

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 36 (1988)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1987

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1987

ARCHÉOLOGIE



1

PRÉHISTOIRE

Epingle (fig. 1)

Bronze
Forme: tête cylindrique à bourrelets
Bronze moyen, 14^e/13^e siècle av. J.-C.
Lieu de découverte: Chens-sur-Léman (Haute Savoie)

Long. 20 cm
Acquisition
Inv. 27271



2

GRÈCE

Pyxide avec couvercle (fig. 2)

Terre cuite peinte
Attique, 850/840 av. J.-C.
Haut. totale 24,7, diam. 21 cm
Ancienne collection: Annoni, Florence
Acquisition
Inv. 26105

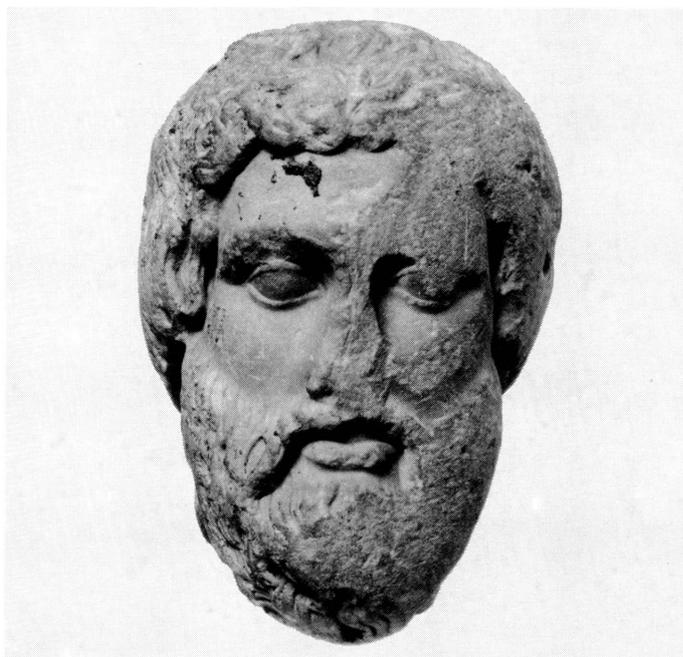
Tête (fig. 3)

Héros barbu, Iphitos?

Marbre
1^{er} siècle ap. J.-C.

Haut. 31 cm
Acquisition
Inv. 26110

Comparaison: réplique romaine de Calamis, bronze, 5^e siècle av. J.-C.



3

Relief (fig. 4)

Tête de femme

Terre cuite moulée, beige foncé
4^e siècle av. J.-C.

Haut. 12,7, larg. 25,5, prof. 5 cm
Acquisition
Inv. 26106

Exposition :

Art antique. Collections privées de Suisse romande, Genève, Musée Rath et Fondation Bodmer, 10.10-7.12.1975, n° 259 repr., catalogue par José Dörig

Patelle (fig. 5)

Verre millefiori
1^{er} siècle av. J.-C./1^{er} siècle ap. J.-C.

Haut. 4, diam. 9,8 cm
Ancienne collection: Enrico Caruso
Acquisition
Inv. 26104

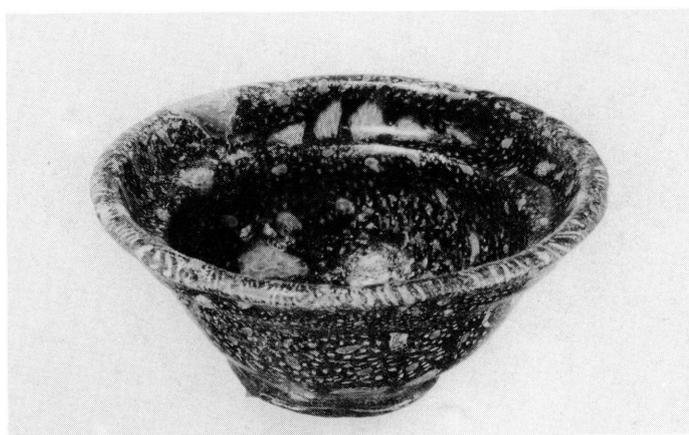
Statuette

Vénus (fig. 6)

Terre cuite



4



5



6

Marque d'atelier au dos: A T E
Asie Mineure, 100/150 ap. J.-C.

Haut. 42,5 cm
Acquisition
Inv. 29000

Mosaïque polychrome (fragment) (fig. 7)

Thésée

Pierre (tesselles)
250/350 ap. J.-C.
Provenance: Syrie

Long. 89, larg. 89 cm
Don de M^e Jean-Paul Croisier, Coligny
Inv. 28000



7



8

Mosaïque polychrome (fragment) (fig. 8)

Scène de chasse

Pierre (tesselles)

400/425 ap. J.-C.

Provenance: Syrie

Long. 215, larg. 151 cm

Don anonyme

Inv. 26107

Mosaïque polychrome (fragment)

Portrait de Solon (640-558 av. J.-C.)

Pierre (tesselles)

Vers 400 ap. J.-C.

Provenance: Antioche, Maison des Astres

Long. 62, larg. 62 cm

Ancienne collection: Khoury, Beyrouth

Acquisition

Inv. 26108

Mosaïque polychrome (fragment)

Portrait de Périandre (627-585 av. J.-C.)

Pierre (tesselles)

Vers 400 ap. J.-C.

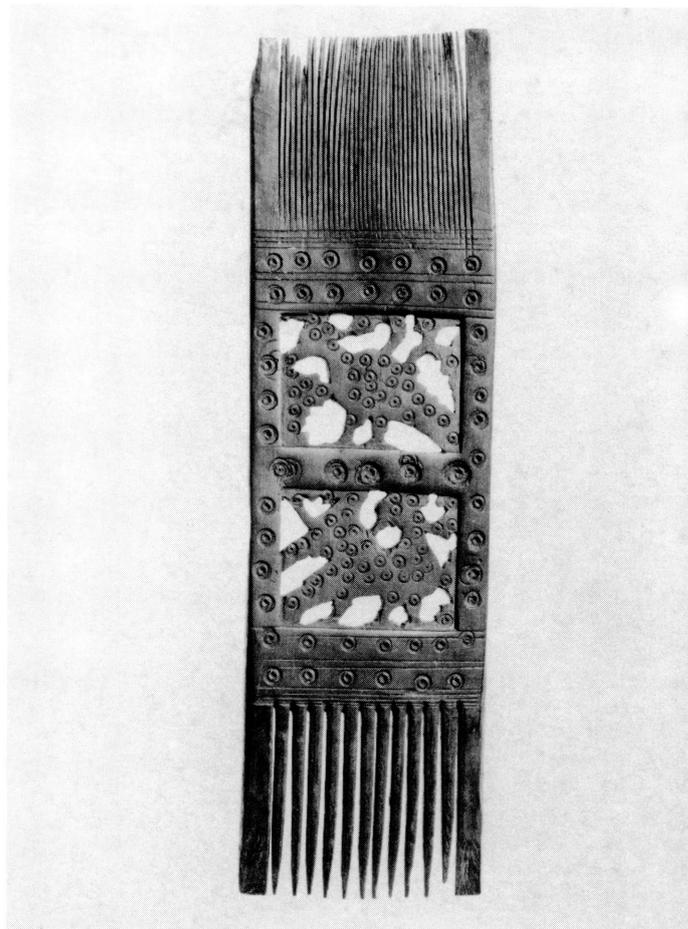
Provenance: Antioche, Maison des Astres

Long. 68, larg. 52 cm

Ancienne collection: Khoury, Beyrouth

Acquisition

Inv. 26109



9

EGYPTE

Peigne (fig. 9)

Bois taillé, ajouré, découpé, tourné

Décor: oiseaux stylisés dans deux rectangles superposés;

ornement ocellé

Copte, 6^e/8^e siècle ap. J.-C.

Long. 025,6, larg. 7,2 cm

Acquisition

Inv. 27097

Médaille (ancien couvercle de pyxide?) (fig. 10)

Vierge en Majesté

Ivoire d'éléphant sculpté (avers) et tourné (revers)

Forme: ronde, deux perforations

Copte, 6^e/8^e siècle ap. J.-C.

Diam. 8,5 cm

Acquisition

Inv. 27099



10

Amulette avec un saint non identifié

Bois sculpté

Décor: homme barbu à nimbe crucifère, vêtu d'une toge, tenant un livre dans la main gauche, pieds sur un sanglier et un serpent?

Forme: rectangulaire

Copte, 7^e/8^e siècle ap. J.-C. ou Roman, 11^e/12^e siècle ap. J.-C.

Long. 8,9, larg. 2,6 cm

Acquisition

Inv. 27098



EMPIRE BYZANTIN

Poids (fig. 11)

Bronze coulé et gravé

Forme: buste de Minerve casquée sur socle, anneau de suspension

Syrie, 5^e/6^e siècle

Haut. 21,5 cm, larg. 8,7 cm, pds. 1'600 g

Acquis à la vente Numismatic Art & Coins, Zurich, 20.11.1987 (cat. 337)

Inv. AD 6609

11

Médaille à chaînettes: élément de pectoral (fig. 12)

Or repoussé, martelé et soudé, améthyste (breloque), perles (breloques)

Décor: Vierge à l'Enfant trônante et deux anges à l'avvers; Christ trônant et deux anges aux revers; grènetis

Forme: chaînettes à breloques, attaches, crochet séparé Antioche (Turquie)? Vers 600

Diam. 4,9 cm, décor: diam. 3,4 cm, chaînettes: long. 5 cm

Acquisition

Inv. AD 6611

Comparaison: cf. COCHE DE LA FERTÉ, E., *L'Art de Byzance*, Paris, 1981, repr. 597, 599 à 601, 604 à 607



12

Trépied pliable

Bronze

Forme: pieds léontomorphes

7^e siècle

Haut. 108 cm

Acquisition

Inv. AD 6427

Ensemble composé d'une jarre, d'une aiguière et de deux casseroles (fig. 13)

Bronze

Forme: anses léontomorphes ou à tête de dauphin
7^e siècle

Dimensions diverses

Acquisition

Inv. AD 6428 à AD 6431

Balance romaine (fig. 14)

Bronze et cuivre martelés

Forme: fléau: barre section carrée, poids: boule à facettes, crochets de suspension (3), chaînettes à crochets (2)

Décor: ornement géométrique sur le poids
Asie Mineure, 7^e/11^e siècle

Long. du fléau 23,3 cm, section du fléau 0,7/0,8 cm, pds. 100 g env., diam. 2,9 cm, haut. des crochets 6 cm

Acquis à la vente Numismatic Art & Coins, Zurich, 20.11.1987 (cat. 338)

Inv. AD 6610



Croix pectorale (Encolpia) (fig. 15)

Bronze coulé et gravé
Décor: Crucifixion à l'avant; orante, quatre saints en médaillons
au revers
Syrie, 11^e/12^e siècle

Haut. 11,3, larg. 5,5, ép. 1,3 cm
Acquis à la vente Numismatic Art & Coins, Zurich, 20.11.1987 (cat. 336)
Inv. AD 6608

Comparaison: Encolpia, MAH inv. AD 4733



15

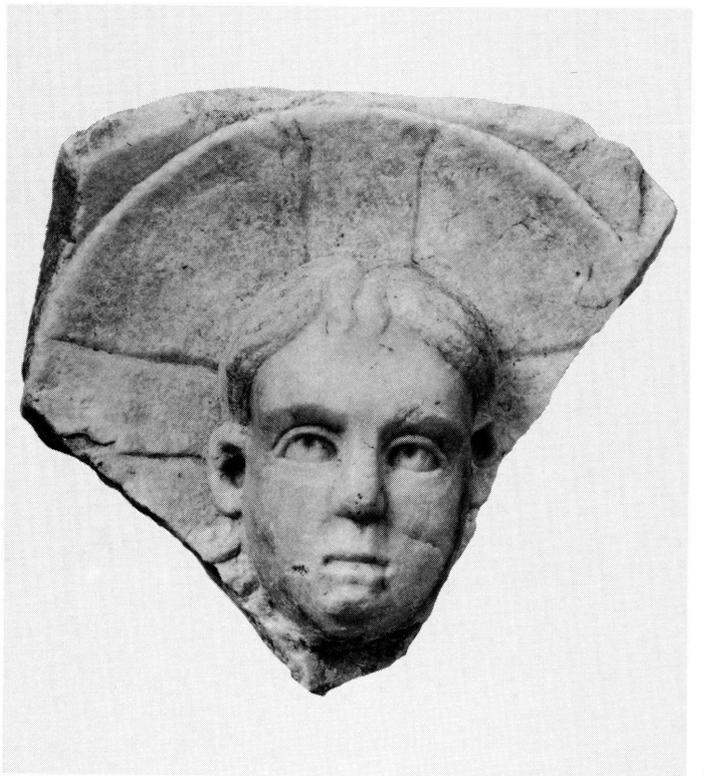
Médaillon en bas-relief (fragment) (fig. 16)

Tête du Christ juvénile

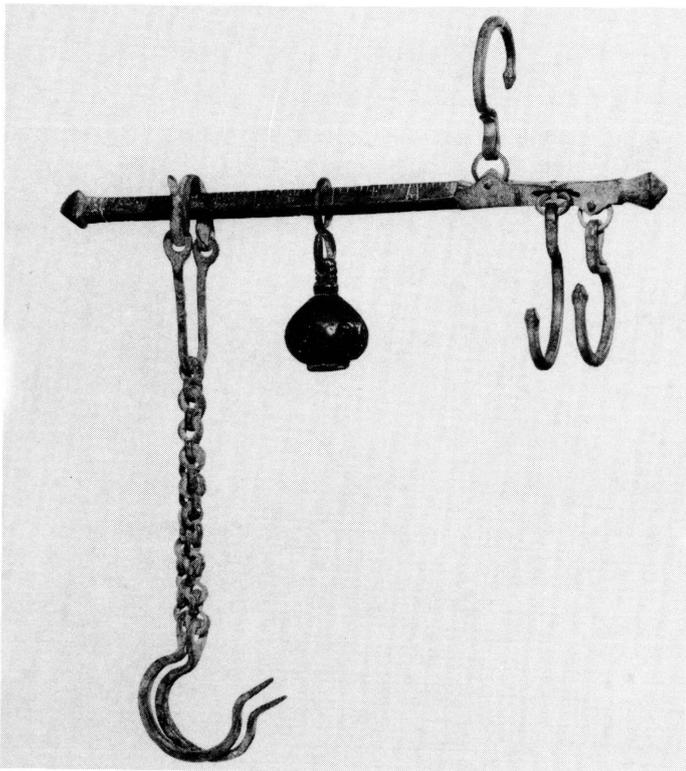
Probablement un élément du décor d'un arcosolium
Marbre blanc
Vers 1300

Haut. 23, larg. 28, ép. 9 cm
Acquisition
Inv. 1987-38

Comparaisons: arc de ciborium provenant du monastère de Fener Isa (de la Vierge de Constantin Lips), Istanbul, Musée archéologique, inv. 4570 ; chapiteau et linteau sculpté, provenant du monastère de Fetiye-Djami, Istanbul, Musée Archéologique inv. 529 (cf. GRABAR, André, *Sculptures byzantines du Moyen-Age, II (XI^e-XIV^e siècle)*, coll. *Bibliothèque des Cahiers Archéologiques*, XII, Paris, 1976, n° 129, pl. XCIX, et n° 130, pl. CIX)



16



14

Monnaies

Monnaie: 10 1/2 Sols

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire: Genève; maître de monnaie: Jean-Pierre DUOVERAY (traité du 27.9.1715); graveur: Domaine DASSIER (actif: 1677-11.12.1719) ou Jean DASSIER (actif: 23.6.1711-12.11.1763)

Genève, 1715

Lettre du maître de monnaie à l'avvers en bas: I · P · · D ·

Pds. 2,503 g, diam. 21,7/22,2 mm, position des coins 170°
Vente Adolph Hess AG., Lucerne, n° 256, 4-5.3.1986 (cat. 1455)
Acquisition
Inv. 60184

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 393

Monnaie: 12 Sols (1 Florin)

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maître de monnaie: ?; graveur: Pierre I ROYAUME (actif: 11.3.1588-11.1605)

Genève, 1602

Pds. 3,985 g, diam. 25,0/25,9 mm, position des coins 315°
Vente Adolph Hess AG., Lucerne, n° 256, 4-5.3.1986 (cat. 1453 repr.)
Acquisition
Inv. 60181

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 413

Monnaie: 24 Sols (2 Florins)

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maître de monnaie: Pierre du MEURIER (actif: 14.1.1633-1637); graveur: Pierre II ROYAUME (actif: 11.1605?-5.6.1646)

Genève, 1635

Lettre du maître de monnaie au revers en haut (ligature): PM

Pds. 7,672 g, diam. 28,2/30,9 mm, position des coins 360°
Acquis à la vente Münz Zentrum Köln, n° 61, 18.3.1987 (cat. 2882 repr.)
Inv. 60278

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 423

Monnaie: Taler

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maîtres de monnaie: Guillaume PRIEUR et Philippe CHARBONNEAU (actifs: 20.10.1559-28.1.1564); graveur: Aimé DES ARTS (actif: 16.11.1556-1570)

Genève, 1562

Lettre du maître de monnaie au revers en haut: P

Pds. 28,145 g, diam. 38,8/40,0 mm, position des coins 270°
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 44, 13-14.10.1987 (cat. 891 repr.)
Inv. 60339

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 460

Monnaie: Taler

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maître de monnaie: Charles GOULAZ (actif: 28.1.1564-24.2.1581); graveur: Aimé DES ARTS (actif: 16.11.1556-1570)

Genève, 1567?

Lettre du maître de monnaie au revers en haut: P

Pds. 29,001 g, diam. 40,0/42,5 mm, position des coins 045°
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 44, 13-14.10.1987 (cat. 892 repr.)
Inv. 60340

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 461?

Monnaie: Taler

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maîtres de monnaie: Jean RICHARD et François GREBUS (actifs: 4.3.1622-4.4.1625); graveur: Pierre II ROYAUME (actif: 11.1605?-5.6.1646)

Genève, 1622

Lettre du maître de monnaie au revers en haut: R - G

Pds. 28,286 g, diam. 40,5/41,75 mm, position des coins 330°
Acquis à la vente Spink & Son Numismatics Ltd., Zurich, n° 23, 17-18.6.1987 (cat. 53 repr.)
Inv. 60309

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 484

Monnaie: Taler

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maîtres de monnaie: Jean RICHARD et François GRENUS (actifs: 4.3.1622-4.4.1625); graveur: Pierre II ROYAUME (actif: 11.1605?-5.6.1646)

Genève, 1623

Lettre du maître de monnaie au revers en haut: R - G

Pds. 28,167 g, diam. 42,0/42,8 mm, position des coins 360°
Vente Münzen und Medaillen AG., Bâle, n° 69, 20-21.10.1986 (cat. 901 repr.)

Acquisition

Inv. 60182

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 486

Monnaie: Ecu (fig. 17)

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maître de monnaie: Louis MARCOMBES (actif: 1720-1726); graveur: Jean DASSIER (actif: 23.6.1711-12.11.1763)

Genève, 1722

Légende à l'avvers: REPUBLICA · GENEVENSIS ; au revers: POST TENEBRAS LUX.; au revers en bas: · 17 - 22 ·

Pds. 27,101 g, diam. 39,4/40,3 mm, position des coins 180°
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 44, 13-14.10.1987 (cat. 909)
Inv. 60341

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 505, variante (millésime au revers: entre ornements volutés)

Monnaie: Ecu-pistolet (fig. 18)

Or frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maîtres de monnaie: Guillaume PRIEUR et Philippe CHARBONNEAU (actifs: 20.10.1559-28.1.1564); graveur: Aimé DES ARTS (actif: 16.11.1556-1570)

Genève, 1563

Lettre du maître de monnaie au revers en haut: P

Pds. 3,231 g, diam. 21,85/22,8 mm, position des coins 270°
Acquis sur liste de prix de Spink & Son Numismatics Ltd., Zurich, Neuer Zürcher Münzbote n° 16, Januar 1987 (cat. 56 repr.)
Inv. 60266

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 509

Monnaie: Ecu-pistolet (fig. 19)

Or frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maître de monnaie: Domaine MAILLET (actif: 24.2.1581-26.1.1585); graveur: André DENERIA (actif: 1579-24.7.1583)
Genève, 1582

Lettre du maître de monnaie au revers en haut: M

Pds. 3,302 g, diam. 21,7/23,7 mm, position des coins 120°
Acquis à la vente Spink & Son Numismatics Ltd., Zurich n° 23, 17-18.6.1987 (cat. 52 repr.).
Inv. 60308

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 526



17



18



19

Monnaie: Décime

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire:

Genève; graveur: Charles WIELANDY (1748-1837)

Genève, 1794

Signature du graveur au revers en bas: w

Pds. 3,502 g, diam. 23,7 mm, position des coins 180°

Acquisition

Inv. 60183

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 608

Monnaie: Decime

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire:

Genève; graveur: Charles WIELANDY (1748-1837)

Genève, 1794

Signature du graveur à l'avvers en bas: w

Pds. 3,496 g, diam. 23,6 mm, position des coins 180°

Acquis sur liste de prix de Schweizerische Kreditanstalt Zürich, Moneta-
rium n° 47, Frühling/printemps 1987 (cat. 514 repr.)

Inv. 60272

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 608

Monnaie: 10 Decimes «Genevoise»

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire:

Genève; graveur: Théodore BONNETON (1762-1805)

Genève, 1794

Signature du graveur à l'avvers en exergue: T.B.

Pds. 30,683 g, diam. 39,5/39,9 mm, position des coins 180°

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 44, 13-14.10.1987 (cat. 916
repr.)

Inv. 60342

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 612

Monnaie: 10 Decimes «Genevoise», essai non adopté (fig. 20)

Cuivre frappé

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire:

Genève; graveur: Théodore BONNETON (1762-1805)

Genève, 1794

210

Pds. 27,391 g, diam. 40,9/41,55 mm, position des coins 360°

Vente World Wide Coins of California, Santa Rosa, Mail Bid Sale Auc-
tion n° 11, 14.5.1987 (cat. 487 repr.)

Acquisition

Inv. 60307

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 615

Monnaie: 2 Quarts (6 Deniers) (fig. 21)

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire:

Genève

Genève, 1795

Légende à l'avvers en haut: · GENEVE REPUB ·; à l'avvers en bas:

L'AN 4 · DE L'EGAL; au revers: POST TENEBRAS LUX; au revers en

bas: 1795; au revers dans le champ: SIX/D.

Pds. 0,732 g, diam. 15,3/15,45 mm, position des coins 180°

Acquisition

Inv. 60273

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 616 variante (légende à l'avvers en haut: · GENEVE · REPUB ·; à l'avvers en bas: L'AN · 4 · DE · L'EGAL)



20



21

Monnaie: 3 Sols

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire: Genève
Genève, 1795

Pds. 1,962 g, diam. 21,8/21,9 mm, position des coins 165°
Acquisition
Inv. 60274

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 619

Monnaie: 15 Sols

Argent frappé, doré

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire: Genève
Genève, 1794/1798

Pds. 3,258 g, diam. 24,0/24,15 mm, position des coins 165°
Acquis sur liste de prix de l'UBS Genève, Monnaies numismatiques catalogue 1986, (cat. 288 repr.)
Inv. 60267

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 631

Monnaie: Gros-écu (12 Florins 9 Sols)

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire: Genève; graveur: Théodore BONNETON (1762-1805)
Genève, 1795

Signature du graveur au revers en bas: T - B

Pds. 30,353 g, diam. 40,2/40,4 mm, position des coins 180°
Acquis sur liste de prix de SBG Zürich, Numismatik Preisliste n° 22, Frühling 1987 (cat. 416 repr.)
Inv. 60282

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 634

Monnaie: 5 Centimes

Cuivre frappé

Autorité émettrice: France, République; atelier monétaire: Genève; directeur de fabrication: D'ARBIGNY (actif: 1799-1804); graveur: Augustin DUPRÉ (1748-1833)
Genève, 1800/1801

Signature du graveur à l'avant en bas: Dupré; différent du graveur au revers dans le champ à gauche: Figurine tirant à l'arc à

gauche; signature du directeur de fabrication au revers dans le champ à droite: lion à gauche; marque d'atelier monétaire au revers dans le champ en bas: G

Pds. 11,998 g, diam. 27,0/27,9 mm, position des coins 180°
Vente Spink & Son Numismatics Ltd., Zurich, n° 21, 15-17.10.1986 (cat. 2135)
Acquisition
Inv. 60190

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 637

Monnaie: Decime

Cuivre frappé

Autorité émettrice: France, République; atelier monétaire: Genève; maître de monnaie: D'ARBIGNY (actif: 1799-1804); graveur: Augustin DUPRÉ, (1748-1833)
Genève, 1800/1801

Signature du graveur à l'avant en bas: Dupré; différent du graveur au revers dans le champ à gauche: Figurine tirant à l'arc à gauche; signature du directeur de fabrication au revers dans le champ à droite: lion à gauche; marque d'atelier monétaire au revers dans le champ en bas: G

Pds. 19,879 g, diam. 32,1/32,25 mm, position des coins 180°
Vente Spink & Son Numismatics Ltd., Zurich, n° 21, 15-17.10.1986 (cat. 2135)
Acquisition
Inv. 60189

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 639

Monnaie: Demi-Franc

Argent frappé, double-frappe (visible surtout sur l'avant)

Autorité émettrice: France, Premier Consulat, Napoléon Bonaparte; atelier monétaire: Genève; directeur de fabrication: D'ARBIGNY (actif: 1799-1804); graveur: Pierre Joseph TIOLIER (1763-1819)
Genève, 1803/1804

Signature du graveur à l'avant en bas: Tiolier; signature du directeur de fabrication au revers en bas à gauche: . lion à gauche .; marque d'atelier monétaire au revers en bas à droite: . G .

Pds. 2,421 g, diam. 18,7/19,0 mm, position des coins 180°
Vente Spink & Son Numismatics Ltd., Zurich, n° 21, 15-17.10.1986 (cat. 2134)
Acquisition
Inv. 60188

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 642

Monnaie: Demi-Franc

Argent frappé

Autorité émettrice: France, Premier Consulat, Napoléon Bonaparte; atelier monétaire: Genève; directeur de fabrication: D'ARBIGNY (actif: 1799-1804); graveur: Pierre Joseph TIOLIER (1763-1819)

Genève, 1803/1804

Signature du graveur à l'avvers en bas: Tiolier; signature du directeur de fabrication au revers en bas à gauche: . lion à gauche .; marque d'atelier monétaire au revers en bas à droite: . G .

Pds. 2,427 g, diam. 18,55/18,9 mm, position des coins 180°

Acquisition

Inv. 60265

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 642

Monnaie: 1 Franc

Argent frappé

Autorité émettrice: France, Premier Consulat, Napoléon Bonaparte; atelier monétaire: Genève; directeur de fabrication: D'ARBIGNY (actif: 1799-1804); graveur: Pierre Joseph TIOLIER (1763-1819)

Genève, 1803/1804

Signature du graveur à l'avvers en bas: Tiolier; signature du directeur de fabrication au revers en bas à gauche: . lion à gauche .; marque d'atelier monétaire au revers en bas à droite: . G .

Pds. 4,934 g, diam. 22,7/23,25 mm, position des coins 180°

Vente Adolph Hess AG., Lucerne, n° 256, 4-5.3.1986 (cat. 1475 repr.)

Acquisition

Inv. 60187

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 644

Monnaie: 2 Francs

Argent frappé

Autorité émettrice: France, Empire, Napoléon I^{er}; atelier monétaire: Genève; directeur de fabrication: Etienne-Augustin FROIDEVAUX (actif: 5.7.1804-13.2.1805); graveur: Pierre Joseph TIOLIER (1763-1819)

Genève, 1804/1805

Signature du graveur à l'avvers en bas: Tiolier; signature du directeur de fabrication au revers en bas à gauche: . poisson à gauche .; marque d'atelier monétaire au revers en bas à droite: . G .

Pds. 9,811 g, diam. 27,7/27,9 mm, position des coins 180°

Vente Spink & Son Numismatics Ltd., Zurich, n° 21, 15-17.10.1986 (cat. 2133 repr.)

212

Acquisition

Inv. 60186

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 647

Monnaie: 5 Francs

Argent frappé

Autorité émettrice: France, Empire, Napoléon I^{er}; atelier monétaire: Genève; directeur de fabrication: Etienne-Augustin FROIDEVAUX (actif: 5.7.1804-13.2.1805); graveurs: Pierre Joseph TIOLIER (1763-1819) et Nicolas Guy Antoine BRENET (1773-1846)

Genève, 1804/1805

Signature du graveur à l'avvers en bas: Tr.; signature du graveur à l'avvers en bas (sur le bord du buste): BRENET; signature du directeur de fabrication au revers en bas à gauche: . poisson à gauche .; marque d'atelier monétaire au revers en bas à droite: . G .

Pds. 24,868 g, diam. 36,5/37,4 mm, position des coins 180°

Vente Spink & Son Numismatics Ltd., Zurich, n° 21, 15-17.10.1986 (cat. 2132 repr.)

Acquisition

Inv. 60185

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 649

Monnaie: 6 Deniers

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève

Genève, 1825

Pds. 0,814 g, diam. 15,3/15,55 mm, position des coins 180°

Acquisition

Inv. 60325

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 654

Monnaie: 6 Deniers

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève

Genève, 1833

Pds. 0,880 g, diam. 15,45/15,65 mm, position des coins 180°

Acquisition

Inv. 60276

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 656

Monnaie: 1 Sol

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Pierre-Isaac HOYER (1763-1829) Genève, 1817 Signature du graveur au revers dans le champ en bas: H

Pds. 0,953 g, diam. 18,3/18,4 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60324

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 658

Monnaie: 1 Sol

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève
Genève, 1819

Pds. 0,952 g, diam. 17,0/17,2 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60351

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 660

Monnaie: 1 Sol 6 Deniers

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Pierre-Isaac HOYER (1763-1829) Genève, 1817
Signature du graveur au revers dans le champ en bas: H

Pds. 1,171 g, diam. 19,2/19,4 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60275

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 666

Monnaie: 1 Sol 6 Deniers

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Pierre-Isaac HOYER (1763-1829) Genève, 1817
Signature du graveur au revers dans le champ en bas: H

Pds. 1,224 g, diam. 19,2/19,4 mm, position des coins 180°
Acquis sur liste de prix de Schweizerische Kreditanstalt Zürich, Moneta-rium n° 48, Herbst/automne 1987 (cat. 569 repr.) Inv. 60337

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 666

Monnaie: 1 Sol 6 Deniers

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève
Genève, 1825

Pds. 1,200 g, diam. 18,75/18,9 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60317

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 668

Monnaie: 1 Centime

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1840

Pds. 0,938 g, diam. 14,25/14,45 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60318

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 671

Monnaie: 1 Centime

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1840

Pds. 0,982 g, diam. 14,3 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60328

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 671

Monnaie: 1 Centime

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1844

Pds. 1,039 g, diam. 14,2 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60319

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 672

Monnaie: 1 Centime

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1844

Pds. 0,999 g, diam. 14,2 mm, position des coins 180°
Acquis sur liste de prix de Münzen und Medaillen AG., Bâle, Liste 494 November/Dezember 1986 (cat. 344) Inv. 60180

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 673

Monnaie: 1 Centime

Cuivre frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Auguste BOVET (1799-1864)
Genève, 1847
Signature du graveur au revers en bas: A. - B.

Pds. 1,418 g, diam. 16,35 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60320

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 675

Monnaie: 1 Centime

Cuivre frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Auguste BOVET (1799-1864)
Genève, 1847
Signature du graveur au revers en bas: A. - B.

Pds. 1,266 g, diam. 16,25 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60330

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 675

Monnaie: 1 Centime

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1839

Pds. 0,675 g, diam. 14,2 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60326

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 678

Monnaie: 1 Centime

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1839

Pds. 0,678 g, diam. 13,95/14,0 mm, position des coins 180°
Vente Adolph Hess AG., Lucerne, n° 258, 11.11.1987 (cat. 854)
Acquisition
Inv. 60347

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 678

Monnaie: 1 Centime (fig. 22)

Billon frappé

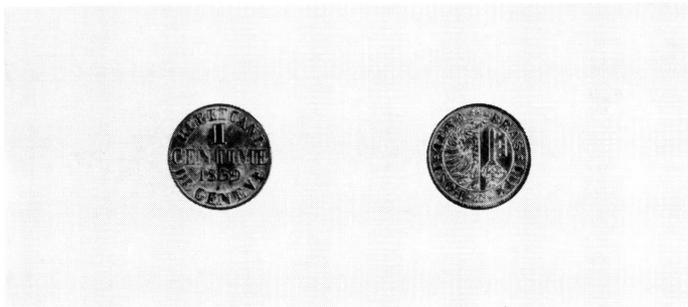
Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1839

Légende à l'avvers en haut: REP · ET CANT ·; à l'avvers en bas: DE GENEVE; à l'avvers dans le champ: 1/CENTIME/1839; au revers: · POST · TENE · - BRAS · LUX · Rosette

Pds. 0,647 g, diam. 14,0 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60327

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 678 variante (légende au revers: TENE · - BRAS)



22



23

Monnaie: 1 Centime (frappe en argent) (fig. 23)

Argent frappé
 Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
 Genève, 1839
 Légende à l'avers en haut: REP · ET CANT · ; à l'avers en bas: DE GENEVE; à l'avers dans le champ: 1/CENTIME/1839; au revers: · POST · TENE · - · BRAS · LUX · ROSETTE

Pds. 0,836 g, diam. 14,05 mm, position des coins 180°
 Acquisition
 Inv. 60268

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 679 variante (légende au revers: TENE · - · BRAS)

Monnaie: 1 Centime, essai non adopté

Billon frappé
 Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
 Genève, 1838

Pds. 0,649 g, diam. 13,9 mm, position des coins 360°
 Acquisition
 Inv. 60269

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 681

Monnaie: 2 Centimes

Billon frappé
 Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
 Genève, 1839

Pds. 1,402 g, diam. 16,4 mm, position des coins 180°
 Acquisition
 Inv. 60316

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 682

Monnaie: 2 Centimes

Billon frappé
 Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
 Genève, 1839

Pds. 1,350 g, diam. 16,3/16,35 mm, position des coins 180°
 Acquisition
 Inv. 60334

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 682

Monnaie: 5 Centimes

Billon frappé
 Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
 Genève, 1840

Pds. 2,018 g, diam. 19,6 mm, position des coins 180°
 Acquis sur liste de prix de Münzen und Medaillen AG., Bâle, Liste 494 November/Dezember 1986 (cat. 333)
 Inv. 60178

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 688

Monnaie: 5 Céntimes

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)

Genève, 1840

Pds. 2,004 g, diam. 19,55 mm, position des coins 180°

Acquisition

Inv. 60314

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 688**Monnaie: 5 Centimes**

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)

Genève, 1840

Pds. 2,026 g, diam. 19,65 mm, position des coins 180°

Vente Adolph Hess AG., Lucerne, n° 258, 11.11.1987 (cat. 856)

Acquisition

Inv. 60349

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 688**Monnaie: 5 Centimes**

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Auguste BOVET (1799-1864)

Genève, 1847

Signature du graveur au revers en bas: A. - B.

Pds. 2,050 g, diam. 19,7 mm, position des coins 180°

Acquis sur liste de prix de Münzen und Medaillen AG., Bâle, Liste 494 November/Dezember 1986 (cat. 335)

Inv. 60179

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 691**Monnaie: 5 Centimes**

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Auguste BOVET (1799-1864)

Genève, 1847

Signature du graveur au revers en bas: A. - B.

Pds. 1,926 g, diam. 19,7 mm, position des coins 180°

Acquisition

Inv. 60312

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 691**Monnaie: 5 Centimes**

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Auguste BOVET (1799-1864)

Genève, 1847

Pds. 2,050 g, diam. 19,65/19,75 mm, position des coins 180°

Vente Adolph Hess AG., Lucerne, n° 258, 11.11.1987 (cat. 859)

Acquisition

Inv. 60350

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 691**Monnaie: 10 Centimes**

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)

Genève, 1839

Pds. 3,270 g, diam. 21,95 mm, position des coins 180°

Acquisition

Inv. 60313

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 693**Monnaie: 10 Centimes**

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)

Genève, 1839

Pds. 3,087 g, diam. 21,95 mm, position des coins 180°

Vente Adolph Hess AG., Lucerne, n° 258, 11.11.1987 (cat. 851)

Acquisition

Inv. 60348

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 693

Monnaie: 10 Centimes

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1844

Pds. 2,790 g, diam. 22,1 mm, position des coins 180°
Acquis sur liste de prix de Münzen und Medaillen AG., Bâle, Liste 494 November/Dezember 1986 (cat. 329)
Inv. 60177

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 696

Monnaie: 10 Centimes

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Auguste BOVET (1799-1864)
Genève, 1847
Signature du graveur au revers en bas: A. - B.

Pds. 2,663 g, diam. 22,2/22,25 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60331

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 697

Monnaie: 25 Centimes

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1839

Pds. 4,309 g, diam. 25,1 mm, position des coins 180°
Acquis sur liste de prix de Münzen und Medaillen AG., Bâle, Liste 494 November/Dezember 1986 (cat. 323)
Inv. 60175

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 699

Monnaie: 25 Centimes

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1839

Pds. 4,233 g, diam. 25,0 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60311

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 699

Monnaie: 25 Centimes

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1839

Pds. 4,270 g, diam. 24,95/25,0 mm, position des coins 180°
Acquis sur liste de prix de Kunst und Münzen AG., Lugano, Listino n° 61, Ottobre 1987 (cat. 925 repr.)
Inv. 60345

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 699

Monnaie: 25 Centimes

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1844

Pds. 3,906 g, diam. 24,95 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60277

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 701

Monnaie: 25 Centimes

Billon frappé, coin du revers usé: aigle sans langue ni bec inférieur

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)
Genève, 1844

Pds. 3,999 g, diam. 25,0 mm, position des coins 180°
Acquisition
Inv. 60329

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 701

Monnaie: 25 Centimes

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Auguste BOVET (1799-1864)

Genève, 1847

Signature du graveur au revers en bas: A. - B.

Pds. 3,719 g, diam. 25,1 mm, position des coins 180°

Acquis sur liste de prix de Münzen und Medaillen AG., Bâle, Liste 494 November/Dezember 1986 (cat. 327)

Inv. 60176

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 702**Monnaie: 25 Centimes**

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève; graveur: Auguste BOVET (1799-1864)

Genève, 1847

Signature du graveur au revers en bas: A. - B.

Pds. 3,508 g, diam. 24,95/25,1 mm, position des coins 180°

Acquisition

Inv. 60315

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 702**Monnaie: 5 Francs**

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)

Genève, 1848

Signature du graveur à l'avant en bas: ANT. - BOVY

Pds. 25,942 g, diam. 37,6 mm, position des coins 180°

Vente Schweizerische Kreditanstalt, Berne, n° 7, 27-29.4.1987 (cat. 2162 repr.)

Acquisition

Inv. 60280

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 707**Monnaie: 10 Francs**

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: BOVY (Genève); graveur: Antoine BOVY (1795-1877)

Genève, 1848

Signature du graveur à l'avant en bas: ANT. - BOVY

Pds. 52,071 g, diam. 48,1 mm, position des coins 180°

Vente Adolph Hess AG., Lucerne, n° 256, 4-5.3.1986 (cat. 1467 repr.)

