Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 35 (1987)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1986

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

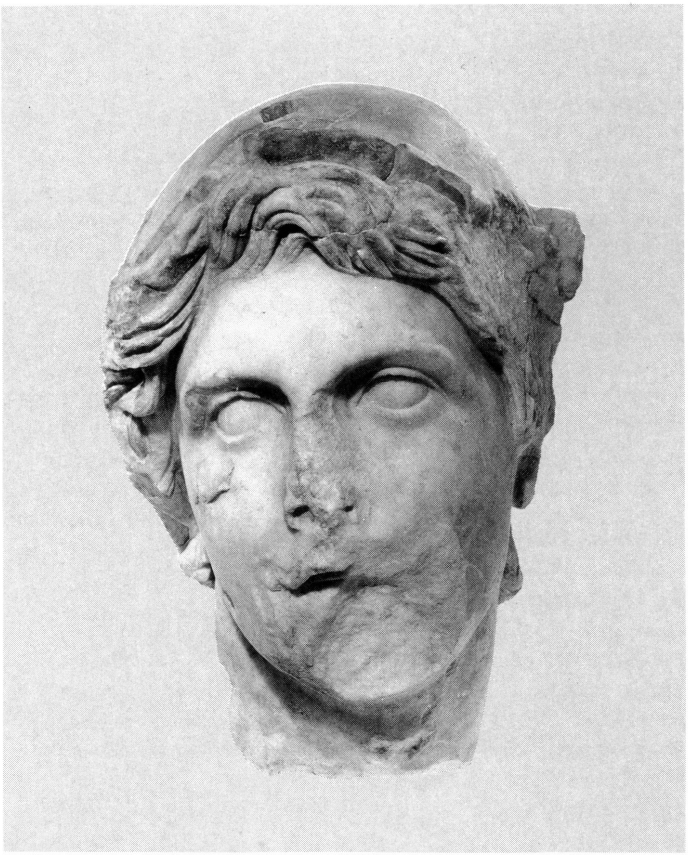
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1986

ARCHÉOLOGIE

GRÉCO-ROMAIN

Achille casqué (fig. 1)
Fragment d'un groupe statuaire représentant Achille tuant l'Amazone Penthésilée
Copie romaine d'une œuvre grecque du IIe siècle avant J.-C.
Marbre
Haut. 39 cm
Achat conjoint avec l'Antikenmuseum de Bâle
Inv. 26102

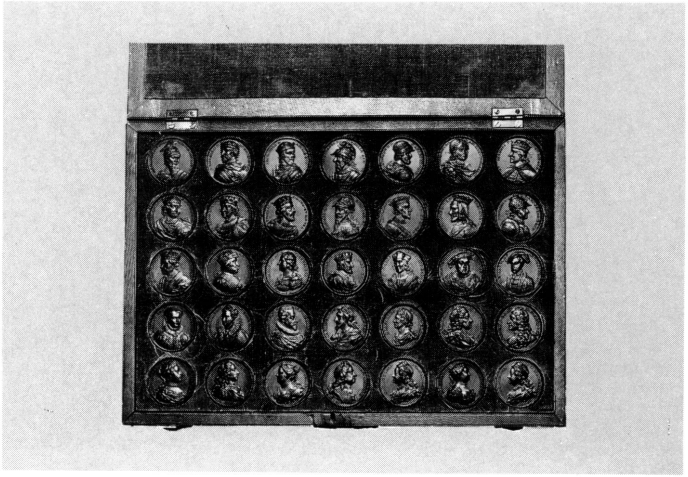


1

NUMISMATIQUE

Médaille: Personnages
Bronze frappé
Randulph Brideoake
Graveur: Jacques-Antoine DASSIER (1715-1759)
Après 1742-1743
Signature du graveur: J.A. DASSIER (à l'avers)
Pds. 73,05 g, diam. 54,6 mm, position des coins 360 Grades
Acquis sur liste de prix de Kunst und Münzen AG, Listino n° 58, p. 138 (n° 971 repr.), Lugano
Inv. 60118

Ecrin pour la suite des médailles des Rois d'Angleterre
Bois, gainé de maroquin rouge (extérieur), gainé de peluche brune (intérieur), laiton (portes, crochets, serrure)
THE ROYAL SERIES
XVIIIe siècle (Entre 1760 et 1763 ?)
Long. 37,5, larg. 25,5, ép. 3,4 cm
Acquis à la vente Christie's du 22.4.1986 (cat. 602), Londres
Inv. 60119



2

Trente-cinq médailles: Suite de personnages (fig. 2)

Bronze frappé
Les Rois d'Angleterre ("The Royal Series")
Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)
XVIIIe siècle (entre 1760 et 1763 ?)

Acquis à la vente Christie's du 22.4.1986 (cat. 602), Londres
Inv. 60120 à 60154

Médaille: Personnages (fig. 3)

Argent frappé
Berchtold V Duc de Zaehringen († 1218)
Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)
1718 ou 1741
Signature du graveur: J · DASSIER · F · (à l'avers)

Pds. 25,201 g, diam. 42,0 mm, position des coins 360 Grades
Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 573 repr.), Zurich
Inv. 60159

Bibliographie:

VON HALLER, G.E., *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 745; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, t. II, 1896, n° 1345; *Slg. Gottlieb Wüthrich, Münzen und Medaillen von Bern*, Auktion 14, Spink & Son, Numismatic's Ltd, 7 novembre 1984, Zurich, n° 405 repr.

Médaille: Institutions (fig. 4)

Argent frappé
Berne, Knabenwaisenhaus
Graveurs: Jean DASSIER (1676-1763) / Johann Caspar MOERIKOFER (1738 – vers 1800)
Suisse, Berne, 1779

Pds. 32,524 g, diam. 42,35 mm, position des coins 360 Grades
Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 593 repr.), Zurich
Inv. 60161

Bibliographie:

VON HALLER, G.E., *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 762; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, Zürich, t. II, 1896, n° 1329

Médaille: Ecole (fig. 5)

Argent frappé
Berne, Schulrathspfennig
Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)
Suisse, Berne, 1726
Signature du graveur: J · D · (au revers)

Pds. 33,842 g, diam. 42,6 mm, position des coins 015 Grades
Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 718), Zurich
Inv. 60162

Bibliographie:

VON HALLER, G.E., *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 809

3

4

5

Médaille: Personnages

Argent frappé
Suite des Réformateurs: Berthold Haller (1492-1536)
Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)
Genève, XVIIIe siècle
Signature du graveur: J · D · (à l'avers)

Pds. 11,208 g, diam. 28,25 mm, position des coins 360 Grades
Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 763), Zurich
Inv. 60163

Bibliographie:

VON HALLER, G.E., *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 219; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, Zurich, t. II, 1896, n° 1426

Médaille: Personnages

Argent frappé
Suite des Réformateurs: Wolfgang Müslin (Musculus, 1497-1563)
Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)
Genève, XVIIIe siècle
Signature du graveur: J · D · (à l'avers)

Pds. 10,196 g, diam. 28,15 mm, position des coins 360 Grades
Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 769 repr.), Zurich
Inv. 60164

Bibliographie:

VON HALLER, G.E., *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 250; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, Zurich, t. II, 1896, n° 1429

Médaille: Matrice de l'avers

Corne gravée
Cardinal André-Hercule de Fleury (1653-1743)
Inconnu; graveur: S. GARBETT
D'après la médaille de 1736 par Jean Dassier (1676-1763)
1741
Signature du graveur: S.GARBETT · F · (à l'avers)

Haut. 56,7 environ, larg. 47,5 environ, ép. 4,5 mm environ, pds 12,860 g.
Acquis à la vente Münz Zentrum n° 58, 23-25.4.1986 (cat. 3553), Cologne
Inv. 60104

Médaille: Matrice du revers

Corne gravée
Cardinal André-Hercule de Fleury (1653-1743)
Inconnu; graveur: S. GARBETT
D'après la médaille de 1736 par Jean Dassier (1676-1763)
1741

Haut. 58,8 environ, larg. 47,9 environ, ép. 4,3 mm environ, pds 12,673 g.
Acquis à la vente Münz Zentrum n° 58, 23-25.4.1986 (cat. 3553), Cologne
Inv. 60105

Médaille: Prime

Etain frappé
Berne, Gewerbeaustellung 1830
Graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève
Suisse, Genève, 1830
Signature du graveur: A.BOVY.F (à l'avers)

Pds. 21,735 g, diam. 37,4 mm, position des coins 360 Grades
Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 564), Zurich
Inv. 60158

Bibliographie:

HENSELER, A., *Antoine Bovy Artiste-Graveur en Médailles. Sa vie et ses principales œuvres*, Fribourg, 1881, n° 57 (variante)

Médaille: Jubilé

Argent frappé
Berne, 3e Jubilé de la Réforme 1828
Graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève
Suisse, Genève, 1828
Signature du graveur: A.BOVY.F (à l'avers); A.BOVY.F. (au revers)

Pds. 56,458 g, diam. 55,6 mm, position des coins 360 Grades
Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 578), Zurich
Inv. 60160

Bibliographie:

HENSELER, A., *Antoine Bovy Artiste-Graveur en Médailles. Sa vie et ses principales œuvres*, Fribourg, 1881, n° 44 (NB.); TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, Zurich, t. II, 1896, n° 1333

Médaille: Prix

Argent frappé et gravé
Genève, Société des Arts, Prix de gravure
Graveur: Charles WIELANDY (1748-1837)
Suisse, Genève, 1824
Signature du graveur: C.W (au revers)
Inscription: Gravure: 1er Prix/Gaspard/Müller/1824 (au revers)

Pds. 29,879 g, diam. 38,5 mm, position des coins 360 Grades
Acquis sur liste de prix de la SBG Preisliste n° 19, Herbst 1985 (n° 656 repr.)
Inv. 60089

Bibliographie:

BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 129

Médaille: Jubilé

Bronze frappé
Genève, 350e anniversaire de l'Escalade 1602-1952
Suisse, Genève, 1952
Marque: INVERSIN/GENEVE (sur la tranche)

Pds. 27,751 g, diam. 41,2 mm, position des coins 180 Grades
Don du Secrétariat général du Conseil administratif de la Ville de Genève
Inv. 60166

Médaille: Jubilé

Bronze frappé
Genève, 350e anniversaire de l'Escalade 1602-1952
Suisse, Genève, 1952
Marque: INVERSIN/GENEVE (sur la tranche)

Pds. 28,565 g, diam. 41,2 mm, position des coins 180 Grades
Don du Secrétariat général du Conseil administratif de la Ville de Genève
Inv. 60167

Médaille: Souvenir

Argent frappé
Genève, Fête fédérale des costumes suisses 21/22 juin 1986
Autorité émettrice: Comité d'organisation; atelier monétaire: Usine Genevoise de Dégrossissage d'Or
Suisse, Genève, 1986
Marque de l'atelier monétaire: UGDO (au revers)

Pds. 15,013 g, diam. 33,1 mm, position des coins 360 Grades
Acquisition
Inv. 60106

6

Médaille: Souvenir

Argent frappé
Genève, Fête fédérale des costumes suisses 21/22 juin 1986
Autorité émettrice: Comité d'organisation; atelier monétaire: Usine Genevoise de Dégrossissage d'Or
Suisse, Genève, 1986
Marque de l'atelier monétaire: UGDO (au revers)

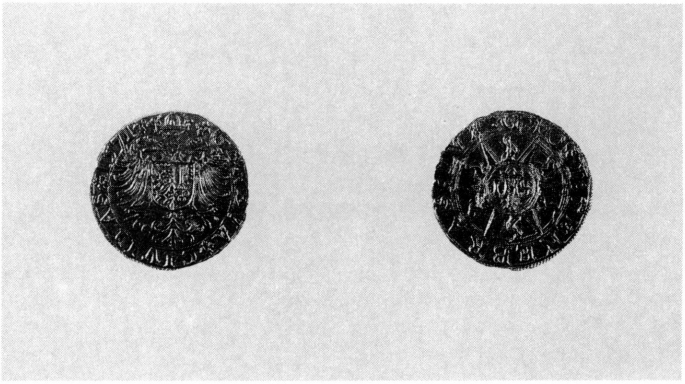
Pds. 14,960 g, diam. 33,1 mm, position des coins 360 Grades
Acquisition
Inv. 60107

7

Médaille: Souvenir

Argent frappé
Genève, 69e Fête fédérale de Gymnastique 1978
Atelier monétaire: ARGOR
Suisse, Chiasso, 1978
Marque de l'atelier monétaire: ARGOR (au revers)

Pds. 31,153 g, diam. 33,2 mm, position des coins 360 Grades
Acquisition
Inv. 60174



8

Monnaie: Franc à cheval (fig. 6)

Or frappé
Autorité émettrice: Cambrai, Evêché, Robert II de Genève (1368-1372); atelier monétaire: Cambrai
France, Cambrai, 1368-1372

Pds. 3,825 g, diam. 27,8/28,85 mm, position des coins 090 Grades
Acquis à la vente Schweizerischer Bankverein n° 15, 27-29.1.1986 (cat. 1434 repr.), Bâle
Inv. 60092

Bibliographie:

ROBERT, C., *Numismatique de Cambrai*, Paris, 1861, p. 126, n° 1

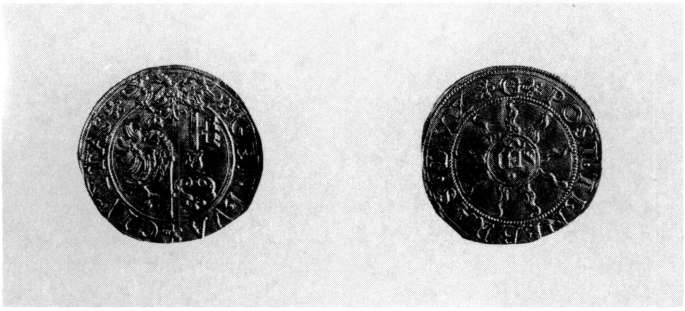
Monnaie: Ducat d'or (fig. 7)

Or frappé
Autorité émettrice: Savoie, Duché, Philibert II (1497-1504); atelier monétaire: Cornavin; maître de monnaie: Nicolas GATTI (actif 1485-1500)
Genève-Cornavin, 1497-1500
Lettre du maître de monnaie: G · G · (au revers)

Pds. 3,488 g, diam. 24,4/25,0 mm, position des coins 180 Grades
Acquisition
Inv. 60090

Bibliographie:

Corpus Nummorum Italicorum, vol. I, Casa Savoia, Rome, 1910, p. 127, n° 4



9

Monnaie: Ecu-Pistolet (fig. 8)

Or frappé, double-frappe (au revers)
Autorité émettrice: Genève, Ville; maître de monnaie: Charles GOULAZ (actif 28.1.1564-24.2.1581); graveur: Henri BARTHELEMY (actif 1571-1578); atelier monétaire: Genève
Genève, 1571
Lettre du maître de monnaie: G (au revers)

Pds. 3,323 g, diam. 21,2/21,95 mm, position des coins 240 Grades
Vente Hess n° 256, 4-5.3.1986 (cat. 1448 repr.), Lucerne
Acquisition
Inv. 60169

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 517

Monnaie: Sol

Billon frappé
Autorité émettrice: Genève, Ville; maître de monnaie: Henri GOULAZ (actif 23.2.1554-4.3.1555); atelier monétaire: Genève
Genève, 1554
Lettre du maître de monnaie: G (au revers)

Pds. 1,748 g, diam. 21,6/22,3 mm, position des coins 210 Grades
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 8, mars 1986 (n° 142), Zurich
Inv. 60094

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 202

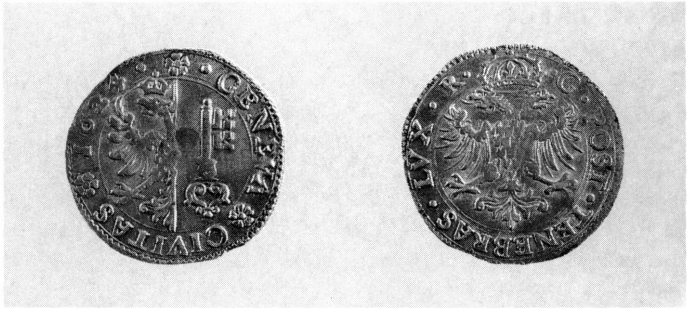
Monnaie: Sol

Argent frappé
Autorité émettrice: Genève, Ville; maîtres de monnaie: François-Daniel et Philibert BERTHELIER (actifs 23.11.1551-23.8.1552); graveur: Jean DROZ (actif avant 17.9.1540-16.11.1556); atelier monétaire: Genève
Genève, 1552
Lettre des maîtres de monnaie: B (au revers)

Pds. 1,365 g, diam. 21,5/22,45 mm, position des coins 255 Grades
Acquisition
Inv. 60116

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 197



10

Monnaie: Ecu d'or (fig. 9)

Or frappé
Autorité émettrice: Genève, Ville; maître de monnaie: Henri GOULAZ (actif 23.2.-23.11.1551?); graveur: Jean DROZ (actif avant 17.9.1540-16.11.1556); atelier monétaire: Genève
Genève, 1551 ?
Lettre du maître de monnaie: G (au revers)

Pds. 3,210 g, diam. 23,9/25,25 mm, position des coins 030 Grades
Vente Hess n° 245, 11-12.11.1976 (cat. 582 repr.), Lucerne
Acquis à la vente Hess n° 257, 13.11.1986 (cat. 1521 repr.), Lucerne
Inv. 60168

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, cf. n° 543/544

Monnaie: Trois-Quarts

Billon frappé
Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maîtres de monnaie: Jean CHENU et Jean GRINGALET (actifs 26.9.1588-fin 1592)
Genève, 1590
Lettre des maîtres de monnaie: CI ligaturé (au revers)

Pds. 1,234 g, diam. 19,3/20,8 mm, position des coins 030 Grades
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 9, avril 1986 (n° 123), Zurich
Inv. 60101

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 145 (texte)

Monnaie: Teston blanc (fig. 10)

Argent frappé
Autorité émettrice: Genève, Ville; maîtres de monnaie: Jean RICHARD et François GRENUS (actifs 4.3.1622-4.4.1625)
Genève, 1624
Lettres des maîtres de monnaie: R · G (au revers)

Pds. 8,068 g, diam. 29,15/30,0 mm, position des coins 360 Grades
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 6, décembre 1985 (n° 85 repr.), Zurich
Inv. 60087

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 434

Monnaie: Thaler (fig. 11)

Argent frappé
Autorité émettrice: Genève, Ville; maîtres de monnaie: Jean RICHARD et François GRENUS (actifs 4.3.1622-4.4.1625); graveur: Pierre II ROYAUME (actif nov. 1605?-5.6.1646); atelier monétaire: Genève
Genève, 1623
Lettres des maîtres de monnaie: R - G (au revers)

Pds. 28,443 g, diam. 41,9/43,3 mm, position des coins 360 Grades
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 10, juin 1986 (n° 147), Zurich
Inv. 60155

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 486

11

Monnaie: 2 Florins (fig. 12)

Argent frappé
Autorité émettrice: Genève, Ville; maître de monnaie: Augustin BACCUET (actif 1644-25.12.1645); graveur: Pierre II ROYAUME (actif nov. 1605 ?-5.6.1646; atelier monétaire: Genève
Genève, 1644
Lettre du maître de monnaie: B (au revers)

Pds. 7,011 g, diam. 28,4/29,55 mm, position des coins 060 Grades
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 8, mars 1986 (n° 140 repr.), Zurich
Inv. 60093

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 425

12

13

Monnaie: 3 Sols

Argent frappé
Autorité émettrice: Genève, Ville; maître de monnaie: Augustin BACCUET (actif 1644-25.12.1645); graveur: Pierre II ROYAUME (actif nov. 1605?-5.6.1646); atelier monétaire: Genève
Genève, 1644
Lettre du maître de monnaie: B (au revers)

Pds. 1,704 g, diam. 21,6/22,2 mm, position des coins 105 Grades
Acquisition
Inv. 60117

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 335

Monnaie: Sol, Frappe en or

Or frappé
Autorité émettrice: Genève, République; maître de monnaie: Jacques GRESSET (actif 1776-1787?); atelier monétaire: Genève
Genève, 1785
Lettre du maître de monnaie: · G · (au revers)

Pds. 3,276 g, diam. 18,35/18,6 mm, position des coins 180 Grades
Acquis sur liste de prix du Schweizerischer Bankverein, Preisliste Winter 1985/86 (n° 876), Bâle
Inv. 60088

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 253 (type)

14

15

Monnaie: Essai de l'Ecu de XII Florins (fig. 13)

Etain frappé
Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire: Genève
Genève, 1794

Pds. 27,704 g, diam. 40,9/41,25 mm, position des coins 015 Grades
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 8, mars 1986 (n° 144), Zurich
Inv. 60095

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 614 (variante)

Monnaie: Essai de l'Ecu de XII Florins

Bronze frappé
Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire: Genève
Genève, 1794

Pds. 26,915 g, diam. 40,1/40,25 mm, position des coins 345 Grades
Vente Münzen und Medaillen AG n° 69, 20-21.10.1986 (cat. 903 repr.), Bâle
Acquisition
Inv. 60172

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 614

Monnaie: 10 Decimes «Genevoise»

Argent frappé
Autorité émettrice: Genève, République; graveur: Théodore BONNETON (1762-1805); atelier monétaire: Genève
Genève, 1794
Signature du graveur: T · B · (à l'avers)

Pds. 30,384 g, diam. 39,5/39,8 mm, position des coins 180 Grades
Vente sur liste de prix SKA, Münzenliste 39, décembre 1982 (n° 557 repr.), Berne; vente sur liste de prix SKA, Münzenliste 44, décembre 1984 (n° 443 repr.), Berne
Acquis à la vente SKA n° 15, 18-19.4.1986 (cat. 1634 repr.), Berne
Inv. 60099

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 612

Monnaie: 10 Decimes «Genevoise» (fig. 14)

Argent frappé
Autorité émettrice: Genève, République; graveur: Théodore BONNETON (1762-1805); atelier monétaire: Genève
Genève, 1794
Signature du graveur: T · B · (à l'avers)

Pds. 30,531 g, diam. 39,8/40,0 mm, position des coins 180 Grades
Vente Schweizerischer Bankverein n° 10, 27-29.1.1981 (cat. 208 repr.), Bâle; vente Münz Zentrum n° 59, 29.-31.10.1986 (cat. 4381 repr.), Cologne
Acquisition
Inv. 60165

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 612

Monnaie: 10 Decimes «Genevoise» (fig. 15)

Argent frappé
Autorité émettrice: Genève, République; graveur: Théodore BONNETON (1762-1805); atelier monétaire: Genève
Genève, 1794
Signature du graveur: T · B · (à l'avers)

Pds. 30,664 g, diam. 39,9/40,3 mm, position des coins 150 Grades
Vente Hess n° 256, 4-5.3.1986 (cat. 1463 repr.), Lucerne
Acquisition
Inv. 60171

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 612

Monnaie: 3 Sols

Billon frappé
Autorité émettrice: Genève, République; maître de monnaie: Paul BINET (traité du 1.10.1790); graveur: Philippe ROBIN (actif 1781-1792); atelier monétaire: Genève
Genève, 1791
Lettre du maître de monnaie: P · B (au revers)

Pds. 1,779 g, diam. 21,7/22,0 mm, position des coins 180 Grades
Vente Hess n° 256, 4-5.3.1986 (cat. 1462 repr.), Lucerne
Acquisition
Inv. 60170

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 353

16

Monnaie: Sol, Frappe en argent

Argent frappé
Autorité émettrice: Genève, République; maître de monnaie: Jacques GRESSET (traité du 9.4.1776); graveur: Philippe ROBIN (actif 1781-1792); atelier monétaire: Genève
Genève, 1785
Lettre du maître de monnaie: · G · (au revers)

Pds. 1,392 g, diam. 17,7/18,05 mm, position des coins 180 Grades
Vente Schweizericher Bankverein n° 16, 15.5.1986 (cat. 178), Bâle
Acquisition
Inv. 60173

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 254

Monnaie: 5 Francs (fig. 16)

Argent frappé
Autorité émettrice: France, Premier Consulat, Napoléon Bonaparte; atelier monétaire: Genève; directeur de la fabrication: D'ARBIGNY; graveur: Pierre Joseph TIOLIER (1763-1819)
Genève, 1803
Signature du graveur: Tiolier (à l'avers); signe du directeur de la fabrication: · Lion à gauche · (au revers); marque de l'atelier monétaire: · G · (au revers).

Pds. 24,721 g, diam. 37,85/38,4 mm, position des coins 180 Grades
Vente Vinchon 3-4.2.1986 (cat. 400 repr.), Paris
Acquisition
Inv. 60103

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 648

Monnaie: 10 Francs

Or frappé
Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève
Suisse, Genève, 1848

Pds. 3,807 g, diam. 18,9/19,0 mm, position des coins 180 Grades
Acquis à la vente Schweizerischer Bankverein n° 15, 27-29.1.1986 (cat. 72 repr.), Bâle
Inv. 60091

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 709

Monnaie: 25 Centimes

Billon frappé, émail bleu, blanc, vert (à l'avers), noir (au revers)
Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève
Suisse, Genève, 1839

Pds. 4,246 g, diam. 25,3/25,45 mm, position des coins 180 Grades
Acquisition
Inv. 60096

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 699

Monnaie: 10 Centimes

Billon frappé, émail bleu clair (à l'avers et au revers)
Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève
Suisse, Genève, 1839

Pds. 2,740 g, diam. 22,5/22,6 mm, position des coins 180 Grades
Acquisition
Inv. 60097

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 693

Monnaie: Sol

Billon frappé, émail bleu clair, bleu foncé, blanc (à l'avers), bleu clair, vert (au revers)
Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Louis FOURNIER (1770-1833); atelier monétaire: Bovy/Genève
Suisse, Genève, 1833

Pds. 1,028 g, diam. 17,05/17,2 mm, position des coins 180 Grades
Acquisition
Inv. 60098

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 664

Monnaie: Sol 6 Deniers

Billon frappé
Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève
Suisse, Genève, 1825

Pds. 1,126 g, diam. 18,8/19,05 mm, position des coins 180 Grades
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 9, avril 1986 (n° 124), Zurich
Inv. 60102

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 668

Monnaie: 25 Centimes

Billon frappé
Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève
Suisse, Genève, 1839

Pds. 3,835 g, diam. 25,0 mm, position des coins 180 Grades
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 11, juillet 1986 (n° 189), Zurich
Inv. 60156

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 699

Monnaie: 10 Centimes

Billon frappé
Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève
Suisse, Genève, 1839

Pds. 3,273 g, diam. 22,0 mm, position des coins 180 Grades
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 11, juillet 1986 (n° 190), Zurich
Inv. 60157

Bibliographie:

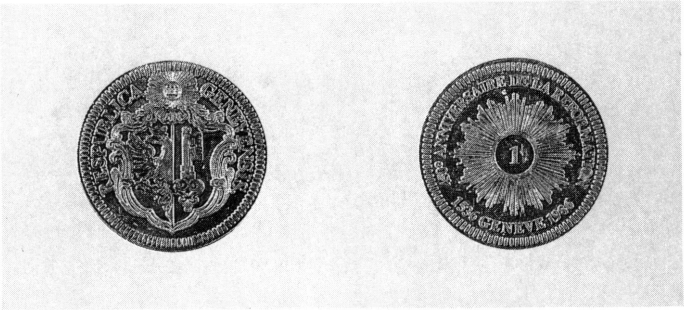
DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 693

Jeton: Pistole

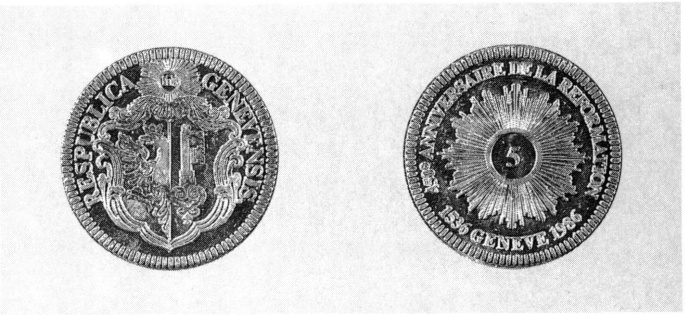
Aluminium frappé
Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève
1986

Pds. 2,193 g, diam. 26,1 mm, position des coins 360 Grades
Don de M. Pierre Rappaz, Genève
Inv. 60108

Frappé à l'occasion du 450e anniversaire de la Réformation



17



18

Jeton: Pistole (fig. 17)

Aluminium frappé
Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève
1986

Pds. 2,154 g, diam. 26,1 mm, position des coins 360 Grades
Don de M. Pierre Rappaz, Genève
Inv. 60109

Frappé à l'occasion du 450e anniversaire de la Réformation

Jeton: 5 Pistoles

Aluminium frappé
Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève
1986

Pds. 2,800 g, diam. 30,05 mm, position des coins 360 Grades
Don de M. Pierre Rappaz, Genève
Inv. 60110

Frappé à l'occasion du 450e anniversaire de la Réformation

Jeton: 5 Pistoles (fig. 18)

Aluminium frappé
Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève
1986

Pds. 2,861 g, diam. 30,05 mm, position des coins 360 Grades
Don de M. Pierre Rappaz, Genève
Inv. 60111

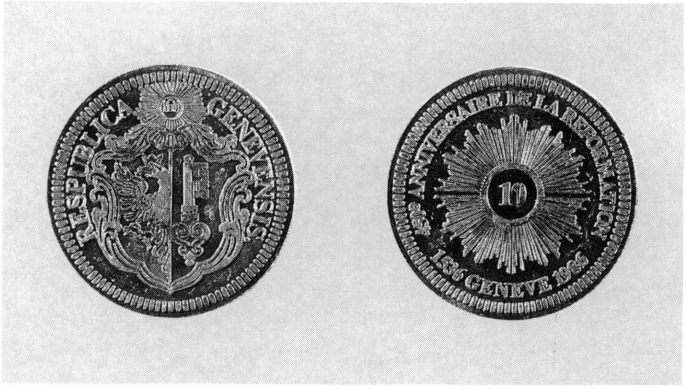
Frappé à l'occasion du 450e anniversaire de la Réformation

Jeton: 10 Pistoles

Aluminium frappé
Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève
1986

Pds. 3,703 g, diam. 34,15 mm, position des coins 360 Grades
Don de M. Pierre Rappaz, Genève
Inv. 60112

Frappé à l'occasion du 450e anniversaire de la Réformation



19

Jeton: 10 Pistoles (fig. 19)

Aluminium frappé
Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève
1986

Pds. 3,681 g, diam. 34,15 mm, position des coins 360 Grades
Don de M. Pierre Rappaz, Genève
Inv. 60113

Frappé à l'occasion du 450e anniversaire de la Réformation

20

Jeton: 25 Pistoles

Tombac frappé
Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève
1986

Pds. 17,522 g, diam. 38,15 mm, position des coins 360 Grades
Don de M. Pierre Rappaz, Genève
Inv. 60114

Frappé à l'occasion du 450e anniversaire de la Réformation

Jeton: 25 Pistoles (fig. 20)

Tombac frappé
Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève
1986

Pds. 17,545 g, diam. 38,2 mm, position des coins 360 Grades
Don de M. Pierre Rappaz, Genève
Inv. 60115

Frappé à l'occasion du 450e anniversaire de la Réformation

21

Plaquette (fig. 21)

Métal blanc frappé (uniface)
1950-1970 ?
Signature: AMBASSADEUR (à l'avers)

Pds. 31,090 g, diam. 79,8 mm
Acquisition
Inv. 60100

ARTS APPLIQUÉS

MEUBLES

Elément d'un décor de meuble ou de porte (fig. 22)

Bois: noyer sculpté en relief
Forme: carrée
Décor mythologique: Diane (buste) sur le médaillon; figures grotesques
France, début du XVIe siècle

Haut. 33,5, larg. 31,5, ép. 3 cm
Acquis à la vente Sotheby du 12.12.1985, Londres (cat. 111)
Inv. AD 5795

Elément d'un décor de meuble ou de porte

Bois: noyer sculpté en relief
Forme: rectangulaire
Décor: homme en buste à moustache et chapeau sur le médaillon; figures grotesques, monstres
France, ancien duché de Savoie, vers 1520

Haut. 32,5, larg. 31,3, ép. 3 cm
Acquis à la vente Sotheby du 12.12.1985, Londres (cat. 112)
Inv. AD 5796

Table en cabaret (fig. 23)

Bois: frêne massif, laiton (bouton)
Forme: Louis XV, cuvette moulurée aux angles arrondis, tiroir en ceinture, sabots non fendus, ceinture découpée en arbalète
Genève ? milieu XVIIIe - fin XVIIIe siècle, Louis XV

Haut. 68, larg. 80, prof. 58 cm
Ancienne collection: famille genevoise
Acquisition
Inv. AD 5828

Ecran de cheminée

Tablette rabattable, feuille coulissante vers le haut
Bois: cerisier massif mouluré, velours imprimé polychrome probablement XIXe siècle (feuille), métal (crochets, vis, boutons et crémaillères).
Forme: partie supérieure en dos d'âne, côtés droits, deux patins, entretoise, tablette arquée à rebords
Décor: scène galante (oiseleur, paysage, fleurs: roses)
Genève ? milieu XVIIIe-fin XVIIIe siècle, Transition Louis XV-Louis XVI

Haut. 91,5, larg. 60,5, prof. 39 cm
Ancienne collection: famille genevoise
Acquisition
Inv. AD 5829

22

23

Deux projets de mobilier

Plans, élévations et profils à l'échelle 1/10 d'un canapé et d'un buffet de salle à manger
Oberdan BREGA, ébéniste
Suisse, Genève, 1908, Art Nouveau
Signés et datés à droite au milieu: Oberdan Bréga/ébéniste/Genève 9-8-08

Haut. 28/28,3, larg. 44,5/45 cm
Acquisition
Inv. 1986-124 et 1986-125

Dans le cadre d'une politique d'acquisition visant à élargir la collection d'arts appliqués genevois Art Nouveau et Art Déco, deux ensembles de meubles conçus vers 1930 par des architectes genevois viennent d'entrer au musée.

