

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 35 (1987)

**Rubrik:** Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1986

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1986

## ARCHÉOLOGIE

### GRÉCO-ROMAIN

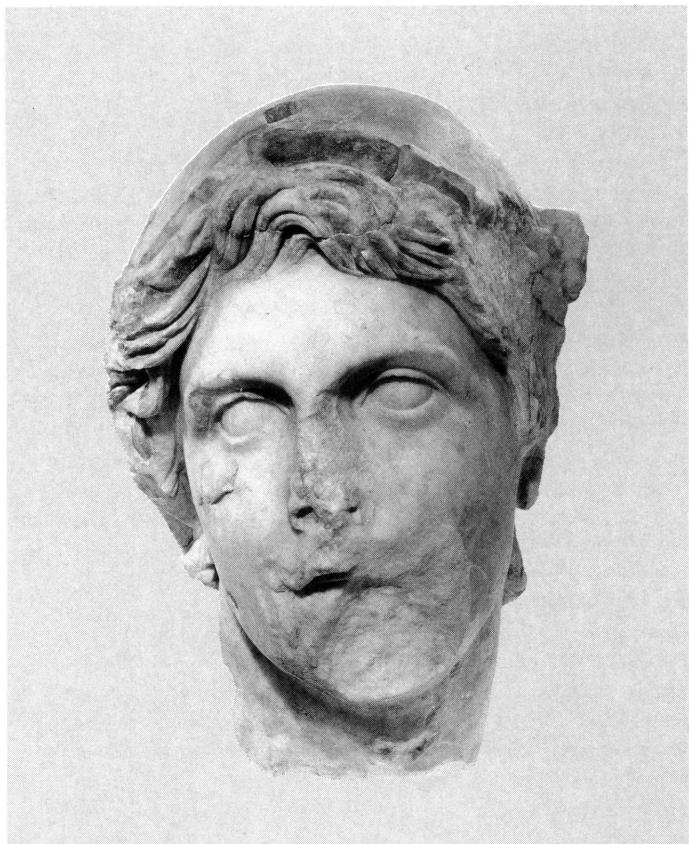
#### Achille casqué (fig. 1)

Fragment d'un groupe statuaire représentant Achille tuant l'Amazone Penthésilée

Copie romaine d'une œuvre grecque du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Marbre

Haut. 39 cm

Achat conjoint avec l'Antikenmuseum de Bâle  
Inv. 26102



1

### NUMISMATIQUE

#### Médaille: Personnages

Bronze frappé

Randolph Bridgeoake

graveur: Jacques-Antoine DASSIER (1715-1759)

Après 1742-1743

Signature du graveur: J.A. DASSIER (à l'avers)

Pds. 73,05 g, diam. 54,6 mm, position des coins 360 Grades

Acquis sur liste de prix de Kunst und Münzen AG, Listino n° 58, p. 138  
(n° 971 repr.), Lugano  
Inv. 60118

#### Ecrin pour la suite des médailles des Rois d'Angleterre

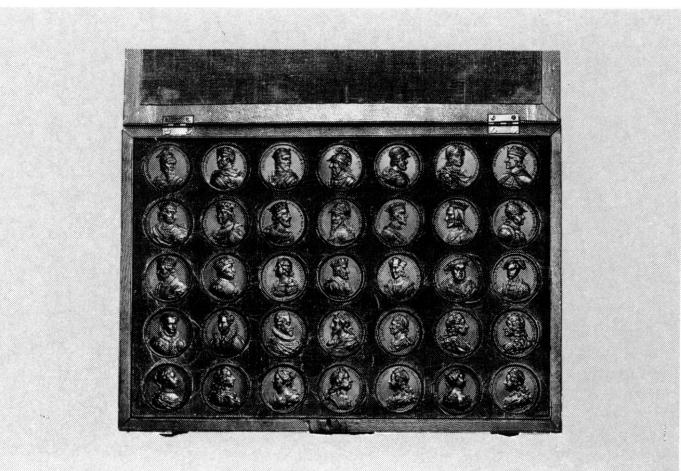
Bois, gainé de maroquin rouge (extérieur), gainé de peluche brune (intérieur), laiton (portes, crochets, serrure)

THE ROYAL SERIES

XVIII<sup>e</sup> siècle (Entre 1760 et 1763 ?)

Long. 37,5, larg. 25,5, ép. 3,4 cm

Acquis à la vente Christie's du 22.4.1986 (cat. 602), Londres  
Inv. 60119



2

### Trente-cinq médailles: Suite de personnages (fig. 2)

Bronze frappé

Les Rois d'Angleterre ("The Royal Series")

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

XVIII<sup>e</sup> siècle (entre 1760 et 1763 ?)

Acquis à la vente Christie's du 22.4.1986 (cat. 602), Londres  
Inv. 60120 à 60154



3

### Médaille: Personnages (fig. 3)

Argent frappé

Berchtold V Duc de Zaehringen (†1218)

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

1718 ou 1741

Signature du graveur: J · DASSIER · F · (à l'avers)

Pds. 25,201 g, diam. 42,0 mm, position des coins 360 Grades

Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 573 repr.), Zurich  
Inv. 60159

*Bibliographie:*

VON HALLER, G.E., *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 745; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, t. II, 1896, n° 1345; Slg. Gottlieb Wüthrich, *Münzen und Medaillen von Bern*, Auktion 14, Spink & Son, Numismatic's Ltd, 7 novembre 1984, Zurich, n° 405 repr.



4

### Médaille: Institutions (fig. 4)

Argent frappé

Berne, Knabenwaisenhaus

Graveurs: Jean DASSIER (1676-1763) / Johann Caspar

MOERIKOFER (1738 – vers 1800)

Suisse, Berne, 1779

Pds. 32,524 g, diam. 42,35 mm, position des coins 360 Grades

Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 593 repr.), Zurich  
Inv. 60161

*Bibliographie:*

VON HALLER, G.E., *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 762; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, Zürich, t. II, 1896, n° 1329



5

### Médaille: Ecole (fig. 5)

Argent frappé

Berne, Schulrathspfennig

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Suisse, Berne, 1726

Signature du graveur: J · D · (au revers)

Pds. 33,842 g, diam. 42,6 mm, position des coins 015 Grades

Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 718), Zurich  
Inv. 60162

*Bibliographie:*

VON HALLER, G.E., *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 809

### Médaille: Personnages

Argent frappé

Suite des Réformateurs: Berthold Haller (1492-1536)

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Genève, XVIII<sup>e</sup> siècle

Signature du graveur: J · D · (à l'avers)

Pds. 11,208 g, diam. 28,25 mm, position des coins 360 Grades

Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 763), Zurich  
Inv. 60163

*Bibliographie:*

VON HALLER, G.E., *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 219; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, Zurich, t. II, 1896, n° 1426

## Médaille: Personnages

Argent frappé

Suite des Réformateurs: Wolfgang Müslin (Musculus, 1497-1563)

Graveur: Jean DASSIER (1676-1763)

Genève, XVIII<sup>e</sup> siècle

Signature du graveur: J · D · (à l'avers)

Pds. 10,196 g, diam. 28,15 mm, position des coins 360 Grades

Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 769 repr.), Zurich  
Inv. 60164

### Bibliographie:

VON HALLER, G.E., *Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet*, Berne, 1780, n° 250; TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, Zurich, t. II, 1896, n° 1429

## Médaille: Matrice de l'avers

Corne gravée

Cardinal André-Hercule de Fleury (1653-1743)

Inconnu; graveur: S. GARBETT

D'après la médaille de 1736 par Jean Dassier (1676-1763)  
1741

Signature du graveur: S.GARBETT · F · (à l'avers)

Haut. 56,7 environ, larg. 47,5 environ, ép. 4,5 mm environ, pds 12,860 g.  
Acquis à la vente Münz Zentrum n° 58, 23-25.4.1986 (cat. 3553), Cologne  
Inv. 60104

## Médaille: Matrice du revers

Corne gravée

Cardinal André-Hercule de Fleury (1653-1743)

Inconnu; graveur: S. GARBETT

D'après la médaille de 1736 par Jean Dassier (1676-1763)  
1741

Haut. 58,8 environ, larg. 47,9 environ, ép. 4,3 mm environ, pds 12,673 g.  
Acquis à la vente Münz Zentrum n° 58, 23-25.4.1986 (cat. 3553), Cologne  
Inv. 60105

## Médaille: Prime

Etain frappé

Berne, Gewerbeaustellung 1830

Graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/  
Genève

Suisse, Genève, 1830

Signature du graveur: A.BOVY.F (à l'avers)

Pds. 21,735 g, diam. 37,4 mm, position des coins 360 Grades

Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 564), Zurich  
Inv. 60158

### Bibliographie:

HENSELER, A., *Antoine Bovy Artiste-Graveur en Médailles. Sa vie et ses principales œuvres*, Fribourg, 1881, n° 57 (variante)

## Médaille: Jubilé

Argent frappé

Berne, 3<sup>e</sup> Jubilé de la Réforme 1828

Graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/  
Genève

Suisse, Genève, 1828

Signature du graveur: A.BOVY.F (à l'avers); A.BOVY.F. (au revers)

Pds. 56,458 g, diam. 55,6 mm, position des coins 360 Grades

Acquis à la vente Bank Leu AG n° 40, 13.10.1986 (cat. 578), Zurich  
Inv. 60160

### Bibliographie:

HENSELER, A., *Antoine Bovy Artiste-Graveur en Médailles. Sa vie et ses principales œuvres*, Fribourg, 1881, n° 44 (NB.); TOBLER-MEYER, W., *Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v.Muralt in Zürich*, Zurich, t. II, 1896, n° 1333

## Médaille: Prix

Argent frappé et gravé

Genève, Société des Arts, Prix de gravure

Graveur: Charles WIELANDY (1748-1837)

Suisse, Genève, 1824

Signature du graveur: C.W (au revers)

Inscription: Gravure: 1<sup>er</sup> Prix/Gaspard/Müller/1824 (au revers)

Pds. 29,879 g, diam. 38,5 mm, position des coins 360 Grades

Acquis sur liste de prix de la SBG Preisliste n° 19, Herbst 1985 (n° 656  
repr.)

Inv. 60089

### Bibliographie:

BLAVIGNAC, J.D., *Armorial Genevois*, Genève, 1849, n° 129

## Médaille: Jubilé

Bronze frappé

Genève, 350<sup>e</sup> anniversaire de l'Escalade 1602-1952

Suisse, Genève, 1952

Marque: INVERSIN/GENEVE (sur la tranche)

Pds. 27,751 g, diam. 41,2 mm, position des coins 180 Grades

Don du Secrétariat général du Conseil administratif de la Ville de Genève  
Inv. 60166

## Médaille: Jubilé

Bronze frappé

Genève, 350<sup>e</sup> anniversaire de l'Escalade 1602-1952

Suisse, Genève, 1952

Marque: INVERSIN/GENEVE (sur la tranche)

Pds. 28,565 g, diam. 41,2 mm, position des coins 180 Grades

Don du Secrétariat général du Conseil administratif de la Ville de Genève  
Inv. 60167

### Médaille: Souvenir

Argent frappé

Genève, Fête fédérale des costumes suisses 21/22 juin 1986  
Autorité émettrice: Comité d'organisation; atelier monétaire:

Usine Genevoise de Dégrossissage d'Or  
Suisse, Genève, 1986

Marque de l'atelier monétaire: UGDO (au revers)

Pds. 15,013 g, diam. 33,1 mm, position des coins 360 Grades  
Acquisition  
Inv. 60106



6

### Médaille: Souvenir

Argent frappé

Genève, Fête fédérale des costumes suisses 21/22 juin 1986

Autorité émettrice: Comité d'organisation; atelier monétaire:  
Usine Genevoise de Dégrossissage d'Or

Suisse, Genève, 1986

Marque de l'atelier monétaire: UGDO (au revers)

Pds. 14,960 g, diam. 33,1 mm, position des coins 360 Grades  
Acquisition  
Inv. 60107



7

### Médaille: Souvenir

Argent frappé

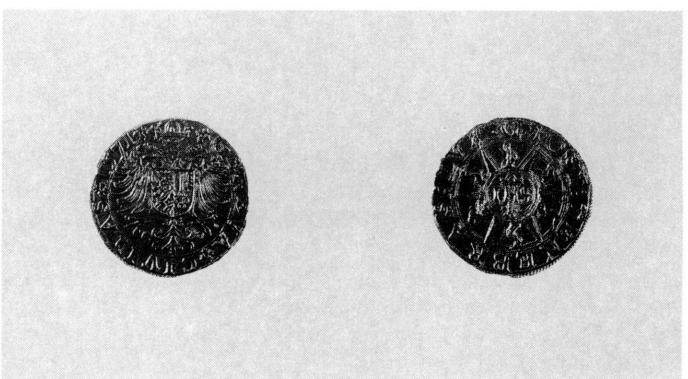
Genève, 69<sup>e</sup> Fête fédérale de Gymnastique 1978

Atelier monétaire: ARGOR

Suisse, Chiasso, 1978

Marque de l'atelier monétaire: ARGOR (au revers)

Pds. 31,153 g, diam. 33,2 mm, position des coins 360 Grades  
Acquisition  
Inv. 60174



8

### Monnaie: Franc à cheval (fig. 6)

Or frappé

Autorité émettrice: Cambrai, Evêché, Robert II de Genève  
(1368-1372); atelier monétaire: Cambrai

France, Cambrai, 1368-1372

Pds. 3,825 g, diam. 27,8/28,85 mm, position des coins 090 Grades  
Acquis à la vente Schweizerischer Bankverein n° 15, 27-29.1.1986 (cat.  
1434 repr.), Bâle  
Inv. 60092

Bibliographie:

ROBERT, C., *Numismatique de Cambrai*, Paris, 1861, p. 126, n° 1

### Monnaie: Ducat d'or (fig. 7)

Or frappé

Autorité émettrice: Savoie, Duché, Philibert II (1497-1504); atelier monétaire: Cornavin; maître de monnaie: Nicolas GATTI (actif 1485-1500)

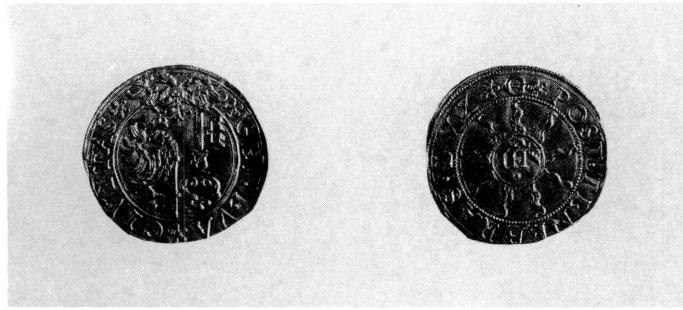
Genève-Cornavin, 1497-1500

Lettre du maître de monnaie: G · G · (au revers)

Pds. 3,488 g, diam. 24,4/25,0 mm, position des coins 180 Grades  
Acquisition  
Inv. 60090

Bibliographie:

Corpus Nummorum Italicorum, vol. I, *Casa Savoia*, Rome, 1910, p. 127, n° 4



9

### Monnaie: Ecu-Pistolet (fig. 8)

Or frappé, double-frappe (au revers)

Autorité émettrice: Genève, Ville; maître de monnaie: Charles GOULAZ (actif 28.1.1564-24.2.1581); graveur: Henri BARTHELEMY (actif 1571-1578); atelier monétaire: Genève

Genève, 1571

Lettre du maître de monnaie: G (au revers)

Pds. 3,323 g, diam. 21,2/21,95 mm, position des coins 240 Grades

Vente Hess n° 256, 4-5.3.1986 (cat. 1448 repr.), Lucerne

Acquisition

Inv. 60169

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 517

### Monnaie: Sol

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; maître de monnaie: Henri GOULAZ (actif 23.2.1554-4.3.1555); atelier monétaire: Genève

Genève, 1554

Lettre du maître de monnaie: G (au revers)

Pds. 1,748 g, diam. 21,6/22,3 mm, position des coins 210 Grades

Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 8, mars 1986 (n° 142), Zurich

Inv. 60094

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 202

### Monnaie: Sol

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; maîtres de monnaie: François-Daniel et Philibert BERTHELIER (actifs 23.11.1551-23.8.1552); graveur: Jean DROZ (actif avant 17.9.1540-16.11.1556); atelier monétaire: Genève

Genève, 1552

Lettre des maîtres de monnaie: B (au revers)

Pds. 1,365 g, diam. 21,5/22,45 mm, position des coins 255 Grades

Acquisition

Inv. 60116

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 197



10

### Monnaie: Ecu d'or (fig. 9)

Or frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; maître de monnaie: Henri GOULAZ (actif 23.2.-23.11.1551?); graveur: Jean DROZ (actif avant 17.9.1540-16.11.1556); atelier monétaire: Genève

Genève, 1551 ?

Lettre du maître de monnaie: G (au revers)

Pds. 3,210 g, diam. 23,9/25,25 mm, position des coins 030 Grades

Vente Hess n° 245, 11-12.11.1976 (cat. 582 repr.), Lucerne

Acquis à la vente Hess n° 257, 13.11.1986 (cat. 1521 repr.), Lucerne

Inv. 60168

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, cf. n° 543/544

### Monnaie: Trois-Quarts

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; atelier monétaire: Genève; maîtres de monnaie: Jean CHENU et Jean GRINGALET (actifs 26.9.1588-fin 1592)

Genève, 1590

Lettre des maîtres de monnaie: CI ligaturé (au revers)

Pds. 1,234 g, diam. 19,3/20,8 mm, position des coins 030 Grades

Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 9, avril 1986 (n° 123), Zurich

Inv. 60101

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 145 (texte)

### Monnaie: Teston blanc (fig. 10)

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; maîtres de monnaie: Jean RICHARD et François GRENU (actifs 4.3.1622-4.4.1625)

Genève, 1624

Lettres des maîtres de monnaie: R · G (au revers)

Pds. 8,068 g, diam. 29,15/30,0 mm, position des coins 360 Grades

Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 6, décembre 1985 (n° 85 repr.), Zurich

Inv. 60087

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 434

### Monnaie: Thaler (fig. 11)

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; maîtres de monnaie: Jean RICHARD et François GRENU (actifs 4.3.1622-4.4.1625); graveur: Pierre II ROYAUME (actif nov. 1605?-5.6.1646); atelier monétaire: Genève

Genève, 1623

Lettres des maîtres de monnaie: R - G (au revers)

Pds. 28,443 g, diam. 41,9/43,3 mm, position des coins 360 Grades  
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 10, juin 1986 (n° 147), Zurich  
Inv. 60155

*Bibliographie:*

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887,  
n° 486



11

### Monnaie: 2 Florins (fig. 12)

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; maître de monnaie: Augustin BACCUET (actif 1644-25.12.1645); graveur: Pierre II ROYAUME (actif nov. 1605?-5.6.1646); atelier monétaire: Genève

Genève, 1644

Lettre du maître de monnaie: B (au revers)

Pds. 7,011 g, diam. 28,4/29,55 mm, position des coins 060 Grades  
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 8, mars 1986 (n° 140 repr.), Zurich  
Inv. 60093

*Bibliographie:*

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887,  
n° 425



12



13

### Monnaie: 3 Sols

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, Ville; maître de monnaie: Augustin BACCUET (actif 1644-25.12.1645); graveur: Pierre II ROYAUME (actif nov. 1605?-5.6.1646); atelier monétaire: Genève

Genève, 1644

Lettre du maître de monnaie: B (au revers)

Pds. 1,704 g, diam. 21,6/22,2 mm, position des coins 105 Grades  
Acquisition  
Inv. 60117

*Bibliographie:*

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887,  
n° 335

### Monnaie: Sol, Frappe en or

Or frappé

Autorité émettrice: Genève, République; maître de monnaie: Jacques GRESSET (actif 1776-1787?); atelier monétaire: Genève  
Genève, 1785

Lettre du maître de monnaie: · G · (au revers)

Pds. 3,276 g, diam. 18,35/18,6 mm, position des coins 180 Grades  
Acquis sur liste de prix du Schweizerischer Bankverein, Preisliste Winter 1985/86 (n° 876), Bâle  
Inv. 60088

*Bibliographie:*

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887,  
n° 253 (type)



14



15

### Monnaie: Essai de l'Ecu de XII Florins (fig. 13)

Etain frappé

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire: Genève  
Genève, 1794

Pds. 27,704 g, diam. 40,9/41,25 mm, position des coins 015 Grades  
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 8, mars  
1986 (n° 144), Zurich  
Inv. 60095

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 614 (variante)

### Monnaie: Essai de l'Ecu de XII Florins

Bronze frappé

Autorité émettrice: Genève, République; atelier monétaire: Genève  
Genève, 1794

Pds. 26,915 g, diam. 40,1/40,25 mm, position des coins 345 Grades  
Vente Münzen und Medaillen AG n° 69, 20-21.10.1986 (cat. 903 repr.),  
Bâle  
Acquisition  
Inv. 60172

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 614

### Monnaie: 10 Decimes «Genevoise»

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République; graveur: Théodore BONNETON (1762-1805); atelier monétaire: Genève  
Genève, 1794

Signature du graveur: T · B · (à l'avers)

Pds. 30,384 g, diam. 39,5/39,8 mm, position des coins 180 Grades  
Vente sur liste de prix SKA, Münzenliste 39, décembre 1982 (n° 557 repr.), Berne; vente sur liste de prix SKA, Münzenliste 44, décembre 1984 (n° 443 repr.), Berne  
Acquis à la vente SKA n° 15, 18-19.4.1986 (cat. 1634 repr.), Berne  
Inv. 60099

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 612

### Monnaie: 10 Decimes «Genevoise» (fig. 14)

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République; graveur: Théodore BONNETON (1762-1805); atelier monétaire: Genève  
Genève, 1794

Signature du graveur: T · B · (à l'avers)

Pds. 30,531 g, diam. 39,8/40,0 mm, position des coins 180 Grades  
Vente Schweizerischer Bankverein n° 10, 27-29.1.1981 (cat. 208 repr.), Bâle; vente Münz Zentrum n° 59, 29.-31.10.1986 (cat. 4381 repr.), Cologne  
Acquisition  
Inv. 60165

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 612

### Monnaie: 10 Decimes «Genevoise» (fig. 15)

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République; graveur: Théodore BONNETON (1762-1805); atelier monétaire: Genève  
Genève, 1794

Signature du graveur: T · B · (à l'avers)

Pds. 30,664 g, diam. 39,9/40,3 mm, position des coins 150 Grades  
Vente Hess n° 256, 4-5.3.1986 (cat. 1463 repr.), Lucerne  
Acquisition  
Inv. 60171

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 612

### Monnaie: 3 Sols

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République; maître de monnaie: Paul BINET (traité du 1.10.1790); graveur: Philippe ROBIN (actif 1781-1792); atelier monétaire: Genève  
Genève, 1791

Lettre du maître de monnaie: P · B (au revers)

Pds. 1,779 g, diam. 21,7/22,0 mm, position des coins 180 Grades  
Vente Hess n° 256, 4-5.3.1986 (cat. 1462 repr.), Lucerne  
Acquisition  
Inv. 60170

#### Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887,  
n° 353



### Monnaie: Sol, Frappe en argent

Argent frappé

Autorité émettrice: Genève, République; maître de monnaie: Jacques GRESSET (traité du 9.4.1776); graveur: Philippe ROBIN (actif 1781-1792); atelier monétaire: Genève

Genève, 1785

Lettre du maître de monnaie: · G · (au revers)

Pds. 1,392 g, diam. 17,7/18,05 mm, position des coins 180 Grades  
Vente Schweizerischer Bankverein n° 16, 15.5.1986 (cat. 178), Bâle  
Acquisition  
Inv. 60173

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887,  
n° 254

### Monnaie: 5 Francs (fig. 16)

Argent frappé

Autorité émettrice: France, Premier Consulat, Napoléon Bonaparte; atelier monétaire: Genève; directeur de la fabrication: D'ARBIGNY; graveur: Pierre Joseph TIOLIER (1763-1819)

Genève, 1803

Signature du graveur: Tiolier (à l'avers); signe du directeur de la fabrication: · Lion à gauche · (au revers); marque de l'atelier monétaire: · G · (au revers).

Pds. 24,721 g, diam. 37,85/38,4 mm, position des coins 180 Grades  
Vente Vinchon 3-4.2.1986 (cat. 400 repr.), Paris  
Acquisition  
Inv. 60103

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 648

### Monnaie: 10 Francs

Or frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève Suisse, Genève, 1848

Pds. 3,807 g, diam. 18,9/19,0 mm, position des coins 180 Grades  
Acquis à la vente Schweizerischer Bankverein n° 15, 27-29.1.1986 (cat. 72 repr.), Bâle  
Inv. 60091

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 709

### Monnaie: 25 Centimes

Billon frappé, émail bleu, blanc, vert (à l'avers), noir (au revers)

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève Suisse, Genève, 1839

Pds. 4,246 g, diam. 25,3/25,45 mm, position des coins 180 Grades  
Acquisition  
Inv. 60096

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 699

### Monnaie: 10 Centimes

Billon frappé, émail bleu clair (à l'avers et au revers)

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève Suisse, Genève, 1839

Pds. 2,740 g, diam. 22,5/22,6 mm, position des coins 180 Grades  
Acquisition  
Inv. 60097

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 693

### Monnaie: Sol

Billon frappé, émail bleu clair, bleu foncé, blanc (à l'avers), bleu clair, vert (au revers)

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Louis FOURNIER (1770-1833); atelier monétaire: Bovy/Genève Suisse, Genève, 1833

Pds. 1,028 g, diam. 17,05/17,2 mm, position des coins 180 Grades  
Acquisition  
Inv. 60098

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 664

### Monnaie: Sol 6 Deniers

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; atelier monétaire: Genève  
Suisse, Genève, 1825

Pds. 1,126 g, diam. 18,8/19,05 mm, position des coins 180 Grades  
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 9, avril 1986 (n° 124), Zurich  
Inv. 60102

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 668



17

### Monnaie: 25 Centimes

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève Suisse, Genève, 1839

Pds. 3,835 g, diam. 25,0 mm, position des coins 180 Grades  
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 11, juillet 1986 (n° 189), Zurich  
Inv. 60156

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 699



18

### Monnaie: 10 Centimes

Billon frappé

Autorité émettrice: Genève, République et Canton; graveur: Antoine BOVY (1795-1877); atelier monétaire: Bovy/Genève Suisse, Genève, 1839

Pds. 3,273 g, diam. 22,0 mm, position des coins 180 Grades  
Acquis à la vente sur offres de Münzen Tiefenbrunnen AG n° 11, juillet 1986 (n° 190), Zurich  
Inv. 60157

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892,  
n° 693

### Jeton: Pistole (fig. 17)

Aluminium frappé

Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève  
1986

Pds. 2,154 g, diam. 26,1 mm, position des coins 360 Grades  
Don de M. Pierre Rappaz, Genève  
Inv. 60109

Frappé à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de la Réformation

### Jeton: 5 Pistoles

Aluminium frappé

Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève  
1986

Pds. 2,800 g, diam. 30,05 mm, position des coins 360 Grades  
Don de M. Pierre Rappaz, Genève  
Inv. 60110

Frappé à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de la Réformation

### Jeton: Pistole

Aluminium frappé

Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève  
1986

Pds. 2,193 g, diam. 26,1 mm, position des coins 360 Grades  
Don de M. Pierre Rappaz, Genève  
Inv. 60108

### Jeton: 5 Pistoles (fig. 18)

Aluminium frappé

Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève  
1986

Pds. 2,861 g, diam. 30,05 mm, position des coins 360 Grades  
Don de M. Pierre Rappaz, Genève  
Inv. 60111

Frappé à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de la Réformation

Frappé à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de la Réformation

**Jeton: 10 Pistoles**

Aluminium frappé

Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève  
1986

Pds. 3,703 g, diam. 34,15 mm, position des coins 360 Grades  
Don de M. Pierre Rappaz, Genève  
Inv. 60112

Frappé à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de la Réformation



19

**Jeton: 10 Pistoles (fig. 19)**

Aluminium frappé

Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève  
1986

Pds. 3,681 g, diam. 34,15 mm, position des coins 360 Grades  
Don de M. Pierre Rappaz, Genève  
Inv. 60113

Frappé à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de la Réformation



20

**Jeton: 25 Pistoles**

Tombac frappé

Autorité émettrice: Commission des Finances des Marchés aux Pistoles, Genève  
1986

Pds. 17,522 g, diam. 38,15 mm, position des coins 360 Grades  
Don de M. Pierre Rappaz, Genève  
Inv. 60114

Frappé à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de la Réformation



21

**Plaquette (fig. 21)**

Métal blanc frappé (uniface)

1950-1970 ?

Signature: AMBASSADEUR (à l'avers)  
Pds. 31,090 g, diam. 79,8 mm  
Acquisition  
Inv. 60100

**Elément d'un décor de meuble ou de porte (fig. 22)**

Bois: noyer sculpté en relief

Forme: carrée

Décor mythologique: Diane (buste) sur le médaillon; figures grotesques

France, début du XVI<sup>e</sup> siècle

Haut. 33,5, larg. 31,5, ép. 3 cm

Acquis à la vente Sotheby du 12.12.1985, Londres (cat. 111)

Inv. AD 5795

**Elément d'un décor de meuble ou de porte**

Bois: noyer sculpté en relief

Forme: rectangulaire

Décor: homme en buste à moustache et chapeau sur le médaillon; figures grotesques, monstres

France, ancien duché de Savoie, vers 1520

Haut. 32,5, larg. 31,3, ép. 3 cm

Acquis à la vente Sotheby du 12.12.1985, Londres (cat. 112)

Inv. AD 5796



22

**Table en cabaret (fig. 23)**

Bois: frêne massif, laiton (bouton)

Forme: Louis XV, cuvette moulurée aux angles arrondis, tiroir en ceinture, sabots non fendus, ceinture découpée en arbalète

Genève ? milieu XVIII<sup>e</sup> - fin XVIII<sup>e</sup> siècle, Louis XV

Haut. 68, larg. 80, prof. 58 cm

Ancienne collection: famille genevoise

Acquisition

Inv. AD 5828

**Ecran de cheminée**

Tablette rabattable, feuille coulissante vers le haut

Bois: cerisier massif mouluré, velours imprimé polychrome probablement XIX<sup>e</sup> siècle (feuille), métal (crochets, vis, boutons et crémaillères).

Forme: partie supérieure en dos d'âne, côtés droits, deux patins, entretoise, tablette arquée à rebords

Décor: scène galante (oiseleur, paysage, fleurs: roses)

Genève ? milieu XVIII<sup>e</sup>-fin XVIII<sup>e</sup> siècle, Transition Louis XV-Louis XVI

Haut. 91,5, larg. 60,5, prof. 39 cm

Ancienne collection: famille genevoise

Acquisition

Inv. AD 5829



23

## Deux projets de mobilier

Plans, élévations et profils à l'échelle 1/10 d'un canapé et d'un buffet de salle à manger  
Oberdan BREGA, ébéniste  
Suisse, Genève, 1908, Art Nouveau  
Signés et datés à droite au milieu: Oberdan  
Bréga/ébéniste/Genève 9-8-08  
Haut. 28/28,3, larg. 44,5/45 cm  
Acquisition  
Inv. 1986-124 et 1986-125

## Mobilier de bureau (fig. 24)

Comportant une bibliothèque haute, une bibliothèque basse, un guéridon, un bureau, un fauteuil et un fauteuil de bureau garnis ainsi qu'une lampe de table  
Placage de noyer en frisé, velours côtelé moutarde, métal (entrée de serrure, crémaillères et taquets, pied de lampe), par-chemins et cuir (abat-jour)  
Alfred Henri MOZER (Genève, 1899-1973)  
Suisse, Genève, vers 1930, Art Déco  
Ancienne collection: Raymond Vernet, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Thomas de Morawitz, Trélex  
Inv. AD 6087 à AD 6093

Dans le cadre d'une politique d'acquisition visant à élargir la collection d'arts appliqués genevois Art Nouveau et Art Déco, deux ensembles de meubles conçus vers 1930 par des architectes genevois viennent d'entrer au musée.

Gustav Adolf Hufschmid, qui participa à l'Exposition des arts décoratifs à Paris en 1925 fut, comme Henri Mozer, membre de l'*Oeuvre*, cette association professionnelle de l'art et de l'industrie, très active à promouvoir la création de cette époque. Elle organisa plusieurs expositions municipales et nationales dont les catalogues et la revue *L'Art en Suisse* publièrent de nombreuses illustrations des œuvres de ces deux créateurs.