Acquisition

Inv. 60191

*Bibliographie:*DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 708**Médaille: Denier en or, réplique en réduction du Taler de 1589**

Or frappé

Denier Genevois de 1589

Autorité émettrice: INTERMÜNZEN GmbH. (Bâle); atelier monétaire: INTERMÜNZEN Kunstprägestalt; graveur: INTERMÜNZEN

Bâle? 1972

Non signée

Pds. 4,983 g, diam. 21,25 mm, position des coins 360°

Acquisition

Inv. 60192

Médaille: Denier argenté, réplique du Taler de 1589

Métal argenté et patiné

Denier Genevois de 1589

Autorité émettrice: INTERMÜNZEN GmbH. (Bâle); INTERMÜNZEN Kunstprägestalt; graveur: INTERMÜNZEN

Bâle? 1972

Non signée

Pds. 22,856 g, diam. 42,0 mm, position des coins 360°

Acquisition

Inv. 60193

Monnaie: Bolognino (Denaro) (fig. 24)

Billon frappé

Autorité émettrice: Saint-Siège, Clément VII (Robert de Genève, Antipape à Avignon)

Avignon ou Viterbo, 1378/1394

Légende à l'avant (gothiques): (annelet CLEMENS) rosette anneau

P P rosette VII anneau; au revers (gothiques): (illisible)LSIE 4-

annelets clefs-croisées rosette ROMAN (illisible)

Pds. 1,008 g, diam. 17,55/18,35 mm, position des coins 300°
Vente Schweizerische Kreditanstalt, Berne, n° 7, 27-29.4.1987 (cat. 1488 repr.)
Acquisition
Inv. 60279

Bibliographie:

SERAFINI, C., *Le monete e le bolle plumbee pontificie del medagliere vaticano*, vol. I, Milan, 1910, n° 18, p. 95

Monnaie: Gros (fig. 25)

Billon frappé

Autorité émettrice: Savoie, Duché, Philibert II; atelier monétaire: Cornavin

Cornavin (Genève), 1500/1504

Légende à l'avvers (gothiques): croix PHILI-B· DUX· SABAUDIE· G· R·; au revers (gothiques): croix PRICEPS Z (à l'envers) MAR· I· ITALIA

Pds. 2,787 g, diam. 25,7/26,4 mm, position des coins 345°
Vente Münzen und Medaillen AG., Bâle, n° 71, 18-19.5.1987 (cat. 1823 repr., erreur sur la planche 100: indiqué comme n° 1820)
Acquisition
Inv. 60310

Bibliographie:

Corpus Nummorum Italicorum, vol. I, «Casa Savoia», Rome, 1910, n° 20 variante, p. 91 (Philibert I, légende à l'avvers: sans · à la fin; légende au revers: Z); SIMONETTI, L., *Monete Italiane medioevali e moderne*, vol. I, «Casa Savoia. Parte I da Oddone-Conte (1056) a Carlo Emanuele I Duca (1630)», Florence, 1967, n° 8/2, pp. 235-236



24



25

Médailles

Médaille: Historiques, commémoration (centenaire)

Argent frappé

Berne: 2° Centenaire de la Réformation

Autorité émettrice: Berne; atelier monétaire: Berne; graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Berne, 1728

Signature du graveur à l'avvers dans le champ en bas à droite: I· D·; au revers dans le champ en bas à droite: I· D·

Pds. 35,805 g, diam. 37,3/37,5 mm, position des coins 360°
Vente Schweizerische Kreditanstalt, Berne, n° 7, 27-29.4.1987 (cat. 2193 repr.)
Acquisition
Inv. 60281

Bibliographie:

HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 755

Médaille: Personnages

Argent frappé

Louis Le Fort (1668-1748)

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Genève, 1734

Signature du graveur à l'avvers en bas: I· DASSIER· F·; signature du graveur au revers dans le champ à droite en bas: I· D·

Pds. 86,87 g, diam. 54,4/54,6 mm, position des coins 360°
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1702 repr.)
Inv. 60301

Bibliographie:

HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1781, n° 1911

Médaille: Personnages

Argent frappé

Karl Wilhelm, Markgraf von Baden (1709-1738)

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Genève, 1736

Signature du graveur à l'avvers dans le champ à droite en bas: I· D·; signature du graveur au revers en exergue: I· DASSIER·

Pds. 61,79 g, diam. 46,1/46,4 mm, position des coins 360°
Vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1221 repr.)
Acquisition
Inv. 60332

Bibliographie:

BERSTETT, A. von, *Münzgeschichte des Zähringen-Badischen Fürstenhauses und der unter seinem Scepter vereinigten Städte und Landschaften*, Freiburg i. Br., 1846, n° 247; BALLY, O., *Beschreibung von Münzen und Medaillen des Zähringen-Badischen Fürstenhauses*, Aarau, 1896, n° 1183

Médaille: Historiques

Argent frappé

Genève: Troubles 1737-1738

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Genève, 1738

Signature du graveur à l'avvers dans le champ à gauche en bas: I · D · F · ; signature du graveur au revers dans le champ en bas à gauche: I · D · ; signature du graveur au revers en exergue: I · D ·

Pds. 68,73 g, diam. 54,85 mm, position des coins 360°

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1532 repr.)

Inv. 60286

Bibliographie:

HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1781, n° 1915 a, p. 528; BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 27, p. 319

Médaille: Historiques (récompenses) (fig. 26)

Or frappé

Genève: Secours Suisse 1743

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Genève, 1743

Non signée

Pds. 26,551 g, diam. 28,35/28,5 mm, position des coins 360°

Vente: L.& L.Hamburger, Francfort s.M., Cabinet de Raretés III^e partie, Monnaies et Médailles de Bâle et de Genève, 2-3 octobre 1899 (cat. 370 repr.)

Anciennes collections: Hans Wunderly-von Muralt, Zurich (n° 3130)

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1537 repr.)

Inv. 60305

Bibliographie:

HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1781, n° 1923; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, Zurich, vol. 4, 1898, n° 3130 (cet ex.); BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 91, p. 328; DEMOLE, E., *Médailles genevoises décernées au «secours suisse» du XVII^e au XIX^e siècle*, dans: RSN 17, 1911, n° 6, pp. 201-208



26

220

Médaille: Mérites (fig. 27)

Or frappé

Berne, Verdienstmedaille

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Berne, milieu 18^e siècle

Non signée

Légende à l'avvers: RESPUBLICA · BERNENSIS · ; au revers: TE DIGNA MANET GLORIA.

Pds. 69,11 g, diam. 46,0 mm, position des coins 360°

Ancienne collection: Gottlieb Wüthrich, Londres

Vente Spink & Son Numismatics Ltd., Zurich, n° 14, 7.11.1984 (cat. 411 repr.)

Acquis sur liste de prix de Münzen und Medaillen AG., Bâle, Liste 496 Februar 1987 (cat. 54 repr.)

Inv. 60270

Bibliographie:

HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 750 variante (au revers: signature in ex.: I.D.F.)



27



28

Médaille: Personnages, d'une suite incomplète

Argent frappé

Suite des Réformateurs: Ulrich Zwingli (1484-1531)

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Genève, 18^e siècle

Signature du graveur à l'avvers dans le champ à gauche: J.D.

Pds. 10,710 g, diam. 28,25 mm, position des coins 360°

Acquis sur liste de prix de Münz Zentrum Köln, Katalog 37 Juni 1987 (cat. 710)

Inv. 60333

Bibliographie:

HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 315

Médaille: Personnages (fig. 28)

Plomb frappé

Michel Turretini (1646-1721) / Louis Tronchin (1629-1705)

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Genève, 18^e siècle

Signature du graveur au revers dans le champ à gauche en bas:

I · D ·

Pds. 10,615 g, diam. 31,65/32,3 mm, position des coins 360°

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1747)

Inv. 60303

Bibliographie:

Cf. HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1781, n° 282 a, p. 465; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Murali in Zürich*, Zurich, vol. 4, 1898, n° 3200 (avers)/3197 (revers); BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 175 (avers)/174 (revers), p. 344

Médaille: Personnages et institutions

Argent frappé

Simon August von Lippe-Detmold (1734-1782).

Fondation de la Société littéraire de Lausanne

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763) et fils

Genève, 1748

Signature du graveur à l'avvers dans le champ à droite en bas (sur la troncature du bras): I · D · ET · F ·

Pds. 77,48 g, diam. 54,7 mm, position des coins 360°

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1429 repr.)

Inv. 60284

Bibliographie:

HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 757; LAVANCHY, Ch., *Les médailles du canton de Vaud*, Lausanne, 1975, n° 2; MARTIN, J.L., *Médailles suisses. Medaillen der Schweiz. Medaglie svizzere*, Lausanne, 1979, n° 134

Médaille: Personnages

Bronze frappé

Jean-Jacques Burlamaqui (1694-1748)

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763) et fils

Genève, 1748?

Signature du graveur à l'avvers en bas: I · D · ET · F · ; sans date

Pds. 80,69 g, diam. 54,7 mm, position des coins 360°

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1660 repr.)

Inv. 60292

Bibliographie:

HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 165; BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 184, p. 346

Médaille: Personnages

Argent fondu et retouché (ciselé)

Jean Calvin (1509-1564)

Graveur: Monogrammiste HH 1552

Signature du graveur au revers dans le champ (ligature): HH

Pds. 25,479 g, diam. 42,6/43,45 mm, position des coins 360°

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1662 repr.)

Inv. 60293

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Description des médailles concernant Jean Calvin*, extrait de: E. Doumergue, *Iconographie calvinienne*, Lausanne, s.d. (1909), n° 2; HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1781, n° 167 a, p. 462; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Murali in Zürich*, Zurich, vol. 4, 1898, n° 3161; BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 148, p. 340

Médaille: Personnages (fig. 29)

Bronze fondu et retouché, percé

Jean Calvin (1509-1564)

Graveur: inconnu 1560

Non signée



Pds. 14,311 g, diam. 35,2/45,1 mm, uniface
 Vente: L. & L. Hamburger, Francfort s.M., Cabinet de Raretés III^e partie, Monnaies et Médailles de Bâle et Genève, 2-3 octobre 1899 (cat. 420 repr.)
 Anciennes collections: H. Bodmer zur Arch, Zurich; Hans Wunderly-von Muralt, Zurich
 Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1663 repr.)
 Inv. 60294

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Description des médailles concernant Jean Calvin*, extrait de: E. Doumergue, *Iconographie calvinienne*, Lausanne, s.d. (1909), n° 6 et n° 12 repr. (pl. XX, 3 cet ex.); TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v. Muralt in Zürich*, Zurich, vol. 4, 1898, n° 3159 (cet ex.); ROUMIEUX, Ch., *Description d'une 4^e série de cent médailles genevoises*, Genève, 1886, n° 371 (cet ex.)

Médaille: Personnage (fig. 30)

Argent fondu et retouché (gravé et ciselé)
 Jean Calvin (1509-1564)
 Graveur: inconnu
 Milieu 16^e siècle
 Non signée

Pds. 8,518 g, diam. 27,5/27,9 mm, uniface
 Ancienne collection: H.-C. Bodmer, Zurich
 Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1664 repr.)
 Inv. 60295

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Description des médailles concernant Jean Calvin*, extrait de: E. Doumergue, *Iconographie calvinienne*, Lausanne, s.d. (1909), n° 15 (dessin p. 6 cet ex.)

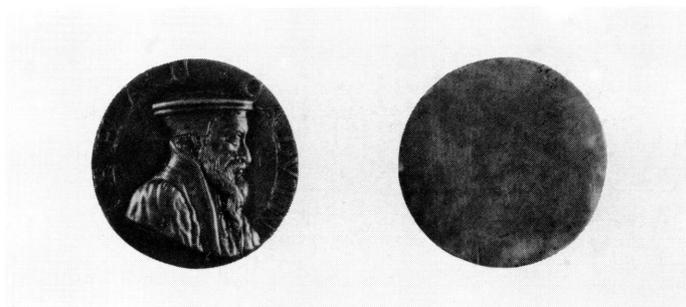
Médaille: Personnages (fig. 31)

Argent frappé
 Jean Calvin (1509-1564)
 Graveur: Jan LÜDER (actif: vers 1680-vers 1710)?
 Pays-Bas? Fin 17^e/début 18^e siècle
 Signature du graveur à l'avvers en bas: I LUDER

Pds. 40,678 g, diam. 49,8/49,9 mm, position des coins 030°
 Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1668 repr.)
 Inv. 60296
 Inédite?

Médaille: Personnages (fig. 32)

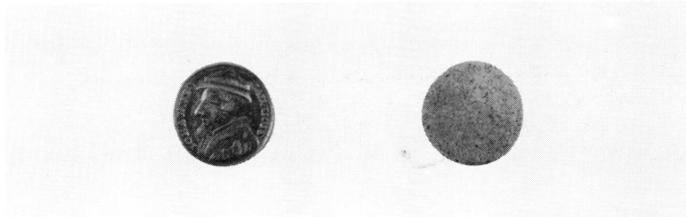
Argent frappé
 Jean Calvin (1509-1564)
 Graveur: inconnu
 Milieu 18^e siècle
 Non signée



30



31



32

Pds. 1,987 g, diam. 13,5/13,6 mm, uniface
 Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1673)
 Inv. 60297

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Description des médailles concernant Jean Calvin*, extrait de: E. Doumergue, *Iconographie calvinienne*, Lausanne, s.d. (1909), n° 51

Médaille: Personnages (fig. 33)

Bronze fondu
Jean Calvin (1509-1564)
Graveur: Daniel COCHIN (actif: 1750-vers 1800), attribué à Genève? Fin 18^e siècle
Non signée

Pds. 51,568 g, diam. 59,5/60,5 mm, uniface
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1673)
Inv. 60298

Bibliographie:

Cf. DEMOLE, E., *Description des médailles concernant Jean Calvin*, extrait de: E. Doumergue, *Iconographie calvinienne*, Lausanne, s.d. (1909), n° 52 (coquille galvanoplastique)



Plaquette: Personnages (fig. 34)

Bronze fondu et gravé
Jean Calvin (1509-1564)
Graveur: Louis Guillaume YSABEAU (Bourges/Cher, 30.10.1799-?);
atelier de fonderie: ECK & DURAND France? 1846
Signature du graveur à l'avant dans le champ à droite (cursive): L.Ysabeau/1846; signature de l'atelier de fonderie au revers dans le champ à droite (cursive): Eck et Durand

Pds. 224,65 gr, diam. 130,5/131,7 mm, uniface
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1676 repr.)
Inv. 60299
Inédite?



Plaquette: Personnages

Plomb fondu
Pierre Viret (1511-1571)
Graveur: inconnu
Milieu 16^e siècle
Non signée

Pds. 40,466 g, diam. 59,9/68,2 mm, uniface
Acquis à la vente Münz Zentrum Köln n° 62, 4.11.1987 (cat. 3118 repr.)
Inv. 60346

Plaquette: Personnages

Bronze frappé, uniface
Henry Dunant (1828-1910)
Autorité émettrice: Autriche;
Graveur: inconnu
Autriche? 1933?

Pds. 80,16 g, haut. 70,5, larg. 47,7 mm, uniface
Acquis sur liste de prix de Kunst und Münzen AG., Lugano, Listino n° 61, Ottobre 1987 (cat. 580)
Inv. 60343



33

34

Médaille: Personnages et institutions

Argent frappé, poinçons

Médaille officielle Henry Dunant 8 mai 1978.

Journée mondiale de la Croix Rouge. 150^e anniversaire de la naissance d'Henry Dunant

Autorité émettrice: CROIX-ROUGE SUISSE (Berne); atelier monétaire: SYMBOLHAUS SPORRONG S.A. (Berne); graveur: Kauko RÄSÄNEN (Finlande)

Berne, 1978

Signature du graveur à l'avvers dans le champ en bas: KAUKO RÄSÄNEN 1977; poinçon de maître rectangulaire sur la tranche en bas: SPORR; poinçon rond sur la tranche en bas (gothique): N; poinçon de titre rectangulaire sur la tranche en bas: 925; poinçon rectangulaire sur la tranche en bas: D10; numéro du tirage sur la tranche en haut: 1235 · 3500

Pds. 73,89 g, diam. 44,9 mm, position des coins 360°

Acquis sur liste de prix de Kunst und Münzen AG., Lugano, Listino n° 60, Maggio 1987 (cat. 1346 repr.)

Inv. 60306

Médaille: Personnages

Argent frappé, poinçons

Henry Dunant - 75^e anniversaire de sa mort

Autorité émettrice: SOCIÉTÉ HENRY DUNANT (Genève); atelier monétaire: SYMBOLHAUS SPORRONG S.A. (Berne); graveurs: Bernard BAVAUD et Stéphane BAECHLER

Berne, 1985

Signature du graveur à l'avvers dans le champ à droite: BAVAUD · 1985; signature du graveur au revers en bas: Baechler; poinçon de maître rectangulaire sur la tranche en bas: SPORR; poinçon rond sur la tranche en bas (gothique): N; poinçon trilobé sur la tranche en bas: trois couronnes; poinçon hexagonal sur la tranche en bas: S; poinçon de titre rectangulaire sur la tranche en bas: 925; poinçon rectangulaire sur la tranche en bas: K10; poinçon de titre rectangulaire sur la tranche en bas: balance et 925; numéro du tirage sur la tranche en haut: 0420 · 3500

Pds. 59,433 g, diam. 45,0 mm, position des coins 360°

Acquisition

Inv. 60323

Médaille: Personnages

Bronze frappé, poinçons

Henry Dunant - 75^e anniversaire de sa mort

Autorité émettrice: SOCIÉTÉ HENRY DUNANT (Genève); atelier monétaire: SYMBOLHAUS SPORRONG S.A. (Berne); graveurs: Bernard BAVAUD et Stéphane BAECHLER

Berne, 1985

Signature du graveur à l'avvers dans le champ à droite: BAVAUD · 1985; signature du graveur au revers en bas: Baechler; numéro du tirage sur la tranche en haut: 0454 · 5000

Pds. 61,78 g, diam. 45,1 mm, position des coins 360°

Acquisition

Inv. 60322

Médaille: Ecole

Argent frappé, gravures

Prix du Collège

Autorité émettrice: COLLÈGE DE GENÈVE (Genève); graveur: Isaac ROYAUME (1563-1648), attribué à Genève, 1616

Non signée

Pds. 25,460 g, diam. 41,2/41,5 mm, position des coins 360°

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1581 repr.)

Inv. 60289

Bibliographie:

Cf. HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1781, n° 1937-1938; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Murali in Zürich*, Zurich, vol. 4, 1898, n° 3135; BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 106, p. 331

Médaille: Franc-Maçons

Argent frappé

Genève: Loge maçonnique «La Fraternité»

Graveur: CURVAL

Genève, milieu 19^e siècle

Signature du graveur à l'avvers en bas: étoile CURVAL étoile

Pds. 10,629 g, diam. 28,9/31,8 mm, position des coins 360°

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1625 repr.)

Inv. 60290

Bibliographie:

ROUMIEUX, Ch., *Deuxième description de cent médailles genevoises*, Genève, 1878, n° 169

Plaquette: Personnages

Bronze fondu

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) et Voltaire, François-Marie Arouet dit (1694-1778)

Graveur: Joseph François DOMARD (1792-1858)

France, 1823

Ni signée ni datée

Légende à l'avvers: JJ ROUSSEAU. NE EN 1712. MORT EN 1778 étoile
AT. DE VOLTAIRE NÉ EN 1694 MORT EN 1778 étoile

Pds. 368,32 g, diam. 155,0/163,0 mm, uniface

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1736 repr.)

Inv. 60302

Bibliographie:

ROUMIEUX, Ch., *Description d'une 5^e série de cent médailles genevoises*, Genève, n° 497 variante (l'exemplaire cité - sa collection - porte une signature DOMARD.F. et sous la manche de Voltaire la date 1823)

Médaille: Personnages

Argent frappé

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)

Graveur: PEUVRIER (actif: 1817-1833)

Paris, 1830

Signature du graveur à l'avvers en bas: PEUVRIER F.

Pds. 36,898 g, diam. 41,7 mm, position des coins 360°
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1690 repr.)
Inv. 60300

Bibliographie:

BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 212, p. 349

Médaille: Historiques (commémoration)

Bronze frappé, doré, poinçon

Genève: Acceptation de la Constitution de 1842

Graveur: M. GOELLNER

Genève? 1842

Signature du graveur à l'avvers en exergue à gauche: M.GOELLNER F.; signature du graveur au revers en bas à gauche: GOELLNER FECIT

Pds. 20,698 g, diam. 35,35/35,5 mm, position des coins 360°
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1563 repr.)
Inv. 60288

Bibliographie:

BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 47, p.322

Médaille: Associations

Argent frappé, gravé

Genève: Pompiers de Plainpalais

Graveur: inconnu

Genève, 1861

Non signée

Pds. 23,074 g, diam. 41,0/41,1 mm, uniface
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1627 repr.)
Inv. 60291

Bibliographie:

ROUMIEUX, Ch., *Deuxième description de cent médailles genevoises*, Genève, 1878, n° 154

Médaille: Récompenses?

Argent frappé, forage

Graveur: inconnu

Genève, milieu 19^e siècle

Non signée

Pds. 14,831 g, diam. 34,65 mm, position des coins 360°
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1549)
Inv. 60287



35



36

Médaille: Professions (prix) (fig. 35)

Argent frappé, gravé

Société d'Horticulture de Genève

Graveur: Auguste BOVET (1799-1864)

Genève, 1858, 1905 (gravure)

Signature du graveur à l'avvers en bas: AUGUSTE - BOVET

Légende à l'avvers en haut: ARTIBUS PROMOVENDIS; à l'avvers en bas: 1858; au revers: SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE GENÈVE; au revers en bas: étoile FONDÉE EN 1855 étoile; gravé au revers dans le champ: Frédéric Roll/jardinier/Château d'Oex/1905

Pds. 30,994 g, diam. 37,5 mm, position des coins 360°

Acquisition

Inv. 60271

Bibliographie:

ROUMIEUX, Ch., *Description de cent médailles genevoises*, Genève, 1876, n° 30 variante (autre légende au revers: SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE, PRIX en trois lignes dans le champ)

Médaille: Historiques (fig. 36)

Argent frappé, doré

Genève: Ouverture du 18^e siècle

Autorité émettrice: SOCIETAS GENEVENSIS (Genève); graveur: inconnu Genève, 1699

Non signée

Pds. 6,745 g, diam. 24,35/32,6 mm, position des coins 360°

Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1526 repr.)

Inv. 60285

Bibliographie:

HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1781, n° 1909; BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 218, p. 352

Médaille: Transports (inauguration)

Argent frappé

Genève-Aéroport: le train (Médaille officielle des CFF)

Autorité émettrice: CFF (Suisse); atelier monétaire: HUGUENIN

Médailleurs SA (Le Locle); designers: PUBLIPARTNER SA

(Genève) et HUGUENIN Médailleurs SA (Le Locle)

Le Locle, 1987

Non signée

Pds. 14,933 g, diam. 33,3 mm, position des coins 360°

Acquisition

Inv. 60335

Médaille: Transports (inauguration)

Argent frappé

Genève-Aéroport: le train (Médaille officielle des CFF)

Autorité émettrice: CFF (Suisse); atelier monétaire: HUGUENIN

Médailleurs SA (Le Locle); designers: PUBLIPARTNER SA

(Genève) et HUGUENIN Médailleurs SA (Le Locle)

Le Locle, 1987

Non signée

Pds. 14,966 g, diam. 33,3 mm, position des coins 360°

Acquisition

Inv. 60336

Médaille: Transports (commémoration)

Or frappé

125 Ans Tramways de Genève (1862-1987)

Autorité émettrice: INTERMÜNZEN GmbH. (Bâle); atelier monétaire: INTERMÜNZEN Kunstprägestalt; designer: Marcel VOGT

(Bâle)

Suisse, 1987

Non signée

Pds. 4,931 g, diam. 21,25 mm, position des coins 360°

Acquisition

Inv. 60353

Médaille: Transports (commémoration)

Argent frappé

125 Ans Tramways de Genève (1862-1987)

Autorité émettrice: INTERMÜNZEN GmbH. (Bâle); atelier monétaire: INTERMÜNZEN Kunstprägestalt; designer: Marcel VOGT

(Bâle)

Suisse, 1987

Non signée

Pds. 14,805 g, diam. 33,6 mm, position des coins 360°

Acquisition

Inv. 60354

Médaille: Transports (commémoration)

Argent frappé

125 Ans Tramways de Genève (1862-1987)

Autorité émettrice: INTERMÜNZEN GmbH. (Bâle); atelier monétaire: INTERMÜNZEN Kunstprägestalt; designer: Marcel VOGT

(Bâle)

Suisse, 1987

Non signée

Pds. 14,770 g, diam. 33,6 mm, position des coins 360°

Acquisition

Inv. 60355

Médaille: Sports (souvenir)

Argent frappé

Amis Gymnastes Lausanne, Souvenir de Sauvabelin Mai 1888

Graveur: Edouard DURUSSEL (Morges, 16.2.1842-Berne

17.5.1888)

Berne, 1888

Non signée

Pds. 19,378 g, diam. 37,45 mm, position des coins 360°

Vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1433 repr.)

Acquisition

Inv. 60304

Bibliographie:

LAVANCHY, Ch., *Les médailles du canton de Vaud*, Lausanne, 1975, n° 363; cf.

MARTIN, J.L., *Médailles suisses. Medaillen der Schweiz. Medaglie svizzere*, Lau-

sanne, 1979, n° 141 (1887); CAILLER, M., *Une médaille vaudoise*, dans: BSSN

X/1, 1891, pp. 20-21

Médaille: Historiques

Argent frappé

Fondation de la République Neuchâteloise

Graveur: Jean Henri Samuel MOGNETTI (Genève, 29.2.1820-

Genève 17.3.1904); atelier monétaire: BOVY (Genève)?

Genève? 1856?

Signature du graveur à l'avers en exergue: S.MOGNETTI

Pds. 22,410 g, diam. 39,9 mm, position des coins 360°

Vente Schweizerische Kreditanstalt, Berne, n° 8, 27-28.10.1987 (cat.588

repr.)

Acquisition

Inv. 60352

Bibliographie:

TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans*

Wunderly-v.Murali in Zürich, Zurich, vol. 4, 1898, n° 2942

Médaille: Tirs (prix)

Argent frappé
Tiro liberale Chiasso 1885
Graveur: S. FERRIER
Genève? 1885
Signature du graveur à l'avvers en bas à droite (cursive): S Ferrier;
sans date

Pds. 13,996 g, diam. 29,05/29,2 mm, position des coins 360°
Acquis à la vente Bank Leu AG., Zurich, n° 43, 13.5.1987 (cat. 1404 repr.)
Inv. 60283

Bibliographie:

MARTIN, J.L., *Les médailles de tir suisses. Die Schützenmedaillen der Schweiz. Le medaglie di tiro della Svizzera. Swiss shooting medals. 1612 - 1939*, Lausanne, 1972, n° 785

Médaille: Tirs (prix)

Argent frappé
Flan circulaire, bélière, ruban
Tiro liberale Chiasso 1885
Graveur: S. FERRIER
Genève? 1885
Signature du graveur à l'avvers en bas à droite (cursive): S Ferrier;
sans date

Pds. 14,611 g, diam. 29,1 mm, position des coins 360°
Acquis sur liste de prix de Kunst und Münzen AG., Lugano, Listino
n° 61, Ottobre 1987 (cat. 678 repr.)
Inv. 60344

Bibliographie:

MARTIN, J.L. *Les médailles de tir suisses. Die Schützenmedaillen der Schweiz. Le medaglie di tiro della Svizzera. Swiss shooting medals. 1612 - 1939*, 1972, n° 785
(sans ruban)

Décoration: Ordre

Métal frappé, doré, argenté, émaillé bleu, ruban vert et jaune
Médaille militaire
Autorité émettrice: France, République
France, vers 1930?
Ni signé ni daté

Pds. 19,986 g
Don de M. R. Scheuer, Genève
Inv. 60338

Typographie: Livret publicitaire

An explanation of Dassier's Medals of the Sovereigns of
England
Charles PYE, graveur; M. YOUNG (Londres, Ludgate Hill),
éditeur
Grande-Bretagne, 1797
Signature du graveur en bas à droite (planches): Pye fct.; en bas
à gauche (planche 1): London published 1st, Jan^y, 1797 by
M.Young Ludgate hill. Carton marron (plats), cuir vert (dos et
coins) 4 folios, 6 planches

Haut. 28,2, larg. 36,4 cm
Ancienne collection: P.P. République Fédérale d'Allemagne
Acquisition
Inv. 60321

ARTS APPLIQUÉS

AMEUBLEMENT

Meubles

Chiffonnière

Acajou, sapin, chêne (bâti), marbre blanc veiné de gris, laiton (galerie à balustres sur le plateau), bronze (entrées de serrure), fer (clé)

Forme: Louis XVI, corps ovale, tiroirs superposés (3), tiroir supérieur à 4 cases (écritoire), jambes en colonnettes (4), pieds fuselés (4), tablette d'entre-jambe en forme de rognon, entrées de serrure Louis XV (3)

Décor: cannelures (3) sur le corps dans le prolongement des jambes

Genève, fin 18^e siècle, Louis XVI

Haut. 73,5, larg. 49, prof. 35,5 cm

Acquisition

Inv. AD 6194



37



38

Table à ouvrage (tricoteuse) (fig. 37)

Acajou, chêne (bâti), bronze (2 crochets; entrée de serrure), fer (clé), décor en relief

Forme: octogonale, plateaux superposés à rebords (3), jambes plates découpées (2), pieds (4), tiroir sous le plateau supérieur, entrée de serrure en forme d'écusson

Décor: losanges sur les jambes

Genève, fin 18^e siècle, Directoire

Haut. 69, larg. 54,5, prof. 30 cm

Acquisition

Inv. AD 6195

A l'origine, rebord avant du plateau supérieur rabattable.



Canapé à trois dossiers (fig. 38)

Noyer massif mouluré et sculpté, velours vert (garniture cloutée)

Forme: Directoire, dossier plat ajouré à balustres (13), joues arquées pleines, accotoirs hauts et plats à enroulement, ceinture plate, pieds fuselés cannelés à bagues (4), matelas, sommier fixe, traversins (2), coussins en forme (2)

Décor: glyphes au centre, rosaces sur les dés de raccordements et les enroulements des côtés; vase dans losange sur le dessus des côtés

Genève, fin 18^e siècle

Haut. 80, long. 158, prof. 60 cm

Acquisition

Inv. AD 6196

Secrétaire-bibliothèque (fig. 39)

Noyer, loupe de noyer, loupe de frêne, érable, palissandre (filets), verre (2 vitres), métal (entrées de serrure, clés, gonds, serrures, taquets et oeillets), cuir (intérieur de l'abattant)

Forme: dessus et côtés droits, dessous cintré, piètement arqué en U renversé; en haut: casier vitré et casiers latéraux (2); au centre: abattant, à l'intérieur: tiroirs et casiers suspendus; armoires latérales à 2 rayons; en bas: tiroirs (2); entrées de serrure circulaires et clés arrondies (5)

Décor: bandes sur le pied

Raymond POULIN (Genève, 1913-Genève, 1977)

Genève, vers 1936, Art Déco

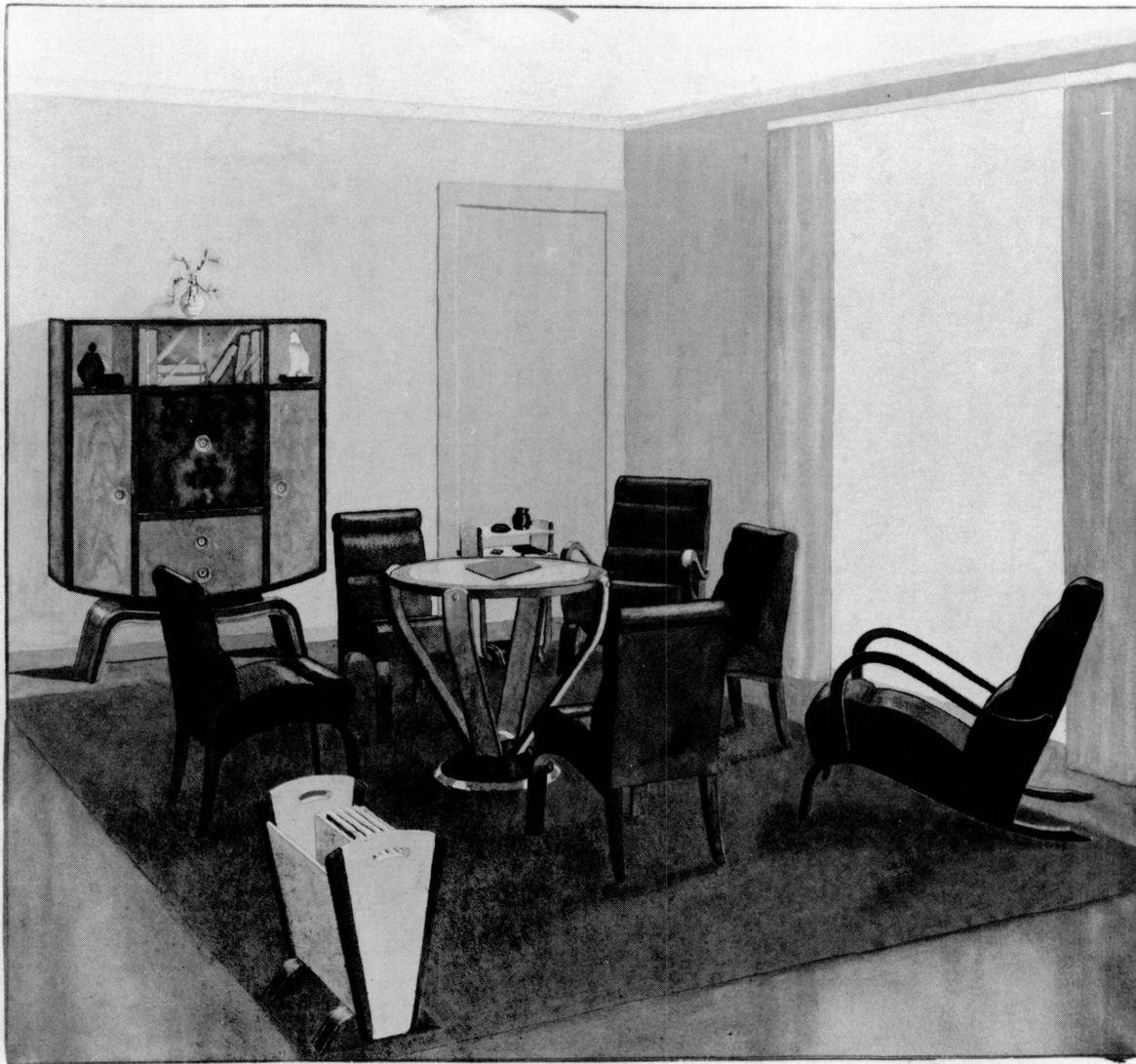
Haut. 157,8, larg. 119,8, prof. 40 cm

Acquisition

Inv. AD 6437

Raymond Poulin, ébéniste, fut directeur de la fabrique de meubles Mottu Frères S.A. à Thônex et professeur à l'École des Arts et Métiers de Genève. Le nom du créateur de ce meuble est connu grâce à des dessins dont l'un est signé R. Poulin. Ils proviennent d'un lot de documentation, en partie daté et signé par lui, montrant aussi d'autres exemples de ses projets et réalisations de mobilier. Cet ensemble offrant une information de première main a rejoint également les collections du Musée d'art et d'histoire.





40

Six projets et rendus de meubles (fig. 40)

Mine de plomb, lavis d'encre, plume et encre de Chine, rehauts de gouache, sur papier

Raymond POULIN (Genève, 1913-Genève, 1977)

Inscriptions, signature et date sur certains dessins

Genève, 1931/1936, Art Déco

40 x 54 cm max.

Acquisition

Inv. AD 6789 à 6796

230

Photographies de meubles

Tirages noir/blanc montés (3)

Vues d'intérieurs: salles à manger, chambre à coucher

Paul BOISSONNAS (Genève, 1902-Genève, 1983), photographe;

meubles de Raymond POULIN (Genève, 1913-Genève, 1977)

Signés: BOISSONNAS-GENÈVE; numérotés

Genève, 1937, Art Déco

22,9 x 16,6 cm max., montage: 34,2 x 25,8 cm max.

Acquisition

Inv. AD 6797 à AD 6799

Glace de trumeau de cheminée

Bois sculpté, mouluré, doré à la feuille (cadre), mercure (glace)
Forme: rectangulaire
Décor: rubans enroulés (extérieur), canaux (gorge), volutes (intérieur)
Genève? Milieu 19^e siècle

Haut. 220, larg. 129 cm
Acquisition
Inv. AD 6621

Miroir ornant une cheminée du «Château de l'Impératrice» à Pregny, propriété de la Ville de Genève.

Luminaires

Lustre à bougies

Bronze doré, cristal taillé, verre?, électrifié (18 feux)
Forme: 36 feux, tige et branches feuillagées, pendeloques en poires (80 environ) avec étoiles
France? Début 19^e siècle

Haut. 90, diam. 110 cm env
Acquisition
Inv. AD 6622

Cet important lustre à cristaux éclaire le grand salon orné de toiles peintes du «Château de l'Impératrice» à Pregny où résidèrent Joséphine de Beauharnais et sa fille, propriétaires de cette demeure du XVIII^e siècle entre 1811 et 1817.

Lanterne (fig. 41)

Tôle de fer peinte en vert, laiton appliqué (médaillon), verre
Forme: haute, dos plat, devant arrondi à facettes, partie supérieure en forme de casque
Décor: applique circulaire sur le casque
France ou Genève, début 19^e siècle, Empire

Haut. 52,5, larg. 19,5, prof. 25 cm
Acquisition
Inv. AD 6192

Textiles d'ameublement

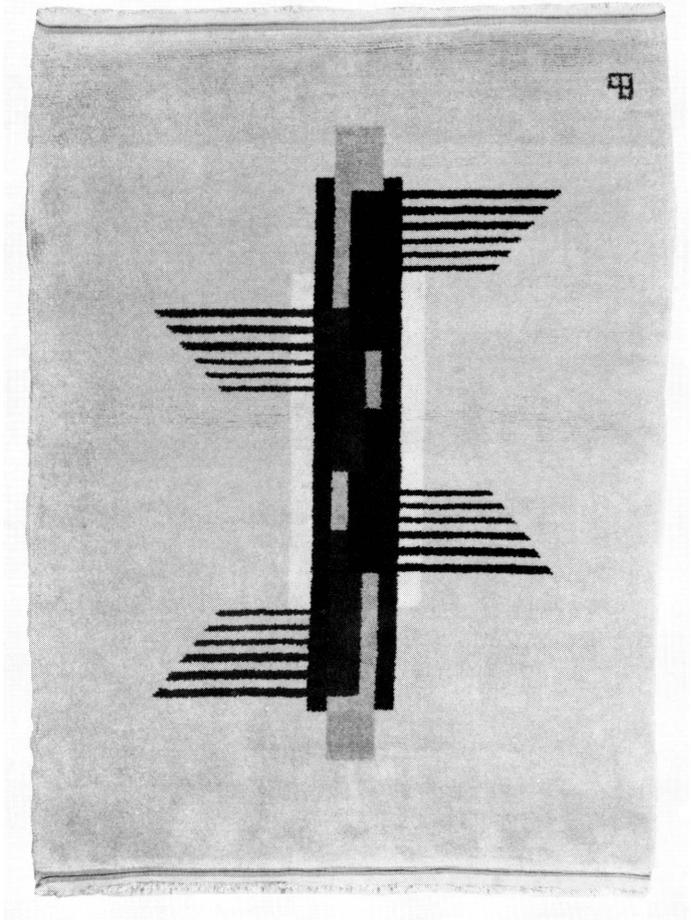
Tapis de sol (fig. 42)

Coton beige, haute lisse tissée main (chaîne et trame), laines beiges (2), brunes (2), verte, blanche, point noué main (velours)
Forme: rectangulaire
Décor: jeu de rectangles, traits parallèles croissants et décroissants au centre
Denise BINET (Genève, 1897-Suisse?, 1960)
Trélex (Vaud)? Vers 1930, Art Déco
Monogramme à l'avert dans un angle: DB (3 carrés)

Long. 240, larg. 180 cm
Acquisition
Inv. AD 6228



41



42

Panneau avec bordure et 3 fragments de bordure (fig. 43)

Papier rabouffé, impression à la planche (2 passages), détrempe, blanc et noir sur fond gris

Forme: long et étroit

Décor: fleurs, fruits, corbeille (panneau); cartouches à volutes, rocailles, damiers (bordure)

Angleterre, 1712/1836, Louis XV

Haut. 254, larg. 34 (panneau); long. 22,7/26,2/28,5, larg. 4,5 cm (bordures)

Don anonyme

Inv. AD 6629

Au verso de chaque feuille, timbre noir de douane anglaise au monogramme des souverains et n° 4

Fragments superposés (fig. 44)

Détrempe polychrome, encre noire, impressions au cylindre, à la planche, typographique

Forme: carrée

Décor: ornement géométrique et floral

Angleterre et divers, 18^e, 19^e et 20^e siècle

Haut. 42,2, larg. 39,5 cm

Don anonyme

Inv. AD 6630

Ces papiers peints et le précédent proviennent de la maison de maître du XVII^e siècle, sise 1 rue de Moillebeau, propriété de la famille Trembley dès la seconde moitié du XVIII^e siècle. Acquisée par la Ville de Genève en 1933, elle abrite la pension des Tilleuls et est actuellement en cours de transformation.

Cinq projets de papier peint (fig. 45)

Fleurs et fruits

Ginette CONCHON (Genève, 1905)

Gouache, mine de plomb sur papier beige (4 projets); détrempe, pochoir sur papier.

Signés: G.H./Conchon/Genève

Inscription sur une étiquette au verso du projet au pochoir: Ginette Conchon/«Fleurs et fruits»/papier peint propriété/de la maison/H. Grandchamp à Genève
Genève, vers 1933, Art Déco

93 x 64,5 cm max.

