

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 36 (1988)

Rubrik: Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE POUR LA SAISON 1987-1988

Depuis l'Assemblée générale ordinaire du 12 octobre 1987, illustrée par la belle conférence de M. Jean-Charles Gateau sur le *Minotaure, un tournant du surréalisme*, notre Société a accueilli soixante-huit nouveaux membres; elle compte aujourd'hui cinq cent cinquante-cinq membres, dont le cinq-centième, M. Rémy Hildbrand, a été fêté comme il convient le 21 décembre 1987. Malheureusement, nous avons à déplorer les décès de M. André Barbe, du Prof. Franklin Mendels et du Dr Ulysse Vauthier, collectionneur et membre actif du Comité pendant plus de quarante ans. Pour honorer leur mémoire, je vous demande quelques instants de silence.

Pendant le premier semestre de 1988, votre Comité vous a convoqués à trois visites d'expositions importantes, organisées dans nos musées d'art.

Le lundi 8 février 1988, sous la conduite de M^{mes} Anne de Herdt, conservateur du Cabinet des dessins, et Brigitte Vidal, historienne d'art, nous avons redécouvert *Un symboliste genevois: Carlos Schwabe (1866-1926)*, dont le génie a produit «des belles choses de mauvais goût», selon le vers du poète Guido Gozzano (1883-1916), son contemporain. L'exposition présentait les sept grands dessins préparatoires pour la composition intitulée *La Vague* (1907), découverts et acquis en 1985 et qui n'avaient encore jamais été reproduits. Cette acquisition capitale fait de Genève la Ville qui possède l'ensemble le plus prestigieux d'œuvres de ce peintre et illustrateur, allemand d'origine, mais genevois d'adoption et de formation.

Le premier jour du printemps, le lundi 21 mars 1988, sous la conduite de M^{me} Hendel Teicher, nous avons visité l'exposition *Mikhail Larionov. La voie vers l'abstraction, 1908-1915*. Dans la nef centrale du Musée Rath, étaient exposées des œuvres au lavis à l'encre de Chine, étonnantes par leur écriture: les valeurs de plein et de vide y étaient systématiquement inversées, comme dans la technique de la gravure. Des pastels représentatifs du mouvement rayonniste, dont Larionov fut le chef de file, se trouvaient dans les salles adjacentes. Quelque temps après, la manchette d'un quotidien titrait: «*Ils sont tous faux!*». Vous connaissez la suite. Renseignements pris à bonne source, il s'avéra que, dans l'état actuel de nos connaissances chimiques en matière de pigments, l'authenticité des pastels demandait à être vérifiée. En attendant cette vérification, je n'ajouterais que ceci: si l'action en justice est une mesure compréhensible, dictée qu'elle est par le souci du Magistrat de mettre à l'abri de tout soupçon la direction du musée et les responsables de notre Département des beaux-arts, il n'en reste pas moins que le vacarme des médias n'est pas le climat le plus propice pour mener à bien une recherche certes

délicate, mais somme toute banale dans le domaine artistique, qui est le nôtre. Comme toujours, le sérieux et la prudence restent de rigueur.

Enfin, la saison s'est achevée, le lundi 30 mai 1988, par la visite de l'exposition *Henri Presset*, qui nous honorait de sa présence. Sous la conduite de M. Charles Goerg, nous avons lu tout le parcours artistique de ce sculpteur qui depuis bientôt trente ans crée à Genève, parmi nous. Aujourd'hui son œuvre entre au musée: elle est donc publiquement reconnue œuvre de référence. *Hoc erat in votis*, car depuis presque trente ans, à Genève, les sculpteurs s'expriment soit dans la filiation d'Henri Presset, soit contre lui, dans des langages diamétralement opposés. C'est dire le rôle de stimulateur qu'Henri Presset a joué et joue à Genève et c'est aussi reconnaître que l'existence d'une création puissante rend fertile un terrain que l'on craignait devenu stérile.

Il me reste l'agréable devoir de vous relater les activités des deux autres sections qui, avec la première, constituent notre Société.