Gustav Adolf Hufschmid, qui participa à l'Exposition des arts décoratifs à Paris en 1925 fut, comme Henri Mozer, membre de l'Œuvre, cette association professionnelle de l'art et de l'industrie, très active à promouvoir la création de cette époque. Elle organisa plusieurs expositions municipales et nationales dont les catalogues et la revue L'Art en Suisse publièrent de nombreuses illustrations des œuvres de ces deux créateurs.

Mobilier de bureau (fig. 24)

Comprenant une bibliothèque haute, une bibliothèque basse, un guéridon, un bureau, un fauteuil et un fauteuil de bureau garnis ainsi qu'une lampe de table
Placage de noyer en frisage, velours côtelé moutarde, métal (entrée de serrure, crémaillères et taquets, pied de lampe), parchemins et cuir (abat-jour)
Alfred Henri MOZER (Genève, 1899-1973)
Suisse, Genève, vers 1930, Art Déco

Ancienne collection: Raymond Vernet, Genève
Don de Mme Thomas de Morawitz, Trélex
Inv. AD 6087 à AD 6093

Mobilier de salon

Composé de sièges garnis: une paire de fauteuils, un pouf carré et un divan à coussins; un guéridon et deux bibliothèques basses dont une se prolonge en tête de divan pour former un «cosy corner»
Placage de palissandre et velours rose-violet
Gustave Adolf HUFSCHMID (Trimbach, Soleure, 1890-Collex-Bossy, Genève, 1974)
Suisse, Genève, vers 1930, Art Déco

Acquisition
Inv. AD 6094 à AD 6100

24

Lot de neuf projets de mobilier

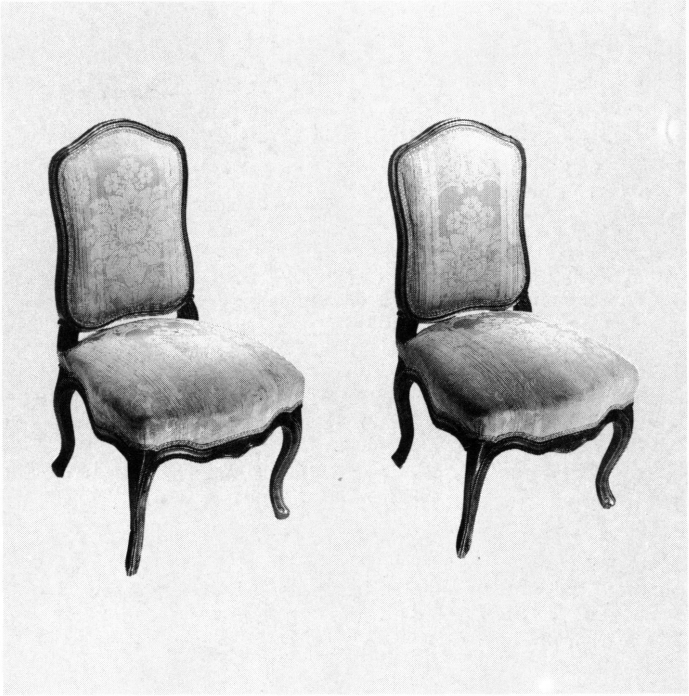
Plans, élévations et rendus de coiffeuses, bibliothèques, meubles de salle-à-manger: buffet, chaises, table
Héliographie, rehauts de crayons de couleur
Gustave Adolf HUFSCHMID (Trimbach, Soleure, 1890-Collex-Bossy, Genève, 1974)
Suisse, Genève, vers 1929-1931, Art Déco
Signés ou monogrammés, datés: 1929, 1930, 1931

Dimensions diverses
Don de la Galerie François Horngacher, Genève
Inv. AD 6101/1 à 9

Deux chaises garnies (fig. 25)

Bois: noyer massif mouluré, soie façonnée à filets rouges (plus récente), ressorts
Forme: Louis XV à la reine
Décor végétal (fleurs) sur l'étoffe
Genève ? milieu XVIIIe siècle, Louis XV

Haut. 94, larg. 51, prof. 51 cm
Ancienne collection: famille genevoise
Acquisition
Inv. AD 5826, AD 5827



25

LUMINAIRE

Lampe à huile et son support (fig. 26)

Bronze
Forme: couvercle, poignée: 2 aigles (?), entourant une croix et surmontant 2 protomées de lions, support en forme de candélabre tripode (pattes de lion), tige en balustre
Byzance, VIIe siècle

Haut. 32 (lampe), haut. 46 cm (support)
Acquisition
Inv. AD 6177

Lampe à huile et son support (fig. 27)

Bronze
Forme: couvercle, poignée: palmette avec croix pattée inscrite, support en forme de candélabre tripode (pattes de lion), tige en balustre
Byzance, VIIe siècle
Marque sur le support: K

Haut. 31 (lampe), haut. 44 cm (support)
Acquisition
Inv. AD 6178

26
27

Lustre

Bronze doré
Forme: couronne ajourée à arcatures quadrilobées, base hexagonale (support), 3 chaînes d'anneaux polylobés, élément de suspension: 6 arcatures à remplage imitant un dais gothique
Décor végétal (feuillage)
Constantinople ? vers 1300

Haut. 94, diam. 18 cm
Acquisition
Inv. AD 5825
Acquis à Istanbul vers 1950 par le dernier propriétaire.

Paire de chandeliers

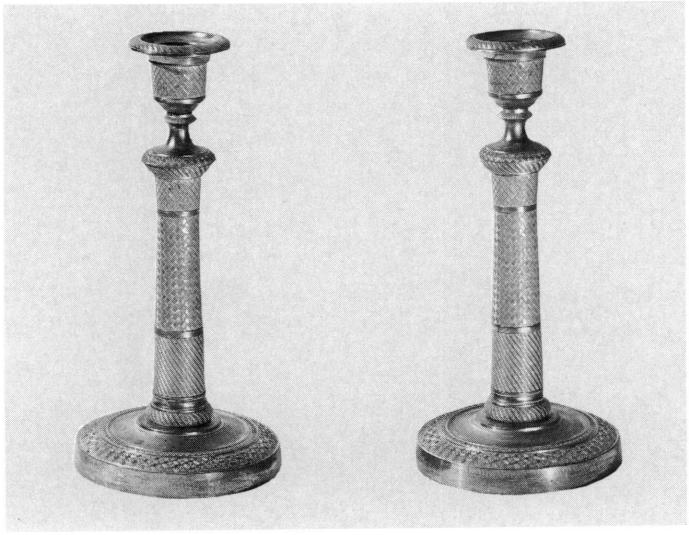
Bronze doré, guilloché
Forme: balustre, pied circulaire
Décor: ornement géométrique (résille de losanges) sur le pied et le fût; ornement géométrique (flots) sur le pied
France ? vers 1810

Haut. 14,5, diam. 9 cm
Ancienne collection: famille de Jean-Gabriel Eynard, Genève
Acquisition pour le Palais Eynard
Inv. AD 6076, AD 6077

Paire de chandeliers (fig. 28)

Bronze doré, guilloché
Forme: balustre, pied circulaire
Décor: ornement géométrique (imitation cannage) sur le pied, le fût et la bobèche
France ? vers 1810

Haut. 22,5, diam. 11,2 cm
Ancienne collection: famille de Jean-Gabriel Eynard, Genève
Acquisition pour le Palais Eynard
Inv. AD 6078, AD 6079



28

Papiers peints

Lors de la restauration de la Maison Tavel (1979-1986), des sondages muraux furent demandés à l'atelier Crephart qui mit au jour de nombreux fragments de papiers peints, particulièrement au deuxième étage où les cloisons internes de l'ancien appartement ont été presque toutes préservées. Bordures aux riches motifs et aux couleurs vives, trompe l'œil imitant la pierre appareillée ou le marbre, motifs d'inspiration florale pour la plupart, les échantillons retracent l'histoire de ce décor mural du milieu du XVIIIe siècle au XXe siècle. Trouvés parfois au nombre de dix par pièce, certains sont de très petites dimensions et leur décor est incomplet. Parmi les papiers peints qui ont pu être prélevés sur une grande surface figurent ceux qui sont exposés actuellement à la Maison Tavel. D'autres feront l'objet d'une présentation ultérieure.

Panneau

Impression à la planche (détrempe) rose, rouge, vert, blanc sur papier à la cuve beige rabouté
Décor végétal (branches fleuries: roses et jasmins)
Angleterre, vers 1800

Haut. 212, larg. 110 cm
Don de la Ville de Genève
Inv. AD 6040
Timbres de douanes rouges au verso, au monogramme des souverains anglais Georges Ier à Georges IV, portant numéro, en usage de 1714 à 1836.
Découvert à la maison Tavel (appartement du second étage) sous le papier AD 6041.

Panneau

Impression à la planche (détrempe) bleu, noir sur fond saumon sur papier à la cuve rabouté
Décor végétal (branches fleuries grimpantes: clochettes)
Angleterre ou France, vers 1800

Haut. 200, larg. 72,5 cm
Don de la Ville de Genève
Inv. AD 6041

Découvert à la maison Tavel (appartement du second étage) recouvrait le papier AD 6040.

Lot de dix fragments

Détrempe sur papier, polychromie sur fond vert d'eau
Décor végétal et animal (branches, fleurs, fruits, oiseaux, papillons)
Chine ou Angleterre, XVIIIe-XIXe siècle

Dimensions diverses
Don de M. Horace Lombard, Genève
Inv. AD 6116

Provient d'une maison genevoise

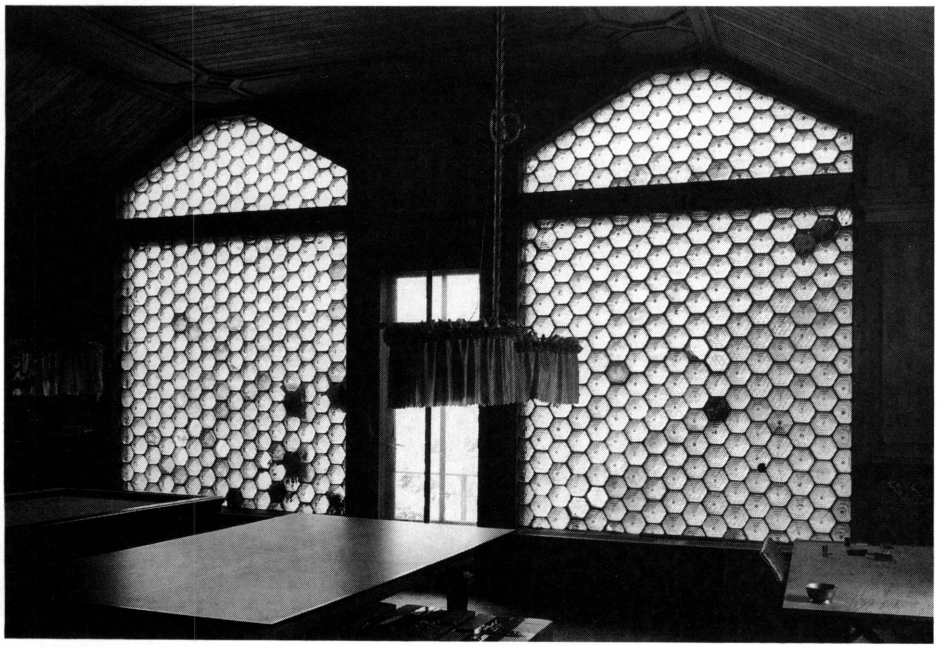
367 briques pour verrière: 23 pièces larges de bordure, 27 pièces étroites de bordure, 79 pièces blanches, 137 violettes, 101 vertes (fig. 29)

Verre soufflé en moule uni, décor en relief
Forme: base hexagonale, section pyramidale
Décor: ornement géométrique (réseau de losanges) sur la base
FALCONNIER († 1910)
Suisse, vers 1898
Signé en relief: Falconnier

Haut. 18,9, larg. 18,9, prof. 14 cm
Ancienne collection: Louis Empeyta, Chêne-Bougeries
Acquisition
Inv. AD 5174/1 à 367

Ces briques de verre multicolore garnissaient à l'origine deux larges baies qui éclairaient une salle de jeux lambrissée d'une maison de la campagne genevoise. Les boiseries, décorées de personnages en costumes historiques pyrogravés et peints par Louis Empeyta en 1898, ont été offertes au musée par Monsieur Jean-François Empeyta en 1981 (AD 3937) avec une brique de verre du même modèle (AD 3825). La réunion de cet ensemble permet d'envisager une future reconstitution.

29



29

30

Plat de mariage (fig. 30)

Etain moulé, gravé
Forme: circulaire, marli
Décor emblèmatique: mariage (autel, 2 cœurs, couronne suspendue, chien couché, 2 colonnes, branches fleuries)
Jean II CHARTON (1728-1799)
Genève, 1787
Daté en bas: 1787; poinçon de maître au verso: Jean Charton/1779, poinçon de qualité au verso: F couronné/1724
Inscription en haut: COMMUNE DE CRAN

Haut. 2,5, diam. 41,9 cm
Acquisition
Inv. AD 5173

31

Lot de récipients (fig. 31)

Comprenant deux gobelets en bois tourné valaisans et surtout des étains romands dont sept channes. Certaines ont été fabriquées par des artisans connus tels:

Guiseppe MACIAGO, actif à Brigue dans la première moitié du XIXe siècle ou Charles MORIGGI (1877-1909) de Vevey; deux channes d'une série ont été réalisées par le Genevois Jean-François II MOREL (1743-1824). Deux assiettes à marli sont de Philippe (1808-1874) et Louis LACOMBE (Vevey, 1811-Genève, 1897) et datent du temps de leur association qui dura de 1834 à 1857

Ancienne collection: Emile Duboule, maître au Collège, Genève
Don de Mme S. Duboule, Genève
Inv. AD 6102 à AD 6115

Masque (fig. 32)

Etain martelé, gravé
Faune ?
Forme: cou formant base
Jean DUVOISIN (Genève, 1904)
Suisse, Genève, vers 1930
Poinçon de maître sur la base à gauche illisible

Haut. 30, larg. 7 cm
Acquisition
Inv. AD 5833

Coupe sur piédouche

Etain martelé, ciselé
Forme: corps évasé, flancs rectilignes, 3 anses pleines à 4 ressauts, bague entre corps et piédouche, piédouche campanulé et godronné
Décor: ornement géométrique (cordon) sur la bague
Henri JACOB (1874-1957)
Suisse, Genève, vers 1930, Art Déco
Poinçon de maître en dessous: JACOB GENEVE; poinçon de qualité en dessous: ETAIN/H CRIS. J./TALIN

Haut. 11, diam. 13,6 cm
Acquisition
Inv. AD 6027

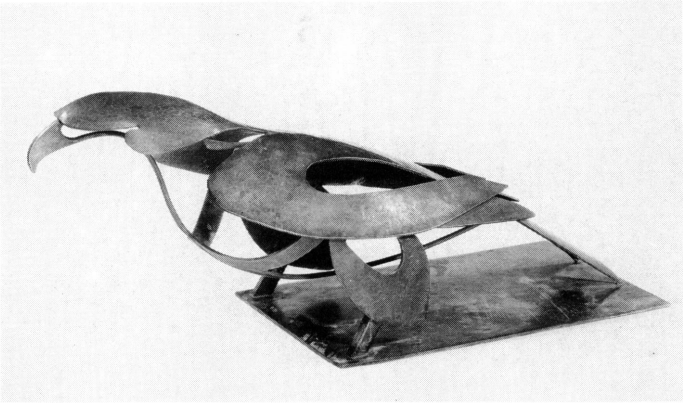
32

DINANDERIE

Sculpture animalière (fig. 33)

Laiton découpé et ajouré
Forme: base rectangulaire
Sujet: rapace
Jacques LADOR (Genève, 1893-Thônex, 1980)
Suisse, Genève, vers 1930, Art Déco
Poinçon sur la base, à l'arrière: JACQUES LADOR

Haut. 19, larg. 46,7, prof. 18 cm
Acquisition
Inv. AD 5846



33

BOIS TOURNÉ

Poivrier

Bois tourné laqué noir, décor peint et doré, acier (mécanisme)
Forme: tonnelet à ressauts, 3 compartiments vissés, manche pliable et amovible, couvercle à têton
Décor végétal (fleurs et feuilles de type oriental) sur le corps
France ? XVIIIe siècle
Poinçons sur mécanisme de chaque côté du manche: IR (2x)

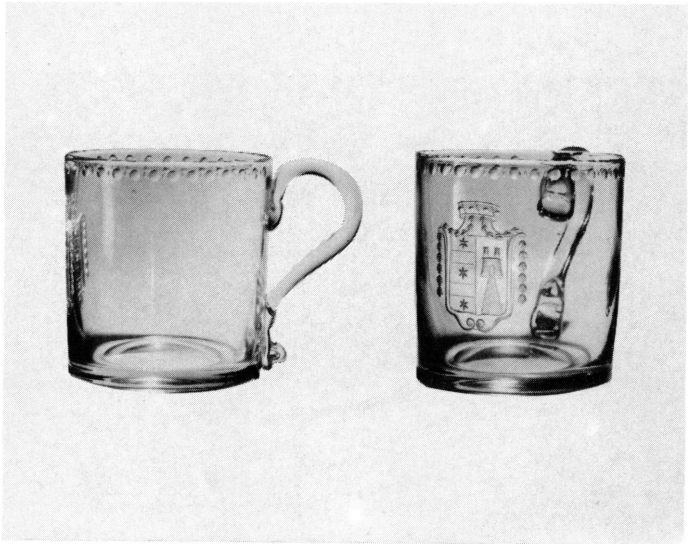
Haut. 13, diam. 5 cm (fermé), haut. 12, larg. 8,5 cm (ouvert)
Ancienne collection: famille genevoise
Acquisition
Inv. AD 5830

VERRERIE

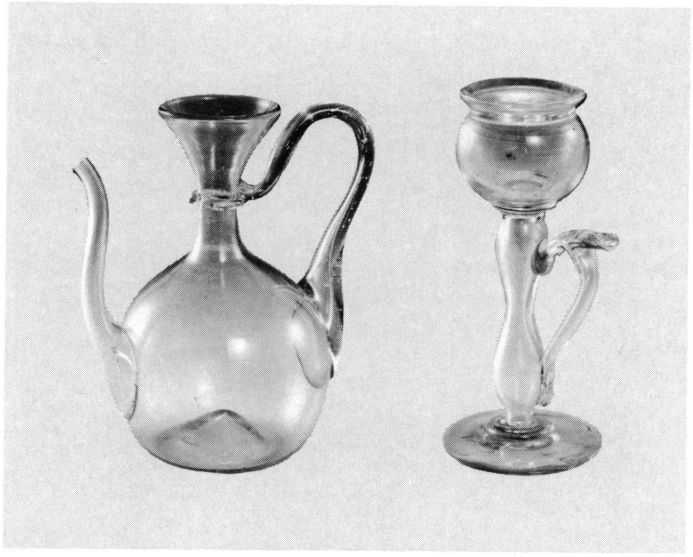
Gobelet à anse (fig. 34)

Cristal soufflé blanc transparent, décor gravé
Forme: cylindrique, anse
Décor: armoiries de la famille Labat-Grandcour; ornement géométrique (perles) sur le bord
Suisse ou France, XVIIIe siècle

Haut. 7, diam. 6,6 cm
Ancienne collection: famille genevoise
Acquisition
Inv. AD 5831



34



35

Verrerie populaire (fig. 35)

Série de pièces comprenant un verre à pied fin XVIIIe siècle, deux lampes à huile avec mèche et deux paires de carafons de la première moitié du XIXe siècle, provenant du Sud de la France.

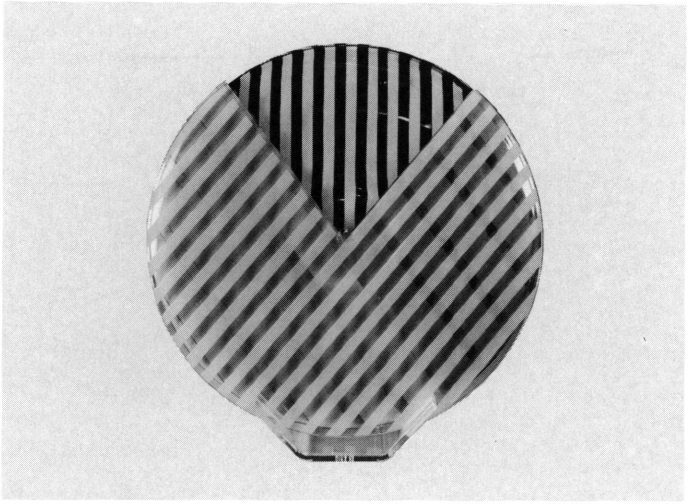
Acquisition et don de Mme Jean-Jacques Deriaz-Veillon, Genève
Inv. AD 5179 à AD 5185

Sculpture décorative

NE PAS PLIER
Pâte de verre à trainées bleues
Forme: nœud papillon
Antoine LEPERLIER (Evreux, 1953)
France, 1986
Signature gravée SO.: Antoine Leperlier 264 AAL

Long. 32,4, haut. 8,5, ép. 11,8 cm
Acquisition
Inv. AD 5725

Antoine Leperlier est le petit-fils du grand verrier français François-Emile Decorchemont (1880-1971)

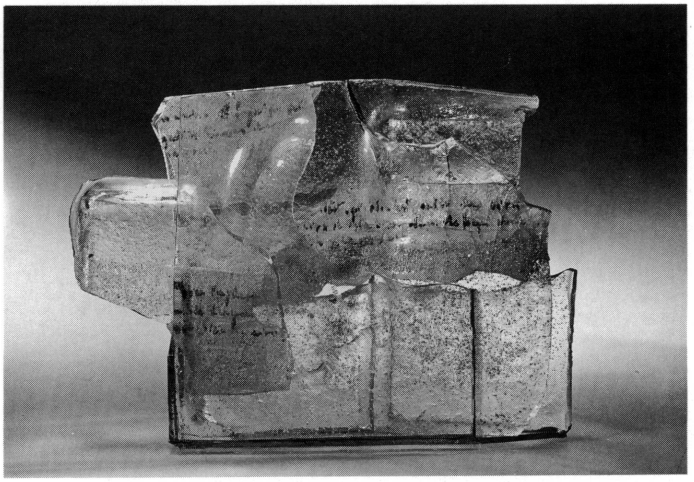


36

Triple plaque décorative (fig. 36)

Demi-cristal, «Underlay» double, sablé, transparent, jaune, violet, plexiglas (support)
Forme: ronde, support
Décor: ornement géométrique (jeu de larges rayures)
Monica GUGGISBERG (Berne, 1955), Philip W. BALDWIN (New York, 1947)
Suisse, Pailly, verrerie de Nonfoux, 1986
Signé

Diam. 36,5 cm
Acquisition
Inv. AD 6019



37

Panneau-sculpture décoratif (fig. 37)

Verre transparent monté en vitrail, encre sur papier en inclusion
Forme: rectangulaire à plusieurs épaisseurs
Décor: imitation d'écriture
Claire de ROUGEMONT (Paris, 1955)
France, Issy-les-Moulineaux, atelier d'Eric Bonte, 1985
Signature peinte en bas à gauche: Claire de Rougemont

Haut. 18,5, larg. 26, ép. 6 cm
Acquisition
Inv. AD 5726

Lot de quatre carreaux

Faïence, bleu de grand feu, décor peint en camaïeu
Décor: figures et paysages; motifs de coin divers
Pays-Bas, XVIIe-XVIIIe siècle

Haut. 12/13, long. 12/13 cm
Don de Mme H. Mendelssohn, Genève
Inv. AR 9706 à AR 9709

Lot de huit carreaux

Faïence, bleu de grand feu, décor peint en camaïeu
Décor végétal (fleurs); motif de coin «museau de bœuf»
Pays-Bas, XVIIe-XVIIIe siècle

Haut. 12/13, long. 12/13 cm
Don de Mme H. Mendelssohn, Genève
Inv. AR 9710 à AR 9717

Lot de cinq carreaux

Faïence, violet de grand feu, décor peint en camaïeu
Décor: scènes religieuses; motif de coin à l'œillet
Pays-Bas, XVIIIe siècle

Haut. 12/13, larg. 12/13 cm
Don de Mme H. Mendelssohn, Genève
Inv. AR 9699 à AR 9703

Deux carreaux

Faïence, bleu de grand feu, décor peint en camaïeu
Décor: scènes de jeux d'enfants; motif de coin à l'araignée
Pays-Bas, XVIIIe siècle

Haut. 12/13, larg. 12/13 cm
Don de Mme H. Mendelssohn, Genève
Inv. AR 9704 et AR 9705

38

39

Assiette (fig. 38)

Faïence moulée, émaux de grand feu vert olive, noir, décor peint
Décor: animaux (échassier, insectes), végétal (branches fleuries), grotesques, ornement géométrique (filets)
France, Moustiers Sainte-Marie, XVIIIe siècle
Marque peinte en bleu: X

Haut. 3, diam. 25,8 cm
Don de M. Jacques Horneffer, Genève
Inv. AR 9225

Gobelet et soucoupe (fig. 39)

Pâte siliceuse, engobe blanc, rouge d'Isnik, noir, vert, jaune, bleu sous glaçure, décor peint
Décor: ornement végétal (palmettes, grenades)
Turquie, Kutahya, milieu XVIIIe siècle

Haut. 8,5, diam. 11,2 cm; gobelet: haut. 7,6, diam. 6,8 cm; soucoupe: haut. 2,8, diam. 11,2 cm
Acquisition
Inv. AR 9541

Sucrier à couvercle et présentoir (fig. 40)

Porcelaine tendre moulée, émaux polychromes, décor peint
Décor végétal (fleurs: roses, œillets, tulipes)
Manufacture de Mennecy (1748-1773)
France, Mennecy, 1768-1773
Marque estampée en creux sous le sucrier et le présentoir: D.V.

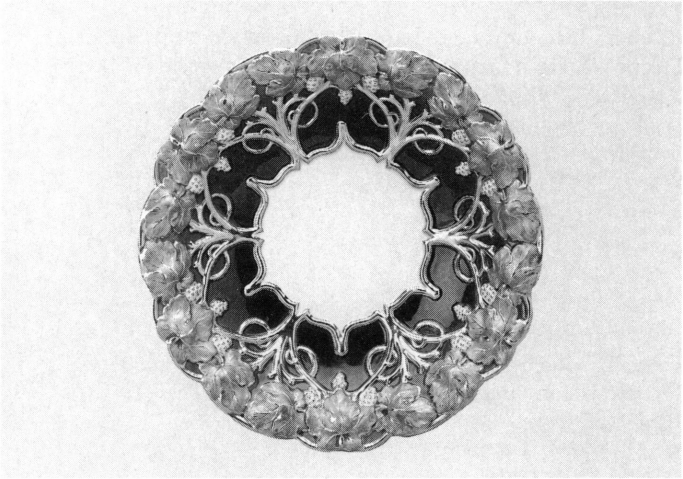
Haut. 11,8, larg. 24, prof. 20,7 cm; sucrier: haut. 11, larg. 15, prof. 11 cm; présentoir: haut. 2,8, larg. 24, prof. 20,7 cm
Acquisition
Inv. AR 9744

40

Plat (fig. 41)

Porcelaine moulée, émail bleu, or, décor en relief
Décor végétal (feuilles de vigne, grappes de raisin)
Manufacture de Meissen
Allemagne, Meissen, milieu XIXe siècle
Marque peinte en bleu: épées croisées; numéro estampé: 59; gravé: Z 99a/

Haut. 5, diam. 26,5 cm
Don de M. Philippe Lambercy, Confignon
Inv. AR 9226



41

Vase

Grès tourné, émaux brun, bleu, coulures
Paul Bonifas (Genève, 1893 - Seattle, 1967)
France, Ferney-Voltaire, vers 1917
Signature BS et numéro 10/51/17 peints en bleu, marque gravée

Haut. 25, diam. 10 cm
Acquisition
Inv. AR 8955

Vase (fig. 42)

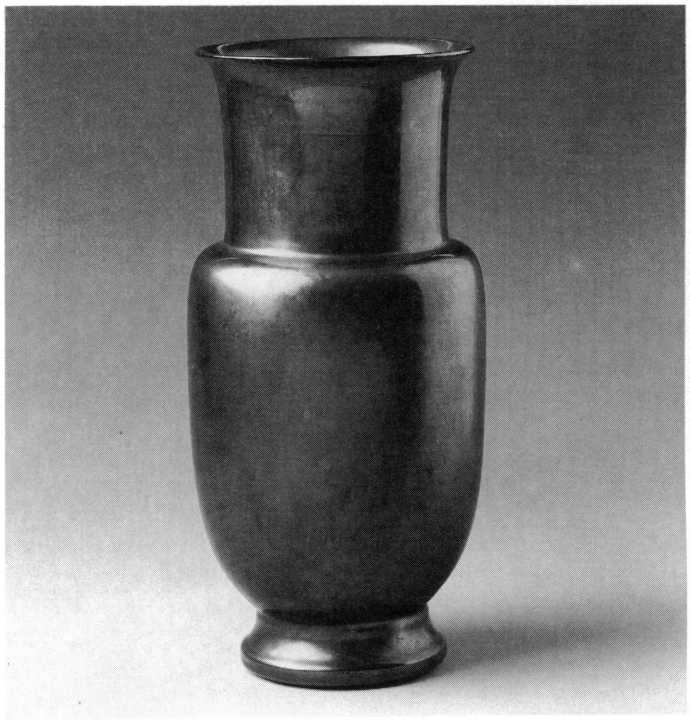
Terre cuite moulée, lustre noir
Paul Bonifas (Genève, 1893 - Seattle, 1967)
France, Ferney-Voltaire, vers 1930

Haut. 31,7, diam. 15,5 cm
Don de M. Jacques Horneffer, Genève
Inv. AR 9223

Vase de jardin

Terre cuite moulée
Paul Bonifas (Genève, 1893 - Seattle, 1967)
France, Ferney-Voltaire, vers 1930

Haut. 43, diam. 27 cm
Don de M. Jacques Horneffer, Genève
Inv. AR 9224



42

Boîte commémorative

Grès moulé, émail gris-bleu, décor en relief moulé
Décor: ornement géométrique (filet)
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)
Suisse, Versoix, 1919
Marque estampée en creux: GRES BONIFAS, Edition de L'ARQUEBUSE
Inscriptions en relief sur le couvercle: TIR PHILIBERT BERTHELIER; sur la prise 1519-1919

Haut. 9,5, diam. 10,5 cm
Don de M. Lionel Latham, Carouge
Inv. AR 9229

Coupe

Grès tourné, émaux beige, bleu, brun-vert, décor peint, cristallisations
Décor: ornement géométrique, végétal (fleurs stylisées)
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)
Suisse, Versoix, vers 1919
Signature peinte en bleu: Bonifas 401; marque estampée en creux: FLOREOR

Haut. 8,5, diam. 25,3 cm
Acquisition
Inv. AR 9749

Vase

Terre cuite tournée, émail gris-vert, craquelures, décor en relief appliqué
Décor: ornement géométrique
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)
France, Ferney-Voltaire, vers 1930
Marque gravée: Bonifas; numéro peint en noir: 764

Haut. 19, larg. 20, prof. 19 cm
Acquisition
Inv. AR 9329

Vase

Terre cuite moulée, émail beige, craquelures
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)
France, Ferney-Voltaire, 1930
Signature peinte en noir: BONIFAS; estampé en creux: EDITION 1930 EXEMPLAIRE NO; peint en noir: 59 Mr le Dr H. BRANTMAY

Haut. 30, larg. 19, prof. 9 cm
Acquisition
Inv. AR 9745

Vase

Grès ferrugineux tourné, taches de pyrite, décor en relief
Décor: ornement géométrique (frise, cannelures)
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)
France, Ferney-Voltaire, vers 1930
Signature gravée: Bonifas

Haut. 17, diam. 16 cm
Acquisition
Inv. AR 9746

Pot

Grès tourné, émail gris mat, bleu, brun de grand feu, décor peint
Décor végétal stylisé
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)
France, Ferney-Voltaire, 1922-1930
Signature peinte en noir: BSF 554

Haut. 13,5, larg. 12,5, diam. 9,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9752

Pot

Terre cuite moulée, lustre noir
Atelier LIFAS
France, Ferney-Voltaire, vers 1960
Signature gravée: Lifas

Haut. 14,5, larg. 19, prof. 8,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8957

Vase

Terre cuite tournée, émaux gris pâle, vert, craquelures
Atelier LIFAS
France, Ferney-Voltaire, vers 1950
Signature peinte en noir: Lifas FERNEY VOLTAIRE, No 2.144 2.202

Haut. 22,6, diam. 20,9 cm
Acquisition
Inv. AR 9219

Ravier

Porcelaine moulée, émaux rouge, noir, or, décor peint
Décor végétal (fleurs stylisées, vase)
Manufacture de Langenthal
Suisse, Langenthal, 1932
Marque imprimée en bleu: LANGENTHAL SUISSE 32; marque imprimée en or: L + 21; numéro de décor peint en bleu: 5396; numéro gravé: 749

Haut. 2, larg. 15,3, long. 32 cm
Acquisition
Inv. AR 9750

Vase

Terre cuite tournée, émail blanc-beige (extérieur), bleu (intérieur), noir sous glaçure, or, craquelures
Décor végétal stylisé
André Fernand MÉTTHEY (1871-1920)
France, Asnières, 1910-1920
Monogramme AM et croix estampée en creux

Haut. 29, larg. 12,5, diam. 11 cm
Acquisition
Inv. AR 9751

Vase

Terre cuite tournée, engobes polychromes, décor peint
Décor végétal (fleurs), ornement géométrique
Atelier René NICOLE (1885-1960; atelier: 1919-1945)
France, Ferney-Voltaire, vers 1925
Signature gravée: R NICOLE

Haut. 14,5, diam. 10,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9217

Vase

Terre cuite tournée, émaux orange et gris, or, lustre
Décor: ornement géométrique
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, vers 1930
Marque peinte en gris clair: chapelle

Haut. 16,5, diam. 14,8 cm
Acquisition
Inv. AR 8956

Vase

Terre cuite tournée, émaux bleu clair, bleu foncé, gris, décor peint
Décor végétal (fleurs), ornement géométrique
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, 1927
Marque peinte en noir: chapelle