Don de M^{me} Ginette Conchon, Genève

Inv. 1988-9 à 1988-12 et AD 6623





44



45

Lés de papiers peints: 5 modèles avec variantes de couleurs

**Les bouquets (4 lés); Le village nègre (3 lés) (fig. 46, détail);
Fleurettes (2 lés); Les lys (2 lés); Les cowboys (4 lés)**

Ginette CONCHON (Genève, 1905)
Détrempe, impression à la planche sur papier
Inscriptions au verso de certains lés donnant le titre des motifs.
Genève, vers 1933, Art Déco

167 x 51,4 cm max.
Don de M^{me} Ginette Conchon, Genève Inv. AD 6624/1 à AD 6624/4, AD 6625/1 à AD 6625/3, AD 6626/1 et AD 6626/2, AD 6627/1 et AD 6627/2, AD 6628/1 à AD 6628/4

Ginette Conchon figure parmi les créateurs des «Papiers peints de Genève» édités dès 1917 par Henry Grandchamp & Co (en activité de 1912 à 1955). Née à Genève en 1905, elle suivit une formation de décoratrice et de peintre à l'Ecole des Arts Décoratifs, puis à l'Ecole des Beaux-Arts. Elle fut également professeur de broderie, métier qu'elle apprit auprès de sa mère. A la demande de la maison Grandchamp, elle conçut une série de papiers peints en 1933-34, au retour d'un voyage aux USA qui lui inspira quelques décors, tels «Le village nègre» ou «L'Amérique», ainsi que «Les cowboys» ou «Les gauchos». Les cinq projets et les quinze lés viennent compléter un lot de rouleaux de papiers peints et de planches d'impression concernant cette artiste, précédemment acquis par la Ville de Genève. Ce don permet de mieux comprendre le processus de création d'un décor de papier peint et notamment les recherches chromatiques.



46

La collection d'argenterie genevoise du Musée d'art et d'histoire est dorénavant exposée à la Maison Tavel depuis son ouverture en novembre 1986. Forte d'une centaine de pièces des XVIII^e et XIX^e siècles, elle représente bien le style de la vaisselle d'argent produite à Genève. Toutefois, des objets significatifs par leur ancienneté, leur forme ou leurs poinçons compléteront encore cet ensemble afin qu'il devienne une collection de référence à la hauteur de cet artisanat, proche de la Fabrique qui fit la renommée de Genève.

Théière (fig. 47)

Argent XI deniers, bois (anse, bouton de prise)
 Forme: piriforme, base circulaire, couvercle bombé, charnière, anse en oreille, rivets (2), bec verseur contrecourbé, couvercle, charnières (2)
 Décor: ornement géométrique sur la base du bec: gorges (8)
 François GAUTHERON (Valence, vers 1681-Genève, 1749)
 Genève, 1720/1749
 Poinçon de maître en dessous: FG (couronnés); poinçon de maître juré (attribuable à Jacques Clerc ou Jacques Chapuis) en dessous: IC (armes de Genève)

Haut. 13, long. 18,7, diam. 11,4 cm
 Ancienne collection: François-Pierre de Vevey, Corsier
 Acquisition
 Inv. AD 6197

Bibliographie:

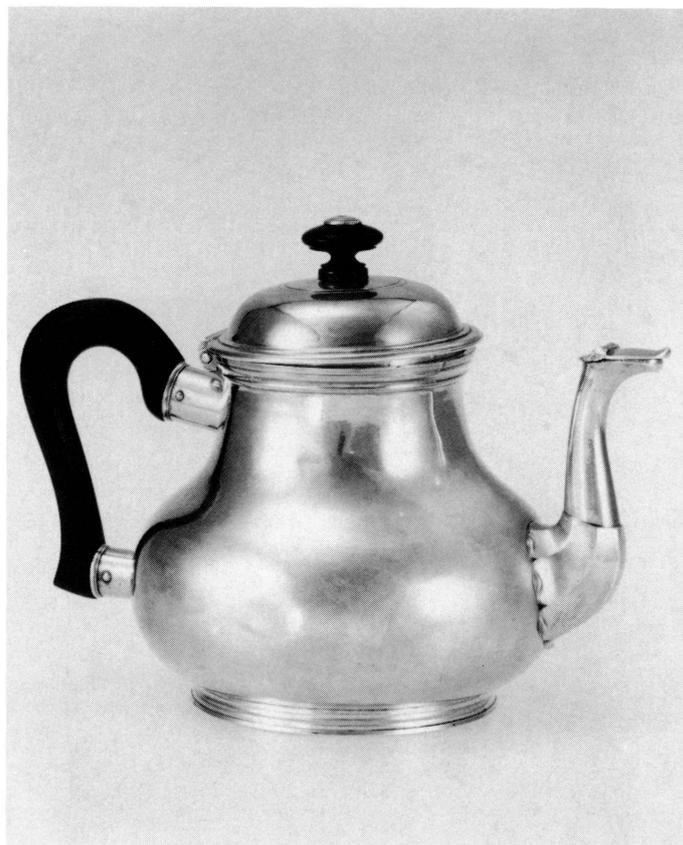
VEVEY, François-Pierre de, *Manuel des orfèvres de Suisse romande*, Fribourg, 1985, p. 118 repr.

Cuiller à thé ou à café

Argent X deniers
 Forme: cuilleron ovoïde, manche type uni-plat, spatule à crête et épaulement
 Georges BERGER (Kassel (Hesse), vers 1691-Genève, 1765)
 Genève, 1733/1765
 Poinçon de maître au revers de la spatule (2 fois): GB (couronné)

Long. 12,5, larg. 2,6 cm
 Acquisition
 Inv. AD 6223

Georges Berger, actif à Genève dès 1720, accéda à la maîtrise en 1733.



47



48

Couvercle d'écuelle (fig. 48)

Argent XI deniers

Forme: circulaire, profilé, bouton de prise mouluré, plat
Louis-Abraham CRESPIN (Vuarens (VD), vers 1700-Genève,
1785)

Genève, 1745/1785

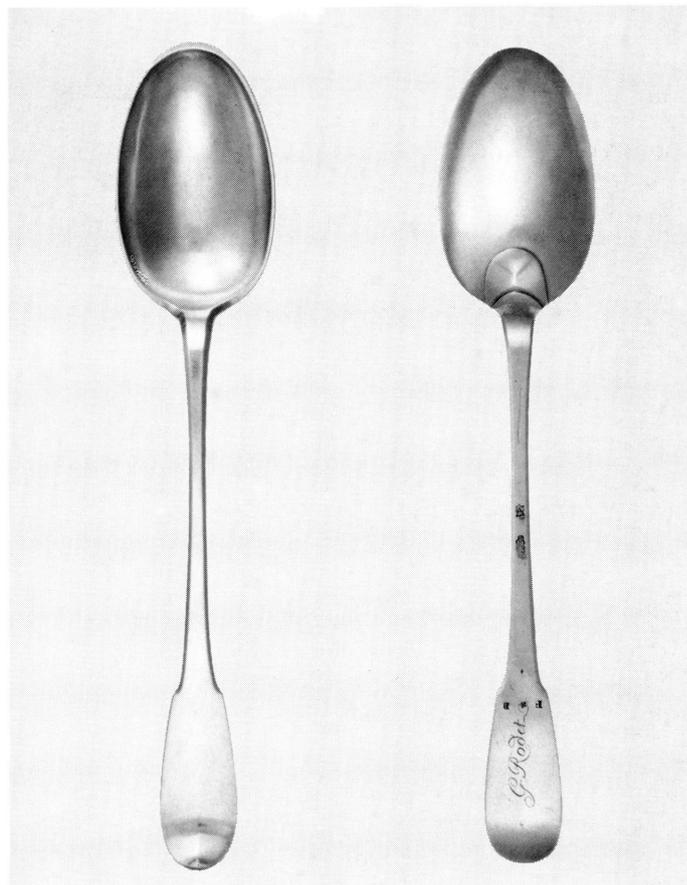
Poinçon de maître à l'intérieur: LAC (couronné); poinçon de
maître juré (Jean-Jacques Girod) à l'intérieur: II (G illisible)
(armes de Genève)

Haut. 6,7, diam. 16,5 cm

Acquisition

Inv. AD 6222

Louis-Abraham Crespin devint maître en 1745.



49

Cuiller à ragoût (fig. 49)

Argent XI deniers

Forme: cuilleron ovoïde, spatule à crête et épaulement, manche
type uniplat chanfreiné

Antoine POTTIN (né à Paray-le-Monial, actif à Genève après
1742), attribué à

Genève, vers 1760

Poinçon de maître au revers du manche: AP (couronné); poin-
çon de maître juré (Jean-Jacques Girod) au revers du manche:
IIIG (armes de Genève)

Marques de propriétaire au revers de la spatule: monogramme
F · B; G. Rodet

Long. 31, larg. 5,9 cm

Acquisition

Inv. AD 6224



50

Corbeille avec médaille commémorative (fig. 50)

Argent repoussé (corbeille), argent frappé (médaille)

Forme: circulaire

Décor: fleurs (roses) (guirlandes), cornes d'abondance, feuilles
de chêne

Fjodor TOLSTOI (Saint-Petersbourg, 1783-Saint-Petersbourg,
1873), médailleur

Saint-Petersbourg, 1809 (médaille)

Signature sur la médaille: Theodorus comes de Tolstoi formabat
et scalpebat

Légende de la médaille: Memoriae posteritatis Thadaeum Czakri
grati cives Volhyniae/Lumine resplendet geniumq. literar exsus-
cit. MDCCXCIX

Haut. 8, diam. 26,7 cm (corbeille), diam. 6,5 cm (médaille)

Legs de M^{me} Hélène Frumkin-Bonvallat, Cologny

Inv. AD 6612

Tadeusz Czacki, historien polonais (1765-1813), fondateur du lycée de
Krzemieniec (Volhynie) qui devint l'un des grands centres du renouveau
culturel polonais. Sur Tolstoï: cf. FORRER, L., *Biographical dictionary of
Medallists*, London, 1916, vol. VI pp. 110-111.

ETAINS

Plat commémoratif (fig. 51)

Vive la Navigation de Nyon 1796

Étain gravé (burin, molette)

Forme: circulaire, marli mouluré

Décor: scène navale

Jean-François II MOREL (Genève, 1743-Genève, 1824)

Genève, 1796

Daté dans la légende à l'avant en haut; poinçon de maître en dessous: I.F. MOREL A GENEVE (soleil au centre); poinçon de qualité en dessous: JF(couronné)F/M

Haut. 3,5, diam. 49 cm

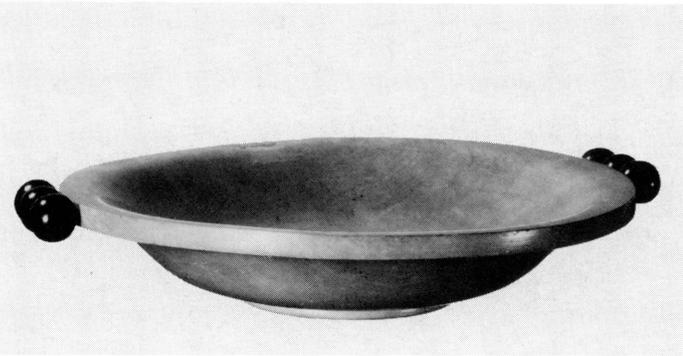
Acquisition

Inv. AD 6229

Dernier potier d'étain d'une famille qui exerça ce métier pendant trois générations, Jean-François II Morel est connu pour sa nombreuse production de haute qualité qui comprend de très beaux plats gravés. A sa demande en 1781, il partagea avec Gabriel II Charton la charge de fournir à la Seigneurie les prix qu'elle destinait traditionnellement aux différents exercices militaires. Cette coutume existait dans d'autres régions, en Savoie, dans les cantons suisses, et en Pays de Vaud. Cf. NAEF, E., *Le livre du potier d'étain*, Genève, 1920, pp. 242-245



51



52

OBJETS DE DÉCOR

Coupe (fig. 52)

Sycomore, ébène de Macassar (anses)

Forme: circulaire, évasée, lèvre arquée, base galbée, anses (2) formées de boules juxtaposées (3)

Frédéric BACHER (né en 1894, actif à Genève)

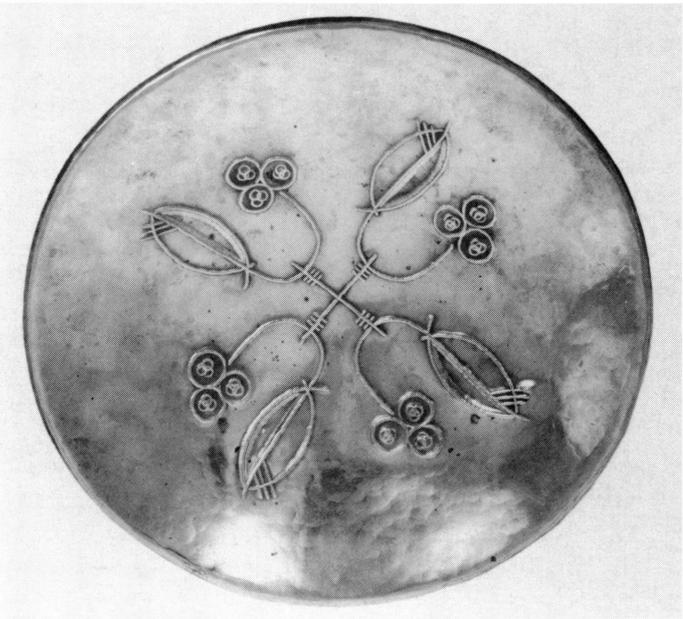
Genève, vers 1930, Art Déco

Marque estampillée en dessous: F. BACHER/CAROUGE-GENÈVE

Haut. 6,2, larg. 33 cm

Acquisition

Inv. AD 6193



53

Coupe sur pied (fig. 53)

Laiton martelé

Forme: circulaire, lèvre, pied circulaire à bord droit

Décor: feuilles et fleurs en croix, croix, dentelures sur les bords

Jean DUVOISIN (1904)

Genève, vers 1930, Art Déco

Poinçon de maître en dessous: DUVOISIN (vase au centre)

Haut. 5,5, diam. 26 cm

Acquisition

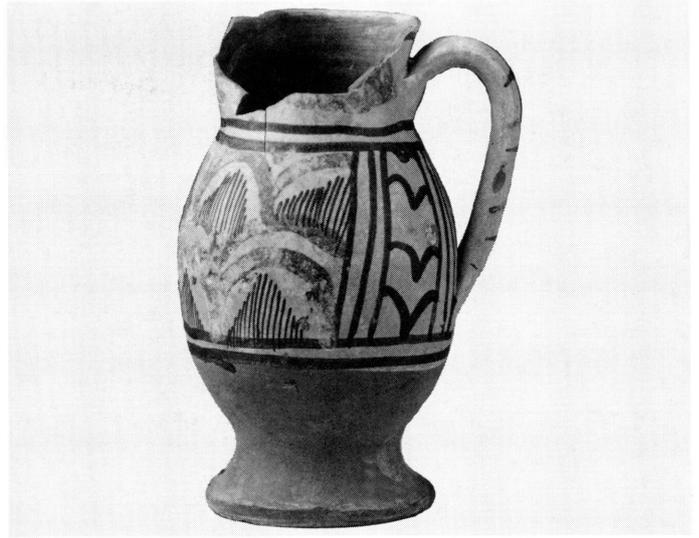
Inv. AD 6198

CÉRAMIQUE

Cruche (fig. 54)

Faïence (proto-majolique), émail stannifère (extérieur), glaçure plombifère (intérieur), décor peint en vert, violet de grand feu
Décor: quadrillage, chevrons en panneaux; entrelacs en frise
Montalto di Castro (Latium), 12^e/13^e siècle

Haut. 18,9, larg. 13,5, prof. 11,2 cm
Don de M^{me} Fiorella Cottier, Genève
Inv. AR 10096

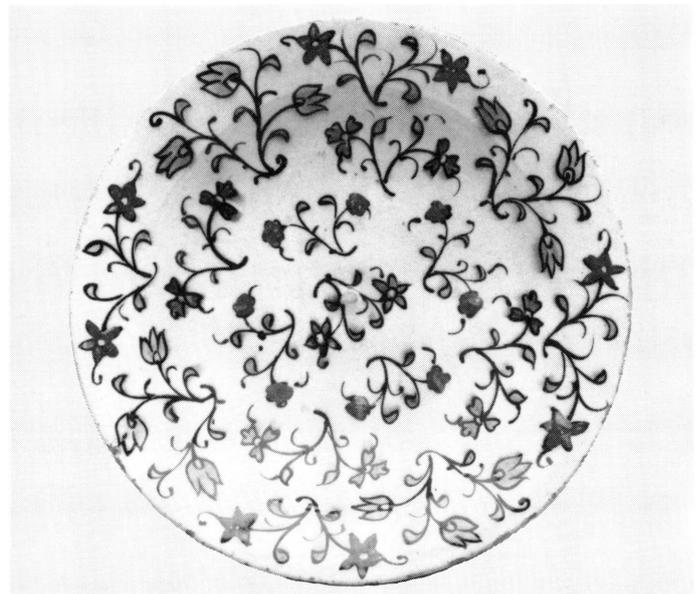


54

Cruche

Faïence (proto-majolique), émail stannifère (extérieur), glaçure plombifère (intérieur et pied), décor peint en vert, violet de grand feu
Décor: filets, chevrons en panneaux; entrelacs en frise
Montalto di Castro (Latium), 12^e/13^e siècle

Haut. 19,5, larg. 15,3, prof. 12,5 cm
Don de M^{me} Fiorella Cottier, Genève
Inv. AR 10097



55

Plat creux (fig. 55)

Pâte siliceuse, engobe blanc, décor peint en polychromie et rouge d'Iznik sous glaçure
Décor: fleurs (branches, semis)
Iznik (Turquie), 18^e siècle

Haut. 3,5, diam. 27 cm
Don de M. Raoul Kraft, Rolle
Inv. AR 10313

Plateau de déjeuner à tiroir à pieds (fig. 56)

Porcelaine tendre moulée, décor peint aux émaux polychromes et à l'or, fond bleu lapis sous couverte (aile)
Décor: coq et poules en cage; arbres, fleurs; fond à écailles sur l'aile

Manufacture de SÈVRES

Sèvres, 1757

Marque de fabrique et date peintes en bleu sur couverte: LL, E;
marque de peintre en bleu sous couverte: 2 points; marque en creux: lf

Haut. 3,7, larg. 24,2, prof. 17,5 cm
Acquis à la vente Christie's n° 174 (cat. p. 114 repr. coul.), Monte-Carlo
Inv. AR 10439

Variantes: *Porcelaines de Vincennes. Les origines de Sèvres*, cat. d'exposition Grand-Palais, Paris, 14.10.1977-16.1.1978, n° 133 repr.; ERIKSEN, S./DE BELLAIGUE, G., *Sèvres Porcelain. Vincennes and Sèvres 1740-1800*, Londres, 1987, n° 116 repr.



56

Boîte à thé

Faïence fine moulée, décor peint aux émaux polychromes, couvercle en argent

Décor: fleurs stylisées; feuilles de vigne sur le couvercle; portrait de Guillaume V, prince d'Orange, dans un cartouche Angleterre et Pays-Bas (décor), vers 1787

Inscription: Zoolang als Zon/En maan Sal Staan I, PW D5

Haut. 12,4, Diam. 8 cm

Acquisition

Inv. AR 9950



57

Sucrier (fig. 57)

Porcelaine moulée, décor peint aux émaux polychromes et à l'or
Décor: bord de lac animé

Manufacture de ZURICH- SCHOOREN, 1763/1791

Marque de fabrique peinte en bleu sous couverte: Z

Haut. 10, diam. 11,3 cm

Acquisition

Inv. AR 10094



58

Quatre bols et soucoupes

Porcelaine tendre, décor peint en bleu sous couverte

Décor: Bleu et blanc aux Immortelles, fleurs stylisées en panneaux

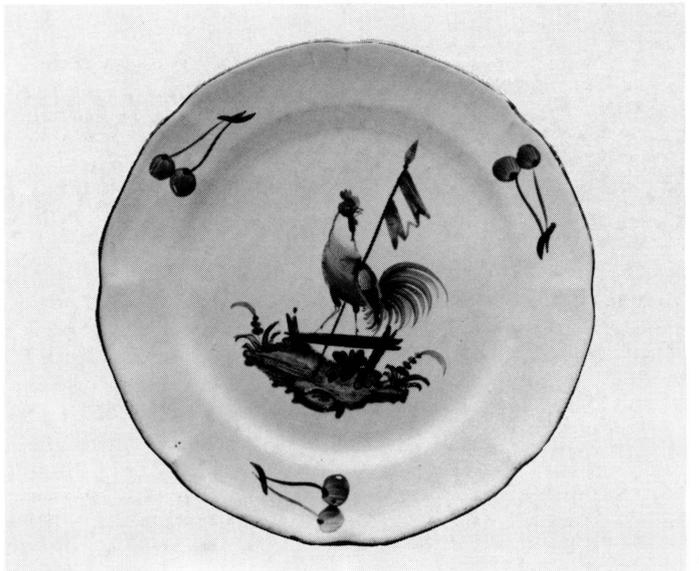
Manufacture de ZURICH-SCHOOREN, 1785/1790

Marques de fabrique peintes en bleu sous couverte: z et petit K (bols), z et monogramme IH (soucoupes); marques gravées: c 7, M (bol inv. AR 10410)

Haut. 6, diam. 12,1 cm; bol: haut. 5,5, diam. 8 cm; soucoupe: haut. 2,5, diam. 12,1 cm

Acquisition

Inv. AR 10408, AR 10409, AR 10410, AR 10411



59

Lot de 24 récipients (fig. 58)

Provenances diverses, deuxième moitié du 18^e et 19^e siècle.

Legs de M^{me} Robert Gavin, Genève

Inv. AR 10153 à AR 10176

Lot de 126 objets (fig. 59)

Pour la plupart des récipients en porcelaine, faïence ou faïence fine.

Asie et Europe, fin 18^e et 19^e siècle

Don de M^{me} Simone Richard, Anières

Inv. AR 10177 à AR 10199, AR 10201 à AR 10300, AR 10314 à AR 10316

A relever un groupe de plats et d'assiettes en faïence caractéristiques de cette vaste production d'usage courant issue de manufactures souvent qualifiées de secondaires, telles Moyen, Rambervillers, Meillonas, Samadet, Dax, ou d'autres ateliers encore mal connus du Centre et de l'Est de la France.

Sucrier et 2 confituriers doubles

Porcelaine, décor peint à l'émail orange et à l'or
Décor: griffons, oiseaux en frise sur fond orange
Paris, début 19^e siècle

Haut. 15,8, larg. 29,5, prof. 15,5 cm; haut. 12,5, larg. 26, prof. 13,5 cm;
haut. 12,5, larg. 26, prof. 13, 5 cm
Acquisition
Inv. AR 9885 à AR 9887

Six tasses et soucoupes (fig. 60)

Porcelaine moulée, décor peint à l'émail rouge et à l'or
Décor: coqs, branches fleuries
Manufacture GINORI, période Carlo Leopoldo (1792-1837)
Doccia, vers 1830
Marque de fabrique peinte en or: étoile à cinq branches

Haut. 5,4, diam. 12,1 cm; tasse: haut. 4,1, larg. 10,4, prof. 8,7 cm; sou-
coupe: haut. 1,8, diam. 13 cm
Don de M. et M^{me} Valentino Brosio, Turin
Inv. AR 10130 à AR 10135

Variante: MOLFINO, A., *L'arte della porcellana in Italia*, Bramante, 1976,
T. 1, N° 443

Tasses en forme de cygnes et soucoupes (paire)

Porcelaine biscuit moulée, couverte (partiellement); or (inté-
rieur de la tasse et fond de la soucoupe), décor en relief moulé
Paris ? 1800/1850
Marque de fabrique falsifiée, imprimée en rouge sur couverte:
M.Imple de Sèvres

Haut. 8,8, larg. 14,5, prof. 12,2 cm; tasse: haut. 8,3, larg. 11, prof. 6,3 cm;
soucoupe: haut. 2,4, larg. 14,5, prof. 12,2 cm
Don de M^{me} Hélène Frumkin-Bonvallat, Cologny
Inv. AR 10440, AR 10441

Modèles semblables à Paris vers 1810: FAY-HALLÉ, A., MUNDT, B., *La por-
celaine européenne au XIX^e siècle*, Fribourg, 1983, fig. n° 199 (Dagoty); PLIN-
VAL DE GUILLEBON, *Porcelaine de Paris*, Fribourg, 1972, fig. n° 143 (Darte);
cat. de vente Sotheby New York, 1985, n° 178 (pièces identiques, marque
Dagoty).

Tasse et soucoupe

Porcelaine moulée, décor peint aux émaux polychromes et à l'or
Décor: loup, cygne
Atelier Pierre MULHAUSER
Genève, 1805/1818
Marque peinte à l'or: PM Genève

Haut. 6,9, diam. 12,7 cm; tasse: haut. 6,2, larg. 8 cm; soucoupe: haut. 2,6,
diam. 12,7 cm
Acquisition
Inv. AR 9947



60



61

Théière (fig. 61)

Porcelaine moulée, décor peint en camaïeu sépia et à l'or; fond
rose
Décor: lion, taureau
Manufacture POUYAT (1810-1824), décor: atelier HALLEY (1800-
1822)
Paris (Fontaine-au-Roi), 1810/1822
Marque peinte en bleu sous couverte: torches croisées; marque
peinte en rouge sur couverte: halley

Haut. 14,5, larg. 23, prof. 14,3 cm
Acquisition
Inv. AR 10148



62

Six assiettes et un plat (fig. 62)

Porcelaine phosphatique (Bone China), décor peint, imprimé et rehaussé aux émaux polychromes et à l'or

Décor: fleurs, bouquets dans cartouches rocaille sur fond rose (aile)

Manufacture John ROSE & Co (1796-1862)

Coalport, vers 1840

Numéro de décor peint à l'or: 4/412

Assiettes: haut. 2, diam. 24 cm; plat: haut. 7,5, larg. 34, prof. 23,5 cm

Don de Mme Mariele Bersch, Bernex

Inv. AR 10432 à AR 10437, AR 10438

Variante: cat. de vente Christie's Londres, 3.6.1985, n° 200

Lot de 49 objets

Porcelaine

Provenances diverses, 19^e siècle

Don de M. et M^{me} Raymond et Lucie Christinger, Chambésy

Inv. AR 10353 à AR 10401

Comprenant un service à thé de 31 pièces, milieu 19^e siècle, probablement français; décor peint à l'or (inv. AR 10353 à AR 10383).

240



63

Plat (fig. 63)

Terre cuite tournée, émaux rose, vert; lustre, décor peint

Décor: plumes de paon

Clément MASSIER (1845-1917)

Golfe-Juan, 1892, Art Nouveau

Signature et date peintes lustrées: CM/ Golfe-Juan/Alpes Mmes/ 1892

Haut. 6,5, diam. 63 cm

Acquisition

Inv. AR 10109

Bibliographie:

Cat. de vente Christie's Genève, 9.11.1986, pp. 105, 250 repr. coul.

Plat

Faïence moulée, émaux gris-beige, noir, violet, décor peint

Décor géométrique

Paul BONIFAS (Genève, 1893-Seattle, 1967)

Ferney-Voltaire, vers 1930, Art Déco

Signature peinte en noir: 661/BONIFAS/BOAS/France; numéro estampé: 460 (?)

Haut. 3,8, diam. 26,7 cm

Don de M^{me} Karin Rivollet, Genève

Inv. AR 9975

Sept assiettes

Faïence moulée, émail stannifère, glaçure colorée verte
Paul BONIFAS (Genève, 1893-Seattle, 1967)
Ferney-Voltaire, vers 1930, Art Déco
Marque peinte en noir: BOAS; numéro estampé: 532

Haut. 2,9, diam. 20 cm
Acquisition
Inv. AR 10099 à AR 10105

Cafetière

Terre cuite moulée, émail vert
Paul BONIFAS (Genève, 1893-Seattle, 1967)
Ferney-Voltaire, vers 1930, Art Déco
Signature peinte en noir: BOAS FRANCE; numéro estampé: 552

Haut. 13,6, larg. 17,5, prof. 8,5 cm
Don de M^{me} Karin Rivollet, Genève
Inv. AR 10117

Vase

Terre cuite moulée, émail lustré noir
Paul BONIFAS (Genève, 1893-Seattle, 1967)
Ferney-Voltaire, vers 1931, Art Déco
Signature en creux: Bonifas/FRANCE

Haut. 22,5, larg. 27, prof. 18 cm
Acquisition
Inv. AR 10200

Cafetière (fig. 64)

Terre cuite moulée, émail lustré noir
Paul BONIFAS (Genève, 1893-Seattle, 1967)
Ferney-Voltaire, vers 1930, Art Déco
Marque moulée: BOAS/FRANCE/552

Haut. 13, larg. 17,5, prof. 8 cm
Acquisition
Inv. AR 10402

Pot à lait

Terre cuite moulée, émail beige
Paul BONIFAS (Genève, 1893-Seattle, 1967)
Ferney-Voltaire, vers 1930, Art Déco
Marque peinte en noir: BOAS/756

Haut. 12,2, larg. 22, prof. 10,6 cm
Acquisition
Inv. AR 10404



64

Vase

Terre cuite tournée, émail lustré noir
Paul BONIFAS (Genève, 1893-Seattle, 1967)
Ferney-Voltaire, vers 1930, Art Déco
Marque gravée: BOAS/MADE IN FRANCE

Haut. 27, larg. 26, prof. 20,5 cm
Acquisition
Inv. AR 10407

Boîte à encens

Grès modelé, émail gris-vert, brun, décor peint en réserve
Décor: feuilles stylisées
Shoji HAMADA (1894-1978)
Kyoto, vers 1935

Haut. 10,5, larg. 10,5, prof. 10,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9846



65

Service à dîner de 65 pièces

31 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 7 assiettes à salade, 1 saucière, 1 soupière, 1 compotier, 1 assiette montée, 1 saladier, 3 plats, 2 rapiers

Faïence fine, décor imprimé en noir et rehaussé en polychromie sous couverte

Décor «Corbeille»: fleurs stylisées dans corbeilles

Manufacture HUART Frères SA (1901-1976)

Longwy, 1927-1928, Art Déco

Marque de fabrique imprimée: écu couronné/LONGWY/CORBEILLE; marque-date estampée (sur la plupart des pièces)

Acquisition

Inv. AR 9781 à 9845

Bol (fig. 65)

Grès chamotté tourné et déformé, émaux gris, brun, noir, décor peint

Kanjiro KAWAI (1890-1966)

Kyoto, vers 1935

Haut. 8,5, diam. 12 cm

Acquisition

Inv. AR 9945



66

Vase

Terre cuite tournée, émaux bleu, vert, jaune, ocre, décor peint

Décor: fleurs stylisées, branchettes

René NICOLE (1885-1960)

Ferney-Voltaire, vers 1930

Signature gravée en bas: R NICOLE

Haut., 19,7, diam. 14 cm

Acquisition

Inv. AR 9976

Vase (fig. 66)

Grès moulé, émail vert mat, décor en relief

Manufacture WEDGWOOD, designer: Keith MURRAY (1892-1981)

Barlaston (Staffordshire), 1932/1948

Marque imprimée en bleu: Keith Murray/WEDGWOOD/MADE IN ENGLAND

Haut. 15,2, diam. 15 cm

Acquisition

Inv. AR 9884

Variante: BATKIN, M., *Wedgwood Ceramics 1846-1959*, Londres, 1982, pp. 207-209

Coupe

Grès tourné, émaux bleu, brun, vert-jaune
Joerg WIESENBERG (1941)
Necker, vers 1976
Marque estampée

Haut. 6, diam. 16,5 cm
Don de M^{lle} Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 10424

Exposition :

Céramique suisse contemporaine, Genève, Musée Ariana, 26.6-26.9 1976

Bol

Faïence fine moulée, décor peint en polychromie sous couverte
Décor: «Fantasque», paysage champêtre
Manufacture A.J. WILKINSON Ltd (1885-1965), designer: Clarice CLIFF (1899-1972)
Tunstall (Staffordshire), vers 1930
Marque de fabrique et signature imprimées en noir: HANDPAINTED/Fantasque/by/Clarice Cliff/WILKINSON LTD ENGLAND

Haut. 9,1, diam. 20,2 cm
Acquisition
Inv. AR 9883

Objet (fig. 67)

Grès modelé et lavé, carbonate de silice et fondant, émail brun mat, cuisson électrique 1100° et 1050°
Eduardo Jorge ANDALUZ (Buenos Aires, 1946)
Las Palmas, 1986

Haut. 26, larg. 40, prof. 19,5 cm
Don de M. Eduardo Jorge Andaluz, Playa de Vargas
Inv. AR 10129

Coupe

New Neriage

Porcelaine biscuit tournée, colorée gris, brun, bleu, décor neriage
Arnold ANNEN (Suisse, 1952)
Hambourg-Wentrof, 1987

Haut. 21, diam. 64,5 cm
Acquisition
Inv. AR 10152

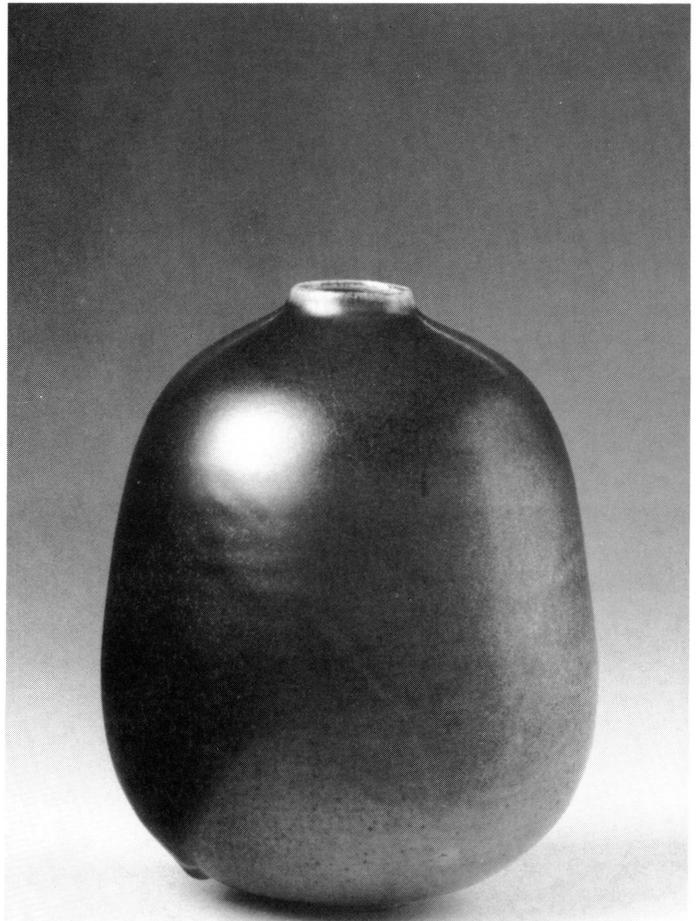
Vase (fig. 68)

Grès tourné, émaux superposés vert, noir
René BEN LISA (1926)
Puyricard, vers 1978
Monogramme gravé: RB

Haut. 17,5, diam. 14,3 cm
Don de M^{lle} Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 10426



67



68



69

Objet (fig. 69)

Rueda de molino para comulgar

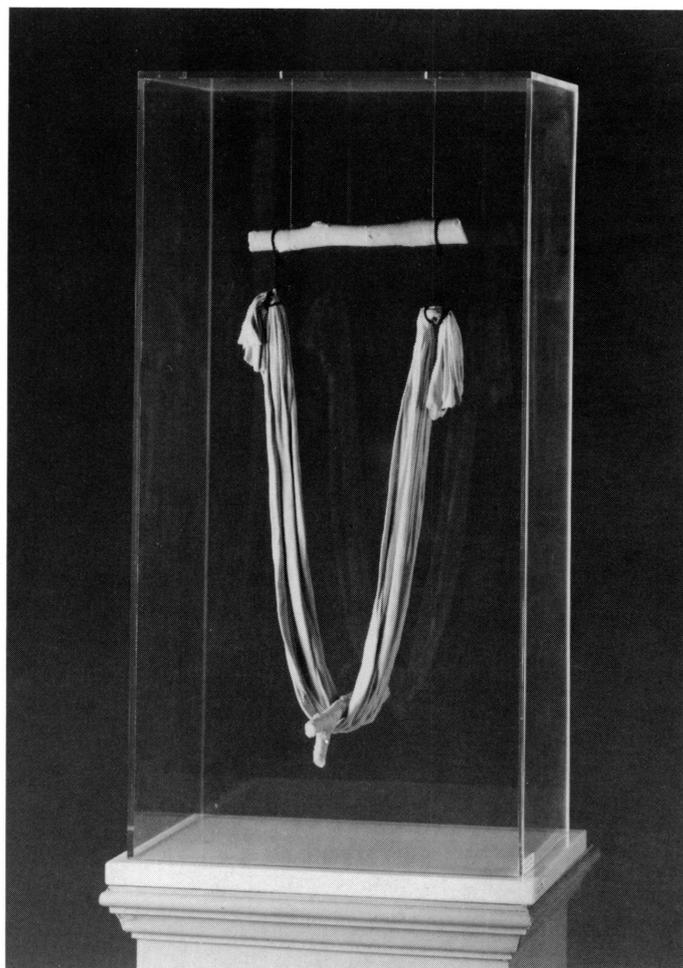
Grès chamotté, modelé, décor en relief, gravé, décor peint aux engobes blanc, bleu
 Arcadio BLASCO (1928)
 Mutxamel (Espagne), vers 1980

Haut. 41, larg. 38, prof. 8,5 cm
 Acquisition
 Inv. AR 9966

Vase

Terre cuite tournée et modelée, engobes bleu, noir, cuisson électrique 1020°, décor peint aux engobes polychromes
 Décor géométrique
 Regula BRENNER (1954)
 Winterthour, 1987
 Signature peinte en noir sous le profil d'une poignée: REGULA

244



70

Haut. 33, larg. 26, prof. 17 cm
 Acquisition
 Inv. AR 10136

Sculpture (fig. 70)

L'équilibre

Porcelaine biscuit, imprégnée dans du tissu et moulée, cuisson 1280°, boîte en plexiglas, socle en marbre
 Jo-Anne CARON (1926)
 Waterloo, 1984

Haut. 70, larg. 38, prof. 25 cm
 Don de M^{me} Jo-Anne Caron-Doevrey, Waterloo
 Inv. AR 9926

Exposition :

Triennale de la Porcelaine. Concours le Poisson d'Or, Nyon, Château 4.7-28.11 1986

Vase

Grès tourné et déformé, émaux superposés beige, bleu, décor: coulures

Claude CHAMPY (1944)
Plaisir (France), 1983
Signature gravée

Haut. 19,8, diam. 25 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Genève
Inv. AR 10413

Boîte-objet et socle

Grès modelé, émaux gris-beige-rose (boîte), noir (socle)

Claude CHAMPY (1944)
Plaisir (France), 1983
Signature gravée au revers du couvercle

Haut. 14, larg. 9,3, prof. 8,7 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Genève
Inv. AR 10414

Vase

Grès tourné, émail bleu
Vincenza de GRANDI
Corseaux-sur-Vevey, vers 1980
Marque gravée

Haut. 27, diam. 17,5 cm
Don de M^{lle} Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 10428

Cinq vases (fig. 71)

Grès tourné, émaux aux cendres, de colorations diverses

Daniel de MONTMOLLIN (1925)
Taizé, 1982/1983
Marques estampées: D. TAIZE

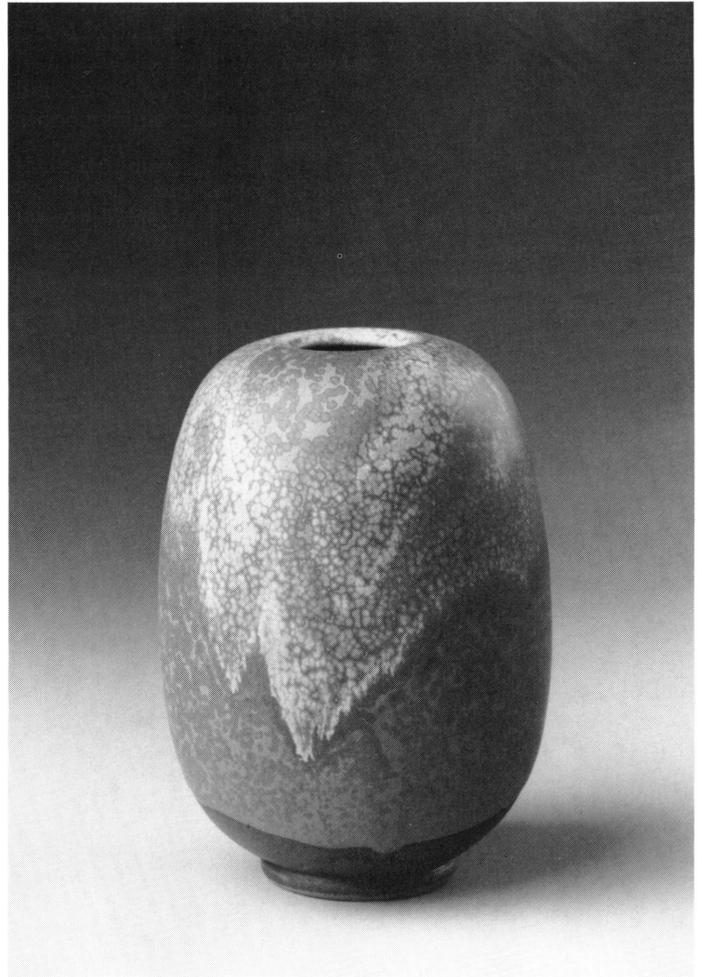
Don de M. Csaba Gaspar, Genève
Inv. AR 9977 à AR 9981

Objet

Porcelaine tournée, émaux brun, bleu, blanc, noir

Décor: coulures
Jean-François FOUILHOX (1947)
Bracieux (France), 1984
Signature gravée: Fouilhoux

Haut. 38,5, diam. 14,5 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Genève
Inv. AR 9882



71

Objet

Porcelaine tournée, émaux superposés noir, gris, beige

Jean-François FOUILHOX (1947)
Bracieux (France), 1982
Monogramme estampé: JF

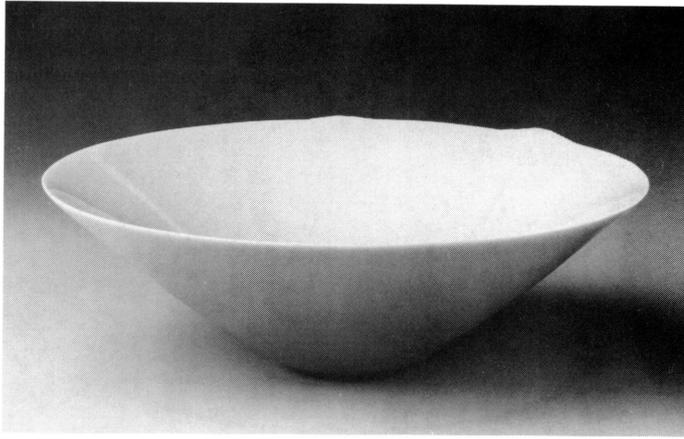
Haut. 12,5, diam. 12,5 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Genève
Inv. AR 10415

Objet

Porcelaine tournée, émaux superposés noir, gris, brun

Décor: coulures
Jean-François FOUILHOX (1947)
Bracieux (France), 1982
Monogramme estampé: JF

Haut. 11,5, diam. 12,7 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Genève
Inv. AR 10416



72

Objet

Porcelaine tournée, émaux superposés noir, rouge, gris
 Décor: coulures
 Jean-François FOUILHOX (1947)
 Bracieux (France), 1984

Haut. 17, diam. 9,5 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Genève
 Inv. AR 10417

Coupe (fig. 72)

Porcelaine tournée et modelée, émail céladon
 Sueharu FUKAMI (1947)
 Kyoto, 1986
 Signature gravée: S. Fukami (et idéogramme)

Haut. 7, diam. 24 cm
 Don de M. Sueharu Fukami, Fukakusa
 Inv. AR 10137

Trois plats

Terre cuite tournée, engobe brun-noir, décor peint au barolet aux engobes polychromes
 Décor: oiseaux imaginaires
 Michael GELZER (1962)
 Berne, 1987
 Marque peinte en brun: M et trois points

Haut. 6,5, diam. 33 cm
 Acquisition
 Inv. AR 10301, AR 10302, AR 10303

Concours: Céramique suisse 1987, Berne, organisé par l'ACS, prix-achat du Musée Ariana

Exposition:

Céramique suisse 87. 14ème Biennale de l'Association des Céramistes Suisses, Berne, Kornhaus, 14.6-9.8 1987, p. 26 repr. coul.