Grâce à M. André-Dominique Micheli qui la préside avec science et bienveillance, et que je remercie ici très chaleureusement, la Section Ariana a offert à ses membres des manifestations fort intéressantes.

Le mercredi 25 novembre 1987, à la nuit tombée, nous étions réunis dans la cour de l'Ecole des arts décoratifs pour assister à une très spectaculaire démonstration de cuisson de céramique *raku* — technique de cuisson d'origine japonaise datant du XIV^e siècle — qui nous était offerte par les élèves de l'Ecole sous l'œil vigilant du professeur, M^{me} Setsuko Nagasawa. Pendant le temps de cuisson des œuvres, nous avons visité les ateliers, où les créateurs de demain apprennent les secrets de l'art céramique.

Le jeudi 21 janvier 1988, dans le cadre de l'Assemblée générale de la Section Ariana, nous avons écouté l'exposé du conservateur, M^{me} Marie-Thérèse Coullery, sur l'état d'avancement des travaux de rénovation et les perspectives d'avenir du musée, suivi par celui de M. Roland Blättler, assistant conservateur, exposé remarquable de rigueur scientifique sur *L'objet démasqué. Faux, copies et autres problèmes d'attribution dans les réserves de l'Ariana*.

Parmi les perspectives d'avenir, une a suscité notre enthousiasme, celle qui fera de l'Ariana le musée des arts du feu, et qui dit arts du feu dit non seulement céramique mais aussi verre.

Or, on l'ignore peut-être, la collection de verreries de nos musées est très importante, comme l'a si bien montré M. Georges de Bartha, le jeudi 17 mars 1988, en illustrant d'œuvres

appartenant au musée sa belle conférence sur *La céramique et le verre dans l'œuvre d'Emile Gallé*.

Et c'est encore dans cette perspective que la Section s'est réunie, le mercredi 25 mai 1988, pour entendre une *Introduction aux techniques du verre contemporain*, avec la participation de l'artiste verrier Catherine Zoritchak.

Pour clore ce chapitre, je dirai que, si le Musée Ariana est toujours fermé au public, néanmoins, grâce à l'énergie inépuisable de son conservateur, le travail scientifique se poursuit et son avenir commence à prendre forme.

La troisième Section, celle qui a pour but d'intéresser le public aux activités du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, est présidée avec bonheur par M. Jan Zajic, qui, cette saison, a réussi un coup de maître. En effet, le mercredi 18 novembre 1987, nous étions convoqués pour visiter la *Maison Rolex*, fleuron de l'industrie horlogère genevoise, et superbe forteresse qui abrite la prestigieuse *Collection Hans Wilsdorf*, fondateur de Rolex et collectionneur avisé de montres et émaux genevois des XVIII^e et XIX^e siècles.

Avant de conclure, il me reste à vous informer sur l'activité de votre Comité qui, cette saison, a eu à prendre des décisions sur des propositions constructives et réjouissantes.

Et tout d'abord nous nous sommes réjouis d'apprendre par M. René Emmenegger, conseiller administratif, que la Ville de Genève projetait la restauration de l'Institut et Musée Voltaire et le rapatriement des boiseries de Jean Jaquet dans leur cadre d'origine.

C'est notre Société qui, en 1925, sous la présidence de M. Emile Darier, avait acquis des propriétaires de la Villa des Délices et donné au Musée toute la décoration du grand salon, en assurant ainsi sa sauvegarde, comme ce fut elle, dans les années cinquante, sous la présidence de M. Lucien Fulpius, à œuvrer pour que cette belle maison du XVIII^e siècle devienne le siège de l'Institut et Musée Voltaire. Le projet de la Ville de Genève ne peut donc que nous réjouir et il a tout notre soutien.

Mais encore: imaginez notre joie et notre reconnaissance lorsque Messieurs Ferrier, Lullin & Cie S.A. nous ont offert de prendre à leur charge l'impression des cartes des convocations des membres aux manifestations de la Société. Ce geste si élégant nous permet d'utiliser toutes nos ressources à l'enrichissement des collections de nos musées d'art, ce qui est notre but statutaire.