## Mobilier de salon

Composé de sièges garnis: une paire de fauteuils, un pouf carré et un divan à coussins; un guéridon et deux bibliothèques basses dont une se prolonge en tête de divan pour former un «cosy corner»  
Placage de palissandre et velours rose-violet  
Gustave Adolf HUFSCHEID (Trimbach, Soleure, 1890-Collex-Bossy, Genève, 1974)  
Suisse, Genève, vers 1930, Art Déco  
Acquisition  
Inv. AD 6094 à AD 6100

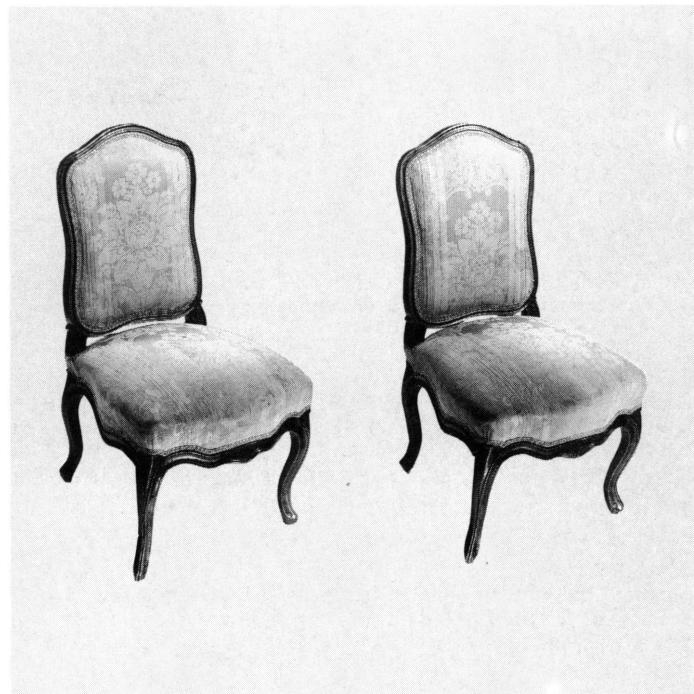


## **Lot de neuf projets de mobilier**

Plans, élévations et rendus de coiffeuses, bibliothèques, meubles de salle-à-manger: buffet, chaises, table  
Héliographie, rehauts de crayons de couleur  
Gustave Adolf HUFSCHEID (Trimbach, Soleure, 1890-Collex-Bossy, Genève, 1974)  
Suisse, Genève, vers 1929-1931, Art Déco  
Signés ou monogrammés, datés: 1929, 1930, 1931  
Dimensions diverses  
Don de la Galerie François Horngacher, Genève  
Inv. AD 6101/1 à 9

### **Deux chaises garnies (fig. 25)**

Bois: noyer massif mouluré, soie façonnée à filets rouges (plus récente), ressorts  
Forme: Louis XV à la reine  
Décor végétal (fleurs) sur l'étoffe  
Genève ? milieu XVIII<sup>e</sup> siècle, Louis XV  
Haut. 94, larg. 51, prof. 51 cm  
Ancienne collection: famille genevoise  
Acquisition  
Inv. AD 5826, AD 5827

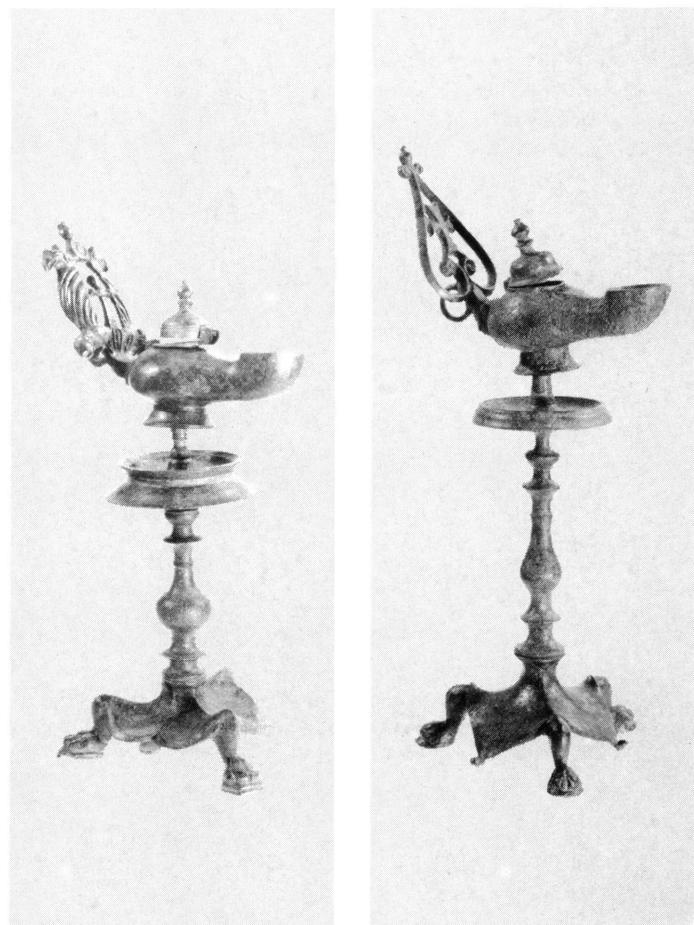


25

## LUMINAIRE

### **Lampe à huile et son support (fig. 26)**

Bronze  
Forme: couvercle, poignée: 2 aigles (?), entourant une croix et surmontant 2 protomées de lions, support en forme de candélabre tripode (pattes de lion), tige en balustre  
Byzance, VII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 32 (lampe), haut. 46 cm (support)  
Acquisition  
Inv. AD 6177



### **Lampe à huile et son support (fig. 27)**

Bronze  
Forme: couvercle, poignée: palmette avec croix pattée inscrite, support en forme de candélabre tripode (pattes de lion), tige en balustre  
Byzance, VII<sup>e</sup> siècle  
Marque sur le support: K  
Haut. 31 (lampe), haut. 44 cm (support)  
Acquisition  
Inv. AD 6178

26  
27

## Lustre

Bronze doré

Forme: couronne ajourée à arcatures quadrilobées, base hexagonale (support), 3 chaînes d'anneaux polylobés, élément de suspension: 6 arcatures à remplage imitant un dais gothique

Décor végétal (feuillage)

Constantinople ? vers 1300

Haut. 94, diam. 18 cm

Acquisition

Inv. AD 5825

Acquis à Istanbul vers 1950 par le dernier propriétaire.

## PAPIERS PEINTS

### Paire de chandeliers

Bronze doré, guilloché

Forme: balustre, pied circulaire

Décor: ornement géométrique (résille de losanges) sur le pied et le fût; ornement géométrique (flocs) sur le pied

France ? vers 1810

Haut. 14,5, diam. 9 cm

Ancienne collection: famille de Jean-Gabriel Eynard, Genève

Acquisition pour le Palais Eynard

Inv. AD 6076, AD 6077

### Paire de chandeliers (fig. 28)

Bronze doré, guilloché

Forme: balustre, pied circulaire

Décor: ornement géométrique (imitation cannage) sur le pied, le fût et la bobèche

France ? vers 1810

Haut. 22,5, diam. 11,2 cm

Ancienne collection: famille de Jean-Gabriel Eynard, Genève

Acquisition pour le Palais Eynard

Inv. AD 6078, AD 6079

Lors de la restauration de la Maison Tavel (1979-1986), des sondages muraux furent demandés à l'atelier Crephart qui mit au jour de nombreux fragments de papiers peints, particulièrement au deuxième étage où les cloisons internes de l'ancien appartement ont été presque toutes préservées. Bordures aux riches motifs et aux couleurs vives, trompe l'œil imitant la pierre appareillée ou le marbre, motifs d'inspiration florale pour la plupart, les échantillons retracent l'histoire de ce décor mural du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Trouvés parfois au nombre de dix par pièce, certains sont de très petites dimensions et leur décor est incomplet. Parmi les papiers peints qui ont pu être prélevés sur une grande surface figurent ceux qui sont exposés actuellement à la Maison Tavel. D'autres feront l'objet d'une présentation ultérieure.

### Panneau

Impression à la planche (détrempe) rose, rouge, vert, blanc sur papier à la cuve beige rabouté

Décor végétal (branches fleuries: roses et jasmins)

Angleterre, vers 1800

Haut. 212, larg. 110 cm

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 6040

Timbres de douanes rouges au verso, au monogramme des souverains anglais Georges I<sup>er</sup> à Georges IV, portant numéro, en usage de 1714 à 1836.

Découvert à la maison Tavel (appartement du second étage) sous le papier AD 6041.

### Panneau

Impression à la planche (détrempe) bleu, noir sur fond saumon sur papier à la cuve rabouté

Décor végétal (branches fleuries grimpantes: clochettes)

Angleterre ou France, vers 1800

Haut. 200, larg. 72,5 cm

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 6041

Découvert à la maison Tavel (appartement du second étage) recouvrait le papier AD 6040.

### Lot de dix fragments

Détrempe sur papier, polychromie sur fond vert d'eau

Décor végétal et animal (branches, fleurs, fruits, oiseaux, papillons)

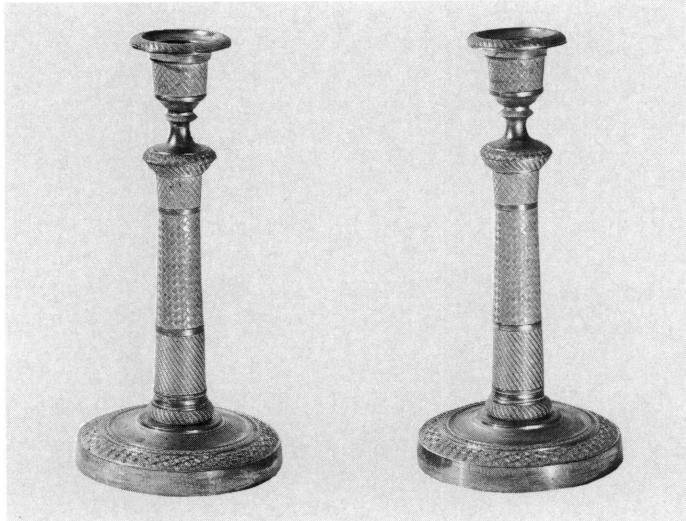
Chine ou Angleterre, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions diverses

Don de M. Horace Lombard, Genève

Inv. AD 6116

Provient d'une maison genevoise



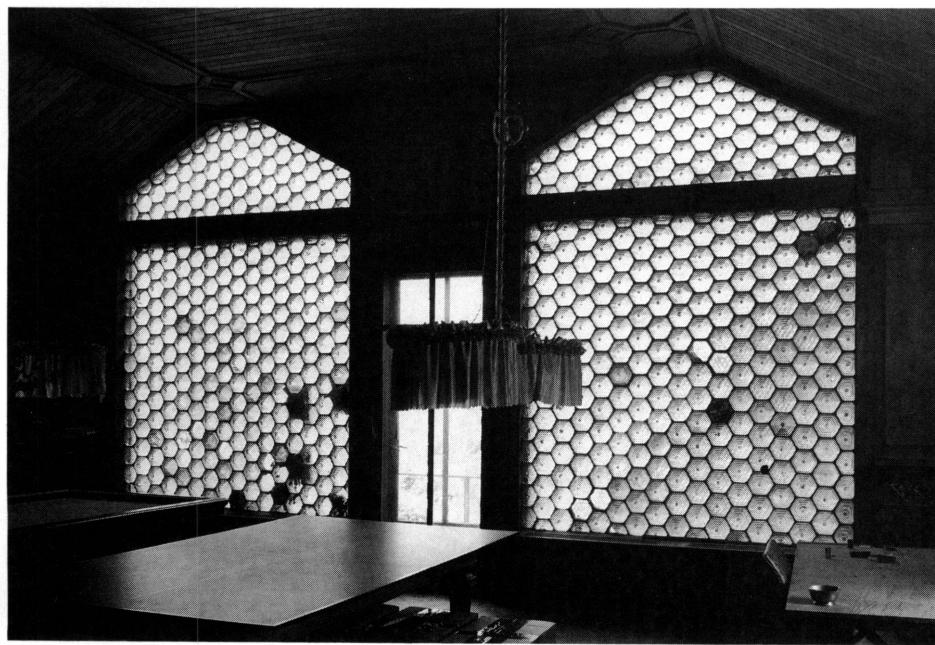
**367 briques pour verrière:** 23 pièces larges de bordure, 27 pièces étroites de bordure, 79 pièces blanches, 137 violettes, 101 vertes (fig. 29)

Verre soufflé en moule uni, décor en relief  
 Forme: base hexagonale, section pyramidale  
 Décor: ornement géométrique (réseau de losanges) sur la base  
 FALCONNIER († 1910)  
 Suisse, vers 1898  
 Signé en relief: Falconnier  
 Haut. 18,9, larg. 18,9, prof. 14 cm  
 Ancienne collection: Louis Empeyta, Chêne-Bougeries  
 Acquisition  
 Inv. AD 5174/1 à 367

Ces briques de verre multicolore garnissaient à l'origine deux larges baies qui éclairaient une salle de jeux lambrisée d'une maison de la campagne genevoise. Les boiseries, décorées de personnages en costumes historiques pyrogravés et peints par Louis Empeyta en 1898, ont été offertes au musée par Monsieur Jean-François Empeyta en 1981 (AD 3937) avec une brique de verre du même modèle (AD 3825). La réunion de cet ensemble permet d'envisager une future reconstitution.



29



29



30

## ÉTAIN

**Plat de mariage (fig. 30)**

Etain moulé, gravé

Forme: circulaire, marli

Décor emblématique: mariage (autel, 2 coeurs, couronne suspendue, chien couché, 2 colonnes, branches fleuries)

Jean II CHARTON (1728-1799)

Genève, 1787

Daté en bas: 1787; poinçon de maître au verso: Jean Charton/1779, poinçon de qualité au verso: F couronné/1724

Inscription en haut: COMMUNE DE CRAN

Haut. 2,5, diam. 41,9 cm

Acquisition

Inv. AD 5173



31

**Lot de récipients (fig. 31)**

Comportant deux gobelets en bois tourné valaisans et surtout des étains romands dont sept channes. Certaines ont été fabriquées par des artisans connus tels:

Guiseppé MACIAGO, actif à Brigue dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ou Charles MORIGGI (1877-1909) de Vevey; deux channes d'une série ont été réalisées par le Genevois Jean-François II MOREL (1743-1824). Deux assiettes à marli sont de Philippe (1808-1874) et Louis LACOMBE (Vevey, 1811-Genève, 1897) et datent du temps de leur association qui dura de 1834 à 1857

Ancienne collection: Emile Duboule, maître au Collège, Genève

Don de M<sup>me</sup> S. Duboule, Genève

Inv. AD 6102 à AD 6115

**Masque (fig. 32)**

Etain martelé, gravé

Faune ?

Forme: cou formant base

Jean DUVOISIN (Genève, 1904)

Suisse, Genève, vers 1930

Poinçon de maître sur la base à gauche illisible

Haut. 30, larg. 7 cm

Acquisition

Inv. AD 5833

### Coupe sur piédouche

Etain martelé, ciselé

Forme: corps évasé, flancs rectilignes, 3 anses pleines à 4 ressauts, bague entre corps et piédouche, piédouche campanulé et godronné

Décor: ornement géométrique (cordon) sur la bague

Henri JACOB (1874-1957)

Suisse, Genève, vers 1930, Art Déco

Poinçon de maître en dessous: JACOB GENEVE; poinçon de qualité en dessous: ETAIN/H CRIS. J./TALIN

Haut. 11, diam. 13,6 cm

Acquisition

Inv. AD 6027

### DINANDERIE

#### Sculpture animalière (fig. 33)

Laiton découpé et ajouré

Forme: base rectangulaire

Sujet: rapace

Jacques LADOR (Genève, 1893-Thônex, 1980)

Suisse, Genève, vers 1930, Art Déco

Poinçon sur la base, à l'arrière: JACQUES LADOR

Haut. 19, larg. 46,7, prof. 18 cm

Acquisition

Inv. AD 5846

### BOIS TOURNÉ

#### Poivrier

Bois tourné laqué noir, décor peint et doré, acier (mécanisme)

Forme: tonneau à ressauts, 3 compartiments vissés, manche pliable et amovible, couvercle à tête

Décor végétal (fleurs et feuilles de type oriental) sur le corps  
France ? XVIII<sup>e</sup> siècle

Poinçons sur mécanisme de chaque côté du manche: IR (2x)

Haut. 13, diam. 5 cm (fermé), haut. 12, larg. 8,5 cm (ouvert)

Ancienne collection: famille genevoise

Acquisition

Inv. AD 5830

### VERRERIE

#### Gobelet à anse (fig. 34)

Cristal soufflé blanc transparent, décor gravé

Forme: cylindrique, anse

Décor: armoiries de la famille Labat-Grandcour; ornement géométrique (perles) sur le bord  
Suisse ou France, XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 7, diam. 6,6 cm

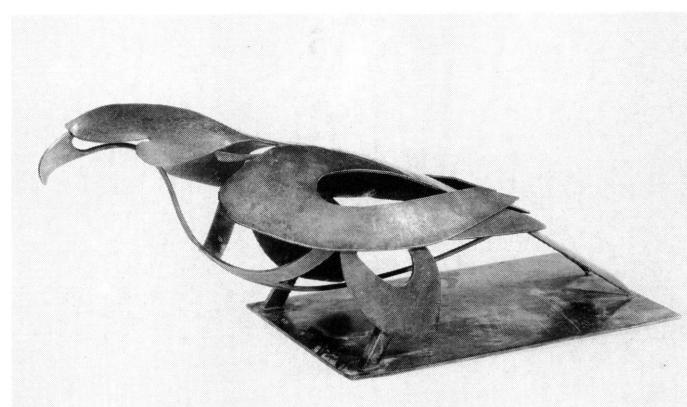
Ancienne collection: famille genevoise

Acquisition

Inv. AD 5831



32



33



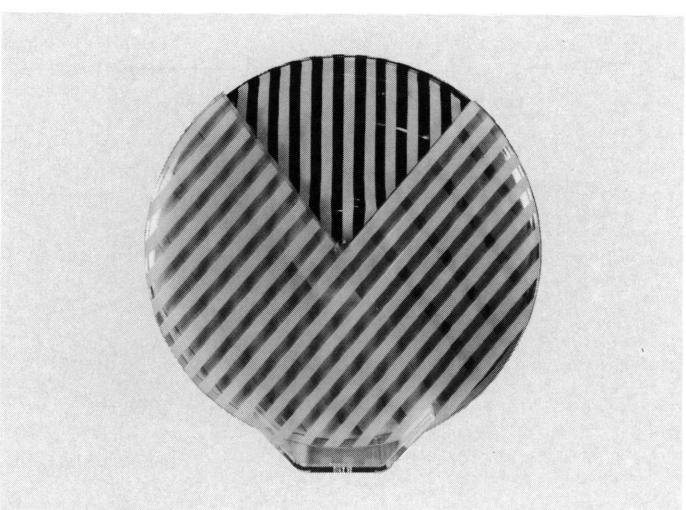
34



35

### Verrerie populaire (fig. 35)

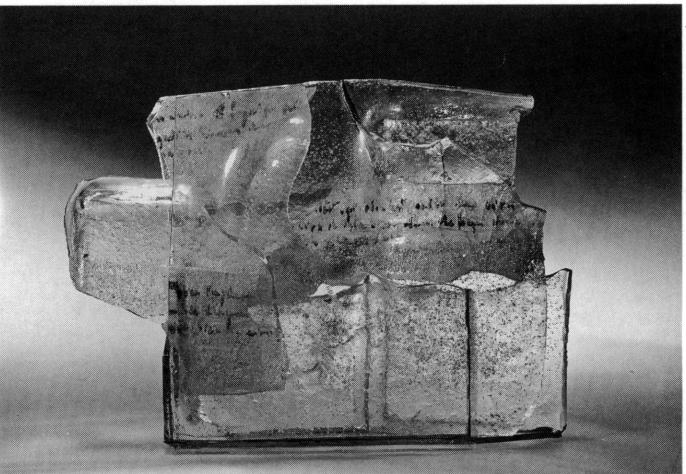
Série de pièces comprenant un verre à pied fin XVIII<sup>e</sup> siècle, deux lampes à huile avec mèche et deux paires de carafons de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, provenant du Sud de la France. Acquisition et don de M<sup>me</sup> Jean-Jacques Deriaz-Veillon, Genève Inv. AD 5179 à AD 5185



36

### Triple plaque décorative (fig. 36)

Demi-cristal, «Underlay» double, sablé, transparent, jaune, violet, plexiglas (support)  
Forme: ronde, support  
Décor: ornement géométrique (jeu de larges rayures)  
Monica GUGGISBERG (Berne, 1955), Philip W. BALDWIN (New York, 1947)  
Suisse, Pailly, verrerie de Nonfoux, 1986  
Signé  
Diam. 36,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 6019



37

### Panneau-sculpture décoratif (fig. 37)

Verre transparent monté en vitrail, encré sur papier en inclusion  
Forme: rectangulaire à plusieurs épaisseurs  
Décor: imitation d'écriture  
Claire de ROUGEMONT (Paris, 1955)  
France, Issy-les-Moulineaux, atelier d'Eric Bonte, 1985  
Signature peinte en bas à gauche: Claire de Rougemont  
Haut. 18,5, larg. 26, ép. 6 cm  
Acquisition  
Inv. AD 5726

**Lot de quatre carreaux**

Faïence, bleu de grand feu, décor peint en camaïeu  
Décor: figures et paysages; motifs de coin divers  
Pays-Bas, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 12/13, long. 12/13 cm  
Don de M<sup>me</sup> H. Mendelssohn, Genève  
Inv. AR 9706 à AR 9709

**Lot de huit carreaux**

Faïence, bleu de grand feu, décor peint en camaïeu  
Décor végétal (fleurs); motif de coin « museau de bœuf »  
Pays-Bas, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 12/13, long. 12/13 cm  
Don de M<sup>me</sup> H. Mendelssohn, Genève  
Inv. AR 9710 à AR 9717



38

**Lot de cinq carreaux**

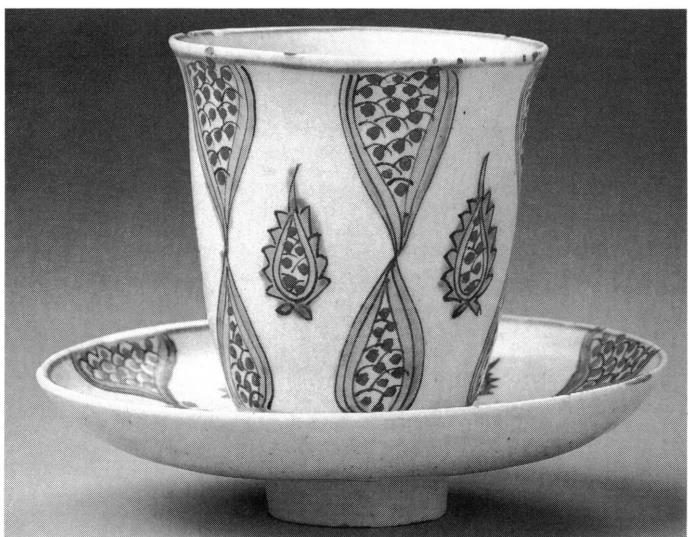
Faïence, violet de grand feu, décor peint en camaïeu  
Décor: scènes religieuses; motif de coin à l'œillet  
Pays-Bas, XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 12/13, larg. 12/13 cm  
Don de M<sup>me</sup> H. Mendelssohn, Genève  
Inv. AR 9699 à AR 9703

**Deux carreaux**

Faïence, bleu de grand feu, décor peint en camaïeu  
Décor: scènes de jeux d'enfants; motif de coin à l'araignée  
Pays-Bas, XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 12/13, larg. 12/13 cm  
Don de M<sup>me</sup> H. Mendelssohn, Genève  
Inv. AR 9704 et AR 9705



39

**Assiette (fig. 38)**

Faïence moulée, émaux de grand feu vert olive, noir, décor peint  
Décor: animaux (échassier, insectes), végétal (branches fleuries), grotesques, ornement géométrique (filets)  
France, Moustiers Sainte-Marie, XVIII<sup>e</sup> siècle

Marque peinte en bleu: X

Haut. 3, diam. 25,8 cm  
Don de M. Jacques Horneffer, Genève  
Inv. AR 9225

**Gobelet et soucoupe (fig. 39)**

Pâte siliceuse, engobe blanc, rouge d'Iznik, noir, vert, jaune, bleu sous glaçure, décor peint

Décor: ornement végétal (palmettes, grenades)

Turquie, Kutahya, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 8,5, diam. 11,2 cm; gobelet: haut. 7,6, diam. 6,8 cm; soucoupe: haut. 2,8, diam. 11,2 cm

Acquisition

Inv. AR 9541

### Sucier à couvercle et présentoir (fig. 40)

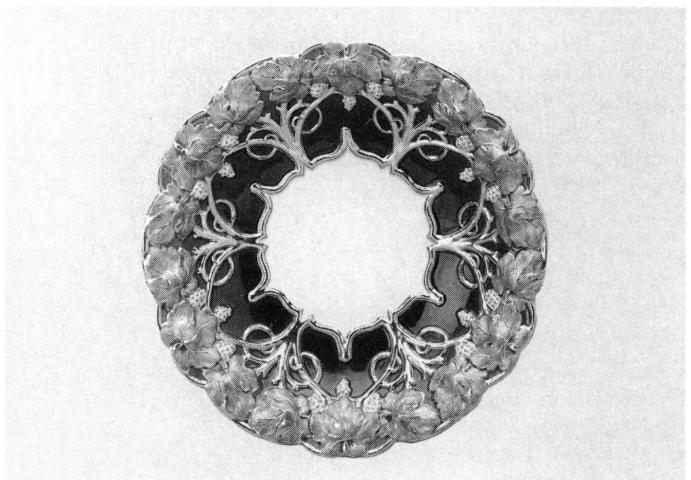
Porcelaine tendre moulée, émaux polychromes, décor peint  
Décor végétal (fleurs: roses, oeillets, tulipes)  
Manufacture de Mennecy (1748-1773)  
France, Mennecy, 1768-1773  
Marque estampée en creux sous le sucrier et le présentoir: D.V.  
Haut. 11,8, larg. 24, prof. 20,7 cm; sucrier: haut. 11, larg. 15, prof. 11 cm;  
présentoir: haut. 2,8, larg. 24, prof. 20,7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9744



40

### Plat (fig. 41)

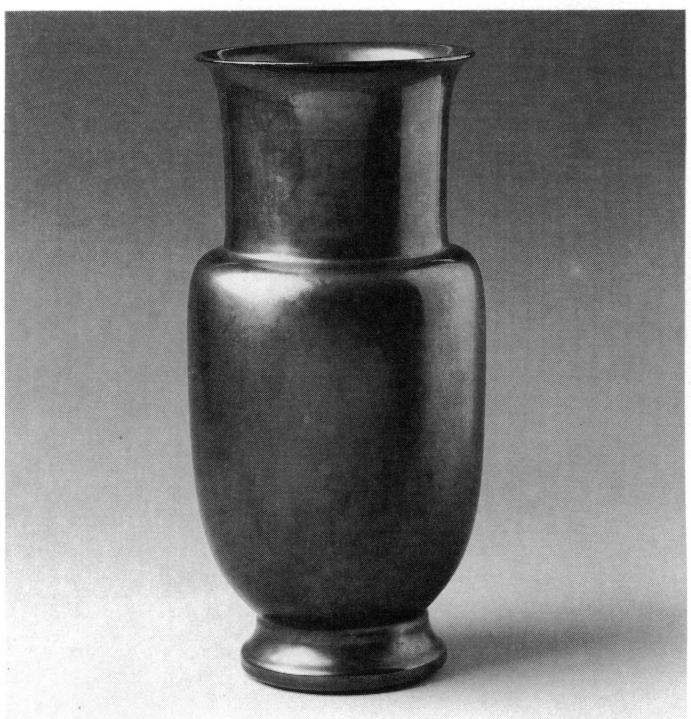
Porcelaine moulée, émail bleu, or, décor en relief  
Décor végétal (feuilles de vigne, grappes de raisin)  
Manufacture de Meissen  
Allemagne, Meissen, milieu XIX<sup>e</sup> siècle  
Marque peinte en bleu: épées croisées; numéro estampé: 59;  
gravé: Z 99a/  
Haut. 5, diam. 26,5 cm  
Don de M. Philippe Lambery, Confignon  
Inv. AR 9226



41

### Vase

Grès tourné, émaux brun, bleu, coulures  
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)  
France, Ferney-Voltaire, vers 1917  
Signature BS et numéro 10/51/17 peints en bleu, marque gravée  
Haut. 25, diam. 10 cm  
Acquisition  
Inv. AR 8955



42

### Vase (fig. 42)

Terre cuite moulée, lustre noir  
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)  
France, Ferney-Voltaire, vers 1930  
Haut. 31,7, diam. 15,5 cm  
Don de M. Jacques Horneffer, Genève  
Inv. AR 9223

### Vase de jardin

Terre cuite moulée  
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)  
France, Ferney-Voltaire, vers 1930  
Haut. 43, diam. 27 cm  
Don de M. Jacques Horneffer, Genève  
Inv. AR 9224

### Boîte commémorative

Grès moulé, émail gris-bleu, décor en relief moulé  
Décor: ornement géométrique (filet)  
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)  
Suisse, Versoix, 1919  
Marque estampée en creux: GRES BONIFAS, Edition de L'ARQUE-BUSE  
Inscriptions en relief sur le couvercle: TIR PHILIBERT BERTHELIER; sur la prise 1519-1919  
Haut. 9,5, diam. 10,5 cm  
Don de M. Lionel Latham, Carouge  
Inv. AR 9229

### Coupe

Grès tourné, émaux beige, bleu, brun-vert, décor peint, cristallisations  
Décor: ornement géométrique, végétal (fleurs stylisées)  
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)  
Suisse, Versoix, vers 1919  
Signature peinte en bleu: Bonifas 401; marque estampée en creux: FLOREOR  
Haut. 8,5, diam. 25,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9749

### Vase

Terre cuite tournée, émail gris-vert, craquelures, décor en relief appliqué  
Décor: ornement géométrique  
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)  
France, Ferney-Voltaire, vers 1930  
Marque gravée: Bonifas; numéro peint en noir: 764  
Haut. 19, larg. 20, prof. 19 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9329

### Vase

Terre cuite moulée, émail beige, craquelures  
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)  
France, Ferney-Voltaire, 1930  
Signature peinte en noir: BONIFAS; estampé en creux: EDITION 1930 EXEMPLAIRE NO; peint en noir: 59 Mr le Dr H. BRANTMAY  
Haut. 30, larg. 19, prof. 9 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9745

### Vase

Grès ferrugineux tourné, taches de pyrite, décor en relief  
Décor: ornement géométrique (frise, cannelures)  
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)  
France, Ferney-Voltaire, vers 1930  
Signature gravée: Bonifas  
Haut. 17, diam. 16 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9746

### Pot

Grès tourné, émail gris mat, bleu, brun de grand feu, décor peint  
Décor végétal stylisé  
Paul BONIFAS (Genève, 1893 - Seattle, 1967)  
France, Ferney-Voltaire, 1922-1930  
Signature peinte en noir: BSF 554  
Haut. 13,5, larg. 12,5, diam. 9,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9752

### Pot

Terre cuite moulée, lustre noir  
Atelier LIFAS  
France, Ferney-Voltaire, vers 1960  
Signature gravée: Lifas  
Haut. 14,5, larg. 19, prof. 8,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 8957

### Vase

Terre cuite tournée, émaux gris pâle, vert, craquelures  
Atelier LIFAS  
France, Ferney-Voltaire, vers 1950  
Signature peinte en noir: Lifas FERNEY VOLTAIRE, No 2.144 2.202  
Haut. 22,6, diam. 20,9 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9219

### Ravier

Porcelaine moulée, émaux rouge, noir, or, décor peint  
Décor végétal (fleurs stylisées, vase)  
Manufacture de Langenthal  
Suisse, Langenthal, 1932  
Marque imprimée en bleu: LANGENTHAL SUISSE 32; marque imprimée en or: L + 21; numéro de décor peint en bleu: 5396; numéro gravé: 749  
Haut. 2, larg. 15,3, long. 32 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9750

### Vase

Terre cuite tournée, émail blanc-beige (extérieur), bleu (intérieur), noir sous glaçure, or, craquelures  
Décor végétal stylisé  
André Fernand MÉTTHEY (1871-1920)  
France, Asnières, 1910-1920  
Monogramme AM et croix estampée en creux  
Haut. 29, larg. 12,5, diam. 11 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9751

### Vase

Terre cuite tournée, engobes polychromes, décor peint  
Décor végétal (fleurs), ornement géométrique  
Atelier René NICOLE (1885-1960; atelier: 1919-1945)  
France, Ferney-Voltaire, vers 1925  
Signature gravée: R NICOLE  
Haut. 14,5, diam. 10,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9217

### Vase

Terre cuite tournée, émaux orange et gris, or, lustre  
Décor: ornement géométrique  
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)  
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, vers 1930  
Marque peinte en gris clair: chapelle  
Haut. 16,5, diam. 14,8 cm  
Acquisition  
Inv. AR 8956

### Vase

Terre cuite tournée, émaux bleu clair, bleu foncé, gris, décor peint  
Décor végétal (fleurs), ornement géométrique  
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)  
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, 1927  
Marque peinte en noir: chapelle  
Haut. 20, diam. 16,8 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9215

### Bol

Terre cuite tournée modelée, émaux bleu clair, bleu foncé, gris, décor peint  
Décor végétal (fleurs)  
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)  
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, 1927  
Marque peinte en gris clair: chapelle  
Haut. 9,9, diam. 10,2 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9216

### Vase (fig. 43)

Terre cuite tournée, émaux vert, brun, beige, or, décor peint  
Décor: ornement géométrique, végétal (fleurs)  
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)  
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, vers 1930  
Marque peinte à l'or: chapelle  
Haut. 24,6, diam. 21,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9227



43

### Vase

Terre cuite tournée, émaux beige, bleu, noir, violet, décor peint, coulures  
Décor: ornement géométrique  
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)  
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, vers 1930  
Marque peinte en bleu: chapelle  
Haut. 25,5, diam. 22,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9228

### Boîte

Terre cuite tournée, émaux bleu clair, bleu foncé, jaune, violet, décor peint  
Décor: ornement géométrique, végétaux (fleurs)  
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)  
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, début vers 1930  
Marque peinte en violet: chapelle  
Haut. 11,8, diam. 11 cm  
Don de M<sup>me</sup> Betty Hakkak, Genève  
Inv. AR 9678