246

Potager miniature en 17 parties (fig. 73)

Terre cuite et grès en plaques, tournés et modelés, engobe, glaçures transparente et colorées bleu, brun, vert
 Gottfried GERBER (1924)
 Cerlier, 1984
 Monogramme et date gravés (dos): 19 GG 84

Haut. 97, larg. 40, prof. 26 cm
 Don de M^{lle} Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
 Inv. AR 10431

Exposition:

9. *Spiezer Keramik Ausstellung*, Spiez, 14.7-5.8 1984, repr. p. 65

Assiette

Porcelaine moulée, décor imprimé en sérigraphie sur couverte
 Décor: visage de profil, quadrillage
 Manufacture A. GIRAUD et Cie
 Limoges, milieu 20^e siècle
 Marque de fabrique imprimée en vert: GIRAUD/LIMOGES/FRANCE;
 signature sérigraphiée sur l'avers: Jean Cocteau (et étoile)

Haut. 2,2, diam. 20,1 cm
 Don de M^{me} Nelly Perrin, Yverdon-les-Bains
 Inv. AR 10093

Urnes (paire)

Terre cuite tournée et modelée, émail brun, cristallisations, cuisson enfumée
 Christian HADENGUE (1949)
 Esperaza (France), 1986

Haut. 20, diam. 16 cm, haut. 17,3, diam. 16,5 cm
 Don de M^{lle} Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
 Inv. AR 10429, AR 10430

Objet

Schräg und Horizontal

Terre cuite montée en plaques et modelée, couleurs posées à froid, pieds en métal
 Ernst HÄUSERMANN (1947)
 Lenzbourg, 1987
 Signature et date au dos: E. H. 87

Haut. 29,8, larg. 34, prof. 18 cm
 Acquisition
 Inv. AR 10141



73

Bol

Grès tourné, émail brun (temmoku), cuisson au bois 1200°
 Jacques KAUFMANN (1954)
 Ngange (Rwanda), 1985
 Marque gravée: Rukoko

Haut. 7,5, diam. 14,2 cm
 Don de M. Jacques Kaufmann, Meyrin
 Inv. AR 9948

Objet

Monolithe

Porcelaine chamottée et talquée, modelée, oxydes, cuisson enfumée au sel et à la sciure, décor incisé

Décor géométrique
 Françoise KINDLER (1954)
 Genève, 1987

Haut. 21,5, larg. 15, prof. 7,15 cm
 Acquisition
 Inv. AR 10138

Lot de 31 récipients

19 assiettes, 10 bols, caquelon, terrine

Terre cuite, engobe (sur certaines pièces), glaçure verte
 Atelier KNECHT
 Colovrex, vers 1970

Don de M^{me} Aymone Selleger, Genève
 Inv. AR 10445 à AR 10475

Installation en trois éléments (boules)

Terre cuite en fragments, ciment coloré, émaux polychromes
 Elisabeth LANGSCH (1933)
 Dietikon (ZH), 1986

Chaque élément: diam. 45 cm
 Acquisition
 Inv. AR 9958, AR 9959, AR 9960

Plaque (fig. 74)

Terre fragile épanouie

Porcelaine modelée, émail céladon (partiellement), tache de rouge

Agathe LARPENT-RUFFE (1946)
 Thoard (France), 1987

Signature et date gravées au revers: AGATHE/LARPENT-RUFFE 87
 Inscription au revers: TERRE FRAGILE EPANOUIE

Haut. 27, larg. 26,5, ép. 3 cm
 Don de M^{lle} Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
 Inv. AR 10423



74



75

Quatre tasses et six soucoupes

Faïence, émail stannifère coloré
Atelier LIFAS (1945-1980)
Ferney-Voltaire, vers 1960
Marque peinte en noir: Lifas (soucoupes); numéros estampés:
521 (soucoupes), 572 (tasses)

Haut. 6,3, diam. 12 cm; tasses: haut 5,4, larg. 6 cm; soucoupes: haut. 1,8,
diam. 12 cm
Don de M^{me} Karin Rivollet, Genève
Inv. AR 9968 à AR 9973

Vase

Terre cuite, émail lustré noir, décor moulé en creux
Décor: figures
Atelier LIFAS (1945-1980)
Ferney-Voltaire, vers 1950
Marque gravée: Lifas

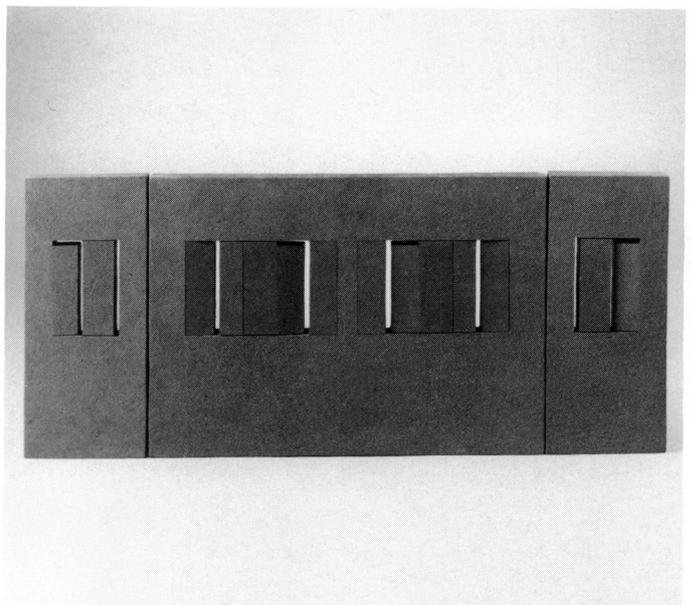
Haut. 16, diam. 11 cm
Don de M^{me} Karin Rivollet, Genève
Inv. AR 9974

Figurines (paire)

Bella et Flora

Grès moulé et modelé, émaux bleu-vert, blanc, décor peint en
brun, application de tissu trempé
Margret LODER (1932)
Ebikon, 1987

248



76

Marque estampée; numéros gravés: 154, 154/200 (inv. AR 10142);
numéros gravés: 138, 138/200 (inv. AR 10143)

Haut. 16,5, larg. 11,5, prof. 11 cm; haut. 16, larg. 10,2, prof. 10,3 cm
Acquisition
Inv. AR 10142 et AR 10143

Figurine

Carmen

Grès moulé, émail noir
Margret LODER (1932)
Ebikon, 1987
Marque estampée

Haut. 16,2, diam. 10,5 cm
Don de M^{me} Margret Loder, Ebikon
Inv. AR 10421

Vase

Grès tourné, émaux gris-vert, noir
Renée MANGEAT-DUC (1947)
Tannay, vers 1986
Marque gravée: R DUC

Haut. 22,5, diam. 14 cm
Don de M^{lle} Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 10425

Lot de 11 récipients (fig. 75)

Vase, soupière, plat, 6 assiettes creuses, 2 assiettes à dessert
Faïence, émail beige, décor peint en polychromie de grand feu
Décor: corbeilles de fleurs, scènes marines
Atelier MENELIKA (1924-1985)
Genève, vers 1960
Marque peinte en vert: mk

Acquisition
Inv. AR 10119 à AR 10128

Triptyque (fig. 76)

Sin título

Grès chamotté en plaques, découpé, décor incisé
Enrique MESTRE (1936)
Alboraia-Valencia, 1984
Signature et date gravées sur le côté gauche: Mestre 84

Haut. 37, larg. 86, prof. 4,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9967

Exposition:

Panorama de la Ceramica Espanola Contemporanea, Madrid, Museo espanol de arte contemporaneo, n° 2, p. 91

Vase

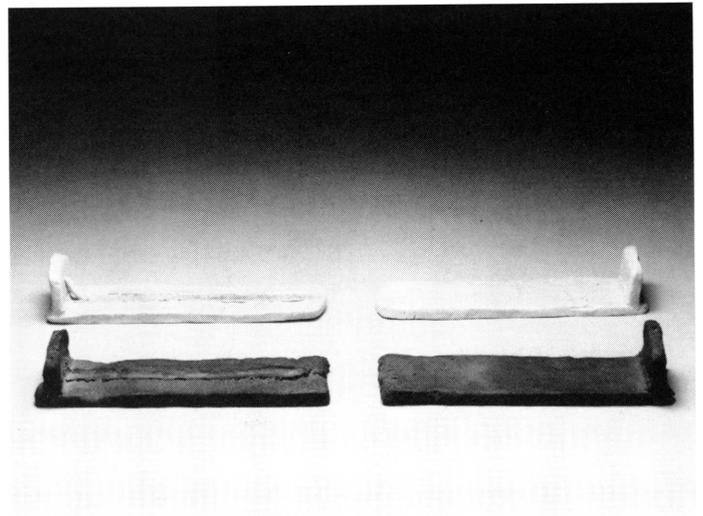
Grès monté en plaques, cuisson réductrice au gaz 1300°, décor peint aux émaux bleu, gris, rose
Décor géométrique
Mireille MOSER (1955)
Genève, 1987
Signature estampée: MOSER

Haut. 45, larg. 20,5, prof. 15,5 cm
Acquisition
Inv. AR 10139

Plat

Grès en plaque, cuisson au gaz 1280°, décor incrustations de porcelaine blanc, bleu, brun, vert
Décor: fleurs et feuilles stylisées
Mireille MOSER (1955)
Genève, 1987
Signature et date estampées: MOSER/28 JANV 1987

Haut. 4, larg. 35, prof. 35 cm
Acquisition
Inv. AR 10140



77

Livre-objet

Buchobjekt-Zeit für Wirklichkeit

Porcelaine biscuit, en feuilles, décor peint aux engobes et gravé
Décor: textes de Max Frisch, E. von Blumenfeld
Sabine NADLER (1956)
Dietikon, 1986
Signature gravée difficilement lisible au milieu de la huitième feuille: Sab Nadler

Haut. 3,8, larg. 18,5, prof. 25,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9956

Objet en 4 parties (fig. 77)

Méditations

Porcelaine modelée, émail céladon (partiellement), cuisson réductrice 1300°, terre cuite modelée, cuisson enfumée 900°
Setsuko NAGASAWA (1941)
Genève, 1982

Haut. 6, larg. 44, prof. 9 cm (chaque élément)
Don de M^{lle} Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 10427

Exposition:

Miniatures céramiques japonaises et européennes. Exposition de l'AIC, Lausanne, Musée des arts décoratifs, 25.2-18.3.1982, repr. p. 21

Plat de montre (fig. 78)

Anecdote of the Flask

Grès chamotté tourné, couverte feldspathique, décor émail rose mat et oxydes posés au pistolet

Décor: bras tenant une bouteille

Dennis PARKS (1936)

Tuscarora (Etats-Unis), 1985

Signature gravée: PARKS; date et numéro peints en noir sur la suspension: 85/117

Haut. 5, diam. 51 cm

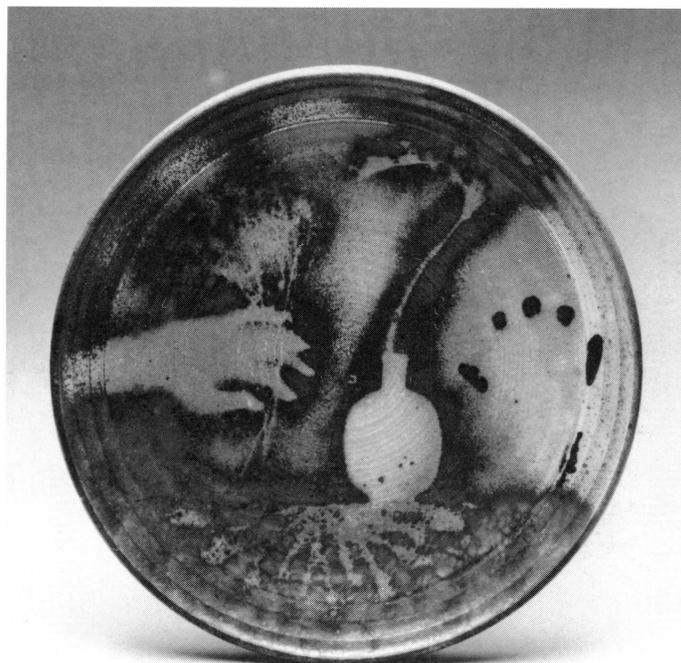
Don de M. Dennis Parks, Tuscarora

Inv. AR 10310

Variantes: Domination of Lace, 1985/1986, 20 inches; cf. PARKS, D., *op. cit.*, p. 35

Bibliographie:

HILLINGER, Ch., «Well-Known Potter Brings Life to Nevada Ghost Town», dans: *Los Angeles Times*, 10.11.1985, p. 9 repr.; PARKS, D., «I was here», dans: *Ceramics Monthly*, Novembre 1986, vol 34, n° 9, pp. 32-35



78

Bol

Terre cuite rouge d'Assouan, tournée, décor gravé, inclusions de kaolin du Sinaï; polissage à la cuillère

Décor géométrique

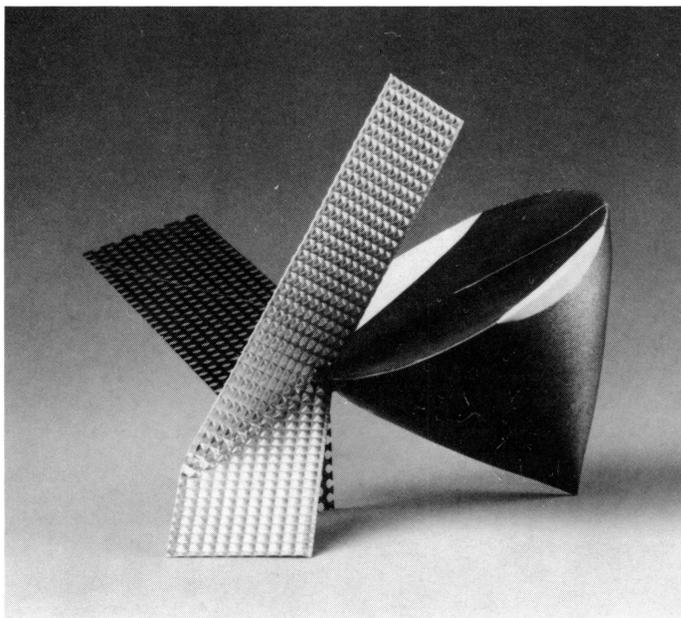
Michel PASTORE (1944)

Fayoum, 1987

Haut. 10,2, diam. 32 cm

Don de M^{me} Marie-Thérèse Coullery, Genève

Inv. AR 10110



79

Objet (fig. 79)

Capteur III

Porcelaine en plaques et tournée, décor peint et posé au pistolet aux émaux blanc, noir, métal

Décor géométrique

François RUEGG (1954)

Genève, 1987

Signé et daté à l'encre: RUEGG 87

Haut. 24, larg. 30,5, prof. 25 cm

Acquisition

Inv. AR 10405

Genève, 1987

Signé et daté à l'encre: RUEGG 87

Haut. 8, diam. 29,5 cm

Acquisition

Inv. AR 10406

Objet

Disque IV

Porcelaine tournée, couverte (dans bassin), décor peint et posé au pistolet aux émaux noir, rouge

Décor géométrique

François RUEGG (1954)

Plat

Faïence en plaque, décor peint en polychromie de grand feu, décor: applications
Décor géométrique
Dorothee SCHELLHORN (1947)
Schaffhouse, 1987
Initiales et date peintes en bleu: DS 87

Haut. 6,5, larg. 41,5, prof. 34,5 cm
Acquisition
Inv. AR 10144

Figurine

Clown musicien

Terre cuite chamottée, modelée, cuisson électrique 1040°, décor peint au barolet aux engobes polychromes
Ueli SCHMUTZ (1932), céramiste, Irmelin SCHMUTZ (1939), peintre
Goldiwil, 1987
Marque gravée à l'intérieur de la pièce: US; marque peinte en bleu à l'intérieur de la pièce: is

Haut. 19,8, larg. 21,5, prof. 18,3 cm
Acquisition
Inv. AR 10150

Figurine

Clown acrobate

Terre cuite chamottée, modelée, décor peint au barolet aux engobes polychromes
Ueli SCHMUTZ (1932), céramiste, Irmelin SCHMUTZ (1939), peintre
Goldiwil, 1987
Marques gravées à l'intérieur du pied: US is

Haut. 32, larg. 34,5, prof. 13,5 cm
Acquisition
Inv. AR 10151

Forme une paire avec AR 10150

Terrine

Terre cuite tournée, engobe brun, décor peint au barolet aux engobes polychromes
Décor géométrique
Hans SCHNEIDER (1923), tourneur, Brigit SCHNEIDER (1955), peintre
Steffisbourg, 1987
Signature gravée: Schneider/Steffisburg; marque gravée: s traversé d'une flèche

Haut. 17,5, diam. 37 cm
Acquisition
Inv. AR 10149



80

Objet

Terre cuite modelée, émaux superposés craquelés blanc-beige, rouge, décor: coulures
Severin TUDJA, dite SEKA (Zagreb, 1923)
Caracas, vers 1986
Signature peinte: Seka T3 (?)

Haut. 45, diam. 44 cm
Don de M^{me} Severin Tudja, Caracas
Inv. AR 10317

Plaque (fig. 80)

Grès en plaque et modelé, émail gris-beige (partiellement), cuisson enfumée
Jean-Pierre VIOT (1936)
Sucy-en-Brie, 1983

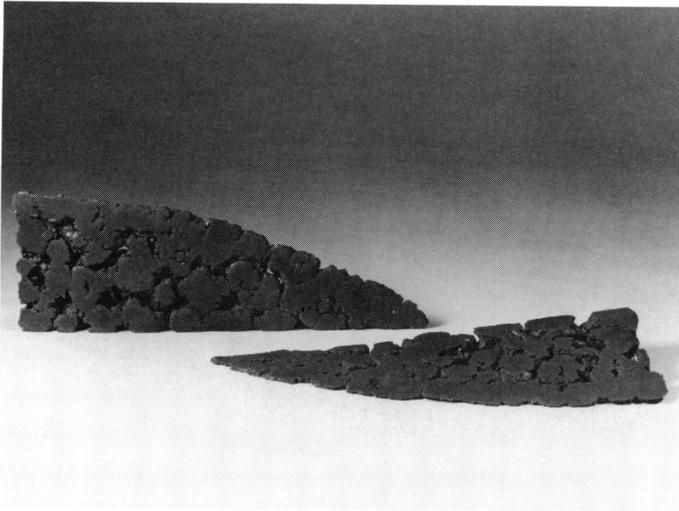
Haut. 10, larg. 41, prof. 39 cm
Don de M^{lle} Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 10422

Objet

Terre cuite moulée, cuisson au sel et à la cendre, four à bois, décor: papier encollé coloré à l'encre de Chine sur le bord, décor à la réserve
Anne-Marie WEBER (1953)
Chancy, 1986

Haut. 25,5, diam. 78,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9949

251



81



82

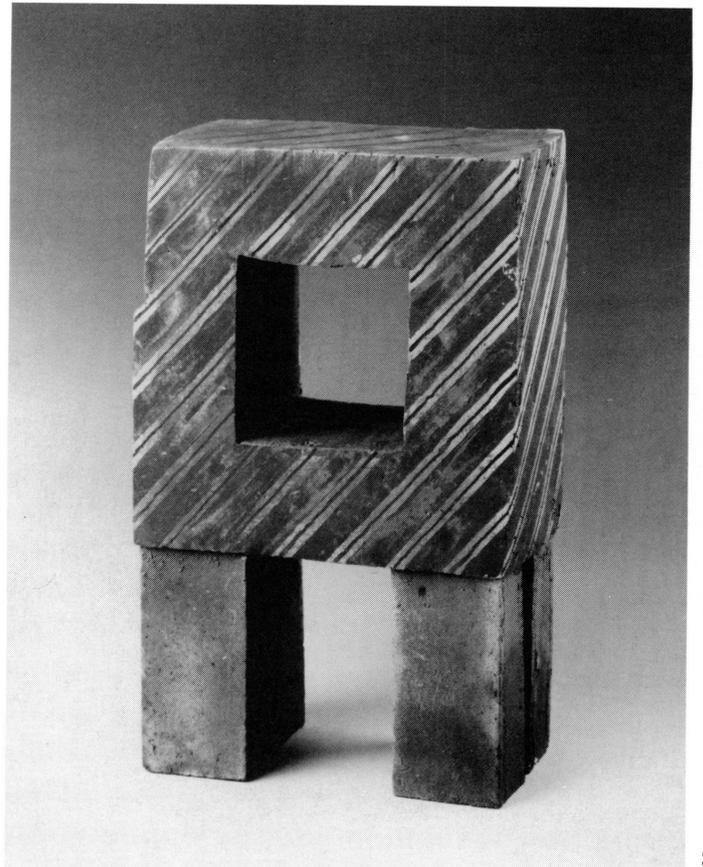
Sculpture en 2 parties (fig. 81)

Racconto

Grès modelé, émail gris-brun
 Petra WEISS (1947)
 Tremona, 1986

Haut. 30,5, larg. 78,5, prof. 9 cm; haut. 9,3, larg 87,3, prof. 31 cm
 Acquisition
 Inv. AR 9957

252



83

Lot de 33 objets (fig. 82-83)

Terre cuite, grès ou porcelaine
 Florent ZELLER (1945)
 Juriens (Vaud), 1974-1985

Don de M. Florent Zeller, Couvet
 Inv. AR 10318 à AR 10350

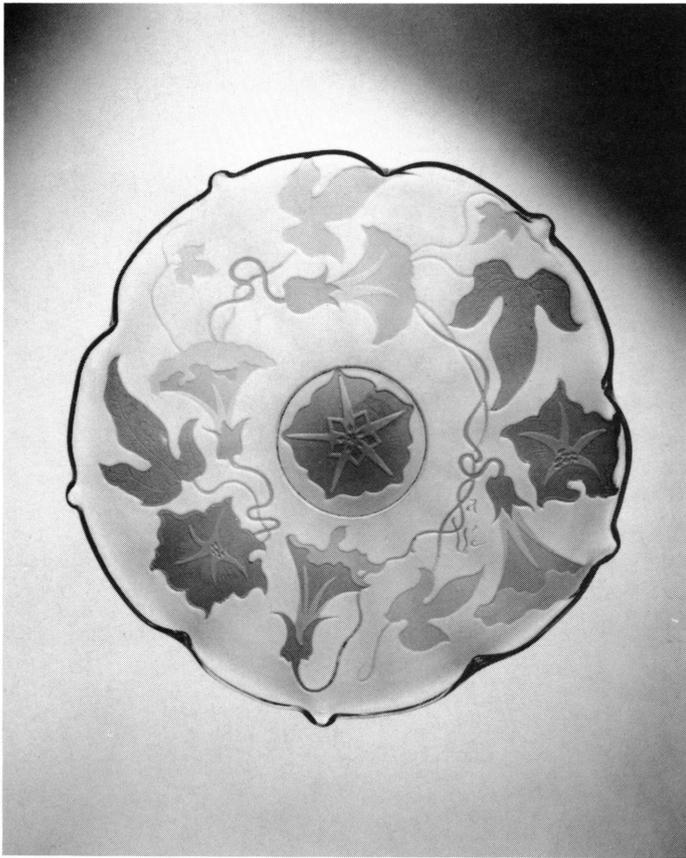
Ces objets témoignent des recherches techniques et esthétiques menées par l'artiste dans les années 1974 à 1985.

VERRERIE

Coupe

Verre transparent moulé, monture et anses en bronze doré, décor taillé en pointe de diamant
 Décor: frises de feuilles dorées sur le bord
 Inconnu
 19^e siècle

Haut. 7,2, long 22 cm
 Don de M^{me} Frumkin-Bonvallat, Coligny
 Inv. AR 10444

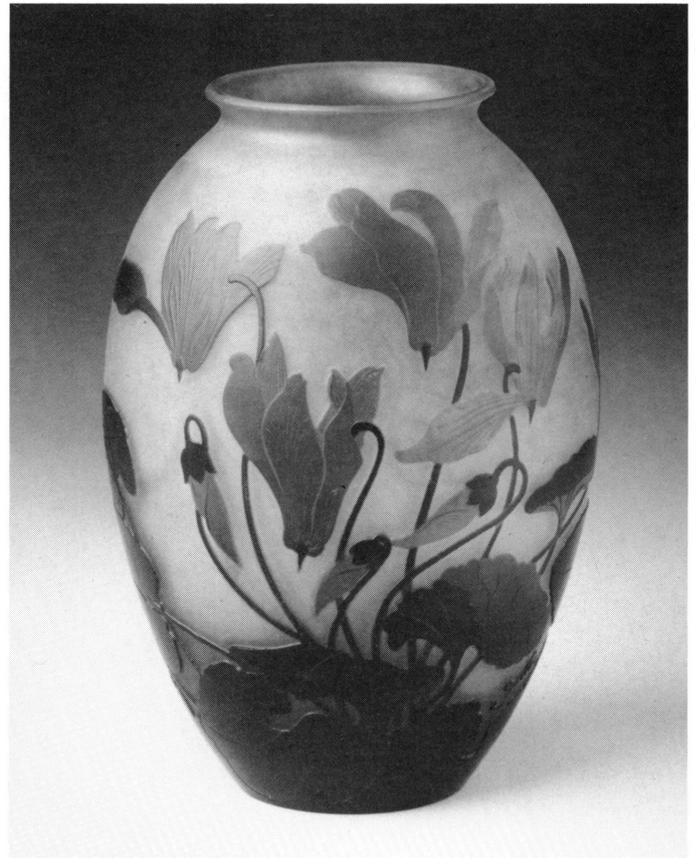


84

Coupe (fig. 84)

Verre coloré violet, moulé, décor gravé
 Décor: liserons, feuilles
 Emile GALLÉ (Nancy, 1846-Nancy, 1904), atelier
 Nancy, vers 1918
 Signature moulée avec la pièce: Gallé

Haut. 4, diam. 25 cm
 Acquisition
 Inv. AR 9983



85

Vase (fig. 85)

Verre doublé blanchâtre, rouge clair et rouge foncé, soufflé en
 moule, décor gravé à l'acide
 Décor: feuilles et cyclamens
 Emile GALLÉ (Nancy, 1846-Nancy, 1904)
 Nancy, fin 19^e siècle
 Signature en relief: Gallé

Haut. 20, diam. 6,5 cm
 Don de M^{me} Frumkin-Bonvallat, Cologne
 Inv. AR 10443



86



87

Vase

Cristal fumé, vert, moulé, décor taillé à 9 facettes sur la lèvre, décor à 9 facettes larges sur le piédouche
 Manufacture MEYERS NEFFE, designer: Joseph HOFFMANN (Pirnitz, 1870-Vienne, 1956), attribué à Karlsbad (Tchécoslovaquie), vers 1915

Haut. 15,9, diam. 13 cm
 Acquisition
 Inv. AR 10146

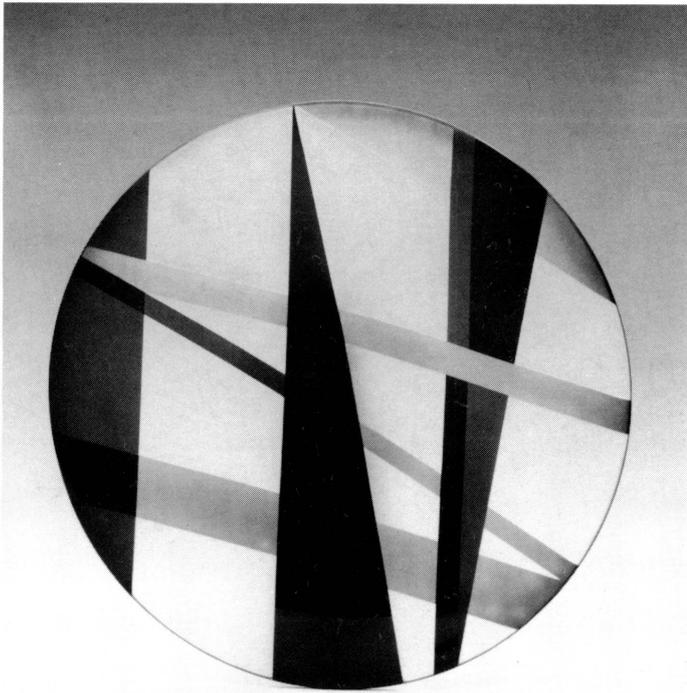
Variante: NEUWIRTH, W., *Wiener Werkstätte*, Vienne, 1984, pp. 146-147, repr. coul.

Coupe (fig. 86)

Cristal transparent, décor taillé à facettes larges
 Manufacture Ludwig et fils MOSER (1857), designer: HOFFMANN, Joseph (Pirnitz, 1870-Vienne, 1956), attribué à Karlsbad (Tchécoslovaquie), vers 1915

Haut. 17,1, diam. 22 cm
 Acquisition
 Inv. AR 10145

Ludwig Moser (1833-1916) fondateur de la manufacture à Meierhofen (Nove-Dvory) près de Karlsbad.



88

Vase (fig. 87)

Verre jaune, décor gravé en intaille, décor émaillé noir
 Décor: frise de rectangles en quinconce sertie de fuseaux jaunes
 Joseph HOFFMANN (Pirnitz, 1870-Vienne, 1956), attribué à Klostermuehle (Autriche), vers 1915

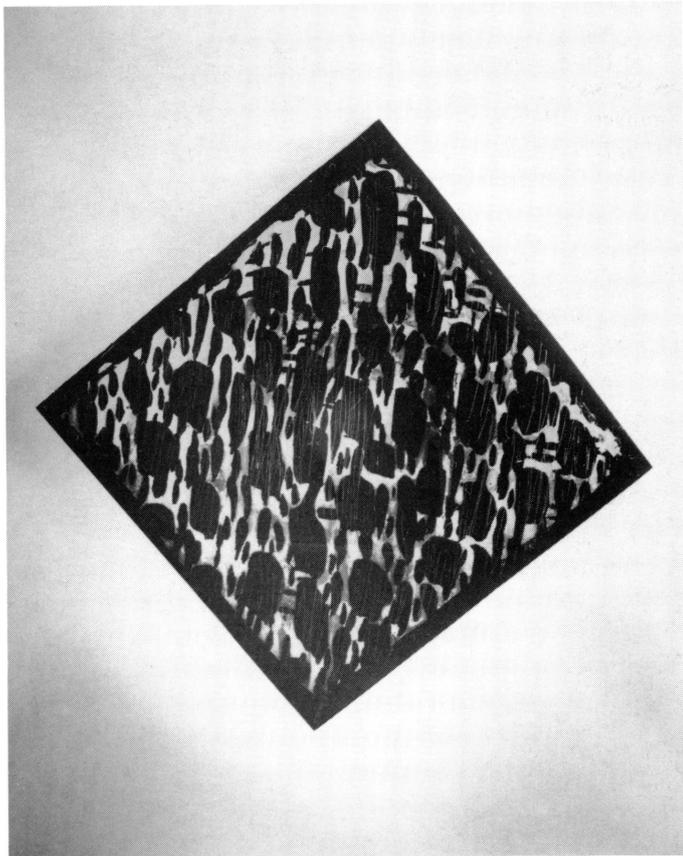
Haut. 19,5, diam. 7,2 cm
 Acquisition
 Inv. AR 10147

Vase

Verre «lattimo» saumon, soufflé, décor: feuilles d'or intercalées
 Décor: paillettes
 Manufacture VENINI, designer: Tommaso BUZZI (Sondrino, 1900)
 Murano, 1932-1933
 Marque de fabrique: Venini. Murano

Haut. 35,7, diam. 14,1 cm
 Acquisition
 Inv. AR 10095

Paolo Venini (1895-1959) fondateur de la manufacture Venini & Cie.



89

Plat (fig. 88)

Verre, soufflé, décor sablé, bleu royal, vert
 Décor: jeu de rayures entrecroisées
 Monica GUGGISBERG (Berne, 1955), BALDWIN, Philip (New-York, 1947)
 Pailly, Verrerie de Nonfoux, 1986
 Signature et date au revers: B/G 86 Nonfoux 224

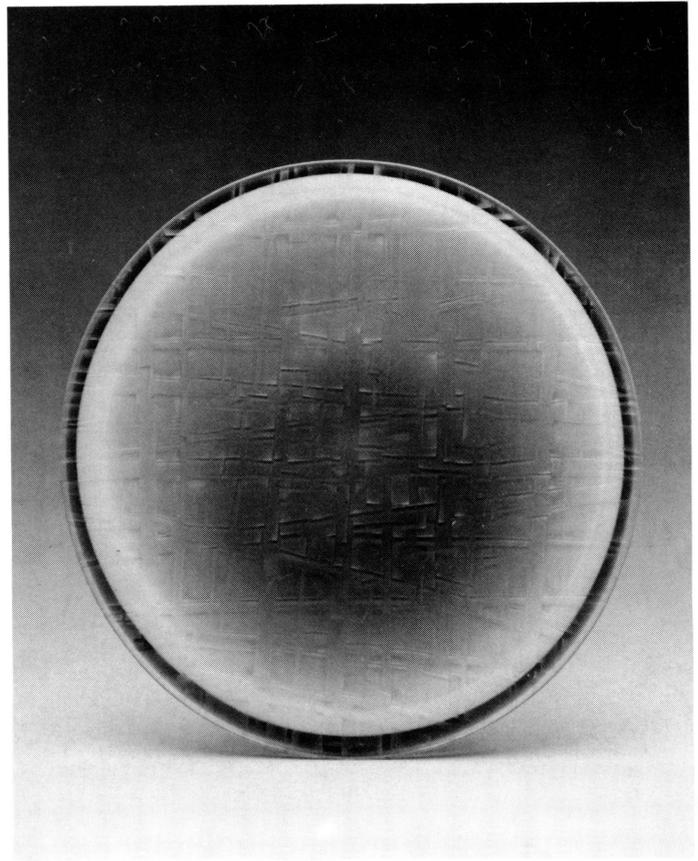
Haut. 2,4, diam. 45 cm
 Acquisition
 Inv. AR 9909

Bibliographie:

BRUNHAMMER, Y., *Guggisberg Baldwin*, Paris, 1987, p. 7 repr. coul.

Plat (fig. 89)

Verre industriel plaqué, bleu, jaune, décor gravé à l'acide
 Décor: taches, traits
 Catherine ZORITCHAK (Paris, 1947) France, 1985
 Signature et date à l'avant: Zoritchak 85



90

Larg. 34, prof. 3 cm
 Acquisition
 Inv. AR 10311

Exposition:

Deux interprétations verre-peinture par Catherine Zoritchak et Ceslaw Zuber, Genève, Galerie Trois, 18.6-29.8.1987

Plat (fig. 90)

Verre en triple couche gris (à l'avant), vert (au revers), soufflé, décor sablé
 Décor: larges lignes entrecroisées
 Catherine ZORITCHAK (Paris, 1947)
 Novy-Bor (Tchécoslovaquie), 1984
 Signature et date au revers: Zoritchak 84

Diam. 41 cm
 Acquisition
 Inv. AR 10312

Exposition:

Deux interprétations verre-peinture par Catherine Zoritchak et Ceslaw Zuber, Genève, Galerie Trois, 18.6-29.8.1987

91



OBJETS CIVILS ET DOMESTIQUES

Traverse de tonneau (fig. 91)

Noyer sculpté

Décor: monstres marins sur les traverses; masques sur les entretoises; armoiries de Genève sur le portillon au centre; feuillage; coquille

Genève, 1766

Daté: 1766

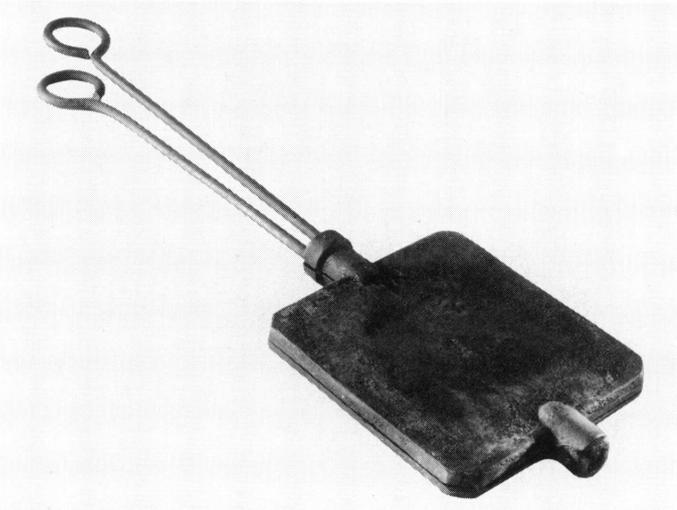
Long. 226, haut. 52, prof. 19 cm

Ancienne collection: René Turrettini, Crevin (Haute-Savoie)

Acquis à la vente de M^e Claude Naville, Genève

Inv. AD 6044

92

**Fer à bricelets (fig. 92)**

Fer fondu forgé

Forme: plaques rectangulaires (2), angles rabattus, charnière cylindrique saillante, tiges à anneau (2), embouts saillants (2)

Décor: armoiries sur fond rayonnant à l'intérieur des plaques (Genève: 4, Suisse: 4)

Genève, fin 19^e siècle

Long. 57,7, larg. 18, ép. 3,5 cm

Don de M^{mes} Paul Chaix et Marie Martin, Genève

Inv. AD 6376

93

**Deux faisceaux de plumes d'oie (fig. 93)**Plumes entières ébarbées, ligature en cordons 18^e/19^e siècle

Long. 32, larg. 4,2 cm max.