C'est donc avec plaisir et avec le concours très généreux d'un de ses membres, que votre Comité a offert aux collections du Cabinet de numismatique et à son nouveau conservateur, M. Franz Koenig, l'écu d'or du Duc Louis de Savoie, frappé dans l'atelier de Cornavin autour de 1451-1453. En plus de sa beauté et de son parfait état de conservation, cette pièce est nécessaire pour étudier et pour mieux comprendre l'histoire du monnayage dans la région genevoise.

Mesdames et Messieurs, il me reste à vous informer que le mandat de cinq membres de votre Comité arrive à échéance. Il s'agit de M^{me} Monique Barbier-Müller et de MM. Claude de Saussure, Jean-François Empesta, Lucien Fischer et Yves Oltra-

mare; tous acceptent de continuer à œuvrer au sein de notre Société, si telle est votre volonté.

MM. Georges Gay et Edouard Mouron vérifient les comptes de la Société depuis vingt ans; aujourd'hui ils demandent à être déchargés de cette fonction. Je saisiss l'occasion qui m'est offerte pour les remercier publiquement de leur dévouement et, pour les remplacer, je vous propose d'élire MM. André Cattin et Paul Bagnera.

Je vous prie de bien vouloir procéder à ces réélections et à ces élections par acclamations.

Manuela Busino, présidente

Genève, le 20 juin 1988

Nouveaux membres: M^{me} Rosy BABECOFF, M^{le} Barbara BAKER, M^{me} Monique BARE, M. & M^{me} Maurice BAUDET, M^{me} Lise BAUMANN, M^{me} Jacqueline BELLON, M. G. BENCINA, M^{me} Douglas BLOSS-DIMOND, M^{me} Claudia BOISSIER, M. Gérald BORNAND, M. René BURGAUER, M^{le} Michèle BURGER, M^{le} Maria CAMARENA, M. Edgard CAVIN, M^{me} Maria-Teresa COMETTI, M^{me} Maggie DAEMS, M^{me} Serge DE BERGEN, M^{me} G. DE ESCORIAZA, M^{me} Agnès-France DE WANDELEER, M^{me} Martine DEGLI AGOSTI, M^{me} Ginette DESBAILLETS, M^{me} Anne-Marie DORET-PAUNIER, M. Stéphane DUBOIS DIT-BONCLAUDE, M^{me} Janine FAVEY, M^{me} Elisabeth FLOURNOY, M^{me} Louise FREYMOND, M^{le} Jocelyne FRIEDLI, M^{me} Anne FUJITA, M^{me} Hélène FULD, M^{me} Magali GAUTHIER, M^{me} Odette HADORN, M^{me} Denise HANCOCK, M^{le} Françoise HEDIGER, M. Rémy HILDBRAND, M. et M^{me} Christian LALIVE D'EPINAY, M. Fernand LAMAS-PEREYRA, M. Frédéric LANG, M^{le} Fabienne LAVENEX, M^{me} Eugénie LETESTU, M^{le} Monika MAEDER, M^{me} Daisy MALLET, M. Jean-Marie MARQUIS, M. Yves MENU, M^{le} Sylvie MERLIN, M. Maurice MONBARON, M^{me} Andrée MONJAUX, M^{me} Marie-Jeanne MUHLETHALER, M. Franck MULLER, M^{me} Margrit MULLER, M^{me} Claudine OBERHANSLI, M^{me} Lise OLSEN, M. Nicolas PETITPIERRE, M^{me} Edna PHIPPS, M^{me} Suzanne PROJAHN, M^{me} Evelyne REYREN, M^{me} Gloria Luba RHODES, M^{me} Rolf SCHAPPI, M^{me} Anne-Claire SCHUMACHER, M^{le} Jeanne-Marie SCOTT, M^{me} Jacqueline SIMMONS, M^{me} Véronique TABIBZADEH, M. Claudio TARI, M^{me} Martine VERNES, ATELIER DE VEYRIER, M^{me} Luce WILHELM, M. Jean-Marc YERSIN, M^{me} Hélène YOUSSEFIAN, M^{me} Elisabeth ZOLLIKER.