### Vase

Terre cuite tournée, émaux bleu clair, bleu foncé, coulures  
Marcel NOVERRAZ (Genève, 1899-1972)  
Suisse, La Chapelle-sur-Carouge, vers 1960  
Marque peinte en bleu: chapelle  
Haut. 10,4, diam. 8,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Betty Hakkak, Genève  
Inv. AR 9679

### Plat (fig. 44)

Terre cuite tournée, polychromie sous glaçure, décor peint à la barbotine, décor en relief appliqué  
Décor végétal (fleurs: marguerites, mimosas, oeillets, roses, anémones)  
Louis PAUTEX-MEILLARD (Genève 1841-1916) peintre  
Suisse, Genève, 1905  
Signature peinte en noir sur le marli: Ls Pautex; sur le fond: Ls Pautex. 1905. Genève  
Haut. 3, diam. 31,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9328

### Pot

Terre cuite tournée et modelée, lustre noir  
Atelier Poterie du Léman  
Suisse, Renens (Malley ?), milieu xx<sup>e</sup> siècle  
Marque estampée: barque lémanique  
Haut. 14,2, larg. 10, prof. 9,2 cm  
Don de M. Jacques Horneffer, Genève  
Inv. AR 9331

### Vase

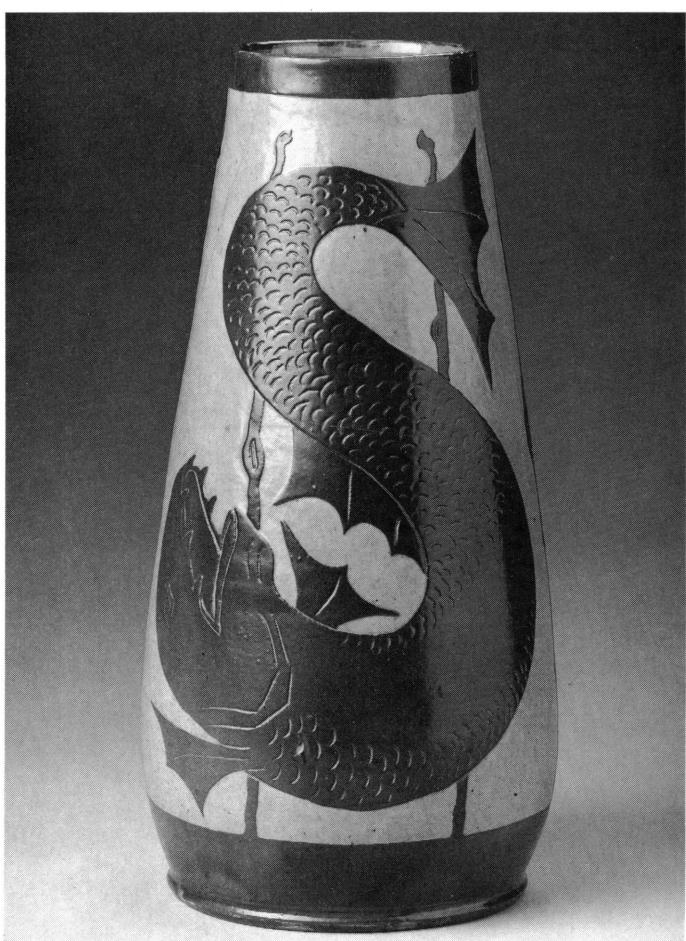
Terre cuite tournée, émaux blanc, rose moucheté de noir, lustre argenté, décor peint  
Décor: animaux (félin, oiseaux), végétaux (arbres)  
Atelier Poterie Menelika, Charles et Hélène IMBERT-AMOUDRUZ  
Suisse, Genève, vers 1930  
Marque peinte en noir: MK 8094  
Haut. 20,5, diam. 18,7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9698

### Vase (fig. 45)

Terre cuite tournée, engobes beige, vert, décor en sgraffite  
Décor: animaux (poissons)  
Manufacture Richard Frères (1915-1924)  
Suisse, Nyon, 1916-1920  
Marques gravées: KR Nyon et cartouche à la barque; signature gravée: O. Ruegger, Reproduction interdite  
Haut. 29,8, diam. 14,8 cm  
Don de M. Jean Jaquemoud, Genève  
Inv. AR 9551



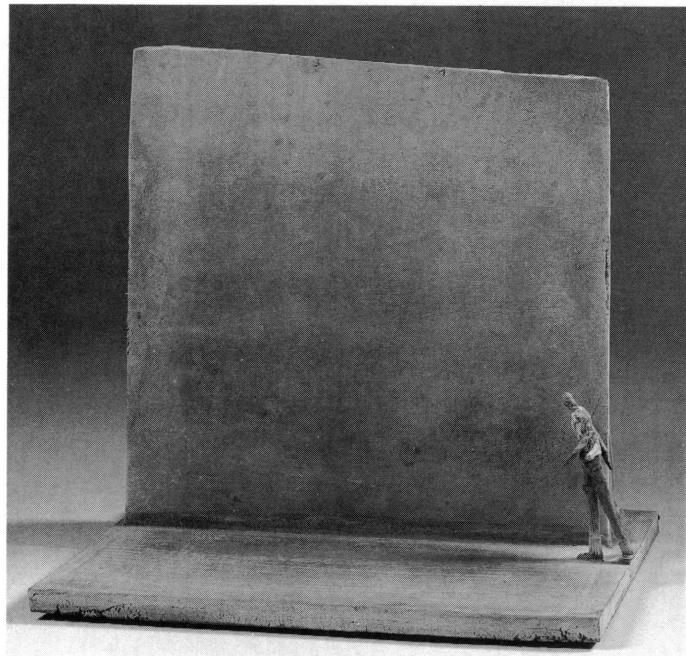
44



45

### Vase

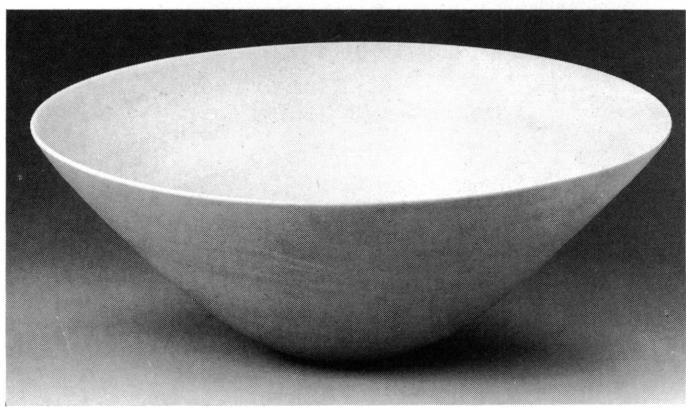
Faïence fine moulée, glaçure beige, émail orange, décor peint en camaïeu  
Décor: paysage (lac, montagnes, bateau), végétal (arbres, fleurs), figures (bergères)  
Manufacture Richard-Ginori; Guido ANDLOVITZ (1900-1965 ?) peintre  
Italie, Milan (manufacture) et Trieste (peintre), vers 1930  
Marque imprimée en brun: effigie de St. Christophe.RICHARD GINORI S. CRISTOFORO MILANO, MADE IN ITALY, 14-11-30; numéro estampé en creux: 3; peint en orange: étoile, M. 5913/D. 325 T  
Haut. 26,4, diam. 25 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9332



46

### Vase

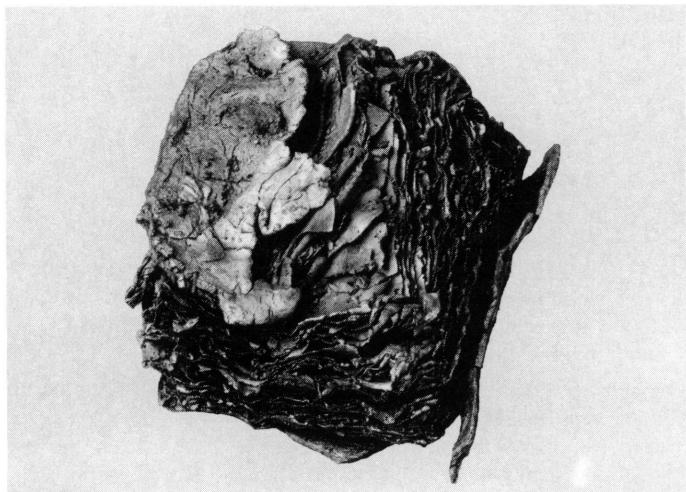
Porcelaine moulée, émail vert mat, or, décor peint  
Décor: navigation (bateaux, trois-mâts)  
Manufacture Richard-Ginori; Gio PONTI designer  
Italie, Doccia, vers 1927  
Marque imprimée en vert: RICHARD GINORI; numéro imprimé en rouge: 1854 E; vignette or: RICHARD GINORI Pittoria di DOCCIA  
Haut. 18,3, diam. 14 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9747



47

### Boîte

Porcelaine moulée, émail vert mat, or, décor peint, décor en relief appliquée  
Décor végétal (fleurs)  
Manufacture Richard-Ginori; Gio PONTI designer  
Italie, Doccia, vers 1927  
Marque imprimée en vert: RICHARD GINORI; numéro peint en rouge: 1959 E  
Haut. 17,8, larg. 11, prof. 7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9748



48

### Terrine

Terre cuite tournée, engobes polychromes, décor peint au barolet  
Décor végétal (fleurs), ornement géométrique  
Atelier Willy AEBI (1930; atelier: 1960); Olga KEBER (1942) peintre  
Suisse, Hasle-Rüegsau, Tschamerie, 1985  
Signature peinte: w Aebi Hasle. OK  
Haut. 26, larg. 25, prof. 21,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 8958

### Sculpture (fig. 46)

Terre cuite montée en plaques et modelée  
Sujet: homme marchant  
Patrice ALEXANDRE (1951)  
France, Paris, vers 1981  
Haut. 49,5, larg. 53, prof. 44 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 9684

### Plat

Terre cuite tournée, engobes polychromes, glaçure à fritte plomb-bifère, lustre, cuisson à gaz 1040°C, décor peint, sgraffite  
Décor: figure (femme)  
Isabelle AMOUDRUZ (1961)  
Suisse, Bernex, 1986  
Haut. 6, diam. 25 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9230

### Coupe (fig. 47)

Porcelaine tournée, colorée en bleu et gris, décor d'inclusions  
Décor: ornement géométrique  
Arnold ANNEN (1952)  
Pays-Bas, Amsterdam, 1985  
Marque et date 85 estampées  
Haut. 19,5, diam. 49,7 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 9689

### Objet «Bible» (fig. 48)

Grès porcelaineux monté en feuilles, cuisson enfumée, décor imprimé en sérigraphie  
Takako ARAKI (1921)  
Japon, Nishinomiya-Shi, fin XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 6,5, larg. 12, prof. 14,7 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 9545

### Vase

Grès tourné, émaux bleu-vert, jaune, rouge, décor peint à la cire, craquelures  
Décor: ornement géométrique  
Paul BADIÉ (1945)  
France, Tourette-sur-Loup, vers 1981  
Marque estampée  
Haut. 20,6, diam. 19 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Genève  
Inv. AR 9214

### Vase

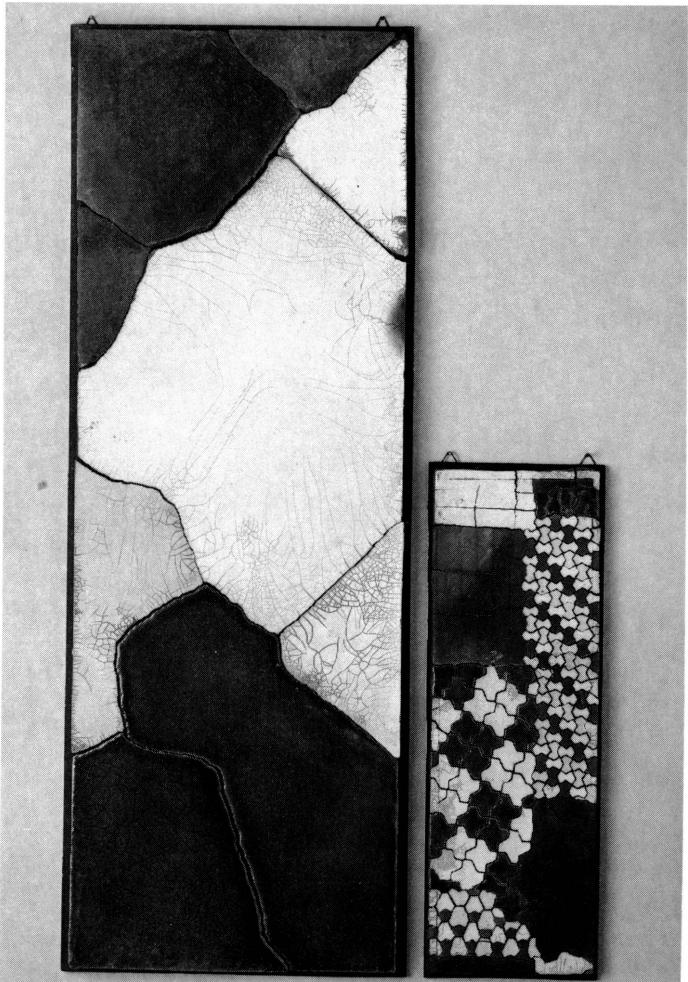
Grès tourné, émail rouge flammé  
Paul BADIÉ (1945)  
France, Tourette-sur-Loup, fin XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 13,1, diam. 13 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 9544

### Deux plaques murales (fig. 49)

#### «Miniature bleue et Fragment»

Grès, porcelaine colorée bleue et rose, engobes noir et blanc, émail transparent, cuisson enfumée 900°C, support pavatex  
Décor: ornement géométrique (mosaïque)  
Philippe BARDE (1955)  
Suisse, Genève, 1985-1986

Haut. 91, larg. 50, ép. 2,5 cm; miniature: haut. 49, larg. 17, ép. 2,2 cm;  
fragment: haut. 91, larg. 33, ép. 2,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9330



## Objet

### «Intérieur/Extérieur II» (fig. 50)

Grès, porcelaine et terre cuite colorées jaune, gris, blanc, montés en plaques, revêtement noir: cendre de pin, oxydes de cobalt, fer, cuisson 1260°C, bois, verre

Tetsuko BERQUE

France, Maurepas, 1984

Haut. 45, larg. 60, prof. 30 cm

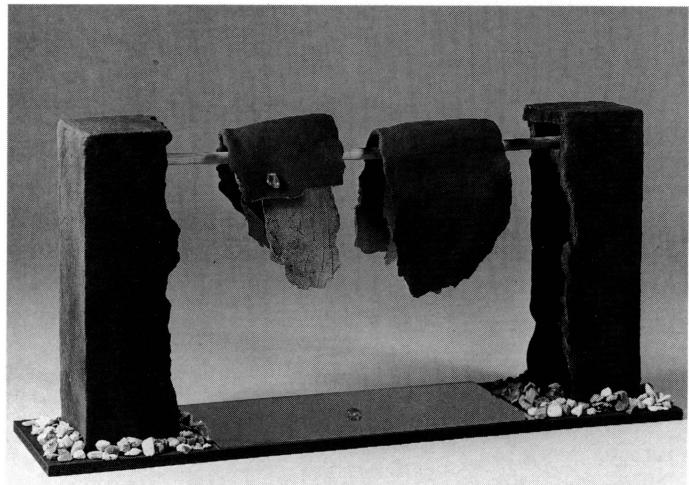
Acquisition

Inv. AR 9327

Prix de l'Académie Internationale de la Céramique, Biennale de Vallauris, 1984

#### Exposition:

Vallauris, juillet-septembre 1984, 9<sup>e</sup> Biennale internationale de céramique d'art, cat. repr.



50

## Objet

Grès modelé, émaux beige, bleu, vert, cuisson enfumée, socle en bois

Giorgio BERTOLI

Fin XX<sup>e</sup> siècle

Haut. 17, larg. 8,5, prof. 8 cm

Don de M. Philippe Neeser, Japon

Inv. AR 9546

## Théière annulaire

Terre cuite, engobes et glaçure industriels, cuisson au four électrique à 1020°C, décor peint

Décor: ornement géométrique

Regula BRENNER (1954)

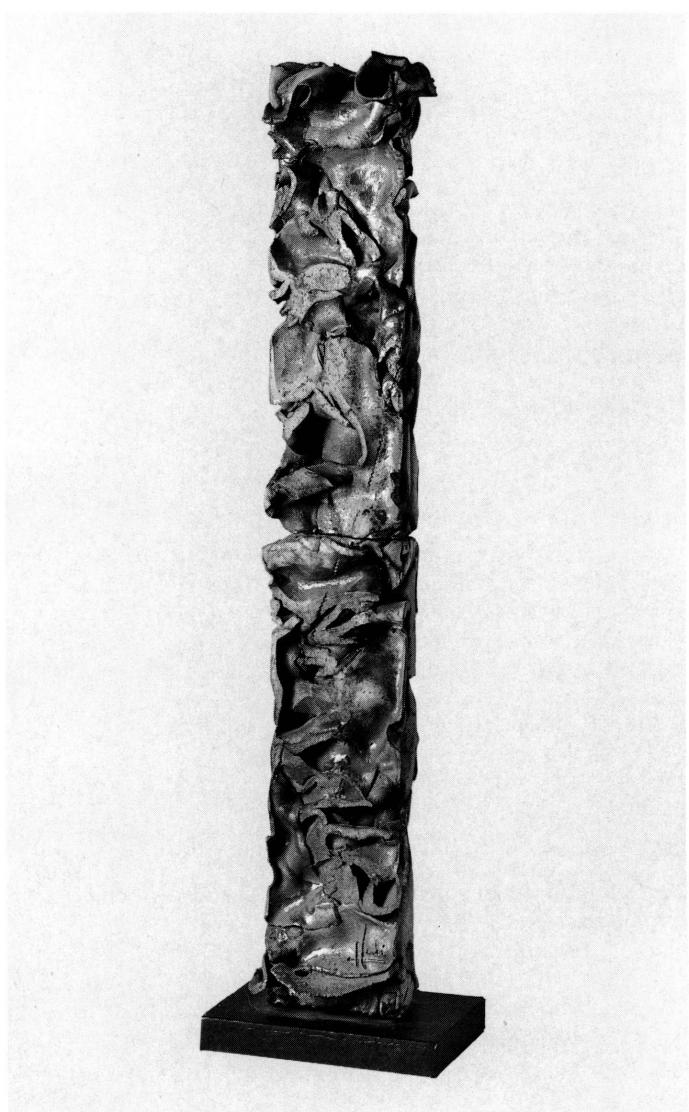
Suisse, Winterthour, 1986

Signature peinte en noir: REGULA

Haut. 16,3, larg. 29,8, prof. 26 cm

Acquisition

Inv. AR 9220



51

## Sculpture (fig. 51)

Grès modelé

Carlos CARLE (1928)

Italie, Albisola Capo, 1983

Signature et date gravées

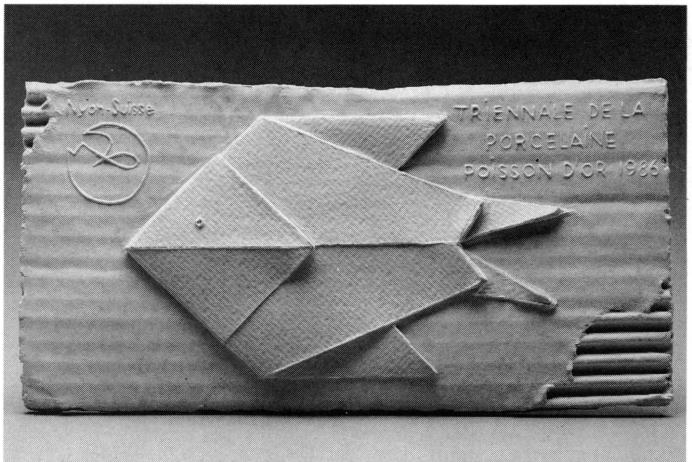
Haut. 83,5, larg. 24,3, prof. 16,8 cm

Don d'un groupe de fonctionnaires internationaux argentins, Genève

Inv. AR 9683

### Plaque commémorative (fig. 52)

Biscuit de porcelaine, décor en relief moulé  
Décor: animal (poisson stylisé: origami), ornement géométrique  
Jo-Anne CARON (1926)  
Belgique, Waterloo, 1986  
Inscription TRIENNALE DE LA PORCELAINE, POISSON D'OR 1986,  
Nyon-Suisse  
Haut. 1,5, long. 20,4, larg. 10,4 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 9334



52

### Vase

Grès tourné, émaux bleu, beige, brun  
Claude CHAMPY (1944)  
France, Plaisir, vers 1978  
Signature gravée: Champy  
Haut. 21,5, diam. 19,2 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 9688

### Vase

Grès chamotté tourné et déformé, émaux noir, vert, coulures  
Edouard CHAPALLAZ (1921)  
Suisse, Duillier, fin XX<sup>e</sup> siècle  
Signature gravée et estampée en creux: Chapallaz DUILLIER  
Haut. 14, larg. 15, prof. 10,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 9543

### Boîte

Grès chamotté monté en plaques, cuisson enfumée  
Daphné CORREGAN (1954)  
France, Vaugines, 1982  
Signature gravée illisible  
Haut. 36, diam. 8,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 9687

### Plat

Terre cuite, engobes polychromes, glaçure industrielle, cuisson au four électrique à 1040°C, décor peint  
Décor: scène galante, ornement géométrique (filets)  
Daniel GELZER (1955)  
Suisse, Wabern, 1986  
Marque peinte en brun, cinq points  
Inscription: Voulez-vous spazieren gehn avec moi durch die Alleen non Monsieur, das Kann nicht être meine maman steht am fenêtre  
Haut. 4,8, diam. 29,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 9221

### Boîte

Grès monté en plaques, émaux blanc, vert, bleu, décor gravé  
Décor: ornement géométrique  
HAGUIKO (1948)  
Fin XX<sup>e</sup> siècle

Haut. 6,6, larg. 29, prof. 28,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 9690

### Vase

Grès tourné, émail gris, engobe blanc, décor gravé  
Décor: ornement géométrique (filets), végétaux (fleurs)  
Japon, fin XX<sup>e</sup> siècle  
Marque gravée  
Haut. 21,8, diam. 9,1 cm  
Don du Révérend Junna Nakada, Tokyo  
Inv. AR 9548

### Médaille commémorative

Grès en plaque, or, décor en relief moulé  
Décor: figures, ornement géométrique  
Zeljko KUJUNDZIC D. (1920)  
Etats-Unis, Seattle, 1984  
Monogramme en relief à l'avers  
Inscription: INTERNATIONAL ACADEMY OF CERAMICS 1984 U.S.A.  
Haut. 11, larg. 11,4, ép. 6 cm  
Don de l'Académie internationale de la céramique  
Inv. AR 9447

### Sculpture (fig. 53)

#### «Schild Jorn»

Terre cuite montée en plaques et modelée, engobes bleu, gris, brun, glaçures bleue et violette, cuisson 1150°C, décor peint  
Elisabeth LANGSCH (1933)

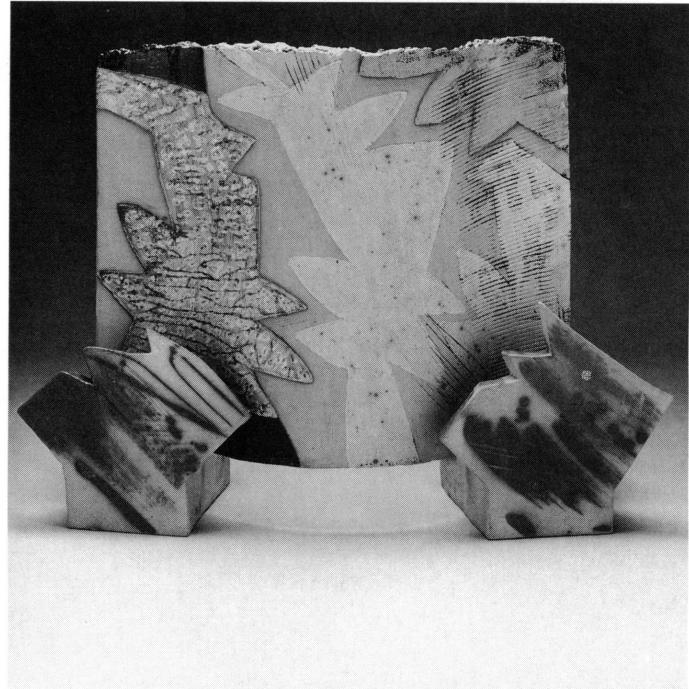
Suisse, Zurich, 1985

Signature et date peintes en noir: Langsch 85

Haut. 70, larg. 95, prof. 30 cm

Acquisition

Inv. AR 9478



53

### Objet (fig. 54)

#### «Newspaper»

Porcelaine biscuit en feuille, décor imprimé en sérigraphie

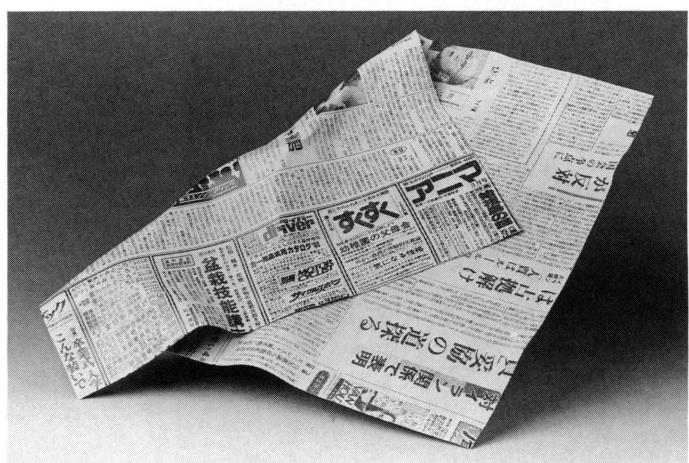
Kimiyo MISHIMA (1932)

Japon, Osaka, 1982

Haut. 4, larg. 38,5, prof. 32,5 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 9333



54

### Objet

#### «Traces»

Porcelaine en plaque, bleu sous couverte, or, décor peint, socle en métal

Claude PRESSET (1934)

Suisse, Genève, 1986

Marque estampée en creux au revers

Haut. 54,5, larg. 23,8, prof. 8,5 cm

Acquisition

Inv. AR 9681

### Coupe

Porcelaine en plaque, émaux rouge et noir, plexiglas, acier, décor peint

Décor: ornement géométrique

François RUEGG (1954)

Suisse, Genève, 1985

Haut. 22, larg. 38, prof. 46 cm

Acquisition

Inv. AR 9682

### Coupe

Terre cuite, engobes polychromes, glaçure industrielle, cuisson au four électrique à 1040°C, décor peint

Décor: paysage (neige, montagne, arbres, barrière), ornement géométrique (filets)

Ueli SCHMUTZ (1932) tourneur; Irmelin PIETOFF-SCHMUTZ (1939) peintre

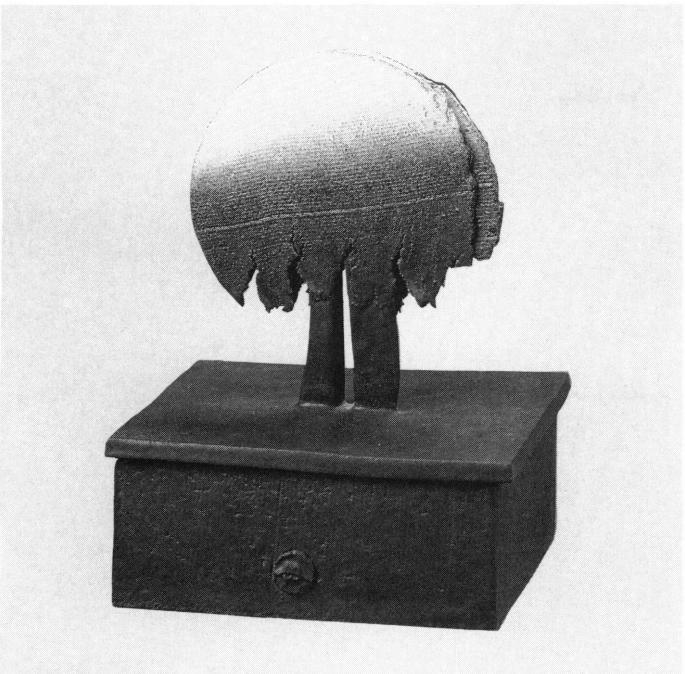
Suisse, Goldiwil, 1986

Marque et initiales peintes en blanc: us is

Haut. 11,8, larg. 45,4, prof. 35,7 cm

Acquisition

Inv. AR 9222



55

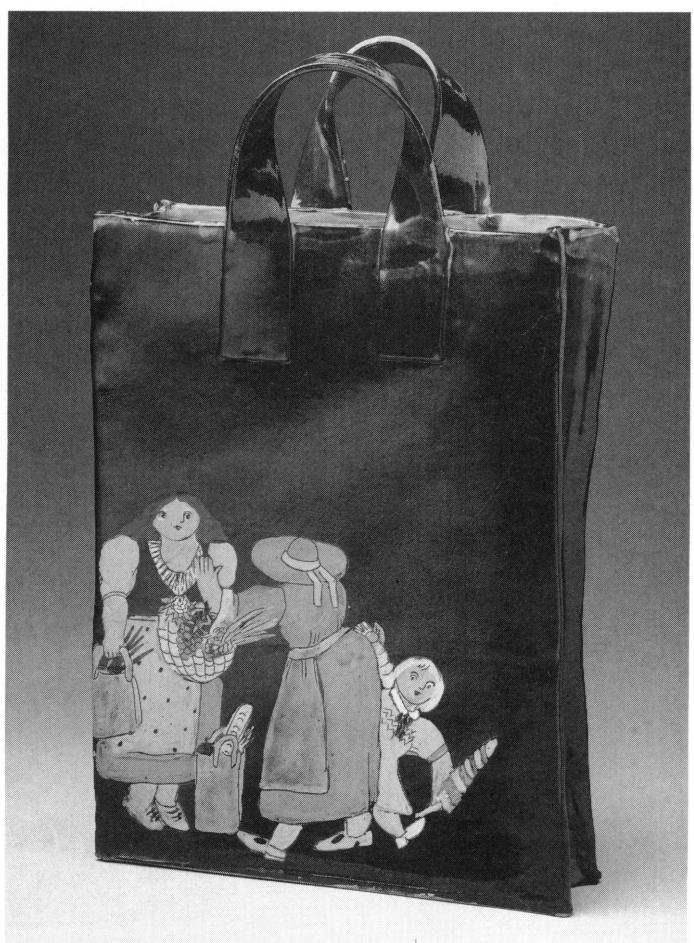
#### Carte de vœux

Terre cuite en plaque, couleurs polychromes sous glaçure, décor imprimé en sérigraphie  
Décor: nature morte  
Brigitte STEINEMANN-REIS (1948) céramiste; Tino STEINEMANN peintre  
Suisse, Neuenkirch, 1985  
Inscription: einsCHENKEN macht Freude!