Don de M. Pierre-Yves Gabus, Bevaix

Inv. AD 6631/1 et AD 6631/2

Drapeau de société (fig. 94)

Soie rouge et jaune

Forme: carrée

Décor: écussons suisse et genevois

Inscription: SOCIÉTÉ DE LA JEUNE GENÈVE 1863 - 1870

Haut. 148, larg. 148 cm

Acquisition

Inv. AD 6438

Trois nappes et leurs serviettes de table, faisant partie d'un trousseau

Lin, damas, décor: broderie au point de bourdon et de sable (monogramme)

Décor: quadrillé à fleurettes, fleurons, pivoinés, semis de branches fleuries; monogrammes: FD (F. Dominicé), AG (A. Gautier) Suisse, vers 1890

Nappes: long. 428/296, larg. 231/210 cm, serviettes: long. 96/90, larg. 76/73,5 cm

Anciennes collections: familles Gautier et Dominicé, Genève

Acquisition

Inv. AD 6117, AD 6118, AD 6119

COSTUMES

Le département des arts appliqués poursuit sa politique d'acquisition de costumes et accessoires du costume ayant appartenu à des familles genevoises. Dans cette perspective ont été reçus et acquis:

Des pièces de garde-robes d'enfants et d'adultes (fig. 95)

Provenant des familles Chenevière et Claparède, comprenant des bonnets, mouchoirs, gants, mitaines, jaquettes et paletots de bébé, robes de baptême, parure de mariée, manteaux et pièces de lingerie

Autour de 1900/1910

Don de M^{me} Isabelle Dominicé, Céligny

Inv. AD 6240, AD 6242 à AD 6246, AD 6263

Acquisition

Inv. AD 6235 à AD 6239, AD 6241, AD 6247 à AD 6262, AD 6264 à AD 6266

Des éléments d'une garde-robes de dame

Comprenant: deux robes et un manteau du soir, un ensemble, quatre robes d'après-midi, deux capelines, douze chapeaux, des voilettes, plumes et épingles de chapeaux, des paires de gants, deux pochettes de soirée avec leurs accessoires: porte-monnaie et miroir, une paire d'escarpins de soirée

Don anonyme

Inv. AD 6267 à AD 6294, AD 6412 à AD 6419



94

Deux pièces de lingerie (un cache-corset et une chemise de nuit) et deux chemises d'homme

Provenant de la famille Brifford de Lully

Don de M^{me} J. Mermoud, Lully

Inv. AD 6421, AD 6432 à AD 6434

Bonnet

Coton, broderie anglaise

Forme: fond rond, coulisse, volant large, fronces

Décor: fleurs

Suisse, 1850/1900

Haut. 38, larg. 26 cm

Don de M^{me} Jacqueline Micheli, Landecy

Inv. AD 6422

Manteau de baptême

Reps de coton blanc

Forme: cape, festons, attaches

Décor: lignes sinusoïdales, picots

France ou Suisse, vers 1870

Long. 85, larg. 116 cm

Ancienne collection: Bertherat dit Paccard Grenand, Genève; Camille Reymond, Genève; Henri Schubiger, Genève

Don de M^{me} Ariane Schubiger, Genève

Inv. AD 6232

Une lettre de Madame Ariane Schubiger, 18/06/1987, donne la généalogie et la liste des enfants ayant porté le manteau.

257



95

Robe de baptême

Voile de coton, broderie au plumetis (entre-deux)
 Forme: décolleté rond, manches courtes festonnées, jupe longue, ample, plis, volants, empiècement central, attaches
 Décor: festons, dents de scie Suisse, 1905/1910

Long. 79, larg. 50 cm
 Ancienne collection: famille Corboz, Genève
 Don de M^{me} Ernest Corboz, Genève
 Inv. AD 6234

ACCESSOIRES

Eventails

Le département des arts appliqués a organisé du 1^{er} juin 1987 au 14 mai 1988 une exposition de sa collection d'éventails. A cette occasion, le musée a reçu en don une série d'objets permettant la démonstration didactique de la fabrication d'un éventail: une bélière avec sa rivure, un gland en passementerie, une feuille imprimée sur papier ni pliée ni montée, une feuille identique pliée et montée, un modèle de plissage d'une double-feuille, une monture d'éventail plié, une monture d'éventail à coulisse, une monture d'éventail faite au Japon pour le marché occidental. DUVELLEROY, éventailliste
 Paris, vers 1900-1910

Don de M. Michel Maignan, Paris
 Inv. AD 6180 à AD 6188

Eventail brisé (fig. 97)

Ecaille repercée (monture), métal (rivure, œil)
 Forme: brins (18+2)
 Décor: palmettes, feuillage
 France, 1815/1820

Haut. 15,5 cm
 Ancienne collection: Henriette Brachard, Genève; Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève
 Don de M^{me} Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève
 Inv. AD 6298



96

Robe (fig. 96)

Voile de coton, broderie anglaise (entre-deux)
 Forme: décolleté carré, manches ballon, jupe longue, ample, plis horizontaux, fronces (taille), volant
 1905/1910

Long. 66, larg. 51 cm
 Ancienne collection: famille Corboz, Genève
 Don de M^{me} Ernest Corboz, Genève
 Inv. AD 6233

Eventail brisé

Carton blanc imprimé (monture), gouache peinte sur papier, incrustations paillettes (brins, panaches), métal (œil, rivure)
 Forme: brins (23+2)
 Décor: fleurs, rinceaux, palmettes
 France, vers 1820

Haut. 19 cm
 Ancienne collection: Henriette Brachard, Genève; Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève
 Don de M^{me} Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève
 Inv. AD 6300

Eventail plié

Nacre (monture), gouache peinte sur soie, laiton (bélière), pierre sertie (rivure)

Forme: feuille double, brins (18+2)

Décor: paysage animé (femmes) sur la face

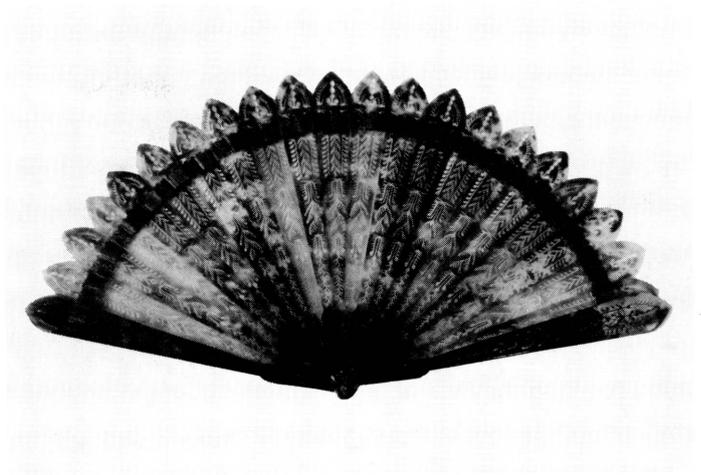
France? Vers 1880

Haut. 27, feuille: haut. 13 cm

Ancienne collection: famille Cuénod, Genève

Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 6189



Eventail brisé (fig. 98)

Os gravé peint à l'or (monture), gouache peinte sur plumes (feuille), laiton (bélière)

Forme: brins (18+2)

Décor: fleurs sur les plumes; figures féminines assises; décor: chinoiserie

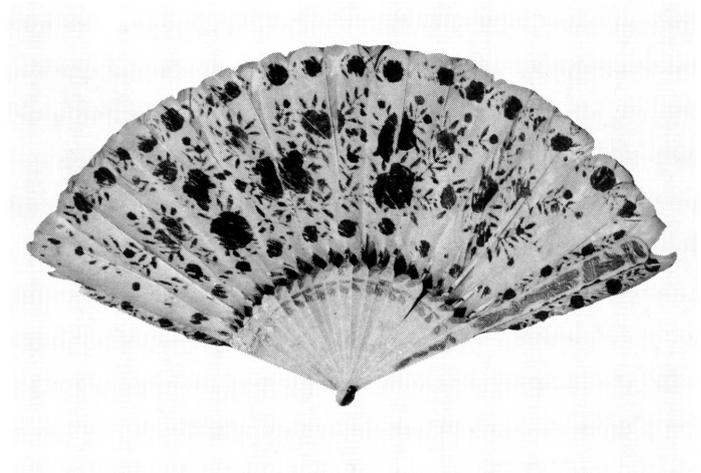
Chine pour l'exportation, vers 1890

Haut. 15,5 cm

Ancienne collection: Henriette Brachard, Genève; Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève

Don de M^{me} Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève

Inv. AD 6299



Eventail plié

Papier imprimé (feuille), bois (monture), métal doré (bélière)

Forme: feuille double, brins (14+2)

Décor: angelots sur la face; rinceaux sur la face et le dos; vues urbaines sur le médaillon central, le cartouche gauche (Genève: la rade, l'île Rousseau, la cathédrale Saint-Pierre, la place Neuve, le Grand-Théâtre)

Genève, vers 1895

Marque: SADRG, sc. Genève, modèle déposé M.D souvenir de Genève Herold and Cie

Haut. 33, feuille: haut. 22 cm

Don de M. Livio Fornara, Onex

Inv. AD 6379

Eventail brisé

Celluloïd imitation ivoire ajouré, soie écrue (ruban)

Forme: brins (16+2)

Décor: ornement géométrique

France, vers 1920

Haut. 11,5 cm

Don anonyme

Inv. AD 6225

Eventail plié avec sa boîte

Tulle métallique doré (feuille), corne blonde (monture), paillettes, métal doré (bélière)

Forme: dite Fontanges ou ballon, feuille double, brins (16+2)

Décor: guirlandes, fleurettes

Inconnu

Paris, vers 1905

Marque de fabrique à l'intérieur de la boîte: Maison Rebours, 10 rue Richepanse, Paris

Haut. 16 cm

Ancienne collection: famille Duval, Genève

Acquisition

Inv. AD 6423

Cet éventail appartient à Madame Théodore Duval, née Louise Bernard (Genève, 1856-Genève, 1925)

97

98



99

Eventail plié (fig. 99)

Gaze noire (feuille), paillettes (monture, feuille), bois noir (monture), métal doré (bélière)

Forme: feuille double, brins (14+2)

Décor: guirlandes

Inconnu

France, vers 1910

Haut. 19 cm

Ancienne collection: Charles Edouard Hinderberger, Genève

Don de M. Charles Edouard Hinderberger, Genève

Inv. AD 6425

Eventail

Gaze noire brodée (feuille), gouache peinte sur soie (feuille), ébène gravé (monture), métal peint (bélière), os teinté (rivet), passementerie de tissu: soie noire et fils dorés (gland)

Forme: feuille simple, brins (16+2)

Décor: animaux: oiseaux (fond de fleurs blanches)

RIBETTE, peintre sur éventail

France, vers 1920

Signature à droite: Ribette

Haut. 38 cm

Ancienne collection: famille Duval, Genève

Don de M. René Duval, Chambésy

Inv. AD 6424

Eventail cocarde

Paille naturelle pliée, fils tissés polychromes, bambou (panache)

Forme: circulaire

Décor: cercles concentriques

Inde, vers 1985

Haut. 24,5, diam. 27,5 cm

Don de M. Kishor N. Gordhandas, Bombay

Inv. AD 6190

Eventail rotatif

Coton, décor brodé: fils polychromes, miroirs appliqués, galons, bambou (manche)

Forme: tourniquet

Décor: fleurs

Etat d'Orissa (Inde), vers 1985

Haut. 37, diam. 25,5 cm

Don de M. Kishor N. Gordhandas, Bombay

Inv. AD 6191

Eventail brisé

Plastique blanc, papier imprimé (vignettes), plastique rouge (bélière)

Forme: brins (9)

Décor: ornement géométrique; paysage sur les vignettes (Suisse)

Hong-Kong, 1987

Haut. 19 cm

Don de M. Jean-Daniel Othenin-Girard, Genève

Inv. AD 6420

Série de sept ombrelles (fig. 100)

Genève, autour de 1910-1930

Acquisition

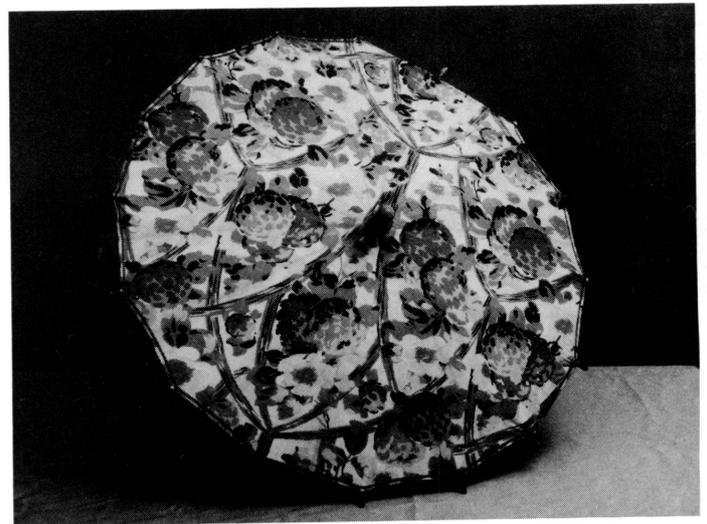
Inv. AD 6301 à AD 6307

Deux parasols japonais

Vers 1920

Acquisition

Inv. AD 6308 et AD 6309



Bijoux

Parure de bijoux: bague, diadème, collier, paire de bracelets, paire de boucles d'oreilles (fig. 101)

Citrines serties, or et or ciselé, métal
Décor: perles sur le chaton
Inconnu
France ou Genève, vers 1830

Dimensions diverses
Ancienne collection: M. Herdt Pictet-de-Rochemont, Paris
Dépôt des Archives d'Etat, Genève
Inv. AD 6328 à AD 6332

Cette parure appartient à Hortense de Beauharnais (Paris, 1783-Arenenberg, 1837), épouse de Louis Bonaparte (Ajaccio, 1778-Livourne, 1846), reine de Hollande de 1806 à 1810. Elle vécut en Suisse au château d'Arenenberg de 1817 à sa mort et fit don de cette parure à la famille Pictet-de-Rochemont.

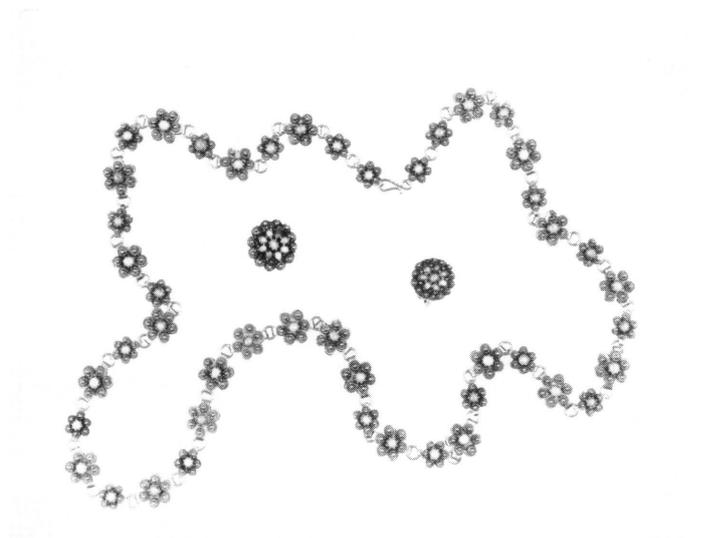


101

Parure de bijoux: deux bagues et un collier (fig. 102)

Bagues: turquoises, or (chaton), métal (anneau)
Forme du collier: grands maillons (24), petits maillons (22), anneaux de liaison (44)
Décor: rosaces, perles
Inconnu
Genève, vers 1850

Diam. 1,6/1,4 cm (bagues), long. 30, diam. 1,2 cm (collier)
Ancienne collection: M. Herdt Pictet-de-Rochemont, Paris
Dépôt des Archives d'Etat, Genève
Inv. AD 6325 à AD 6327



102

Broche portant un médaillon (fig. 103)

Email peint sur cuivre, or façonné (monture)
Forme: ovale
Décor: portrait d'une fillette de la famille Pictet-de-Rochemont
Inconnu
Genève, vers 1850

Haut. 5,5, larg. 4,9, ép. 0,5 cm
Ancienne collection: M. Herdt Pictet-de-Rochemont, Paris
Dépôt des Archives d'Etat, Genève
Inv. AD 6323



103

Médaille

Christ (?) (recto); Vierge (verso)

Argent gravé et niellé

Forme: ovale, anneau de suspension

Russie, 1850/1880

Signature au-dessus de la tête du Christ: s.p.s.; poinçon de ville; poinçon de qualité d'argent (84)

Haut. 3,8 (avec la boucle), long. 2,8 cm, pds. 3,5 gr.

Don de M^{me} Chantal Egger, Lausanne

Inv. AD 6295

Parure de bijoux dans son écrin: diadème, bracelet, trois broches, paire de boucles d'oreilles (fig. 104)

Or fondu, gravé, perles baroques, turquoises, diamants taille brillant; écrin: cuir bordeaux, doublure du couvercle: soie moirée ivoire, doublure du support: velours bordeaux

Orfèvre inconnu

Paris, vers 1868

Ecrin: haut. 9,5, prof. 34,4, larg. 18,5 cm

Ancienne collection: de Gasparin, Paris; William Barbey-Boissier, Genève; Valérie Lombard-Barbey, Genève

Don de Mme René-M. Perrot, Versoix

Inv. AD 6169 à AD 6176

La donatrice a hérité cette parure de sa mère Madame Valérie Lombard-Barbey, qui en avait hérité de sa mère Madame William Barbey-Rossier, qui la reçut de sa tante Madame de Gasparin.

Camée en pendentif avec sa chaîne (fig. 105)

Pierre taillée en camée, or (monture, chaîne), perles (pourtour, chaîne)

Forme: ovale

Décor: portrait de Louise Hahn Philippe HAHN (Idar-Oberstein, 1843-Genève, 1926), graveur sur pierre

Paris, vers 1880

Signature gravée à gauche: PH. Hahn

Haut. 4, larg. 3, ép. 0,8 cm, chaîne: long. 21,5 cm

Don de M^{me} Johannette Grime-Hahn, Blonay

Inv. AD 6084

L'auteur, graveur sur pierre, formé à Paris, installé à Genève en 1914, travaille dans un atelier rue Versonnex aux Eaux-Vives, en particulier pour la Maison Haas Neveux à Genève.

Breloque (fig. 106)

Devoirs d'un Chrétien

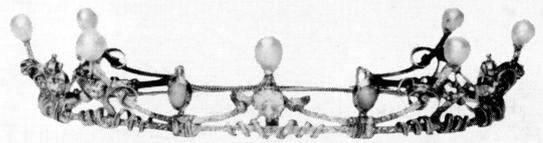
Laiton doré, verre, papier imprimé

Forme: longue-vue miniature

DRAGON & Cie, fabricant

Paris, vers 1900

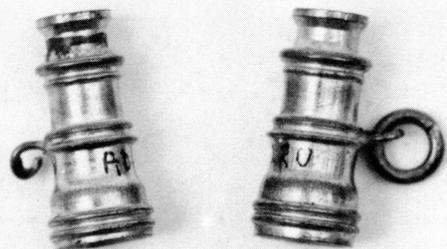
Marque de fabrique à l'intérieur: Rep v. Dragon & Cie Btes Paris



104



105



106

Haut. 1,4, diam. 0,7 cm
Don de M^{me} Yvonne Chométy, Genève
Inv. AD 6220

Texte de méditation chrétienne imprimé sur un papier à l'intérieur:
Devoirs d'un chrétien/pour le cours de chaque jour/Chrétien souviens toi
que tu as aujourd'hui/Un Dieu à glorifier/Qui t'a créé pour l'aimer/Un
Jésus à imiter/Son sang à t'appliquer/La Sainte Vierge à implorer/Tous les
anges à honorer/Une âme à sauver/Un corps à mortifier/Une conscience à
examiner/Des péchés à expier/Des vertus à demander/Un ciel à mériter/
Un enfer à éviter/Une éternité à méditer/Un temps à ménager/Un pro-
chain à édifier/Un monde à mépriser/Des démons à appréhender/Des
passions à dompter/Une mort, peut-être, à souffrir/Et un jugement à
subir/D'un Dieu de vérité/Pour une éternité/Ou bienheureuse: ô bon-
heur!/Ou malheureuse: ô malheur!/Dévot chrétien/Songes-y bien

Forme une paire avec AD 6221

Breloque

Credo

Laiton doré, verre, papier imprimé
Forme: longue-vue miniature, anneau de suspension DRAGON &
Cie, fabricant
Paris, vers 1900
Marque de fabrique à l'intérieur: Rep v. Dragon & cie Btes Paris
Prière (Credo en langue anglaise) imprimée sur un papier à l'in-
térieur.

Haut. 1,4, diam. 0,7 cm
Don de M^{me} Yvonne Chométy, Genève
Inv. AD 6221

Forme une paire avec AD 6220

Collier

Cuir bleu marin taillé, collé, ivoire, nacre, os, galuchat, acier
chromé, laiton (goupilles)
Forme: ovale, cabochons ogivaux (40)
Jean-Francois PERENA (Madrid, 1946), bijoutier
Genève, 1987
Signature sur le fermoir: PERENA

Haut. 32, larg. 13 cm
Acquisition
Inv. AD 6296

Bracelet

Tissu métallique gris irisé (rubans), caoutchouc à l'intérieur
Forme: cylindrique
Antoinette RIKLIN-SCHELBERT (Zurich, 1920)
Zurich, 1985
Signature et date à l'intérieur: Antoinette 1985

Haut. 6,1, diam. 7,2 cm
Acquisition
Inv. AD 6074



107

Exposition :

*Bijoux contemporains. Exposition collective, Genève, Centre genevois de l'arti-
sanat, 20.9.1986-10.1.1987*

EMAUX

Tableau. Cadre pour deux médaillons (fig. 107)

Portraits de Madame de Maintenon en Veuve Scarron et de la Princesse Conty

Argent gravé ciselé, or gravé ciselé, roses serties (pourtour du
cadre et des médaillons), émail peint sur or
Forme: rectangulaire à sommet en accolade (cadre), anneau de
suspension, ovale (médaillons)

Décor: monogramme couronné (LL : Louis XIV) au verso; cornes
d'abondance, coquille Saint-Jacques, plumets, couronne sur le
cadre; angelots sur les consoles du cadre; résille sur le fond du
cadre; ornement architectural et végétal: vases avec bouquets,
cartouche au verso

Jean PETITOT (Genève, 1607-Vevey, 1691), émailleur
Paris, vers 1665, Louis XIV

Haut. 8,3, larg. 9,5, ép. 0,8 cm, médaillons: haut. 2,6, larg. 2,3 cm
Ancienne collection: Davrey, Paris
Acquisition
Inv. AD 6226

263



108

Médaille monté en pendentif (fig. 108)

Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange-Nassau

Email peint sur or, contre-émail gris, cristal de roche taillé, gravé (cadre), or gravé ciselé (monture), verroterie rouge taillée en carrés serties (pourtour du médaillon et agrafes)

Forme: ovale, anneau de suspension

Décor: acanthes sur les agrafes de la monture

Inconnu

Londres, vers 1675

Inscription gravée sur le cristal de roche: EGO ASCENDO AD PATREM M. ET PATREM VESTRUM

Haut. 7,2, larg. 4,9, ép. 1,1 cm

Ancienne collection: Davrey, Paris

Acquisition

Inv. AD 6227



109

Médaille serti dans un Louis d'or (fig. 109)

Portrait du général Napoléon Bonaparte

Or frappé, émail peint sur or, or ouvragé (monture), roses serties (monture)

Forme: ronde (monnaie), ovale (médaillon), anneau de suspension

Décor: lierre sur la monture; portrait de Louis XVI au revers de la monnaie Philippe-David SOIRON (Genève, 1783-Genève, après 1857), émailleur; atelier monétaire: Bordeaux

Bordeaux, 1789 (monnaie); Genève, vers 1800 (médaillon)

Signature peinte sur émail au milieu à gauche: Soiron fils; marque d'atelier monétaire au verso dans le champ: K Légende au recto de la monnaie: LUD· XVI· D· G· FR· ET NAV· REX; à la base du buste: DU VIV·; au verso: CHR·S· REGN· VINC· IMPER· croix dans cercle 1789

Diam. 3,5, ép. 0,3 cm; médaillon: haut. 2, larg. 0,01,6 cm; écrin: haut. 7, larg. 7, ép. 2,8 cm

Acquisition

Inv. AD 6334



110

111

Médaille monté en pendentif (fig. 110)

Portrait d'homme

Email peint sur or?, contre-émail puce, or jaune (monture), or rose (cadre, anneau), brillants sertis

Forme: rectangulaire, anneau de suspension

Jean-François-Victor DUPONT (Genève, 1785-Genève, 1863), émailleur

Genève, 1830

Signature et date au milieu à droite: Vr Dupont ft 1830

Haut. 6,6, larg. 4:5, ép. 0,5 cm

Acquisition

Inv. AD 6333

112



Médaille (fig. 111)

Portrait de Madame Etienne Poncy, née Fanny Poulin

Email peint polychrome sur cuivre, contre-émail gris-vert
Forme: ronde

Inconnu

Genève, vers 1836

Diam. 5,6 cm

Ancienne collection: famille Poncy, Genève

Legs de M^{me} Muguette Poncy, Genève

Inv. AD 6085

Inscription manuscrite à l'encre noire par Robert Poncy, au verso du cadre: Grand mère paternelle Fanny Poncy. Fanny Poulin épouse en 1848 François Poncy, graveur, relieur, puis photographe; mère d'Etienne Poncy, grand-mère de Robert Poncy, architectes, arrière-grand-mère de la testatrice Marguerite Poncy (Genève, 1909-Genève, 1987).

Plaque**Allégorie du temps? (fig. 112)**

Email peint sur cuivre, contre-émail gris-granité

Forme: rectangulaire Edouard CASTRES (Genève, 1838-Etrembieres, 1902), peintre

Paris ou Genève, vers 1880

Signature en bas à gauche: E. Castres

Haut. 15,8, larg. 12,5, ép. 0,3 cm

Acquisition

Inv. AD 6081

113

**Tableau****Femme dans un paysage (fig. 113)**

Email peint sur or guilloché partiel, contre-émail translucide taché

Forme: rectangulaire

Marie GOLL (Genève, 1846-Genève, 1930) et Louise GOLL (Genève, 1853-Genève, 1940), émailleuses

Genève, vers 1900

Signature en bas à gauche: Goll

Haut. 13,1, larg. 9,7 cm

Acquisition

Inv. AD 6086

Boîte (fig. 114)

Ivoire poli, émail bleu translucide, jaune pâle sur argent doré guilloché, argent doré ciselé, perle centrale sertie, roses serties

Forme: ronde

Décor: rosace stylisée

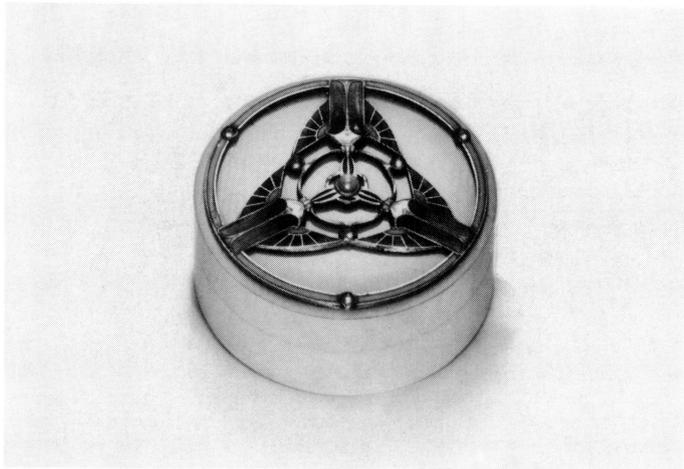
Eugène-Louis JACOT-GUILLERMOD (Genève, 1872-Genève, 1958), orfèvre et émailleur, attribué à

Genève, vers 1910

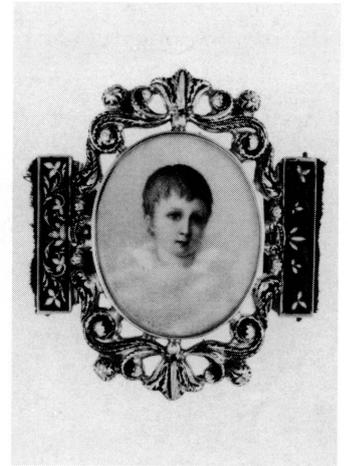
Diam. 6, ép. 2,5 cm

Acquisition

Inv. AD 6378



114



116
117



115

Tableau (fig. 115)

Les Pèlerins d'Emmaüs

Email peint sur cuivre

Forme: rectangulaire Raymond MIRANDE (Bordeaux, 1932), émailleur

Gradignan (France), 1987

Signature peinte sur émail en bas à gauche: Mirande

Haut. 51, larg. 25 cm, cadre: haut. 65 cm, larg. 39 cm Acquisition
Inv. AD 6230

MINIATURES

Médaille

Portrait d'un membre de la famille Pictet-de-Rochemont

Gouache peinte sur ivoire, or gravé (revers de la monture), cheveux tressés sous la lunette de verre au revers

Forme: ovale

Décor: feuilles de lierre en guirlande au revers de la monture Pierre-Louis BOUVIER (Genève, 1766-Genève, 1836), miniaturiste

Genève, 1818

Signature et date en bas à droite: Bouvier 1818

Haut. 6,5, larg. 5,2, ép. 1 cm

Ancienne collection: M. Herdt Pictet-de-Rochemont, Paris

Dépôt des Archives d'Etat, Genève

Inv. AD 6322

Paire de médaillons montés en bracelet (fig. 116-117)

Portrait d'une femme de la famille Pictet-de-Rochemont (Inv. AD 6320); portrait d'un garçon de la famille Pictet-de-Rochemont (Inv. AD 6321)

Gouache peinte sur ivoire (médaille), émail champlé noir, blanc sur or champlé (monture), tissu: velours noir, fragments (bracelet)

Forme: ovale, fermoir articulé, charnières (2), encadrement à volutes

Inconnu

Genève, vers 1840

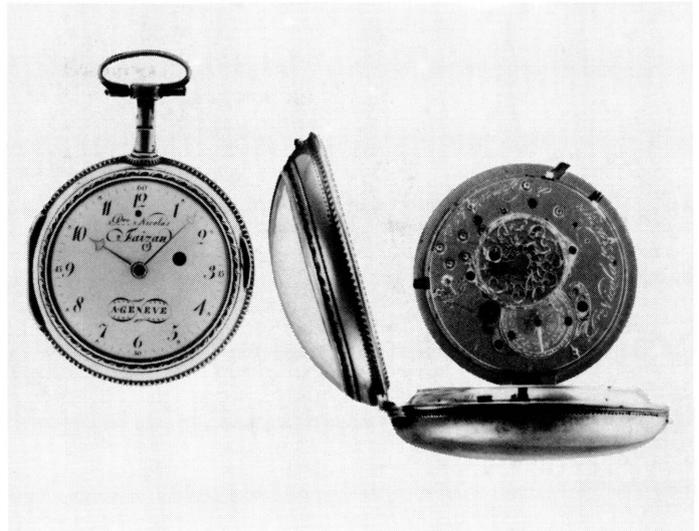
Inscription sur une étiquette manuscrite à l'encre bleu-roi (sur chaque médaillon): Pictet-de-Rochemont

Haut. 6, larg. 5,3, ép. 1 cm

Ancienne collection: M. Herdt Pictet-de-Rochemont, Paris

Dépôt des Archives d'Etat, Genève

Inv. AD 6320, AD 6321



118

HORLOGERIE

Montres

Montre de poche à sonnerie (fig. 118)

Argent poli, ciselé

Décor: godrons sur la carrure

Pierre-Nicolas FAIZAN, horloger

Genève, vers 1770

Signature sur le cadran et le mouvement: Pre Nicolas Faizan à Genève; numéro de fabrique sur le mouvement: 4641

Haut. 8, diam. 5,4, ép. 2,4 cm

Acquisition

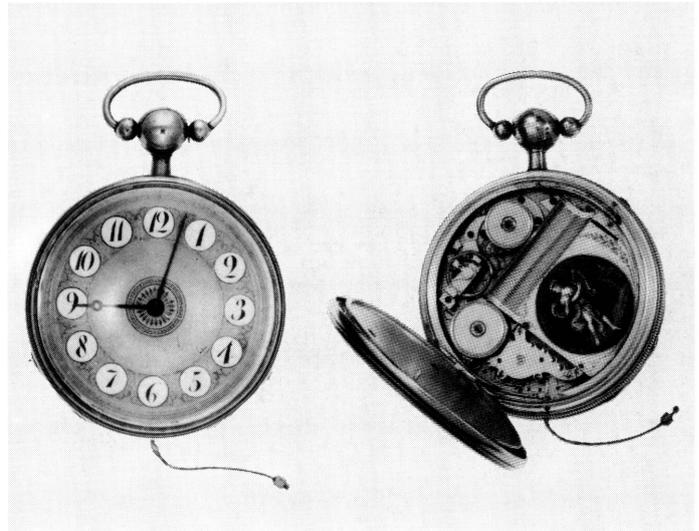
Inv. AD 6073

Pierre-Nicolas Faizan est cité maître horloger en 1768

Mouvement: cage

Echappement: roue de rencontre

Complication: répétition à quarts sur cloche



119

Montre à suspendre à musique, avec peinture sur émail, de grand format (fig. 119)

Argent doré (boîte), émail peint sur or (cache-musique)

Décor: godrons sur la carrure; figure allégorique sur le cache-musique: Terpsichore

Jean-Pierre DÉSIRÉ, horloger, A. CHAPUIS, fabricant, ZOLAU, fabricant associé

Genève, vers 1820

Signature sur la cuvette: JN.PRE. DÉSIRÉ à Genève; numéro de fabrique sur la cuvette: 48; signature sur le clavier et le cylindre: A. Chapuis, Zolau à Genève

Haut. 11, diam. 7,7, ép. 3,1 cm

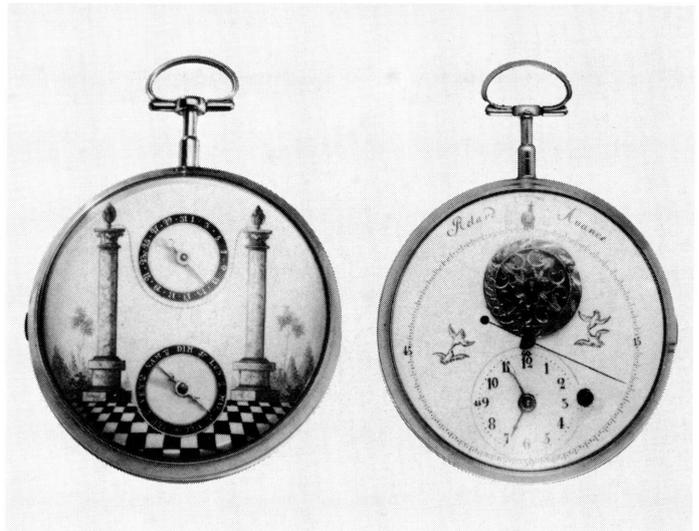
Acquis à la vente Sotheby New York, n° 5543 (cat. 293 repr.)

Inv. AD 6122

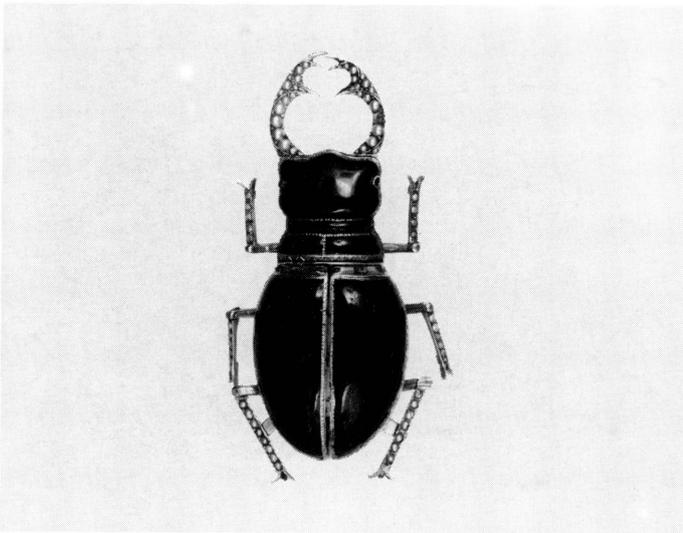
Mouvement: pont

Echappement: cylindre

Complication: sonnerie à tirage des heures et des quarts, musique à lames



120



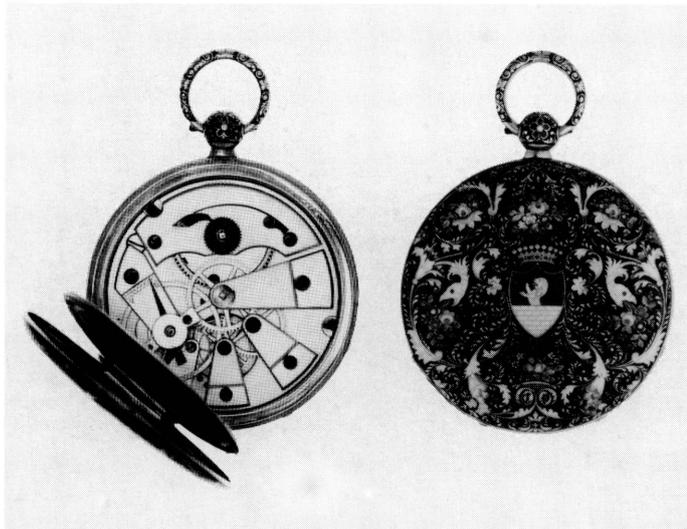
121

Montre de poche double-face avec peinture sur émail (fig. 120)

Or, émail peint sur cuivre (cadran du quantième)
 Décor: colonnes rondes à chapiteaux corinthiens reliées par une chaîne (2), sol à damier noir et blanc (arbres et buissons) sur le cadran du quantième
 Inconnu
 Genève? Vers 1800

Haut. 7,7, diam. 5,6, ép. 2,5 cm
 Acquis à la vente Sotheby New York, n° 5543 (cat. 187 repr.)
 Inv. AD 6120

Mouvement: cage
 Echappement: roue de rencontre
 Complication: quantième



122

Montre broche-pendentif (fig. 121)

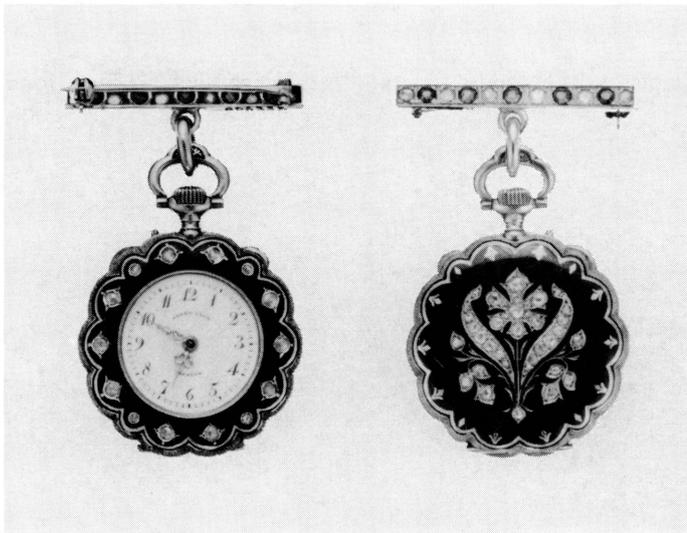
Or jaune, émail noir, perles
 Forme: zoomorphe (insecte: lucane cerf-volant)
 Inconnu
 Genève, vers 1800/1820

Haut. 5,7, larg. 3,2, ép. 1,5 cm
 Acquis à la vente Sotheby New York, n° 5543 (cat. 229 repr.)
 Inv. AD 6121

Exposition:

Des animaux et des hommes, Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 30.5.1987-3.1.1988

Mouvement: cage, rond
 Echappement: roue de rencontre



123

Montre de poche avec peinture sur émail (fig. 122)

Email champlevé polychrome sur or, émail peint sur or
 Décor: fleurs; ornement grotesque: chimères, arabesques; monogramme (CP)
 GOUNOUILHOU et FRANÇOIS, associés (actifs: Genève, 1840-Genève, 1850), horloger
 Genève, vers 1840

Signature sur la cuvette: Gounouilhou et François à Genève;
 label sur la cuvette à l'extérieur: Echappement horizontal quatre trous rubis, aiguilles; numéro de fabrique sur la cuvette à l'extérieur: 17610

Haut. 7, diam. 5, ép. 1,2 cm
 Ancienne collection: M. Herdt Pictet-de-Rochemont, Paris
 Dépôt des Archives d'Etat, Genève
 Inv. AD 6319

Mouvement: pont
 Echappement: cylindre

Selon la tradition cette montre appartient à Charles Pictet-de-Rochemont (Genève, 1755-Genève, 1824), diplomate et négociateur des traités de Paris (1814) et de Vienne (1815), mais la signature indique que sa fabrication est postérieure à la date de décès de Charles Pictet-de-Rochemont. Fait partie du legs Herdt-Pictet de Rochemont aux Archives d'Etat de Genève (voir chapitre Bijoux)

Chaîne de montre avec 2 breloques

Or gravé (chaînons plats), or repoussé (montures, breloques), améthyste taillée, cornaline gravée

Forme: chaînons cylindriques (6), chaîne serpent, mousqueton, breloques ovales, anneaux de suspension (breloques)

Décor: fleurs et feuilles sur les bordures des breloques; armoiries non identifiées sur la cornaline Inconnu

Genève, vers 1840

Armoiries: lion dressé, tour

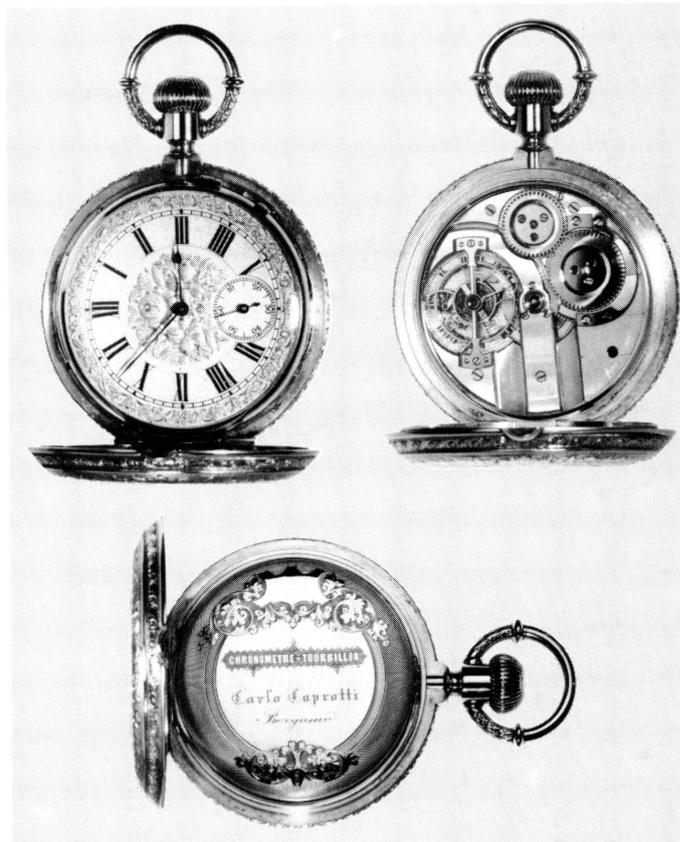
Long. 47,5 cm, breloques: haut. 3,4/4,1, larg. 2,4/2,2 cm

Ancienne collection: M. Herdt Pictet-de-Rochemont, Paris

Dépôt des Archives d'Etat, Genève

Inv. AD 6324

Fait partie du legs Herdt-Pictet de Rochemont aux Archives d'Etat de Genève (voir chapitre Bijoux)



Montre de poche avec sa clé et une breloque

Or gravé

Décor: bouquet, insigne de l'Ordre de Malte

Inconnu

Neuchâtel pour l'exportation, vers 1830

Haut. 48,5, diam. 3,5, ép. 0,8 cm

Ancienne collection: Augusta Soller, Bâle, Munich

Don de Mme Esther Kempter-Soller, Bellinzona

Inv. AD 6377

Cette montre appartient à Augusta Soller, grand-tante par alliance de la donatrice, épouse d'un Soller de Bâle (frère du grand-père de la donatrice), premier flûtiste à la Cour de Louis II de Bavière, elle-même Dame de cette Cour.

