

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 37 (1989)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Table des matières

## Mémoires

|   |     |
|---|-----|
| HELEN LOVEDAY   |     |
| Une collection de bronzes chinois au Musée Ariana   | 5   |
| MARIELLE MARTINIANI-REBER   |     |
| Tissus façonnés d'Achmim (Egypte), collection du Musée d'art et d'histoire de Genève  | 19  |
| JOSÉ-A. GODOY   |     |
| Quelques armes ornées d'une bataille d'Antonio Tempesta   | 29  |
| MARGARIDA ARCHINARD   |     |
| A propos de l'alidade de Pierre Guillaume Martel  | 43  |
| MONIQUE FONTANNAZ et MONIQUE BORY   |     |
| Le château de Crans, une œuvre genevoise?   | 59  |
| HANS BOECKH   |     |
| Remarques sur l'origine et la place de la peinture en émail dans l'œuvre de Liotard   | 117 |
| HANS BOECKH   |     |
| «Me. Cannac»: une miniature sur émail de Jean-Etienne Liotard   | 129 |
| ANNE DE HERDT   |     |
| Saint-Ours et la Révolution; suivi du «Rapport sur les arts et professions, plan de lois ou de règlements qui peuvent faire prospérer l'industrie dans la République de Genève, Commis au Citoyen Saint-Ours par le Comité Législatif et lu le 30 Juillet 1794» | 131 |
| RENÉE LOCHE   |     |
| La création d'un musée à Genève sous l'Annexion: l'affrontement de deux idéologies  | 171 |
| JACQUES FOUCART   |     |
| A propos du peintre Odier. Note complémentaire à l'article de Marcel Roethlisberger   | 187 |
| CLAUDE LAPAIRE  |     |
| Le monument Verlaine par Auguste de Niederhäusern, dit Rodo   | 195 |
| Publications du Musée d'art et d'histoire en 1988   | 209 |