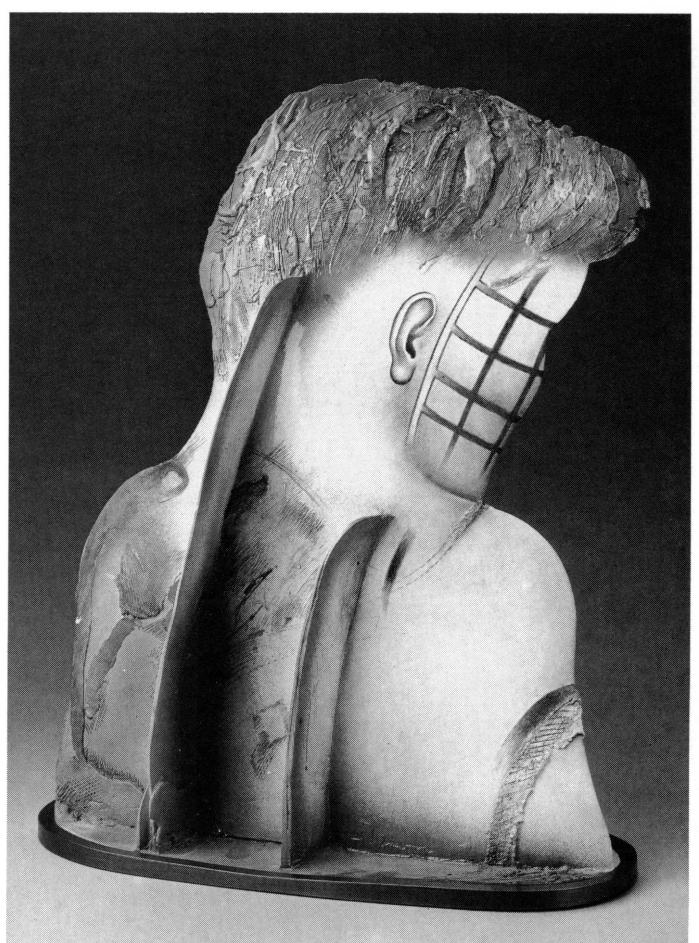
Haut. 15, larg. 10,5, ép. 5 cm  
Don des artistes  
Inv. AR 9549

#### Sac à provisions (fig. 56)

Terre cuite montée en plaques et modelée, engobes polychromes, décor peint, sgraffito  
Décor: scène domestique  
Brigitte STEINEMANN-REIS (1948)  
Suisse, Neuenkirch, 1985  
Haut. 44, larg. 7,5, prof. 13,5 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 9550



56



57

## Vase

Terre cuite tournée, engobes beige, noir, bleu-brun, glaçure à fritte plombifère, émaux rouge, jaune, cuisson au gaz 1040°C, décor peint

Décor: scène fantastique (diablos)

Rose-Marie TAPPAREL (1959)

Suisse, Bernex, 1986

Marques peintes en noir: oiseau, monogramme

Haut. 19,5, diam. 11,3 cm

Acquisition

Inv. AR 9231

## Buste d'homme (fig. 57)

«Tout est différent»

Porcelaine montée en plaques et modelée, émaux polychromes, décor peint et gravé, décor en relief appliqué, socle en laiton Jindra VIKOVA (1946)

Tchécoslovaquie, Prague, 1986

Signature peinte au revers: Vikova 86

Haut. 53, larg. 43, prof. 22 cm

Acquisition

Inv. AR 9680

## Urne à couvercle (fig. 58)

Grès chamotté tourné, déformé, monté en plaques et modelé, émail blanc, cuisson enfumée, décor en relief

Décor: figures

Camille VIROT (1947)

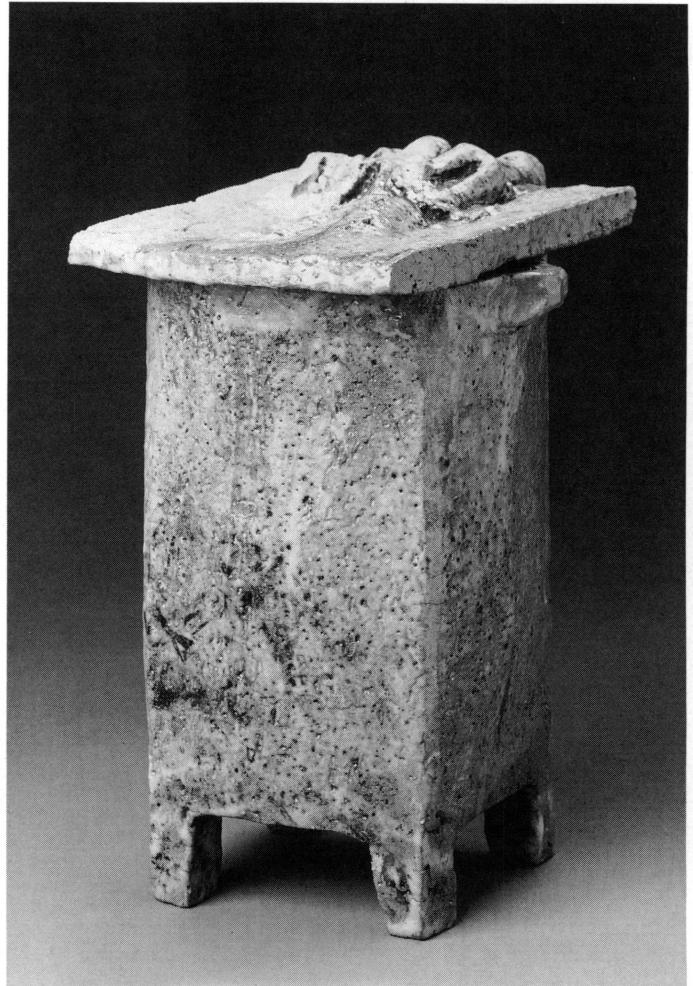
France, Banon, fin XX<sup>e</sup> siècle

Marque estampée en creux au bas de la panse

Haut. 33,2, larg. 21, prof. 26,5 cm

Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly

Inv. AR 9542



## COSTUME

### Châle imitation cachemire

Laine polychrome fond écrue

Forme: carrée

Décor: ornement végétal (œillet, arbres en fleurs), ornement géométrique (palmettes) sur la bordure

Europe, vers 1830

Long. 166, larg. 161 cm

Don de M<sup>me</sup> Hélène Bauer, Vésenaz

Inv. AD 5808



59  
60

### Série de trois robes et une cape du soir (fig. 59-60)

Ecole milanaise de haute couture (Emilio GHEZZI, VENTURA), vers 1920

Don de M<sup>me</sup> Silvia Sella, Apples

Inv. AD 5821 à AD 5824

## ACCESOIRES DU COSTUME

### Bonnet

Tulle blanc, décor brodé, dentelle mécanique

Forme: arrondie, 2 pattes latérales, galons

Décor: ornement végétal (fleurs stylisées)

France, Savoie, vers 1900

Haut. 26, larg. 29 cm

Don de M<sup>me</sup> Nicole Loeffel, Genève

Inv. AD 5714

Dans la perspective de présenter un jour un ensemble de costumes et d'accessoires du costume ayant appartenu à des familles genevoises, le département des étoffes constitue depuis quelques années une collection illustrant cet aspect de la vie genevoise. En 1986 ont pu être acquises des séries de mouchoirs monogrammés, pièces de lingerie, chaussures, ombrelles, boîtes à gants et à lingerie. Les pièces portent souvent le chiffre des familles Naville, Gautier, Horngacher. A cela s'ajoute une série d'accessoires comme des petites bourses brodées de perles, un porte message, des boucles de chaussure, des bijoux...

Acquisition et don de M. Hugues Fontanet, Genève

Inv. AD 5743 à AD 5777, AD 5782 à AD 5786, AD 5788 à AD 5793, AD 5797 à AD 5800

### Série d'accessoires de costumes genevois

Comprenant un col, deux tabliers et une pièce brodée.

Acquisition

Inv. AD 5802 à AD 5805

### Boîte à gants avec aquarelle dans le couvercle (fig. 61)

Bois, papier glacé blanc, ruban de papier or appliquéd, laiton estampé (pieds), aquarelle sur papier

Forme: rectangulaire, 4 pieds

Décor: paysage (maison, jardin), campagne genevoise; ornement géométrique (palmettes, grecques)

Suisse, Genève, vers 1830

Long. 35, larg. 24,5, prof. 13 cm

Acquisition

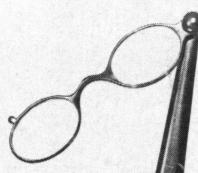
Inv. AD 5749



61

### Face à main (fig. 62)

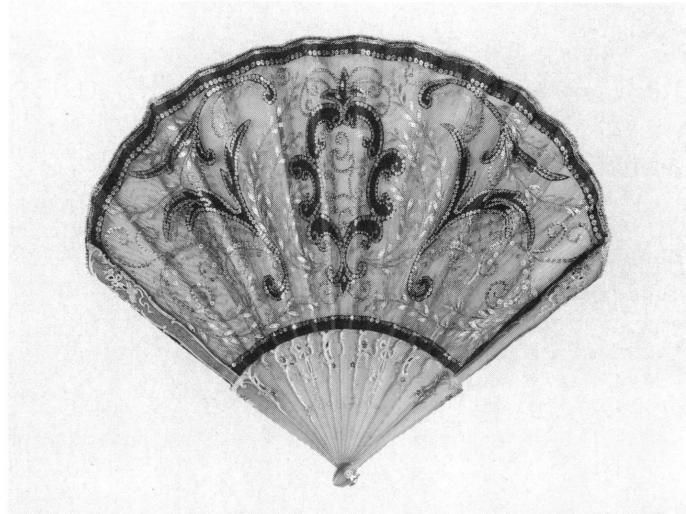
Ecaille brune (monture), or (chaîne, épingle)  
Forme: manche long, verres ovales, chaîne, épingle  
Inconnu  
France ou Suisse, vers 1850  
Long. 17, larg. 10 cm  
Ancienne collection: famille Dominicé, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 5781



62

### Bourse dite à coulants

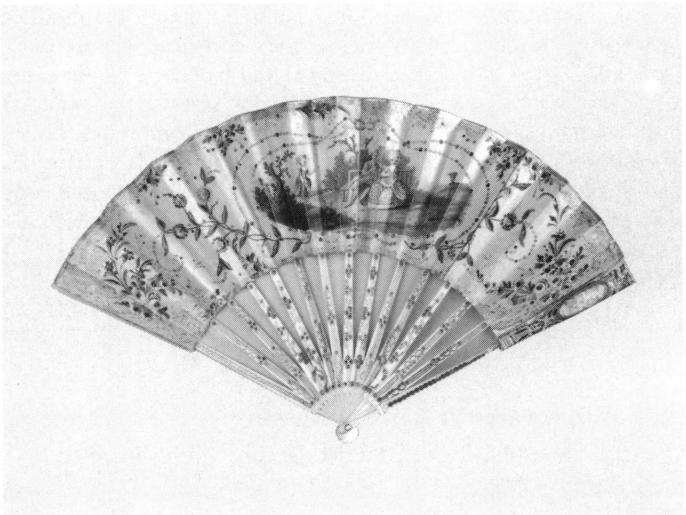
Filet de soie verte, perles d'acier, métal (anneaux)  
Forme: longue, fente transversale, 2 anneaux, 3 glands, franges en perle  
Décor: ornement géométrique (effet de rayures)  
Inconnu, école française ?  
France ? 1830-1850, fin Restauration  
Long. 54, larg. 7 cm  
Ancienne collection: Anna Robert (grand-mère du donateur), Grenoble  
Don de M. Charles Kern, Lausanne  
Inv. AD 5806



63

### Collection d'éventails (fig. 63-64)

Le département des arts appliqués présente au Musée d'art et d'histoire, de juin 1987 à février 1988, la collection d'éventails du Musée accompagnée d'une publication de la totalité de cette collection en majorité constituée de dons et legs. A cette occasion une politique d'acquisition rigoureuse nous a permis d'enrichir certains groupes, plus particulièrement d'un éventail chinois de 1720, d'une feuille d'éventail mise au rectangle du XVII<sup>e</sup> siècle, et d'un éventail dit à système (automate placé dans le panache).  
Acquisition et don de M. Hugues Fontanet, Genève  
Inv. AD 5809 à AD 5819 et AD 6071



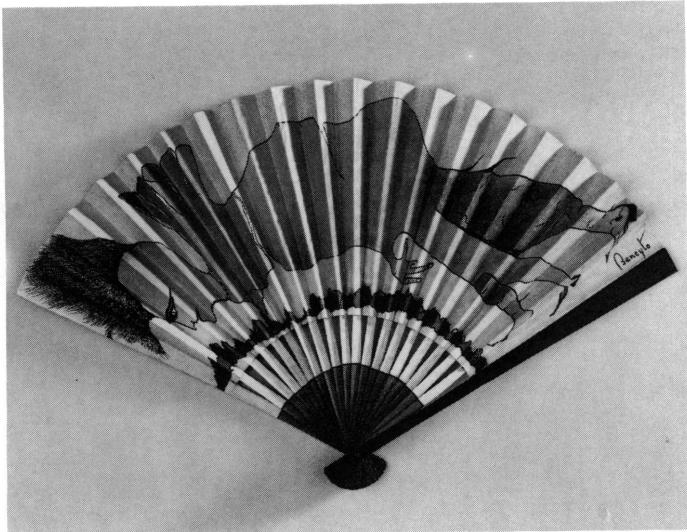
64

### Feuille d'éventail mise au rectangle

Gouache sur papier  
Forme: rectangulaire  
Décor: scènes de genre (illustration de sentences et proverbes)  
Inconnu, école française  
France, Paris, vers 1670  
Haut. 32, larg. 59 cm  
Anciennes collections: famille Dreyfus, Montreux; Carmen Fontanet, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 6021

#### Bibliographie:

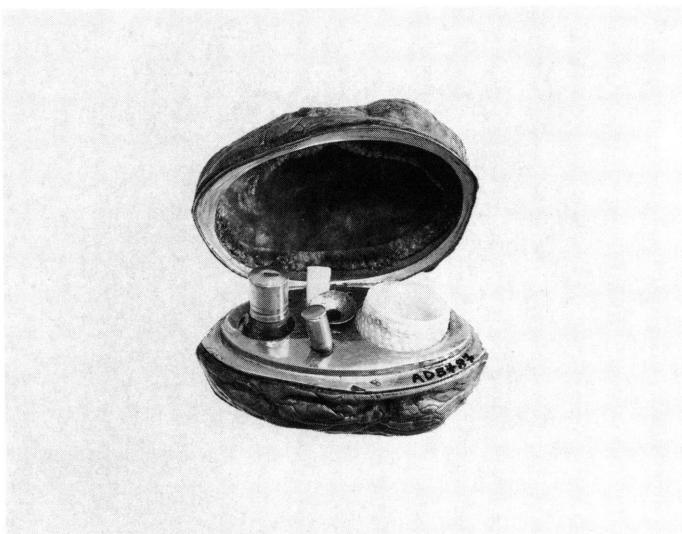
Francine BESSON, *Sentences et proverbes*, dans: *Genava*, n.s., t. XXXV, 1987, pp. 35-47.



65

**Eventail (fig. 65)**

Gouache sur papier sur bambou, monture bambou, polychrome  
Forme: feuille double, 20 brins  
Décor: animal imaginaire  
Antonio BENEYTO (Barcelone)  
Espagne, Barcelone, 1984  
Signé daté à gauche: Barcelona-7.X.1984. A. Beneyto  
Haut. 30,5 cm, Feuille: haut. 107,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 5801



66

**Nécessaire (fig. 66)**

(dé, étui à aiguille, flacon, entonnoir, crayon) dans une noix  
Noix, argent doré, ivoire (dé, étui), doublure: velours rouge  
Forme: noix articulée avec bouton fermeoir  
Suisse, Genève ? vers 1850  
Haut. 3,8, larg. 5,5 cm  
Ancienne collection: famille Horngacher, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 5787

**Pendule de cheminée (fig. 67)**

Marbre rose, bronze doré

Forme: portique à colonnade

Décor: ornement géométrique (rosaces, palmettes), végétaux (fleurs: bouquet dans panier, fruits dans vasque), ornement (draperie), animal (hibou) sur le globe

ANGEVIN horloger

France, Paris, vers 1810

Signé sur le cadran: Angevin à Paris

Haut. 45, larg. 26,5, prof. 12 cm

Ancienne collection: famille de Jean-Gabriel Eynard, Genève

Acquisition pour le Palais Eynard

Inv. AD 6075

Mouvement: de Paris

Echappement: ancre



67

**Montre-pendentif (fig. 68)**

Cristal de roche, laiton doré

Forme: octogonale, pendent tulipe

Attribué à Daniel MUSSARD, fils d'Etienne (cité maître lapidaire en 1683) horloger

Suisse, Genève, vers 1680

Haut. 6,4, larg. 2,75, ép. 2,6 cm

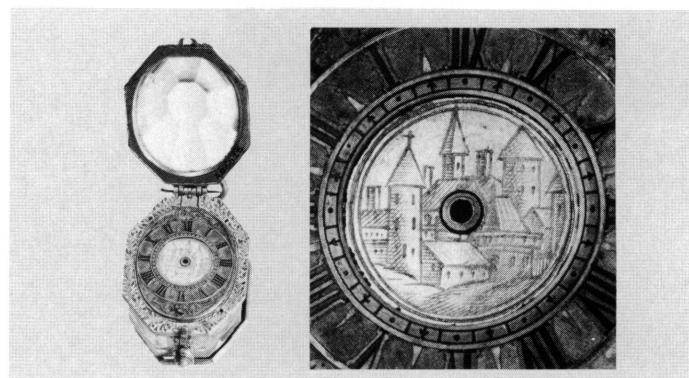
Ancienne collection: famille Mussard depuis cinq générations jusqu'à John Fernand Mussard (1888-1980), Genève

Don de M<sup>me</sup> Idelette Engel-Mussard, Genève, en mémoire de son père John Fernand Mussard

Inv. AD 6025

Mouvement: cage, piliers en balustres

Echappement: roue de rencontre



68

**Montre de poche (fig. 69)**

Argent doré, repoussé, ciselé (double boîte), argent (boîte)

Décor: ornement géométrique (rinceaux, cartouche), ornement grotesque, portrait de souverain à cheval sur le fond de la boîte: Guillaume III d'Orange roi d'Angleterre

Jean DASSIER (Genève, 1676-1763), graveur; William BERTRAM (Londres, actif: 1684-1733) horloger

Angleterre, Londres, 1700

Signé en bas sur la double boîte: Dassier; signé sur le mouvement: Wm Bertram London; signé sur le cadran: Bertram London

Inscription sur la double boîte, autour du médaillon: WILHELMUS III...GRATIE ET MAG BRIT REX; sous le cartouche: DIEU LE GARDE

Haut. 6,7, diam. 5,4, ép. 3,4 cm

Acquis à la vente Christie's n° 6 (cat. 328), Londres, 1986

Inv. AD 6061

Mouvement: cage, piliers en tulipe

Echappement: roue de rencontre



69

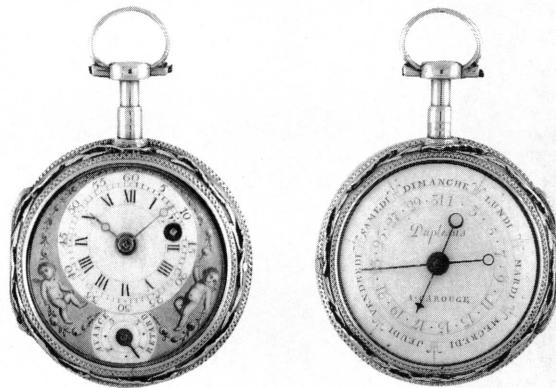
### Montre de poche à quantième double-face (fig. 70)

Or gravé, rose, jaune, émail peint polychrome  
 Décor: ornement végétal (feuillage) sur la carrure  
 DUPLESSIS, horloger  
 Suisse, Carouge, vers 1790  
 Signé sur un cadran: Duplessis/A. CAROUGE  
 Haut. 5,8, diam. 3,2, ép. 2,87 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 5738

#### Exposition:

Carouge, Musée de Carouge, 29.5-30.9.1986, *Bâtir une ville au siècle des Lumières*, n° 183 p. 294 repr.

Mouvement: cage  
 Echappement: roue de rencontre  
 Complication: quantième



70

### Montre de poche avec peinture sur émail (fig. 71)

#### «La Paix ramène l'Abondance»

Or, émail peint, sur or guilloché, appliques or, or gravé  
 Décor: allégorie sur la boîte, ornement géométrique (feston) sur la bordure  
 Isaac LARPENT (Copenhague, 1711 - Roskilde ? 1769) horloger;  
 Joergen JUERGENSEN (Copenhague, 1748-1811) horloger  
 Danemark, Copenhague; Suisse, Genève (émail), vers 1780  
 Signé sur le cadran, sur le mouvement: Larpent & Juergensen/  
 A. KIOEBENHAVN

Haut. 6,1, diam. 5,1, ép. 2,9 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 5807

Mouvement: cage  
 Echappement: roue de rencontre

Juergensen et Larpent fondent une usine en 1780 à Roskilde (cf. BAILLIE H., Watchmakers and Clockmakers of the World, p. 176)

Copie d'après Elisabeth Vigée-Le Brun, la Paix ramène l'Abondance, Paris, Musée du Louvre



71

### Montre de poche et châtelaine avec peinture sur émail (fig. 72)

Email champlevé polychrome, sur or, émail peint polychrome, sur or, or ajouré, perles, strass  
 Forme: mousqueton, chaîne, médaillon  
 Décor: scène galante sur la boîte, paysage et animaux (chien, canard) sur la boîte, figure et animal (garçon, chien) sur le médaillon de la châtelaine

VEIGNEUR, Frères (actifs: Genève, 1770-1796)  
 Suisse, Genève, vers 1775  
 Signé sur le cadran: Fres Veigneur/A GENEVE; signé sur le mouvement: Fres Veigneur à Genève N 9875

Haut. 7, diam. 5, ép. 2, long. 28,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 5175

Mouvement: cage  
 Echappement: roue de rencontre



72

### Montre de poche à musique, automate et sonnerie (fig. 73)

Or poli, or gravé

Décor: allégorie de la musique (muse et putto), ornement géométrique (godrons)

CAPT ET JANIN horloger

Suisse, Genève, vers 1810

Signé sur le cadran: CAPT ET JANIN; poinçon dans la cuvette: Cxj dans ovale; poinçon dans le couvercle: DD dans losange, coq, main, chiffre 4,6

Haut. 7,6, diam. 7,75, ép. 2 cm

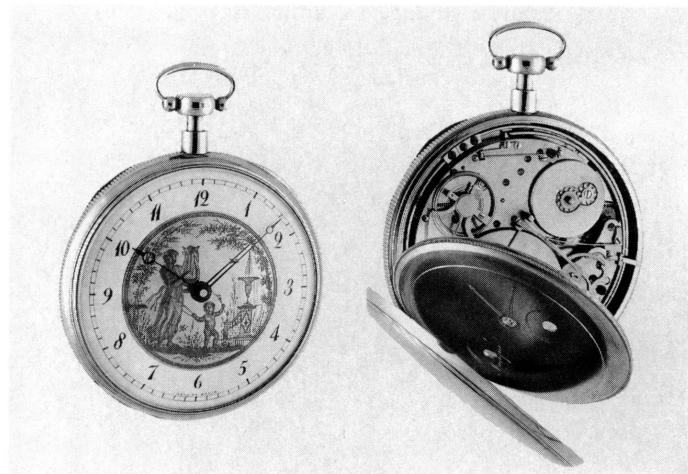
Acquisition

Inv. AD 5706

Mouvement: 3/4 platine

Echappement: cylindre

Complication: répétition à quarts, musique à plateau



73

### Montre-savonnette de dame avec peinture sur émail

Or gravé 18K, émail peint, sur or

Décor: scène familiale (loisirs, campagne), animaux (chien) sur la boîte, ornement géométrique (chevrons, agrafes) sur le fond, ornement végétal (fleurs: bouquets) sur le fond

Inconnu

Suisse, Genève, 1858

Poinçon du monteur de boîte dans le couvercle: AG dans ovale; daté dans le couvercle: 1858

Inscription sur le couvercle: 1<sup>er</sup> JANVIER 1858/Adèle Thorens/FEMME CHANAL; sur la cuvette: Echappements/à cylindre/huit trous en rubis; Genève; RECONNAISSANCE CONJUGALE, E

Haut. 5, diam. 3,2, ép. 0,88 cm

Ancienne collection: Adèle Chanal-Thorens, Genève; Adèle Chevallay, Genève

Legs de M<sup>me</sup> Adèle Chevallay, Genève

Inv. AD 5847

Mouvement: forme pont

Echappement: cylindre

Appartenait à Adèle Thorens (1826-1906), épouse Eugène Chanal (1821-1862) en 1850, grand-mère d'Adèle Chevallay (1889-1986)

### Montre de poche

Argent poli 0,936 (poinçons de titre lion dressé deux fois)

Inconnu

Suisse (pour le marché anglais), vers 1890

Poinçon J.W.B

Inscription gravée sur la cuvette: WATCH MAKER BY WARRANT/TO THE QUEEN/EXAMINED BY/J.W. BENSON/62X64 LUDGATE HILL/LONDON/Swiss Made; dans le couvercle: 698436

Haut. 5,1, diam. 3,7, ép. 1,2 cm

Don de M<sup>me</sup> Hetuisje Rampin, Domblans-Voiteur (France)

Inv. AD 5176

Mouvement: forme pont

Echappement: ancre

### Montre de poche à châtelaine

Argent, bakélite ou ébonite

Forme: chaîne, cabochon, agrafe

Décor: ornement géométrique (rosace) sur le cabochon de la châtelaine, monogramme: BC

Inconnu

Suisse ou France, vers 1880

Haut. 17, diam. 4, ép. 1,56 cm

Don de M. François Chamu, Genève

Inv. AD 6026

Mouvement: pont

Echappement: cylindre

### Montre-savonnette à chronomètre

Or gravé, guilloché (boîte)

W. FRENCH & SON

Angleterre, Londres, vers 1870

Signé sur le cadran et sur le mouvement: W. French & Son/London

Haut. 7,65, diam. 5,4, ép. 1,5 cm

Don posthume de M<sup>me</sup> Henriette Veret, Collex-Bossy

Inv. AD 6072

Mouvement: pont

Echappement: détente-ressort

### Montre de poche automatique

Argent

LOEHR, horloger

France, vers 1890

Signé sur le cadran: Loehr Breveté SGDG; marque sur la cuvette: Perpétuelle Brevetée SGDG; poinçon de titre

Haut. 6,9, diam. 4,8, ép. 1,8 cm

Acquisition

Inv. AD 6063

Mouvement: 3/4 platine

Echappement: cylindre

### Montre de poche dite portefeuille ou hermétique (fig. 74)

Emaux champlevés polychromes sur argent, argent  
Forme: rectangulaire  
Décor: végétaux (fleurs stylisées), ornements géométriques (rayures)  
FAUVETY (non identifié)  
Suisse (mouvement), France ? (boîte), vers 1925, Art Déco  
Signé sur le cadran: FAUVETY PARIS/IMPORTÉ DE SUISSE, poinçon: cygne dans ovale  
Haut. 4,25, larg. 2,3, ép. 1,05 cm; mouvement: haut. 19, long. 13, ép. 5 mm  
Acquisition  
Inv. AD 5171

Mouvement: forme pont  
Echappement: ancre

### Montre-bracelet automatique (fig. 75)

Or jaune à godrons (boîte), cuir brun  
John HARWOOD (Bolton près de Manchester, 1893 - ?) horloger Suisse, 1924  
Signé sur le cadran: Harwood; marque du marchand sur le cadran: Au Saphir Genève; signé sur le mouvement: Harwood self Winding Watch 80 LTD Patent n° 106583

Diam. 2,92, ép. 1 cm  
Acquisition  
Inv. AD 6064

Mouvement: pont  
Echappement: ancre

Le brevet suisse n° 106583 de cette invention fut déposé le 16 octobre 1923 et publié le 1<sup>er</sup> septembre 1924, cf. André CHAPUIS, *La Montre Automatique ancienne*, Neuchâtel, 1952, p. 217

### Montre-bracelet de dame (fig. 76)

Argent poli, niel  
Forme: bracelet à 8 chaînons plats  
Décor: ornement géométrique (stries) sur les chaînons, ornement géométrique (filets) sur les lunettes  
Inconnu

Suisse, vers 1910  
Marque sur la platine: Swiss made

Long. 16,5, diam. 27,2, ép. 0,9 cm  
Don de M<sup>me</sup> Hetuisje Rampin, Domblans-Voiteur (France)  
Inv. AD 5177

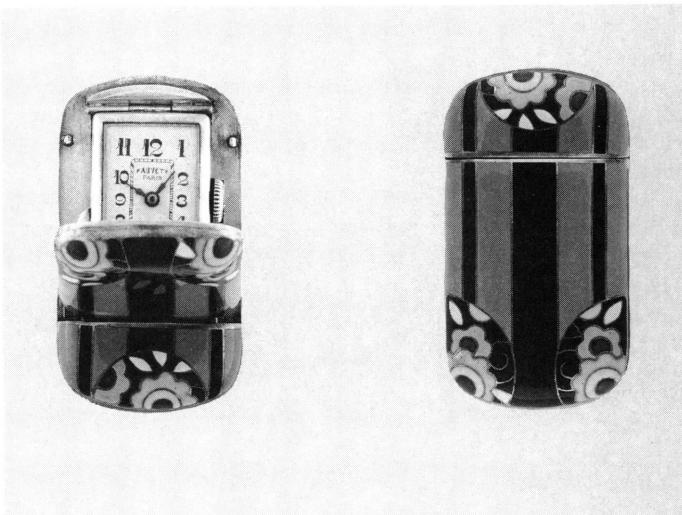
Mouvement: 3/4 plastique  
Echappement: cylindre

### Bracelet de montre à pinces

Argent gravé  
Forme: 7 chaînons, 4 pinces  
Décor: ornement géométrique (stries) sur les chaînons  
Inconnu

France, vers 1900  
Marque sur le charneson: BREV. DEP.; poinçon de titre sur charneson: 860; marque sur les chaînons: FABON FRANCAISE

Long. 16,5, diam. 2 cm  
Don de M<sup>me</sup> Gilbert Cerrutti, Thônex  
Inv. AD 5820



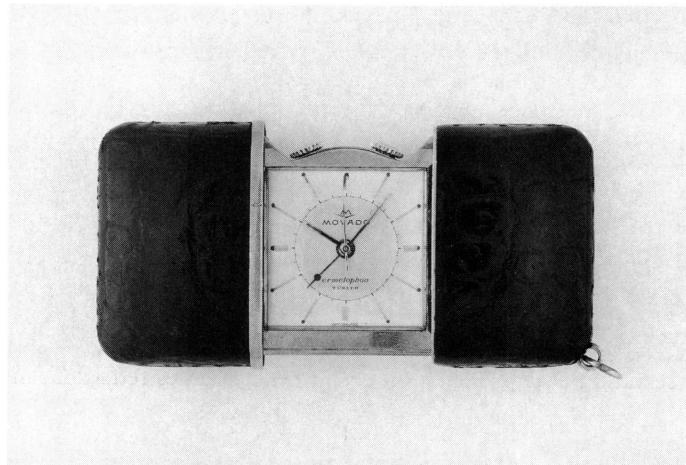
74



75  
76

**Montre de poche réveil dite portefeuille ou hermétique**  
(fig. 77)

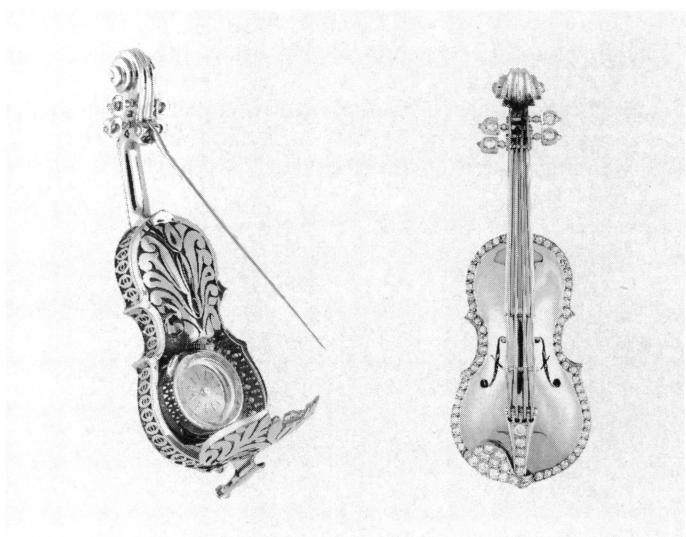
Cuir de crocodile noir, acier chromé  
Forme: boîte rectangulaire, anneau de suspension, mouvement carré  
Marque MOVADO  
Suisse, vers 1930  
Signé sur le cadran: M/MOVADO/ermetophon/TURLER/SWITZERLAND  
Haut. 5,1, larg. 3,8, ép. 1,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 5172  
Echappement: ancre



77

**Montre-bracelet**

Acier staybrite  
Marque OMEGA  
Suisse, Bienne, vers 1935  
Signé sur le cadran: OMEGA; signé sur le mouvement: OMEGA  
15 jewels Swiss  
Haut. 3,65, larg. 3,1, ép. 0,9 cm  
Don de M. Alf Winter-Jensen, Genève  
Inv. AD 5835  
Mouvement: forme pont  
Echappement: ancre



78

**Montre-broche (fig. 78)**

Or rose ajouré, poli 18K, 0.750 (poinçon de titre tête d'Helvétia), platine, diamants  
Forme: violon  
Décor: ornement géométrique (palmettes)  
Wladimir BRACCI orfèvre  
Suisse, Genève, 1983  
Poinçon de maître, marteau 351 ?  
Haut. 7,3, larg. 2,45, ép. 1,8 cm; mouvement: diam. 13,5, ép. 4,5 mm  
Don de l'auteur  
Inv. AD 5178  
Mouvement: forme pont  
Echappement: ancre



79

**Montre-bracelet (fig. 79)**

Plastique blanc (boîte, bracelet), sérigraphie polychrome, sur papier (cadran)  
Décor: ornement géométrique (stries irrégulières) sur le cadran  
Marque VALRUZ WATCH SA; PRÉTRE  
Suisse, Les Geneveys sur Coffrane, 1985  
Signé sur le cadran: PRÉTRE  
Long. 23, larg. 3,5, ép. 0,9 cm  
Don de M. Christian Braillard, Genève  
Inv. AD 5849  
Mouvement: quartz

La SWATCH dans les collections du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie (fig. 80-81).