Mouvement: pont

Echappement: cylindre

Montre de poche avec une broche (fig. 123)

Or ciselé, gravé, émail translucide bleu sur or guilloché, roses serties (montre), saphirs, roses (broche)

Forme: festonnée (montre), barrette (broche)

Décor: bouquet sur le fond de la boîte

Henry CAPT (actif: Genève, 1819-Genève, 1883), horloger

Genève, vers 1890

Signature sur le cadran: Henry Capt Genève; signature sur la cuvette à l'extérieur: Henry Capt Genève; poinçons à l'intérieur de la boîte: MP, HC; poinçon de titre à l'intérieur de la boîte: 750; poinçon de garantie à l'intérieur de la boîte: coq de bruyère; numéro de fabrique à l'intérieur de la boîte et sur le mouvement: 47128

Haut. 4,8, diam. 3, ép. 0,8 cm, broche: long. 3,2, larg. 0,3 cm

Don de M. et M^{me} André Ferrier, Bellevue

Inv. AD 6335

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Montre de poche savonnette à tourbillon, avec pièces justificatives originales (fig. 124)

Or gravé 18 k

Décor: composition concentrique; fleurs, feuillages, guirlandes; ornement grotesque

Ernest GUINAND (Le Locle,?), horloger

Le Locle, 1879

Poinçon sur le fond de la boîte: TS; poinçon de titre sur le fond

de la boîte: K18; numéro de fabrique sur le fond de la boîte:

95493; label sur la cuvette (2 fois): Chronomètre-Tourbillon;

numéro de fabrique sur la cuvette et le couvercle: 33334

Inscription gravée sur la cuvette: Carlo Caprotti Bergamo (nom du propriétaire de la montre)

Haut. 8, diam. 5,45, ép. 1,75 cm

Ancienne collection: Carlo Caprotti, Bergame

Don posthume de M. Arnaldo Caprotti, Bergame

Inv. AD 6380

Daté par bulletin de marche. Pièces jointes: bulletin de marche établi par Ernst Guinand, Le Locle; certificat de garantie et facture établis par Emil Bronner & Cie, Bienna.

Mouvement: pont

Echappement: détente pivotée

Complication: tourbillon

124

Montre de poche dite pièce d'école avec son diplôme

Argent gravé, niellé

Décor: feuilles de chêne, glands; rinceaux; chasseur pointant son fusil, chien

Charles JUNOD (Le Locle, 1881-Genève, 1928), horloger
Le Locle, 1899

Signature gravée sur la cuvette à l'intérieur: Charles Junod

Haut. 7,7, diam. 5,5, ép. 1,9 cm

Ancienne collection: Bernard Junod, Genève

Don de M. Bernard Junod, Genève

Inv. AD 6435

Mouvement: pont

Echappement: détente pivotée

Montre de poche (fig. 125)

Nickel, laiton (pendant)

ED. & J. SANDOZ (actifs: Le Locle, 1890-), horlogers

Le Locle, 1890

Marque sur le cadran et le mouvement: Triunfo; label sur le cadran: Patent; marque sur le fond de la boîte: Triunfo dans étoile; label sur le mouvement: déposé brevet n° 593, croix suisse, Breveté SGDG; numéro de fabrique sur le mouvement: 200262

Haut. 7,4, diam. 5,1, ép. 0,8 cm

Ancienne collection: Bernard Junod, Genève

Don de M. Bernard Junod, Genève

Inv. AD 6436

Mouvement: 3/4 platine

Echappement: ancre à goupilles

Montre briquet (fig. 126)

Argent guilloché

Forme: rectangulaire

Décor: jeu de lignes

ETERNA, fabricant

Granges, 1930

Marque de fabrique sur le cadran et le mouvement: ETERNA; label sur le cadran: Swiss; label sur la boîte en dessous: U.S.P. appl Brevet, déposé, D.R.P. AN; poinçon de titre sur la boîte en dessous: 925; poinçon de qualité sur la boîte en dessous: ours dressé, croix suisse

Haut. 5,6, larg. 3,7, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AD 6125

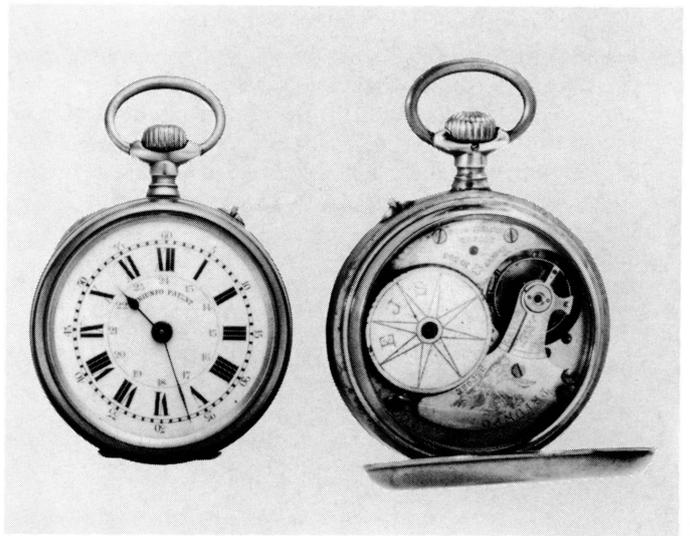
Mouvement: pont

Echappement: ancre

Montre bracelet de dame

Or estampé, émail champlevé polychrome sur or

Forme: octogonale, chaînons plats (7), fermoir (bracelet)



125

Décor: mandorles (feuillage)

Inconnu

Suisse, vers 1920

Poinçon de titre sur le fond de la boîte: 75; poinçon sur le fond de la boîte: XY; numéro de fabrique sur le fond de la boîte: 58338

Long. 016,3, larg. 1,5, ép. 0,6 cm

Acquisition

Inv. AD 6123

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Montre de poche dite hermétique ou portefeuille

Argent, émail champlevé noir

Forme: carrée à pans coupés, pendant triangulaire, anneau de suspension ovale

Décor géométrique

Inconnu

Suisse, 1925, Art Déco

Haut. 4,6, larg. 3,4, ép. 0,8 cm

Acquisition

Inv. AD 6124

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Montre de poche de dame dite montre de tir, avec son écriin

Tir fédéral Zurich 1907 (fig. 127)

Or gravé

Décor: personnification de Genève et de l'Helvétie



LONGINES, fabricant, A. BOESCH, sculpteur, Frs. HOLY, graveur Saint Imier, 1907

Marque de fabrique sur le cadran et le mouvement: Longines; marque de fabrique sur la cuvette à l'extérieur: Longines 4 Grands Prix Paris-Paris-Milan-Bruxelles; poinçon de titre à l'intérieur sur la cuvette: K18; numéro de fabrique sur le mouvement: 1917630; signature et date sur le fond de la boîte: A: Boesch sc., Holy Frs grav, 1907
Légende sur le fond: Eidg: Schuetzenfest in Zuerich 1907

Haut. 4,7, diam. 3,3, ép. 1 cm
Don de Mme Robert Anthonioz-Rossier, Genève
Inv. AD 6149

Mouvement: pont
Echappement: ancre

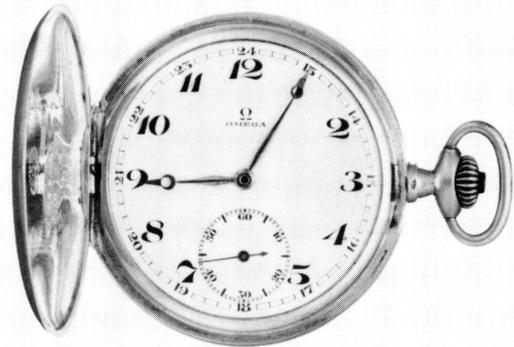
Montre de poche de dame

Or poli
GOLAY Fils, STAHL, horloger et fabricant, attribué à Genève, vers 1920

Poinçon de titre sur le fond et la cuvette: 14K; poinçon de garantie sur le fond et la cuvette: écureuil; numéro de fabrication sur la cuvette: 012888; label sur le mouvement: 21 jewels adjusted extra.

Haut. 4,6, diam. 2,3, ép. 0,9 cm
Don de M. et M^{me} André Ferrier, Bellevue
Inv. AD 6337

Mouvement: pont
Echappement: ancre



Montre savonnette (fig. 128)

Argent guilloché
Décor: stries alternées fines et larges, cartouche ovale
OMÉGA, fabricant
Bienne, vers 1920

Marque de fabrique sur la cuvette (2 fois), sur le mouvement, sur le cache poussière à l'intérieur: Omega; marque de fabrique sur le cache poussière à l'extérieur: Omega, Bienne, Genève; label sur la cuvette (2 fois): Swiss Made Fabrication Suisse; label sur le mouvement: Swiss 15 jewels; poinçon de titre sur la cuvette (2 fois): 800; poinçon de garantie sur la cuvette à droite et à l'extérieur: coq de bruyère, couronne, lune; numéro de fabrique sur la cuvette (2 fois): 7911348; numéro de fabrique sur le mouvement: 7288878

Haut. 6,7, diam. 5, ép. 1,2 cm
Don de M. et M^{me} André Ferrier, Bellevue
Inv. AD 6336

Mouvement: pont
Echappement: ancre

Montre bracelet d'homme, électrique dite accutron

Or, cuir jaune (bracelet)

Forme: asymétrique

BULOVA, fabricant

Genève, Bienne, 1960

Marque de fabrique sur le fond: BULOVA; label sur le cadran: Accutron; label sur le fond: Waterproof Patented; poinçon de titre sur le fond: 14k; numéro de fabrique sur le fond: D16476

Haut. 4, diam. 3, ép. 1,2, long. 22 cm

Acquisition

Inv. AD 6152

Mouvement: diapason

Montre bracelet d'homme avec réveil

Or, cuir noir (bracelet)

Forme: cornes cylindriques

JAEGER LECOULTRE, fabricant

Le Sentier, vers 1940

Marque de fabrique sur le cadran et le mouvement: Jaeger Lecoultré; poinçon de titre à l'intérieur de la boîte: 18k, 750; poinçon de qualité à l'intérieur de la boîte: tête d'Helvétie, clé, sapin; poinçon à l'intérieur de la boîte: LC; label sur le mouvement: Swiss Fab. Suisse; numéro de fabrique sur le mouvement: 677975 489; numéro de fabrique sur le fond: 523778

Haut. 3,8, diam. 3,5, ép. 1,1, long. 22 cm

Acquisition

Inv. AD 6151

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Complication: réveil

Montre bracelet

Swatch, collection automne-hiver 1985-1986

Plastique noir

Société SWATCH SA, ingénieurs: Elmar MOCK (La Chaux-de-Fonds, 1954) et Jacques MULLER (Bonfol, 1947), designers: Marlyse SCHMID (Ruederswil, 1946), et Bernard MULLER (Bonfol, 1953)

Granges, 1985

Signature sur le cadran: SWATCH; label sur le cadran: QUARTZ SWISS; marque de fabrique au verso: Ebauches SA; label au verso: Swiss made

Larg. 3,5, long. 23, ép. 0,9 cm

Don de la Société SWATCH SA, Bienne

Inv. AD 6161

SWATCH d'abord filiale de ETA SA Fabrique d'Ebauches, Marin, indépendante depuis le 1^{er} janvier 1985. Albert Willemin (Les Bois, Franches-Montagnes-Jura, 1937), ingénieur, mandataire technique à la fabrication des plastiques, couleurs et parfums.



129

Editions: 1983, 1984, 1985

Variantes: Inv. AD 5922 et AD 5850

Exposition:

Quelle SWATCH est-il?, Genève, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, 1.7.1986-1.2.1987, hors cat.

Mouvement: quartz

Montre bracelet (fig. 129)

Pop Swatch

Plastique noir (boîtier, fermoir), élastique rouge (bracelet) Société SWATCH SA, designers: Marlyse SCHMID (Ruederswil, 1946), et Bernard MULLER (Bonfol, 1953)

Granges, 1986

Signature sur le cadran: Pop Swatch; label sur le cadran: Swiss Quartz

Long. 25, diam. 4,7, ép. 1,1 cm

Don de la Société SWATCH SA, Bienne

Inv. AD 6147

Variante: Inv. AD 6148

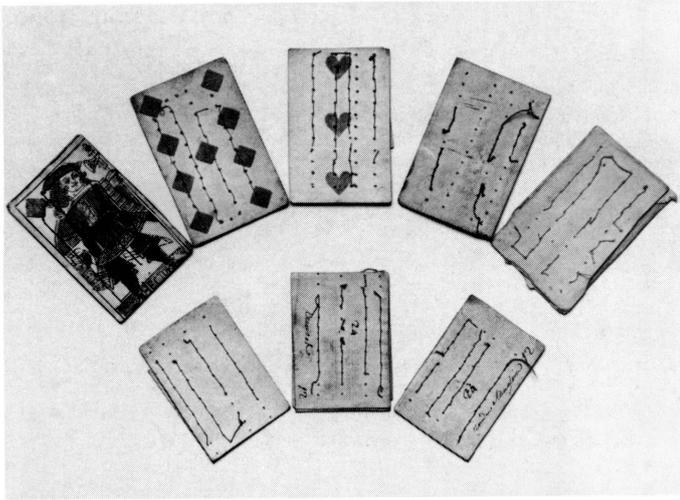
Mouvement: quartz

Montre bracelet avec réflecteur

Pop Swatch

Plastique noir (boîtier, fermoir), élastique noir (bracelet) Société SWATCH SA, designers: Marlyse SCHMID (Ruederswil, 1946) et Bernard MULLER (Bonfol, 1953)

Granges, 1986



Signature sur le cadran: Pop Swatch; label sur le cadran: Swiss Quartz

Long. 40, larg. 7, ép. 1 cm
Don de la Société SWATCH SA, Bienne
Inv. AD 6148

Variante: Inv. AD 6147

Mouvement: quartz
Munie d'un réflecteur RECCO pour secours en cas d'avalanche

Huit séries d'aiguilles de montre pour les heures et les minutes (fig. 130)

Cousues sur des cartons blancs ou des cartes à jouer (valet de carreau, neuf de carreau, trois de cœur)

Or estampé et gravé ou similor

Forme: flore ou fantaisie revidée, ou Louis XVI sans contre-poids (aiguilles des heures), flèche ou bâton (aiguilles des minutes)

Inconnu

Genève, vers 1770

Supports: 7,5/7,2 x 5,8/4,9 cm, long. des aiguilles: 2,4/1,7 cm
Acquisition
Inv. AD 6153 à AD 6160

Série de trente-trois mouvements de montre de poche avec leur cadran et leurs aiguilles

Louis GALLOPIN (actif: Genève, 1883-Genève, 1925), horloger, successeur de Henry CAPT (actif: Genève, 1819-Genève, 1883) Genève, 1910/1920

Signatures et poinçons sur les cadrans et les mouvements

Diam. 3,8/4,5, ép. 0,34/0,93 cm

Acquisition

Inv. AD 6338 à AD 6370

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Mouvement de chronographe avec son cadran

Inconnu

Genève, vers 1920

Diam. 3,26, ép. 0,94 cm

Don de M. Olivier Comte, Genève

Inv. AD 6371

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Complication: chronographe à colonnes

Mouvement de chronographe avec son cadran

Inconnu

Genève, vers 1920

Diam. 3,26, ép. 0,94 cm

Don de M. Olivier Comte, Genève

Inv. AD 6372

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Complication: chronographe à colonnes

Mouvement de montre de poche pour aveugle avec son cadran

Inconnu

Suisse, vers 1920

Label sur le cadran: 15 jewels, Swiss made; label sur le mouvement: 15 jewels, Swiss made

Diam. 4,3, ép. 0,85 cm

Don de M. Olivier Comte, Genève

Inv. AD 6373

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Pendulettes

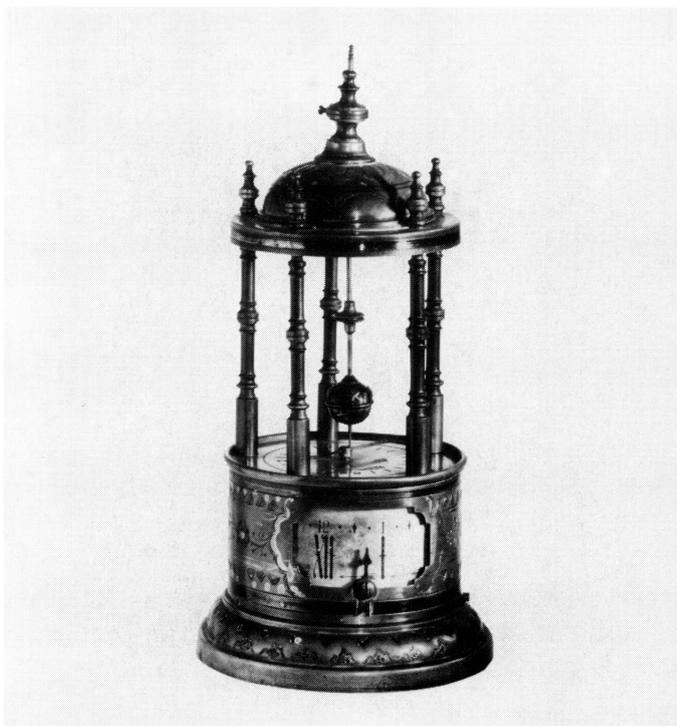
Pendulette de table avec réveil (fig. 131)

Laiton repoussé, doré, vernis vert (traces)

Forme: tour ronde à pinacles

Inconnu

France? Vers 1820



131

Poinçon sur le fond de la boîte: ancre dans écusson, étoile;
label sur le fond de la boîte: Fot Bte

Haut. 18,5, diam. 9 cm

Ancienne collection: Erwin Blumenthal, Genève

Don de Mme Charlotte Blumenthal, Petit-Lancy, en souvenir de son époux Erwin Blumenthal, restaurateur d'art à Genève

Inv. AD 6083

Mouvement: un train de rouage remplace l'échappement

Complication: réveil

Pendulette de table à automate (fig. 132)

Bois sculpté peint, polychrome, tôle peinte en noir (traces)

Forme: antropomorphe (mandarin à bouche articulée)

Inconnu

Allemagne ou Autriche, vers 1820 (bois), vers 1860 (mouvement)

Haut. 46,5, larg. 10 cm

Ancienne collection: Erwin Blumenthal, Genève

Acquisition

Inv. AD 6082

Mouvement: cage

Echappement: ancre à recul

Complication: automate



132

Pendulette à suspendre 8 jours contenant un mouvement de montre de poche

Acier chromé (carrure), métal argenté gravé (fond), émail translucide violet, sur argent guilloché (cadran)

Forme: ronde, anneaux de suspension (2)

Décor: stries rayonnantes sur le cadran, arabesques, acanthes sur le fond, perles sur la carrure

IMHOF, horloger, fabricant

La Chaux-de-Fonds, vers 1930

Marque de fabrique sur le cadran: Imhof; label sur le cadran:

Swiss made; label sur le mouvement: Swiss 15 fifteen Jewels 3

three adjs; poinçon de titre sur le mouvement et à l'intérieur sur

le fond: métal; poinçon sur le mouvement: M, chevron; numéro

de fabrique à l'intérieur sur le fond: 108; numéro de fabrique sur

le mouvement: 22520

Diam. 8,5, ép. 1,7 cm

Ancienne collection: Pierre Imhof, La Chaux-de-Fonds

Acquisition

Inv. AD 6127

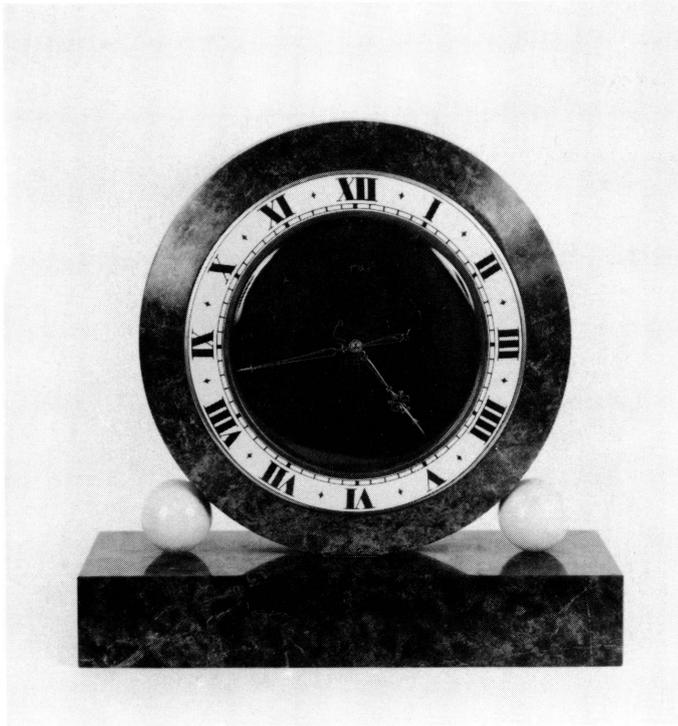
Mouvement: pont

Echappement: ancre

Pendulette de table (fig. 133)

Marbre vert, ivoire

Forme: rectangulaire (socle), ronde (cadran), boules (2) formant



133

le support du cadran

IMHOF, horloger, fabricant

La Chaux-de-Fonds, vers 1930

Marque de fabrique sur le cadran: Imhof; label sur le fond: 15 jewels; numéro de fabrique sur le fond: 266889

Haut. 20,5, larg. 20,2, prof. 7 cm

Ancienne collection: Pierre Imhof, La Chaux-de-Fonds

Acquisition

Inv. AD 6313

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Pendulette de table 8 jours

Marbre brun, bronze doré, découpé, émail mauve sur métal guilloché

Forme: rectangulaire

Décor: antilopes sur fond d'arbres IMHOF, horloger, fabricant

La Chaux-de-Fonds, vers 1930

Signature sur le cadran: Imhof Swiss; label sur la cuvette à l'extérieur: 15 jewels

Haut. 19, larg. 20, prof. 5 cm

Ancienne collection: Pierre Imhof, La Chaux-de-Fonds

Acquisition

Inv. AD 6314

Mouvement: pont

Echappement: ancre



134

Pendulette de table 8 jours (fig. 134)

Marbre noir, jaune, laiton doré

Forme: livre

IMHOF, horloger, fabricant

La Chaux-de-Fonds, vers 1930, Art Déco

Signature sur le cadran: Imhof

Haut. 16, larg. 12, prof. 5,5 cm

Ancienne collection: Pierre Imhof, La Chaux-de-Fonds

Acquisition

Inv. AD 6315

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Pendulette à suspendre 8 jours

Marbre noir, laiton doré

Forme: ronde, anneau de suspension

IMHOF, horloger, fabricant

La Chaux-de-Fonds, vers 1930

Signature sur le cadran: Imhof; label sur le fond: Swiss, 15 rubis, 8 days

Haut. 19,7, diam. 15,5, ép. 3 cm

Ancienne collection: Pierre Imhof, La Chaux-de-Fonds

Acquisition

Inv. AD 6316

Mouvement: pont

Echappement: ancre

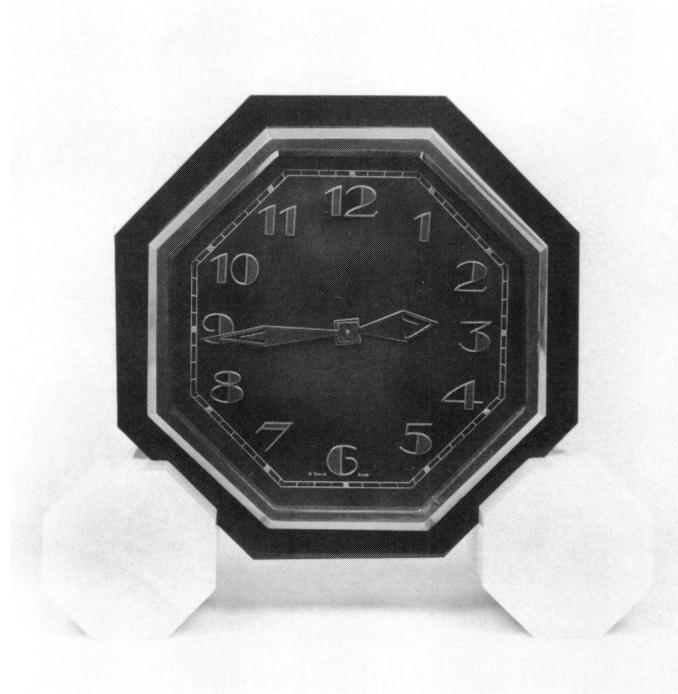
275

Pendulette de table 8 jours (fig. 135)

Marbre noir (cabinet), marbre blanc (pied)
Forme: octogonale, pieds octogonaux cylindriques (2)
IMHOF, horloger, fabricant, attribué à
La Chaux-de-Fonds, 1930
Label sur le cadran: 8 days Swiss; label sur le fond: Swiss Made 8 days Patent

Haut. 19, larg. 21,5, prof. 7,9 cm
Ancienne collection: Pierre Imhof, La Chaux-de-Fonds
Acquisition
Inv. AD 6312

Mouvement: pont
Echappement: ancre



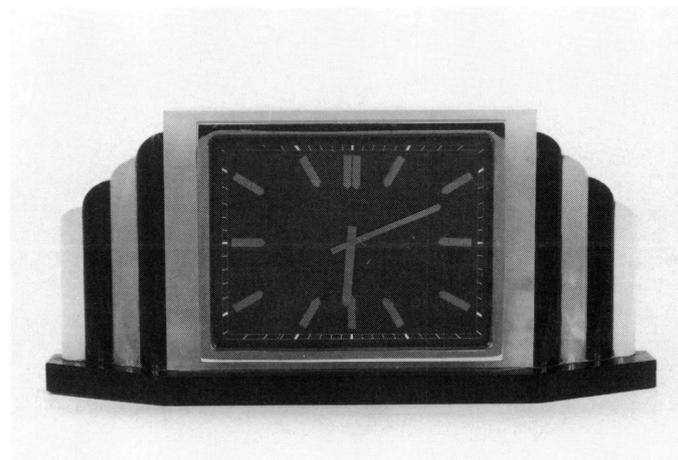
135

Pendulette de table (fig. 136)

Marbre blanc, noir, chrome
Forme: rectangulaire
IMHOF, horloger, fabricant, attribué à
La Chaux-de-Fonds, vers 1930
Poinçon de qualité à l'intérieur sur la cuvette: Métal doré; label à l'intérieur sur la cuvette: AI FAB Suisse Swiss; label sur le mouvement: Two 2 adj FAB Suisse, fifteen 15 jewels; poinçon sur le mouvement: M; numéro de fabrique sur le mouvement: 13.693

Haut. 14,6, larg. 31,2, ép. 6,1 cm
Ancienne collection: Pierre Imhof, La Chaux-de-Fonds
Acquisition
Inv. AD 6318

Mouvement: 3/4 platine
Echappement: ancre



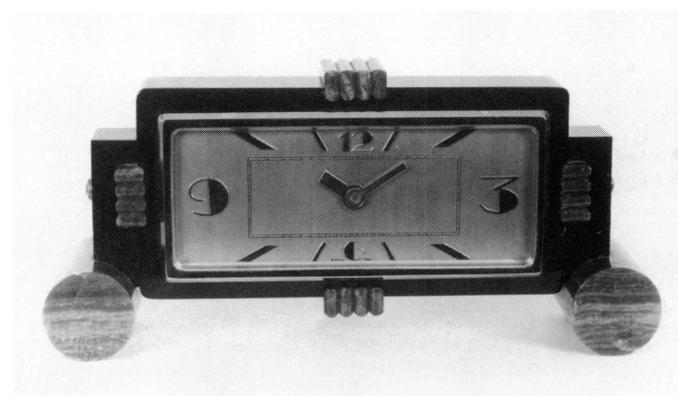
136

Pendulette de table 8 jours (fig. 137)

Marbre noir (cabinet), marbre brun (pieds, décor), laiton doré
Forme: rectangulaire, pieds cylindriques (2)
Décor géométrique
IMHOF, horloger, fabricant, attribué à
La Chaux-de-Fonds, vers 1940
Label sur le cadran: 8 days Swiss; label sur le fond: Swiss Made 8 days Patent

Haut. 15,2, larg. 33, prof. 7,7 cm
Ancienne collection: Pierre Imhof, La Chaux-de-Fonds
Acquisition
Inv. AD 6311

Mouvement: pont
Echappement: ancre



137

Pendulette de table

Onyx, argent doré
Forme: trapézoïdale
Décor géométrique sur la base
ZENITH, fabricant

Le Locle, 1925

Marque de fabrique sur le fond et le mouvement: Zenith Watch Co; label sur le fond: Switzerland; label sur le mouvement: Swiss Fifteen 15 jewels Three 3 ADJ, Déposé; poinçon de qualité à l'intérieur de la boîte: non identifié; poinçon de qualité sur le mouvement: croix suisse; poinçon de titre à l'intérieur de la boîte, sur le fond: Sterling 935; numéro de fabrique sur le fond: 5290

Haut. 6,6, larg. 7,8, prof. 4,5 cm

Acquisition

Inv. AD 6126

Mouvement: pont

Echappement: ancre

Mouvement de pendulette de table 8 jours avec son cadran et ses aiguilles

Laiton satiné

Forme: ronde

Décor: stries rayonnantes, festons sur le cadran

IMHOF, horloger, fabricant

La Chaux-de-Fonds, vers 1930

Signature sur le cadran: Imhof; label sur le cadran: Swiss; label sur le fond: 15 jewels; numéro de fabrique sur le fond: 22987, 1802

Diam. 10,4, ép. 2,5 cm

Ancienne collection: Pierre Imhof, La Chaux-de-Fonds

Acquisition

Inv. AD 6317

Mouvement: pont

Echappement: ancre



138

OUTILLAGE ET ACCESSOIRES DE L'HORLOGER ET DE L'ÉMAILLEUR

Jauge à carrés de clés de remontage (25)

Laiton, acier

Forme: plate, allongée

Henry CAPT (actif: Genève, 1819-Genève, 1883) et Hugues DARIER (Genève, 1804-Genève, 1879), horlogers

Genève, vers 1860

Signature gravée: H Capt, H Darier et C^{ie}

Long. 10, larg. 1, ép. 7 cm

Don de M. Olivier Comte, Genève

Inv. AD 6374

Etabli d'horloger équipé d'un étau et d'un tour (fig. 138)

Sapin ciré, acier

Forme: plateau rectangulaire, pieds droits (4), traverses au sol (3), tiroir, roue à pédale

Inconnu

Genève, vers 1910

Haut. 100,5, larg. 120,5, prof. 49 cm

Don de M. Olivier Comte, Genève

Inv. AD 6375

Sur cet établi ont travaillé Charles Bornant, pivotier chez Patek Philippe, et André Bornant, professeur à l'École d'Horlogerie de Genève, spécialiste de mouvements à tourbillon.

277

Ensemble de dix-neuf plaques et médaillons

Email sur cuivre, reproduction de gravures par procédé photographique

Allégories, figures, scènes d'intérieur et portraits

C. RICHARD, émailleur et photographe

Genève, 1878/1880

Dimensions diverses

Acquisition

Inv. AD 6388, AD 6389, AD 6391, AD 6393, AD 6395 à AD 6398, AD 6400, AD 6402 à AD 6411

Certains de ces émaux ont pour origine des gravures reproduites photographiquement faisant partie du lot suivant.

Forme: 104 pages

H. ARNOLD & STEINWACHS, émailleurs, graveurs, bijoutiers et horlogers

1901-1940

Etiquette au dos de l'album: Maison fondée à Genève en 1901

H. Arnold & Steinwachs

Haut. 33, larg. 27,4, ép. 5,4 cm

Acquisition

Inv. AD 6381

Production gravée et émaillée de la maison Arnold et Steinwachs

Ensemble de onze plaques de verre photographiques

Clichés-verre négatifs, reproduction de gravures par procédé photographique

Allégories, figures chrétiennes et scènes diverses C. RICHARD, photographe

Genève, 1870/1880

24 x 18 cm

Acquisition

Inv. AD 6382 à AD 6387, AD 6390, AD 6392, AD 6394, AD 6399, AD 6401

Certains de ces clichés ont été utilisés pour des émaux faisant partie du lot précédent. Les gravures reproduites sont de divers artistes français.

Album de photographies

Reproduction d'objets, boîtes, pendulettes, bijoux

Tirages noir/blanc sur papier, reliure: papier gaufré imitation cuir noir

Matériel d'atelier

Provenant de Charles BONIFAS, orfèvre-émailleur (Genève 1857-1934):

Paillons d'or de différentes formes et poudre d'émail à peindre

Inv. AD 6199 et AD 6200

Poudres d'émail à peindre en flacons de verre et dans des enveloppes en papier

Inv. AD 6201 à AD 6207

Série de 4 médaillons en émail sur cuivre avec reproduction d'une gravure par procédé photographique

Inv. AD 6208 à AD 6211

Série de 9 médaillons en émail peint sur cuivre

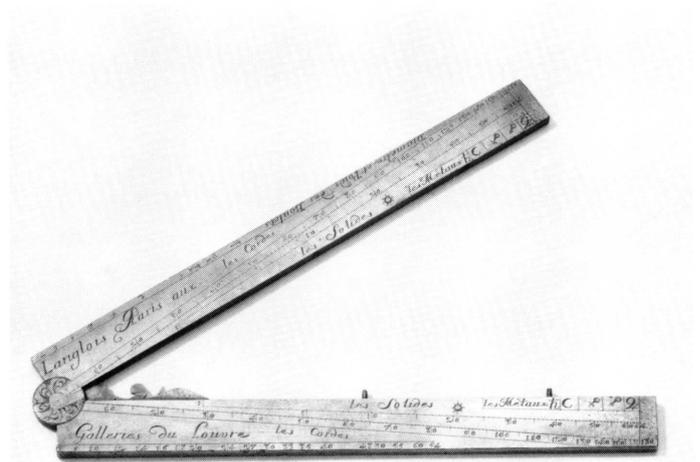
Inv. AD 6212 à AD 6219

Don de la famille Bonifas, Genève

Mathématiques

Compas de proportion (fig. 139)

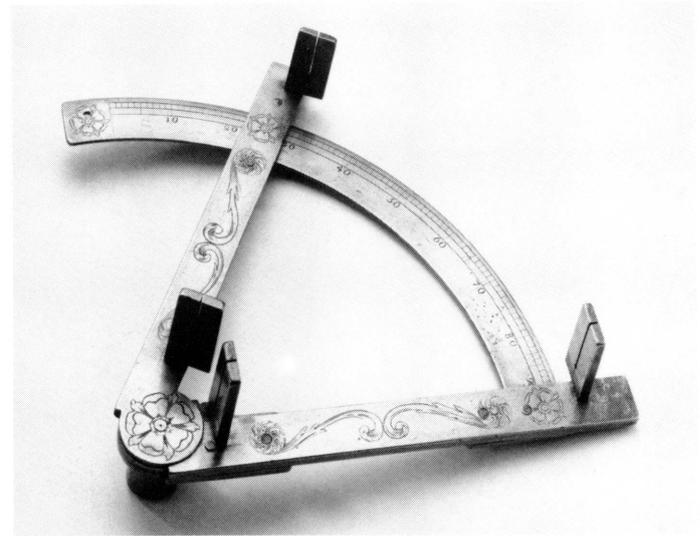
Laiton
 LANGLOIS
 Paris, 18^e siècle
 Signé: Langlois à Paris aux Galeries du Louvre
 Long. 16,1, larg. 3,2, ép. 0,4 cm (fermé)
 Acquisition
 Inv. 1896



139

Compas à pinnules (fig. 140)

Laiton
 Angleterre ? Vers 1700
 Long. 19,5 cm (côté)
 Acquisition
 Inv. 1897



140

Les deux côtés ne portent aucune échelle mais sont décorés avec des roses. L'angle d'ouverture est mesuré par un arc de cercle gradué de 0° à 90°; cet arc de cercle peut se rabattre pour le transport. Manque le genou articulé pour la fixation sur un trépied.

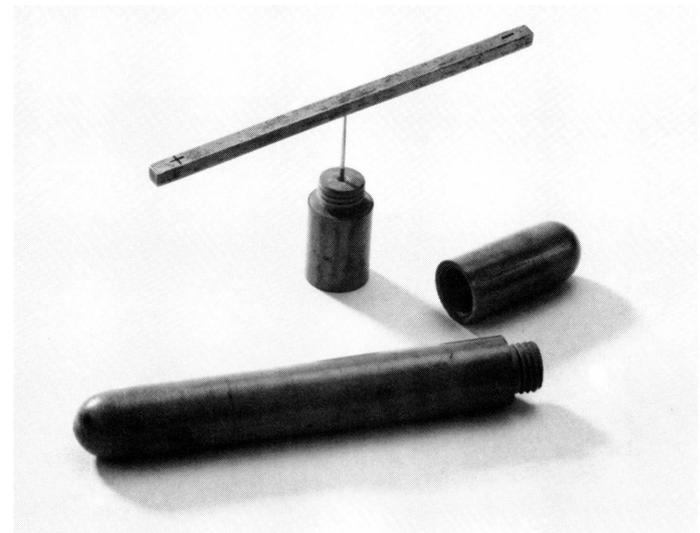
Variante: Inv. 147

Topographie

Barreau aimé (fig. 141)

Buis (étui)
 France, vers 1800

Long. de l'étui: 15,3, long. du barreau: 10,2 cm
 Acquis à la vente Drouot Paris, 7.4.1987
 Inv. 1894



141

L'étui, cylindrique, est formé de trois parties qui se vissent les unes dans les autres. Celle du centre porte une aiguille, où doit être enfilé le barreau. Le barreau a un petit trou au centre, justement pour être suspendu à cet endroit, par ladite aiguille.