Haut. 20, diam. 16,8 cm
Acquisition
Inv. AR 9215

Bol

Terre cuite tournée modelée, émaux bleu clair, bleu foncé, gris, décor peint
Décor végétal (fleurs)
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, 1927
Marque peinte en gris clair: chapelle

Haut. 9,9, diam. 10,2 cm
Acquisition
Inv. AR 9216

Vase (fig. 43)

Terre cuite tournée, émaux vert, brun, beige, or, décor peint
Décor: ornement géométrique, végétal (fleurs)
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, vers 1930
Marque peinte à l'or: chapelle

Haut. 24,6, diam. 21,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9227

43

Vase

Terre cuite tournée, émaux beige, bleu, noir, violet, décor peint, coulures
Décor: ornement géométrique
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, vers 1930
Marque peinte en bleu: chapelle

Haut. 25,5, diam. 22,3 cm
Acquisition
Inv. AR 9228

Boîte

Terre cuite tournée, émaux bleu clair, bleu foncé, jaune, violet, décor peint
Décor: ornement géométrique, végétaux (fleurs)
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, début vers 1930
Marque peinte en violet: chapelle

Haut. 11,8, diam. 11 cm
Don de Mlle Betty Hakkak, Genève
Inv. AR 9678

Vase

Terre cuite tournée, émaux bleu clair, bleu foncé, coulures
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, vers 1960
Marque peinte en bleu: chapelle

Haut. 10,4, diam. 8,5 cm
Don de Mlle Betty Hakkak, Genève
Inv. AR 9679

Plat (fig. 44)

Terre cuite tournée, polychromie sous glaçure, décor peint à la barbotine, décor en relief appliqué
Décor végétal (fleurs: marguerites, mimosas, œillets, roses, anémones)
Louis PAUTEX-MEILLARD (Genève 1841-1916) peintre
Suisse, Genève, 1905
Signature peinte en noir sur le marli: Ls Pautex; sur le fond: Ls Pautex. 1905. Genève

Haut. 3, diam. 31,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9328

44

Pot

Terre cuite tournée et modelée, lustre noir
Atelier Poterie du Léman
Suisse, Renens (Malley ?), milieu XXe siècle
Marque estampée: barque lémanique

Haut. 14,2, larg. 10, prof. 9,2 cm
Don de M. Jacques Horneffer, Genève
Inv. AR 9331

Vase

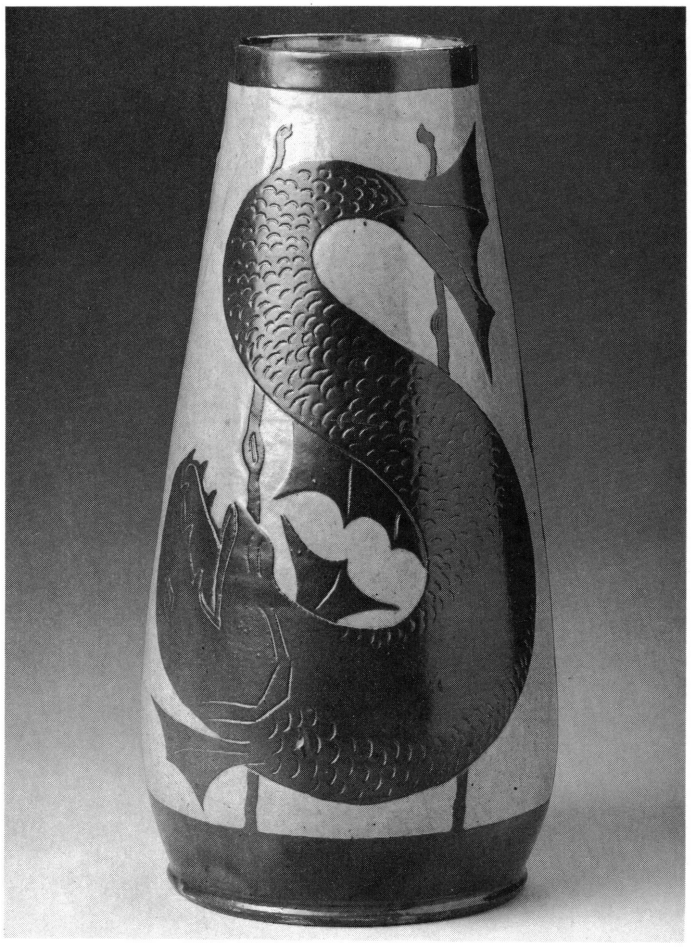
Terre cuite tournée, émaux blanc, rose moucheté de noir, lustre argenté, décor peint
Décor: animaux (félin, oiseaux), végétaux (arbres)
Atelier Poterie Menelika, Charles et Hélène IMBERT-AMOUDRUZ
Suisse, Genève, vers 1930
Marque peinte en noir: MK 8094

Haut. 20,5, diam. 18,7 cm
Acquisition
Inv. AR 9698

Vase (fig. 45)

Terre cuite tournée, engobes beige, vert, décor en sgraffite
Décor: animaux (poissons)
Manufacture Richard Frères (1915-1924)
Suisse, Nyon, 1916-1920
Marques gravées: KR Nyon et cartouche à la barque; signature gravée: O. Ruegger, Reproduction interdite

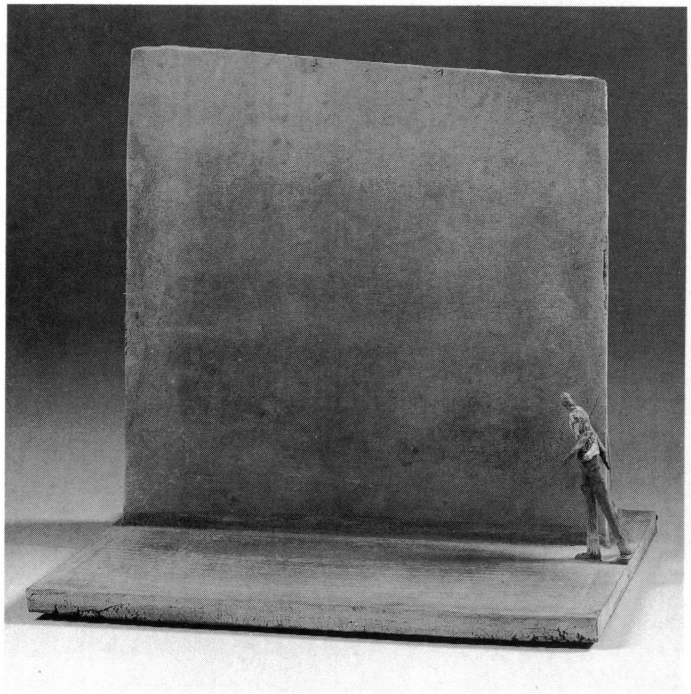
Haut. 29,8, diam. 14,8 cm
Don de M. Jean Jaquemoud, Genève
Inv. AR 9551



45

Vase

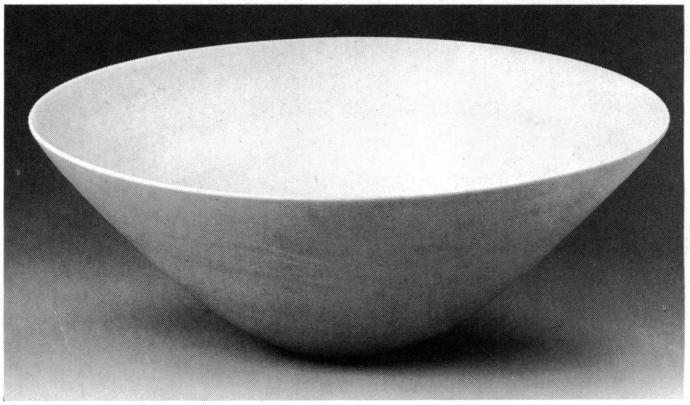
Faïence fine moulée, glaçure beige, émail orange, décor peint en camaïeu
Décor: paysage (lac, montagnes, bateau), végétal (arbres, fleurs), figures (bergères)
Manufacture Richard-Ginori; Guido ANDLOVITZ (1900-1965 ?) peintre
Italie, Milan (manufacture) et Trieste (peintre), vers 1930
Marque imprimée en brun: effigie de St. Christophe.RICHARD GINORI S. CRISTOFORO MILANO, MADE IN ITALY, 14-11-30; numéro estampé en creux: 3; peint en orange: étoile, M. 5913/D. 325 T
Haut. 26,4, diam. 25 cm
Acquisition
Inv. AR 9332



46

Vase

Porcelaine moulée, émail vert mat, or, décor peint
Décor: navigation (bateaux, trois-mats)
Manufacture Richard-Ginori; Gio PONTI designer
Italie, Doccia, vers 1927
Marque imprimée en vert: RICHARD GINORI; numéro imprimé en rouge: 1854 E; vignette or: RICHARD GINORI PITTORIA DI DOCCIA
Haut. 18,3, diam. 14 cm
Acquisition
Inv. AR 9747



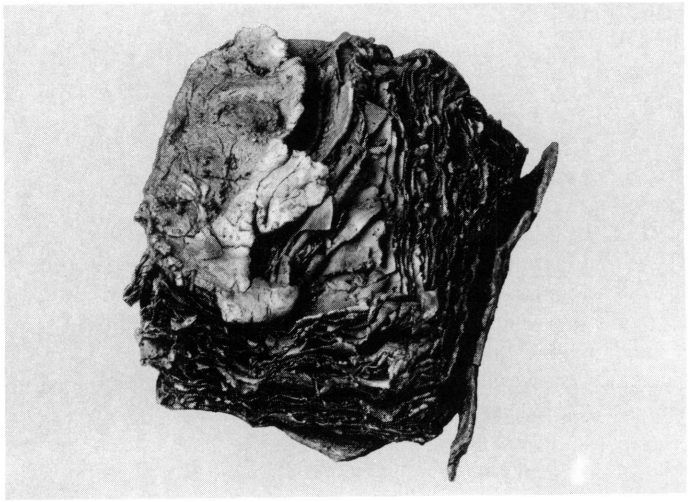
47

Boîte

Porcelaine moulée, émail vert mat, or, décor peint, décor en relief appliqué
Décor végétal (fleurs)
Manufacture Richard-Ginori; Gio PONTI designer
Italie, Doccia, vers 1927
Marque imprimée en vert: RICHARD GINORI; numéro peint en rouge: 1959 E
Haut. 17,8, larg. 11, prof. 7 cm
Acquisition
Inv. AR 9748

Terrine

Terre cuite tournée, engobes polychromes, décor peint au barolet
Décor végétal (fleurs), ornement géométrique
Atelier Willy AEBI (1930; atelier: 1960); Olga KEBER (1942) peintre
Suisse, Hasle-Rüegsau, Tschamerie, 1985
Signature peinte: W Aebi Hasle. OK
Haut. 26, larg. 25, prof. 21,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8958



48

Sculpture (fig. 46)

Terre cuite montée en plaques et modelée
Sujet: homme marchant
Patrice ALEXANDRE (1951)
France, Paris, vers 1981

Haut. 49,5, larg. 53, prof. 44 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 9684

Plat

Terre cuite tournée, engobes polychromes, glaçure à fritte plombifère, lustre, cuisson à gaz 1040°C, décor peint, sgraffite
Décor: figure (femme)
Isabelle AMOUDRUZ (1961)
Suisse, Bernex, 1986

Haut. 6, diam. 25 cm
Acquisition
Inv. AR 9230

Coupe (fig. 47)

Porcelaine tournée, colorée en bleu et gris, décor d'inclusions
Décor: ornement géométrique
Arnold ANNEN (1952)
Pays-Bas, Amsterdam, 1985
Marque et date 85 estampées

Haut. 19,5, diam. 49,7 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 9689

Objet «Bible» (fig. 48)

Grès porcelaineux monté en feuilles, cuisson enfumée, décor imprimé en sérigraphie
Takako ARAKI (1921)
Japon, Nishinomiya-Shi, fin XXe siècle

Haut. 6,5, larg. 12, prof. 14,7 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 9545

Vase

Grès tourné, émaux bleu-vert, jaune, rouge, décor peint à la cire, craquelures
Décor: ornement géométrique
Paul BADIÉ (1945)
France, Tourette-sur-Loup, vers 1981
Marque estampée

Haut. 20,6, diam. 19 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Genève
Inv. AR 9214

Vase

Grès tourné, émail rouge flammé
Paul BADIÉ (1945)
France, Tourette-sur-Loup, fin XXe siècle

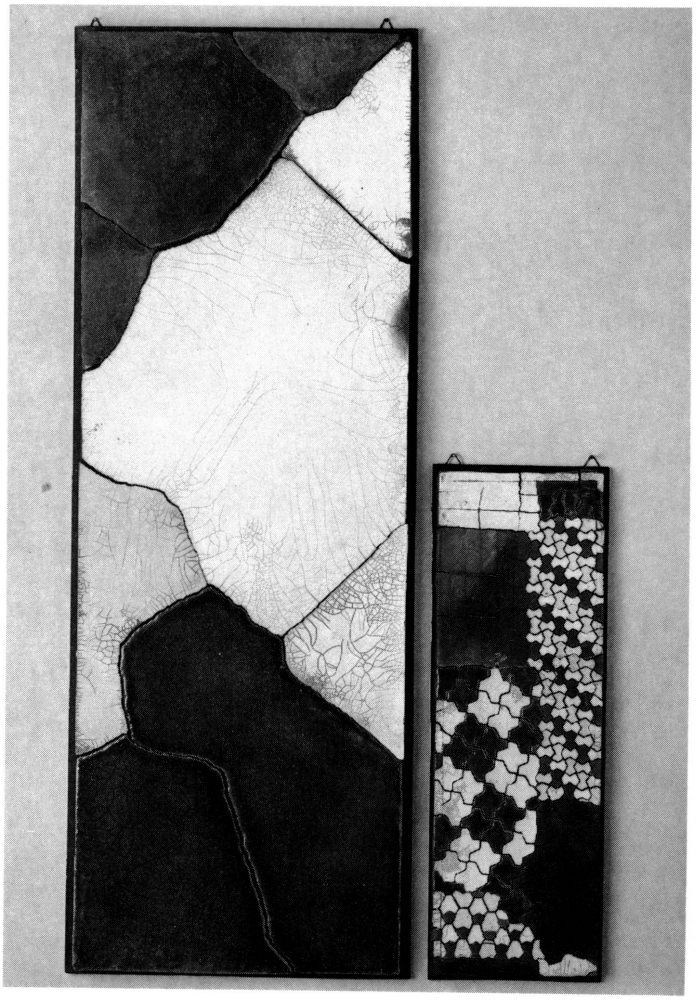
Haut. 13,1, diam. 13 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 9544

Deux plaques murales (fig. 49)

«Miniature bleue et Fragment»

Grès, porcelaine colorée bleue et rose, engobes noir et blanc, émail transparent, cuisson enfumée 900°C, support pavatex
Décor: ornement géométrique (mosaïque)
Philippe BARDE (1955)
Suisse, Genève, 1985-1986

Haut. 91, larg. 50, ép. 2,5 cm; miniature: haut. 49, larg. 17, ép. 2,2 cm; fragment: haut. 91, larg. 33, ép. 2,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9330



49

Objet

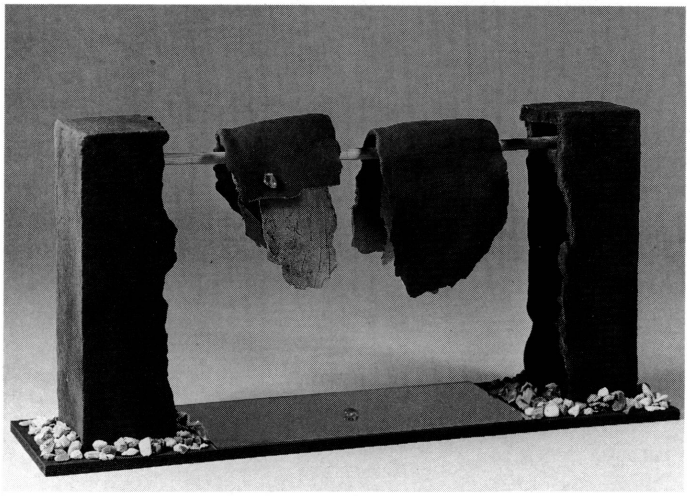
«Intérieur/Extérieur II» (fig. 50)

Grès, porcelaine et terre cuite colorées jaune, gris, blanc, montés en plaques, revêtement noir: cendre de pin, oxydes de cobalt, fer, cuisson 1260°C, bois, verre
Tetsuko BERQUE
France, Maurepas, 1984

Haut. 45, larg. 60, prof. 30 cm
Acquisition
Inv. AR 9327
Prix de l'Académie Internationale de la Céramique, Biennale de Vallauris, 1984

Exposition:

Vallauris, juillet-septembre 1984, *9e Biennale internationale de céramique d'art*, cat. repr.



50

Objet

Grès modelé, émaux beige, bleu, vert, cuisson enfumée, socle en bois
Giorgio BERTOLI
Fin XXe siècle

Haut. 17, larg. 8,5, prof. 8 cm
Don de M. Philippe Neeser, Japon
Inv. AR 9546

Théière annulaire

Terre cuite, engobes et glaçure industriels, cuisson au four électrique à 1020°C, décor peint
Décor: ornement géométrique
Regula BRENNER (1954)
Suisse, Winterthour, 1986
Signature peinte en noir: REGULA

Haut. 16,3, larg. 29,8, prof. 26 cm
Acquisition
Inv. AR 9220

Objet

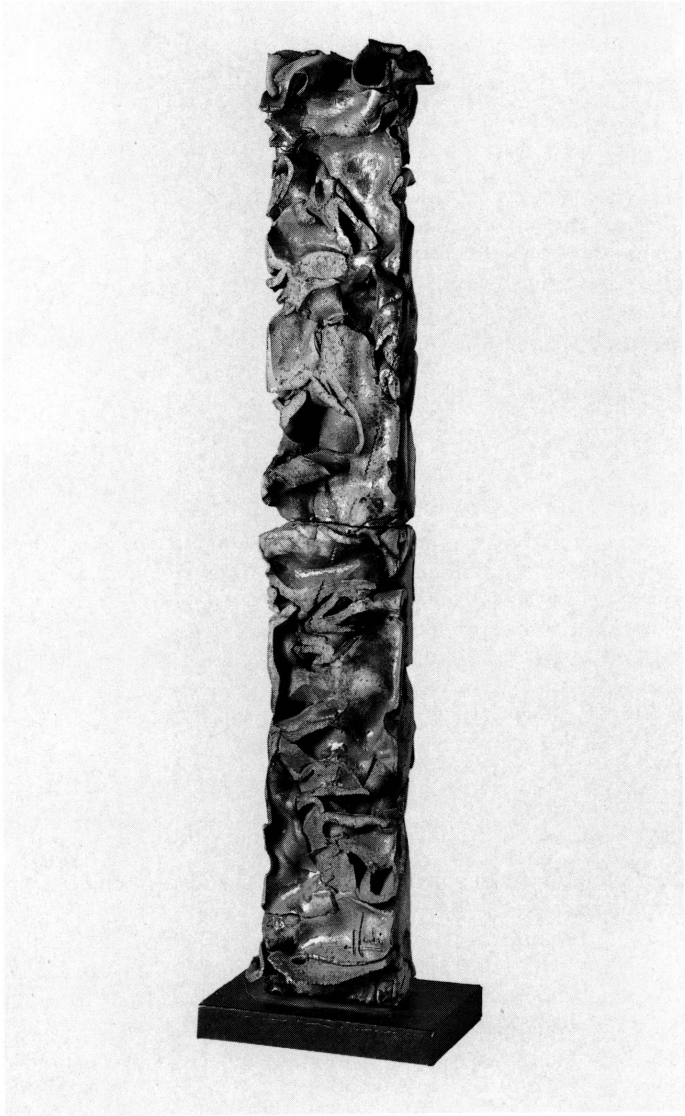
Porcelaine biscuit tournée, engobe noir, décor peint
Décor: ornement géométrique
Philippe CAPRON (1957)
France, Lorgues, vers 1982
Signature peinte en noir: P Capron

Haut. 18, diam. 15 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 9686

Sculpture (fig. 51)

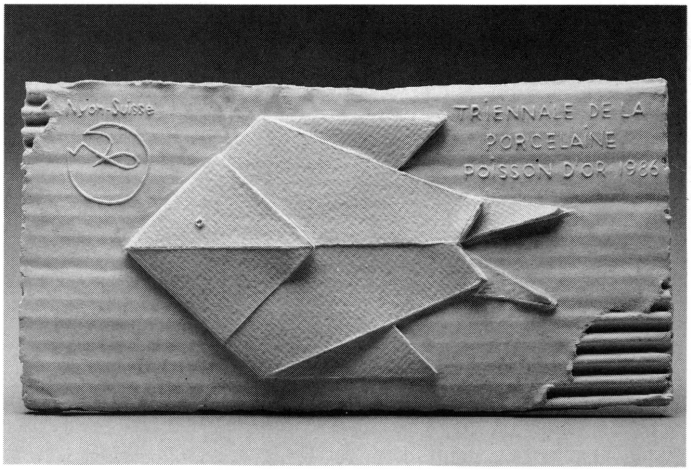
Grès modelé
Carlos CARLE (1928)
Italie, Albisola Capo, 1983
Signature et date gravées

Haut. 83,5, larg. 24,3, prof. 16,8 cm
Don d'un groupe de fonctionnaires internationaux argentins, Genève
Inv. AR 9683



51

Plaque commémorative (fig. 52)
Biscuit de porcelaine, décor en relief moulé
Décor: animal (poisson stylisé: origami), ornement géométrique
Jo-Anne CARON (1926)
Belgique, Waterloo, 1986
Inscription TRIENNALE DE LA PORCELAINE, POISSON D'OR 1986, Nyon-Suisse
Haut. 1,5, long. 20,4, larg. 10,4 cm
Don de l'artiste
Inv. AR 9334



52

Vase
Grès tourné, émaux bleu, beige, brun
Claude CHAMPY (1944)
France, Plaisir, vers 1978
Signature gravée: Champy
Haut. 21,5, diam. 19,2 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 9688

Vase
Grès chamotté tourné et déformé, émaux noir, vert, coulures
Edouard CHAPALLAZ (1921)
Suisse, Duillier, fin XXe siècle
Signature gravée et estampée en creux: Chapallaz DUILLIER
Haut. 14, larg. 15, prof. 10,5 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 9543

Boîte
Grès chamotté monté en plaques, cuisson enfumée
Daphné CORREGAN (1954)
France, Vaugines, 1982
Signature gravée illisible
Haut. 36, diam. 8,5 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 9687

Plat
Terre cuite, engobes polychromes, glaçure industrielle, cuisson au four électrique à 1040°C, décor peint
Décor: scène galante, ornement géométrique (filets)
Daniel GELZER (1955)
Suisse, Wabern, 1986
Marque peinte en brun, cinq points
Inscription: Voulez-vous spazieren gehn avec moi durch die Alleen non Monsieur, das Kann nicht être meine maman steht am fenêtre
Haut. 4,8, diam. 29,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9221

Boîte
Grès monté en plaques, émaux blanc, vert, bleu, décor gravé
Décor: ornement géométrique
HAGUIKO (1948)
Fin XXe siècle
Haut. 6,6, larg. 29, prof. 28,5 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 9690

Vase
Grès tourné, émail gris, engobe blanc, décor gravé
Décor: ornement géométrique (filets), végétaux (fleurs)
Japon, fin XXe siècle
Marque gravée
Haut. 21,8, diam. 9,1 cm
Don du Révérend Junna Nakada, Tokyo
Inv. AR 9548

Médaille commémorative
Grès en plaque, or, décor en relief moulé
Décor: figures, ornement géométrique
Zeljko KUJUNDZIC D. (1920)
Etats-Unis, Seattle, 1984
Monogramme en relief à l'avers
Inscription: INTERNATIONAL ACADEMY OF CERAMICS 1984 U.S.A.
Haut. 11, larg. 11,4, ép. 6 cm
Don de l'Académie internationale de la céramique
Inv. AR 9447

Sculpture (fig. 53)

«Schild Jorn»

Terre cuite montée en plaques et modelée, engobes bleu, gris, brun, glaçures bleue et violette, cuisson 1150°C, décor peint
Elisabeth LANGSCH (1933)
Suisse, Zurich, 1985
Signature et date peintes en noir: Langsch 85
Haut. 70, larg. 95, prof. 30 cm
Acquisition
Inv. AR 9478

Objet (fig. 54)

«Newspaper»

Porcelaine biscuit en feuille, décor imprimé en sérigraphie
Kimiyo MISHIMA (1932)
Japon, Osaka, 1982
Haut. 4, larg. 38,5, prof. 32,5 cm
Don de l'artiste
Inv. AR 9333

Objet

«Traces»

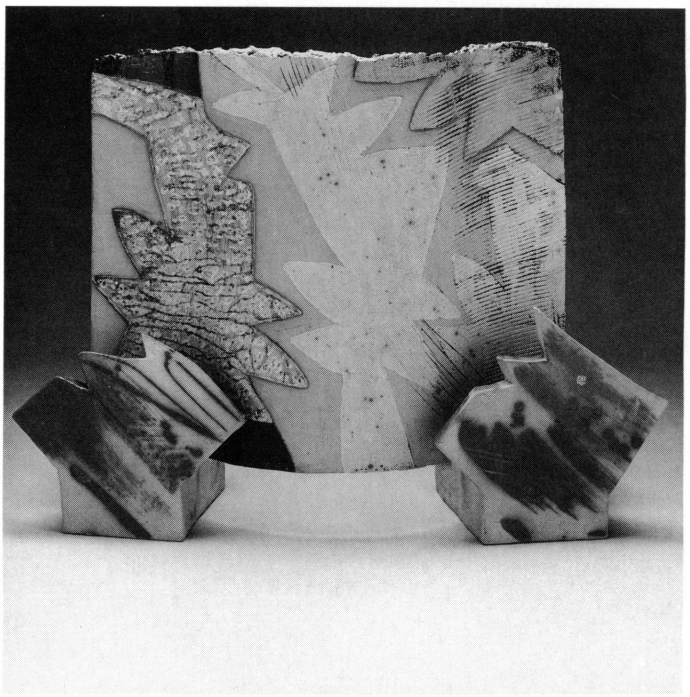
Porcelaine en plaque, bleu sous couverte, or, décor peint, socle en métal
Claude PRESSET (1934)
Suisse, Genève, 1986
Marque estampée en creux au revers
Haut. 54,5, larg. 23,8, prof. 8,5 cm
Acquisition
Inv. AR 9681

Coupe

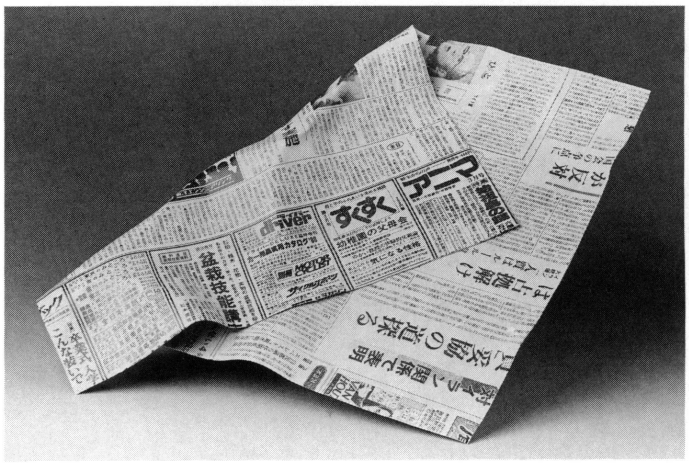
Porcelaine en plaque, émaux rouge et noir, plexiglas, acier, décor peint
Décor: ornement géométrique
François RUEGG (1954)
Suisse, Genève, 1985
Haut. 22, larg. 38, prof. 46 cm
Acquisition
Inv. AR 9682

Boîte (fig. 55)

Grès monté en plaques, émaux noir, bleu, gris
Décor: prise en forme d'arbres
Werner Bernard RUESCH
Espagne, Minorque, San Luis, 1984 ?
Marque estampée en creux sous le couvercle et en relief sur une paroi
Haut. 17,5, larg. 13,5, prof. 13,5 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 9685



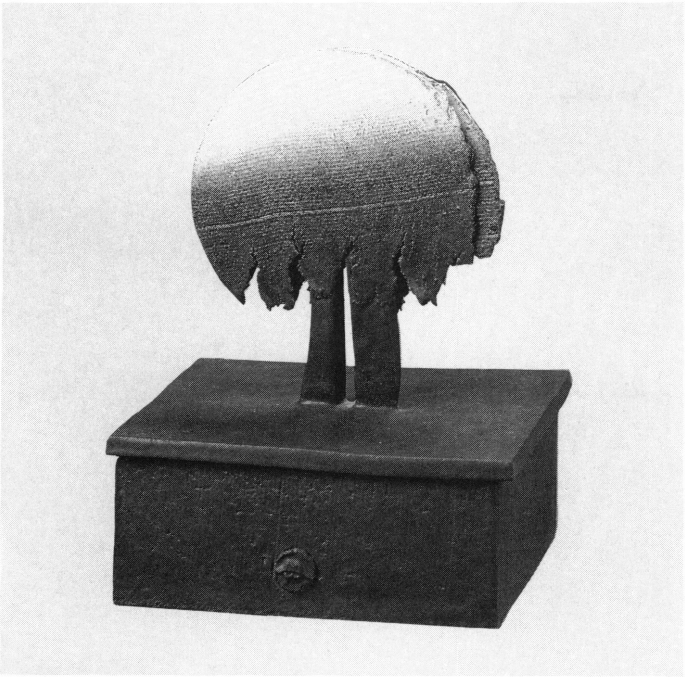
53



54

Coupe

Terre cuite, engobes polychromes, glaçure industrielle, cuisson au four électrique à 1040°C, décor peint
Décor: paysage (neige, montagne, arbres, barrière), ornement géométrique (filets)
Ueli SCHMUTZ (1932) tourneur; Irmelin PIETOFF-SCHMUTZ (1939) peintre
Suisse, Goldiwil, 1986
Marque et initiales peintes en blanc: US is
Haut. 11,8, larg. 45,4, prof. 35,7 cm
Acquisition
Inv. AR 9222



55

Carte de vœux

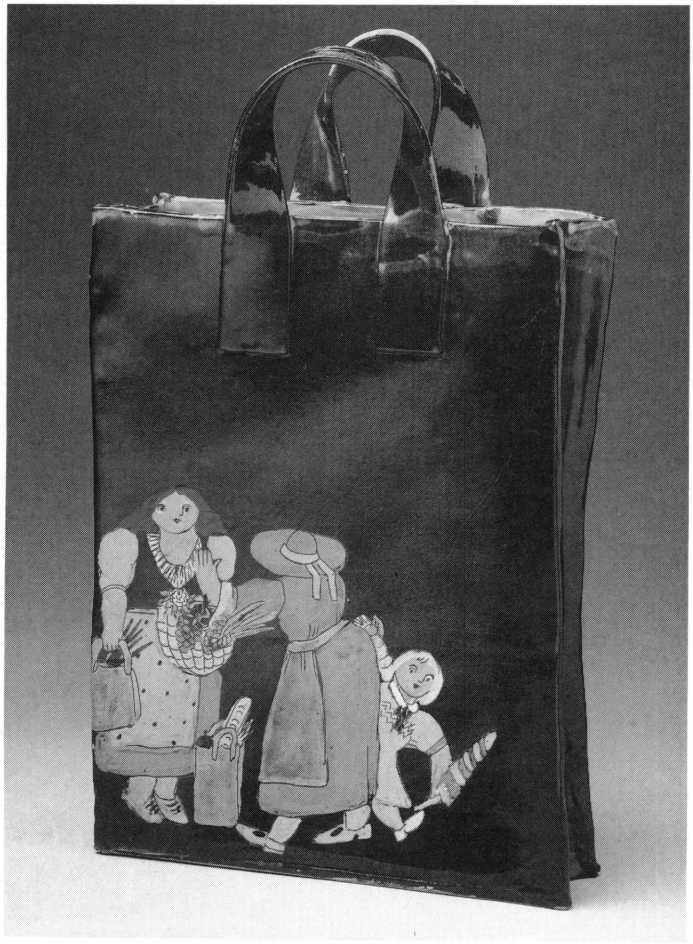
Terre cuite en plaque, couleurs polychromes sous glaçure, décor imprimé en sérigraphie
Décor: nature morte
Brigitte STEINEMANN-REIS (1948) céramiste; Tino STEINEMANN peintre
Suisse, Neuenkirch, 1985
Inscription: einSCHENKEN macht Freude!