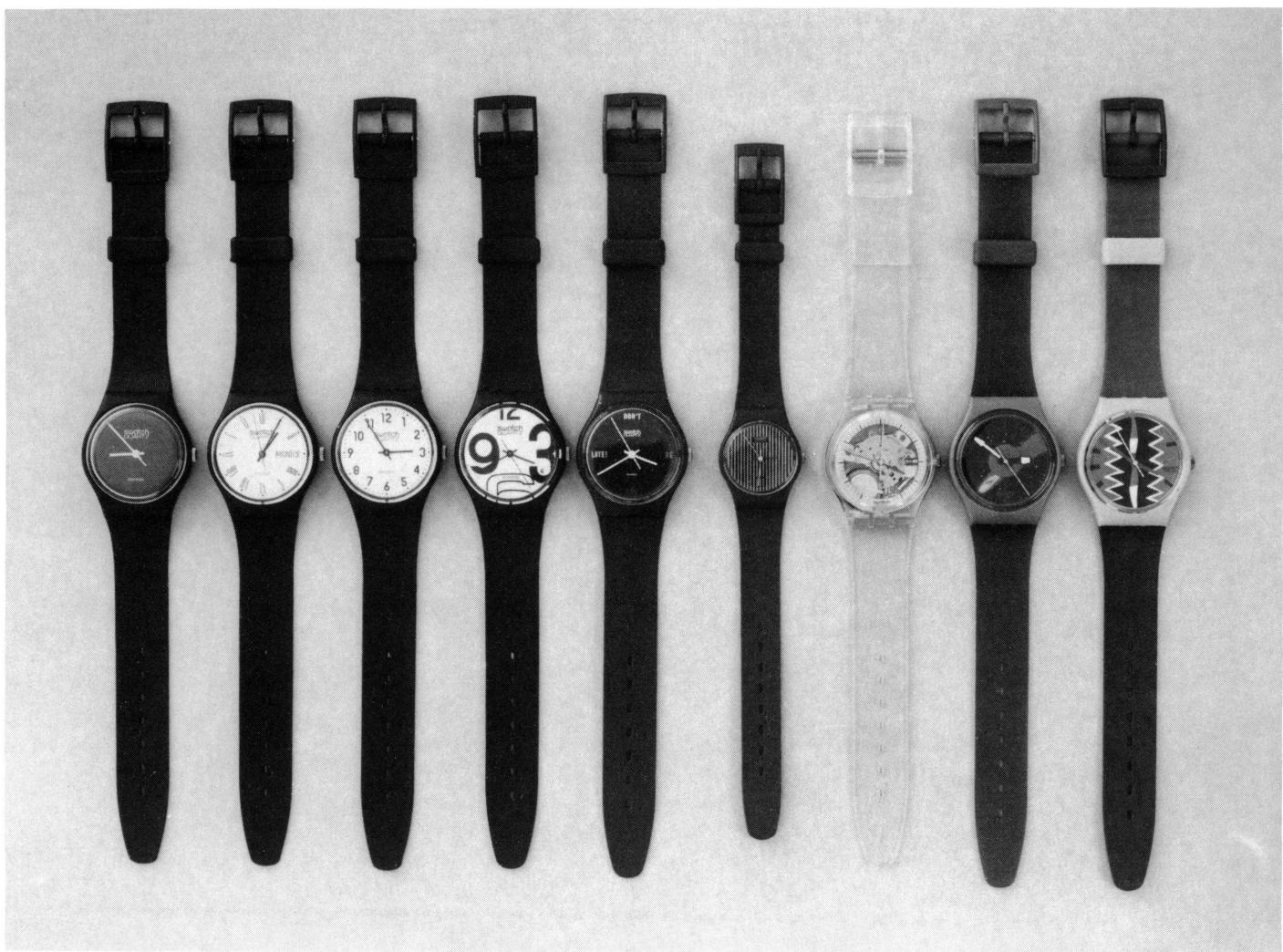
Dynamique, plastique – dans tous les sens du terme – la Swatch fait maintenant partie des collections du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie. Elle a été présentée dans une exposition intitulée *Quelle SWATCH est-il?* qui s'est tenue du 1<sup>er</sup> juillet 1986 au 2 février 1987.

Le public, ainsi que les personnes s'intéressant au Musée de l'horlogerie, demandent souvent pourquoi cette institution s'est sentie concernée par cette montre. La réponse est très simple. Si le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie a pour propos la conservation et la présentation des pièces anciennes retracant l'histoire de l'horlogerie genevoise dans son contexte européen, il se doit également d'être attentif à la création contemporaine, et de témoigner des événements les plus marquants et les plus intéressants dans ce domaine. A ce titre, l'arrivée explosive sur le marché d'un produit tel que la Swatch lui a semblé être digne de retenir son attention.

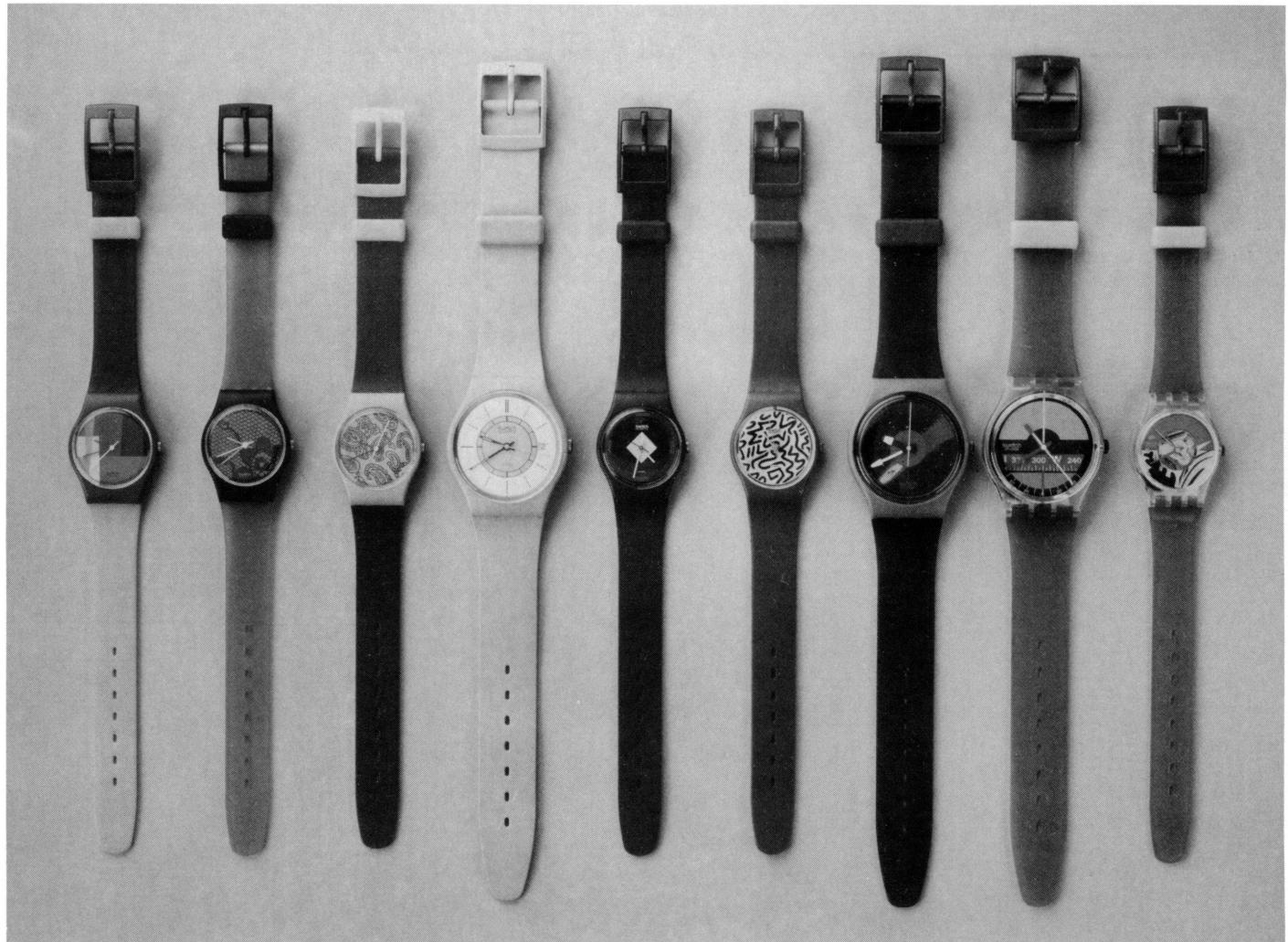
Cette montre recouvre en effet bien plus que son aspect ne le laisse présager au premier abord. Le public s'arrête à son caractère de gadget – matière plastique, couleurs et esthétisme en constante évolution, prix bas – en oubliant de considérer l'invention technologique importante que représente le mécanisme – suppression de la platine, ici le fond du boîtier – ainsi que l'impulsion considérable qu'elle a apporté à tout le marché horloger suisse. En effet, son image de marque dynamique, efficace et «branchée» a rejailli sur toutes ses consœurs, indéniablement plus nobles, mais qui trébuchent parfois sous la pression de leur célébrité onéreuse. Ainsi, cette montre légère et d'apparence insignifiante pèse d'un poids considérable dans la balance historique et économique de l'horlogerie suisse contemporaine.

La collection du Musée de l'horlogerie recouvre tous les modèles depuis la première collection (automne-hiver 1982-1983) jusqu'à la collection automne-hiver 1986-1987. Cet ensemble est un don de la société Swatch.

Anne WINTER-JENSEN



80



81

Dix-huit modèles de la montre Swatch, de collections et de dates différentes.

Matière plastique.

Auteurs: Elmar Mock (ingénieur), Jacques Mueller (ingénieur), Bernard Mueller (designer), Marlyse Schmid (designer), Jean Robert (designer), Kaethi Duerrer (designer) pour la Société SWATCH SA.

Granges (Suisse)

Dimensions: modèles masculins: Long.: 23 cm

Larg.: 3,5 cm

Ep.: 0,9 cm

modèles féminins: Long.: 20,7 cm

Larg.: 2,1 cm

Ep.: 0,7 cm

Inv. de la collection entière:

de AD 5850 à AD 5962; AD 6028; AD 6062; de AD 6128 à AD 6146.

*Catalogue de l'exposition:*

Anne WINTERJENSEN, *Quelle SWATCH est-il?*, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, 1986.

## EMAILLERIE

### Miniature. Portrait d'homme (fig. 82)

Email peint sur or, contre-émail blanc

Forme: médaillon ovale

Jean-Pierre HUAUD (Genève, 1655-1723) émailleur; Ami HUAUD (Genève, 1657-1724) émailleur

Genève ou Allemagne, Berlin, vers 1700

Signé sur le contre-émail en bas à gauche: les frères Huaut. fec.

Haut. 3,16, larg. 2,22, ép. 0,38 cm

Anciennes collections: D. David-Weill, Paris; Sir Charles Clore, Londres

Acquis à la vente Sotheby du 17.3.1986 (cat. 192), Londres

Inv. AD 5741



82

### Grande miniature (fig. 83)

#### Le Jugement de Pâris

Email peint sur cuivre, contre-émail bleu, noir, gris granité

Forme: rectangulaire

Jean V MUSSARD (Genève, 1681-1754)

Genève, 1716

Signé en bas à gauche: Jean Mussard pinx/1716

Haut. 11,6, larg. 15 cm

Acquis à la vente Christie's Scofield 3331 (cat. 35), Londres, 1986

Inv. AD 5742



83

### Etui à cigarettes (fig. 84)

Argent, argent doré, or 18K, décor ciselé, émail bleu sur guilloché, émail peint polychrome sur or

Forme: rectangulaire, angles arrondis

Décor: animal (oiseau); ornement géométrique (écailles, trilobes); végétaux (branches fleuries)

Georges HANTZ (Genève, 1846-1920) orfèvre, graveur  
Suisse, Genève, 1896

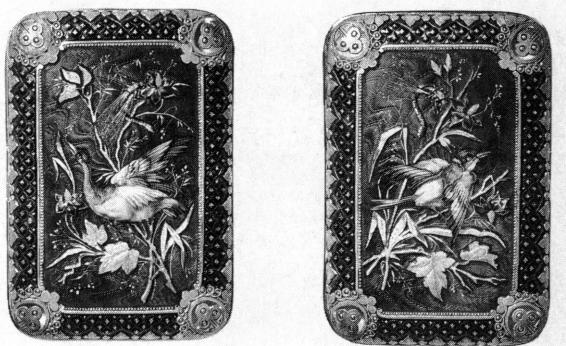
Long. 9,35, larg. 6,4, ép. 1,8 cm

Anciennes collections: Marguerite Hantz, Genève; Andrée Duvoisin, Genève

Acquisition

Inv. AD 5740

Pièce unique créée pour l'exposition nationale de 1896; donnée par l'auteur à sa fille Marguerite (1874-1962) qui la légua à sa filleule Andrée Duvoisin.



### Séries de plaques d'émail

Destinées au décor d'orfèvrerie provenant de l'atelier de l'émailleur genevois Christophe de ZIEGLER-DUFAUX (Genève, 1855-1909)

Don de sa fille M<sup>me</sup> Madeleine Rudhardt-de Ziegler, Genève

Inv. AD 5839 à AD 5845

84

247

## ORFÈVRERIE

### Bonbonnière (fig. 85)

Silver «bee» box

Argent, argent doré (intérieur), émail translucide champlevé sur guilloché (fond, couvercle, intérieur)

Forme: ronde

Décor: animaux (abeilles) sur le fond, le couvercle et à l'intérieur du couvercle

Philip E. BARNES (Londres, 1952)

Angleterre, Londres, 1986

Poinçons à l'intérieur de la boîte: DCS, lion, tête de léopard, à gauche; poinçons à l'intérieur du couvercle: lion, tête de léopard

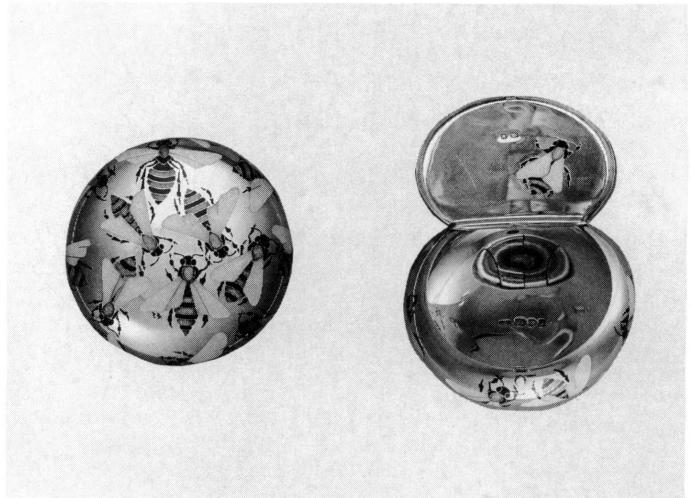
Diam. 6,4, ép. 2,8 cm

Acquisition

Inv. AD 6024

#### *Exposition:*

Limoges, Chapelle du lycée Gay-Lussac, 1.7-31.8.1986, *L'art de l'émail*, 8<sup>e</sup> Biennale internationale, n° 100 repr. coul.



85

### Boîte miniature (fig. 86)

Dun-na-Ngall

Argent gravé, émail granité vert, bleu, or

Forme: galet

Décor: ornement végétal (imitation mousse)

Joan MACKARELL (Co. Donegal, Ireland)

Angleterre, Londres, 1986

Poinçons sur la boîte: trèfle, lion, tête de léopard, K.; poinçons dans le couvercle: lion, K

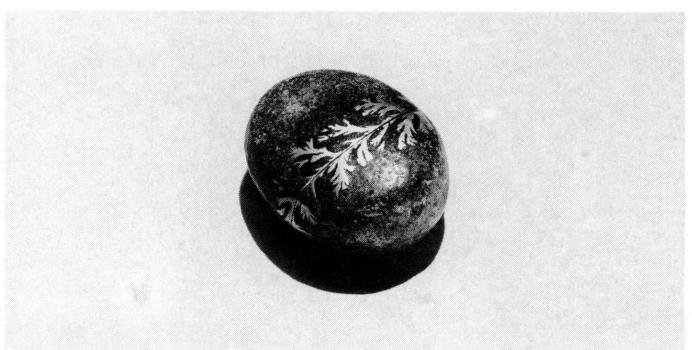
Haut. 3,5, larg. 2,7, ép. 1,6 cm

Acquisition

Inv. AD 6023

#### *Exposition:*

Limoges, Chapelle du lycée Gay-Lussac, 1.7-31.8.1986, *L'art de l'émail*, 8<sup>e</sup> Biennale internationale, n° 92 repr. coul.



86

## OUTILLAGE ET ACCESSOIRES DE L'ATELIER

### Touchau d'orfèvre

Cuivre

Forme: 5 lames graduées, anneau de suspension

Jean-Georges GALLINE (1661-1736)

Genève, 1705

5 poinçons de maître: JGG, armes de Genève

Long. 6, larg. 2, ép. 0,37 cm

Acquisition

Inv. AD 5453

### Touchau d'orfèvre

Métal gravé, argent (extrémités des lames)

Forme: 17 lames graduées, anneau de suspension, 2 rivets

Genève, vers 1710

Long. 8,3, larg. 2, ép. 0,4 cm

Acquisition

Inv. AD 5452

Probablement correspondance entre le système romand en deniers et le système germanique en loth

### Coupe

Frog and Tad poles

Email plique-à-jour sur argent, polychrome

Forme: pied étroit, col large

Décor: animal (grenouille); ornement végétal (algues)

Alexandra PLACZECK (U.S.A., 1945)

Angleterre, 1985

Signé daté sur le fond: A. PLACZECK. 1985; poinçons sur le bord du pied: lion, tête de léopard

Haut. 6,2, diam. 13,3 cm

Acquisition

Inv. AD 6022

#### *Exposition:*

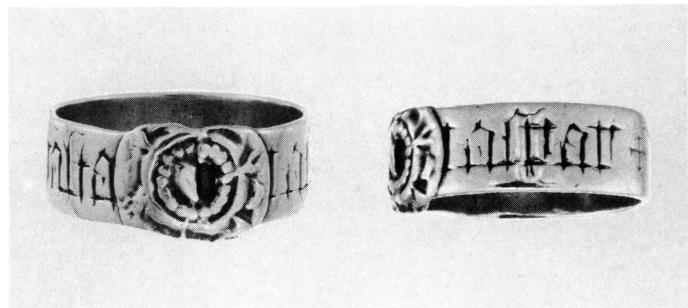
Limoges, Chapelle du lycée Gay-Lussac, 1.7-31.8.1986, *L'art de l'émail*, 8<sup>e</sup> Biennale internationale, n° 114 repr. coul.

## BIJOUX

### **Bague (fig. 87)**

Argent gravé  
Fin XIV<sup>e</sup> siècle  
Inscription: caspar+melchior+balta

Diam. 2,5 cm  
Ancienne collection: Comte Fiath, Ofen près de Budapest  
Acquis à la vente Sotheby du 11.12.1986 (cat. 193), Londres  
Inv. AD 6167

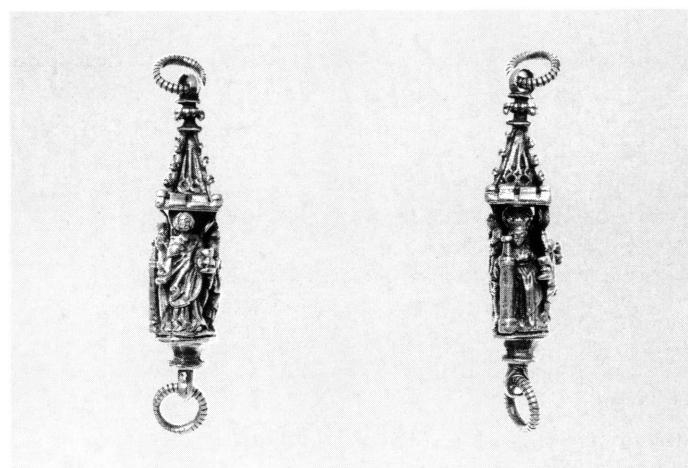


87

### **Pendentif (fig. 88)**

Argent doré, ciselé  
Forme: figures sous un pinacle  
Décor religieux (Vierge à l'Enfant, saint Christophe, sainte Barbe, saint Jean l'Evangéliste)  
Allemagne, vers 1500

Long. 5,7 cm  
Acquis à la vente Sotheby du 11.12.1986 (cat. 195), Londres  
Inv. AD 6166



88

### **Pendentif (fig. 89)**

Argent doré, gravé  
Forme: médaillon circulaire, anneau de suspension monté sur une pomme  
Décor religieux (symbole christique: Agneau mystique, Véronique montrant la Sainte Face); ornement géométrique (torsade) sur le pourtour  
Allemagne, vers 1500

Diam. 6,3 cm  
Acquis à la vente Sotheby du 11.12.1986 (cat. 198), Londres  
Inv. AD 6168



89

### **Broche (fig. 90)**

Email peint sur cuivre, or ciselé  
Forme: ovale  
Décor: portrait (femme genevoise époque romantique)  
Inconnu, école genevoise  
Suisse, Genève, vers 1820

Haut. 6,3, larg. 5, ép. 1,25 cm  
Ancienne collection: famille Gautier, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 5778



90  
91

### **Broche (fig. 91)**

Or jaune 750 filigrane appliqué, émail peint sur cuivre  
Forme: ronde, aiguille  
Décor: paysage (lac, village, château), Coppet: vue d'ensemble  
CAPT, Henry (actif: 1844-1851)  
Suisse, Genève, vers 1850

Signé sur le contre-émail: Henry Capt à Genève  
Diam. 3,5, ép. 0,75 cm  
Acquisition  
Inv. AD 5848

Henry Capt cité fabricant 177 rue du Rhône en 1819

249



92

### Diadème (fig. 92)

Corail, maillechort (monture)

Forme: ovale, branches, boules, 2 anneaux (pour passer le ruban)

Inconnu

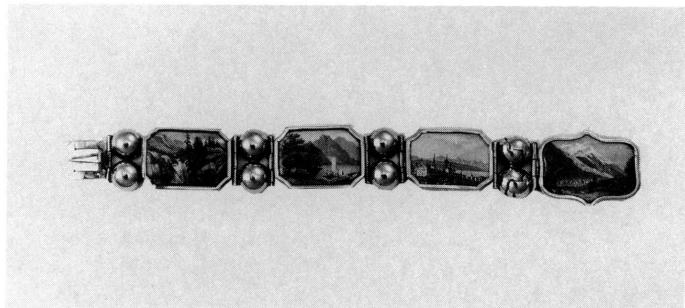
France ou Italie, vers 1850

Larg. 19 cm

Ancienne collection: famille Gautier, Genève

Acquisition

Inv. AD 5779



93

### Diadème

Ecaille ajourée, picots d'argent, verroterie imitation diamant

Forme: ronde, festonnée

Décor: ornement géométrique (flots)

Inconnu, école suisse, genevoise ?

Suisse, Genève ou France, vers 1840

Haut. 1,5, diam. 11 cm

Ancienne collection: famille Gautier, Genève

Acquisition

Inv. AD 5780



94

### Bracelet (fig. 93)

Or (monture), émail peint sur cuivre (médaillons), contre-émail bleu, violet

Forme: médaillons rectangulaires à 4 pans coupés

Décor: paysage (vue de montagnes, lacs), Neuchâtel: vue d'ensemble, Sallanches: vue de la vallée et du Mont-Blanc

Inconnu, école genevoise

Suisse, Genève, vers 1840

Long. 18,3, larg. 2,7, ép. 0,45 cm

Acquisition

Inv. AD 6020

### Pendentif (fig. 94)

Argent martelé, gravé

Forme: ovale, anneau de suspension

Décor mythologique: Orphée avec sa lyre à l'avant; ornement végétal (feuille) au revers

Jean DUVOISIN (Genève, 1904)

Suisse, Genève, vers 1930

Signé sur l'anneau de suspension: poinçon de maître, Duvoisin.

Titre 900; signé au revers du pendentif

Haut. 6,5, larg. 4,6, ép. 0,3 cm

Acquisition

Inv. AD 5834

### Collier

Plumes grises, décor brodé dit de Sablé, perles de verres gris, mauve, rouge, bleu, rose, métal (fermoir), doublure: soie imprimee brun, noir

Forme: ovale, cabochon

Décor: ornement géométrique

Marie HOEPLI (Genève, 1955)

Suisse, Genève, 1986

Monogramme daté : MH/86

Haut. 30, larg. 22,5 cm

Acquisition

Inv. AD 5838

### Projet pour pendentif

Aquarelle, gouache sur carton

Forme: triangulaire

Décor: ornement géométrique

Suisse ou France, vers 1910

Haut. 10,2, larg. 6,4 cm

Acquisition

Inv. AD 5737

IVOIRE

**Ecritoire portative: étui et couvercle coulissant (fig. 95)**

Ivoire sculpté, traces de polychromie, passementerie  
Forme: rectangulaire, cordelette de suspension passant dans des renflements latéraux (étui et couvercle)

Décor: scène courtoise sur l'étui (amants assis côté à côté, couronnement de l'amant par sa dame); monstres à tête humaine sur le couvercle; ornement architectural (arcature trilobée)

Nord de la France, XIV<sup>e</sup> siècle

Haut. 10,5, larg. 5,8, prof. 3 cm

Acquis à la vente Sotheby du 12.12.1985, Londres (cat. 264)

Inv. AD 5794

**Manche de couteau (fig. 96)**

Couple

Ivoire sculpté

Décor: figures (homme, femme)

France, Paris, vers 1300

Haut. 8,8 cm

Acquis à la vente Sotheby du 11.12.1986, Londres

Inv. AD 6150

**Miniature (fig. 97)**

Portrait de Madame François Le Fort, née Elisabeth Soutray

Ivoire sculpté en léger relief

Forme: ronde

Jean CAVALIER (actif: Angleterre, Europe du Nord 1680-1707)

France ou Russie, vers 1690

Signé en haut à gauche: C

Inscription gravée sur le pourtour:

ELISAB.EXCELL.D.GEN.ADM.LEFORT.CONIUX.ILL.

Diam. 8 cm

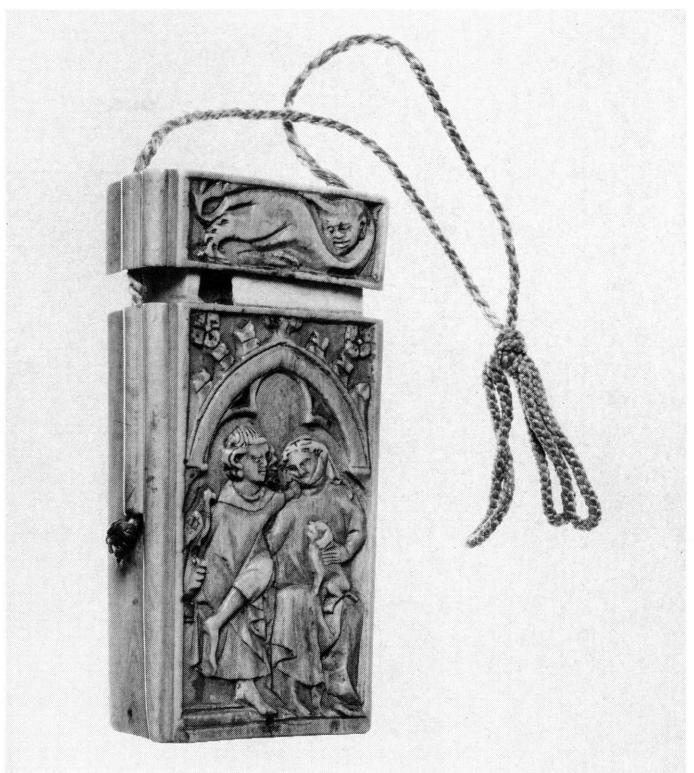
Acquisition

Inv. AD 5832

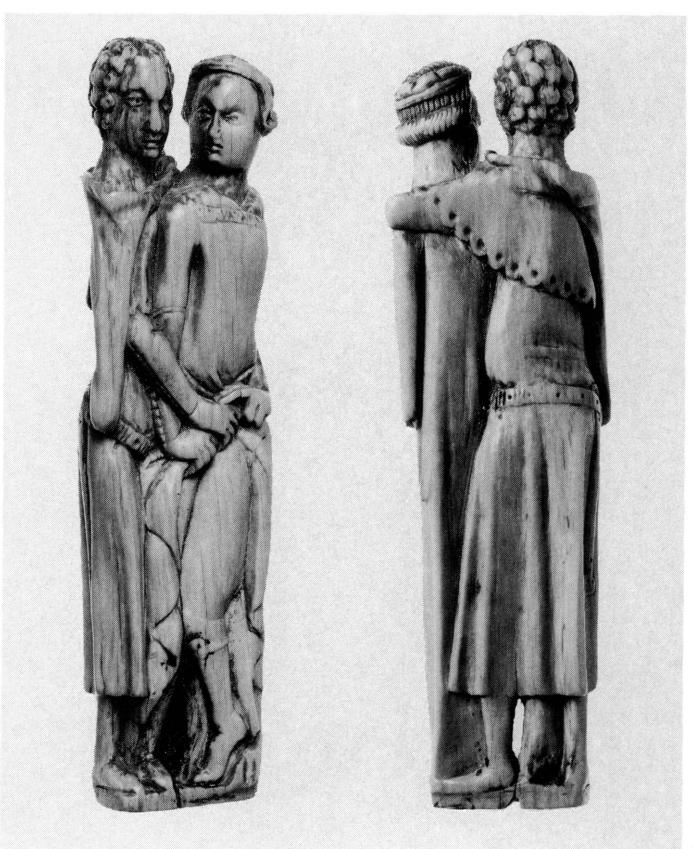
Epouse de l'amiral François Le Fort (Genève 1656-1698) conseiller de Pierre Le Grand à la cour de Russie.



97

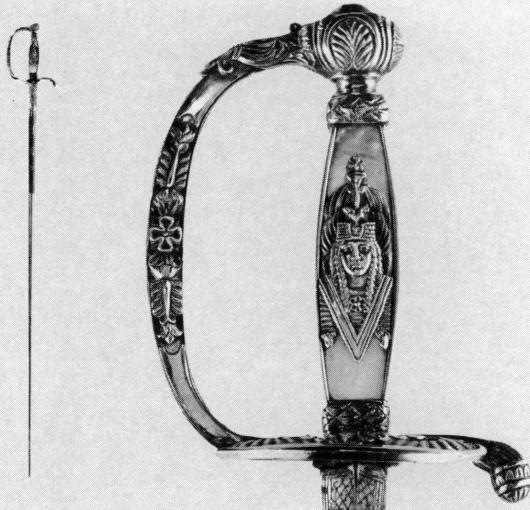


95



96

## ARMES



98

### Epée (fig. 98)

Acier, acier bleui damasquiné or, argent gravé, nacre (poignée, garde)

Forme: lame à 3 facettes

Décor: tête à l'égyptienne sur la poignée; ornement végétal (lauriers, rosaces, palmette ajourée)

France, Paris, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Poinçons au dessus de la garde: poinçon de titre de Paris, poinçon de garantie de Paris

Ancienne collection: Jean-Gabriel Eynard, Genève

Acquisition

Inv. AD 6057

### Epée (fig. 99)

Acier, acier bleui et doré, bronze doré, gravé (poignée, garde), bois noir (poignée)

Forme: lame à 3 facettes

Décor: tête casquée, guerrier et guerrière à l'antique, ornement végétal (palmette, rosaces) sur la poignée; 2 fûts de canon croisés, bombe, cornes d'abondance et lauriers sur la garde; ornement (trophées, motifs végétaux japonisants)

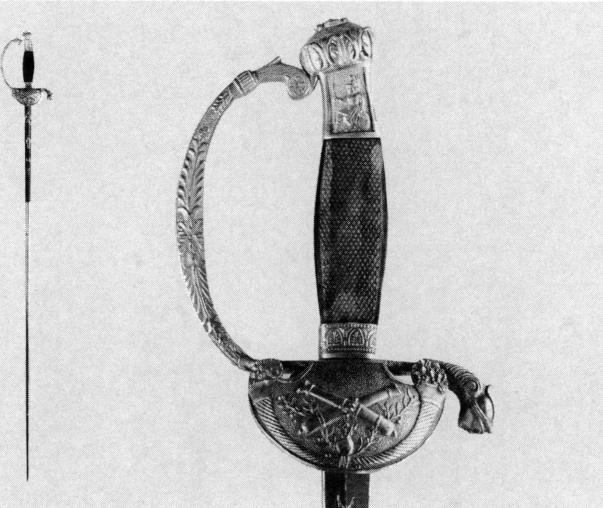
XIX<sup>e</sup> siècle ?