142

Cadran solaire horizontal (fig. 142)

Ivoire
En forme de bariil divisé en 4 parties
Allemagne ? Flandres ? 17^e siècle ?
Marque sur le cadran horizontal: couronne

Haut. 6, diam. 3,3 cm
Acquisition
Inv. 1891

Avec cadran lunaire



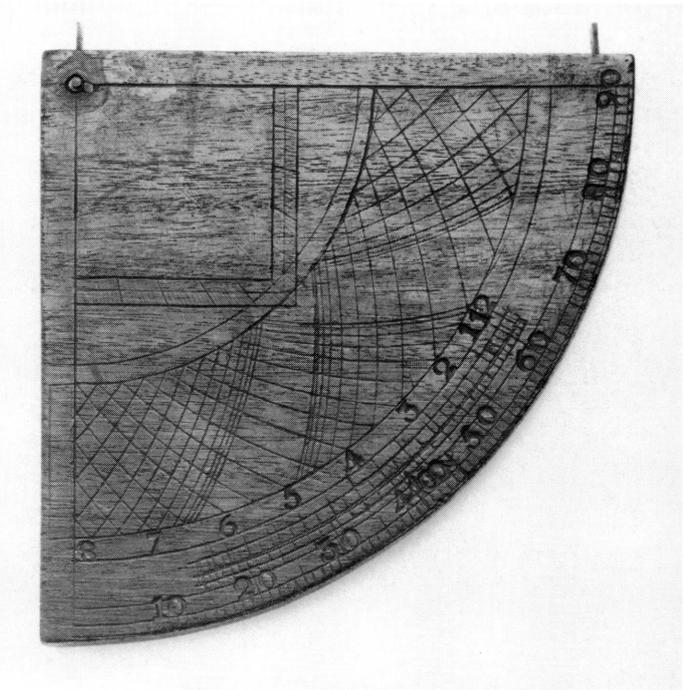
143

Cadran solaire diptyque (fig. 143)

Ivoire de morse, bois
Allemagne ? 17^e siècle ?
Marque au verso du volet inférieur: main

Haut. 3,9, larg. 3, prof. 0,9 cm
Acquisition
Inv. 1892

Au verso du volet supérieur, échelle circulaire de I à XII (chiffres romains)
et disque métallique de 1 à 12 (chiffres arabes)



144

Cadran solaire de hauteur

Laiton
L. JUNG
18^e siècle ?
Signé: L. JUNG

Haut. 6.2 cm
Acquis à la vente Christie's New York, 17.12.1986
Inv. 1893

L'index qui, d'un côté, parcourt les mois de l'année, porte un petit gnomon qui se déplie et se pose perpendiculairement à la face où sont marquées les heures. L'ombre du gnomon donne, ainsi, l'heure. Pas d'indication de latitude. Inscription à l'encre sur un côté de l'instrument et sur la boîte: n° 268. Inscription à l'encre sur l'autre côté de l'instrument: n° 102.

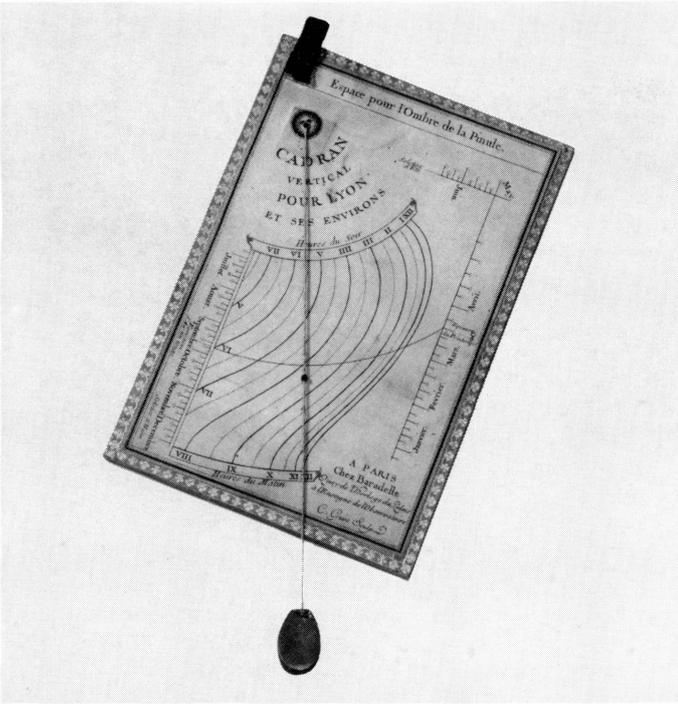
Quadrant horaire (type Gunter) (fig. 144)

Bois, 2 pinnules métalliques
Edmund GUNTER, inventeur
18^e siècle ?

Rayon 12,7 cm
Acquis à la vente Sotheby's Londres, 23.6.1987
Inv. 1902

Carré des ombres divisé en 5 parties. Dans la graduation extérieure, de 0° à 90°, les 40° ont été mal gravés et corrigés par la suite, si bien que, au lieu de 40, on lit 4400.

Variante: Inv. 1711



145

Cadran solaire de hauteur (fig. 145)

Papier imprimé et doré aux fers, cuir (pinnule de visée)

C. GUIOT, graveur

Paris, après 1752

Signé: A Paris, chez Baradelle, Quai de l'horloge du Palais à l'Enseigne de l'Observatoire, C. Guiot Sculp.

Inscription: Cadran vertical pour Lyon et ses environs

Haut. 17,8, larg. 12 cm

Acquis à la vente Drouot Paris, 7.4.1987

Inv. 1895

La pinnule de visée (il n'y en a qu'une, l'orientation se faisant par son ombre) est fixée par un petit clou (il en manque trois autres dont l'un, un peu tordu, était encore en place lors de l'exposition précédant la vente). Avec boîte.

Cadran solaire analemmatique (fig. 146)

Laiton

Johann ENGELBRECHT

Allemagne, 1791

Signé: Fecit Johann ENGELBRECHT Beraunens; daté: 1791

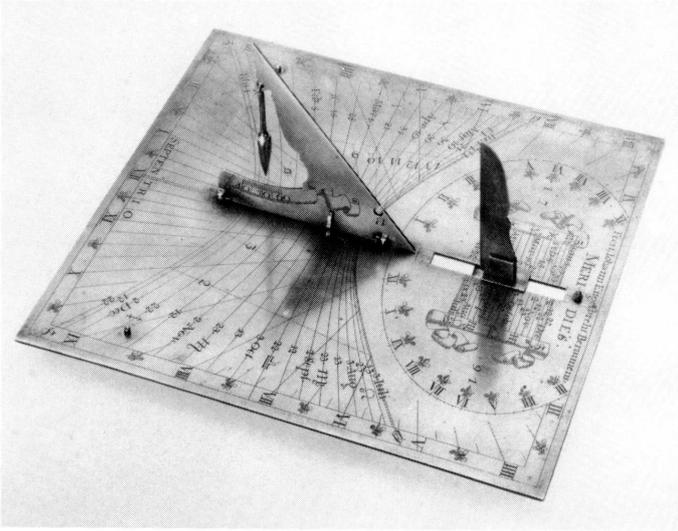
16,7 x 19,1 cm (base)

Acquisition

Inv. 1890

Ensemble cadran analemmatique et horizontal. Sur le cadran horizontal, il y a les arcs des signes du zodiaque et les lignes des heures babyloniennes. Echelle d'inclinaison de 40° à 60°. Fil à plomb dans le style-axe. Engelbrecht a oublié la lettre c dans sa signature, contrairement au cadran solaire horizontal Inv. 1800

Variante: Inv. 1800



146

Horométrie

Calendrier perpétuel (fig. 147)

Argent

Angleterre, 17^e siècle

Inscription: Calendarium Perpetuum

Diam. 2,5 cm

Acquis à la vente Christie's Londres, South Kensington, 4.6.1987

Inv. 1899

Les mois sont écrits en anglais.



147

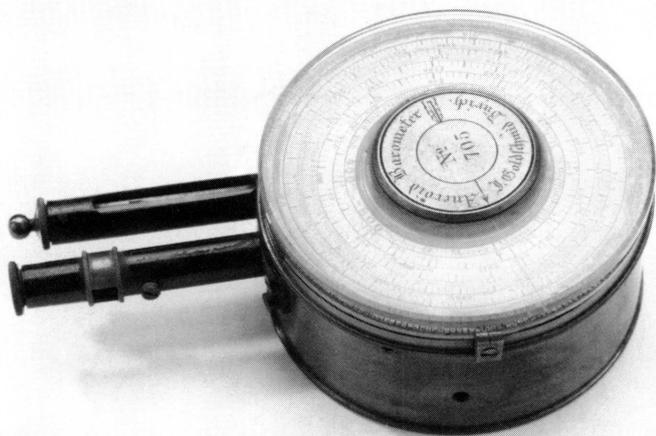
Météorologie

Baromètre anéroïde (fig. 148)

Métal, verre J. GOLDSCHMID

Zurich, fin 19^e/début 20^e siècle

148



Signé J. Goldschmid, Zürich
Inscription: Aneroid Barometer, N° 705

Diam. 7,6 cm
Acquis à la vente Christie's Londres, South Kensington, 4.6.1987
Inv. 1898

Différentes échelles. Avec thermomètre.

Optique

Microscope composé (type Cuff) (fig. 149)

J. CUFF, inventeur et fabricant
Angleterre, 18^e siècle
Signé: J. CUFF, Londini, Inv:t & Fecit

Haut. de la boîte: 43 cm environ
Acquisition
Inv. 1900

Nombreux accessoires (les lettres entre parenthèses font référence au prospectus de Cuff): 5 objectifs numérotés de 2 à 6 (il manque donc le n° 1) (Q); une boîte avec 8 préparations (slides) en ivoire ou en os, numérotés de 1 à 8; une feuille manuscrite décrivant ces 8 préparations; une préparation (slide) en métal (K); miroir condensateur (G); lentille condensatrice (H); 2 lentilles montées, une petite (Y) (loupe), l'autre grande (S); tube pour Lieberkuhn (I); Lieberkuhn (décollé) dans sa boîte; cône (R); support central préparations (L); support à poissons (M); grand support rond noir-blanc, en bois et ivoire (ou os) (R); pince montée (O); pinceau (Z) (les poils sont usés); longue épingle; boîte à micas, en ivoire (W). Dans le prospectus de Cuff, il manque seulement N, V, P, T et X.

149



Lunette montée

Bois (boîte)
France, fin 19^e siècle
Signé sur la boussole en haut de la boîte: Secrétan à Paris

Boîte: haut. 17,7, long. 12, prof. 14 cm
Ancienne collection: Alphonse Faure (1815-1890)
Don du Pr Augustin Lombard
Inv. 1903

Lunette montée sur une boîte en bois qui est, en fait, une caméra photographique dont la lentille est protégée par un couvercle. En haut de la boîte, une boussole. La lunette a un mouvement autour d'un axe horizontal muni d'une graduation pour indiquer l'inclinaison de la lunette. L'appareil repose sur trois pieds réglables.

Médecine, pharmacie

Scie médicale

Bois, fer
18^e siècle

Long. 54, larg. 14 cm environ
Acquis à la vente Christie's Londres, South Kensington, 5.3.1987
Inv. 1901

SCULPTURES

Atelier flamand

Vierge à l'Enfant. Vers 1400 (fig. 150)

Statuette-reliquaire

Bronze
Haut. 14,3 cm
Ancienne collection: Luigi Grassi, Florence (vers 1930); Jean-Pierre Durand (1986)
Acquis à la vente Sotheby Londres, 11.12.1986 (cat. n° 53)
Inv. 1987-20



150

Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (Angers, 1788-Paris, 1856)

Portrait en buste d'André Massena, duc de Rivoli, maréchal de France (1758-1817). Vers 1840 (fig. 151)

Médaillon

Bronze
Diam. 18 cm
Signature: P.J. David. Cachet du fondeur au revers: Eck et Durand
Inscription: Le Général Massena
Acquisition
Inv. 1987-27



151

Jean-Jacques PRADIER, dit James (Genève, 1790-Bougival, 1852)

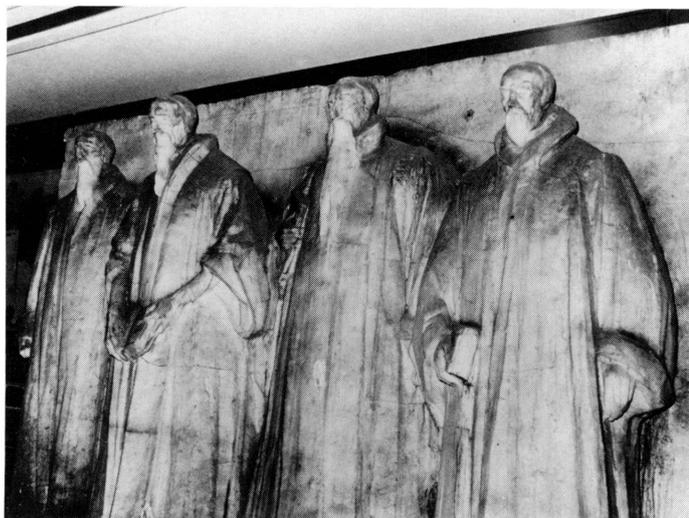
Sapho. 1848 (œuvre originale), vers 1890 (surmoulage)

Statuette: surmoulage de l'Ecole des Arts décoratifs (Genève)

Plâtre
Haut. 45,5 cm
Signé et daté sur l'autel: J. PRADIER/1848.
Don de M. Pierre-Henri Filletaz, Genève
Inv. 1987-37

Œuvres en rapport: cf. cat. exp. *James Pradier, Statues de chair*, Genève, MAH, 17.10.1985-2.2.1986, Paris, Musée du Luxembourg, 28.2-4.5.1986, n° 16

152



Paul LANDOWSKI (Paris, 1875-Boulogne-sur-Seine, 1961), Henri-Louis BOUCHARD (Dijon, 1875-Paris, 1960)

Les Réformateurs: Guillaume Farel, Jean Calvin, Théodore de Bèze et John Knox. 1908 (fig. 152)

Groupe: maquette pour le Monument de la Réformation (partie centrale)

Plâtre Haut. 157, larg. 255, prof. 55 cm
Ancienne collection: Paul Landowski, Boulogne-Billancourt
Don de M^{me} Françoise Landowski, Boulogne-Billancourt
Inv. 1987-15

Concours: Genève, octobre 1908, 2^e concours pour le Monument de la Réformation, 1^{er} Prix

Exposition:

Une Réforme 1536, un Mur, des projets, Pregny, Château de Penthes, 5.7-2.11.1986, cat. n° 199, repr. pp. 102-103 (cf. n° 185 a, p. 96)

153



Paul LANDOWSKI (Paris, 1875-Boulogne-sur-Seine, 1961)

Guillaume d'Orange-Nassau, dit le Taciturne (1533-1584). 1908 (fig. 153)

Statue: maquette pour le Monument de la Réformation

Plâtre
Haut. 98, larg. 48, prof. 28 cm
Ancienne collection: Paul Landowski, Boulogne-Billancourt
Don de M^{me} Françoise Landowski, Boulogne-Billancourt
Inv. 1987-16

Concours: Genève, octobre 1908, 2^e concours pour le Monument de la Réformation, 1^{er} Prix

Exposition:

Une Réforme 1536, un Mur, des projets, Pregny, Château de Penthes, 5.7-2.11.1986, cat. n° 201, repr. pp. 101-102

Paul LANDOWSKI (Paris, 1875-Boulogne-sur-Seine, 1961)

Gaspard de Coligny, seigneur de Châtillon, amiral de France (1519-1572). 1908

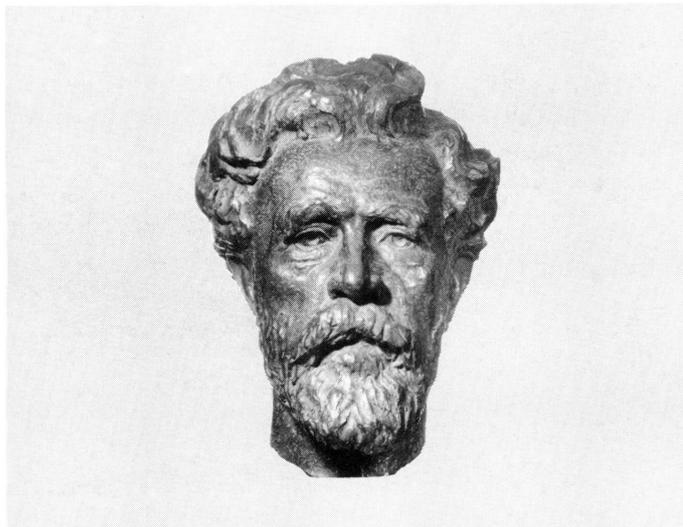
Statue: maquette pour le Monument de la Réformation

Plâtre
Haut. 98, larg. 48, prof. 18 cm
Ancienne collection: Paul Landowski, Boulogne-Billancourt
Don de M^{me} Françoise Landowski, Boulogne-Billancourt
Inv. 1987-17

Concours: Genève, octobre 1908, 2^e concours pour le Monument de la Réformation, 1^{er} Prix Deuxième version de la statue de Coligny (les mains vides); sur le choix de cette version, cf. *cat. exp. citée*
Variante: Inv. 1987-18

Exposition:

Une Réforme 1536, un Mur, des projets, Pregny, Château de Penthes, 5.7-2.11.1986, cat. n° 200 a, repr. pp. 101-102



154

Paul LANDOWSKI (Paris, 1875-Boulogne-sur-Seine, 1961)

Gaspard de Coligny, seigneur de Châtillon, amiral de France (1519-1572). 1908

Statue: maquette pour le Monument de la Réformation, version abandonnée

Plâtre

Haut. 102, larg. 46, prof. 30 cm

Ancienne collection: Paul Landowski, Boulogne-Billancourt

Don de M^{me} Françoise Landowski, Boulogne-Billancourt

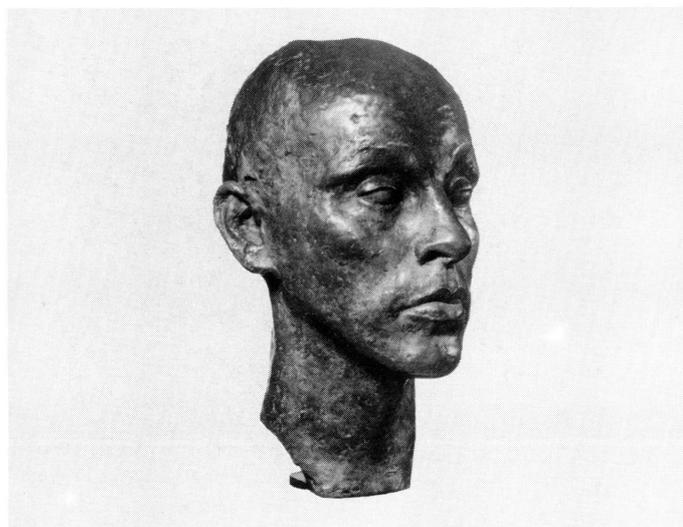
Inv. 1987-18

Première version de la statue de Coligny (une Bible dans les mains)

Variante: Inv. 1987-17

Exposition:

Une Réforme 1536, un Mur, des projets, Pregny, Château de Penthes, 5.7-2.11.1986, cat. n° 200 b, repr. pp. 101-102



155

Marguerite BASTIAN, épouse DUCHOSAL (Genève, 1905)

Portrait de l'anthropologue Eugène Pittard (1867-1962). Vers 1950 (fig. 154)

Bronze, patine verte

Haut. 35 cm, socle: 14 cm

Signé: M.J. Bastian. Cachet du fondeur: Fonderia d'arte Mariani Pietra Santa

Don de M^{me} Marguerite Duchosal-Bastian, Genève

Inv. 1987-35

Marguerite BASTIAN, épouse DUCHOSAL (Genève, 1905)

Portrait du peintre Maurice Barraud (1889-1954). Vers 1950 (fig. 155)

Bronze, patine verte

Haut. 38 cm, socle: 12 cm

Signé: M.J. Bastian

Don de M^{me} Marguerite Duchosal-Bastian, Genève

Inv. 1987-36

Réalisé par la Fonderia d'arte Mariani (Pietra Santa)



156

Pedro MEYLAN (Buenos Aires, 1890-Genève, 1954)

Portrait en buste de Jacques Dicker, avocat à Genève (1889-1941), à l'âge d'environ 50 ans. Vers 1938 (fig. 156)

Bronze, socle en marbre noir

Haut. 48 cm, socle: 13 x 25 x 25 cm

Ancienne collection: famille Dicker, Genève

Don du D^r Serge Dicker, Genève

Inv. 1987-19



PEINTURES

Jean-Etienne LIOTARD (Genève, 1702-1789)

Portrait d'Antoine Liotard (1661-1740), père de l'artiste. Vers 1721 (fig. 157)

Huile sur bois

15,8 x 12 cm

Anciennes collections: Jean-Etienne Liotard-Crommelin, Amsterdam; M^{lle} Marie-Anne Liotard, Amsterdam; E.-C. Liotard, Haarlem; C.-B. Tilanus, Amsterdam

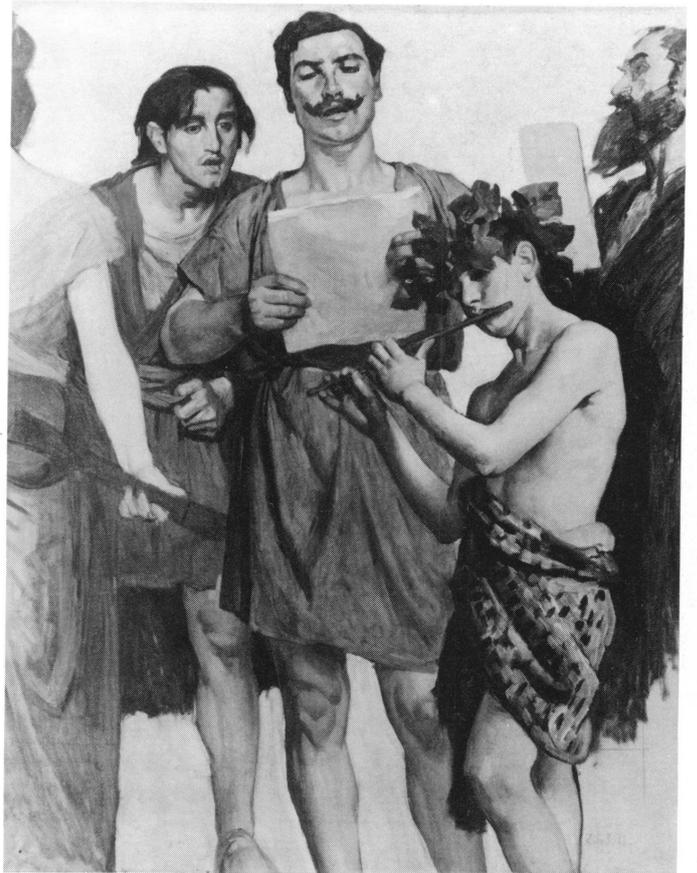
Vente Tilanus, 23.10.1934, Amsterdam

Acquisition

Inv. 1987-1

Inscription 19^e siècle au verso, sur une étiquette à l'encre brune: Antoine Liotard/né à Montelimar/mort à Genève 5.4.1740/Père du peintre J.E. Liotard. Au verso a été collé un fragment du catalogue de la vente Tilanus, Amsterdam, 23.10.1934, se rapportant à ce tableau.

Variante: Huile sur toile, 83 x 62,5 cm, P.P. (cf. LOCHE, R. et ROETHLISBERGER, M., *L'opera completa di Liotard*, coll. *Classici dell'Arte*, Milan, 1978, n° 4 repr.)



Edouard RAVEL (Versoix, 1847-Genève, 1920)

Groupe de chanteurs. 1911 (fig. 158)

Etude définitive pour une peinture murale marouflée, Genève, Salle communale de Plainpalais, cage d'escalier, motif central

Huile sur toile

87 x 68,5 cm

Daté à la mine de plomb, en bas à droite: 25.3.11

Ancienne collection: Gaspare Nunzio, Genève (Grand-Lancy)

Acquisition

Inv. 1987-9

Alexandre BENOIS DI STETTO (Saint-Petersbourg, 1896-Genève, 1979)

Structure N° I. 1961

Huile sur toile

102 x 135,5 cm

Don de la Banque Ferrier Lullin & Cie S.A., Genève, à l'occasion de l'exposition de la Galerie Van Notten en 1987

Inv. 1987-22

RUINAT (artiste non identifié)

Portrait de Constance Mallet à l'âge de 12 ans. 1797 (fig. 159)

Découpage, grattage sur papier blanc teinté en noir (noir mat et noir brillant) fixé sur papier crème

23 x 18 cm

Signé et daté vers le haut: Ruinat fecit 1797

Inscription autographe à droite verticalement: Constance Mallet âgée de 12 ans

Acquisition

Inv. 1987-8



159

Album de Louise Töpffer (fig. 160)

Album factice ancien, 72 pages, 34 dessins, 5 découpures et 2 gravures d'artistes divers dont Adam-Wolfgang et Rodolphe Töpffer, Jacques-Laurent Agasse, Pierre-Louis De la Rive, Jean-Daniel Huber et François Diday

Reliure de marocain rouge, papier crème

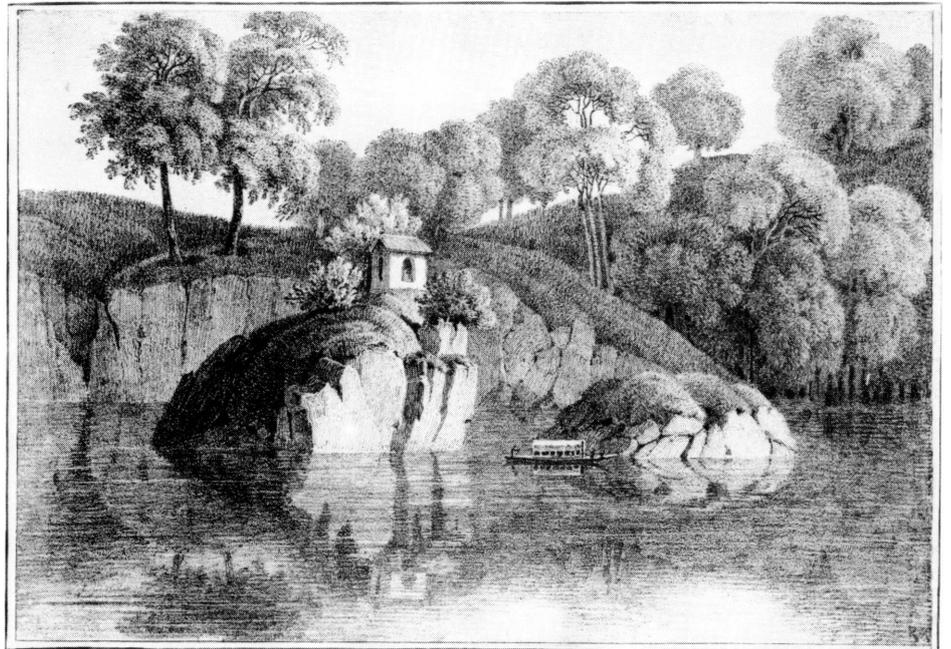
17 x 22,8 cm

Inscription en lettres dorées sur la couverture: LOUISE TÖPFFER

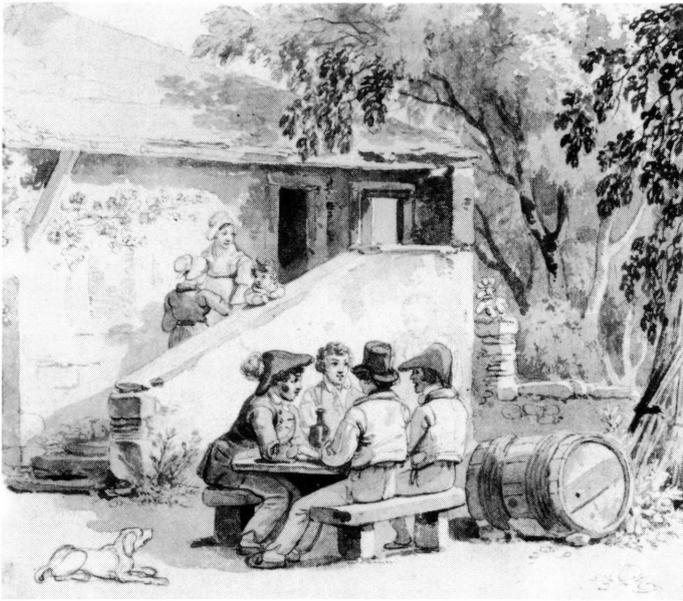
Anciennes collections: Louise Töpffer; Madame Marie Berthe Nepveu, première épouse de Gustave Nepveu, nièce de Rodolphe Töpffer; François Nepveu, petit-fils de Gustave et fils de l'écrivain Luc Durtain.

Acquisition

Inv. 1987-31



160



161

Album «violet» (fig. 161)

Album factice ancien, 110 pages, 64 dessins d'artistes divers dont Adam-Wolfgang et Rodolphe Töpffer, Etienne Duval, Jacques-Laurent Agasse et Franz König

Reliure de cuir violet, frises et filets estampés et or, page de garde crème, papier glacé

24,5 x 33,5 cm

Anciennes collections: Madame Marie Berthe Nepveu, première épouse de Gustave Nepveu, nièce de Rodolphe Töpffer; François Nepveu, petit-fils de Gustave et fils de l'écrivain Luc Durtain

Acquisition

Inv. 1987-32

Les feuillets sont numérotés en haut à droite, à la mine de plomb, d'une écriture moderne. Certaines pages portent des inscriptions ou monogrammes indiquant l'attribution, également d'une écriture moderne.

Constantin VAUCHER (Genève, 1768-Genève, 1814)

Portrait du syndic Jean-Bénédict Humbert (1749-1819). 1810 (fig. 162)

Pierre noire, craie blanche, sanguine sur papier beige collé en plein sur carton

49,9 x 39,2 cm

Inscription autographe en bas à gauche: étude d'après nature/Dessiné par Constant Vaucher/l'année 1810

Acquisition

Inv. 1987-24



162

Alexandre CALAME (Vevey, 1810-Menton, 1864)

Cascade. Vers 1848 (fig. 163)

Tableau dessiné

Mine de plomb, fusain et estompe, pinceau et lavis brun, pinceau et gouaches beige et blanche sur papier brun

60,8 x 83,4 cm

Signé en bas à gauche: A. Calame ft.

Anciennes collections: Edmond Boissier, Genève; Agénor Boissier, Genève; M^{me} François Franzoni (née Renée Boissier), Genève

Acquisition

Inv. 1987-30

Œuvre en rapport: La cascade, huile sur toile, 1848, Amsterdams Historisch Museum, inv. A952 (cf. ANKER, Valentina, *Alexandre Calame, Vie et œuvre, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Fribourg, 1987, n° 340 repr.)

Exposition:

Dessins d'Alexandre Calame 1810-1864, Genève, MAH CdD, 9.7-20.9.1987, cat. n° 21 repr.



Alexandre CALAME (Vevey, 1810-Menton, 1864)

Vue de Genève, prise de la côte de Saint-Jean. Vers 1856/1863

Etude préparatoire pour une huile sur carton, 1856/1868, Winterthour, coll. Reinhart (cf. ANKER, Valentina, *op. cit.*, n° 646 repr.)

Mine de plomb sur papier crème

30,6 x 45 cm

Anciennes collections: Amélie Calame, Genève; Arthur Calame, Genève; Marguerite Buscarlet-Calame, Genève; Louis Buscarlet, Genève

Acquisition

Inv. 1987-34

Aimée RAPIN (Payerne, 1869-Genève, 1956)

Portrait d'Hyadée Simone Truan âgée de 3 ans 1/2. 1923 (fig. 164)

Pierre noire, sanguine, rehauts de blanc sur papier crème

Diam. 42 cm

Signé et daté, en bas à droite: Aimée Rapin/1923

Inscription autographe au verso: Hyadée Simone Truan/ 3 1/2 ans

Ancienne collection: Hyadée Simone Favre-Truan, Genève

Don de M^{me} Hyadée Simone Favre-Truan, Mies

Inv. 1987-5

Aimée RAPIN (Payerne, 1869-Genève, 1956)

Portrait d'Henri-Sylvain Théodore Mottaz. 1894

Pastel sur carton collé sur toile

65 x 54 cm

Signé et daté au pastel orange, en bas à gauche: Aimée Rapin/Oct 1894

Don de M^{me} Hyadée Simone Favre-Truan, Mies, selon le vœu de Mme Jeanne Truan, née Mottaz, fille de H-S.Th. Mottaz

Inv. 1987-6

Henri-Sylvain Theodore Mottaz est le grand-père de la donatrice.

Aimée RAPIN (Payerne, 1869-Genève, 1956)

Portrait de Madame Jeanne-Pauline Mottaz, née Zbinden. 1894

Pastel sur carton collé sur toile

65 x 54 cm

Signé et daté au pastel orange, en bas à gauche: Aimée Rapin/1894

Don de M^{me} Hyadée Simone Favre-Truan, Mies, selon le vœu de M^{me} Jeanne Truan, née Mottaz, fille de J.P. Mottaz

Inv. 1987-7

Jeanne-Pauline Mottaz, née Zbinden, est la grand-mère de la donatrice.

Eric PONCY (Genève, 1903-Genève, 1983)

Paysage

Huile sur toile

54,5 x 46,5 cm

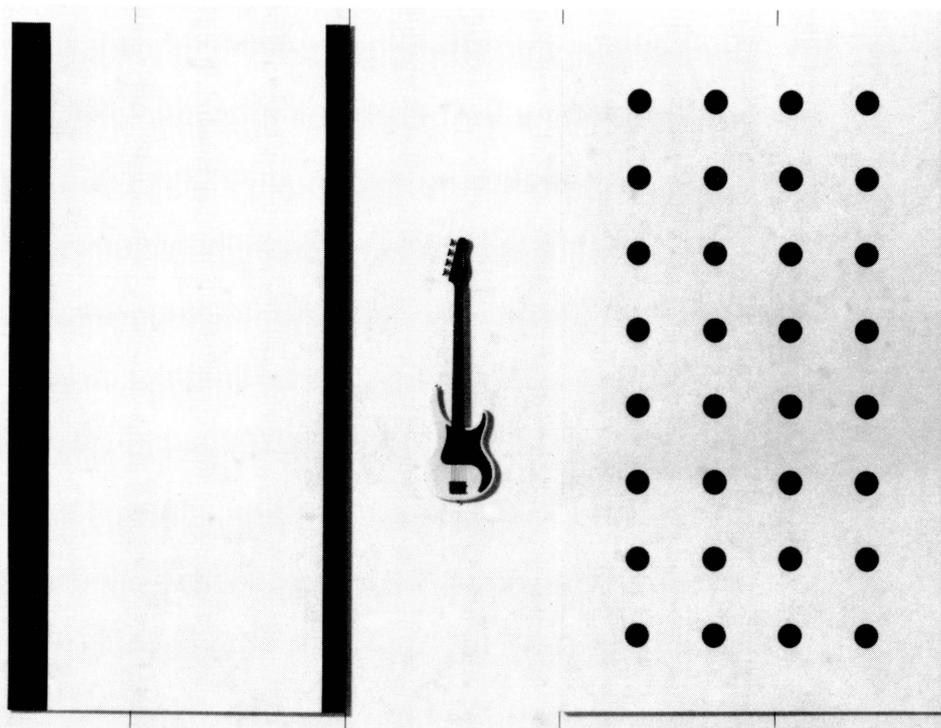
Signé en bas à droite: Poncy

Ancienne collection: Muguette Poncy (sœur de l'artiste), Genève

Legs de M^{lle} Muguette Poncy, Genève

Inv. 1987-21





ART CONTEMPORAIN

John Michael ARMLEDER (Genève, 1948)

Sans titre (For the love of Daisy). 1986, Fluxus/Neo Geo (fig. 165)

Tryptique: deux peintures et une guitare électrique Washbrun

Détrempe noire, acrylique blanche sur toile, objet blanc

300 x 150 cm, 300 x 170 cm

Don de l'artiste à la suite du Prix «BCG» 1986

Inv. 1986-131

Exposition:

John M Armleder, Prix BCG 1986, Genève, Musée d'art et d'histoire, 19.11.1986-15.2.1987, sans cat.

Philippe DELEGLISE (Genève, 1952)

Claire-voie I. 1987, Neo Geo (fig. 166)

Polyptique

Claire-voie, toile de store bleue tendue sur châssis (3)

61 x 154 cm (claire-voie), 77 x 77 cm, 77 x 154 cm, 77 x 231 cm

Signé au feutre noir sur le châssis de chaque élément: Deléglise. Numéro id.: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4

Don de l'artiste à la suite du Prix «Grands Magasins La Placette» 1987

Inv. 1987-33

Bibliographie:

QUELOZ, Catherine, «Philippe Deléglise, Etants donnés», dans: *Halles Sud*, n° 16 1987, pp. 4-5 repr. coul. en couverture

Exposition:

Philippe Deléglise, Genève, Halles Sud, 13.10-7.11.1987, cat. p. 25 repr. coul.

Hans Rudolf HUBER (Münschwilen/TG, 1936)

Sans titre. 1983-1984 (fig. 167)

Pigments jaunes de chrome et cadmium, vernis satinés à base de polyuréthane sur acier

100 x 150 cm

Signé au verso en jaune: H.R. Huber. Daté au verso au milieu: 1983-84

Acquis lors de l'exposition du Musée Rath en 1987

Inv. 1987-10

Exposition:

Hans Rudolf Huber. Peinture sur acier 1982-1987, Genève, Musée Rath, 19.2-19.4.1987, cat. non repr.

Hans Rudolf HUBER (Münschwilen/TG, 1936)

Sans titre. 1983-1984

Pigments jaunes de chrome et cadmium, vernis satinés à base de polyuréthane sur acier

100 x 150 cm

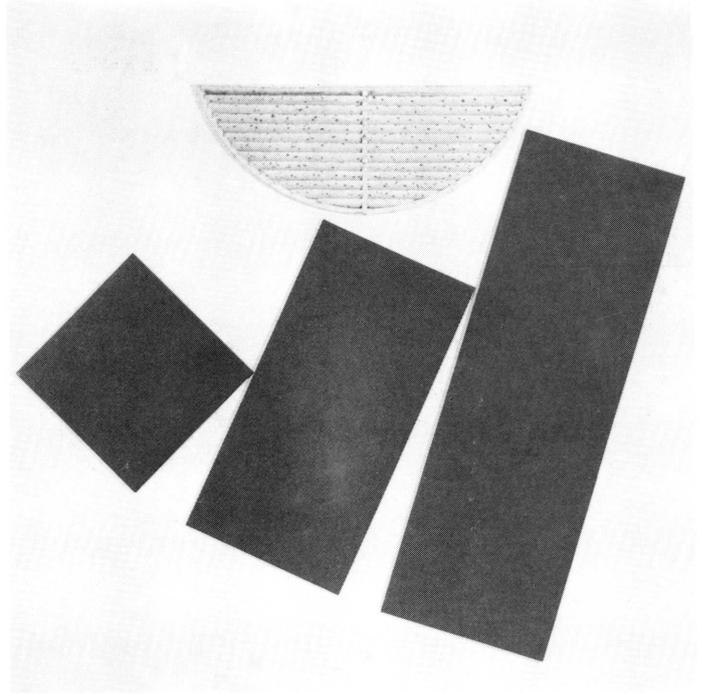
Signé au verso en jaune: H.R. HUBER; daté au verso au milieu: 1983-1984

Acquis lors de l'exposition du Musée Rath en 1987

Inv. 1987-11

Exposition:

Hans Rudolf Huber. Peinture sur acier 1982-1987, Genève, Musée Rath, 19.2-19.4.1987, cat. repr. coul. p. 9



166

Hans Rudolf HUBER (Münschwilen/TG, 1936)

Sans titre. 1982/1986

Pigments jaunes de chrome et cadmium, vernis satinés à base de polyuréthane sur acier

100 x 150 cm

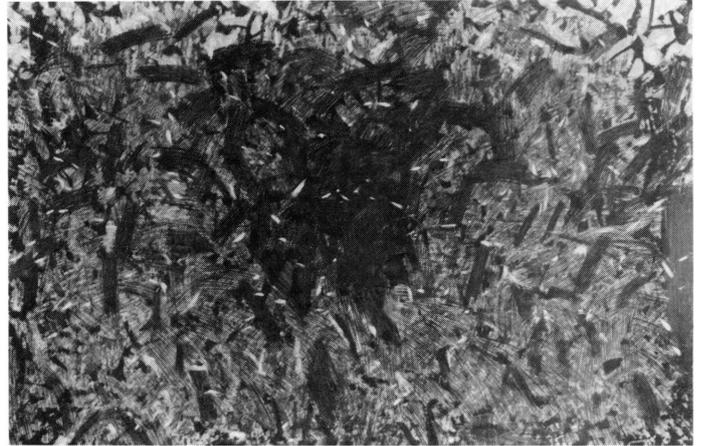
Signé au verso en jaune: H.R. Huber

Acquis lors de l'exposition du Musée Rath en 1987

Inv. 1987-12

Exposition:

Hans Rudolf Huber. Peinture sur acier 1982-1987, Genève, Musée Rath, 19.2-19.4.1987, cat. non repr.