Haut. 15, larg. 10,5, ép. 5 cm
Don des artistes
Inv. AR 9549

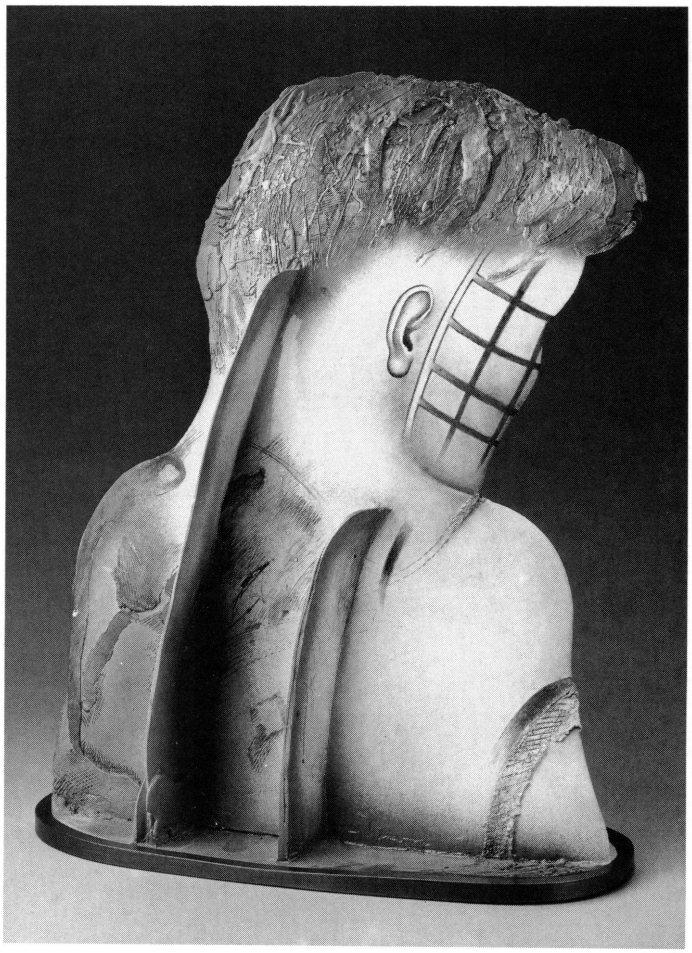
Sac à provisions (fig. 56)

Terre cuite montée en plaques et modelée, engobes polychromes, décor peint, sgraffito
Décor: scène domestique
Brigitte STEINEMANN-REIS (1948)
Suisse, Neuenkirch, 1985

Haut. 44, larg. 7,5, prof. 13,5 cm
Don de l'artiste
Inv. AR 9550



56



57

Vase

Terre cuite tournée, engobes beige, noir, bleu-brun, glaçure à fritte plombifère, émaux rouge, jaune, cuisson au gaz 1040°C, décor peint
Décor: scène fantastique (diables)
Rose-Marie TAPPAREL (1959)
Suisse, Bernex, 1986
Marques peintes en noir: oiseau, monogramme

Haut. 19,5, diam. 11,3 cm
Acquisition
Inv. AR 9231

Buste d'homme (fig. 57)

«Tout est différent»

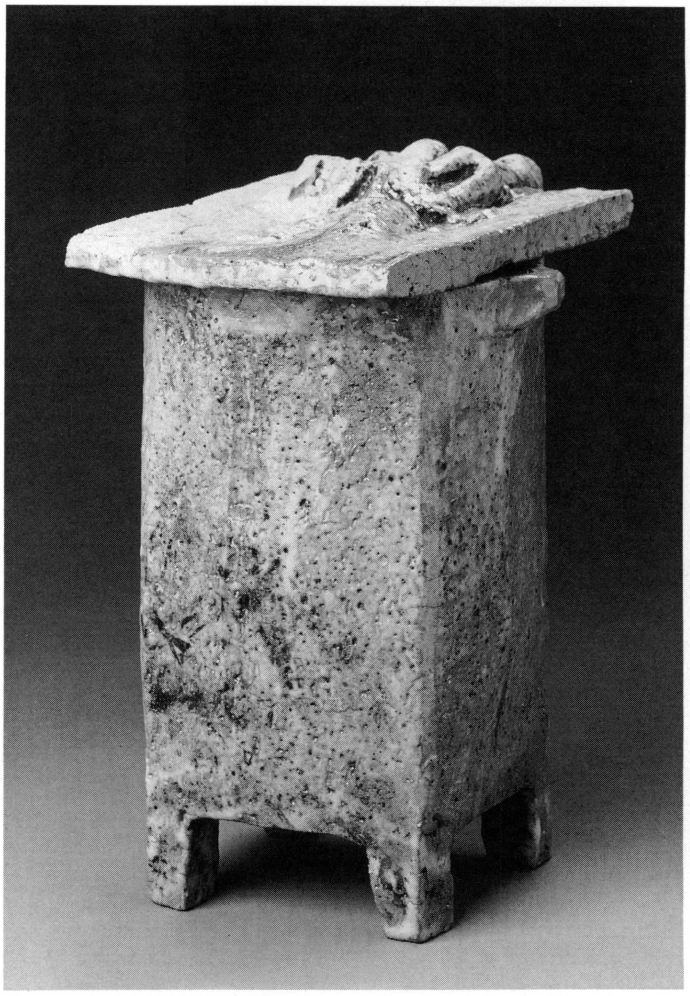
Porcelaine montée en plaques et modelée, émaux polychromes, décor peint et gravé, décor en relief appliqué, socle en laiton
Jindra VIKOVA (1946)
Tchécoslovaquie, Prague, 1986
Signature peinte au revers: Vikova 86

Haut. 53, larg. 43, prof. 22 cm
Acquisition
Inv. AR 9680

Urne à couvercle (fig. 58)

Grès chamotté tourné, déformé, monté en plaques et modelé, émail blanc, cuisson enfumée, décor en relief
Décor: figures
Camille VIROT (1947)
France, Banon, fin XXe siècle
Marque estampée en creux au bas de la panse

Haut. 33,2, larg. 21, prof. 26,5 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 9542



58

COSTUME

Châle imitation cachemire

Laine polychrome fond écru
Forme: carrée
Décor: ornement végétal (œillet, arbres en fleurs), ornement géométrique (palmettes) sur la bordure
Europe, vers 1830

Long. 166, larg. 161 cm
Don de Mme Hélène Bauer, Vésenaz
Inv. AD 5808

Série de trois robes et une cape du soir (fig. 59-60)

Ecole milanaise de haute couture (Emilio GHEZZI, VENTURA), vers 1920

Don de Mme Silvia Sella, Apples
Inv. AD 5821 à AD 5824

59
60

ACCESSOIRES DU COSTUME

Bonnet

Tulle blanc, décor brodé, dentelle mécanique
Forme: arrondie, 2 pattes latérales, galons
Décor: ornement végétal (fleurs stylisées)
France, Savoie, vers 1900

Haut. 26, larg. 29 cm
Don de Mme Nicole Loeffel, Genève
Inv. AD 5714

Dans la perspective de présenter un jour un ensemble de costumes et d'accessoires du costume ayant appartenu à des familles genevoises, le département des étoffes constitue depuis quelques années une collection illustrant cet aspect de la vie genevoise. En 1986 ont pu être acquises des séries de mouchoirs monogrammés, pièces de lingerie, chaussures, ombrelles, boîtes à gants et à lingerie. Les pièces portent souvent le chiffre des familles Naville, Gautier, Horngacher. A cela s'ajoute une série d'accessoires comme des petites bourses brodées de perles, un porte message, des boucles de chaussure, des bijoux...

Acquisition et don de M. Hugues Fontanet, Genève
Inv. AD 5743 à AD 5777, AD 5782 à AD 5786, AD 5788 à AD 5793, AD 5797 à AD 5800

Série d'accessoires de costumes genevois

Comprenant un col, deux tabliers et une pièce brodée.

Acquisition
Inv. AD 5802 à AD 5805

Boîte à gants avec aquarelle dans le couvercle (fig. 61)

Bois, papier glacé blanc, ruban de papier or appliqué, laiton estampé (pieds), aquarelle sur papier
Forme: rectangulaire, 4 pieds
Décor: paysage (maison, jardin), campagne genevoise; ornement géométrique (palmettes, grecques)
Suisse, Genève, vers 1830

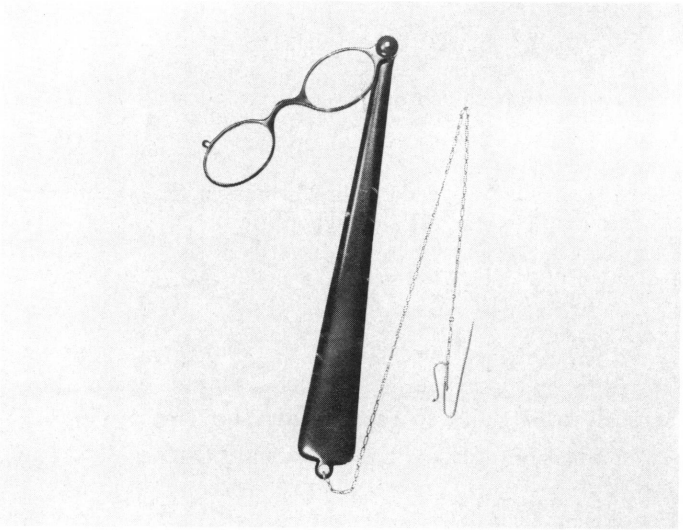
Long. 35, larg. 24,5, prof. 13 cm
Acquisition
Inv. AD 5749

61

Face à main (fig. 62)

Ecaille brune (monture), or (chaîne, épingle)
Forme: manche long, verres ovales, chaîne, épingle
Inconnu
France ou Suisse, vers 1850

Long. 17, larg. 10 cm
Ancienne collection: famille Dominicé, Genève
Acquisition
Inv. AD 5781

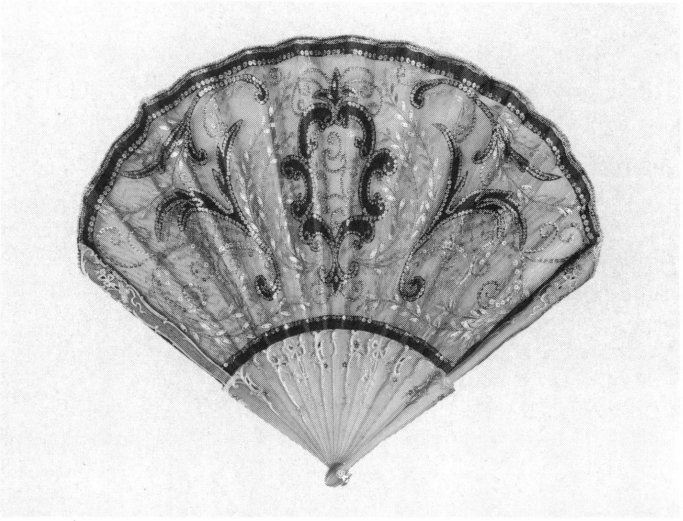


62

Bourse dite à coulants

Filet de soie verte, perles d'acier, métal (anneaux)
Forme: longue, fente transversale, 2 anneaux, 3 glands, franges en perle
Décor: ornement géométrique (effet de rayures)
Inconnu, école française ?
France ? 1830-1850, fin Restauration

Long. 54, larg. 7 cm
Ancienne collection: Anna Robert (grand-mère du donateur), Grenoble
Don de M. Charles Kern, Lausanne
Inv. AD 5806



63

Collection d'éventails (fig. 63-64)

Le département des arts appliqués présente au Musée d'art et d'histoire, de juin 1987 à février 1988, la collection d'éventails du Musée accompagnée d'une publication de la totalité de cette collection en majorité constituée de dons et legs. A cette occasion une politique d'acquisition rigoureuse nous a permis d'enrichir certains groupes, plus particulièrement d'un éventail chinois de 1720, d'une feuille d'éventail mise au rectangle du XVIIe siècle, et d'un éventail dit à système (automate placé dans le panache).

Acquisition et don de M. Hugues Fontanet, Genève
Inv. AD 5809 à AD 5819 et AD 6071

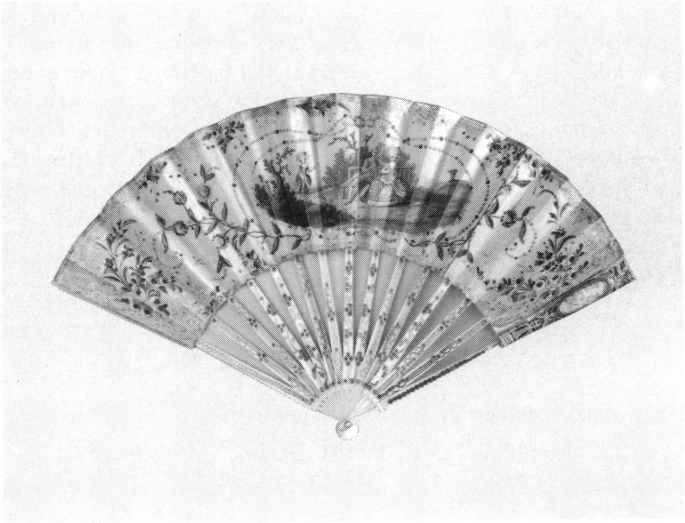
Feuille d'éventail mise au rectangle

Gouache sur papier
Forme: rectangulaire
Décor: scènes de genre (illustration de sentences et proverbes)
Inconnu, école française
France, Paris, vers 1670

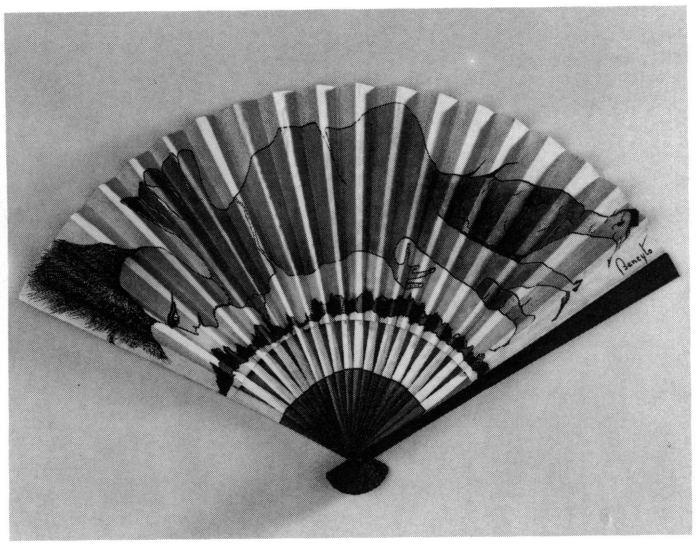
Haut. 32, larg. 59 cm
Anciennes collections: famille Dreyfus, Montreux; Carmen Fontanet, Genève
Acquisition
Inv. AD 6021

Bibliographie:

Francine BESSON, *Sentences et proverbes*, dans: *Genava*, n.s., t. XXXV, 1987, pp. 35-47.



64

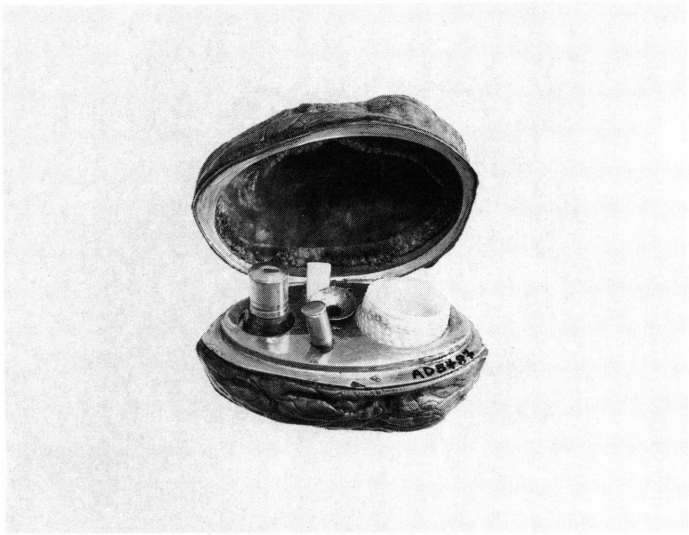


65

Eventail (fig. 65)

Gouache sur papier sur bambou, monture bambou, polychrome
Forme: feuille double, 20 brins
Décor: animal imaginaire
Antonio BENEYTO (Barcelone)
Espagne, Barcelone, 1984
Signé daté à gauche: Barcelona-7.X.1984. A. Beneyto

Haut. 30,5 cm, Feuille: haut. 107,5 cm
Acquisition
Inv. AD 5801



66

Nécessaire (fig. 66)

(dé, étui à aiguille, flacon, entonnoir, crayon) dans une noix
Noix, argent doré, ivoire (dé, étui), doublure: velours rouge
Forme: noix articulée avec bouton fermoir
Suisse, Genève ? vers 1850

Haut. 3,8, larg. 5,5 cm
Ancienne collection: famille Horngacher, Genève
Acquisition
Inv. AD 5787

Pendule de cheminée (fig. 67)

Marbre rose, bronze doré
Forme: portique à colonnade
Décor: ornement géométrique (rosaces, palmettes), végétaux (fleurs: bouquet dans panier, fruits dans vasque), ornement (draperie), animal (hibou) sur le globe
ANGEVIN horloger
France, Paris, vers 1810
Signé sur le cadran: Angevin à Paris

Haut. 45, larg. 26,5, prof. 12 cm
Ancienne collection: famille de Jean-Gabriel Eynard, Genève
Acquisition pour le Palais Eynard
Inv. AD 6075

Mouvement: de Paris
Echappement: ancre

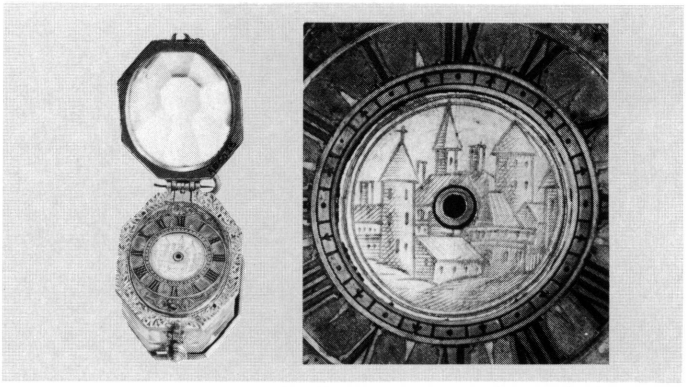
67

Montre-pendentif (fig. 68)

Cristal de roche, laiton doré
Forme: octogonale, pendant tulipe
Attribué à Daniel MUSSARD, fils d'Etienne (cité maître lapidaire en 1683) horloger
Suisse, Genève, vers 1680

Haut. 6,4, larg. 2,75, ép. 2,6 cm
Ancienne collection: famille Mussard depuis cinq générations jusqu'à John Fernand Mussard (1888-1980), Genève
Don de Mme Idelette Engel-Mussard, Genève, en mémoire de son père John Fernand Mussard
Inv. AD 6025

Mouvement: cage, piliers en balustres
Echappement: roue de rencontre



68

Montre de poche (fig. 69)

Argent doré, repoussé, ciselé (double boîte), argent (boîte)
Décor: ornement géométrique (rinceaux, cartouche), ornement grotesque, portrait de souverain à cheval sur le fond de la boîte: Guillaume III d'Orange roi d'Angleterre
Jean DASSIER (Genève, 1676-1763), graveur; William BERTRAM (Londres, actif: 1684-1733) horloger
Angleterre, Londres, 1700
Signé en bas sur la double boîte: Dassier; signé sur le mouvement: Wm Bertram London; signé sur le cadran: Bertram London
Inscription sur la double boîte, autour du médaillon: WILHELMUS III...GRATIE ET MAG BRIT REX; sous le cartouche: DIEU LE GARDE

Haut. 6,7, diam. 5,4, ép. 3,4 cm
Acquis à la vente Christie's n° 6 (cat. 328), Londres, 1986
Inv. AD 6061

Mouvement: cage, piliers en tulipe
Echappement: roue de rencontre

69

Montre de poche à quantième double-face (fig. 70)

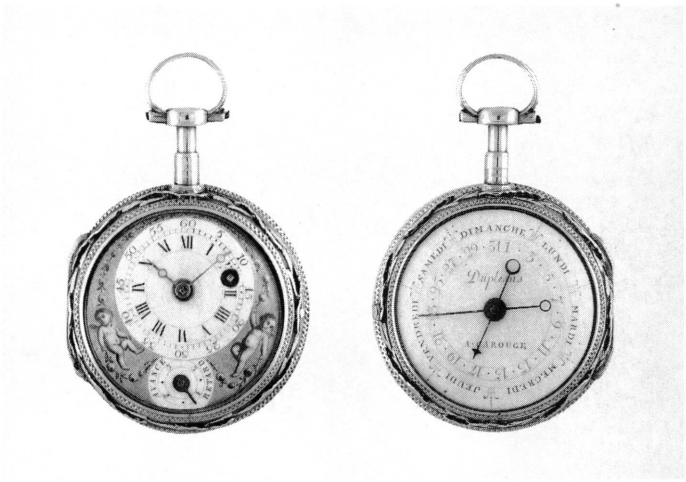
Or gravé, rose, jaune, émail peint polychrome
Décor: ornement végétal (feuillage) sur la carrure
DUPLESSIS, horloger
Suisse, Carouge, vers 1790
Signé sur un cadran: Duplessis/A. CAROUGE

Haut. 5,8, diam. 3,2, ép. 2,87 cm
Acquisition
Inv. AD 5738

Exposition:

Carouge, Musée de Carouge, 29.5-30.9.1986, *Bâtir une ville au siècle des Lumières*, n° 183 p. 294 repr.

Mouvement: cage
Echappement: roue de rencontre
Complication: quantième



70

Montre de poche avec peinture sur émail (fig. 71)
«La Paix ramène l'Abondance»

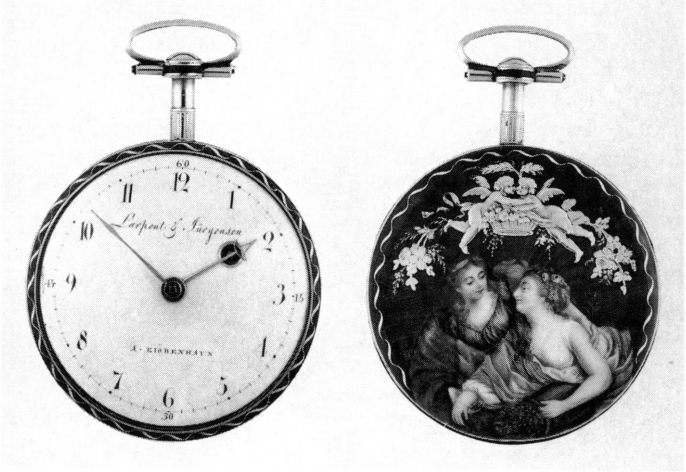
Or, émail peint, sur or guilloché, appliques or, or gravé
Décor: allégorie sur la boîte, ornement géométrique (feston) sur la bordure
Isaac LARPENT (Copenhague, 1711 - Roskilde ? 1769) horloger; Joergen JUERGENSEN (Copenhague, 1748-1811) horloger
Danemark, Copenhague; Suisse, Genève (émail), vers 1780
Signé sur le cadran, sur le mouvement: Larpent & Juergensen/ A. KIOEBENHAVN

Haut. 6,1, diam. 5,1, ép. 2,9 cm
Acquisition
Inv. AD 5807

Mouvement: cage
Echappement: roue de rencontre

Juergensen et Larpent fondent une usine en 1780 à Roskilde (cf. BAILLIE H., Watchmakers and Clockmakers of the World, p. 176)

Copie d'après Elisabeth Vigée-Le Brun, la Paix ramène l'Abondance, Paris, Musée du Louvre



71

Montre de poche et châtelaine avec peinture sur émail (fig. 72)

Email champlevé polychrome, sur or, émail peint polychrome, sur or, or ajouré, perles, strass
Forme: mousqueton, chaîne, médaillon
Décor: scène galante sur la boîte, paysage et animaux (chien, canard) sur la boîte, figure et animal (garçon, chien) sur le médaillon de la châtelaine
VEIGNEUR, Frères (actifs: Genève, 1770-1796)
Suisse, Genève, vers 1775
Signé sur le cadran: Fres Veigneur/A GENEVE; signé sur le mouvement: Fres Veigneur à Genève N 9875

Haut. 7, diam. 5, ép. 2, long. 28,5 cm
Acquisition
Inv. AD 5175

Mouvement: cage
Echappement: roue de rencontre

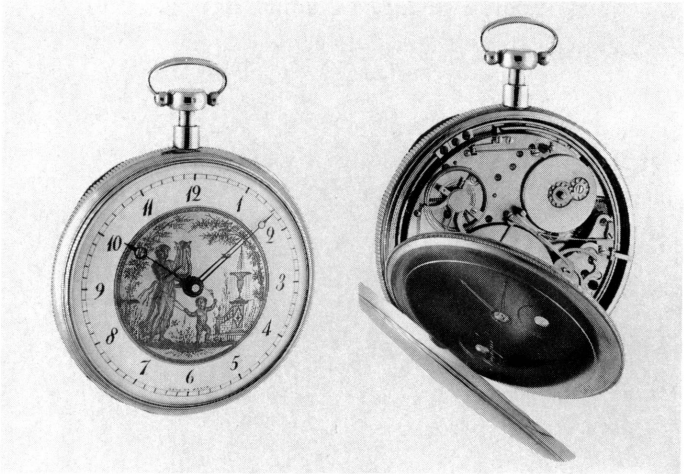
72

Montre de poche à musique, automate et sonnerie (fig. 73)

Or poli, or gravé
Décor: allégorie de la musique (muse et putto), ornement géométrique (godrons)
CAPT ET JANIN horloger
Suisse, Genève, vers 1810
Signé sur le cadran: CAPT ET JANIN; poinçon dans la cuvette: CxJ dans ovale; poinçon dans le couvercle: DD dans losange, coq, main, chiffre 4,6

Haut. 7,6, diam. 7,75, ép. 2 cm
Acquisition
Inv. AD 5706

Mouvement: 3/4 platine
Echappement: cylindre
Complication: répétition à quarts, musique à plateau



73

Montre-savonnette de dame avec peinture sur émail

Or gravé 18K, émail peint, sur or
Décor: scène familiale (loisirs, campagne), animaux (chien) sur la boîte, ornement géométrique (chevrons, agrafes) sur le fond, ornement végétal (fleurs: bouquets) sur le fond
Inconnu
Suisse, Genève, 1858
Poinçon du monteur de boîte dans le couvercle: AG dans ovale; daté dans le couvercle: 1858
Inscription sur le couvercle: 1er JANVIER 1858/Adèle Thorens/FEMME CHANAL; sur la cuvette: Echappements/à cylindre/huit trous en rubis; Genève; RECONNAISSANCE CONJUGALE, E

Haut. 5, diam. 3,2, ép. 0,88 cm
Ancienne collection: Adèle Chanal-Thorens, Genève; Adèle Chevallay, Genève
Legs de Mme Adèle Chevallay, Genève
Inv. AD 5847

Mouvement: forme pont
Echappement: cylindre

Appartenait à Adèle Thorens (1826-1906), épouse Eugène Chanal (1821-1862) en 1850, grand-mère d'Adèle Chevallay (1889-1986)

Montre de poche

Argent poli 0,936 (poinçons de titre lion dressé deux fois)
Inconnu
Suisse (pour le marché anglais), vers 1890
Poinçon J.W.B
Inscription gravée sur la cuvette: WATCH MAKER BY WARRANT/TO THE QUEEN/EXAMINED BY/J.W. BENSON/62X64 LUDGATE HILL/LONDON/Swiss Made; dans le couvercle: 698436

Haut. 5,1, diam. 3,7, ép. 1,2 cm
Don de Mme Hetuisje Rampin, Domblans-Voiteur (France)
Inv. AD 5176

Mouvement: forme pont
Echappement: ancre

Montre de poche à châtelaine

Argent, bakélite ou ébonite
Forme: chaîne, cabochon, agrafe
Décor: ornement géométrique (rosace) sur le cabochon de la châtelaine, monogramme: BC
Inconnu
Suisse ou France, vers 1880

Haut. 17, diam. 4, ép. 1,56 cm
Don de M. François Chamu, Genève
Inv. AD 6026

Mouvement: pont
Echappement: cylindre

Montre-savonnette à chronomètre

Or gravé, guilloché (boîte)
W. FRENCH & SON
Angleterre, Londres, vers 1870
Signé sur le cadran et sur le mouvement: W. French & Son/London

Haut. 7,65, diam. 5,4, ép. 1,5 cm
Don posthume de Mme Henriette Veret, Collex-Bossy
Inv. AD 6072

Mouvement: pont
Echappement: détente-ressort

Montre de poche automatique

Argent
LOEHR, horloger
France, vers 1890
Signé sur le cadran: Loehr Breveté SGDG; marque sur la cuvette: Perpétuelle Brevetée SGDG; poinçon de titre

Haut. 6,9, diam. 4,8, ép. 1,8 cm
Acquisition
Inv. AD 6063

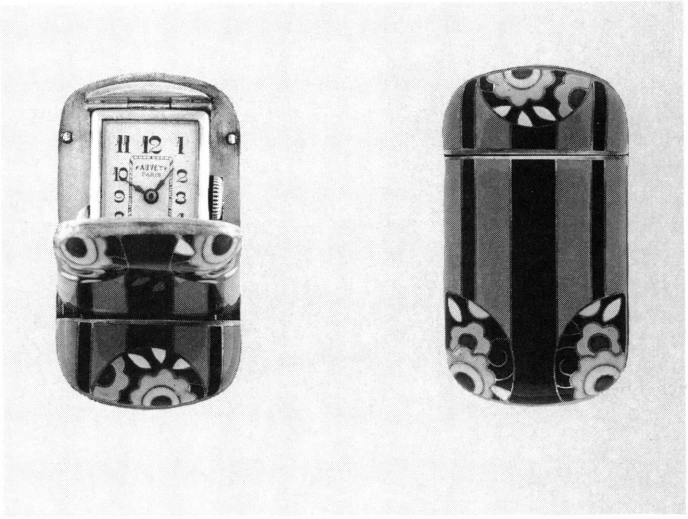
Mouvement: 3/4 platine
Echappement: cylindre

Montre de poche dite portefeuille ou hermétique (fig. 74)

Emaux champlevés polychromes sur argent, argent
Forme: rectangulaire
Décor: végétaux (fleurs stylisées), ornements géométriques (rayures)
FAUVETY (non identifié)
Suisse (mouvement), France ? (boîte), vers 1925, Art Déco
Signé sur le cadran: FAUVETY PARIS/IMPORTE DE SUISSE, poinçon: cygne dans ovale

Haut. 4,25, larg. 2,3, ép. 1,05 cm; mouvement: haut. 19, long. 13, ép. 5 mm
Acquisition
Inv. AD 5171

Mouvement: forme pont
Echappement: ancre



74

Montre-bracelet automatique (fig. 75)

Or jaune à godrons (boîte), cuir brun
John HARWOOD (Bolton près de Manchester, 1893 - ?) horloger
Suisse, 1924
Signé sur le cadran: Harwood; marque du marchand sur le cadran: Au Saphir Genève; signé sur le mouvement: Harwood self Winding Watch 80 LTD Patent n° 106583

Diam. 2,92, ép. 1 cm
Acquisition
Inv. AD 6064

Mouvement: pont
Echappement: ancre

Le brevet suisse n° 106583 de cette invention fut deposé le 16 octobre 1923 et publié le 1er septembre 1924, cf. André CHAPUIS, *La Montre Automatique ancienne*, Neuchâtel, 1952, p. 217

Montre-bracelet de dame (fig. 76)

Argent poli, niel
Forme: bracelet à 8 chaînons plats
Décor: ornement géométrique (stries) sur les chaînons, ornement géométrique (filets) sur les lunettes
Inconnu
Suisse, vers 1910
Marque sur la platine: Swiss made

Long. 16,5, diam. 27,2, ép. 0,9 cm
Don de Mme Hetuisje Rampin, Domblans-Voiteur (France)
Inv. AD 5177

Mouvement: 3/4 plastique
Echappement: cylindre

Bracelet de montre à pinces

Argent gravé
Forme: 7 chaînons, 4 pinces
Décor: ornement géométrique (stries) sur les chaînons
Inconnu
France, vers 1900
Marque sur le charneson: BREV. DEP.; poinçon de titre sur charneson: 860; marque sur les chaînons: FABon FRANCAISE

Long. 16,5, diam. 2 cm
Don de Mme Gilbert Cerrutti, Thônex
Inv. AD 5820

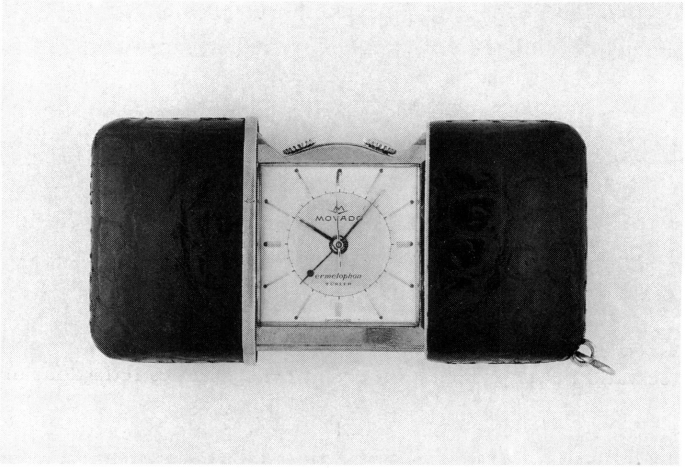
75
76

Montre de poche réveil dite portefeuille ou hermétique (fig. 77)

Cuir de crocodile noir, acier chromé
Forme: boîte rectangulaire, anneau de suspension, mouvement carré
Marque MOVADO
Suisse, vers 1930
Signé sur le cadran: M/MOVADO/ermetophon/TURLER/SWITZERLAND

Haut. 5,1, larg. 3,8, ép. 1,5 cm
Acquisition
Inv. AD 5172

Echappement: ancre



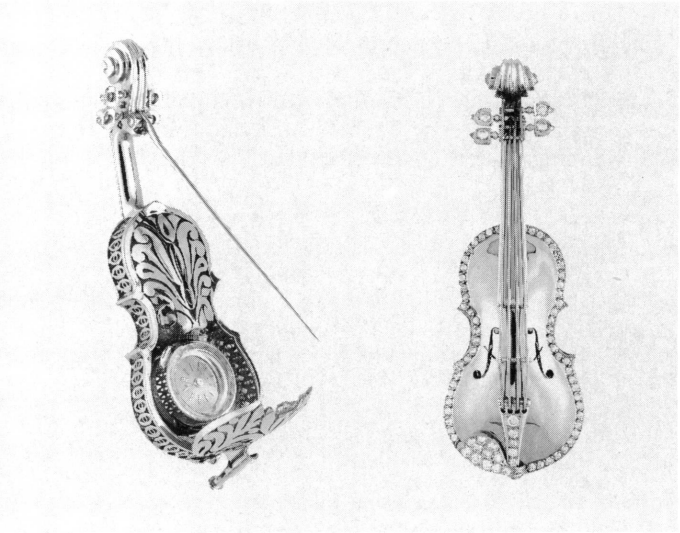
77

Montre-bracelet

Acier staybrite
Marque OMEGA
Suisse, Bienne, vers 1935
Signé sur le cadran: OMEGA; signé sur le mouvement: OMEGA 15 jewels Swiss

Haut. 3,65, larg. 3,1, ép. 0,9 cm
Don de M. Alf Winter-Jensen, Genève
Inv. AD 5835

Mouvement: forme pont
Echappement: ancre



78

Montre-broche (fig. 78)

Or rose ajouré, poli 18K, 0.750 (poinçon de titre tête d'Helvetia), platine, diamants
Forme: violon
Décor: ornement géométrique (palmettes)
Wladimir BRACCI orfèvre
Suisse, Genève, 1983
Poinçon de maître, marteau 351 ?