Long. 97,2, larg. 13 cm

Anciennes collections: Jean-Louis Rieu (1788-1868), Genève; famille Rieu-Lombard, Genève

Don des héritiers d'Hermann Cuénod et de Caroline Cuénod-Lombard, Genève

Inv. AD 6033



99

### Epée (fig. 100)

Acier, acier bleui et doré, métal doré fondu, corne noire

Forme: lame à 3 facettes

Décor: mufle de lion, guerrier, lance; ornement (lauriers, rosaces, trophées)

Début XIX<sup>e</sup> siècle

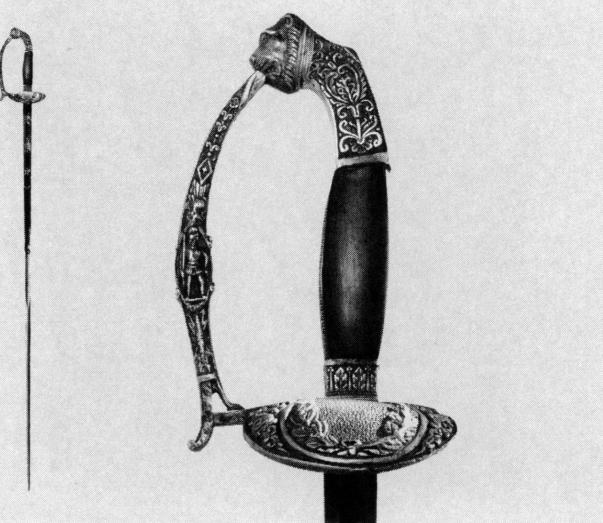
Portée par J.G. Eynard au Congrès de Vienne

Long. 87,2, larg. 11 cm

Ancienne collection: Jean-Gabriel Eynard, Genève

Legs Roger Monod, Vuflens-le Château

Inv. AD 6039



100

### Epée

Acier, acier bleui gravé à l'acide, doré, laiton fondu, gravé, ciselé, nacre

Forme: lame à 3 facettes

Décor: ornement grotesque, mufle de lion et trophée militaire (guerrier romain, carquois, bouclier, lance) sur la garde

COUILLIER

France, Paris, vers 1815

Signé sur le haut de la lame: Couiller/Fourbisseur/rue Honnoré n° 102/à Paris

Long. 94,5, larg. 11 cm

Ancienne collection: famille de Jean-Gabriel Eynard, Genève

Acquisition pour le Palais Eynard

Inv. AD 6058

## Mathématiques

**Compas de proportion (type Galilée) (fig. 101)**

Laiton  
Italie, 1696

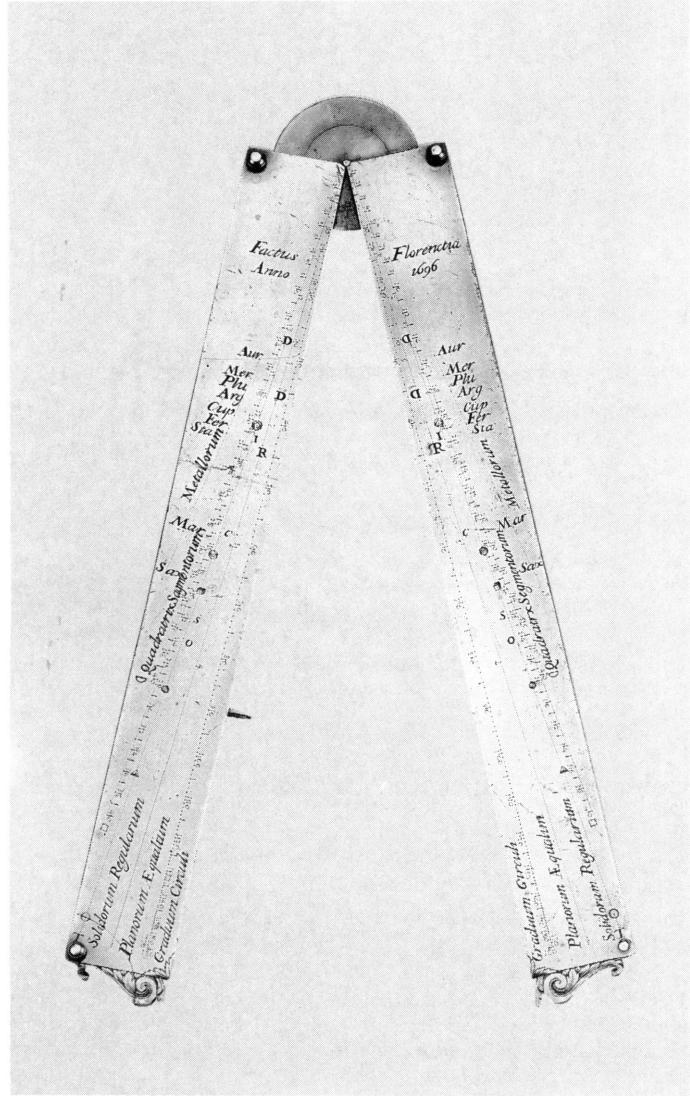
Date: Factus Florenetia, Anno 1696

Long. 27,2, larg. 5,9, ép. 0,6 cm (fermé)

Acquisition

Inv. 1885

Inscription sur la 1<sup>re</sup> face: Metallorium, Quadratrix Segmentorum, Solidorum Regularium, Planorum AEqualium, Graduum Circuli; sur la 2<sup>e</sup> face: Figurarum Regularium, Planorum, Solidorum, Partium Aequalium (erreur d'écriture sur une branche); d'un côté: Tabula Ignographiae Munimentorum; de l'autre: Ortographia Munimentorum

**Compas de proportion (type Gunter) (fig. 102)**

Laiton  
Angleterre, XVII<sup>e</sup> siècle ?

Long. 32,6, larg. 6,1, ép. 0,4 cm (fermé)

Acquisition

Inv. 1886

**Compas de réduction simple**

XVIII<sup>e</sup> siècle

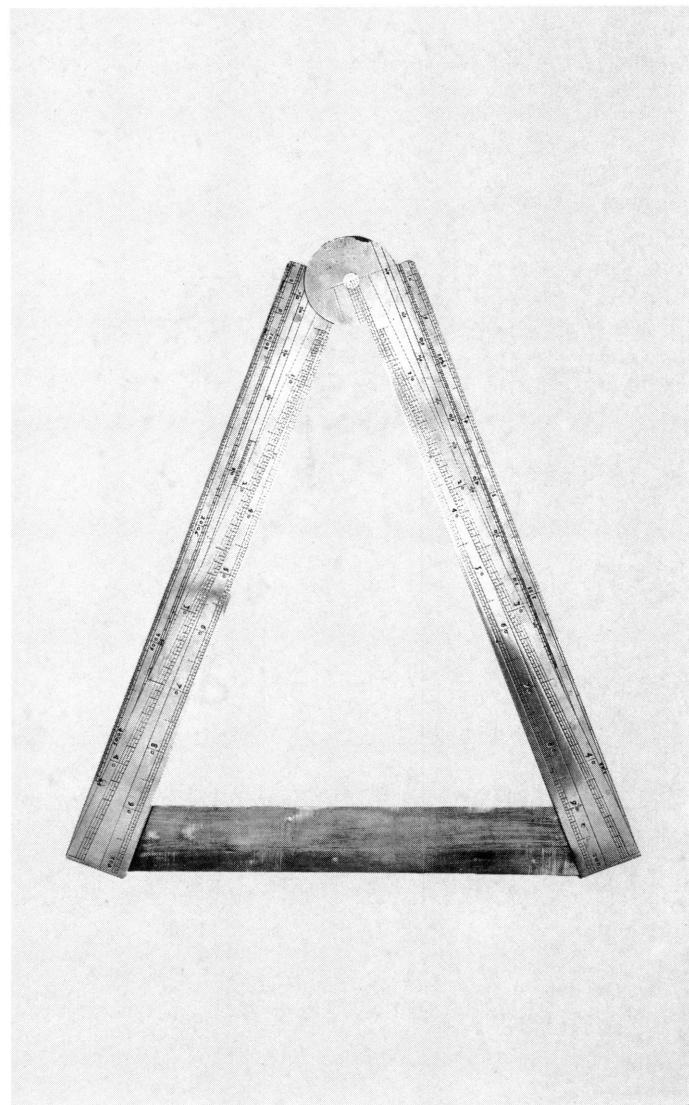
Inscription Marque: roue à 6 rayons

Long. 16,8 cm environ

Acquisition

Inv. 1880

Grandes pointes: environ 12,6 mm de long, petites: environ 4,2 mm (relation de 1 à 3)



### **Compas de précision, dit d'horloger (fig. 103)**

Laiton, acier

XVIII<sup>e</sup> siècle

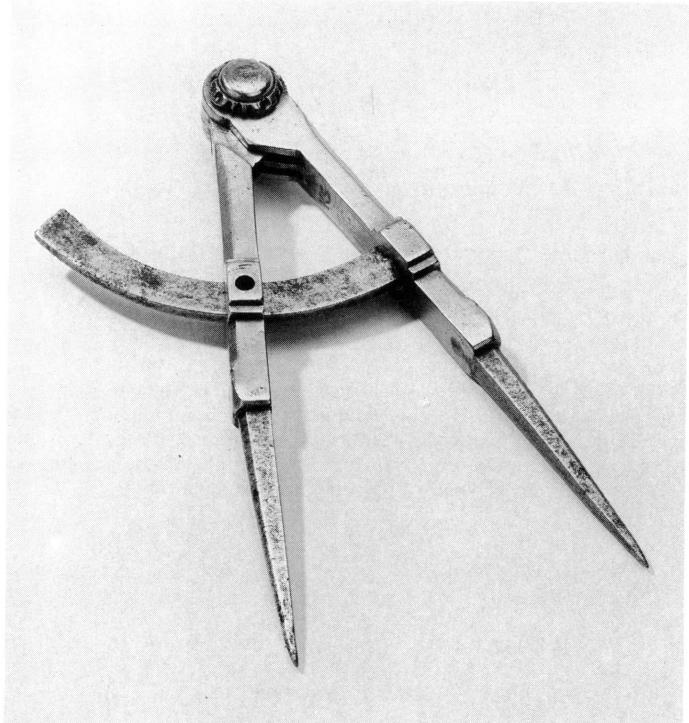
Signé: KS. Date: 1723

Long. 14,5 cm environ

Acquisition

Inv. 1889

Le terme «compas d'horloger» est de Bion (1709)



103

### **Arithmomètre**

A. SONNENSCHEIN, fabricant

XIX<sup>e</sup> siècle

Signé: A. SONNENSCHEIN'S improved Arithmometer (Registered)

Inscription: silver metal, Paris exhibition 1878, bronze medal

Health exhibtn London 1884

Boîte: 6,7, 12,2, 12,2 cm

Acquisition

Inv. 1876

Accessoires: 40 bâtonnets, dont 10 reliés et 1 refait avec cubes reliés, 86 cubes dont 42 blancs et 44 noirs.

### **Compas à 3 pointes**

Laiton, acier

Angleterre ? début XIX<sup>e</sup> siècle

Initiales: G.P.B.

Long. 17,4 cm (grande pointe)

Acquisition

Inv. 1875

### *Gnomonique*

### *Topographie*

### **Odomètre miniature**

Métal, émail (échelle), bois (poignées)

XIX<sup>e</sup> siècle ?

Boîte: long. 12,2, larg. 4,4, ép. 1,5 cm

Acquisition

Inv. 1881

Utilisé pour mesurer des distances sur les cartes.

Accessoires: 10 échelles amovibles en carton : 1/10'000, 1/15'000, 1/20'000, 1/40'000, 1/50'000, 1/60'000, 1/70'000, 1/80'000, 1/100'000, 1/200'000 (cette dernière manuscrite).

Sur l'appareil, échelle en émail de 1/80'000 avec 2 compteurs: à 4 km, à 48 km. Il en découle que la roue à 5 cm de périmètre.

### **Cadran solaire rectiligne particulier (capucin) (fig. 104)**

Laiton doré

Alexius SCHNIEP, fabricant

Allemagne, 1573

Signé daté: 15\*AS\*73

Inscription: Elevatio Poli Grad 49

12,9 × 8,8 cm

Acquis à la vente Christie's du 10.7.1986, Londres

Inv. 1878

Trigone des signes en mois de l'année. Au dos, table de la longueur du jour selon certains jours de l'année. Table des jours de l'entrée du soleil dans les signes du zodiaque en calendrier Julien (calendrier Grégorien en 1582).

### **Cadran solaire de hauteur (fig. 105)**

Allemagne ? 1680

Date: POLUS.52.G.35.M.ANNO.1680; initiales du fabricant: IW avec une couronne; couronne dans l'alidade

Diam. 4,7, larg. 6 cm (au bourrelet)

Acquis à la Vente Sotheby du 25.3.1986, Londres

Inv. 1874

Heures indiquées sur le bourrelet. A un bout de l'alidade, trou pour les rayons de soleil. Ce bout parcourt le calendrier établi sur les 2 côtés du cadran. A l'autre bout, un index parcourt une échelle de 7,5 à 16,5 qui donne la longueur du jour selon la date.

Comparaison: Exemplaire semblable au Musée d'Oxford

## Cadran solaire analemmatique de Dieppe (fig. 106)

Ivoire, métal

Charles BLOUD, fabricant et inventeur

France, Dieppe, vers 1666

Signé sur le calendrier: Fait et inventé par Charles Bloud à Dieppe

Long. 7,3, larg. 6,1, ép. 1,8 cm

Acquisition

Inv. 1869

Cadran lunaire à l'intérieur du couvercle

Daté en fonction de la déclinaison magnétique

## Cadran solaire diptyque

Ivoire

Paul REINMAN, fabricant

Allemagne, Nuremberg, 1602

Signé daté: PAULUS REINMAN 1602

7,5 × 5,4 cm

Acquisition

Inv. 1873

Extérieur supérieur: rose des vents (drapeau manque) avec alidade mémoratrice. Extérieur inférieur: cadran lunaire avec marque: couronne. Intérieur vertical: cercles de hauteur avec dessins (non symboles) des signes du zodiaque, trou (diam. 8 mm environ, usage inconnu: pour pouvoir observer la flèche de la boussole à cadran fermé ?).

Intérieur horizontal: boussole, méridien décalé de 10° Est environ par rapport au pôle magnétique Sud. L'objet est percé d'un trou (diam. 1 mm environ) au SSSE de la rose des vents (usage inconnu).

## Cadran solaire rectiligne particulier (capucin)

Laiton

Timothy STRONG, fabricant

Angleterre, 1781

Signé daté: Timothy STRONG 1781

16,4 × 16,4 cm

Acquisition

Inv. 1877

Fait pour la latitude 54° 54' (inscr.). Trigone des signes établi à partir de la gauche. Lignes horaires en forme de capuchon. Un petit trou en haut à gauche, deux trous, petit et moyen, en haut à droite, deux trous, petit et grand, en bas à gauche. Rien en bas à droite.

## Anneau astronomique (fig. 107)

Laiton

NICOLET († 1788); OLLIVIER, fabricant

Successeurs de Claude Simeon PASSEMENT (1702-1769), actif: 1733-1769, au Louvre dès 1749

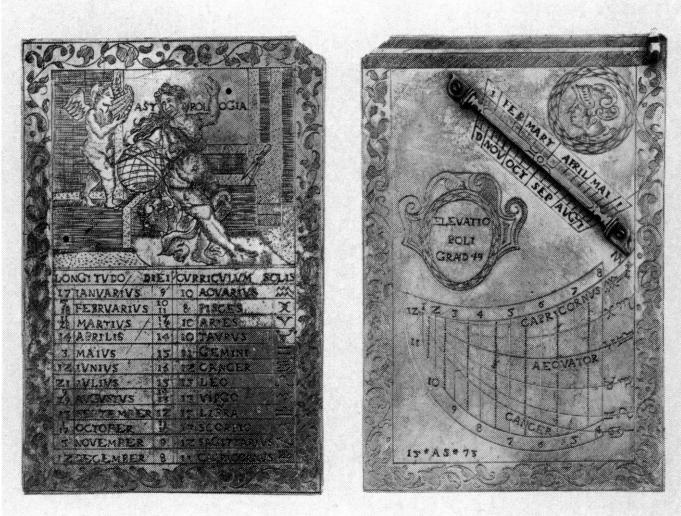
France, Paris, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, époque du calendrier républicain (1793-1806)

Signé: Passement au Louvre

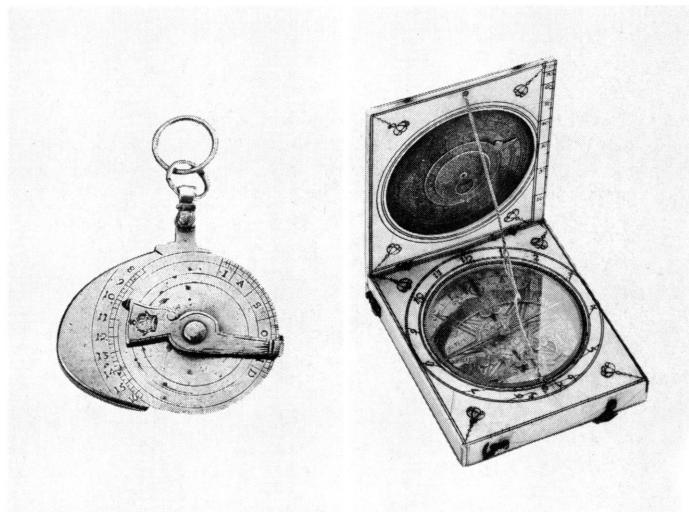
Diam. 14 cm

Inv. 1872

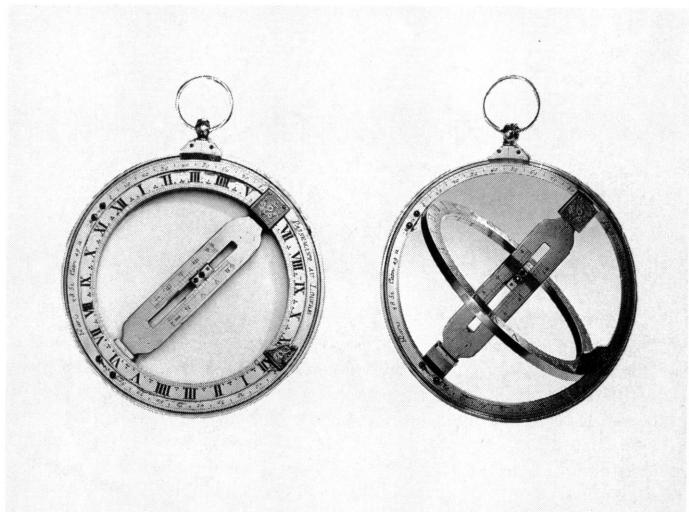
Au dos, 2 cercles portent les latitudes de plusieurs villes françaises et étrangères (dont Genève). La coulisse porte les signes du zodiaque d'un côté et les mois du calendrier républicain de l'autre (donc: postérieure à 1793). Également utilisable dans l'hémisphère Sud (échelle des latitudes présente).



104



105  
106



107

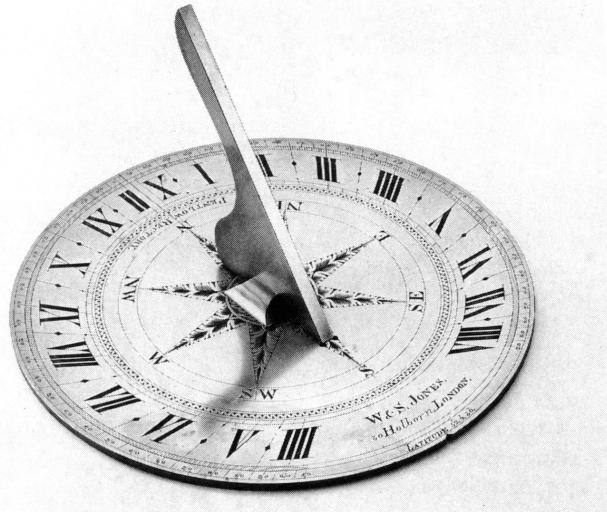
### Cadran solaire horizontal (fig. 108)

Laiton

William et Samuel JONES (actifs: 1784-1831) fabricants  
Angleterre, fin XVIII<sup>e</sup> siècle-début XIX<sup>e</sup> siècle  
Signé: W. & S. JONES, 30 Holborn, London  
Inscription Latitude 22° 9' 30" Pentlow Rectory

Diam. 25,4 cm  
Acquis à la Vente Christie's du 10.7.1986, Londres  
Inv. 1879

Avec rose des vents. Les heures de VIII à XII et de XII à IIII heures. Graduation de 60 minutes pour chaque heure.



108

### Cadran solaire incliné (fig. 109)

Laiton

William et Samuel JONES (actifs: 1784-1831) fabricants  
Début XIX<sup>e</sup> siècle  
Signé: W. & S. JONES, Holborn, London

Diam. 11,5 cm  
Acquisition  
Inv. 1871

Fermé devient cadran horizontal pour latitude phi = 60°.  
Frise semblable à celle du planétaire Adams (MHS inv. 818).  
Réglage de l'horizontalité au moyen de 3 vis et contrôlé par 2 niveaux à bulle perpendiculaires encastrés dans la boussole.



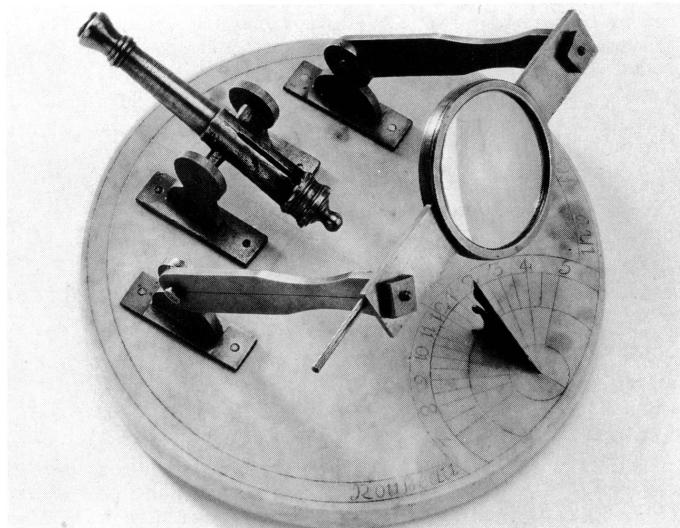
109

### Cadran solaire de midi (fig. 110)

Marbre, laiton

ROUSSEAU, fabricant et inventeur  
France, début XIX<sup>e</sup> siècle  
Signé: Rousseau inv. fec.

Diam. 21,5 cm  
Acquisition  
Inv. 1884



110

### Cadran solaire équinoctal (fig. 111)

Nicolas RUGENDAS, fabricant

Allemagne, Augsburg

Signé v.: Nico... Rug...das (en partie caché)

5,4 x 6,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Nicolas Landau, Paris  
Inv. 1870

La soudure du style-axe du cadran équinoctal ne semble pas d'origine. Sur la table horizontale, richement gravée: cadran lunaire (le gnomon manque). Platine pivotante centrale percée pour montrer les phases de la lune; sur la platine, polygones et signes gravés (usage inconnu). Au dos, liste de latitudes; la facture de leur gravure ressemble à celle du cadran MHS inv. 1295. L'aiguille de la boussole est en forme de flèche, la pointe indique le Sud, contrairement à celle de la graduation, qui donne la direction du pôle Nord magnétique.

## *Navigation*

### **Arbalestrille ou Bâton de Jacob (copie)**

Bois

William Kean HUNTER, fabricant

XX<sup>e</sup> siècle

Signé daté: pro Evelyn Buttle London 1968, William Kean Hunter fecit

Long. 79,7, ép. 1,5 cm (grande tige)

Acquisition

Inv. 1883

Avec 4 bâtons traversants.

D'après H. Wynter, E. Buttler était un marchand d'instruments scientifiques à Porto Bello.

Probablement copie de l'arbalestrille (cross staff) en ivoire de Thomas Tuttel, Greenwich, National Maritime Museum



## *Météorologie*

### **Hygromètre (type De Luc)**

Laiton

DE LUC, inventeur; William et Samuel JONES (actifs: 1784-1831), fabricants

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle-début XIX<sup>e</sup> siècle

Signé: W. & S. Jones, London

27,7 × 5,3 cm

Acquisition

Inv. 1888

Petite vis (ou clé) au bout du fil

Comparaison: MHS inv. 1085

## *Thermodynamique*

### **Thermomètre de Florence (copie)**

Verre

XX<sup>e</sup> siècle

Boîte: 46 × 14,5 × 14,5 cm

Acquisition

Inv. 1882

## *Optique*

### **Microscope comparé (type Culpeper) (fig. 112)**

Edmund CULPEPER (1660-1738) fabricant et inventeur

Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle

Label de Culpeper collé dans la boîte

Boîte: haut. 44 cm environ

Acquisition

Inv. 1887

Accessoires: 4 oculaires, loupe condensatrice, boîte avec 6 slides, 2 boîtes ivoire pour mica, 1 boîte métallique, loupe manuelle, 2 tambours noir-blanc, pince, support avec pince et tambour, tube avec Lieberkuhn, plat à poisson, support rond avec préparation, tube verre. Sur le microscope: support slides, miroir condenseur.

La présence du label Culpeper équivaut à une signature.



111

112

## BEAUX-ARTS

### SCULPTURE

Jean-Jacques PRADIER, dit James (Genève, 1790-Bougival, 1852)  
**Les trois Grâces, 1831** (fig. 113)

Groupe de 3 figures

Bronze doré, marbre rouge (socle)  
 Haut. 43 cm, larg. 27,5 cm, groupe: haut. 36, larg. 24 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1986-51

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, 17.10.85-2.2.1986, Paris, Musée du Luxembourg, 28.2-4.5.1986, *James Pradier, Statues de chair*, cat. n° 18, p. 386, repr.

Jean-Jacques PRADIER, dit James (Genève, 1792-Bougival, 1852)

**Léda et le cygne, 1851**

Ivoire, or, argent, turquoise, bronze, marbre gris (socle)  
 Haut. 0,68 cm  
 Ancienne collection: Gunther Knut, Francfort a.M.  
 Acquisition  
 Inv. 1986-128

*Bibliographie:*

*Léda et le cygne de James Pradier*, dans: *Genava*, n.s., t. XXXV, 1987, pp. 55-93

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, 17.10.85-2.2.1986, Paris, Musée du Luxembourg, 28.2-4.5.1986, *James Pradier, Statues de chair*, cat. n° 84, pp. 276-277, repr.

Pedro MEYLAN (Buenos-Aires, 1890-Genève, 1954)

**Tête de jeune femme**

Plâtre  
 Haut. 50 cm (avec socle)  
 Signé, dédicacé sur la base: A Francois Monnard/... (?)/l'ami Til/Pedr Meylan  
 Ancienne collection: François Monnard, Carouge, Genève  
 Don de M<sup>me</sup> Anne Guillermin-Rochrich, La Chaux-de-Fonds  
 Inv. 1986-121

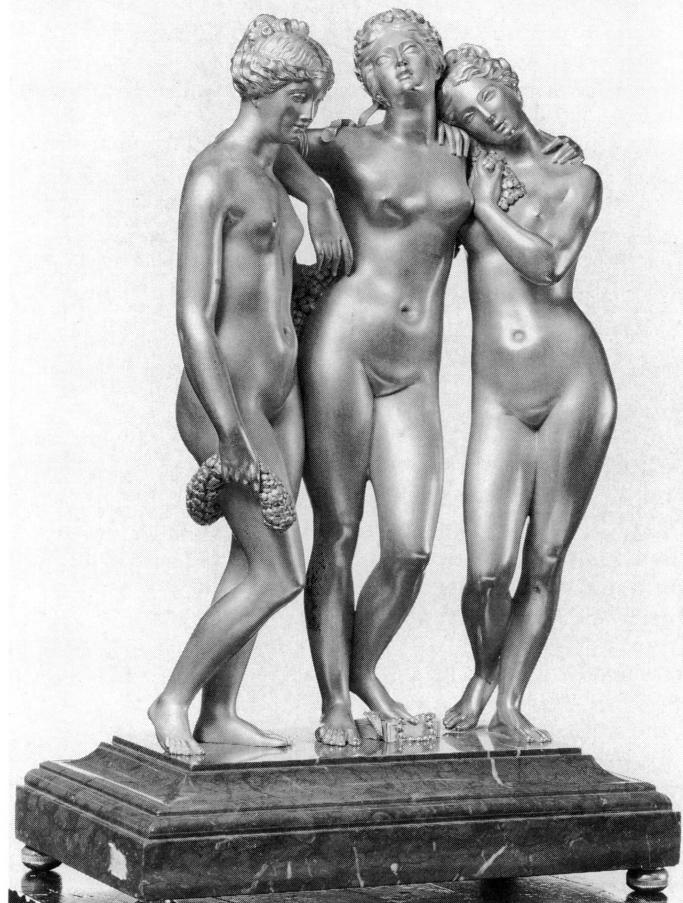
Pedro MEYLAN (Buenos-Aires, 1890-Genève, 1954)

**Portrait de Louis Duparc (1866-1932), professeur de minéralogie à l'Université de Genève, 1918** (fig. 114)

Bronze  
 Haut. 34,5 cm  
 Signé sur l'épaule: Pedro MeyLAN; cachet du fondeur: Cire perdue/M. PASTORI/GENEVE  
 Don de M<sup>me</sup> Anne Guillermin-Rochrich, La Chaux-de-Fonds  
 Inv. 1986-122

*Bibliographie:*

*La fonderie à cire perdue*, dans: *Pages d'art*, 1920, n° 10, p. 324 repr.; *La Patrie Suisse*, 1954



113



114

Pedro MEYLAN (Buenos-Aires, 1890-Genève, 1954)  
**Buste du peintre Henri-Claudius Forestier (1875-1922), 1920**  
 Plâtre peint en bronze  
 Haut. 55 cm (avec socle)  
 Signé daté sur le socle: Pedro Meylan fec. 1920/N° 3 M. Monnard; FORESTIER/Pedro Meylan  
 Ancienne collection: François Monnard, Carouge, Genève  
 Don de Mme Anne Guillermin-Rochrich, La Chaux-de-Fonds  
 Inv. 1986-123

ARMAN (Nice, 1928)  
**Mur de la vie privée (Colère de violoncelle), 1973 (fig. 115)**  
 Relief de la série dite des «Objets armes» (1971-74)  
 Béton, objet: violoncelle découpé  
 Haut. 123, larg. 83, ép. 20 cm  
 Signé en bas au milieu: Arman  
 Acquis de l'artiste par la Galerie Bonnier en 1973  
 Ancienne collection: Galerie Bonnier, Genève  
 Acquisition  
 Inv. 1986-78

*Exposition:*  
 Genève, Galerie Bonnier, 3.12.85-15.2.1986, *Arman*, p. 12 repr.

Tom CARR (Madrid, 1953)  
**Stairs around a block, 1985 (fig. 116)**  
 Objet en trois parties  
 Bois blanc (sapin) tourné, poli, légères touches de gouache gris-bleu  
 Haut. 20,9, diam. 37,6 cm  
 Signé daté sur le fond: «STAIRS AROUND A BLOCK» - 1985  
 Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile (Bourse Hilly-Mendelssohn, août-septembre 1985)  
 Inv. 1986-104

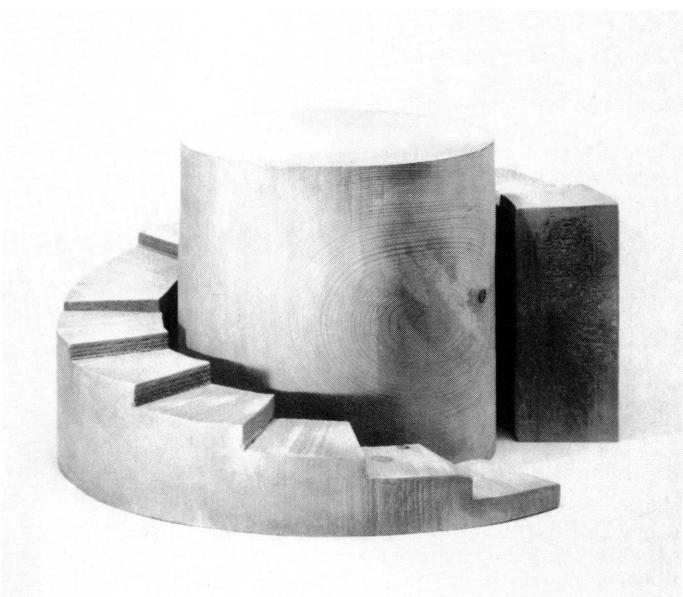


115

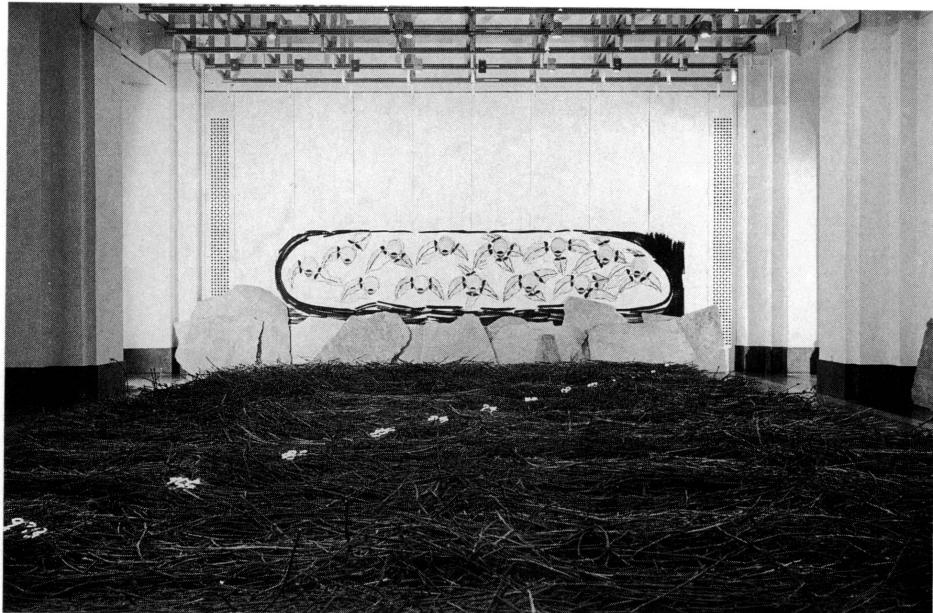
TAKIS, Takis Vassilakis dit (Athènes, 1925)  
**Relief 1982**  
 Bois, objets électriques  
 Haut. 100, larg. 75, ép. 16 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1986-50

Mario MERZ (Langnau, 1925)  
**Sans titre, 1985 (fig. 117)**  
 Installation pour le prix BCG 1985: 1 dessin, 11 grandes et 1 petite dalles de granit, fagots, suite de Fibonacci en néon  
 Fusain, encre de Chine-encre à l'eau sur papier Superbus blanc, pierre: granit, bois: sarments de vigne, néon  
 156 × 98 cm (dessin), haut. 25, long. 1'400, larg. 700 cm (fagots)  
 Prix BCG 1985, Genève  
 Don de l'artiste  
 Inv. 1986-102

*Exposition:*  
 Genève, Musée d'art et d'histoire, 21.11.1985-2.2.1986, *Mario Merz, Installation*, sans cat.