167

Hans Rudolf HUBER (Münschwilen/TG, 1936)

Sans titre. 1986

Pigments jaunes de chrome et cadmium, vernis satinés à base de polyuréthane sur acier

100 x 150 cm

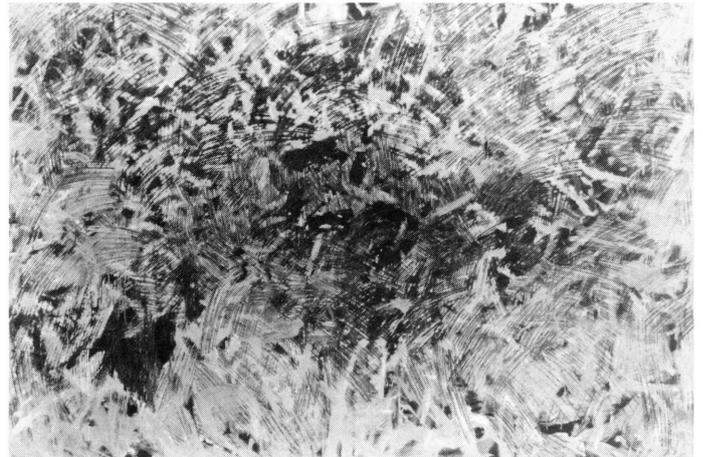
Signé et daté au verso au milieu en jaune: H.R. 1986

Acquis lors de l'exposition du Musée Rath en 1987

Inv. 1987-13

Exposition:

Hans Rudolf Huber. Peinture sur acier 1982-1987, Genève, Musée Rath, 19.2-19.4.1987, cat. repr. coul. p. 5



168

Hans Rudolf HUBER (Münschwilen/TG, 1936)

Sans titre. 1986 (fig. 168)

Pigments jaunes de chrome et cadmium, vernis satinés à base de polyuréthane sur acier

100 x 150 cm

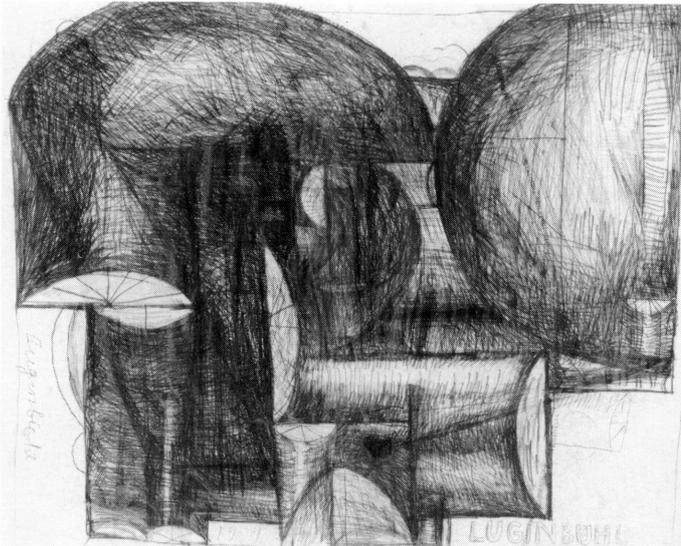
Signé et daté au verso au milieu en jaune: H.R. 1986

Acquis lors de l'exposition du Musée Rath en 1987

Inv. 1987-14

Exposition:

Hans Rudolf Huber. Peinture sur acier 1982-1987, Genève, Musée Rath, 19.2-19.4.1987, cat. non repr.



169

Richard LONG (Bristol, 1945)

Geneva Circle One. 1987

Installation au sol

Granit du Valais (Saint-Nicolas, opus incertum): 62 dalles
Diam. 500 cm

Acquis lors de l'exposition au Musée Rath en 1987

Inv. 1987-29

Œuvre en rapport: Geneva Circle Two, 1987, exposé en pendant en 1987 au Musée Rath

Exposition:

Stone Water Miles. Richard Long, Genève, Musée Rath, 7.5-21.6.1987, livre-catalogue par H. Teicher (hors cat.)

Bernard LUGINBÜHL (Berne, 1929)

Genferbrief. 1984-1986

Lettre-dessin

Plume et encre de Chine, stylo feutre noir sur papier
128,5 x 170,8 cm

Signé et daté en bas au milieu: Luginbühl/1984-86.

Signé et daté à gauche au milieu: Luginbühl, Genf, 27 januar 1986

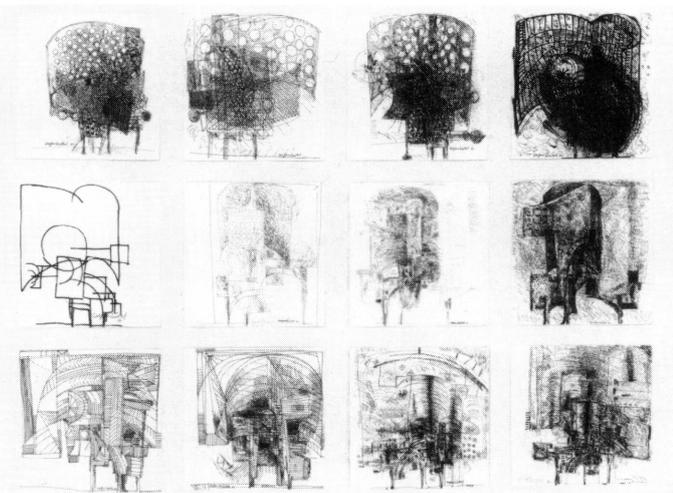
Acquisition

Inv. 1987-2

Lettre écrite à l'occasion de l'exposition du Musée Rath

Exposition:

Bernard Luginbühl, dessins 1946-1984, Genève, Musée Rath, 1.2-9.4.1986, hors cat.



170

Bernard LUGINBÜHL (Berne, 1929)

Stier. Vers 1955 (fig. 169)

Mine de plomb sur papier

64,2 x 83,7 cm

Signé en bas à gauche: Luginbühl.

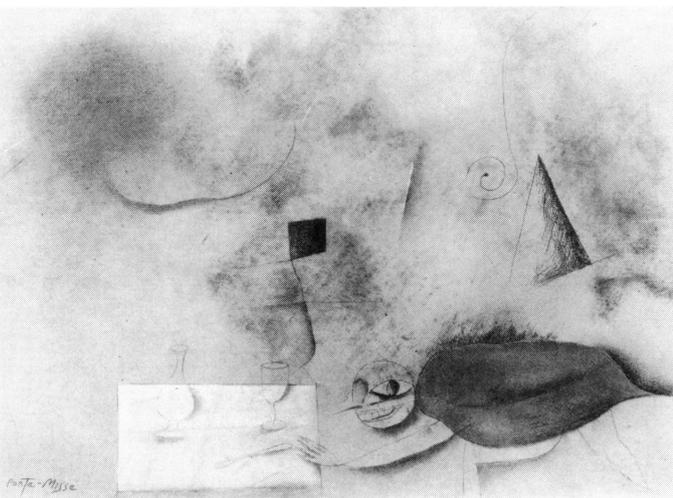
Signé en bas à droite: LUGINBÜHL

Acquisition

Inv. 1987-3

Exposition:

Bernard Luginbühl, dessins 1946-1984, Soleure, Kunstmuseum, 14.10-1984-6.1.1985, Thoune, Kunstmuseum, 7.2-8.4.1985, Hambourg, Kunsthalle, 3.5-30.6.1985, Genève, Musée Rath, 1.2-9.4.1986, cat. n° 39 repr.



171

Bernard LUGINBÜHL (Berne, 1929)

12 Kleine Strahler. 1960 (fig. 170)

Etudes pour *Strahler*

Plume et encre de Chine sur papier

30 x 29,5 cm (chaque)



172

Signé sur chaque feuille: Luginbühl. Daté sur certaines: 60. Date erronée sur un dessin (n° 11): 62
Ancienne collection: Bernard Luginbühl, Mötschwil
Acquisition
Inv. 1987-4

Exposition:

Bernard Luginbühl, dessins 1946-1984, Soleure, Kunstmuseum, 14.10-1984-6.1.1985, Thone, Kunstmuseum, 7.2-8.4.1985, Hambourg, Kunsthalle, 3.5-30.6.1985, Genève, Musée Rath, 1.2-9.4.1986, cat. n° 63-67 repr.

Jose Maria PORTA-MISSÉ (Barcelone, 1927)

Sans titre (Composition abstraite) (fig. 171)

Mine de plomb, fusain, gouache sur carton gris-beige
50 x 72 cm
Signé en bas à gauche: Porta Missé
Don de M^{me} Georgette de Sedo, Barcelone
Inv. 1987-28

André THOMKINS (Lucerne, 1930-Munich, 1985)

Sans titre (Tête de femme). Vers 1948 (fig. 172)

Gouache sur velin crème
26,5 x 18 cm
Inscription de la main de Serge Stauffer au verso à la mine de plomb:
Gouache d'André Thomkins faite ca. 1948, donné par Serge Stauffer au Musée d'art et d'histoire de Genève le 28 avril 1987
Ancienne collection: Serge Stauffer, Zurich
Don de M. Serge Stauffer, Zurich, à la suite de l'exposition du Musée Rath en 1987
Inv. 1987-23

Sur l'échange de dessins et de correspondance Thomkins/Stauffer, cf. STAUFFER, S., *André Thomkins à Serge Stauffer, Une amitié documentée avec écho*, Stuttgart-Londres, 1985

Exposition:

Oh! cet écho, Genève, Musée Rath, 19.2-19.4.1987, hors cat.

Gilberto ZORIO (Andorno Micca/Piémont, 1944)

Acidi. 1986, Arte povera

Assemblage: fourche, ruban métallique, objets: creuset et vasque

Fer, cuivre, bois (creuset), sulfate de cuivre délayé dans l'eau, caoutchouc (vasque)
Haut. 498, larg. 340, prof. 300 cm environ
Acquisition
Inv. 1987-39

Expositions:

Gilberto Zorio, Genève, Centre d'art contemporain, 15.4-25.5.1986, hors cat.; *Gilberto Zorio*, Paris, Centre Georges Pompidou, Galeries contemporaines, 24.9-14.12.1986, cat. repr. p. 82, repr. coul. p. 63; Tel-Aviv, Pavillon Helena Rubinstein, 31.3-31.5.1987, sans cat.

DESSINS

Louis Auguste BRUN, dit Brun de Versoix (Rolle, 1758-Paris, 1815), attribué à

Les Eaux-Vives vu du plateau des Tranchées. Vers 1788/1791 (fig. 173)

Crayon de graphite, plume et encre de Chine, lavis, aquarelle sur vergé, filet à la plume

26,45 x 42,6 cm, 26,2 x 42,4 cm (filet)

Inscription: porte de Rive à Genève Louis

Acquisition

Inv. VG 2616

Exposition:

Schweizer Künstler des 18. und 19. Jahrhunderts, Zurich, Angela Muhrer, 8.10-21.11.1987, *Herbstkatalog 1987*, n° 17 repr. pp. 16-17

Inconnu, école genevoise

Le portique de la Treille. 1829

Mine de plomb, lavis d'encre de Chine sur papier

24,2 x 26,15 cm

Monogrammé et daté en bas à droite: MAM/1829

Acquisition

Inv. VG 2600

Inconnu, école genevoise, début 19^e siècle

Villa La Grange, le petit salon précédant la bibliothèque. Vers 1820 (fig. 174)

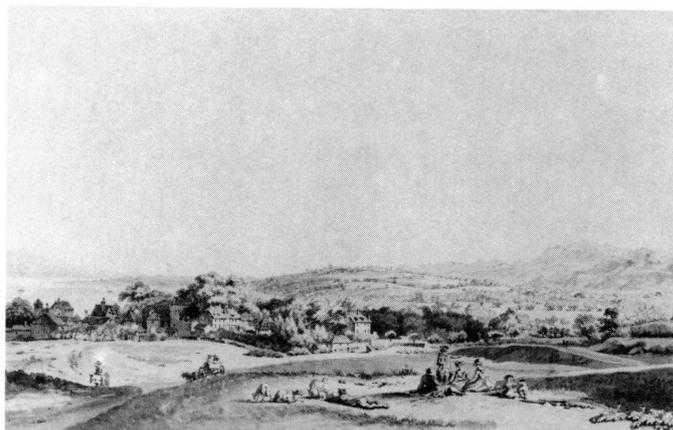
Mine de plomb, plume et encre de Chine, aquarelle, rehaut à la gouache blanche sur papier collé sur les bords à un carton de montage

37,75 x 32,7 cm, 58,7 x 47,2 cm (montage)

Ancienne collection: Pierre Favre, Genève

Acquisition

Inv. VG 2601



173

Inconnu, école genevoise

Villa La Grange. Vers 1810

Mine de plomb, lavis de sépia sur papier collé sur carton de montage 50 x 37,2 cm (montage) x 40,1 x 27,7 cm (fenêtre du montage)

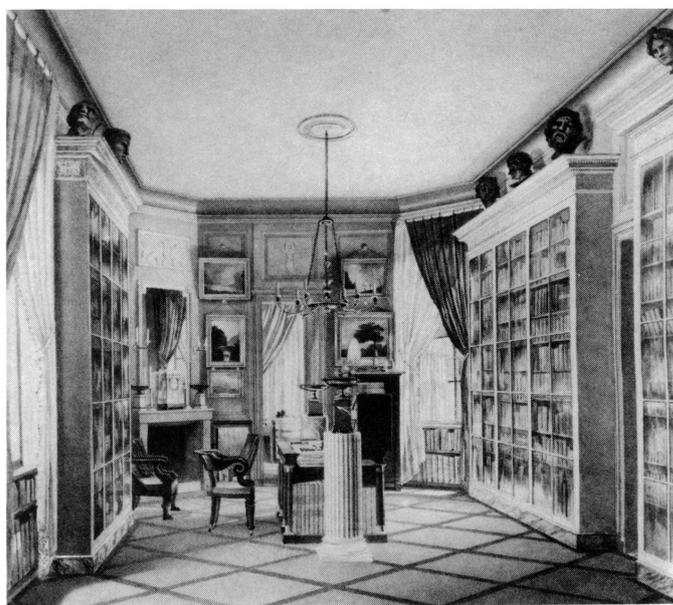
Ancienne collection: Pierre Favre, Genève

Acquisition

Inv. VG 2602

Inscription au crayon au verso en haut à gauche: Dessin lavis/remis par Mr Roguet jardinier chef/de La Grange juin 1971.

Inscription à l'encre, de la main de Pierre Favre au verso en haut à gauche: La Grange ancienne avant les perrons/et la bibliothèque./donné à moi par Mr Roguet chef/jardinier en juin 1971/La B.P.U. possède une photo de ce lavis.



174

Jules HÉBERT (Genève, 1812-Genève, 1897)

Vieux grenier à la Rôtisserie. 1835

Mine de plomb, aquarelle sur papier

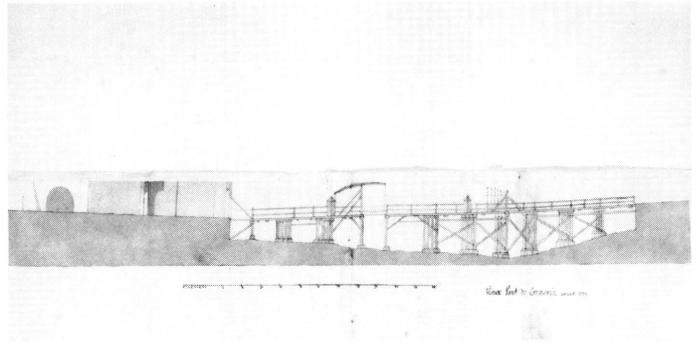
18,9 x 22,35 cm

Signature (douteuse) à la plume et encre de Chine en bas à droite: Jules Hébert

Inscription au verso en haut à gauche: grenier de la Rôtisserie 1835/par Jules Hébert

Acquisition

Inv. VG 2612



175

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-Carouge, 1918)

La tour Thellusson à la Corraterie. 1903

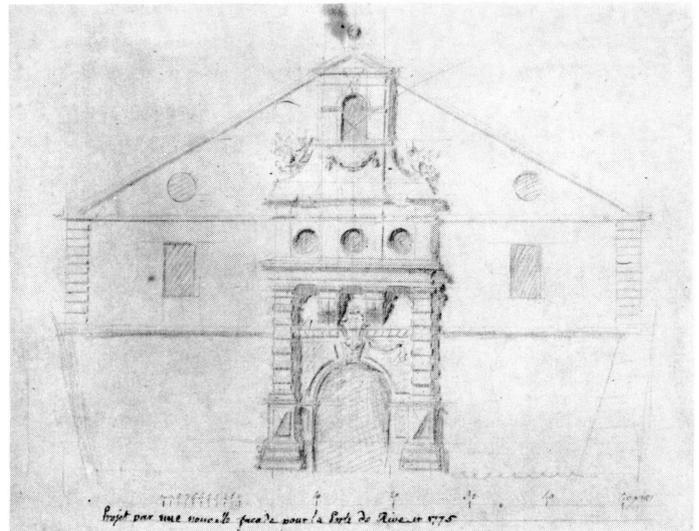
Plume et encre de Chine, mine de plomb sur papier

27,3 x 22,5 cm

Signé et daté à la plume en bas à droite: J. Mégard. 1903

Acquisition

Inv. VG 2610



176

PROJETS ET RELEVÉS

Inconnu

Fortifications de Saint-Gervais, demi-lune de Saint-Jean. Avant 1740

Relevé (plan)

Crayon de graphite, plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine sur vergé

23,7 x 37,4 cm

Inscription en haut à gauche: Nouveau Poligone du Temple avec des Lunetes executé en 1740. Echelles graphiques (3) en toises de six pieds

Acquisition

Inv. VG 2615

Détaché d'un recueil factice.

Inconnu

Le Pont de Cornavin. 1770? (fig. 175)

Relevé (élévation)

Crayon de graphite, plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, encre, sur vergé épais

19,65 x 83 cm

Inscription en bas à droite: Vieux Pont de Cornevin avant 1770. Echelle graphique de 12 toises

Acquisition

Inv. VG 2613

Détaché d'un recueil factice.

Inconnu

Projet pour la Porte de Rive. 1775 (fig. 176)

Elévation

Crayon de graphite, plume et encre sur vergé

23,2 x 29,9 cm

Inscription en bas: Projet pour une nouvelle façade pour la Porte de Rive en 1775. Echelle graphique de 50 pieds.

Acquisition

Inv. VG 2614

Détaché d'un recueil factice.

Inconnu

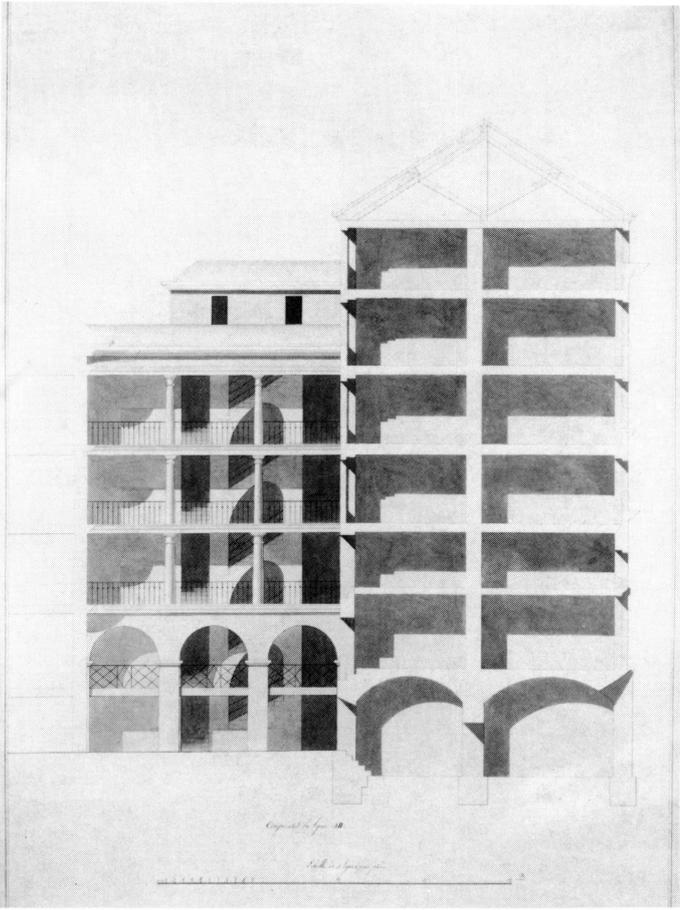
Projet de bâtiment rue des Terreaux du Temple. Vers 1830

Elévation, échelle 3 lignes pour 1 pied

Mine de plomb, plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, encre noire sur papier

59,4 x 42,1 cm, trait carré: 57,5 x 40,3 cm

295



177

Inscription en bas au milieu: Elévation sur la rue des Terreaux./Echelle de 3 lignes pour pied. Inscription au verso en haut à droite: Plan d'un projet de bâtiment à Cornavin n° 7 sur le derrière
Acquisition
Inv. VG 2606/1

Inconnu, école genevoise

Projet de bâtiment rue des Terreaux du Temple. Vers 1830 (fig. 177)

Coupe longitudinale, échelle 3 lignes pour 1 pied

Mine de plomb, plume et encre de Chine, lavis, encre noire sur papier 73,2 x 54,1 cm, trait carré: 70,6 x 51,8 cm
Inscription en bas au milieu: Coupe sur la ligne AB./Echelle de 3 lignes pour pied. Echelle graphique de 40 pieds
Acquisition
Inv. VG 2606/2

Inconnu, école genevoise

Projet de bâtiment rue des Terreaux du Temple. Vers 1830

Plan d'étage, échelle 3 lignes pour 1 pied

296

Plume et encre de Chine, encre, mine de plomb, lavis sur papier 58,7 x 46,6 cm, trait carré: 56,7 x 44,2 cm
Inscription en bas au milieu: Echelle de 3 lignes pour pied. Echelle graphique de 40 pieds. Inscriptions sur le plan, désignation des pièces de l'étage
Acquisition
Inv. VG 2606/3

Inconnu, école genevoise

Projet de bâtiment rue des Terreaux du Temple. Vers 1830

Plan d'étage, échelle 3 lignes pour 1 pied

Mine de plomb, plume et encre de Chine, encre, lavis sur papier beige 54,4 x 35,7 cm, trait carré: 51,6 x 32,8 cm
En bas au milieu: échelle de 3 lignes par pied. Echelle graphique (muette) de 40 pieds. Inscriptions sur le plan, désignation des pièces de l'étage
Acquisition
Inv. VG 2606/4

Inconnu, école genevoise

Projet de remise avec façade à claire-voie. Vers 1830

Elévation

Mine de plomb, plume et encre de Chine, encre sur papier 14,8 x 19 cm, trait carré: 10,9 x 17,05 cm
Echelle graphique de 40 pieds
Acquisition
Inv. VG 2607

Inconnu, école genevoise

Projet de serre pour la maison Dépassier, Genève? Vers 1830

Elévation, plan

Mine de plomb, plume et encre de Chine, encre, lavis sur papier (2 feuillets) 24,6 x 18,4 cm
Inscription en bas: Plan de serre/pour le jardin de la maison de maître Dépassier. Echelle graphique de 20 pieds. Inscriptions sur le plan, désignation des différents espaces.
Acquisition
Inv. VG 2608

Inconnu

Plan de Troinex et ses environs. Vers 1850

En 2 feuilles

Mine de plomb, plume et encre de Chine, lavis sur papier 109,8 x 70,6 cm et 109,8 x 71,4 cm
Acquisition
Inv. VG 2609/1 et VG 2609/2

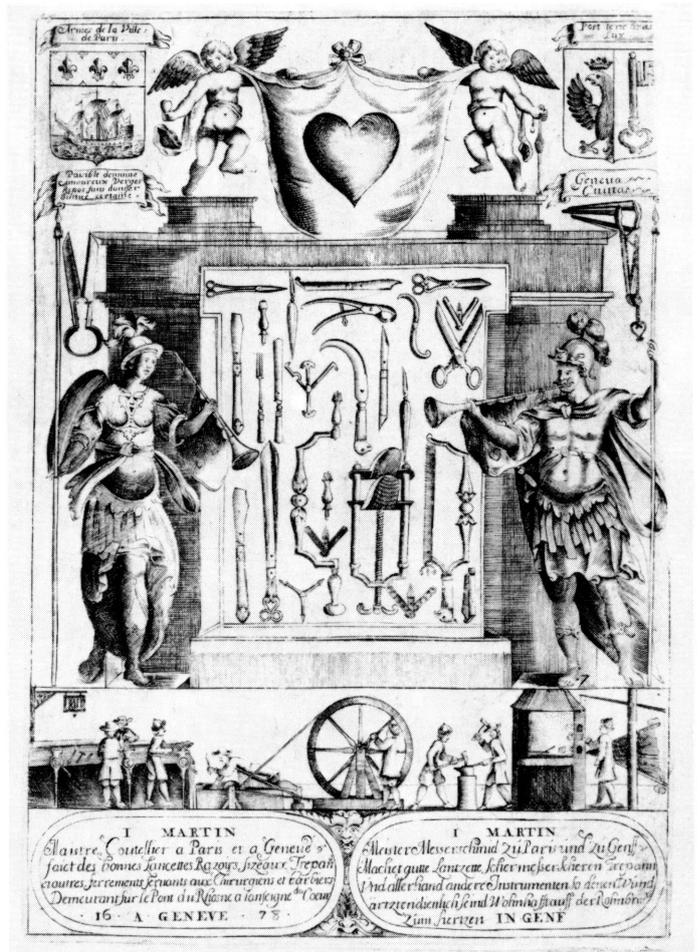
GRAVURES

Inconnu

Réclame du maître coutellier I. Martin. 1678 (fig. 178)

Planche

Burin sur vergé collé en plein sur vergé
32,7 x 22 cm, trait carré: 22,75 x 16 cm
Lettre en bas à droite: I MARTIN/Maître Coutellier a Paris et a Geneve/
fait des bonnes Lancettes Razoirs Sizeaux Trepans/et autres ferrements
servants aux Chirurgiens et barbiers/Demeurant sur le Pont du Rhosne a
l'enseigne du Coeur/16 A Genève 78. Lettre en bas à gauche: I MARTIN/
Meister Messerschmid zu Paris und zu Genff/Machet gutte Lantzette
Schermesser Scheren Trepann/und allerhand andere Instrumenten so
dene-n Wund/ärztzendienlich se ind Wohnhasstauff der Rhonbrucke/zum
hertzen IN GENF
Acquisition
Inv. VG 2611



178

LITHOGRAPHIES

J.R. MAYER, ingénieur, H. RASCHBACHER, BRIQUET ET FILS
(Genève), éditeur

Plan de Genève. 1892

Echelle 1:1000, en 4 feuilles

Lithographie sur vergé (filigrane: BKE/RIVES à l'aigle)
107 x 71,5 cm
Signé et daté dans la lettre, sur la feuille supérieure gauche: Plan/de/
Genève/de sa banlieue et de/Carouge/dressé par J.R. Mayer, ingénieur./
développé et mis à jour par H. Raschbacher/publié par Briquet et fils/
1892
Acquisition
Inv. VG 2605/1 à VG 2605/4

ADMINISTRATION MUNICIPALE DE GENÈVE, Bureau des Travaux
de la Ville, ATAR, lithographe

Plan de la commune de Genève. 1900

Echelle 1:1000, en 8 feuilles

Lithographie 4 couleurs sur papier
70,9 x 101,9 cm, trait carré 63,6 x 94 cm (chaque feuille)
Signé et daté dans la lettre, sur chaque feuille: Plan de la commune de
Genève/dressé par le bureau des Travaux de la Ville/2^{me} édition,
décembre 1900/échelle de 1:1000/Lith. Atar, Genève
Acquisition
Inv. VG 2604/1 à VG 2604/8

PHOTOGRAPHIES

Société genevoise de photographie, Albums.

Fin 19^e/début 20^e siècle

Six albums photographiques (142 photographies au total)

Tirages collés en plein sur les pages cartonnées, albums: dos en cuir, plats
en toile verte

Photographies: généralement 13 x 18 et 18 x 24; album: 24 x 34 cm

Annotations techniques et localisation des sujets au bas de chaque photo-
graphie.

Acquis à la vente de la Galerie Pierre-Yves Gabus, 3.12.1987 (cat. n° 18 lot
n° 168), Genève

Inv. VG 2617/1 à VG 2617/6

CABINET DES ESTAMPES

Les enrichissements 1987 du Cabinet des estampes ont considérablement renforcé les fonds russes et hongrois, ainsi que la représentation de Giorgio de Chirico. Cette dernière est désormais, à une planche près, complète pour les années 1924-1934, canoniques dans l'œuvre du maître italien. Sa collection au Cabinet des estampes est dès lors la meilleure qui soit. Les acquisi-

Giorgio DE CHIRICO (1880-1968)
Oreste e Pilade, 1924
Lithographie
285 × 195 mm



179

298

tions qui ont permis cet achèvement sont celles qui témoignent du retour à l'ordre par l'abandon des inventions surréalistes au profit des scènes du monde classique. Personnages en toge, gladiateurs, fûts de colonnes évoquent cette nostalgie passéiste tour à tour au gré de «Oreste e Pilade» (lithographie, 1924), «Le mystère laïc» (texte de Jean Cocteau; deux pointes sèches, 1928), «Ma jeunesse antique» (lithographie, 1929).

Le matériau chiriquien fournissait précisément le pôle opposé à l'avant-garde russe et hongroise des années 10 et 20 dans une exposition qui visait, sous le titre «Moderne · Postmoderne / Deux cas d'école», à offrir un modèle visuel aux interrogations entraînées par l'ère que nous semblons traverser et que l'on dit «postmoderne», ce que Giorgio de Chirico était au moment où à Moscou, Leningrad ou Berlin Malevitch, Rodtchenko, Ivan Puni ou Moholy-Nagy s'affirmaient comme des modernes.

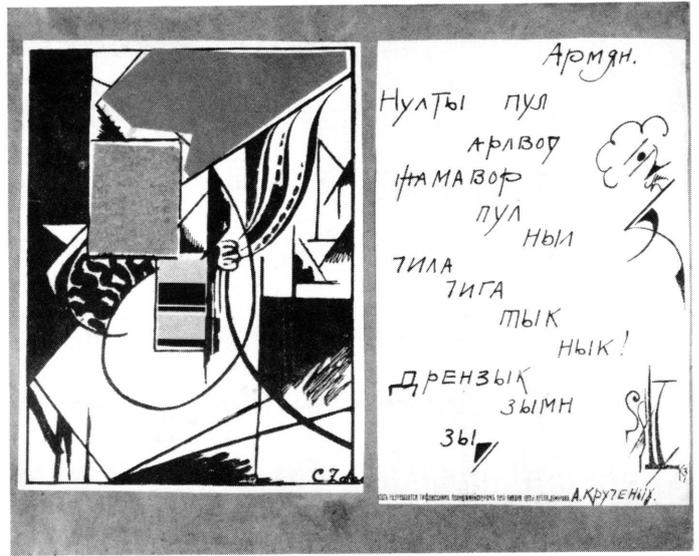
Nathalie GONTCHAROVA (1881-1962)
Cité maudite, 1914
La guerre · Images mystiques de la guerre, pl. 11
Lithographie
309 × 230 mm



11.

18

Si le fonds russe et hongrois, cultivé à Genève depuis bientôt dix ans, s'est enrichi des noms cités, ce sont en particulier trois ensembles qui méritent d'être cités, tant par leur intérêt historique que pour leur rareté. Les «Images mystiques de la guerre» (lithographies, 1914), de Gontcharova, dessinent d'une manière presque fruste rappelant certains dessinateurs des années 1980 ce mélange de barbarie, de religion et de civilisation technique (les anges côtoient les avions) qui marqua en Russie le néo-primitivisme. «Vojna» (La guerre; xylographies en couleur et collages, 1916), de Rozanova, établit un pont essentiel entre le vieux style des icônes et le suprématisme, cet art abstrait posant le primat de la peinture en tant que telle et de l'énergie sur la représentation et la matière. L'exemplaire conservé au Cabinet des estampes est le seul connu en Occident. Une rareté semblable doit être reconnue à «1918», un recueil composite produit en 1917 à Tiflis,



182

Olga ROZANOVA (1886-1918)
«Vojna» (La guerre), 1916
Couverture
Xylographie et collage
422 × 325 mm

«1918»

Lithographie et collage de Kirill Zdanevitch (1892-1969) et poème d'Aleksej Kruchenykh (1886-1969), avec des remarques lithographiées de Zdanevitch
268 × 345 mm

Fabio BERARDI (1728-1788)

Caprice sur l'église du Saint-Rédempteur, d'après Canaletto
Eau-forte et burin
305 × 475 mm



183



181

299

alliant des poèmes autographiés, des lithographies avec collages et des collages autonomes jetés sur le papier de Kamenskij, Kruchenykh et Zdanevitch, trois poètes et artistes lancés dans l'affirmation du nouveau.

Parmi les quelque 250 enregistrements de l'année, il convient de nommer les «*Prospetti sei di altrettanti Templi di Venezia*» gravés vers 1742 par Berardi sur des dessins de Canaletto composant en une vision capricieuse les églises majeures de Venise dans un environnement imaginaire. Cette suite figurera bientôt dans une exposition qui, commençant à Gorizia, passant à Venise même et finissant à Genève, montrera autour du thème du caprice d'architecture au XVIII^e siècle les gravures vénitiennes du Cabinet des estampes.

L'estampe contemporaine n'en est pas négligée pour autant. C'est ainsi que nous veillons à faire entrer dans nos cartons des œuvres du scénographe américain Bob Wilson, qui est un extraordinaire capteur d'espace, du peintre suisse Rolf Iseli, qui quête dans les signes de la terre l'image de sa propre humanité, du sculpteur genevois Henri Passet, dont l'œuvre gravé accompagne les constructions de fer soudé dressant comme autant de stèles la forme humaine la plus concentrée – forme déchirée, hasardeuse, chargée d'intense énergie chez le peintre et sculpteur alémanique Martin Disler.

Toutes ces acquisitions sont faites dans un esprit de cohérence et de travail de longue durée, afin que des ensembles monographiques représentatifs soient accessibles chez nous, et montrés à chaque fois dans nos expositions.

Rainer Michael MASON

Credit photographique:
Herbert Pattusch, Genève.

Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

M. Eduardo Jorge Andaluz, Playa de Vargas
M^{me} Robert Anthonioz-Rossier, Genève
Archives d'Etat, Genève
M. John M. Armleder, Genève
M^{me} Mariele Bersch, Bernex
M^{me} Charlotte Blumenthal, Petit-Lancy
Famille Bonifas, Genève
M. et M^{me} Valentino Brosio, Turin
M. Arnaldo Caprotti, Bergame
M^{me} Jo-Anne Caron-Doevrey, Waterloo
M^{me} Paul Chaix, Genève
M^{me} Alice Chavallier-Le Grand Roy, Genève
M^{me} Yvonne Chomety, Genève
M. Marcel Christin, Genève
M. et M^{me} Raymond et Lucie Christinger, Chambésy
M. Olivier Comte, Genève
M^{lle} Ginette Conchon, Genève
M^{me} Ernest Corboz, Genève
M^{me} Fiorella Cottier, Genève
M^{me} Marie-Thérèse Coullery, Genève
M. Gérard Cramer, Genève
M^c Jean-Paul Croisier, Cognoy
M^{me} Yvonne Cuenod, Genève
M. Walter L. Curati, Londres
M. Philippe Deléglise, Bernex
D^r Serge Dicker, Genève
M^{me} Isabelle Dominicé, Céligny
M^{me} Marguerite Duchosal-Bastian, Genève
M. René Duval, Chambésy
M^{me} Chantal Egger, Lausanne
M^{me} Hyadée Simone Favre-Truan, Mies
Banque Ferrier Lullin & Cie S.A., Genève
M. et M^{me} André Ferrier, Bellevue
M. Pierre-Henri Filletaz, Genève
M. Livio Fornara, Onex
M^{me} Hélène Frumkin-Bonvallat, Cognoy
M. Sueharu Fukami, Kyoto
M. Pierre-Yves Gabus, Bevaix
M. Csaba Gaspar, Genève
M^{me} Robert Gavin, Genève
M^{me} Colette de Ginestet, Genève
M. Félix Goetz, Genève
M. Kishor N. Gordhandas, Bombay
M. Guy Grassi, Genève
M^{me} Johannette Grime-Hahn, Blonay
M. Charles Edouard Hinderberger, Genève
M. Jacobi, Genève
M. Bernard Junod, Genève
M. Jacques Kaufmann, Meyrin
M^{me} Esther Kempter-Soller, Bellinzona
M. Hervé Klein, Genève
M. Raoul Kraft, Rolle

M. Pascal Lagier, Genève
M^{me} Françoise Landowski, Boulogne-Billancourt
M^{lle} Jeanne Leclerc, Genève
M^{lle} Marie-Louise Leclerc, Genève
M. Pierre Lecuire, Paris
M^{me} Margret Loder, Ebikon
Professeur Augustin Lombard, Genève
M. Michel Maignan (Maison Duvelleroy), Paris
M^{me} Marie Martin, Genève
M. Rainer Michael Mason, Genève
M^{me} J. Mermoud, Lully
M^{me} Jacqueline Micheli, Landecy
Musée historique de l'Ancien Evêché, Lausanne
M. Jean-Daniel Othenin-Girard, Genève
M. Dennis Parks, Tuscarora Nevada
M^{me} Nelly Perrin, Yverdon-les-Bains
M^{me} René-M. Perrot, Versoix
M^{lle} Muguette Poncy, Genève
M. Henri Presset, Genève
M^{me} Simone Richard, Anières
M^{me} Karin Rivollet, Genève
M^{lle} Isabelle Roth et M. Charles Roth, Prilly
M. Otto Saxer, Berne
M. R. Scheuer, Genève
M^{me} Ariane Schubiger, Genève
M^{me} Georgette de Sedo, Barcelone
M^{me} Aymone Selleger, Genève
SIA, section genevoise
Société SWATCH SA, Bienne
M. Serge Stauffer, Zurich
Gravures Tandem 74, Gerpennes, Belgique
Jean Tinguely, Neyruz
M^{me} Severin Tudja, dite Seka, Caracas
M. Florent Zeller, Couvet

Credit photographique :

Maurice Aeschmann, Onex, Genève: fig. 37, 38, 91, 92, 103 à 105, 107 à 110, 113, 114, 116 à 132, 159 à 161, 163
Jacques Berthet, Genève: fig. 101, 102, 106, 111, 112, 115, 133 à 137
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 9, 10, 39, 46, 157, 158, 162, 164, 169 à 172
Musée d'art et d'histoire, Jean-Marc Yersin, Genève: fig. 1 à 8, 11 à 16, 40 à 45, 47 à 53, 93, 94, 150 à 152, 154 à 156
Musée d'art et d'histoire, Cabinet de numismatique, Franz König, Genève: fig. 17 à 36
Musée d'art et d'histoire, Laboratoire des tissus, Annette Beentjes: fig. 95 à 100
Herbert Pattusch, Genève: fig. 153, 173 à 178
Gérard Petremand, Genève: fig. 167, 168
Christian Poitte, Genève: fig. 138 à 149
Jacques Pugin, Genève: fig. 54 à 90
Georg Rehsteiner, Vufflens-le-Château: fig. 165

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1987

Genava, n.s., t. XXXV, 1987, 279 p., 342 fig.

La série des cahiers *Images du Musée d'art et d'histoire* s'est enrichie d'un 31^e numéro:

Anne WINTER-JENSEN, *Automates et musique. Pendules*, Genève, 1987, 32 p., pl.

Le Musée a réalisé, en outre, huit catalogues d'expositions:

Vitra Edition 1987. Ron Arad, Richard Artschwager, Scott Burton, Frank Gehry, Shiro Kuramata, Gaetano Pesce, Denis Santachiara, Ettore Sottsass. Catalogue par Hendel Teicher, Genève, Musée Rath, 19 février-29 avril 1987, Genève, 1987, un facs. et 8 cartes postales en coul.

Stone - Water - Miles - Richard Long. Catalogue par Hendel Teicher, Genève, Musée Rath, 7 mai-21 juin 1987, Genève, 1987, non paginé, pl.

Eventails. Collection du Musée d'art et d'histoire de Genève. Maryse Volet et Annette Beentjes, Genève, Musée d'art et d'histoire, 4 juin 1987-14 février 1988, 163 p., pl. en coul.

Dessins d'Alexandre Calame. 1810-1864. Par Valentina Anker. Préface d'Anne de Herdt, Genève, Cabinet des dessins du Musée d'art et d'histoire, 9 juillet-20 septembre 1987, 48 p., pl.

G.H. Dufour. L'homme, l'œuvre, la légende. Le portrait topographique de la Suisse. Genève, Maison Tavel, 5 septembre 1987-13 mars 1988, Carouge, Musée, 5 septembre-13 décembre 1987, 157 p., fig.

Carlos Schwabe, 1866-1926. Introduction d'Anne de Herdt. Marla H. Hand, Jean-David Jumeau-Lafond, Catherine Kulling, Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des dessins, 8 octobre 1987-29 mars 1988, 87 p., fig.

Regards sur le Minotaure. La revue à tête de bête, Genève, Musée Rath, 17 octobre 1987-31 janvier 1988, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 17 mars-29 mai 1988, Genève, 1987, 279 p., fig. en noir et en coul.

Henri Pissarro. L'œuvre gravé, 1968-1987. Catalogue par Rainer M. Mason, Genève, Cabinet des Estampes du Musée d'art et d'histoire, 1987, 152 p., fig.