Haut. 7,3, larg. 2,45, ép. 1,8 cm; mouvement: diam. 13,5, ép. 4,5 mm
Don de l'auteur
Inv. AD 5178

Mouvement: forme pont
Echappement: ancre

79

Montre-bracelet (fig. 79)

Plastique blanc (boîte, bracelet), sérigraphie polychrome, sur papier (cadran)
Décor: ornement géométrique (stries irrégulières) sur le cadran
Marque VALRUZ WATCH SA; PRÊTRE
Suisse, Les Geneveys sur Coffrane, 1985
Signé sur le cadran: PRÊTRE

Long. 23, larg. 3,5, ép. 0,9 cm
Don de M. Christian Braillard, Genève
Inv. AD 5849

Mouvement: quartz

La SWATCH dans les collections du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie (fig. 80-81).

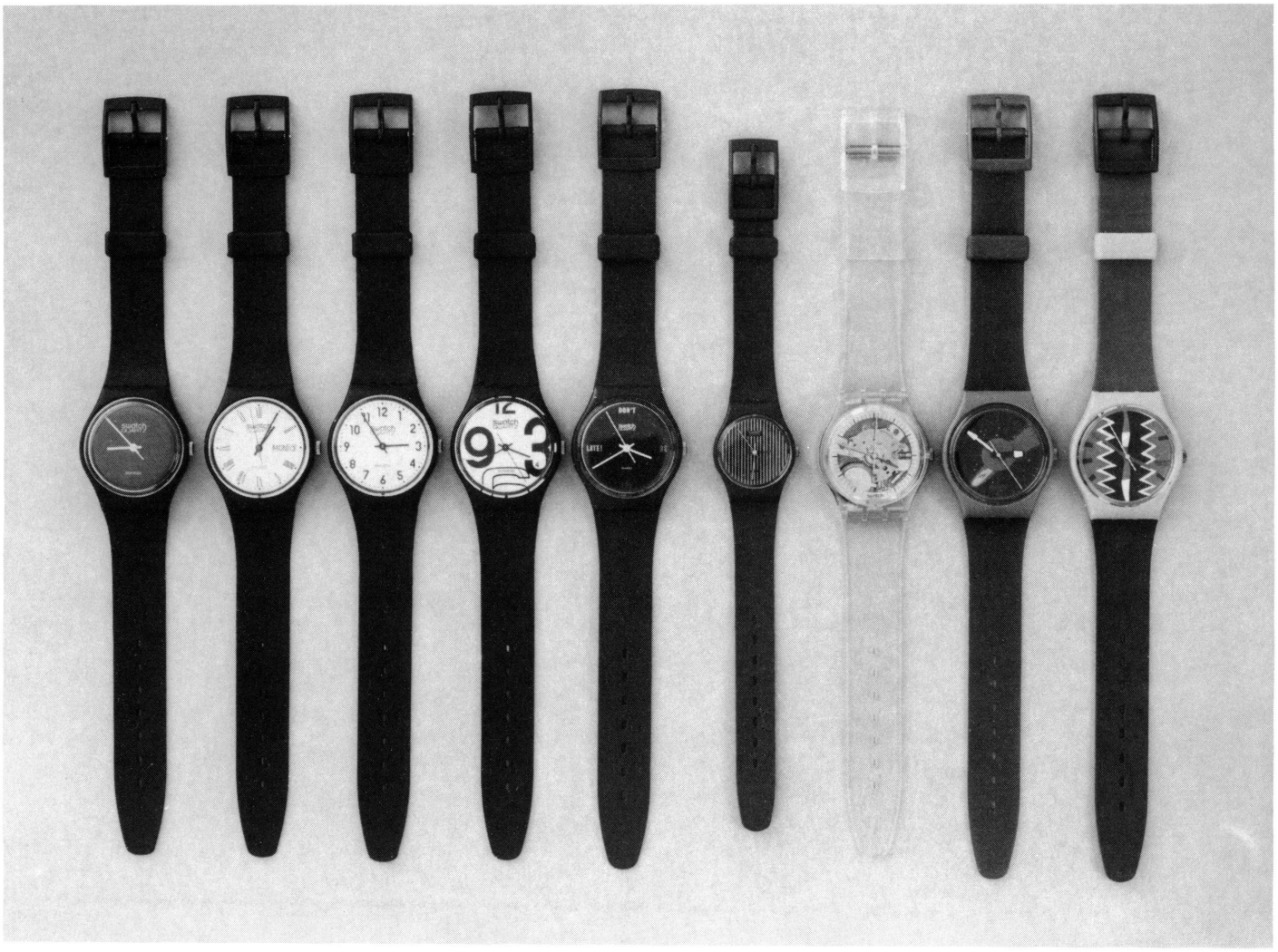
Dynamique, plastique – dans tous les sens du terme – la Swatch fait maintenant partie des collections du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie. Elle a été présentée dans une exposition intitulée *Quelle SWATCH est-il?* qui s'est tenue du 1er juillet 1986 au 2 février 1987.

Le public, ainsi que les personnes s'intéressant au Musée de l'horlogerie, demandent souvent pourquoi cette institution s'est sentie concernée par cette montre. La réponse est très simple. Si le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie a pour propos la conservation et la présentation des pièces anciennes retraçant l'histoire de l'horlogerie genevoise dans son contexte européen, il se doit également d'être attentif à la création contemporaine, et de témoigner des événements les plus marquants et les plus intéressants dans ce domaine. A ce titre, l'arrivée explosive sur le marché d'un produit tel que la Swatch lui a semblé être digne de retenir son attention.

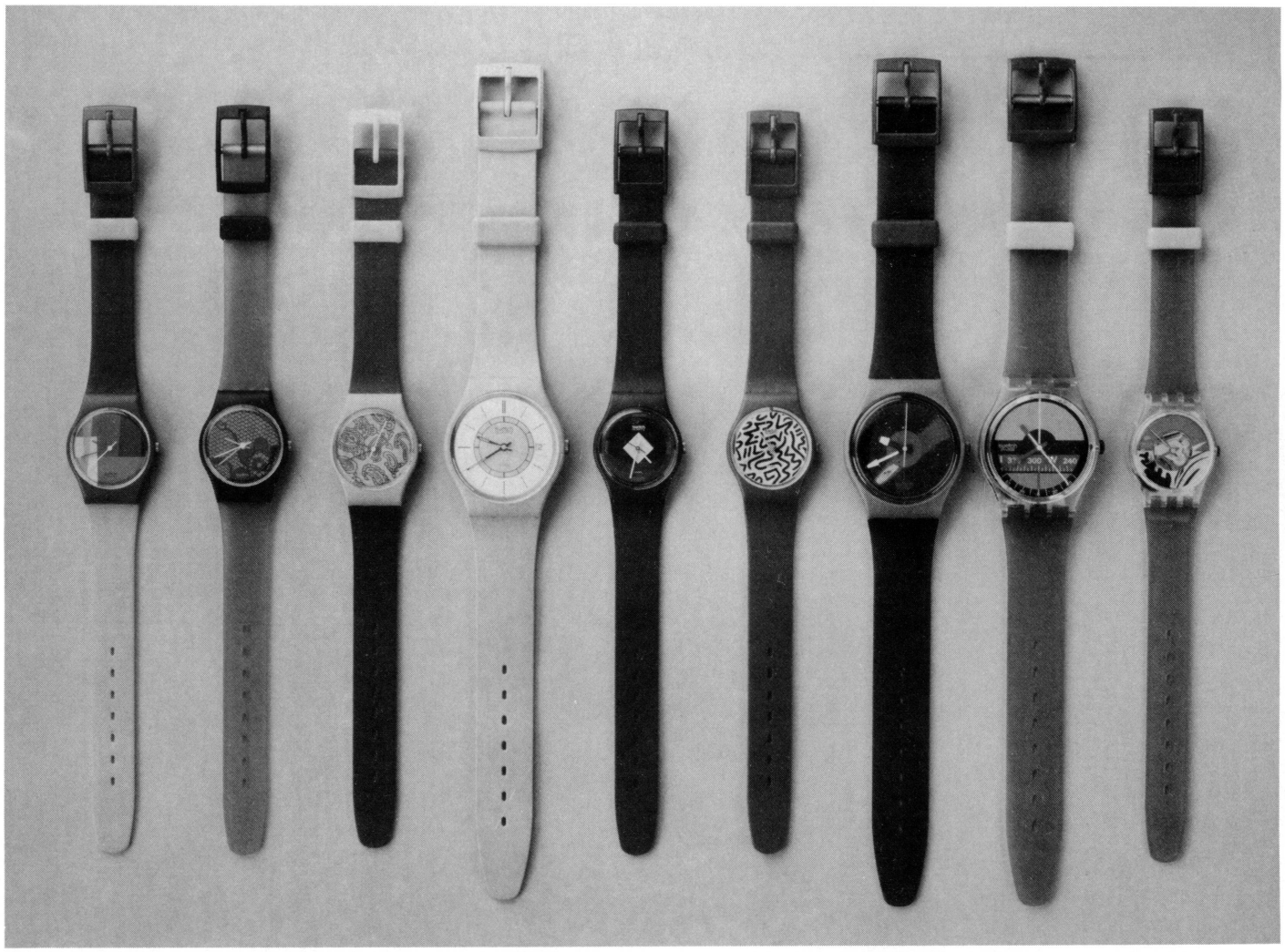
Cette montre recouvre en effet bien plus que son aspect ne le laisse présager au premier abord. Le public s'arrête à son caractère de gadget – matière plastique, couleurs et esthétisme en constante évolution, prix bas – en oubliant de considérer l'invention technologique importante que représente le mécanisme – suppression de la platine, ici le fond du boîtier – ainsi que l'impulsion considérable qu'elle a apporté à tout le marché horloger suisse. En effet, son image de marque dynamique, efficiente et «branchée» a rejailli sur toutes ses consœurs, indéniablement plus nobles, mais qui trébuchent parfois sous la pression de leur célébrité onéreuse. Ainsi, cette montre légère et d'apparence insignifiante pèse d'un poids considérable dans la balance historique et économique de l'horlogerie suisse contemporaine.

La collection du Musée de l'horlogerie recouvre tous les modèles depuis la première collection (automne-hiver 1982-1983) jusqu'à la collection automne-hiver 1986-1987. Cet ensemble est un don de la société Swatch.

Anne WINTER-JENSEN



80



81

Dix-huit modèles de la montre Swatch, de collections et de dates différentes.

Matière plastique.

Auteurs: Elmar Mock (ingénieur), Jacques Mueller (ingénieur), Bernard Mueller (designer), Marlyse Schmid (designer), Jean Robert (designer), Kaethi Duerrer (designer) pour la Société SWATCH SA.

Granges (Suisse)

Dimensions: modèles masculins: Long.: 23 cm
Larg.: 3,5 cm
Ep.: 0,9 cm
modèles féminins: Long.: 20,7 cm
Larg.: 2,1 cm
Ep.: 0,7 cm

Inv. de la collection entière:
de AD 5850 à AD 5962; AD 6028; AD 6062; de AD 6128 à AD 6146.

Catalogue de l'exposition:

Anne WINTER-JENSEN, *Quelle SWATCH est-il?*, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, 1986.

Miniature. Portrait d'homme (fig. 82)

Email peint sur or, contre-émail blanc
Forme: médaillon ovale
Jean-Pierre HUAUD (Genève, 1655-1723) émailleur; Ami HUAUD (Genève, 1657-1724) émailleur
Genève ou Allemagne, Berlin, vers 1700
Signé sur le contre-émail en bas à gauche: les frères Huaut. fec.

Haut. 3,16, larg. 2,22, ép. 0,38 cm
Anciennes collections: D. David-Weill, Paris; Sir Charles Clore, Londres
Acquis à la vente Sotheby du 17.3.1986 (cat. 192), Londres
Inv. AD 5741

82

Grande miniature (fig. 83)

Le Jugement de Pâris

Email peint sur cuivre, contre-émail bleu, noir, gris granité
Forme: rectangulaire
Jean V MUSSARD (Genève, 1681-1754)
Genève, 1716
Signé en bas à gauche: Jean Mussard pinx/1716

Haut. 11,6, larg. 15 cm
Acquis à la vente Christie's Scofield 3331 (cat. 35), Londres, 1986
Inv. AD 5742

83

Etui à cigarettes (fig. 84)

Argent, argent doré, or 18K, décor ciselé, émail bleu sur guilloché, émail peint polychrome sur or
Forme: rectangulaire, angles arrondis
Décor: animal (oiseau); ornement géométrique (écailles, trilobes); végétaux (branches fleuries)
Georges HANTZ (Genève, 1846-1920) orfèvre, graveur
Suisse, Genève, 1896

Long. 9,35, larg. 6,4, ép. 1,8 cm
Anciennes collections: Marguerite Hantz, Genève; Andrée Duvoisin, Genève
Acquisition
Inv. AD 5740

Pièce unique créée pour l'exposition nationale de 1896; donnée par l'auteur à sa fille Marguerite (1874-1962) qui la légua à sa filleule Andrée Duvoisin.

Séries de plaques d'émail

Destinées au décor d'orfèvrerie provenant de l'atelier de l'émailleur genevois Christophe de ZIEGLER-DUFAUX (Genève, 1855-1909)

Don de sa fille Mme Madeleine Rudhardt-de Ziegler, Genève
Inv. AD 5839 à AD 5845

84

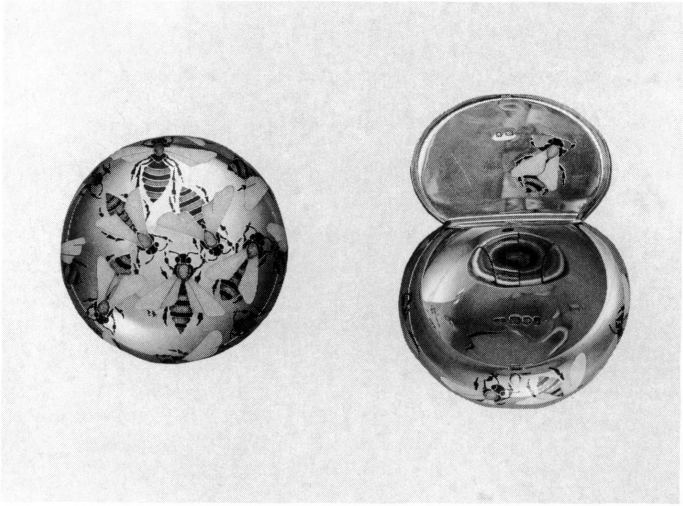
Bonbonnière (fig. 85)

Silver «bee» box
Argent, argent doré (intérieur), émail translucide champlevé sur guilloché (fond, couvercle, intérieur)
Forme: ronde
Décor: animaux (abeilles) sur le fond, le couvercle et à l'intérieur du couvercle
Philip E. BARNES (Londres, 1952)
Angleterre, Londres, 1986
Poinçons à l'intérieur de la boîte: DCS, lion, tête de léopard, à gauche; poinçons à l'intérieur du couvercle: lion, tête de léopard

Diam. 6,4, ép. 2,8 cm
Acquisition
Inv. AD 6024

Exposition:

Limoges, Chapelle du lycée Gay-Lussac, 1.7-31.8.1986, *L'art de l'émail*, 8e Biennale internationale, n° 100 repr. coul.



85

86

Boîte miniature (fig. 86)

Dun-na-Ngall
Argent gravé, émail granité vert, bleu, or
Forme: galet
Décor: ornement végétal (imitation mousse)
Joan MACKARELL (Co. Donegal, Ireland)
Angleterre, Londres, 1986
Poinçons sur la boîte: trèfle, lion, tête de léopard, K.; poinçons dans le couvercle: lion, K

Haut. 3,5, larg. 2,7, ép. 1,6 cm
Acquisition
Inv. AD 6023

Exposition:

Limoges, Chapelle du lycée Gay-Lussac, 1.7-31.8.1986, *L'art de l'émail*, 8e Biennale internationale, n° 92 repr. coul.

Coupe

Frog and Tad poles
Email plique-à-jour sur argent, polychrome
Forme: pied étroit, col large
Décor: animal (grenouille); ornement végétal (algues)
Alexandra PLACZECK (U.S.A., 1945)
Angleterre, 1985
Signé daté sur le fond: A. PLACZECK. 1985; poinçons sur le bord du pied: lion, tête de léopard

Haut. 6,2, diam. 13,3 cm
Acquisition
Inv. AD 6022

Exposition:

Limoges, Chapelle du lycée Gay-Lussac, 1.7-31.8.1986, *L'art de l'émail*, 8e Biennale internationale, n° 114 repr. coul.

OUTILLAGE ET ACCESSOIRES DE L'ATELIER

Touchau d'orfèvre

Cuivre
Forme: 5 lames graduées, anneau de suspension
Jean-Georges GALLINE (1661-1736)
Genève, 1705
5 poinçons de maître: JGG, armes de Genève

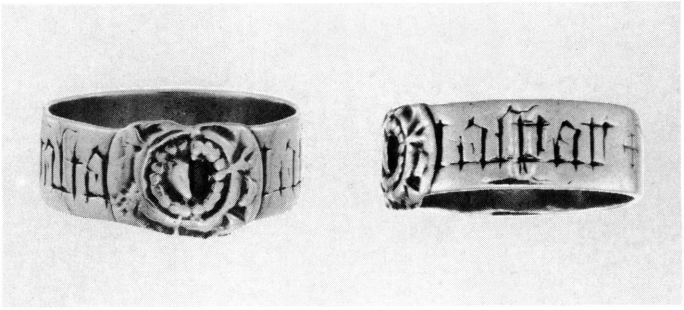
Long. 6, larg. 2, ép. 0,37 cm
Acquisition
Inv. AD 5453

Touchau d'orfèvre

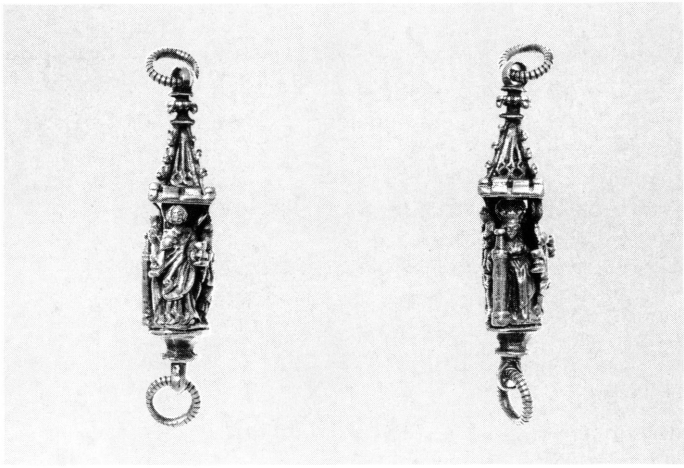
Métal gravé, argent (extrémités des lames)
Forme: 17 lames graduées, anneau de suspension, 2 rivets
Genève, vers 1710

Long. 8,3, larg. 2, ép. 0,4 cm
Acquisition
Inv. AD 5452
Probablement correspondance entre le système romand en deniers et le système germanique en loth

Bague (fig. 87)
Argent gravé
Fin XIVe siècle
Inscription: caspar+melchior+balta
Diam. 2,5 cm
Ancienne collection: Comte Fiath, Ofen près de Budapest
Acquis à la vente Sotheby du 11.12.1986 (cat. 193), Londres
Inv. AD 6167


87

Pendentif (fig. 88)
Argent doré, ciselé
Forme: figures sous un pinacle
Décor religieux (Vierge à l'Enfant, saint Christophe, sainte Barbe, saint Jean l'Evangéliste)
Allemagne, vers 1500
Long. 5,7 cm
Acquis à la vente Sotheby du 11.12.1986 (cat. 195), Londres
Inv. AD 6166

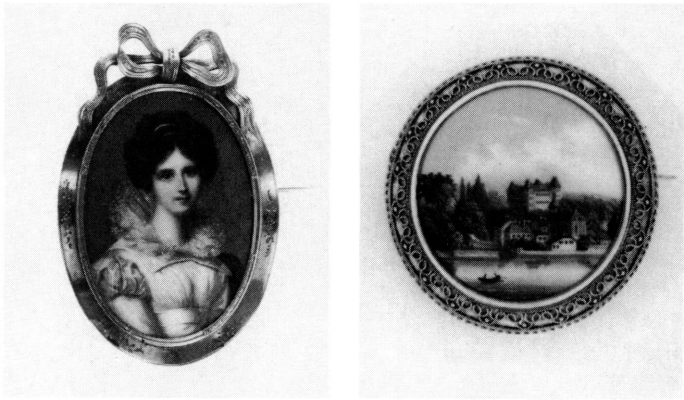

88

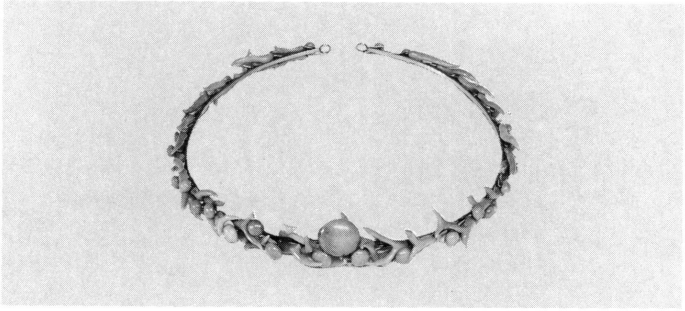
Pendentif (fig. 89)
Argent doré, gravé
Forme: médaillon circulaire, anneau de suspension monté sur une pomme
Décor religieux (symbole christique: Agneau mystique, Véronique montrant la Sainte Face); ornement géométrique (torsade) sur le pourtour
Allemagne, vers 1500
Diam. 6,3 cm
Acquis à la vente Sotheby du 11.12.1986 (cat. 198), Londres
Inv. AD 6168

89

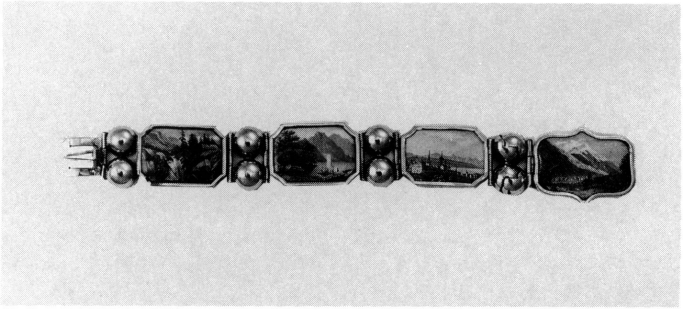
Broche (fig. 90)
Email peint sur cuivre, or ciselé
Forme: ovale
Décor: portrait (femme genevoise époque romantique)
Inconnu, école genevoise
Suisse, Genève, vers 1820
Haut. 6,3, larg. 5, ép. 1,25 cm
Ancienne collection: famille Gautier, Genève
Acquisition
Inv. AD 5778

Broche (fig. 91)
Or jaune 750 filigrane appliqué, émail peint sur cuivre
Forme: ronde, aiguille
Décor: paysage (lac, village, château), Coppet: vue d'ensemble
Capt, Henry (actif: 1844-1851)
Suisse, Genève, vers 1850
Signé sur le contre-émail: Henry Capt à Genève
Diam. 3,5, ép. 0,75 cm
Acquisition
Inv. AD 5848
Henry Capt cité fabricant 177 rue du Rhône en 1819


90
91



92



93

Diadème (fig. 92)
Corail, maillechort (monture)
Forme: ovale, branches, boules, 2 anneaux (pour passer le ruban)
Inconnu
France ou Italie, vers 1850
Larg. 19 cm
Ancienne collection: famille Gautier, Genève
Acquisition
Inv. AD 5779

Diadème
Ecaille ajourée, picots d'argent, verroterie imitation diamant
Forme: ronde, festonnée
Décor: ornement géométrique (flots)
Inconnu, école suisse, genevoise ?
Suisse, Genève ou France, vers 1840
Haut. 1,5, diam. 11 cm
Ancienne collection: famille Gautier, Genève
Acquisition
Inv. AD 5780

Bracelet (fig. 93)
Or (monture), émail peint sur cuivre (médaillons), contre-émail bleu, violet
Forme: médaillons rectangulaires à 4 pans coupés
Décor: paysage (vue de montagnes, lacs), Neuchâtel: vue d'ensemble, Sallanches: vue de la vallée et du Mont-Blanc
Inconnu, école genevoise
Suisse, Genève, vers 1840
Long. 18,3, larg. 2,7, ép. 0,45 cm
Acquisition
Inv. AD 6020

Projet pour pendentif
Aquarelle, gouache sur carton
Forme: triangulaire
Décor: ornement géométrique
Suisse ou France, vers 1910
Haut. 10,2, larg. 6,4 cm
Acquisition
Inv. AD 5737

94

Pendentif (fig. 94)
Argent martelé, gravé
Forme: ovale, anneau de suspension
Décor mythologique: Orphée avec sa lyre à l'avers; ornement végétal (feuille) au revers
Jean DUVOISIN (Genève, 1904)
Suisse, Genève, vers 1930
Signé sur l'anneau de suspension: poinçon de maître, Duvoisin.
Titre 900; signé au revers du pendentif
Haut. 6,5, larg. 4,6, ép. 0,3 cm
Acquisition
Inv. AD 5834

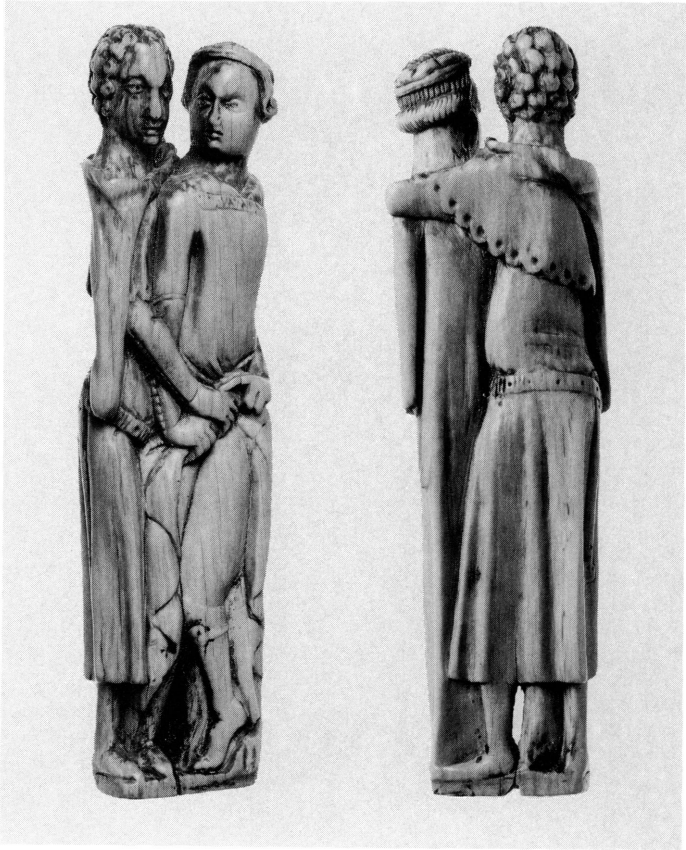
Collier
Plumes grises, décor brodé dit de Sablé, perles de verres gris, mauve, rouge, bleu, rose, métal (fermoir), doublure: soie imprimée brun, noir
Forme: ovale, cabochon
Décor: ornement géométrique
Marie HOEPLI (Genève, 1955)
Suisse, Genève, 1986
Monogramme daté : MH/86
Haut. 30, larg. 22,5 cm
Acquisition
Inv. AD 5838

Ecritoire portative: étui et couvercle coulissant (fig. 95)
Ivoire sculpté, traces de polychromie, passementerie
Forme: rectangulaire, cordelette de suspension passant dans des renfoncements latéraux (étui et couvercle)
Décor: scène courtoise sur l'étui (amants assis côte à côte, couronnement de l'amant par sa dame); monstres à tête humaine sur le couvercle; ornement architectural (arcature trilobée)
Nord de la France, XIVe siècle
Haut. 10,5, larg. 5,8, prof. 3 cm
Acquis à la vente Sotheby du 12.12.1985, Londres (cat. 264)
Inv. AD 5794

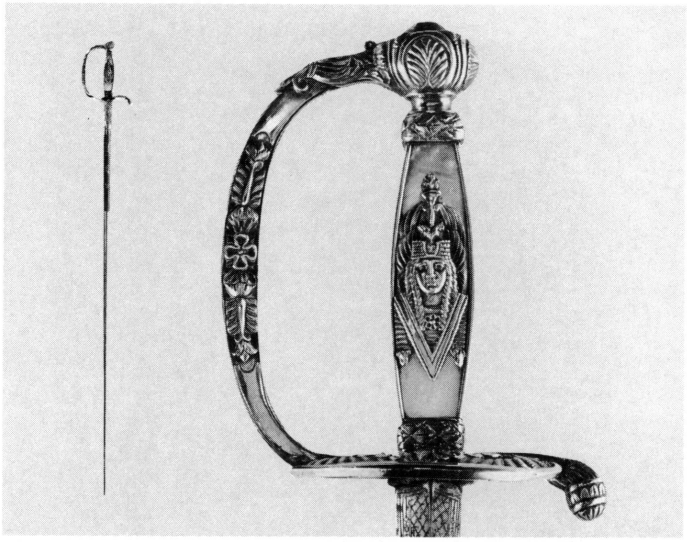
Manche de couteau (fig. 96)
Couple
Ivoire sculpté
Décor: figures (homme, femme)
France, Paris, vers 1300
Haut. 8,8 cm
Acquis à la vente Sotheby du 11.12.1986, Londres
Inv. AD 6150

Miniature (fig. 97)
Portrait de Madame François Le Fort, née Elisabeth Soutray
Ivoire sculpté en léger relief
Forme: ronde
Jean CAVALIER (actif: Angleterre, Europe du Nord 1680-1707)
France ou Russie, vers 1690
Signé en haut à gauche: C
Inscription gravée sur le pourtour:
ELISAB.EXCELL.D.GEN.ADM.LEFORT.CONIUX.ILI.
Diam. 8 cm
Acquisition
Inv. AD 5832
Epouse de l'amiral François Le Fort (Genève 1656-1698) conseiller de Pierre Le Grand à la cour de Russie.

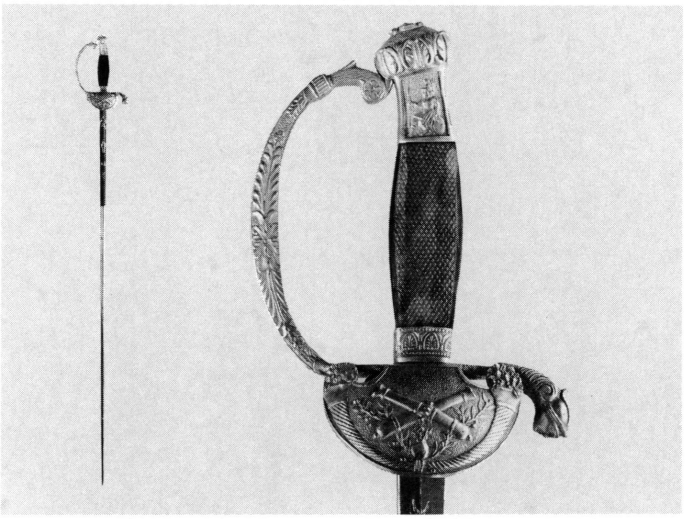
95


96

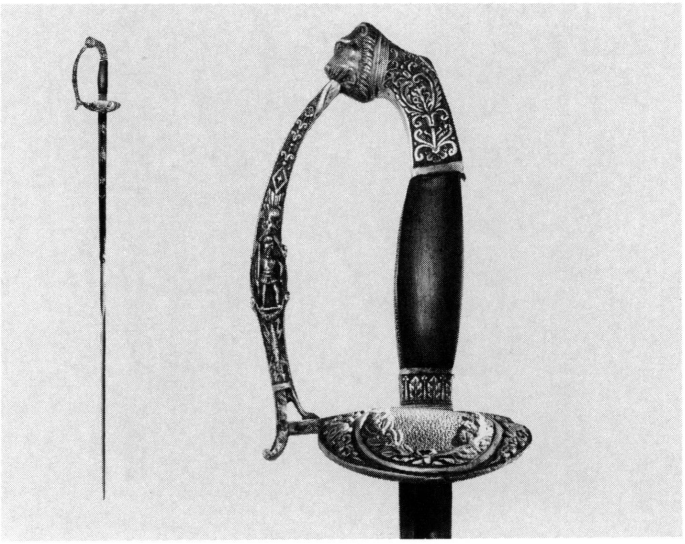
97



98



99



100

ARMES

Epée (fig. 98)

Acier, acier bleui damasquiné or, argent gravé, nacre (poignée, garde)
Forme: lame à 3 facettes
Décor: tête à l'égyptienne sur la poignée; ornement végétal (lauriers, rosaces, palmette ajourée)
France, Paris, fin XVIIIe - début XIXe siècle
Poinçons au dessus de la garde: poinçon de titre de Paris, poinçon de garantie de Paris

Ancienne collection: Jean-Gabriel Eynard, Genève
Acquisition
Inv. AD 6057

Epée (fig. 99)

Acier, acier bleui et doré, bronze doré, gravé (poignée, garde), bois noir (poignée)
Forme: lame à 3 facettes
Décor: tête casquée, guerrier et guerrière à l'antique, ornement végétal (palmette, rosaces) sur la poignée; 2 fûts de canon croisés, bombe, cornes d'abondance et lauriers sur la garde; ornement (trophées, motifs végétaux japonisants)
XIXe siècle ?