116



117

## INSTALLATION

Klara KUCHTA (Budapest, 1941)

### Espace-effraction, 1985

Témoignage de performance: 2 papiers transpercés, 2 cassettes-vidéo, collage photographique avec texte manuscrit servant de justificatif  
Papier transpercé, vidéo, mine de plomb (texte) sur collage photo  
250 × 200 cm (2 papiers)

Signé daté sur la photographie en bas à droite: Kuchta 85

Acquisition  
Inv. 1986-59

Intervention exécutée au Musée Rath dans le cadre de l'exposition *Des espaces, des artistes*

#### *Exposition:*

Genève, Musée Rath, 4.12.85-19.1.86, *Des espaces, des artistes, 120<sup>e</sup> anniversaire de la SPSAS*

Gérald MINKOFF (Genève, 1937)

### Monumentum Inversionis, 1980-1985

Vidéo installation: agrandissement photographique de la Décollation de saint Jean-Baptiste de Juan de Flandes (Musée d'art et d'histoire inv. CR 365), 2 cassettes vidéo, 2 caméras en carton, 9 dessins préparatoires  
Vidéo, photographie, carton (caméras), crayon, crayons de couleur sur vélin crème A4

Réalisé au Musée d'art et d'histoire lors de l'exposition *IN SITU; HORS CADRE*

Acquisition  
Inv. 1986-129 a

#### *Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, 19.2-6.4.1986, *IN SITU; HORS CADRE*, p. 19

Muriel OLESEN (Genève, 1948)

### Mirage, 1976-1986

Vidéo installation: agrandissement photographique de la Pêche miraculeuse de Conrad Witz (Musée d'art et d'histoire inv. 1883-11), caméra vidéo, aquarium avec poisson rouge, 9 dessins préparatoires  
Vidéo, objet (aquarium), photographie, crayon, crayons de couleur sur vélin crème A4

Réalisé lors de l'exposition *IN SITU; HORS CADRE*  
Acquisition  
Inv. 1986-129 b

#### *Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, 19.2-24.4.1986, *IN SITU; HORS CADRE*, p. 10

## PEINTURE

### INCONNU

#### Portrait de Giuliano Calandrini, XVI<sup>e</sup> siècle (fig. 118)

Huile sur toile

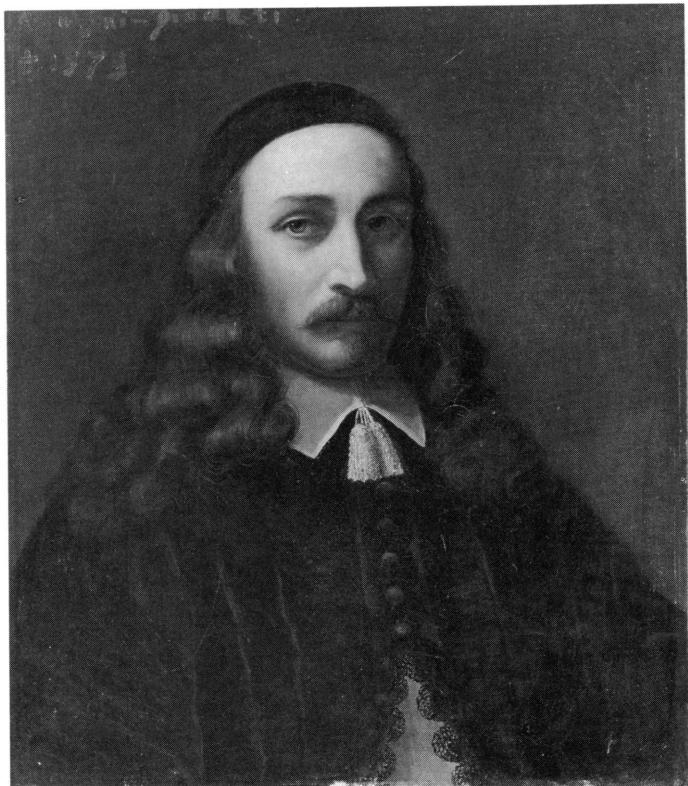
64,5 × 54,2 cm

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-70

Inscription sur la toile en haut à gauche (adjonction postérieure à la peinture rouge): «Giuliano Calandrini-Balbani Arnolfini-Diodati/† 1573»; étiquette sur le cadre: «GIULIANO Calandrini/Mort en 1573/a épousé en 1540 Caterina Balbani morte en 1554/puis en 1560 Elisabeta Arnolfini, veuve de Nicolas Diodate, morte en 1582»; sur le châssis, au milieu à gauche au crayon: «Calandrini»; sur le cadre au milieu à gauche: «Calandrini»; en haut à droite au crayon: «6 Nr 3».



118

### INCONNU

#### Portrait de Jaques Eynard (16..-1722), fin XVII<sup>e</sup> siècle-début XVIII<sup>e</sup> siècle (fig. 119)

Huile sur toile

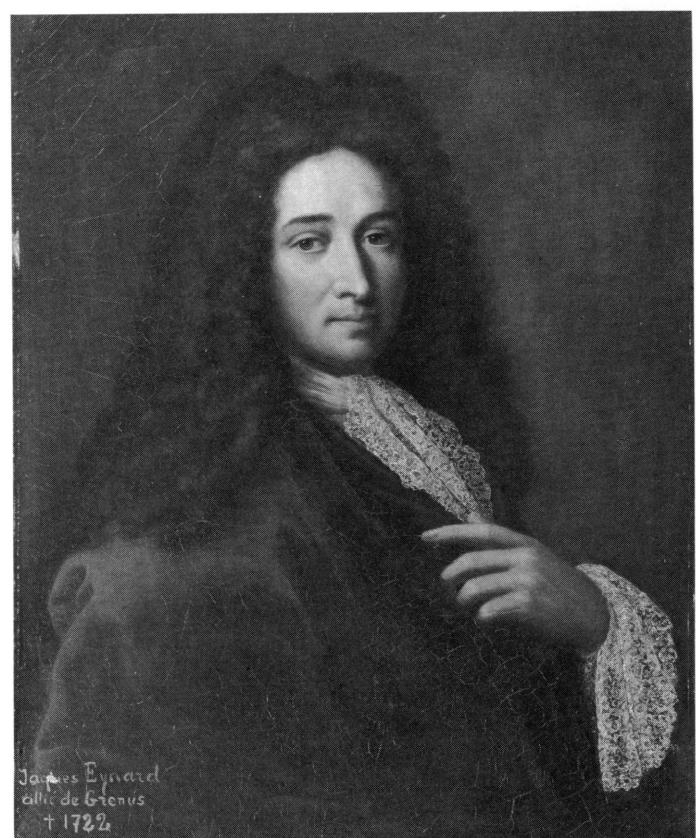
81,5 × 65 cm

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-72

Inscription en bas à gauche en rouge: «Jaques Eynard/allié de Grenus/† 1722»; au verso de la toile: «25/Jaques Eynard-Grenus». Annexe dans une enveloppe: extrait d'acte de mariage de J. Eynard: épouse le 16.12.1686 Anne Madeleine fille de Theodore Grenus, procureur général et futur syndic. Capitaine-chatelain, réfugié à Genève 5 mois avant la Révocation de l'Edit de Nantes, le 6.3.1686, originaire de La Baume-Cornillane en Dauphiné, premier refugié huguenot qui acquit le droit de cité avant 1689. Bourgeois de Genève, marchand-drapier, membre du Conseil des Deux-Cents en 1704.



119

### INCONNU

#### Portrait de Madame Jaques Eynard, née Anne-Madeleine de Grenus (1670-1746), fin XVII<sup>e</sup> siècle-début XVIII<sup>e</sup> siècle

Huile sur toile

81 × 65 cm

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-73

Inscription en rouge en bas à gauche: «Anne Magdne de Grenus/femme de Jaques Eynard/1670-1746»; au verso sur la toile: «25/Anne-Madeleine de Grenus (1670-1746),/ fille de Theodore Grenus et de Marie Lullin./Epouse en 1686 Jaques Eynard».

INCONNU

**Portrait de Jean-Louis Eynard (1691-1784), XVIII<sup>e</sup> siècle**

Huile sur toile

73 × 59,5 cm

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-71

Inscription en haut au milieu en rouge: «JEAN LOUIS EYNARD»; étiquette sur le cadre au verso en haut à gauche: «Jean-Louis Eynard – 1691-1782 – (sic) épouse en 1732/Geneviève de Tremollieres./Les trois fils:/Jean-Gabriel/le Phillelène/alias Lullin de Chateavieux/Jean-Jacques alias Anna.....d et/Alfred allié de ... Schwer..d.» J.-L. EYNARD fils ainé de Jacques Eynard, juriste et négociant: un des promoteurs en 1746 de la Compagnie genevoise du Mississippi (Société en commandite pour un établissement de commerce à la Nouvelle-Orléans). Auteur d'un «Traité sur les lettres de change» et d'un «Essai de jurisprudence sur les matières du commerce».



120

INCONNU

**Portrait de Charles-François-Adolphe Eynard (1808-1876), début XIX<sup>e</sup> siècle**

Huile sur toile

61 × 50 cm

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-74

Inscription sur une étiquette attachée sur le châssis: «Charles-François-Adolphe EYNARD/ né à Rolle le 8 novembre 1808/ mort à Beaulieu le 23-9-1876/ a épousé Sophie EYNARD-LULLIN/ morte à Beaulieu-Rolle le 20 mars/ 1887».



121

Charles (?) EYNARD (1802-1876)

**Portrait d'Anna Eynard (1855-1939), future Madame de Westerweller, enfant, avec un chien, vers 1865**

Huile sur toile

65 × 54,5 cm

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-65

Inscription sur une étiquette sur le cadre en haut à droite: «Portr. M<sup>me</sup> Anna de Westerweller par Charles Eynard ?»

Amélie MUNIER-ROMILLY (Genève, 1788-1875)

**Portrait de Sophie Eynard, future Madame Charles Eynard (1816-1887), milieu XIX<sup>e</sup> siècle (fig. 120)**

Huile sur toile

85,5 × 72,4 cm

Ancienne collection: Eynard, Genève, Palais Eynard

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-68

Le tableau figure à l'extrême droite dans la gouache d'Alexandre Calame représentant la chambre de Madame Eynard-Lullin au Palais Eynard (Inv. 1963-31). Sophie Eynard: fille adoptive de Jean-Gabriel Eynard et d'Anne Lullin de Chateauvieux. Epouse Charles Eynard (1807-1876), neveu de Jean-Gabriel Eynard.

*Bibliographie:*

ALVILLE (Alix de Watteville), *Anna Eynard-Lullin et l'époque des Congrès et des Révolutions*, Lausanne, 1955, p. 282; LOCHE, R., *Un cabinet de peintures à Genève au XIX<sup>e</sup> siècle: la collection Eynard. Essai de reconstitution*, dans: *Genava*, n.s., t. XXVII, 1979, p. 208, n° 107 repr.

Emile ARTUS (Carouge, 1823-Genève, 1916)

**Portrait de Henri-Charles-François-Georges Westerweller d'Antony (né en 1824), fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Huile sur toile

60,5 × 50 cm

Signé en bas à gauche: E. Artus

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-63

Etiquette au verso: «Henri-Charles-François Georges Westerweller d'Anthony/ né le...1824/décédé le/a épousé le 8 juin 1852/Louisa Patri/ née en 1831 décédée en/1888».

Horace VERNET (Paris, 1789-1863)

**Portrait de Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), 1831 ? (fig. 121)**

Huile sur toile

68,3 × 56,2 cm

Ancienne collection: Eynard, Genève, Palais Eynard

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-69

Inscription sur étiquette sur le châssis à droite: «Portrait du Phillèle Eynard/par Horace Vernet. Eynard dit dans ses mémoires que Horace Vernet fit de lui ce portrait comme étude du portrait qui, avec celui de Madame Eynard, est au Musée de Genève»; étiquette sur le cadre en bas à gauche: «Jean-Gabriel Eynard-Lullin/1775-1863».

*Bibliographie:*

LOCHE, R., *Un cabinet de peintures à Genève au XIX<sup>e</sup> siècle: la collection Eynard. Essai de reconstitution*, dans: *Genava*, n.s., t. XXVII, 1979, p. 216, n° 145, repr.

INCONNU

**Portrait de Madame Henri-Charles-François-Georges Westerweller d'Antony, née Louisa Patri (1831-1888), fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Huile sur carton

43 × 35,5 cm

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-75

Inscription en haut à gauche en rouge: «Louisa de/Westerweller-Patri/ 1832-†1888»; étiquette sur le cadre: «Louisa Westerweller d'Anthony/ née Patri née en 1831/décédée le 13 mars 1888/a épousé Henri-Charles/François-Georges Westerweller d'Anthony le 8 juin 1852/Fils de Louis de Darmstadt et de Julie Marianne-Charlotte Hofmann»; sur le carton, en haut à droite à l'encre noire: «Grand-mère Westerweller d'Anthony».

INCONNU

**Portrait d'un membre de la famille de Westerweller, XIX<sup>e</sup> siècle**

Huile sur carton

29,6 × 24,4 cm

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-76

Inscription sur le carton au verso en haut à gauche: «de Westerweller/ = grand père et son frère de/Maman Yvonne/Monod-de-/Westerweller».

François-Louis-David BOCION (Lausanne, 1828-1890)

**Par gros temps devant la pointe de l'Aubonne, 1865**

Huile sur toile

29,3 × 46,5 cm

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-64

Inscription sur le châssis en haut à droite, sur une étiquette: «Cotre de la famille Eynard/par gros temps devant/la pointe de l'Aubonne». Sur le cadre en haut à droite au crayon noir: «Cotre Eynard/devant Plongeon/ p. Rolle». Sur le cadre en bas à gauche à l'encre noire, sur une étiquette: «120 Bocion».

INCONNU

**Portrait d'un membre de la famille de Westerweller, XIX<sup>e</sup> siècle**

Huile sur carton

29,6 × 24,5 cm

Ancienne collection: Eynard, Beaulieu près Rolle

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-77

Inscription sur le carton au verso au milieu: «de Westerweller/ = grand père et son frère/de Maman Yvonne Monod/de Westerweller».

Jean-Baptiste BONJOUR (Le Landeron, 1801-1882)

**Portrait de la Mère Lacroix, 1846**

Huile sur toile

48 × 40,5 cm

Signé daté en bas à gauche: BONJOUR/1846

Acquisition

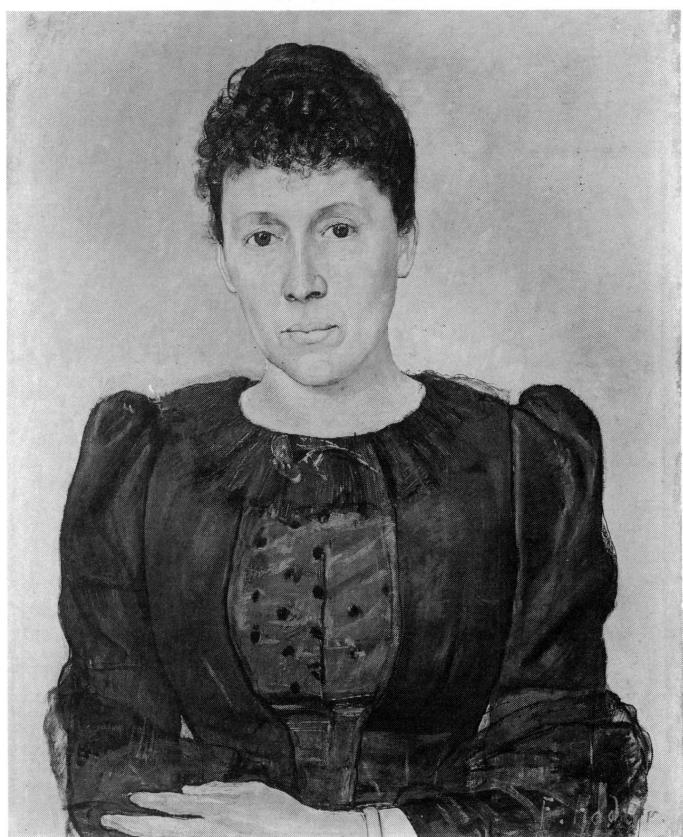
Inv. 1986-120

Alfred van MUYDEN (Lausanne, 1818-Genève, 1898)  
**Femme romaine de profil (Madame Laure Darier)**, vers 1851  
 (fig. 122)  
 Huile sur toile  
 27,5 × 23 cm  
 Legs de M<sup>me</sup> Anne-Marie Alberte Gilliéron, Genève  
 Inv. 1986-93  
 Inscription sur une étiquette au verso au crayon noir: Madame Laure  
 Darier/femme romaine de/profil/A Van Muyden



122

Louis GEORGE (Genève, 1801-1883)  
**Arnold de Melchtal s'enfuyant dans sa barque** (1883)  
 Huile sur toile  
 100 × 78 cm  
 Signé en bas à gauche: L. George/d'après Lugardon/fecit 1883  
 Ancienne collection: Frank Lombard, Genève (Conseiller municipal en 1889)  
 Don du Service Social de la Ville de Genève  
 Inv. 1986-127  
 Comparaison: Lugardon, J.-L., Musée d'art et d'histoire S.N. (copie de)



123

Ferdinand HODLER (Berne, 1853-Genève, 1918)  
**Portrait d'Aloïse Crozat, née Petit-Pierre, 1887** (fig. 123)  
 Huile sur toile  
 51,9 × 41,8 cm  
 Signé en bas à droite: F. Hodler, daté au verso du cadre: 1887  
 Ancienne collection: Famille Crozat, Genève  
 Legs de M<sup>me</sup> Antonie-Emilie Crozat, Genève  
 Inv. 1986-109  
 Aloïse Crozat: tenancière du Café du Bois de la Bâtie

Alexandre BLANCHET (Pforzheim, 1882-Genève, 1961)  
**Les deux amies**, 1912 (fig. 124)  
 Huile sur toile  
 160 × 113 cm  
 Signé daté en bas à droite: A. Blanchet. 1912  
 Inv. 1986-91  
 Madame Alexandre Blanchet et une de ses amies, à Paris, pendant un  
 essayage.

*Expositions:*

Paris, Grand Palais, 1.10-8.11.1912, Salon d'automne, *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif*; New York, Armory Show, 1913; New York, Armory Show, février-mars 1963, 50th anniversary exhibition.

André Julien PRINA (Genève, 1886-1941)

**Le Lac Léman vu de Caux, vers 1910 (fig. 125)**

Huile sur toile

60 × 81 cm

Signé en bas à gauche: Julien Prina

Marque de collection: timbre à encre rond au verso sur la traverse verticale centrale: Succession/J.A.Prina/Genève

Ancienne collection: Julien Prina, Genève; Oscar Ghez, Genève

Don de M. et M<sup>me</sup> Oscar Ghez, Genève

Inv. 1986-103

*Exposition:*

Sierre, Château Villa, 10.7-22.8.1982, *A.J. Prina*, sans cat.

Chérif DEFRAOUI (Genève, 1932), Silvie DEFRAOUI (Saint Gall, 1935)

**La fable des membres, Figure III, 1985**

Media-mixtes

Oxydes de fer et colles sur toile

280 × 425 cm

Dépôt de la Confédération n° 10'090

Inv. 1986-117

*Exposition:*

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, octobre 1985, *Regards sur le présent*, n° 7: *Silvie et Chérif Defraoui, Figures 1981-1985*.

Marcial GRENON (Québec, 1957)

**Sans titre (Composition abstraite), 1985**

Acrylique sur papier à dessin

157 × 220 cm

Signé daté au verso sur une étiquette avec timbre: «Atelier Marcial Grenon», Marcial Grenon, 6 sep. 1985

Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile (Bourse Hilly-Mendelsohn, août-septembre 1985)

Inv. 1986-106

Marcial GRENON (Québec, 1957)

**Sans titre (Composition abstraite), 1985**

Acrylique sur papier à dessin

156,5 × 218,5 cm

Signé daté au verso sur une étiquette avec timbre: «Atelier Marcial Grenon», Marcial Grenon, 5 sep. 1985

Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile (Bourse Hilly-Mendelsohn, août-septembre 1985)

Inv. 1986-119

Marcial GRENON (Québec, 1957)

**Sans titre (Composition abstraite), 1985**

Acrylique sur papier à dessin

156,5 × 218,5 cm

Signé daté au verso sur une étiquette avec timbre: «Atelier Marcial Grenon», Marcial Grenon, 8 sep. 1985

Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile (Bourse Hilly-Mendelsohn, août-septembre 1985)

Inv. 1986-105



124



125

Jules GIRARDET (Versailles, 1856-?)

**Portrait de Madame de Westerweller, née Anna Eynard (1855-1939), fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Pastel sur papier

64,8 × 53,5 cm

Signé en bas à gauche verticalement: Jules Girardet

Ancienne collection: Eynard; Yvonne Monod-de-Westerweller; Roger Monod, Vufflens-le-Château

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-66

Inscription au verso sur le carton de protection: «grand-mère/Anna de Westerweller-Eynard/1855-1939/à Roger Monod». Il s'agit de la mère d'Yvonne Monod-de Westerweller et grand-mère du donateur Roger Monod.



126

Jules GIRARDET (Versailles, 1856-?)

**Portrait d'Yvonne de Westerweller, future Madame Monod, à l'âge de quatorze ans, 1893**

Pastel sur papier

54,5 × 45,5 cm

Signé à droite au milieu verticalement: Jules Girardet

Ancienne collection: Yvonne Monod-de-Westerweller; Roger Monod, Vufflens-le-Château

Legs Roger Monod, Vufflens-le-Château

Inv. 1986-67

Inscription au verso sur le carton de protection: «Yvonne Monod de Westerweller à l'âge de 14 ans (1893)/Œuvre de Girardet/Genève». Sur le carton en bas: «donné à Roger/avec amour». Il s'agit de la mère du donateur, Roger Monod, née en 1879.

Alix DEONNA

**Une machine, 1978**

Mine de plomb, crayons de couleurs, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur papier jaune

68,5 × 98,5 cm environ

Signé daté en bas à droite: Alix Deonna (1978)

Don de M. Lucien Fischer, Genève

Inv. 1986-126

*Exposition:*

Genève, Galerie Cour Saint-Pierre, 1986, *Alix Deonna*

Charles GIRON (Genève, 1850-1914)

**Château-Banquet, jardin avec jet-d'eau, Genève, 1902 (fig. 126)**

Pastel sur papier beige collé en plein sur carton gris

49 × 65 cm

Signé daté en bas à gauche: Château Banquet Août 1902 C. Giron

Don de M<sup>me</sup> Simone Giron en souvenir de sa sœur Madame Christine Giron, Genève

Inv. 1986-130

Marcial GRENON (Québec, 1957)

**Sans titre (Composition «au poisson chinois»), 1985**

Gouache, crayon gras, crayons de couleurs, mine de plomb sur papier Arches

81 × 122,5 cm

Signé daté au verso: Grenon H.I./3 juin 1985, tampon à encre «Atelier Marcial Grenon»

Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île (Bourse Hilly-Mendelssohn, août-septembre 1985)

Inv. 1986-107

Albert TRACHSEL (Genève, 1863-1929)

**Portrait de femme (profil droit) (fig. 127)**

Fusain, rehauts de crayons de couleur vert, bordeaux sur papier

53 × 40 cm

Signé en bas à droite: A. Trachsel

Acquisition

Inv. 1986-58

Marcial GRENON (Québec, 1957)

**DAS ist mir, 1982**

Gouache, crayon gras sur papier à dessin

87 × 110 cm

Signé daté en bas à droite: Grenon, 8/82, timbre rond «Atelier Marcial Grenon»

Don de l'artiste à la suite de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île (Bourse Hilly-Mendelssohn, août-septembre 1985)

Inv. 1986-118



127



128

## PHOTOGRAPHIE

Léo MALET

**Faites du Rêve/Une Réalité/Venez à/Genève, vers 1938**  
(fig. 128)Photographie, collage, encre de Chine sur vélin crème  
31 x 23,5 cm

Signé dédicacé à droite: A Arp/ce relief/Léo Mallet

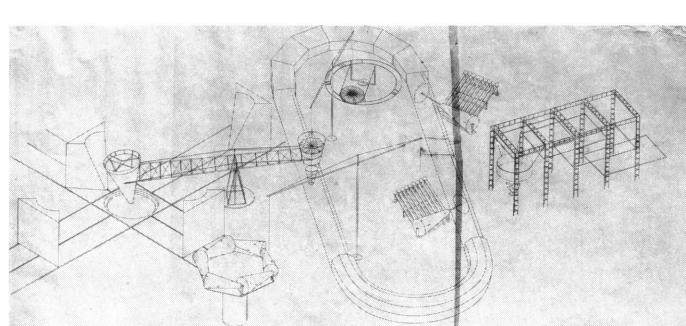
Inscription en bas à l'encre de Chine: Et le meurtre accompli, en proie au délire géographique, je porte mes regards vers ces/publicités remarquablement morales destructrices des paysages traditionnels et que/des hommes ont pour mission de faire briller au soleil.

Acquis à la vente Sotheby du 4.12.1985, Londres

Inv. 1986-108

*Exposition:*

Hannover, 1979, n° 118



129

Dennis OPPENHEIM (Mason City/Washington, 1938)

**Sans titre, 1981** (fig. 129)Projet de machine («factory») pour un parc  
Héliogravure d'après dessin

91,5 x 208 cm

Daté au verso: 1981

Ancienne collection: Dennis Oppenheim

Don de l'artiste

Inv. 1986-114

## VIEUX-GENÈVE

Françoise ALMERAS (Genève)

### Lettre à Mademoiselle Louise Alméras, 1823

Plume et encre sur papier  
23,2 x 19,2 cm (folio)

Signé sur le 2<sup>e</sup> folio: Frse Alméras; daté sur le 1<sup>er</sup> folio: Genève, 29 mai 1823

Don de M<sup>me</sup> Georges Dériaz-Bonnet, Conches  
Inv. VG 2565

Contient une description de l'aquarelle VG 2564

A. CUVILLIER, lithographe; LEMERCIER, imprimeur; BRIQUET & FILS (Genève) éditeur

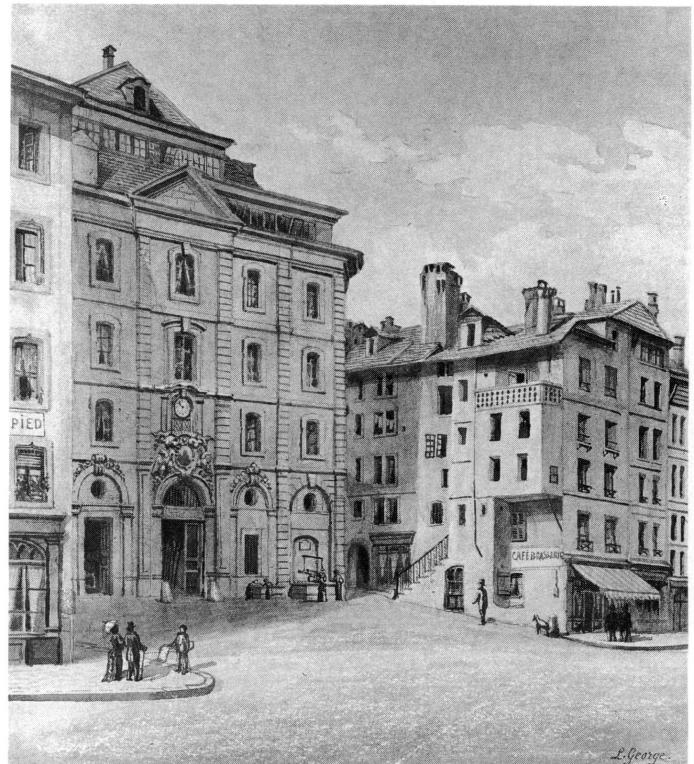
### Genève, vue prise depuis le quai du Mont-Blanc, milieu XIX<sup>e</sup> siècle

Lithographie sur papier  
31,7 x 44,9 cm (feuille)

Signé dans la lettre

Lettre: A. Cuvillier lithographe. - Briquet & Fils à Genève - Imp. Lemercier Paris

Acquisition  
Inv. VG 2571



130

Frédéric-François DANDIRAN ou d'ANDIRAN (Nantes ou Bordeaux, 1802-Lausanne, 1876); ADRIEN C. et Cie, imprimeur

### Genève, vue prise du pont des Bergues, 1837

Lithographie sur papier  
45 x 56,3 cm

Signé en bas à gauche: Fk. Dandiran; signé et daté dans la lettre: Dessiné d'après nature et lithographié par Fr. Dandiran, 1837 - Imprimerie lithographique de C. Adrien & Cie. r. Richer 7. - Weith et Hauser, boulevard des Italiens, 11

Acquisition  
Inv. VG 2570

Pauline DUVAL-PLANTAMOUR (Genève)

### Album de dessins, 1840

Mine de plomb sur papier, reliure brune: carton et cuir  
Haut. 19,8, larg. 26,8, ép. 1,4 cm

Ancienne collection: Pauline Duval-Plantamour, Genève; Théodore Duval, Genève; Gaston Duval, Genève; René Duval, Chambésy

Acquisition  
Inv. VG 2566

Pauline Plantamour, sœur de Philippe Plantamour, épouse Jacob Duval (Cartigny, 13.10.1814-12.2.1891).

Inscription sur la 1<sup>re</sup> page: Dessins de Madame Duval-Plantamour avant son mariage/(exécutés en 1840).

Louis GEORGE (Genève, 1801-1883)

### Genève, le grenier à blé de Rive, vers 1870 (fig. 130)

Mine de plomb, lavis d'encre de Chine sur papier fort beige  
24,4 x 21,9 cm

Signé en bas à droite: L. George  
Acquisition  
Inv. VG 2594

Albert (?) HENTSCHE (Genève) attribué à  
**Genève, le bastion de Cornavin, vers 1850**

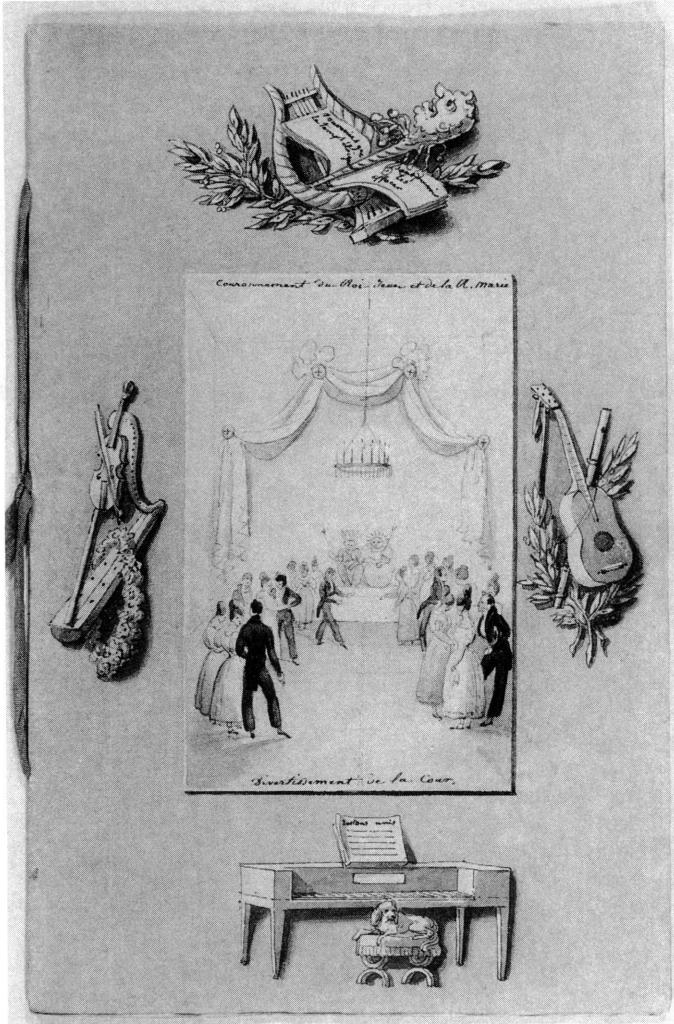
Mine de plomb sur papier beige  
24,6 x 32,35 cm  
Acquisition  
Inv. VG 2597

Albert (?) HENTSCHE (Genève) attribué à  
**Genève, le bastion du Temple vu de Saint-Jean, 1852**

Mine de plomb sur papier beige  
22,9 x 30,3 cm  
Daté en bas à droite: Depuis St Jean/23 août 1852  
Acquisition  
Inv. VG 2598

Albert (?) HENTSCHE (Genève) attribué à  
**Genève, le bastion de Hollande et la porte Neuve, 1852**

Mine de plomb, rehauts de gouache blanche sur papier Canson beige  
23,95 x 30,15 cm  
Daté en bas à droite: 15 juillet/1852  
Plusieurs inscriptions de la même main (?) en bas: 644; Porte Neuve et arbres du bastion d'Hollande; pris de la promenade du/Bastion près du Polygone  
Acquisition  
Inv. VG 2599



131

INCONNU, école genevoise

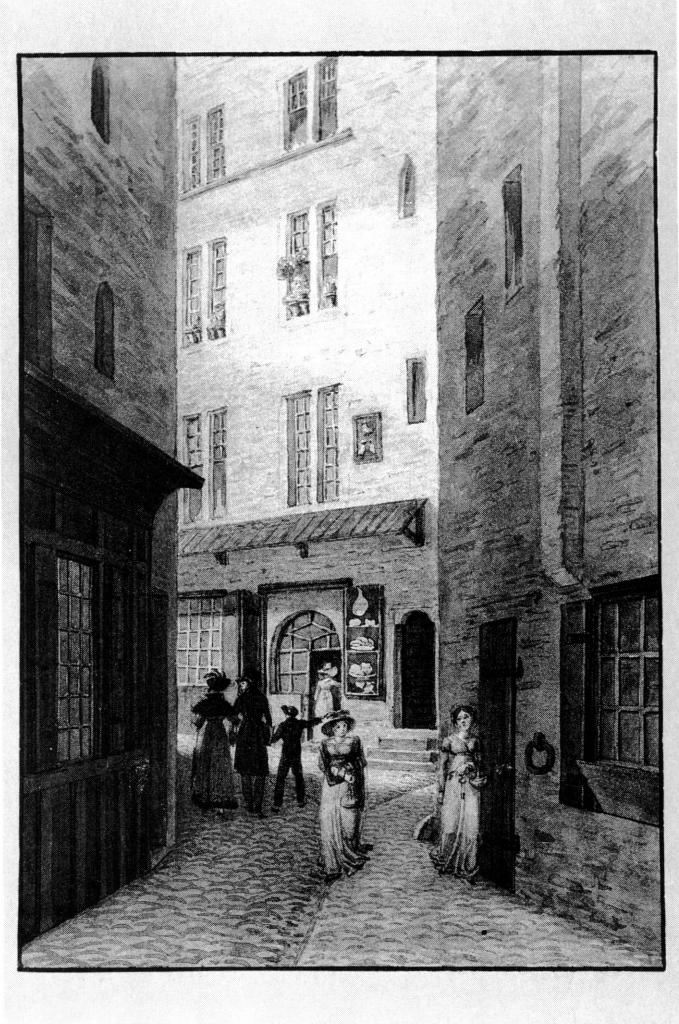
**Recueil de chansons pour le baptême de Louise-Emma Darier avec couverture illustrée à l'aquarelle, 1830 (fig. 131)**

Mine de plomb, plume et encre, aquarelle sur papier vergé, ruban satin (reliure)

20,2 × 13,3 cm

Inscription sur la 1<sup>re</sup> de couverture: Couronnement du roi Jean et de la R. Marie/ Divertissement de la Cour; sur la 4<sup>e</sup>: souper au baptême de la Princesse Louise-Emma/Costume du tempsDon de M<sup>me</sup> Georges Dériaz-Bonnet, Conches  
Inv. VG 2560

Sur la page de titre «Chansons/transcrites dans l'ordre où elles ont/ été chantées au baptême de la princesse/Louise-Emma Darier/ née le 16 septembre 1830 (...) baptisée le 30 janvier 1831 (...)»