Long. 97,2, larg. 13 cm
Anciennes collections: Jean-Louis Rieu (1788-1868), Genève; famille Rieu-Lombard, Genève
Don des héritiers d'Hermann Cuénod et de Caroline Cuénod-Lombard, Genève
Inv. AD 6033

Epée (fig. 100)

Acier, acier bleui et doré, métal doré fondu, corne noire
Forme: lame à 3 facettes
Décor: mufle de lion, guerrier, lance; ornement (lauriers, rosaces, trophées)
Début XIXe siècle
Portée par J.G. Eynard au Congrès de Vienne

Long. 87,2, larg. 11 cm
Ancienne collection: Jean-Gabriel Eynard, Genève
Legs Roger Monod, Vufflens-le Château
Inv. AD 6039

Epée

Acier, acier bleui gravé à l'acide, doré, laiton fondu, gravé, ciselé, nacre
Forme: lame à 3 facettes
Décor: ornement grotesque, mufle de lion et trophée militaire (guerrier romain, carquois, bouclier, lance) sur la garde
COUILLIER
France, Paris, vers 1815
Signé sur le haut de la lame: Couiller/Fourbisseur/rue Honnoré n° 102/à Paris

Long. 94,5, larg. 11 cm
Ancienne collection: famille de Jean-Gabriel Eynard, Genève
Acquisition pour le Palais Eynard
Inv. AD 6058

Mathématiques

Compas de proportion (type Galilée) (fig. 101)

Laiton
Italie, 1696
Date: Factus Florenetia, Anno 1696

Long. 27,2, larg. 5,9, ép. 0,6 cm (fermé)
Acquisition
Inv. 1885
Inscription sur la 1re face: Metallorium, Quadratrix Sagmentorum, Solidorum Regularium, Planorum AEqualium, Graduum Circuli; sur la 2e face: Figurarum Regularium, Planorum, Solidorum, Partium Aequalium (erreur d'ecriture sur une branche); d'un coté: Tabula Ignographiae Munimentorum; de l'autre: Ortographia Munimentorum

Compas de proportion (type Gunter) (fig. 102)

Laiton
Angleterre, XVIIe siècle ?

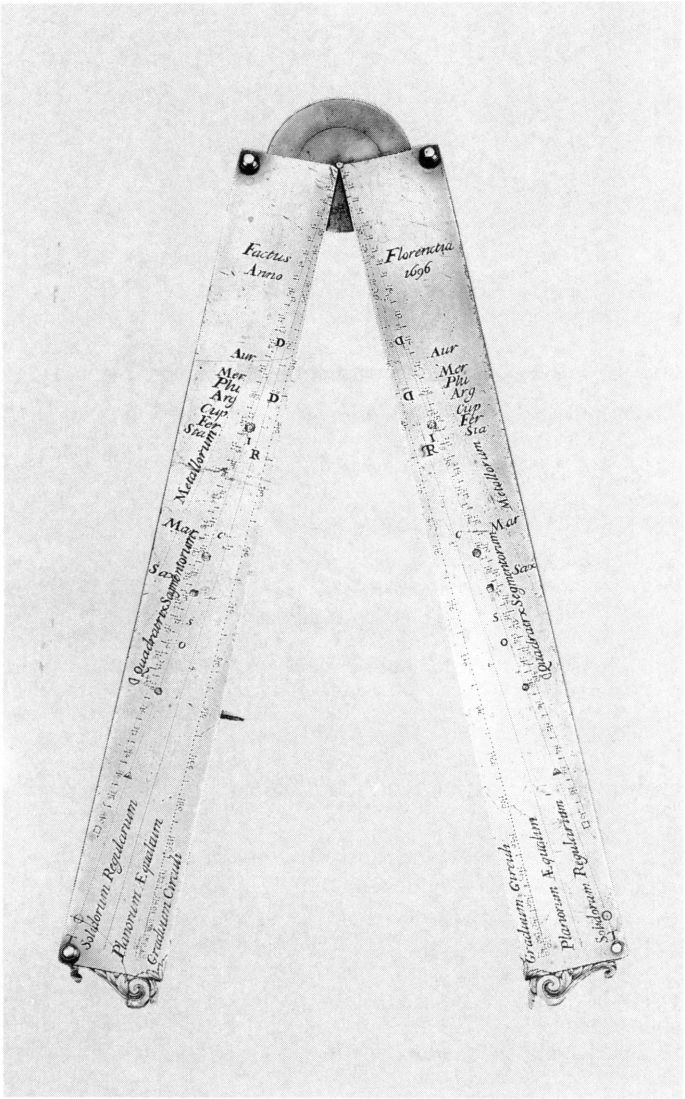
Long. 32,6, larg. 6,1, ép. 0,4 cm (fermé)
Acquisition
Inv. 1886

Compas de réduction simple

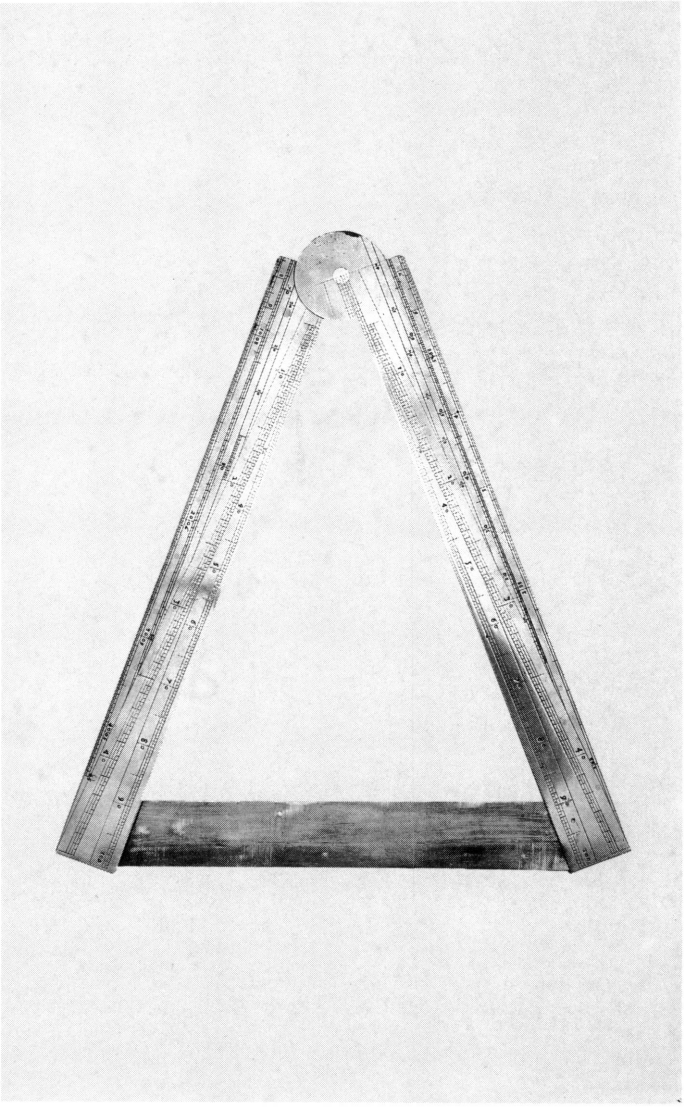
XVIIIe siècle
Inscription Marque: roue à 6 rayons

Long. 16,8 cm environ
Acquisition
Inv. 1880

Grandes pointes: environ 12,6 mm de long, petites: environ 4,2 mm (relation de 1 à 3)



101



102

Compas de précision, dit d'horlogeur (fig. 103)

Laiton, acier
XVIIIe siècle
Signé: KS. Date: 1723

Long. 14,5 cm environ
Acquisition
Inv. 1889

Le terme «compas d'horlogeur» est de Bion (1709)

Arithmomètre

A. SONNENSCHEIN, fabricant
XIXe siècle
Signé: A. SONNENSCHEIN'S improved Arithmometer (Registred)
Inscription: silver metal, Paris exhibition 1878, bronze medal Health exhbtn London 1884

Boîte: 6,7, 12,2, 12,2 cm
Acquisition
Inv. 1876

Accessoires: 40 bâtonnets, dont 10 reliés et 1 refait avec cubes reliés, 86 cubes dont 42 blancs et 44 noirs.

Compas à 3 pointes

Laiton, acier
Angleterre ? début XIXe siècle
Initiales: G.P.B.

Long. 17,4 cm (grande pointe)
Acquisition
Inv. 1875

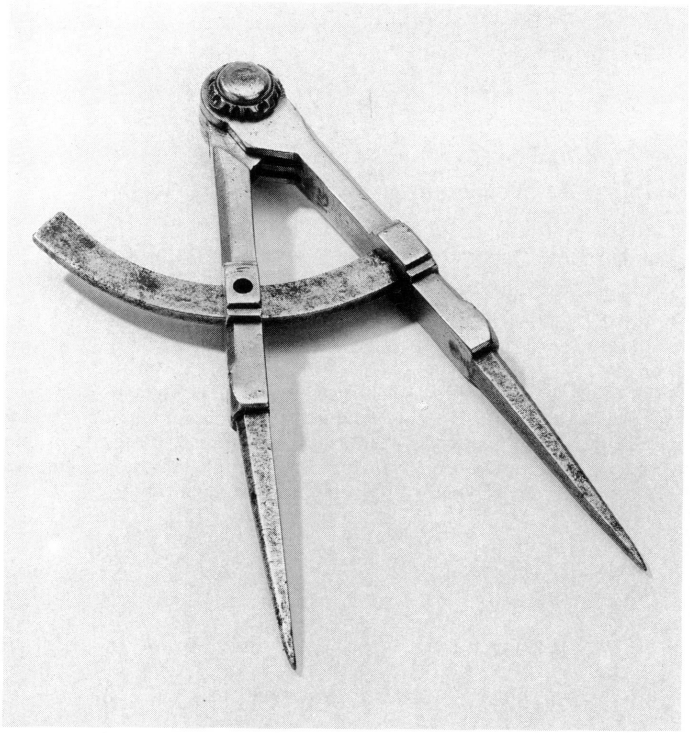
Topographie

Odomètre miniature

Métal, émail (échelle), bois (poignées)
XIXe siècle ?

Boîte: long. 12,2, larg. 4,4, ép. 1,5 cm
Acquisition
Inv. 1881

Utilisé pour mesurer des distances sur les cartes.
Accessoires: 10 échelles amovibles en carton: 1/10'000, 1/15'000, 1/20'000, 1/40'000, 1/50'000, 1/60'000, 1/70'000, 1/80'000, 1/100'000, 1/200'000 (cette dernière manuscrite).
Sur l'appareil, échelle en émail de 1/80'000 avec 2 compteurs: à 4 km, à 48 km. Il en découle que la roue à 5 cm de périmètre.



103

Gnomonique

Cadran solaire rectiligne particulier (capucin) (fig. 104)

Laiton doré
Alexius SCHNIEP, fabricant
Allemagne, 1573
Signé daté: 15*AS*73
Inscription: Elevatio Poli Grad 49

12,9 × 8,8 cm
Acquis à la vente Christie's du 10.7.1986, Londres
Inv. 1878

Trigone des signes en mois de l'année. Au dos, table de la longueur du jour selon certains jours de l'année. Table des jours de l'entrée du soleil dans les signes du zodiaque en calendrier Julien (calendrier Grégorien en 1582).

Cadran solaire de hauteur (fig. 105)

Allemagne ? 1680
Date: POLUS.52.G.35.M.ANNO.1680; initiales du fabricant: IW avec une couronne; couronne dans l'alidade

Diam. 4,7, larg. 6 cm (au bourrelet)
Acquis à la Vente Sotheby du 25.3.1986, Londres
Inv. 1874

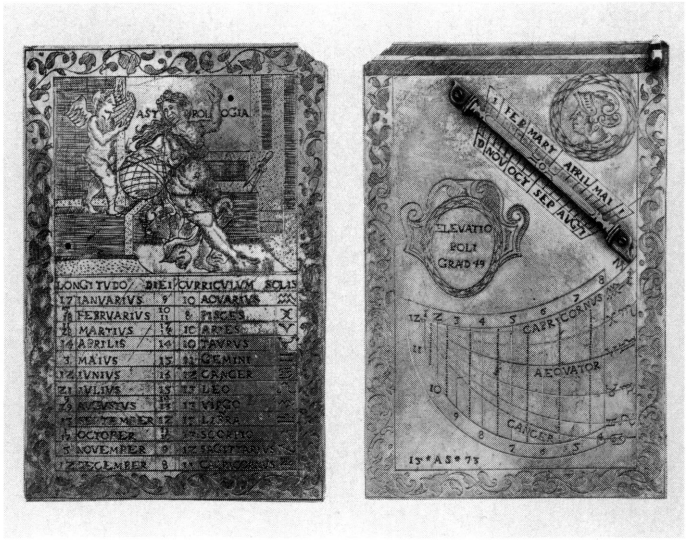
Heures indiquées sur le bourrelet. A un bout de l'alidade, trou pour les rayons de soleil. Ce bout parcourt le calendrier établi sur les 2 côtés du cadran. A l'autre bout, un index parcourt une échelle de 7,5 à 16,5 qui donne la longueur du jour selon la date.
Comparaison: Exemplaire semblable au Musée d'Oxford

Cadran solaire analemmatique de Dieppe (fig. 106)

Ivoire, métal
Charles BLOUD, fabricant et inventeur
France, Dieppe, vers 1666
Signé sur le calendrier: Fait et inventé par Charles Bloud à Dieppe

Long. 7,3, larg. 6,1, ép. 1,8 cm
Acquisition
Inv. 1869

Cadran lunaire à l'intérieur du couvercle
Daté en fonction de la déclinaison magnétique



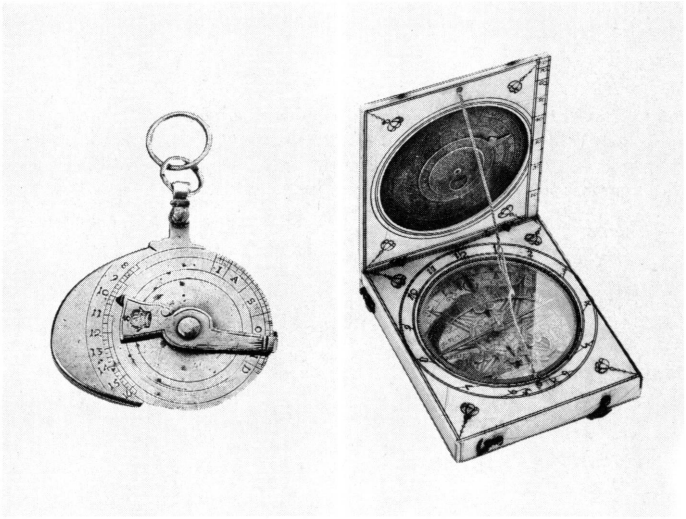
104

Cadran solaire diptyque

Ivoire
Paul REINMAN, fabricant
Allemagne, Nuremberg, 1602
Signé daté: PAULUS REINMAN 1602

7,5 × 5,4 cm
Acquisition
Inv. 1873

Extérieur supérieur: rose des vents (drapeau manque) avec alidade mémoratrice. Extérieur inférieur: cadran lunaire avec marque: couronne. Intérieur vertical: cercles de hauteur avec dessins (non symboles) des signes du zodiaque, trou (diam. 8 mm environ, usage inconnu: pour pouvoir observer la flèche de la boussole à cadran fermé ?).
Intérieur horizontal: boussole, méridien décalé de 10° Est environ par rapport au pôle magnétique Sud. L'objet est percé d'un trou (diam. 1 mm environ) au SSSE de la rose des vents (usage inconnu).



105
106

Cadran solaire rectiligne particulier (capucin)

Laiton
Timothy STRONG, fabricant
Angleterre, 1781
Signé daté: Timothy STRONG 1781

16,4 × 16,4 cm
Acquisition
Inv. 1877

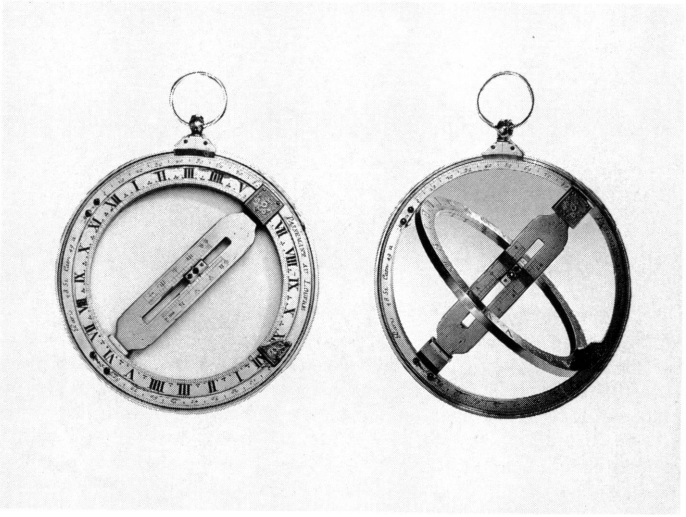
Fait pour la latitude 54° 54′ (inscr.). Trigone des signes établi à partir de la gauche. Lignes horaires en forme de capuchon. Un petit trou en haut à gauche, deux trous, petit et moyen, en haut à droite, deux trous, petit et grand, en bas à gauche. Rien en bas à droite.

Anneau astronomique (fig. 107)

Laiton
NICOLET († 1788); OLLIVIER, fabricant
Successeurs de Claude Simeon PASSEMENT (1702-1769), actif: 1733-1769, au Louvre dès 1749
France, Paris, fin XVIIIe siècle, époque du calendrier républicain (1793-1806)
Signé: Passemant au Louvre

Diam. 14 cm
Inv. 1872

Au dos, 2 cercles portent les latitudes de plusieurs villes françaises et étrangères (dont Genève). La coulisse porte les signes du zodiaque d'un côté et les mois du calendrier républicain de l'autre (donc: postérieure à 1793). Egalement utilisable dans l'hémisphère Sud (échelle des latitudes présente).



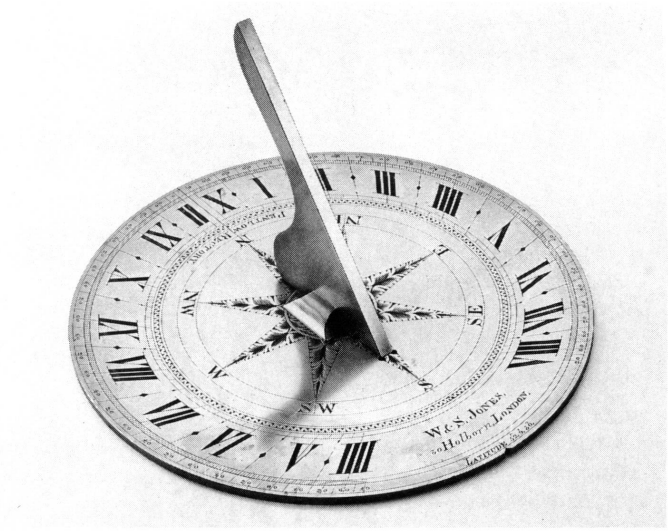
107

Cadran solaire horizontal (fig. 108)

Laiton
William et Samuel JONES (actifs: 1784-1831) fabricants
Angleterre, fin XVIIIe siècle-début XIXe siècle
Signé: W. & S. JONES, 30 Holborn, London
Inscription Latitude 22° 9′ 30″ Pentlow Rectory

Diam. 25,4 cm
Acquis à la Vente Christie's du 10.7.1986, Londres
Inv. 1879

Avec rose des vents. Les heures de VIII à XII et de XII à IIII heures. Graduation de 60 minutes pour chaque heure.



108

Cadran solaire incliné (fig. 109)

Laiton
William et Samuel JONES (actifs: 1784-1831) fabricants
Début XIXe siècle
Signé: W. & S. JONES, Holborn, London

Diam. 11,5 cm
Acquisition
Inv. 1871

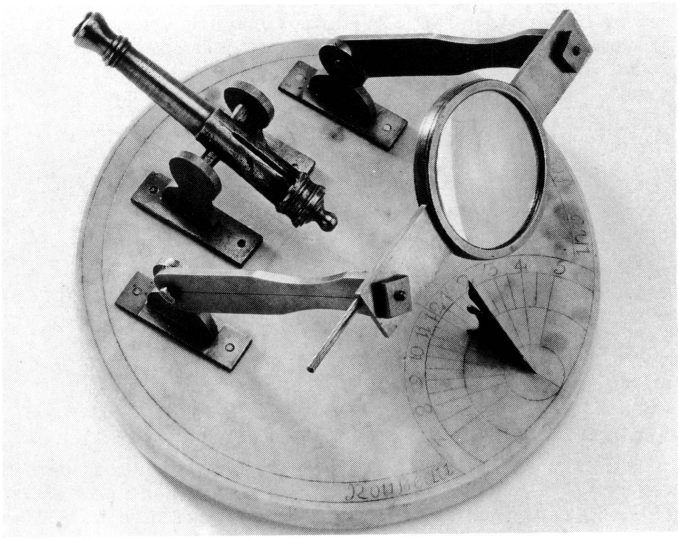
Fermé devient cadran horizontal pour latitude phi = 60°.
Frise semblable à celle du planétaire Adams (MHS inv. 818).
Réglage de l'horizontalité au moyen de 3 vis et contrôlé par 2 niveaux à bulle perpendiculaires encastrés dans la boussole.

109

Cadran solaire de midi (fig. 110)

Marbre, laiton
ROUSSEAU, fabricant et inventeur
France, début XIXe siècle
Signé: Rousseau inv. fec.

Diam. 21,5 cm
Acquisition
Inv. 1884



110

Cadran solaire équinoxial (fig. 111)

Nicolas RUGENDAS, fabricant
Allemagne, Augsburg
Signé v.: Nico... Rug...das (en partie caché)

5,4 × 6,5 cm
Don de Mme Nicolas Landau, Paris
Inv. 1870

La soudure du style-axe du cadran équinoxial ne semble pas d'origine. Sur la table horizontale, richement gravée: cadran lunaire (le gnomon manque). Platine pivotante centrale percée pour montrer les phases de la lune; sur la platine, polygones et signes gravés (usage inconnu). Au dos, liste de latitudes; la facture de leur gravure ressemble à celle du cadran MHS inv. 1295. L'aiguille de la boussole est en forme de flèche, la pointe indique le Sud, contrairement à celle de la graduation, qui donne la direction du pôle Nord magnétique.

Navigation

Arbalestrille ou Bâton de Jacob (copie)

Bois
William Kean HUNTER, fabricant
XXe siècle
Signé daté: pro Evelyn Buttle London 1968, William Kean Hunter fecit

Long. 79,7, ép. 1,5 cm (grande tige)
Acquisition
Inv. 1883

Avec 4 bâtons traversants.
D'après H. Wynter, E. Buttler était un marchand d'instruments scientifiques à Porto Bello.
Probablement copie de l'arbalestrille (cross staff) en ivoire de Thomas Tuttel, Greenwich, National Maritime Museum

111

Météorologie

Hygromètre (type De Luc)

Laiton
DE LUC, inventeur; William et Samuel JONES (actifs: 1784-1831), fabricants
Fin XVIIIe siècle-début XIXe siècle
Signé: W. & S. Jones, London

27,7 × 5,3 cm
Acquisition
Inv. 1888

Petite vis (ou clé) au bout du fil
Comparaison: MHS inv. 1085

Thermodynamique

Thermomètre de Florence (copie)

Verre
XXe siècle

Boîte: 46 × 14,5 × 14,5 cm
Acquisition
Inv. 1882

Optique

Microscope comparé (type Culpeper) (fig. 112)

Edmund CULPEPER (1660-1738) fabricant et inventeur
Angleterre, XVIIIe siècle
Label de Culpeper collé dans la boîte

Boîte: haut. 44 cm environ
Acquisition
Inv. 1887

Accessoires: 4 oculaires, loupe condensatrice, boîte avec 6 slides, 2 boîtes ivoire pour mica, 1 boîte métallique, loupe manuelle, 2 tambours noir-blanc, pince, support avec pince et tambour, tube avec Lieberkuhn, plat à poisson, support rond avec préparation, tube verre. Sur le microscope: support slides, miroir condenseur.
La présence du label Culpeper équivaut à une signature.

112

SCULPTURE

Jean-Jacques PRADIER, dit James (Genève, 1790-Bougival, 1852)

Les trois Grâces, 1831 (fig. 113)

Groupe de 3 figures

Bronze doré, marbre rouge (socle)
Haut. 43 cm, larg. 27,5 cm, groupe: haut. 36, larg. 24 cm
Acquisition
Inv. 1986-51

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, 17.10.85-2.2.1986, Paris, Musée du Luxembourg, 28.2-4.5.1986, *James Pradier, Statues de chair*, cat. n° 18, p. 386, repr.

Jean-Jacques PRADIER, dit James (Genève, 1792-Bougival, 1852)

Léda et le cygne, 1851

Ivoire, or, argent, turquoise, bronze, marbre gris (socle)
Haut. 0,68 cm
Ancienne collection: Gunther Knut, Francfort a.M.
Acquisition
Inv. 1986-128

Bibliographie:

Léda et le cygne de James Pradier, dans: *Genava*, n.s., t. XXXV, 1987, pp. 55-93

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, 17.10.85-2.2.1986, Paris, Musée du Luxembourg, 28.2-4.5 1986, *James Pradier, Statues de chair*, cat. n° 84, pp. 276-277, repr.

Pedro MEYLAN (Buenos-Aires, 1890-Genève, 1954)

Tête de jeune femme

Plâtre
Haut. 50 cm (avec socle)
Signé, dédicacé sur la base: A Francois Monnard/... (?)/l'ami Til/Pedr Meylan
Ancienne collection: François Monnard, Carouge, Genève
Don de Mme Anne Guillermin-Rochrich, La Chaux-de-Fonds
Inv. 1986-121

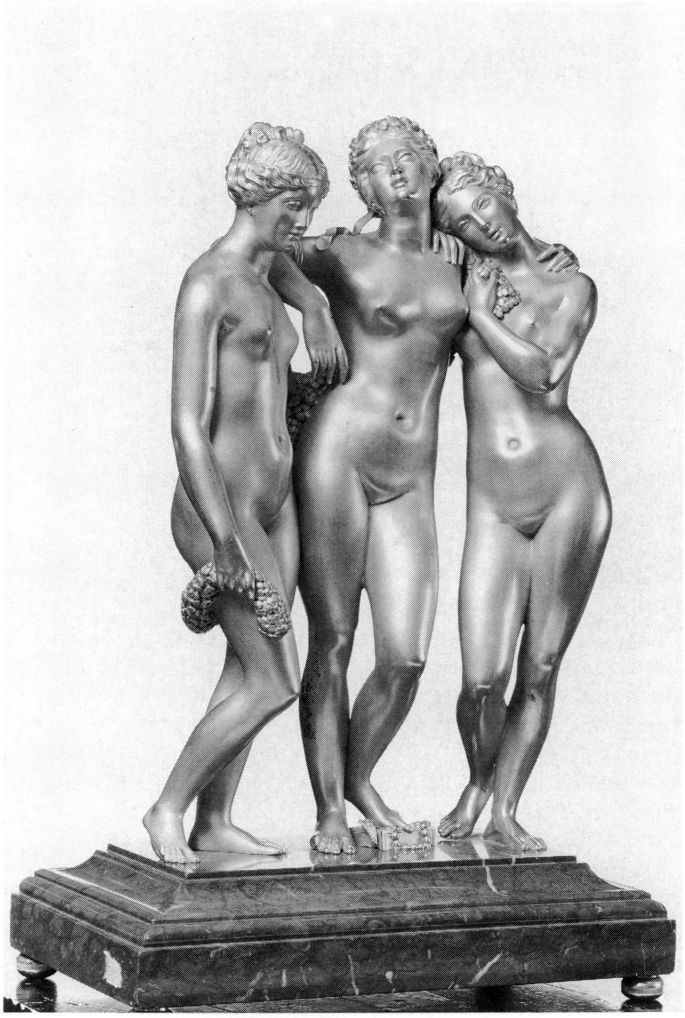
Pedro MEYLAN (Buenos-Aires, 1890-Genève, 1954)

Portrait de Louis Duparc (1866-1932), professeur de minéralogie à l'Université de Genève, 1918 (fig. 114)

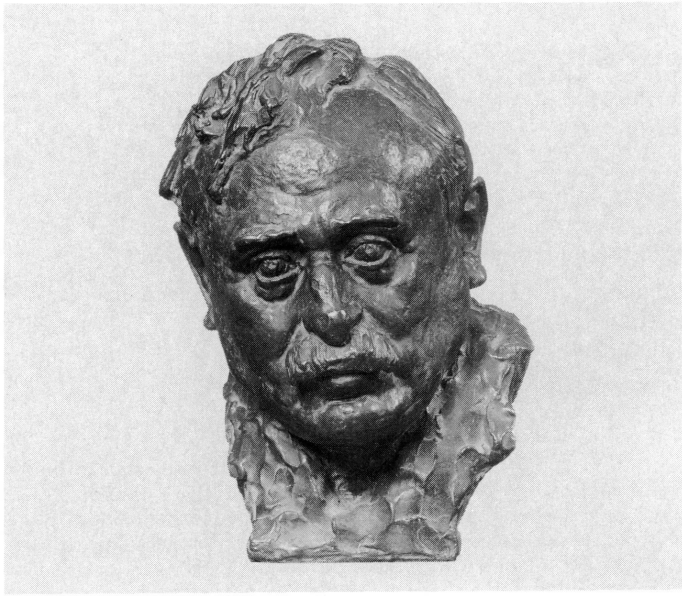
Bronze
Haut. 34,5 cm
Signé sur l'épaule: Pedro MeylAN; cachet du fondeur: Cire perdue/M. PASTORI/GENEVE
Don de Mme Anne Guillermin-Rochrich, La Chaux-de-Fonds
Inv. 1986-122

Bibliographie:

La fonderie à cire perdue, dans: *Pages d'art*, 1920, n° 10, p. 324 repr.; *La Patrie Suisse*, 1954



113



114

Pedro MEYLAN (Buenos-Aires, 1890-Genève, 1954)

Buste du peintre Henri-Claudius Forestier (1875-1922), 1920

Plâtre peint en bronze
Haut. 55 cm (avec socle)
Signé daté sur le socle: Pedro Meylan fec. 1920/N° 3 M. Monnard; FORESTIER/Pedro MeyLAN

Ancienne collection: François Monnard, Carouge, Genève
Don de Mme Anne Guillermin-Rochrich, La Chaux-de-Fonds
Inv. 1986-123

ARMAN (Nice, 1928)

Mur de la vie privée (Colère de violoncelle), 1973 (fig. 115)

Relief de la série dite des «Objets armes» (1971-74)

Béton, objet: violoncelle découpé
Haut. 123, larg. 83, ép. 20 cm
Signé en bas au milieu: Arman
Acquis de l'artiste par la Galerie Bonnier en 1973
Ancienne collection: Galerie Bonnier, Genève
Acquisition
Inv. 1986-78

Exposition:

Genève, Galerie Bonnier, 3.12.85-15.2.1986, *Arman*, p. 12 repr.

Tom CARR (Madrid, 1953)

Stairs around a block, 1985 (fig. 116)

Objet en trois parties

Bois blanc (sapin) tourné, poli, légères touches de gouache gris-bleu
Haut. 20,9, diam. 37,6 cm
Signé daté sur le fond: «STAIRS AROUND A BLOCK» – 1985
Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile (Bourse Hilly-Mendelssohn, août-septembre 1985)
Inv. 1986-104

115

TAKIS, Takis Vassilakis dit (Athènes, 1925)

Relief 1982

Bois, objets électriques
Haut. 100, larg. 75, ép. 16 cm
Acquisition
Inv. 1986-50

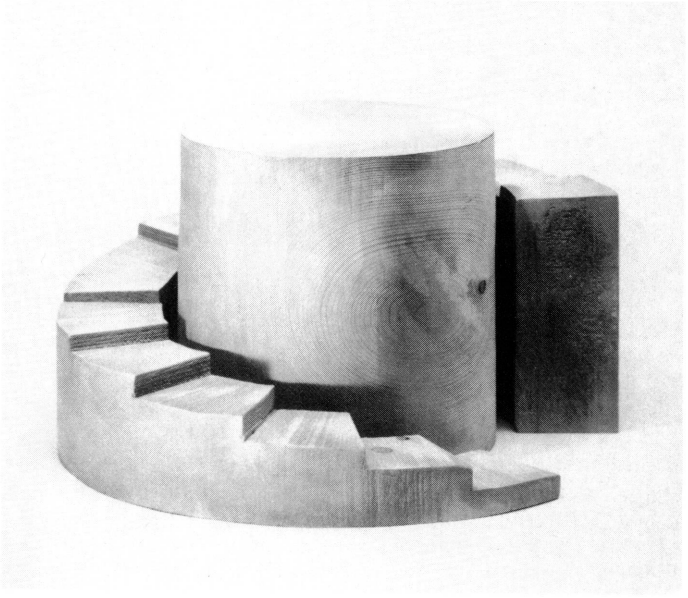
Mario MERZ (Langnau, 1925)

Sans titre, 1985 (fig. 117)

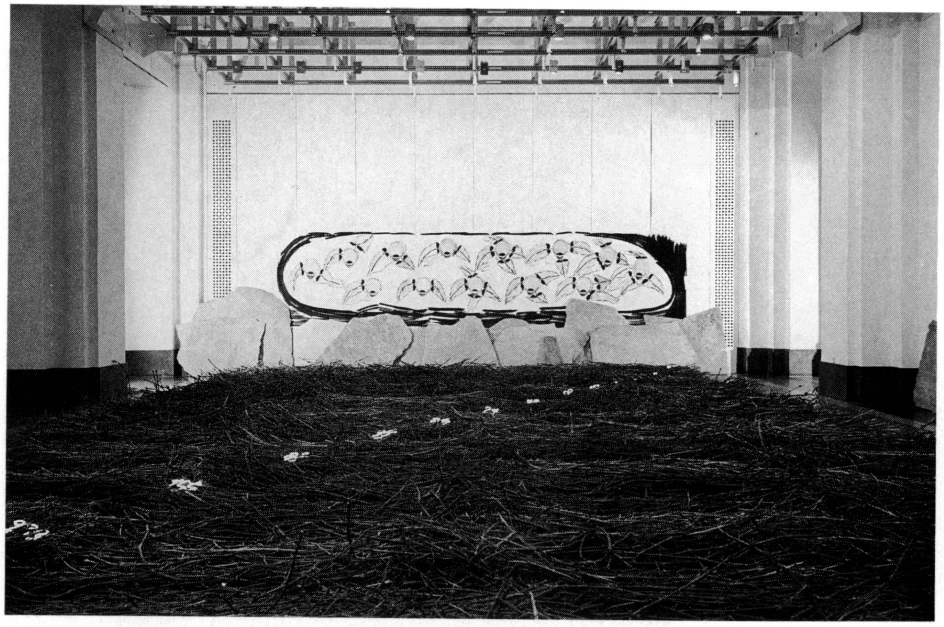
Installation pour le prix BCG 1985: 1 dessin, 11 grandes et 1 petite dalles de granit, fagots, suite de Fibonnacci en néon
Fusain, encre de Chine-encre à l'eau sur papier Superbus blanc, pierre: granit, bois: sarments de vigne, néon
156 × 98 cm (dessin), haut. 25, long. 1'400, larg. 700 cm (fagots)
Prix BCG 1985, Genève
Don de l'artiste
Inv. 1986-102

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, 21.11.1985-2.2.1986, *Mario Merz, Installation*, sans cat.



116



117

INSTALLATION

Klara KUCHTA (Budapest, 1941)

Espace-effraction, 1985

Témoignage de performance: 2 papiers transpercés, 2 cassettes-vidéo, collage photographique avec texte manuscrit servant de justificatif
Papier transpercé, vidéo, mine de plomb (texte) sur collage photo
250 × 200 cm (2 papiers)
Signé daté sur la photographie en bas à droite: Kuchta 85
Acquisition
Inv. 1986-59

Intervention exécutée au Musée Rath dans le cadre de l'exposition *Des espaces, des artistes*

Exposition:

Genève, Musée Rath, 4.12.85-19.1.86, *Des espaces, des artistes, 120e anniversaire de la SPSAS*

Gérald MINKOFF (Genève, 1937)

Monumentum Inversionis, 1980-1985

Vidéo installation: agrandissement photographique de la Décollation de saint Jean-Baptiste de Juan de Flandes (Musée d'art et d'histoire inv. CR 365), 2 cassettes vidéo, 2 caméras en carton, 9 dessins préparatoires
Vidéo, photographie, carton (caméras), crayon, crayons de couleur sur vélin crème A4
Réalisé au Musée d'art et d'histoire lors de l'exposition *IN SITU; HORS CADRE*
Acquisition
Inv. 1986-129 a

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, 19.2-6.4.1986, *IN SITU; HORS CADRE*, p. 19

Muriel OLESEN (Genève, 1948)

Mirage, 1976-1986

Vidéo installation: agrandissement photographique de la Pêche miraculeuse de Conrad Witz (Musée d'art et d'histoire inv. 1883-11), caméra vidéo, aquarium avec poisson rouge, 9 dessins préparatoires
Vidéo, objet (aquarium), photographie, crayon, crayons de couleur sur vélin crème A4
Réalisé lors de l'exposition *IN SITU; HORS CADRE*
Acquisition
Inv. 1986-129 b

Exposition:

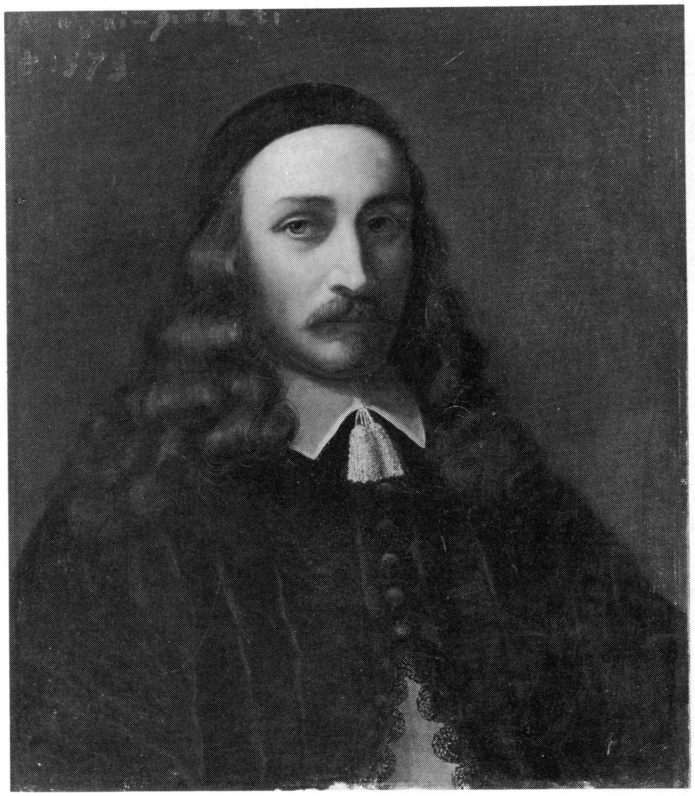
Genève, Musée d'art et d'histoire, 19.2-24.4.1986, *IN SITU; HORS CADRE*, p. 10

INCONNU

Portrait de Giuliano Calandrini, XVIe siècle (fig. 118)

Huile sur toile
64,5 × 54,2 cm
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-70

Inscription sur la toile en haut à gauche (adjonction postérieure à la peinture rouge): «Giuliano Calandrini-Balbani Arnolfini-Diodati/† 1573»; étiquette sur le cadre: «GIULIANO Calandrini/Mort en 1573/a épousé en 1540 Caterina Balbani morte en 1554/puis en 1560 Elisabeta Arnolfini, veuve de Nicolas Diodate, morte en 1582»; sur le châssis, au milieu à gauche au crayon: «Calandrini»; sur le cadre au milieu à gauche: «Calandrini»; en haut à droite au crayon: «6 Nr 3».



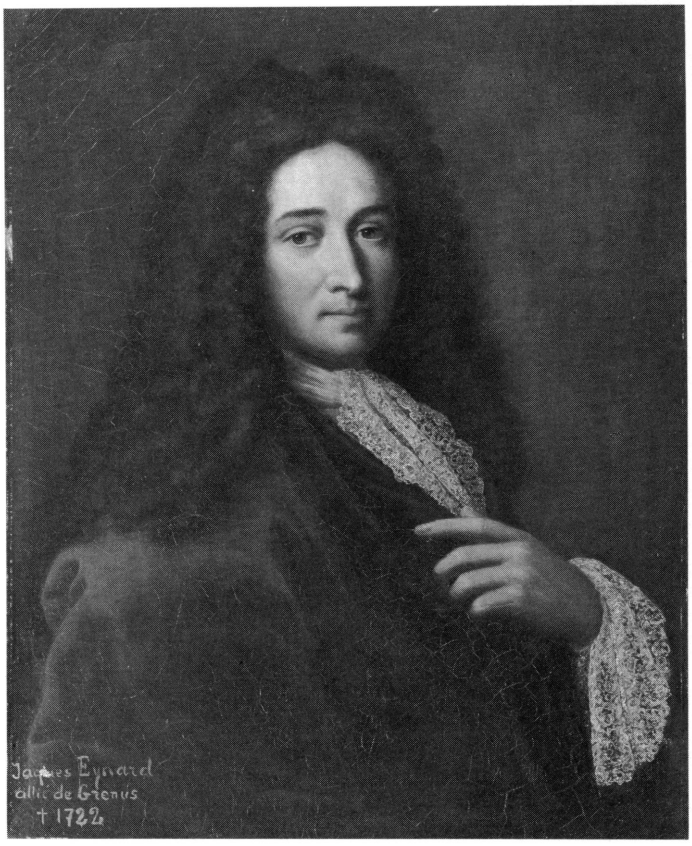
118

INCONNU

Portrait de Jaques Eynard (16..-1722), fin XVIIe siècle-début XVIIIe siècle (fig. 119)

Huile sur toile
81,5 × 65 cm
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-72

Inscription en bas à gauche en rouge: «Jaques Eynard/allié de Grenus/† 1722»; au verso de la toile: «25/Jaques Eynard-Grenus». Annexe dans une enveloppe: extrait d'acte de mariage de J. Eynard: épouse le 16.12.1686 Anne Madeleine fille de Theodore Grenus, procureur général et futur syndic. Capitaine-chatelain, réfugié à Genève 5 mois avant la Révocation de l'Edit de Nantes, le 6.3.1686, originaire de La Baume-Cornillane en Dauphiné, premier refugié huguenot qui acquit le droit de cité avant 1689. Bourgeois de Genève, marchand-drapier, membre du Conseil des Deux-Cents en 1704.



119

INCONNU

Portrait de Madame Jaques Eynard, née Anne-Madeleine de Grenus (1670-1746), fin XVIIe siècle-début XVIIIe siècle

Huile sur toile
81 × 65 cm
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-73

Inscription en rouge en bas à gauche: «Anne Magdne de Grenus/femme de Jaques Eynard/1670-1746»; au verso sur la toile: «25/Anne-Madeleine de Grenus (1670-1746),/ fille de Theodore Grenus et de Marie Lullin./ Epouse en 1686 Jaques Eynard».

INCONNU

Portrait de Jean-Louis Eynard (1691-1784), XVIIIe siècle

Huile sur toile
73 × 59,5 cm
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-71

Inscription en haut au milieu en rouge: «JEAN LOUIS EYNARD»; étiquette sur le cadre au verso en haut à gauche: «Jean-Louis Eynard – 1691-1782 – (sic) épouse en 1732/Genevieve de Tremollieres./Les trois fils:/Jean-Gabriel/le Phillélène/alias Lullin de Chateauvieux/Jean-Jacques alias Anna.....d et/Alfred allié de ... Schwer..d.» J.-L. EYNARD fils aîné de Jaques Eynard, juriste et négociant: un des promoteurs en 1746 de la Compagnie genevoise du Mississipi (Société en commandite pour un établissement de commerce à la Nouvelle-Orleans). Auteur d'un «Traité sur les lettres de change» et d'un «Essai de jurisprudence sur les matières du commerce».

120

INCONNU

Portrait de Charles-François-Adolphe Eynard (1808-1876), début XIXe siècle

Huile sur toile
61 × 50 cm
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-74

Inscription sur une étiquette attachée sur le châssis: «Charles-François-Adolphe EYNARD/ né à Rolle le 8 novembre 1808/ mort à Beaulieu le 23-9-1876/ a épousé Sophie EYNARD-LULLIN/ morte à Beaulieu-Rolle le 20 mars/ 1887».

Charles (?) EYNARD (1802-1876)

Portrait d'Anna Eynard (1855-1939), future Madame de Westerweller, enfant, avec un chien, vers 1865

Huile sur toile
65 × 54,5 cm
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-65

Inscription sur une étiquette sur le cadre en haut à droite: «Portr. Mme Anna de Westerweller par Charles Eynard ?»

121

Amélie MUNIER-ROMILLY (Genève, 1788-1875)

Portrait de Sophie Eynard, future Madame Charles Eynard (1816-1887), milieu XIXe siècle (fig. 120)

Huile sur toile
85,5 × 72,4 cm
Ancienne collection: Eynard, Genève, Palais Eynard
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-68

Le tableau figure à l'extrême droite dans la gouache d'Alexandre Calame représentant la chambre de Madame Eynard-Lullin au Palais Eynard (Inv. 1963-31). Sophie Eynard: fille adoptive de Jean-Gabriel Eynard et d'Anne Lullin de Chateauvieux. Epouse Charles Eynard (1807-1876), neveu de Jean-Gabriel Eynard.

Bibliographie:

ALVILLE (Alix de Watteville), *Anna Eynard-Lullin et l'époque des Congrès et des Révolutions*, Lausanne, 1955, p. 282; LOCHE, R., *Un cabinet de peintures à Genève au XIXe siècle: la collection Eynard. Essai de reconstitution*, dans: *Genava*, n.s., t. XXVII, 1979, p. 208, n° 107 repr.

Horace VERNET (Paris, 1789-1863)

Portrait de Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), 1831 ? (fig. 121)

Huile sur toile
68,3 × 56,2 cm
Ancienne collection: Eynard, Genève, Palais Eynard
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-69

Inscription sur étiquette sur le châssis à droite: «Portrait du Phillélène Eynard/par Horace Vernet. Eynard dit dans ses mémoires que Horace Vernet fit de lui ce portrait comme étude du portrait qui, avec celui de Madame Eynard, est au Musée de Genève»; étiquette sur le cadre en bas à gauche: «Jean-Gabriel Eynard-Lullin/1775-1863».

Bibliographie:

LOCHE, R., *Un cabinet de peintures à Genève au XIXe siècle: la collection Eynard. Essai de reconstitution*, dans: *Genava*, n.s., t. XXVII, 1979, p. 216, n° 145, repr.

INCONNU

Portrait d'un membre de la famille de Westerweller, XIXe siècle

Huile sur carton
29,6 × 24,4 cm
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-76

Inscription sur le carton au verso en haut à gauche: «de Westerweller/ = grand père et son frère de/Maman Yvonne/Monod-de-/Westerweller».

INCONNU

Portrait d'un membre de la famille de Westerweller, XIXe siècle

Huile sur carton
29,6 × 24,5 cm
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-77

Inscription sur le carton au verso au milieu: «de Westerweller/ = grand père et son frère/de Maman Yvonne Monod/de Westerweller».

Emile ARTUS (Carouge, 1823-Genève, 1916)

Portrait de Henri-Charles-François-Georges Westerweller d'Anthony (né en 1824), fin XIXe siècle

Huile sur toile
60,5 × 50 cm
Signé en bas à gauche: E. Artus
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-63

Etiquette au verso: «Henri-Charles-François Georges Westerweller d'Anthony/ né le...1824/ décédé le/ a épousé le 8 juin 1852/Louisa Patri/ née en 1831 décédée en/1888».

INCONNU

Portrait de Madame Henri-Charles-François-Georges Westerweller d'Antony, née Louisa Patri (1831-1888), fin XIXe siècle

Huile sur carton
43 × 35,5 cm
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-75

Inscription en haut à gauche en rouge: «Louisa de/Westerweller-Patri/ 1832-†1888»; étiquette sur le cadre: «Louisa Westerweller d'Anthony/ née Patri née en 1831/décédée le 13 mars 1888/a épousé Henri-Charles/ François-Georges Westerweller d'Anthony le 8 juin 1852/Fils de Louis de Darmstadt et de Julie Marianne-Charlotte Hofmann»; sur le carton, en haut à droite à l'encre noire: «Grand-mère Westerweller d'Anthony».

François-Louis-David BOCION (Lausanne, 1828-1890)

Par gros temps devant la pointe de l'Aubonne, 1865

Huile sur toile
29,3 × 46,5 cm
Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-64

Inscription sur le châssis en haut à droite, sur une étiquette: «Cotre de la famille Eynard/ par gros temps devant/ la pointe de l'Aubonne». Sur le cadre en haut à droite au crayon noir: «Cotre Eynard/ devant Plongeon/ p. Rolle». Sur le cadre en bas à gauche à l'encre noire, sur une étiquette: «120 Bocion».

Jean-Baptiste BONJOUR (Le Landeron, 1801-1882)

Portrait de la Mère Lacroix, 1846

Huile sur toile
48 × 40,5 cm
Signé daté en bas à gauche: BONJOUR/1846
Acquisition
Inv. 1986-120

Alfred van MUYDEN (Lausanne, 1818-Genève, 1898)

Femme romaine de profil (Madame Laure Darier), vers 1851 (fig. 122)

Huile sur toile
27,5 × 23 cm
Legs de Mlle Anne-Marie Alberte Gilliéron, Genève
Inv. 1986-93

Inscription sur une étiquette au verso au crayon noir: Madame Laure Darier/femme romaine de/profil/A Van Muyden

122

Louis GEORGE (Genève, 1801-1883)

Arnold de Melchtal s'enfuyant dans sa barque (1883)

Huile sur toile
100 × 78 cm
Signé en bas à gauche: L. George/d'après Lugardon/fecit 1883
Ancienne collection: Frank Lombard, Genève (Conseiller municipal en 1889)
Don du Service Social de la Ville de Genève
Inv. 1986-127

Comparaison: Lugardon, J.-L., Musée d'art et d'histoire S.N. (copie de)

Ferdinand HODLER (Berne, 1853-Genève, 1918)

Portrait d'Aloïse Crozat, née Petit-Pierre, 1887 (fig. 123)

Huile sur toile
51,9 × 41,8 cm
Signé en bas à droite: F. Hodler, daté au verso du cadre: 1887
Ancienne collection: Famille Crozat, Genève
Legs de Mlle Antonie-Emilie Crozat, Genève
Inv. 1986-109

Aloïse Crozat: tenancière du Café du Bois de la Bâtie

123

Alexandre BLANCHET (Pforzheim, 1882-Genève, 1961)

Les deux amies, 1912 (fig. 124)

Huile sur toile
160 × 113 cm
Signé daté en bas à droite: A. Blanchet. 1912
Inv. 1986-91

Madame Alexandre Blanchet et une de ses amies, à Paris, pendant un essayage.

Expositions:

Paris, Grand Palais, 1.10-8.11.1912, Salon d'automne, *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif*; New York, Armory Show, 1913; New York, Armory Show, février-mars 1963, *50th anniversary exhibition.*

André Julien PRINA (Genève, 1886-1941)

Le Lac Léman vu de Caux, vers 1910 (fig. 125)

Huile sur toile
60 × 81 cm
Signé en bas à gauche: Julien Prina
Marque de collection: timbre à encre rond au verso sur la traverse verticale centrale: Succession/J.A.Prina/Genève
Ancienne collection: Julien Prina, Genève; Oscar Ghez, Genève
Don de M. et Mme Oscar Ghez, Genève
Inv. 1986-103

Exposition:

Sierre, Château Villa, 10.7-22.8.1982, *A.J. Prina*, sans cat.

Chérif DEFRAOUI (Genève, 1932), Silvie DEFRAOUI (Saint Gall, 1935)

La fable des membres, Figure III, 1985

Media-mixtes
Oxydes de fer et colles sur toile
280 × 425 cm
Dépôt de la Confédération n° 10'090
Inv. 1986-117

Exposition:

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, octobre 1985, *Regards sur le présent, n° 7: Silvie et Chérif Defraoui, Figures 1981-1985.*

Marcial GRENON (Québec, 1957)

Sans titre (Composition abstraite), 1985

Acrylique sur papier à dessin
157 × 220 cm
Signé daté au verso sur une étiquette avec timbre: «Atelier Marcial Grenon», Marcial Grenon, 6 sep. 1985
Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile (Bourse Hilly-Mendelssohn, août-septembre 1985)
Inv. 1986-106

124

Marcial GRENON (Québec, 1957)

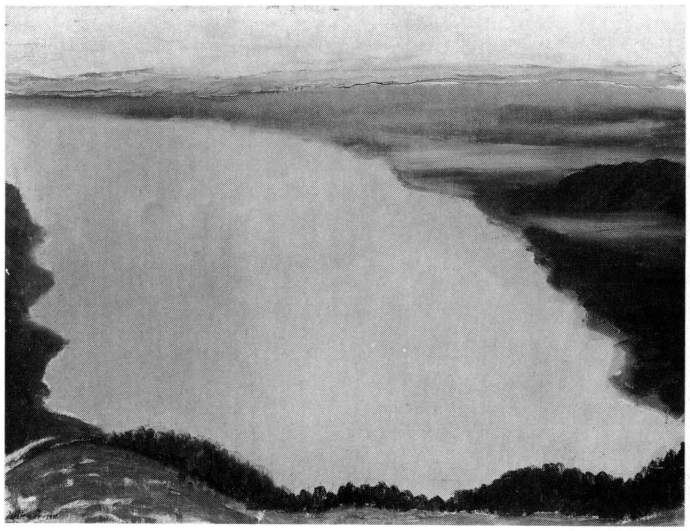
Sans titre (Composition abstraite), 1985

Acrylique sur papier à dessin
156,5 × 218,5 cm
Signé daté au verso sur une étiquette avec timbre: «Atelier Marcial Grenon», Marcial Grenon, 5 sep. 1985
Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile (Bourse Hilly-Mendelssohn, août-septembre 1985)
Inv. 1986-119

Marcial GRENON (Québec, 1957)

Sans titre (Composition abstraite), 1985

Acrylique sur papier à dessin
156,5 × 218,5 cm
Signé daté au verso sur une étiquette avec timbre: «Atelier Marcial Grenon», Marcial Grenon, 8 sep. 1985
Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile (Bourse Hilly-Mendelssohn, août-septembre 1985)
Inv. 1986-105

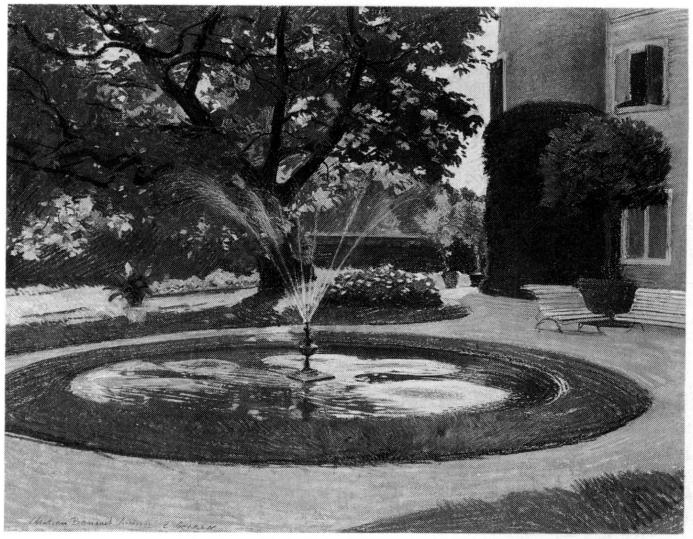

125

Jules GIRARDET (Versailles, 1856-?)

Portrait de Madame de Westerweller, née Anna Eynard (1855-1939), fin XIXe siècle

Pastel sur papier
64,8 × 53,5 cm
Signé en bas à gauche verticalement: Jules Girardet
Ancienne collection: Eynard; Yvonne Monod-de-Westerweller; Roger Monod, Vufflens-le-Château
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-66

Inscription au verso sur le carton de protection: «grand-mère/Anna de Westerweller-Eynard/1855-1939/à Roger Monod». Il s'agit de la mère d'Yvonne Monod-de Westerweller et grand-mère du donateur Roger Monod.



126

Jules GIRARDET (Versailles, 1856-?)

Portrait d'Yvonne de Westerweller, future Madame Monod, à l'âge de quatorze ans, 1893

Pastel sur papier
54,5 × 45,5 cm
Signé à droite au milieu verticalement: Jules Girardet
Ancienne collection: Yvonne Monod-de-Westerweller; Roger Monod, Vufflens-le-Château
Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château
Inv. 1986-67

Inscription au verso sur le carton de protection: «Yvonne Monod de Westerweller à l'âge de 14 ans (1893)/Œuvre de Girardet/Genève». Sur le carton en bas: «donné à Roger/avec amour». Il s'agit de la mère du donateur, Roger Monod, née en 1879.

Charles GIRON (Genève, 1850-1914)

Château-Banquet, jardin avec jet-d'eau, Genève, 1902 (fig. 126)

Pastel sur papier beige collé en plein sur carton gris
49 × 65 cm
Signé daté en bas à gauche: Château Banquet Août 1902 C. Giron
Don de Mme Simone Giron en souvenir de sa sœur Madame Christine Giron, Genève
Inv. 1986-130

Albert TRACHSEL (Genève, 1863-1929)

Portrait de femme (profil droit) (fig. 127)

Fusain, rehauts de crayons de couleur vert, bordeau sur papier
53 × 40 cm
Signé en bas à droite: A. Trachsel
Acquisition
Inv. 1986-58

Alix DEONNA

Une machine, 1978

Mine de plomb, crayons de couleurs, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur papier jaune
68,5 × 98,5 cm environ
Signé daté en bas à droite: Alix Deonna (1978)
Don de M. Lucien Fischer, Genève
Inv. 1986-126

Exposition:

Genève, Galerie Cour Saint-Pierre, 1986, *Alix Deonna*

Marcial GRENON (Québec, 1957)

Sans titre (Composition «au poisson chinois»), 1985

Gouache, crayon gras, crayons de couleurs, mine de plomb sur papier Arches
81 × 122,5 cm
Signé daté au verso: Grenon H.I./3 juin 1985, tampon à encre «Atelier Marcial Grenon»
Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile (Bourse Hilly-Mendelssohn, août-septembre 1985)
Inv. 1986-107

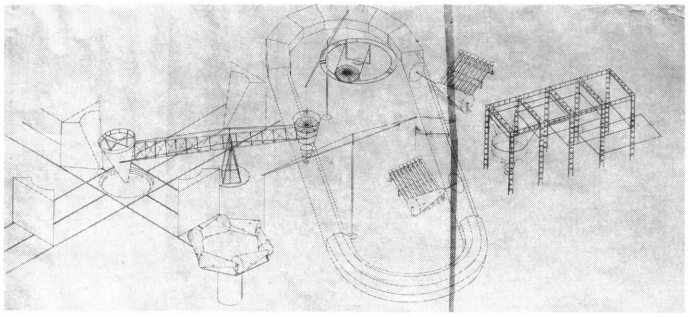
Marcial GRENON (Québec, 1957)

DAS ist mir, 1982

Gouache, crayon gras sur papier à dessin
87 × 110 cm
Signé daté en bas à droite: Grenon, 8/82, timbre rond «Atelier Marcial Grenon»
Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile (Bourse Hilly-Mendelssohn, août-septembre 1985)
Inv. 1986-118

127

128



129

PHOTOGRAPHIE

LÉO MALET

Faites du Rêve/Une Réalité/Venez à/Genève, vers 1938 (fig. 128)

Photographie, collage, encre de Chine sur vélin crème
31 × 23,5 cm
Signé dédicacé à droite: A Arp/ce relief/Léo Mallet
Inscription en bas à l'encre de Chine: Et le meurtre accompli, en proie au délire géographique, je porte mes regards vers ces/ publicités remarquablement morales destructrices des paysages traditionnels et que/ des hommes ont pour mission de faire briller au soleil.
Acquis à la vente Sotheby du 4.12.1985, Londres
Inv. 1986-108

Exposition:

Hannover, 1979, n° 118

Dennis OPPENHEIM (Mason City/Washington, 1938)

Sans titre, 1981 (fig. 129)

Projet de machine («factory») pour un parc
Héliogravure d'après dessin
91,5 × 208 cm
Daté au verso: 1981
Ancienne collection: Dennis Oppenheim
Don de l'artiste
Inv. 1986-114

Françoise ALMERAS (Genève)

Lettre à Mademoiselle Louise Alméras, 1823

Plume et encre sur papier
23,2 × 19,2 cm (folio)
Signé sur le 2e folio: Frse Alméras; daté sur le 1er folio: Genève, 29 mai 1823
Don de Mme Georges Dériaz-Bonnet, Conches
Inv. VG 2565

Contient une description de l'aquarelle VG 2564

A. CUVILLIER, lithographe; LEMERCIER, imprimeur; BRIQUET & FILS (Genève) éditeur

Genève, vue prise depuis le quai du Mont-Blanc, milieu XIXe siècle

Lithographie sur papier
31,7 × 44,9 cm (feuille)
Signé dans la lettre
Lettre: A. Cuvillier lithographe. – Briquet & Fils à Genève – Imp. Lemercier Paris
Acquisition
Inv. VG 2571

Frédéric-François DANDIRAN ou d'ANDIRAN (Nantes ou Bordeaux, 1802-Lausanne, 1876); ADRIEN C. et Cie, imprimeur

Genève, vue prise du pont des Bergues, 1837

Lithographie sur papier
45 × 56,3 cm
Signé en bas à gauche: Fk. Dandiran; signé et daté dans la lettre: Dessiné d'après nature et lithographié par Fr. Dandiran, 1837 – Imprimerie lithographique de C. Adrien & Cie. r. Richer 7. – Weith et Hauser, boulevard des Italiens, 11
Acquisition
Inv. VG 2570

Pauline DUVAL-PLANTAMOUR (Genève)

Album de dessins, 1840

Mine de plomb sur papier, reliure brune: carton et cuir
Haut. 19,8, larg. 26,8, ép. 1,4 cm
Ancienne collection: Pauline Duval-Plantamour, Genève; Théodore Duval, Genève; Gaston Duval, Genève; René Duval, Chambésy
Acquisition
Inv. VG 2566

Pauline Plantamour, sœur de Philippe Plantamour, épouse Jacob Duval (Cartigny, 13.10.1814-12.2.1891).
Inscription sur la 1re page: Dessins de Madame Duval-Plantamour avant son mariage/(exécutés en 1840).

Louis GEORGE (Genève, 1801-1883)

Genève, le grenier à blé de Rive, vers 1870 (fig. 130)

Mine de plomb, lavis d'encre de Chine sur papier fort beige
24,4 × 21,9 cm
Signé en bas à droite: L. George
Acquisition
Inv. VG 2594

130

Albert (?) HENTSCH (Genève) attribué à

Genève, le bastion de Cornavin, vers 1850

Mine de plomb sur papier beige
24,6 × 32,35 cm
Acquisition
Inv. VG 2597

Albert (?) HENTSCH (Genève) attribué à

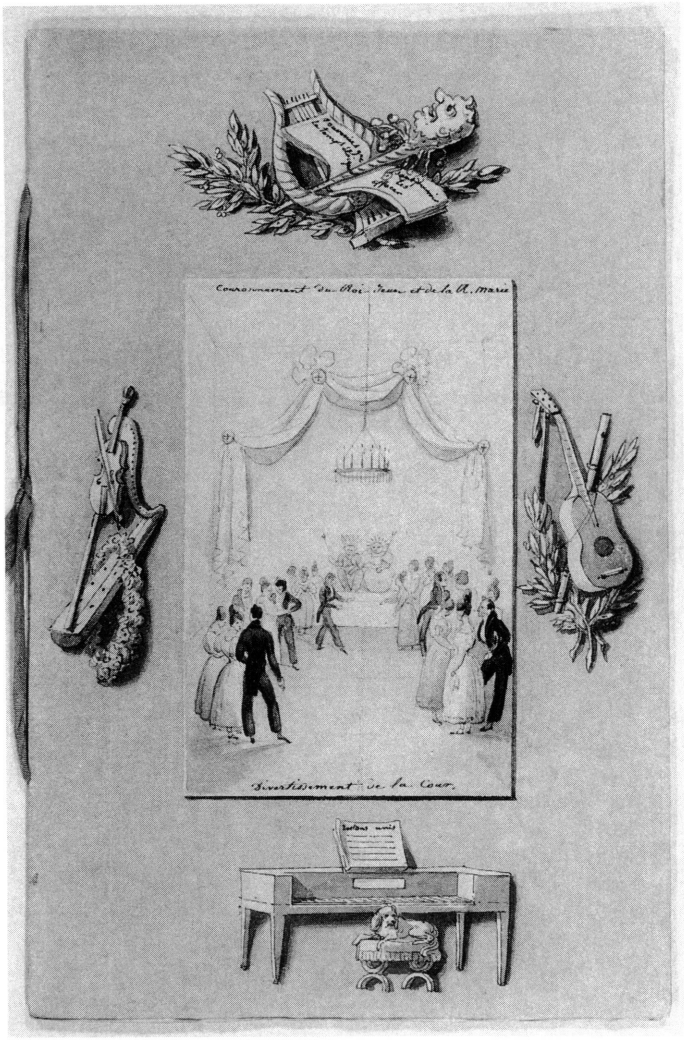
Genève, le bastion du Temple vu de Saint-Jean, 1852

Mine de plomb sur papier beige
22,9 × 30,3 cm
Daté en bas à droite: Depuis St Jean/23 août 1852
Acquisition
Inv. VG 2598

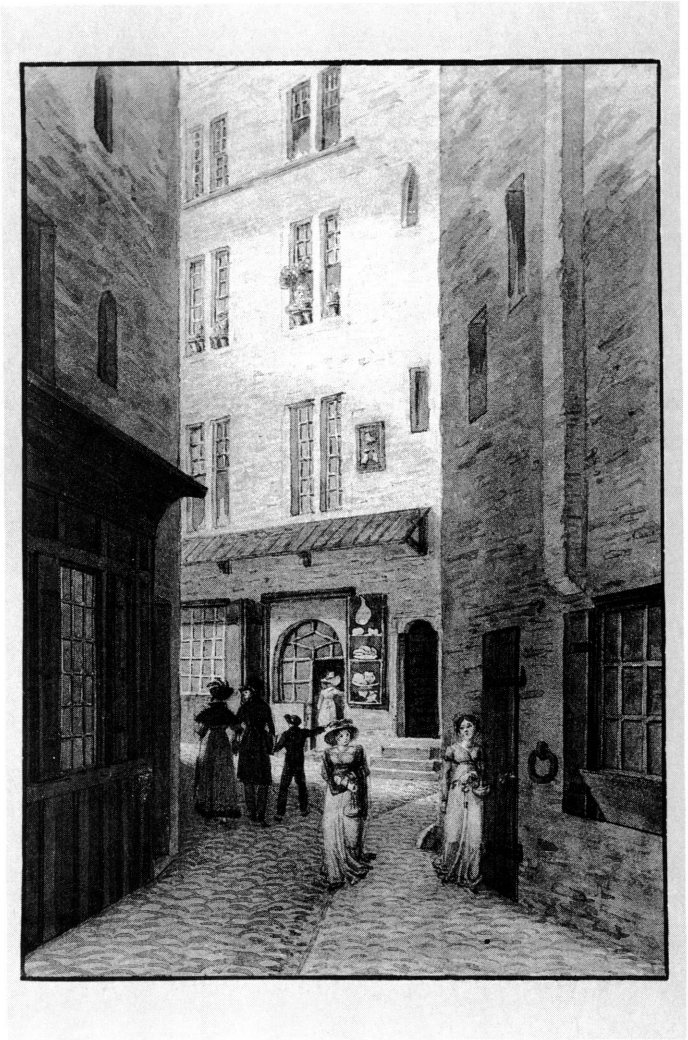
Albert (?) HENTSCH (Genève) attribué à

Genève, le bastion de Hollande et la porte Neuve, 1852

Mine de plomb, rehauts de gouache blanche sur papier Canson beige
23,95 × 30,15 cm
Daté en bas à droite: 15 juillet/1852
Plusieurs inscriptions de la même main (?) en bas: 644; Porte Neuve et arbres du bastion d'Hollande; pris de la promenade du/Bastion près du Polygone
Acquisition
Inv. VG 2599



131



132

INCONNU, école genevoise

Recueil de chansons pour le baptême de Louise-Emma Darier avec couverture illustrée à l'aquarelle, 1830 (fig. 131)

Mine de plomb, plume et encre, aquarelle sur papier vergé, ruban satin (reliure)
20,2 × 13,3 cm
Inscription sur la 1re de couverture: Couronnement du roi Jean et de la R. Marie/Divertissement de la Cour; sur la 4e: souper au baptême de la Princesse Louise-Emma/Costume du temps
Don de Mme Georges Dériaz-Bonnet, Conches
Inv. VG 2560

Sur la page de titre «Chansons/transcrites dans l'ordre où elles ont/été chantées au baptême de la princesse/Louise-Emma Darier/née le 16 septembre 1830 (...) baptisée le 30 janvier 1831 (...)»