132

INCONNU, école genevoise

**Genève, la rue des Trois-Perdrix, début XIX<sup>e</sup> siècle**

Mine de plomb, aquarelle sur papier

16,85 × 12 cm

Don de M<sup>me</sup> Georges Dériaz-Bonnet, Conches

Inv. VG 2561

INCONNU, école genevoise

**Genève, la rue des Trois-Perdrix, début XIX<sup>e</sup> siècle (fig. 132)**

Aquarelle sur papier, filet d'encadrement

16,7 × 12 cm

Don de M<sup>me</sup> Georges Dériaz-Bonnet, Conches

Inv. VG 2562

269



133

**INCONNU, école genevoise**

**Genève, la rue des Trois-Perdrix, début XIX<sup>e</sup> siècle**

Aquarelle sur papier, filet d'encadrement

18,1 × 13,4 cm (feuille)

Don de M<sup>me</sup> Georges Dériaz-Bonnet, Conches

Inv. VG 2563



134

**INCONNU, école genevoise**

**Genève, intérieur de l'appartement Alméra à 61 rue des Trois-Perdrix, avant 1823 (fig. 133)**

Aquarelle sur papier

12 × 18,1 cm

Don de M<sup>me</sup> Georges Dériaz-Bonnet, Conches

Inv. VG 2564

L'appartement est décrit dans la lettre de Françoise Alméra VG 2565; l'immeuble est représenté sur les aquarelles VG 2561, VG 2562, VG 2563

**INCONNU, école genevoise ?**

**Genève, la rue Henri Fazy, 1829**

Mine de plomb, lavis d'encre de Chine sur papier blanc  
24,2 × 26,05 cm

Monogrammé et daté en bas à droite: M.A.M/1829

Acquisition

Inv. VG 2600

**Jules JOYANT (Paris, 1803-1854)**

**Genève, la place du Molard, vers 1830**

Mine de plomb sur papier beige

29,9 × 23,2 cm

Monogrammé (timbre humide) en bas à gauche: J.J

Acquisition

Inv. VG 2593

**Pierre-David (?) MATTHEY (Genève, 1752-1826) architecte, attribué à**

**Genève, vue prise dès la Cité, vers 1820 (fig. 134)**

Aquarelle, plume et encre sur papier vergé collé sur carton, filet d'encadrement

34,4 × 51,4 cm (feuille)

Inscription: titre à la plume sous le dessin

Acquisition

Inv. VG 2569

Inscription à la plume sur le montage: Projet de percement de rue/ attribué à Matthey archit./vers 1820/Beaucoup plus intelligent que ce/qui a été fait 80 ans plus tard.

**Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)**

**Genève, église de Plainpalais et chemin du Mail en 1889, 1896**

Eau-forte sur papier

28,7 × 20,7 cm (trait carré) 54,8 × 35,8 cm (feuille)

Signé à la plume: J. Mégard 1896; signé daté dans la planche en bas à gauche: J. Mégard 1896

Inscription: titre dans la planche

Acquisition

Inv. VG 2572

**Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)**

**Ancien théâtre de Genève, 1894**

Eau-forte sur papier

14,7 × 22,1 cm (trait carré) 32,3 × 50,3 cm (feuille)

Signé à la plume: J. Mégard; signé et daté dans la planche: J. Mégard 94

Inscription: titre dans la planche

Acquisition

Inv. VG 2573

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

**Ancien théâtre de Genève; Tours de Saint-Pierre, Genève, 1892**

Pointe sèche sur papier

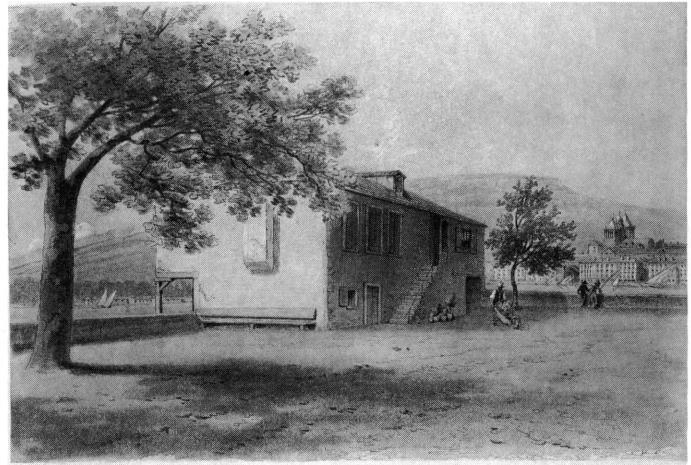
8,3 × 14,7 cm (trait carré, image supérieure) 7,9 × 14,6 (trait carré, image inférieure) 54,6 × 36,8 cm (feuille)

Signé daté dans les planches: J. Mégard 1892 en bas à gauche; signé à la plume: J. Mégard

Inscription: titre dans les planches

Acquisition

Inv. VG 2574



135

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

**Genève, moulins de Plainpalais, vers 1900**

Eau-forte sur papier

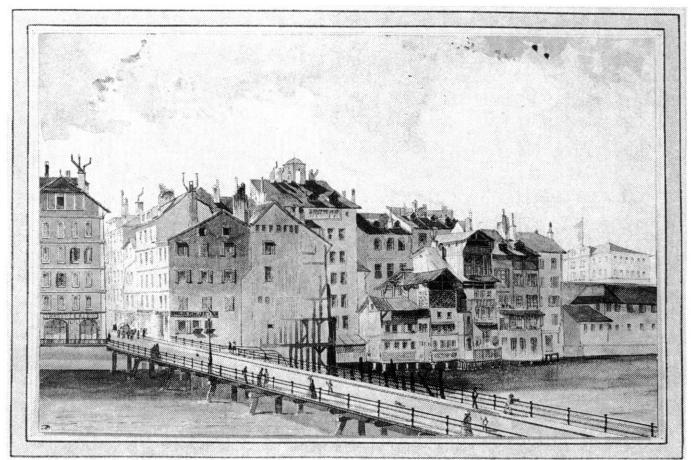
15,3 × 24,6 cm (trait carré) 53,3 × 36,4 cm (feuille)

Signé à la mine de plomb en bas à droite: J. Mégard; signé dans la planche en bas à gauche: J. Mégard

Inscription: titre dans la planche

Acquisition

Inv. VG 2575



136

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

**La rue du Purgatoire à Genève, 1905**

Eau-forte et aquatinte sur papier collé sur carton

24,7 × 15,7 cm (cuvette); 48,1 × 33,2 cm (montage)

Signé à la mine de plomb sur le montage en bas à droite: J. Mégard; signé daté dans la planche en bas à droite: J. Mégard. 1905

Inscription: titre dans la planche

Acquisition

Inv. VG 2576

Anne-Françoise TÖPFFER-MOULINIÉ dite Kity (Genève, 1801-1857) attribué à

**Genève, Maison du Cercle de la Cloche, avant 1857 (fig. 135)**

Mine de plomb, estompe, rehauts de gouache blanche sur carton mince apprêté gris-clair (papier Pellée)

19,7 × 29,7 cm

Ancienne collection: Edmond Fatio, Genève (inscription au verso)

Acquisition

Inv. VG 2595

Anne-Françoise TÖPFFER-MOULINIÉ dite Kity (Genève, 1801-1857) attribué à

**Genève, Maison Carel aux Pâquis, avant 1857**

Mine de plomb, estompe, rehauts de gouache blanche sur carton mince apprêté gris-clair (papier Pellée)

20,5 × 29,7 cm

Acquisition

Inv. VG 2596

Inscription sur bande de papier annexée: Maison Carel (père de M<sup>me</sup> Mayor femme du D<sup>r</sup> Mayor) dessin de M<sup>me</sup> K. Toepffer

Joseph MÉGARD (Carouge, 1850-1918)

**Bateaux à laver du Quai du Seujet, Genève, 1905**

Eau-forte sur papier collé sur papier

22,4 × 33,3 cm (trait carré) 25,2 × 35,9 cm (feuille)

Signé à la mine de plomb sur le montage: J. Mégard; signé et daté dans la planche: J. Mégard 1905

Inscription: titre dans la planche

Acquisition

Inv. VG 2578

Auguste VIANDE dit DOVIANE (Rome, 1825-Marseille, 1887)  
**Genève, l'Ile et le pont des Frises, après 1867** (fig. 136)  
Plume, encre de Chine, aquarelle, rehauts à la gouache sur papier collé sur carton  
17,5 × 27,4 cm (feuille)  
Monogrammé en bas à gauche: AD  
Marque de collection: timbre humide au verso: H.J. Gosse  
Ancienne collection: Hippolyte-Jean Gosse, Genève  
Acquisition  
Inv. VG 2592  
Inscription non autographe au verso, à la mine de plomb: A. Doviane  
L'Ile et le pont des Frises/en 1865

Daniel WEGELIN (Saint-Gall, 1802-Thoune, 1885)  
**L'Hôtel des Bergues à Genève, après 1835**  
Lithographie sur papier  
27,9 × 49,8 cm (max.)  
Signé dans la lettre  
Lettre: dessiné d'après nature par Dl Wegelin/Explication... (nomenclature de la vue en 15 points)  
Acquisition  
Inv. VG 2591

Robert A. COPPEL (1906-1985)  
**Genève, ancien quai de l'Ecole-de-Médecine, 1939**  
Gouache sur papier  
21,9 × 27,5 cm  
Signé en bas à gauche: R. A. Coppel 1939  
Inscription au verso: R.A. Coppel Ancien quai de Médecine 1939  
Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève  
Inv. VG 2579

Robert A. COPPEL (1906-1985)  
**Genève, passerelle de l'Ile, 1940** (fig. 137)  
Gouache sur papier  
36,6 × 29,1 cm  
Signé daté à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel 40  
Inscription au verso: R.A. Coppel 1940 Passerelle de l'Ile  
Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève  
Inv. VG 2580

Robert A. COPPEL (1906-1985)  
**Genève, canal de l'Aire, à la Jonction, 1940**  
Gouache sur papier  
24,3 × 27 cm  
Signé et daté à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel 40  
Inscription au verso: R. A. Coppel 1940/Canal de l'Aire à la Jonction  
Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève  
Inv. VG 2581

Robert A. COPPEL (1906-1985)  
**Campagne genevoise, Aire-la-Ville ? vers 1940**  
Huile sur carton mince  
27 × 33 cm  
Signé à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel  
Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève  
Inv. VG 2582

Robert A. COPPEL (1906-1985)  
**Campagne genevoise, falaise de Cartigny, 1945**  
Huile sur carton mince collé sur papier  
25,5 × 21,5 cm  
Signé et daté à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel 45  
Inscription au verso du montage: R. A. Coppel 45 Falaise de Cartigny  
Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève  
Inv. VG 2583

Robert A. COPPEL (1906-1985)  
**Campagne genevoise, pont de Certoux, 1945**  
Huile sur carton mince  
34,1 × 41 cm  
Signé et daté à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel 45  
Inscription au verso du passe-partout: R. A. Coppel 1945/Pont de Certoux  
Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève  
Inv. VG 2584

Robert A. COPPEL (1906-1985)  
**Vernier, usine à gaz à Châtelaine, 1940**  
Gouache sur papier  
26,8 × 34,2 cm  
Signé et daté à l'encre en bas à gauche: R. A. Coppel 40  
Inscription au verso: R. A. Coppel 1945 Usine à gaz Châtelaine  
Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève  
Inv. VG 2585

Robert A. COPPEL (1906-1985)  
**Campagne genevoise, pont de Mourlax, 1936** (fig. 138)  
Huile sur carton mince  
22,3 × 26,8 cm  
Signé daté à l'encre: R.A. Coppel  
Inscription au verso: R. A. Coppel 1936 Pont de Mourlay (Mourlaz)/  
construit en 1857 démolí en 1940  
Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève  
Inv. VG 2586

Robert A. COPPEL (1906-1985)  
**Campagne genevoise, pont de Mourlax, 1936**  
Huile sur carton mince  
35,8 × 48,2 cm  
Signé et daté à l'encre: R. A. Coppel  
Inscription au verso: R.A. Coppel 1936 Pont de Mourlay (Mourlaz)/  
construit en 1857 démolí en 1940  
Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève  
Inv. VG 2587

Robert A. COPPEL (1906-1985)

**Campagne genevoise, l'Aire, près du pont du Centenaire, 1942**

Gouache sur papier collé sur papier

27,2 x 23,1 cm

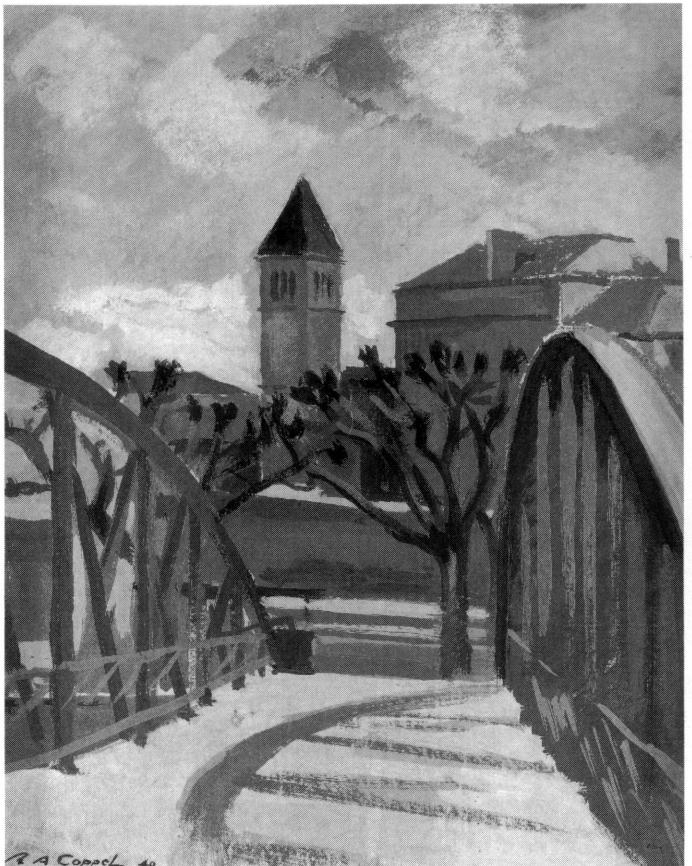
Signé et daté à l'encre: R. A. Coppel 42

Inscription au verso du montage: R.A. Coppel 1943 Rivière de l'Aire/

Près du pont du Centenaire

Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève

Inv. VG 2588



137

Robert A. COPPEL (1906-1985)

**Campagne genevoise, ferme à Perly, 1938**

Gouache sur papier

24,9 x 28,9 cm

Signé et daté à l'encre: R. A. Coppel 38

Inscription au verso du passe-partout: R. A. Coppel 1938/Ferme à Perly

Don de M<sup>me</sup> Reine-Marguerite Coppel, Genève

Inv. VG 2589

Charles de ZIEGLER (Genève, 1890-1962)

**Genève, le pont de la Coulouvrenière, 1931**

Mine de plomb, aquarelle sur papier fort grené

38 x 57,7 cm

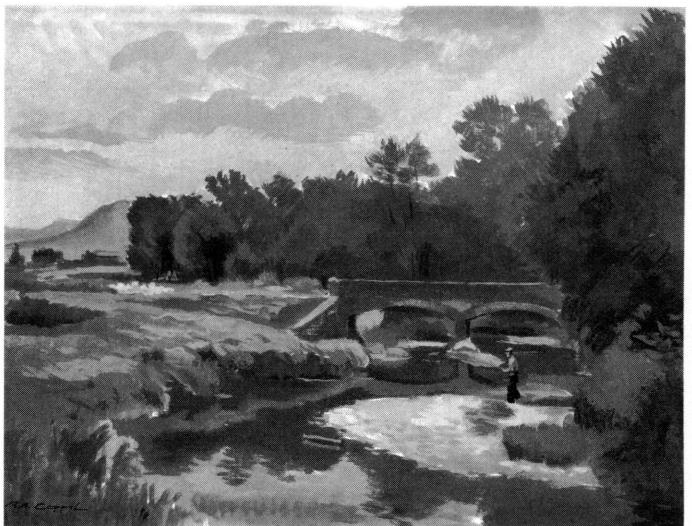
Signé en bas à droite: Charles de Ziegler; daté au verso: janvier 1931

Inscription: dédicace au verso à la plume: Je pense que l'ami Dumas/sera satisfait/Ch. de Ziegler/avec mes bonnes amitiés.

Ancienne collection: Louis Dumas, Genève

Acquisition

Inv. VG 2567



138

Charles de ZIEGLER (Genève, 1890-1962)

**Le Pont-Neuf à Carouge, 1931**

Mine de plomb, aquarelle sur papier fort grené

38 x 57,2 cm

Signé en bas à droite: Charles de Ziegler; daté au verso: janvier 1931

Ancienne collection: Louis Dumas, Genève

Acquisition

Inv. VG 2568

273

En 1886, les autorités municipales arrêtent «que toutes les gravures appartenant à la Ville de Genève soient conservées dans un seul et même local». Cet acte centralisateur fonde notre institut, dont le principe avait été discuté tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, et qui se range aujourd’hui parmi les cinquante cabinets comptant dans le monde. Le Cabinet des estampes a donc fêté



son centenaire, tout d’abord par une série d’expositions présentées dans des salles accordées à une meilleure dignité culturelle par une rénovation simple et attentive. Il n’en reste pas moins que sa collection, qui peut être estimée raisonnablement à quelque 300 000 pièces, est maintenant à l’étroit dans ses murs de la promenade du Pin : *il faut de toute urgence multiplier par dix ses surfaces de stockage et de consultation!*

La première manifestation, dédiée à l’œuvre imprimé du Français Jean Fautrier (1898-1964), permit non seulement de jeter les bases d’une étude fondamentale aboutissant à un essai de catalogue raisonné, mais encore de réunir un fonds unique qui donne à Genève une place préminente autant qu’il documente l’ampleur et la qualité exceptionnelles d’une production allant des fameuses lithographies en couleur demandées par Malraux pour «L’Enfer» de Dante (1930), véritables incunables de l’imaginaire informel, aux dernières aquatintes en couleur (1962-1964) proposant comme une résolution de cette esthétique, en passant par les «Otages» de la fin de la guerre et les planches pour «Fautrier l’engagé» de Paulhan (1949). Pour la première fois un musée faisait donc le point sur un peintre-graveur qui recouvre enfin sa position fondamentale entre la figuration et l’abstraction : l’œuvre de Fautrier, tenue par l’urgence de la forme, calligraphique, habitée par l’Eros, et par l’autonomie du fait plastique tout à la fois, témoigne d’un souci constant de recherche et de conceptions nouvelles culminant dans les «originaux multiples» (1950-1951) qui allient de façon provocatrice l’estampe et la peinture, la reproduction et l’invention. Le rassemblement de la collection Fautrier, entreprise menée dans les plus brefs délais, afin de ne pas alerter le marché, n’aurait été possible sans le généreux appui des fondations du jubilé de l’Union de Banques Suisses et de la Mobilière Suisse, ainsi que de Nestlé SA.

Sous le titre «...toujours la même dans sa différence absolue / Etats et achèvement dans la gravure du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle», le Cabinet des estampes a voulu éclairer l’une des questions qui fonde la spécificité de sa discipline : qu’est-ce qu’un état ? La gravure est en effet le seul des arts figuratifs à enregistrer et à restituer les étapes de son processus créateur. Chacune d’entre elles, documentée par une épreuve, constitue un état, identifiable à une modification de la forme par ajout ou par effacement. Ainsi, lorsqu’en 1653 Rembrandt grave sa planche maîtresse, «les trois croix» (représentée dans l’exposition par un incomparable

Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)

**La sainte Vierge et saint Joseph montrant aux bergers Jésus qui vient de naître.** Entre 1600-1615

Pointe sèche et burin

Strauss 362, I [II]/V

Don de la Fondation du Jubilé de la Mobilière suisse pour le centenaire du Cabinet des estampes

ensemble de quatre impressions), il trace d'abord sur le cuivre un cheval sans cavalier tournant la croupe à la croix centrale devant laquelle un cavalier, le centurion romain, met genou en terre; au quatrième état, à la faveur de la *même* plaque entièrement reprise, apparaît un haut personnage à cheval tourné vers le Christ, et la lumière s'est dramatiquement obscurcie sur le Golgotha. Si de telles transformations sont parfois obvies, comme ici, il en est d'autres, innombrables, qui sont plus indiscernables: celles dictées par l'encrage et l'impression qui délivrent d'un état identique des lectures toutes distinctes et uniques. De Dürer à Picasso, de Callot, Piranesi, Munch à Meryon, Degas ou Baselitz, c'est à l'irréductible propriété de l'estampe, «toujours la même dans sa différence absolue», selon les mots du poète Yves Bonnefoy parlant de musique, que l'exposition souhaitait initier, et montrer que d'états en tirages, par le perfectionnement de la formulation, la réforme du contenu ou les variations de climat, la gravure s'avance vers un *achèvement sans fin* remis en œuvre. Le parcours d'amateur qui réunissait, tirées de collections particulières, de la Graphik-Sammlung ETH, Zurich, et de nos propres cartons, des pièces souvent rarissimes, d'une extraordinaire qualité, devait rendre sensible et intelligible cet univers des plus subtils où graveurs et imprimeurs s'associent au service du visible et du temps, pour que s'expriment l'émotion et l'esprit. L'image signalétique de cette présentation était «L'adoration des bergers» de Goltzius (entre 1600 et 1615), premier état d'un burin resté en définitive inachevé, don de la Fondation du jubilé de la Mobilière Suisse.

La troisième exposition, «a. r. Penck / dessins et gravures», venait du Kupferstichkabinett de Bâle, qui l'avait spécialement conçue pour notre maison, comme un «envoi confédéral», *more elvetica*, en l'honneur du centenaire de l'institution genevoise. Elle donnait un aperçu sur la politique d'acquisition d'un prestigieux cabinet ami, lequel mène un dialogue exigeant avec l'art de notre temps, d'où la nécessité de *choisir*. Plutôt que de tricoter des panoramas «complets», le Kupferstichkabinett priviliege les ensembles de certains artistes, dans le domaine du dessin au premier chef – alors que le Cabinet des estampes de Genève se concentre sur la seule gravure. Les collections publiques bâloises ont rassemblé depuis 1972, sous l'impulsion de Dieter Koepllin, quelque 165 dessins, 15 gravures, 5 livres à dessins, des affiches, 6 peintures et une sculpture de a. r. Penck. Ce fut là le matériau de l'exemple choisi pour illustrer Bâle à Genève. Nous pûmes ainsi, après avoir montré Baselitz en 1984, élargir l'information sur l'artiste allemand né en 1939 à Dresde, qui fut déjà, en 1983, l'un des protagonistes majeurs de notre dossier anthologique «L'Italie & L'Allemagne / nouvelles sensibilités: nouveaux marchés». L'exposition Penck bénéficiait du soutien de la Fédération des coopératives Migros.

L'année du centenaire marqua la fin des expositions d'un jour, «16-22/l'œil bref». Une nouvelle suite, intitulée «Les beaux soirs du Cabinet des estampes» permettra dès 1987, cette fois-ci durant treize soirées d'affilée, de mettre en lumière des constituants délimités de nos collections – à commencer par Piranesi.



Ljubov POPOVA (Russie, Moscou 1889-1924)

Sans titre (?), 1920

Linogravure en bleu, sur demi-carton gris beige  
248 × 184/349 × 278 mm

Ces collections se sont accrues de trois cent cinquante numéros d'inventaire, non seulement grâce à la générosité de dix-sept donateurs, mais aussi de nos propres moyens. Le fonds russe-hongrois, qui fera l'an prochain l'objet d'une importante présentation couplée à Giorgio de Chirico, afin de mieux donner à voir ce qu'on peut entendre sous les épithètes de moderne et de post-moderne, s'est enrichi de livres et d'estampes de Bortnyik, Illiazd, Klucis, Moholy-Nagy, Popova, Prinner et Rozanova. Si la gravure ancienne doit encore être nommée ici, c'est essentiellement pour une rare épreuve de *Juste de Juste*, retenant une de ces pyramides d'hommes, étranges et enjoués. La section contemporaine enregistra tour à tour *Geneviève Asse* (deux livres d'équilibre et d'air), *Georg Baselitz* (une monumentale «Femme à la fenêtre»), *Stanley W. Hayter* (dont les travaux et l'enseignement à l'Atelier 17 renouvelèrent la gravure originale au XX<sup>e</sup> siècle, ce qui mérite



Jean FAUTIER (France 1898-1964)

**La colline**, 1950

Original multiple

450 × 640 mm

Cat. 1986, n° [OM] 5, p. 160

une meilleure prise en compte), Urs Lüthi (l'album «Domesticated Univers»), Josef Felix Müller (lithographies chantant la masculinité et la nuit), Robert Müller (dont la xylographie narrative et chiffrée poursuit un essort que nous suivons), Jean-Pierre Pincemin (ses pointes sèches sur plexiglas constituent un fait nouveau dans la gravure française), et Bob Wilson (de splendides scénographies d'espace lithographiées pour «Medea»). Ajoutons à ces simples désignations de nouveaux dépôts de la Fondation Gérald Cramer, où nous trouvons de vrais documents sur Chagall, Miró et Moore. Cela énuméré avec reconnaissance, quels seront les lendemains de la fête?

Rainer Michael MASON

*Crédit photographique:*  
Herbert Pattusch, Genève

# Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique	Philippe Neeser, Kobé, Higashinada-ku
Takako Araki, Nishinomyia-Shi, Hyogo-ken	Nestlé SA, Vevey
Hélène Bauer, Vésenaz	République et Canton de Neuchâtel
Wladimir Bracci, Genève	Dennis Oppenheim
Christian Braillard, Genève	Ursula Perucchi (Kunsthaus), Zurich
Franz Bucher, Horw/LU	Jean-Pierre Pincemin, Authon-la-Plaine, France
Jo-Anne Caron, Waterloo	Hetuisje Rampin, Domblans-Voiteur (France)
Tom Carr	Pierre Rappaz, Genève
Mme Gilbert Cerrutti, Thônex	Mme Isabelle et M. Charles Roth, Prilly
François Chamu, Genève	Madeleine Rudhardt-de Ziegler, Genève
Adèle Chevallay, Genève	Jan Runnqvist (Galerie Bonnier), Genève
Confédération helvétique	Secrétariat général du Conseil administratif de la Ville de Genève
Reine-Marguerite Coppel, Genève	Silvia Sella, Apples
Antonie-Emilie Crozat, Genève	Service Social de la Ville de Genève
Héritiers de Mme Caroline Cuénod-Lombard et M. Hermann Cuénod	Société Swatch S.A., Bienna
Chérif et Silvie Defraoui, Vufflens-le-Château	Brigitte Steinemann-Reis, Neuenkirch
Mme Georges Dériaz-Bonnet, Conches	Dario Succi, Gorizia, Italie
Mme Jean-Jacques Dériaz-Veillon, Conches	Tandem 74, Gerpinnes, Belgique
Martin Disler, Zurich	Pierre Terbois, Genève
Suzanne Duboule, Genève	Union de Banques Suisses (Fondation du Jubilé), Zurich
Idelette Engel-Mussard, Genève	Henriette Veret, Collex-Bossy
Edwin Engelberts, Genève	Ville de Genève
Lucien Fischer, Genève	Alf Winter-Jensen, Genève
Hugues Fontanet, Chêne-Bougeries	
Csaba Gaspar, Genève	
M. et Mme Oscar Ghez, Genève	
Anne-Marie Alberte Gilliéron, Genève	
Simone Giron, Genève	
Marcial Grenon, Montréal	
Groupe de fonctionnaires internationaux argentins, Genève	
Anne Guillermin-Roehrich, La Chaux-de-Fonds	
Betty Hakkak, Genève	
Reinhold Hohl (Graphik-Sammlung ETH), Zurich	
Jacques Horneffer, Genève	
François Horngacher, Genève	
Jean Jaquemoud, Genève	
Fondation Gottfried Keller, Berne	
Charles Kern, Lausanne	
Philippe Lambery, Confignon	
Mme Nicolas Landau, Paris	
Lionel Latham, Carouge	
Nicole Loeffel, Genève	
Horace Lombard, Genève	
Rainer Michael Mason, Genève	
Mme H. Mendelssohn, Genève	
Mario Merz, Milan	
Fédération des coopératives Migros, Zurich	
Kimiyo Mishima, Osaka	
Mobilière Suisse (Fondation du jubilé), Zurich	
† Jacques Monod, Vufflens-le-Château	
Mme Thomas de Morawitz, Trélex	
Rev. Junna Nakada, Shiganawa-ku, Tokyo	

## Rectificatif

Dans l'édition 1986 de la revue Genava, une erreur s'est malencontreusement glissée concernant la donation de la garde-robe de Julie Monastier. Il faut lire donation Monastier en lieu et place de donation Michel.

## Crédit photographique:

Maurice Aeschimann, Onex, Genève: fig. 2, 24, 25, 26, 27, 28, 34, 36, 37, 61, 62, 66, 67, 68, 69, 75, 76, 79, 83, 84, 85, 86, 90, 91, 92, 93, 94, 98, 99, 100, 116, 117, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129.  
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1, 22, 23, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 87, 88, 89, 95, 96, 97, 113, 114, 118, 119, 120, 121, 122, 133.  
Musée d'art et d'histoire, Cabinet de numismatique, Franz König: fig. 3 à 21.  
Musée d'art et d'histoire, Laboratoire des tissus, Annette Beentjes: fig. 59, 60.  
Musée d'art et d'histoire, Vieux-Genève: fig. 131, 132, 134, 136.  
Charles Page, Renens: fig. 63, 64, 65.  
Herbert Pattusch, Genève: fig. 115, 130, 135.  
Christian Poite, Genève: fig. 101 à 112.  
Jacques Pugin, Genève: fig. 38 à 58, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 80, 81, 82.

# Publications du Musée d'art et d'histoire en 1986

*Genava*, n.s., t. XXXIV, 1986, 296 p., 240 fig., 34 plans et tabl.

*La maison Tavel. Histoire urbaine et vie quotidienne. Collections historiques genevoises du XIV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, 1986, 28 p., 36 fig., portr., plans.

La série des cahiers illustrés *Images du Musée d'art et d'histoire* s'est enrichie d'un 30<sup>e</sup> numéro:

Claude LAPAIRE, *Sculptures sur bois du Moyen Age*, Genève, 1986, 32 p., pl.

Le Musée a réalisé, en outre, 5 catalogues d'expositions:

*Takis: Espace musical*, par Pierre Restany, Nicolas Calas, Hendel Teicher, Genève, Musée Rath, 1<sup>er</sup> février - 6 avril 1986, 28 p., 8 pl.

*Jean Fautrier: les estampes*. Nouvel essai de catalogue raisonné par Rainer Michael Mason. Avec deux notes de Castor Seibel, Marcel-André Stalter, Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, 12 avril - 8 juin 1986, 200 p., 471 fig., 7 fig. en coul., 4 pl. en coul., portr.

*Alexandre Perrier (1862-1936)*. Catalogue par Maurice Pianzola, Claude Ritschard, Mathias Wohlgemut, Jeanne Fontaine, Yves Siegrist, Genève, Musée d'art et d'histoire, 15 avril - 31 mai 1986, 101 p., 15 fig., 24 fig. en coul., 1 portr.

*Le peintre de Darius et son milieu*. Vases grecs d'Italie méridionale. Catalogue par Alexandre Cambitoglou, Christian Aellen, Jacques Chamay, Genève, Musée d'art et d'histoire, 24 avril - 3 août 1986, 285 p., 125 fig., 10 pl., 12 pl. en coul. (Hellas et Roma, 4).

*Louis-Auguste Brun (1758-1815), dit Brun de Versoix*. Catalogue des peintures et dessins par Anne de Herdt avec la collaboration de Lydie de La Rochefoucauld, Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des dessins, 20 juin - 12 octobre 1986, 152 p., 348 fig., 10 pl., 5 pl. en coul.

*Quelle Swatch est-il?* Catalogue par Anne Winter-Jensen, Genève, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, 1986, 2 fasc., pl. en coul.