INCONNU, école genevoise

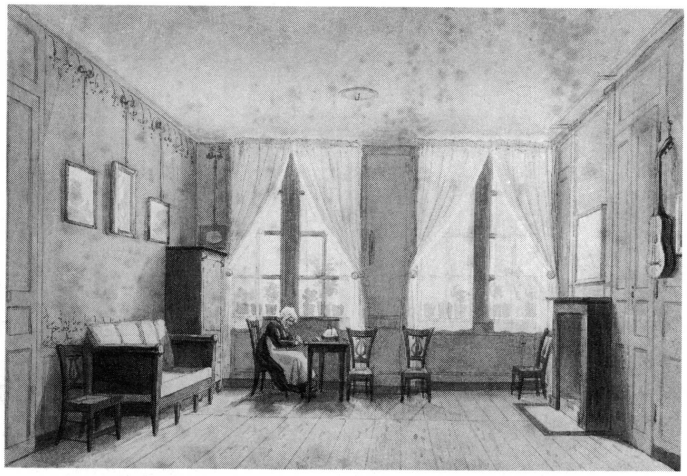
Genève, la rue des Trois-Perdrix, début XIXe siècle

Mine de plomb, aquarelle sur papier
16,85 × 12 cm
Don de Mme Georges Dériaz-Bonnet, Conches
Inv. VG 2561

INCONNU, école genevoise

Genève, la rue des Trois-Perdrix, début XIXe siècle (fig. 132)

Aquarelle sur papier, filet d'encadrement
16,7 × 12 cm
Don de Mme Georges Dériaz-Bonnet, Conches
Inv. VG 2562



133

134

INCONNU, école genevoise

Genève, la rue des Trois-Perdrix, début XIXe siècle

Aquarelle sur papier, filet d'encadrement
18,1 × 13,4 cm (feuille)
Don de Mme Georges Dériaz-Bonnet, Conches
Inv. VG 2563

INCONNU, école genevoise

Genève, intérieur de l'appartement Alméras au 61 rue des Trois-Perdrix, avant 1823 (fig. 133)

Aquarelle sur papier
12 × 18,1 cm
Don de Mme Georges Dériaz-Bonnet, Conches
Inv. VG 2564

L'appartement est décrit dans la lettre de Françoise Alméras VG 2565; l'immeuble est représenté sur les aquarelles VG 2561, VG 2562, VG 2563

INCONNU, école genevoise ?

Genève, la rue Henri Fazy, 1829

Mine de plomb, lavis d'encre de Chine sur papier blanc
24,2 × 26,05 cm
Monogrammé et daté en bas à droite: M.A.M/1829
Acquisition
Inv. VG 2600

Jules JOYANT (Paris, 1803-1854)

Genève, la place du Molard, vers 1830

Mine de plomb sur papier beige
29,9 × 23,2 cm
Monogrammé (timbre humide) en bas à gauche: J.J
Acquisition
Inv. VG 2593

Pierre-David (?) MATTHEY (Genève, 1752-1826) architecte, attribué à

Genève, vue prise dès la Cité, vers 1820 (fig. 134)

Aquarelle, plume et encre sur papier vergé collé sur carton, filet d'encadrement
34,4 × 51,4 cm (feuille)
Inscription: titre à la plume sous le dessin
Acquisition
Inv. VG 2569

Inscription à la plume sur le montage: Projet de percement de rue/attribué à Matthey archit./vers 1820/Beaucoup plus intelligent que ce/qui à été fait 80 ans plus tard.

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

Genève, église de Plainpalais et chemin du Mail en 1889, 1896

Eau-forte sur papier
28,7 × 20,7 cm (trait carré) 54,8 × 35,8 cm (feuille)
Signé à la plume: J Mégard 1896; signé daté dans la planche en bas à gauche: J Mégard 1896
Inscription: titre dans la planche
Acquisition
Inv. VG 2572

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

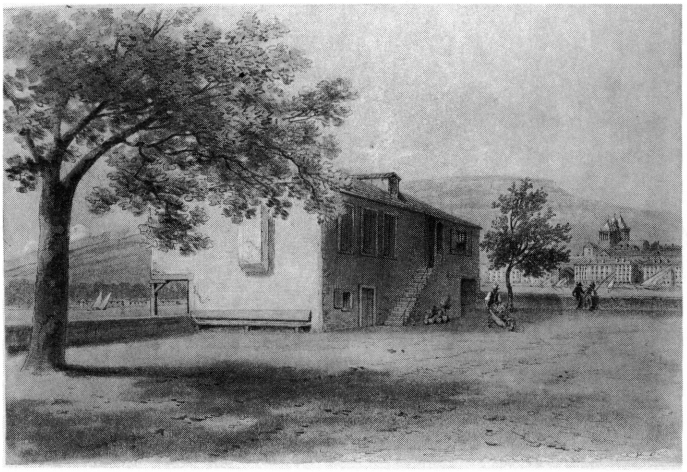
Ancien théâtre de Genève, 1894

Eau-forte sur papier
14,7 × 22,1 cm (trait carré) 32,3 × 50,3 cm (feuille)
Signé à la plume: J Mégard; signé et daté dans la planche: J. Mégard 94
Inscription: titre dans la planche
Acquisition
Inv. VG 2573

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

Ancien théâtre de Genève; Tours de Saint-Pierre, Genève, 1892

Pointe sèche sur papier
8,3 × 14,7 cm (trait carré, image supérieure) 7,9 × 14,6 (trait carré, image inférieure) 54,6 × 36,8 cm (feuille)
Signé daté dans les planches: J. Mégard 1892 en bas à gauche; signé à la plume: J. Mégard
Inscription: titre dans les planches
Acquisition
Inv. VG 2574

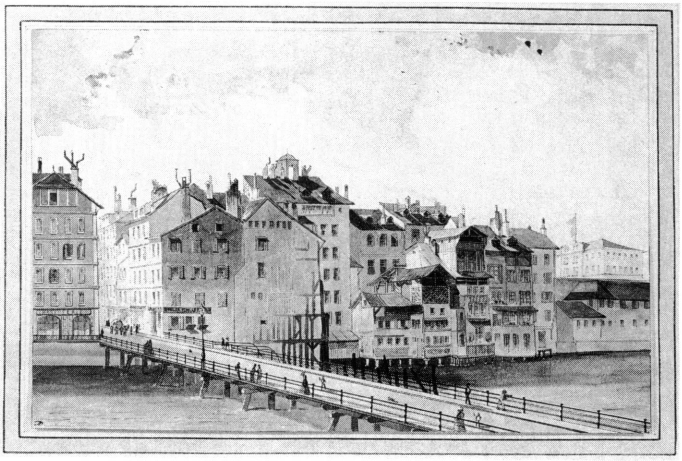


135

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

Genève, moulins de Plainpalais, vers 1900

Eau-forte sur papier
15,3 × 24,6 cm (trait carré) 53,3 × 36,4 cm (feuille)
Signé à la mine de plomb en bas à droite: J. Mégard; signé dans la planche en bas à gauche: J. Mégard
Inscription: titre dans la planche
Acquisition
Inv. VG 2575



136

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

La rue du Purgatoire à Genève, 1905

Eau-forte et aquatinte sur papier collé sur carton
24,7 × 15,7 cm (cuvette); 48,1 × 33,2 cm (montage)
Signé à la mine de plomb sur le montage en bas à droite: J. Mégard; signé daté dans la planche en bas à droite: J. Mégard. 1905
Inscription: titre dans la planche
Acquisition
Inv. VG 2576

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

Ancien quartier du bord du Rhône à Genève en 1820, 1905

Eau-forte sur papier collé sur papier
15,7 × 30 cm (cuvette) 33,2 × 50,9 cm (montage)
Signé à la mine de plomb sur le montage en bas à droite: J. Mégard; signé et daté dans la planche en bas à gauche: J. Mégard 1905
Inscription: titre dans la planche
Acquisition
Inv. VG 2577

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

Bateaux à laver du Quai du Seujet, Genève, 1905

Eau-forte sur papier collé sur papier
22,4 × 33,3 cm (trait carré) 25,2 × 35,9 cm (feuille)
Signé à la mine de plomb sur le montage: J. Mégard; signé et daté dans la planche: J. Mégard 1905
Inscription: titre dans la planche
Acquisition
Inv. VG 2578

Anne-Françoise TÖPFFER-MOULINIÉ dite Kity (Genève, 1801-1857) attribué à

Genève, Maison du Cercle de la Cloche, avant 1857 (fig. 135)

Mine de plomb, estompe, rehauts de gouache blanche sur carton mince apprêté gris-clair (papier Pellée)
19,7 × 29,7 cm
Ancienne collection: Edmond Fatio, Genève (inscription au verso)
Acquisition
Inv. VG 2595

Anne-Françoise TÖPFFER-MOULINIÉ dite Kity (Genève, 1801-1857) attribué à

Genève, Maison Carel aux Pâquis, avant 1857

Mine de plomb, estompe, rehauts de gouache blanche sur carton mince apprêté gris-clair (papier Pellée)
20,5 × 29,7 cm
Acquisition
Inv. VG 2596

Inscription sur bande de papier annexée: Maison Carel (père de Mme Mayor femme du Dr Mayor) dessin de Mme K. Toepffer

Auguste VIANDE dit DOVIANE (Rome, 1825-Marseille, 1887)

Genève, l'Ile et le pont des Frises, après 1867 (fig. 136)

Plume, encre de Chine, aquarelle, rehauts à la gouache sur papier collé sur carton
17,5 × 27,4 cm (feuille)
Monogrammé en bas à gauche: AD
Marque de collection: timbre humide au verso: H.J. Gosse
Ancienne collection: Hippolyte-Jean Gosse, Genève
Acquisition
Inv. VG 2592

Inscription non autographe au verso, à la mine de plomb: A. Doviane L'Ile et le pont des Frises/en 1865

Daniel WEGELIN (Saint-Gall, 1802-Thoune, 1885)

L'Hôtel des Bergues à Genève, après 1835

Lithographie sur papier
27,9 × 49,8 cm (max.)
Signé dans la lettre
Lettre: dessiné d'après nature par Dl Wegelin/Explication... (nomenclature de la vue en 15 points)
Acquisition
Inv. VG 2591

Robert A. COPPEL (1906-1985)

Genève, ancien quai de l'Ecole-de-Médecine, 1939

Gouache sur papier
21,9 × 27,5 cm
Signé en bas à gauche: R. A. Coppel 1939
Inscription au verso: R.A. Coppel Ancien quai de Médecine 1939
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2579

Robert A. COPPEL (1906-1985)

Genève, passerelle de l'Ile, 1940 (fig. 137)

Gouache sur papier
36,6 × 29,1 cm
Signé daté à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel 40
Inscription au verso: R.A. Coppel 1940 Passerelle de l'Ile
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2580

Robert A. COPPEL (1906-1985)

Genève, canal de l'Aire, à la Jonction, 1940

Gouache sur papier
24,3 × 27 cm
Signé et daté à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel 40
Inscription au verso: R. A. Coppel 1940/Canal de l'Aire à la Jonction
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2581

Robert A. COPPEL (1906-1985)

Campagne genevoise, Aire-la-Ville ? vers 1940

Huile sur carton mince
27 × 33 cm
Signé à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2582

Robert A. COPPEL (1906-1985)

Campagne genevoise, falaise de Cartigny, 1945

Huile sur carton mince collé sur papier
25,5 × 21,5 cm
Signé et daté à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel 45
Inscription au verso du montage: R. A. Coppel 45 Falaise de Cartigny
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2583

Robert A. COPPEL (1906-1985)

Campagne genevoise, pont de Certoux, 1945

Huile sur carton mince
34,1 × 41 cm
Signé et daté à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel 45
Inscription au verso du passe-partout: R. A. Coppel 1945/Pont de Certoux
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2584

Robert A. COPPEL (1906-1985)

Vernier, usine à gaz à Châtelaine, 1940

Gouache sur papier
26,8 × 34,2 cm
Signé et daté à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel 40
Inscription au verso: R. A. Coppel 1945 Usine à gaz Châtelaine
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2585

Robert A. COPPEL (1906-1985)

Campagne genevoise, pont de Mourlax, 1936 (fig. 138)

Huile sur carton mince
22,3 × 26,8 cm
Signé daté à l'encre: R.A. Coppel
Inscription au verso: R. A. Coppel 1936 Pont de Mourlay (Mourlaz)/construit en 1857 démoli en 1940
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2586

Robert A. COPPEL (1906-1985)

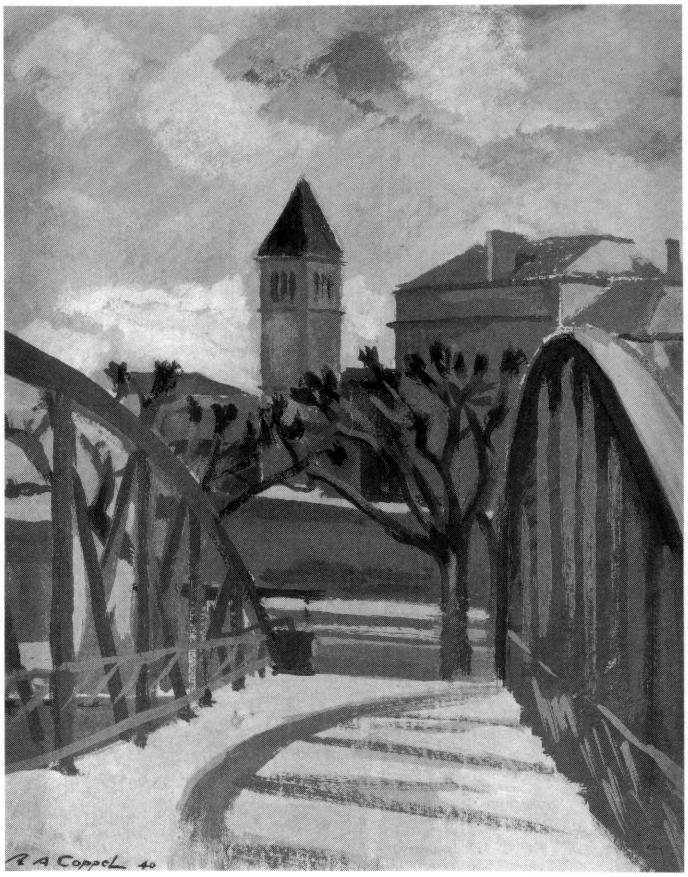
Campagne genevoise, pont de Mourlax, 1936

Huile sur carton mince
35,8 × 48,2 cm
Signé et daté à l'encre: R. A. Coppel
Inscription au verso: R.A. Coppel 1936 Pont de Mourlay (Mourlaz)/construit en 1857 démoli en 1940
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2587

Robert A. Coppel (1906-1985)

Campagne genevoise, l'Aire, près du pont du Centenaire, 1942

Gouache sur papier collé sur papier
27,2 × 23,1 cm
Signé et daté à l'encre: R. A. Coppel 42
Inscription au verso du montage: R.A. Coppel 1943 Rivière de l'Aire/ Près du pont du Centenaire
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2588



137

Robert A. Coppel (1906-1985)

Campagne genevoise, ferme à Perly, 1938

Gouache sur papier
24,9 × 28,9 cm
Signé et daté à l'encre: R. A. Coppel 38
Inscription au verso du passe-partout: R. A. Coppel 1938/Ferme à Perly
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2589

Robert A. Coppel (1906-1985)

Campagne genevoise, drague à Verbois, 1940

Gouache sur papier
28,1 × 34 cm
Signé et daté à l'encre: R. A. Coppel 40
Inscription au verso: R. A. Coppel 40 Drague à Verbois
Don de Mme Reine-Marguerite Coppel, Genève
Inv. VG 2590

Charles de Ziegler (Genève, 1890-1962)

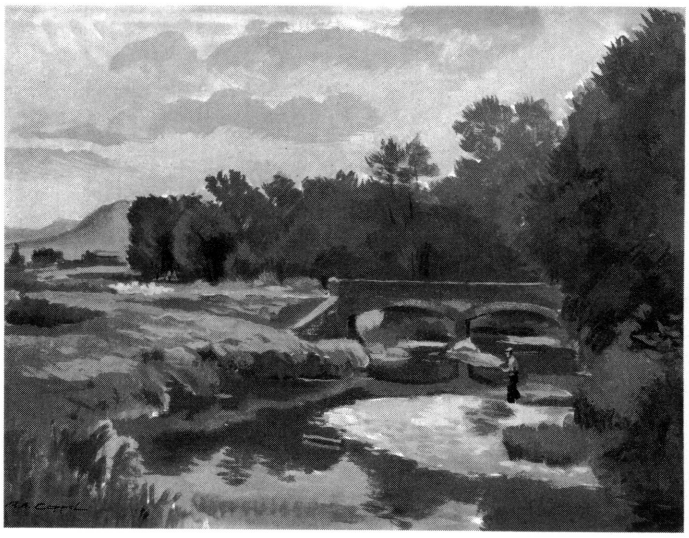
Genève, le pont de la Coulouvrenière, 1931

Mine de plomb, aquarelle sur papier fort grené
38 × 57,7 cm
Signé en bas à droite: Charles de Ziegler; daté au verso: janvier 1931
Inscription: dédicace au verso à la plume: Je pense que l'ami Dumas/sera satisfait/Ch. de Ziegler/avec mes bonnes amitiés.
Ancienne collection: Louis Dumas, Genève
Acquisition
Inv. VG 2567

Charles de Ziegler (Genève, 1890-1962)

Le Pont-Neuf à Carouge, 1931

Mine de plomb, aquarelle sur papier fort grené
38 × 57,2 cm
Signé en bas à droite: Charles de Ziegler; daté au verso: janvier 1931
Ancienne collection: Louis Dumas, Genève
Acquisition
Inv. VG 2568


138

En 1886, les autorités municipales arrêtent «que toutes les gravures appartenant à la Ville de Genève soient conservées dans un seul et même local». Cet acte centralisateur fonde notre institut, dont le principe avait été discuté tout au long du XIXe siècle, et qui se range aujourd'hui parmi les cinquante cabinets comptant dans le monde. Le Cabinet des estampes a donc fêté son centenaire, tout d'abord par une série d'expositions présentées dans des salles accordées à une meilleure dignité culturelle par une rénovation simple et attentive. Il n'en reste pas moins que sa collection, qui peut être estimée raisonnablement à quelque 300 000 pièces, est maintenant à l'étroit dans ses murs de la promenade du Pin: *il faut de toute urgence multiplier par dix ses surfaces de stockage et de consultation!*

La première manifestation, dédiée à l'œuvre imprimé du Français *Jean Fautrier* (1898-1964), permit non seulement de jeter les bases d'une étude fondamentale aboutissant à un essai de catalogue raisonné, mais encore de réunir un fonds unique qui donne à Genève une place prééminente autant qu'il documente l'ampleur et la qualité exceptionnelles d'une production allant des fameuses lithographies en couleur demandées par Malraux pour «L'Enfer» de Dante (1930), véritables incunables de l'imaginaire informel, aux dernières aquatintes en couleur (1962-1964) proposant comme une résolution de cette esthétique, en passant par les «Otages» de la fin de la guerre et les planches pour «Fautrier l'enragé» de Paulhan (1949). Pour la première fois un musée faisait donc le point sur un peintre-graveur qui recouvre enfin sa position fondamentale entre la figuration et l'abstraction: l'œuvre de Fautrier, tenue par l'urgence de la forme, calligraphique, habitée par l'Eros, et par l'autonomie du fait plastique tout à la fois, témoigne d'un souci constant de recherche et de conceptions nouvelles culminant dans les «originaux multiples» (1950-1951) qui allient de façon provocatrice l'estampe et la peinture, la reproduction et l'invention. Le rassemblement de la collection Fautrier, entreprise menée dans les plus brefs délais, afin de ne pas alerter le marché, n'aurait été possible sans le généreux appui des fondations du jubilé de l'Union de Banques Suisses et de la Mobilière Suisse, ainsi que de Nestlé SA.

Sous le titre «*...toujours la même dans sa différence absolue* / Etats et achèvement dans la gravure du XVIe au XXe siècle», le Cabinet des estampes a voulu éclairer l'une des questions qui fonde la spécificité de sa discipline: qu'est-ce qu'un *état*? La gravure est en effet le seul des arts figuratifs à enregistrer et à restituer les étapes de son processus créateur. Chacune d'entre elles, documentée par une épreuve, constitue un état, identifiable à une modification de la forme par ajout ou par effacement. Ainsi, lorsqu'en 1653 Rembrandt grave sa planche maîtresse, «les trois croix» (représentée dans l'exposition par un incomparable

Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)
La sainte Vierge et saint Joseph montrant aux bergers Jésus qui vient de naître. Entre 1600-1615
Pointe sèche et burin
Strauss 362, I [II]/V
Don de la Fondation du Jubilé de la Mobilière suisse pour le centenaire du Cabinet des estampes

ensemble de quatre impressions), il trace d'abord sur le cuivre un cheval sans cavalier tournant la croupe à la croix centrale devant laquelle un cavalier, le centurion romain, met genou en terre; au quatrième état, à la faveur de la *même* plaque entièrement reprise, apparaît un haut personnage à cheval tourné vers le Christ, et la lumière s'est dramatiquement obscurcie sur le Golgotha. Si de telles transformations sont parfois obvies, comme ici, il en est d'autres, innombrables, qui sont plus indicibles: celles dictées par l'encrage et l'impression qui délivrent d'un état identique des lectures toutes distinctes et uniques. De Dürer à Picasso, de Callot, Piranesi, Munch à Meryon, Degas ou Baselitz, c'est à l'irréductible propriété de l'estampe, «toujours la même dans sa différence absolue», selon les mots du poète Yves Bonnefoy parlant de musique, que l'exposition souhaitait initier, et montrer que d'états en tirages, par le perfectionnement de la formulation, la réforme du contenu ou les variations de climat, la gravure s'avance vers un *achèvement* sans fin remis en œuvre. Le parcours d'amateur qui réunissait, tirées de collections particulières, de la Graphik-Sammlung ETH, Zurich, et de nos propres cartons, des pièces souvent rarissimes, d'une extraordinaire qualité, devait rendre sensible et intelligible cet univers des plus subtils où graveurs et imprimeurs s'associent au service du visible et du temps, pour que s'expriment l'émotion et l'esprit. L'image signalétique de cette présentation était «L'adoration des bergers» de *Goltzius* (entre 1600 et 1615), premier état d'un burin resté en définitive inachevé, don de la Fondation du jubilé de la Mobilière Suisse.

La troisième exposition, «a. r. Penck / dessins et gravures», venait du Kupferstichkabinett de Bâle, qui l'avait spécialement conçue pour notre maison, comme un «envoi confédéral», *more elvetico*, en l'honneur du centenaire de l'institution genevoise. Elle donnait un aperçu sur la politique d'acquisition d'un prestigieux cabinet ami, lequel mène un dialogue exigeant avec l'art de notre temps, d'où la nécessité de *choisir*. Plutôt que de tricoter des panoramas «complets», le Kupferstichkabinett privilégie les ensembles de certains artistes, dans le domaine du dessin au premier chef – alors que le Cabinet des estampes de Genève se concentre sur la seule gravure. Les collections publiques bâloises ont rassemblé depuis 1972, sous l'impulsion de Dieter Koepplin, quelque 165 dessins, 15 gravures, 5 livres à dessins, des affiches, 6 peintures et une sculpture de a. r. Penck. Ce fut là le matériau de l'exemple choisi pour illustrer Bâle à Genève. Nous pûmes ainsi, après avoir montré Baselitz en 1984, élargir l'information sur l'artiste allemand né en 1939 à Dresde, qui fut déjà, en 1983, l'un des protagonistes majeurs de notre dossier anthologique «L'Italie & L'Allemagne / nouvelles sensibilités: nouveaux marchés». L'exposition Penck bénéficiait du soutien de la Fédération des coopératives Migros.

L'année du centenaire marqua la fin des expositions d'un jour, «16-22/*l'œil bref*». Une nouvelle suite, intitulée «*Les beaux soirs du Cabinet des estampes*» permettra dès 1987, cette fois-ci durant treize soirées d'affilée, de mettre en lumière des constituants délimités de nos collections – à commencer par Piranesi.

Ljubov Popova (Russie, Moscou 1889-1924)
Sans titre (?), 1920
Linogravure en bleu, sur demi-carton gris beige
248 × 184/349 × 278 mm

Ces collections se sont accrues de trois cent cinquante numéros d'inventaire, non seulement grâce à la générosité de dix-sept donateurs, mais aussi de nos propres moyens. Le fonds russo-hongrois, qui fera l'an prochain l'objet d'une importante présentation couplée à Giorgio de Chirico, afin de mieux donner à voir ce qu'on peut entendre sous les épithètes de moderne et de post-moderne, s'est enrichi de livres et d'estampes de *Bortnyik, Illiazd, Klucis, Moholy-Nagy, Popova, Prinner et Rozanova.* Si la gravure ancienne doit encore être nommée ici, c'est essentiellement pour une rare épreuve de *Juste de Juste*, retenant une de ces pyramides d'hommes, étranges et enjoués. La section contemporaine enregistra tour à tour *Geneviève Asse* (deux livres d'équilibre et d'air), *Georg Baselitz* (une monumentale «Femme à la fenêtre»), *Stanley W. Hayter* (dont les travaux et l'enseignement à l'Atelier 17 renouvelèrent la gravure originale au XXe siècle, ce qui mérite

Jean FAUTIER (France 1898-1964)
La colline, 1950
Original multiple
450 × 640 mm
Cat. 1986, n° [OM] 5, p. 160

une meilleure prise en compte), *Urs Lüthi* (l'album «Domesticated Univers»), *Josef Felix Müller* (lithographies chantant la masculinité et la nuit), *Robert Müller* (dont la xylographie narrative et chiffrée poursuit un essort que nous suivons), *Jean-Pierre Pincemin* (ses pointes sèches sur plexiglas constituent un fait nouveau dans la gravure française), et *Bob Wilson* (de splendides scénographies d'espace lithographiées pour «Medea»). Ajoutons à ces simples désignations de nouveaux dépôts de la Fondation Gérald Cramer, où nous trouvons de vrais documents sur *Chagall, Miró* et *Moore*. Cela énuméré avec reconnaissance, quels seront les lendemains de la fête?

Rainer Michael MASON

Crédit photographique:
Herbert Pattusch, Genève

Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique
Takako Araki, Nishinomyia-Shi, Hyogo-ken
Hélène Bauer, Vésenaz
Wladimir Bracci, Genève
Christian Braillard, Genève
Franz Bucher, Horw/LU
Jo-Anne Caron, Waterloo
Tom Carr
Mme Gilbert Cerrutti, Thônex
François Chamu, Genève
Adèle Chevallay, Genève
Confédération helvétique
Reine-Marguerite Coppel, Genève
Antonie-Emilie Crozat, Genève
Héritiers de Mme Caroline Cuénod-Lombard et M. Hermann Cuénod
Chérif et Silvie Defraoui, Vufflens-le-Château
Mme Georges Dériaz-Bonnet, Conches
Mme Jean-Jacques Dériaz-Veillon, Conches
Martin Disler, Zurich
Suzanne Duboule, Genève
Idelette Engel-Mussard, Genève
Edwin Engelberts, Genève
Lucien Fischer, Genève
Hugues Fontanet, Chêne-Bougeries
Csaba Gaspar, Genève
M. et Mme Oscar Ghez, Genève
Anne-Marie Alberte Gilliéron, Genève
Simone Giron, Genève
Marcial Grenon, Montréal
Groupe de fonctionnaires internationaux argentins, Genève
Anne Guillermin-Roehrich, La Chaux-de-Fonds
Betty Hakkak, Genève
Reinhold Hohl (Graphik-Sammlung ETH), Zurich
Jacques Horneffer, Genève
François Horngacher, Genève
Jean Jaquemoud, Genève
Fondation Gottfried Keller, Berne
Charles Kern, Lausanne
Philippe Lambercy, Confignon
Mme Nicolas Landau, Paris
Lionel Latham, Carouge
Nicole Loeffel, Genève
Horace Lombard, Genève
Rainer Michael Mason, Genève
Mme H. Mendelssohn, Genève
Mario Merz, Milan
Fédération des coopératives Migros, Zurich
Kimiyo Mishima, Osaka
Mobilière Suisse (Fondation du jubilé), Zurich
† Jacques Monod, Vufflens-le-Château
Mme Thomas de Morawitz, Trélex
Rev. Junna Nakada, Shiganawa-ku, Tokyo
Philippe Neeser, Kobé, Higashinada-ku
Nestlé SA, Vevey
République et Canton de Neuchâtel
Dennis Oppenheim
Ursula Perucchi (Kunsthaus), Zurich
Jean-Pierre Pincemin, Authon-la-Plaine, France
Hetuisje Rampin, Domblans-Voiteur (France)
Pierre Rappaz, Genève
Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
Madeleine Rudhardt-de Ziegler, Genève
Jan Runnqvist (Galerie Bonnier), Genève
Secrétariat général du Conseil administratif de la Ville de Genève
Silvia Sella, Apples
Service Social de la Ville de Genève
Société Swatch S.A., Bienne
Brigitte Steinemann-Reis, Neuenkirch
Dario Succi, Gorizia, Italie
Tandem 74, Gerpinnes, Belgique
Pierre Terbois, Genève
Union de Banques Suisses (Fondation du Jubilé), Zurich
Henriette Veret, Collex-Bossy
Ville de Genève
Alf Winter-Jensen, Genève

Rectificatif

Dans l'édition 1986 de la revue Genava, une erreur s'est malencontreusement glissée concernant la donation de la garde-robe de Julie Monastier. Il faut lire donation Monastier en lieu et place de donation Micheli.

Crédit photographique:

Maurice Aeschimann, Onex, Genève: fig. 2, 24, 25, 26, 27, 28, 34, 36, 37, 61, 62, 66, 67, 68, 69, 75, 76, 79, 83, 84, 85, 86, 90, 91, 92, 93, 94, 98, 99, 100, 116, 117, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129.
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1, 22, 23, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 87, 88, 89, 95, 96, 97, 113, 114, 118, 119, 120, 121, 122, 133.
Musée d'art et d'histoire, Cabinet de numismatique, Franz König: fig. 3 à 21.
Musée d'art et d'histoire, Laboratoire des tissus, Annette Beentjes: fig. 59, 60.
Musée d'art et d'histoire, Vieux-Genève: fig. 131, 132, 134, 136.
Charles Page, Renens: fig. 63, 64, 65.
Herbert Pattusch, Genève: fig. 115, 130, 135.
Christian Poite, Genève: fig. 101 à 112.
Jacques Pugin, Genève: fig. 38 à 58, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 80, 81, 82.

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1986

Genava, n.s., t. XXXIV, 1986, 296 p., 240 fig., 34 plans et tabl.

La maison Tavel. Histoire urbaine et vie quotidienne. Collections historiques genevoises du XIVe au XIXe siècle, Genève, 1986, 28 p., 36 fig., portr., plans.

La série des cahiers illustrés *Images du Musée d'art et d'histoire* s'est enrichie d'un 30e numéro:

Claude LAPAIRE, *Sculptures sur bois du Moyen Age*, Genève, 1986, 32 p., pl.

Le Musée a réalisé, en outre, 5 catalogues d'expositions:

Takis: Espace musical, par Pierre Restany, Nicolas Calas, Hendel Teicher, Genève, Musée Rath, 1er février - 6 avril 1986, 28 p., 8 pl.

Jean Fautrier: les estampes. Nouvel essai de catalogue raisonné par Rainer Michael Mason. Avec deux notes de Castor Seibel, Marcel-André Stalter, Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, 12 avril - 8 juin 1986, 200 p., 471 fig., 7 fig. en coul., 4 pl. en coul., portr.

Alexandre Perrier (1862-1936). Catalogue par Maurice Pianzola, Claude Ritschard, Mathias Wohlgemut, Jeanne Fontaine, Yves Siegrist, Genève, Musée d'art et d'histoire, 15 avril - 31 mai 1986, 101 p., 15 fig., 24 fig. en coul., 1 portr.

Le peintre de Darius et son milieu. Vases grecs d'Italie méridionale. Catalogue par Alexandre Cambitoglou, Christian Aellen, Jacques Chamay, Genève, Musée d'art et d'histoire, 24 avril - 3 août 1986, 285 p., 125 fig., 10 pl., 12 pl. en coul. (Hellas et Roma, 4).

Louis-Auguste Brun (1758-1815), dit Brun de Versoix. Catalogue des peintures et dessins par Anne de Herdt avec la collaboration de Lydie de La Rochefoucauld, Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des dessins, 20 juin - 12 octobre 1986, 152 p., 348 fig., 10 pl., 5 pl. en coul.

Quelle Swatch est-il? Catalogue par Anne Winter-Jensen, Genève, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, 1986, 2 fasc., pl. en coul.