Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 34 (1986)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1985

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1985

ARCHÉOLOGIE

EGYPTE

Barque de culte votive (fig. 1)

Bronze vert, cire perdue
Epoque Saïte, XXVIe dynastie, 664-625 av. J.-C.

Haut. 23 cm
Anciennes collections: Dattari (vente Drouot, 17-19.6.1912, cat. 409, repr.); Sambon (Vente 1914, n° 19); Hirsch (Vente 1921, n° 65)
Acquisition
Inv. 26036

Bibliographie:

Cat. Galerie Pyramides, Paris, s.d., repr.

1

ASIE MINEURE

Bague (fig. 2)

Jaspe rouge monté sur or
Forme: chaton ovale
Buste de Mithridate VI
Asie mineure, Ier siècle av. J.-C.

1,6 cm × 1,2 cm
Ancienne collection: Lady Carnegie, Southesk, Angleterre
Acquisition
Inv. 26500

Bibliographie:

FÜRTWANGLER, A., *Antike Gemmen*, Berlin, 1900, pl. 31, n° 16; CARNEGIE, H., *Lady Carnegie, Catalogue of the collection of Antique Gems formed by James IXth Earl of Southesk*, vol. I, Londres, 1908, n° JI 16, pl. 10, p. 117; VOLLENWEIDER, M.-L., dans: *Actes du congrès international d'archéologie*, Athènes, 1983, (à paraître)

Un portrait miniature de Mithridate VI, roi du Pont

Le Musée d'art et d'histoire de Genève a pu acquérir, l'année dernière, une intaille en jaspe rouge de 16 mm de hauteur[1]. Cette pierre est ornée d'un portrait de roi jeune, aux cheveux serrés par un diadème, le cou drapé de la chlamyde, fixée sur l'épaule par une fibule ronde. C'est un véritable chef-d'œuvre de micro-technique, dû à un maître graveur dont le nom nous est inconnu, mais qui nous a laissé une image et une étude vives de celui dont il présente le profil à gauche, rendu sur l'empreinte à droite. Il a caractérisé ce visage par un profil marqué: front incurvé, proéminent au-dessus de la racine du nez, celui-ci légèrement aquilin, à pointe et à narine charnues; bouche entrouverte aux lèvres saillantes et molles; menton arrondi, avancé, fort à l'os de la mâchoire, qui forme un angle presque droit avec le cou long, anormalement enflé. Le graveur a donc marqué le contraste avec la partie supérieure du visage, dont le profil s'assimile à celui d'Alexandre le Grand, mais dont l'œil enfoncé sous le sourcil presque droit et oblique, ne possède pas l'intensité du regard du grand roi. La partie inférieure du visage trahit un mélange de tension et de sensualité, qui sont moins marquées sur les effigies plus tardives de Mithridate. Notons encore que l'aspiration à la ressemblance et à l'imitation d'Alexandre se distingue aussi dans la grande boucle relevée au-dessus du front, retombant en direction de la tempe pour rejoindre une large vague qui s'échappe du diadème. Sur la tempe, on retrouve de longues mèches crochues,

une devant l'oreille, l'autre contournant celle-ci. Le graveur a fait valoir toute sa maîtrise dans le développement de ce jeu de lignes incisives et dures, de forme plastique; elles trahissent la fluidité et le mouvement des serpents, sur la nuque et dans les larges bandes de cheveux aux ondulations fluctuantes, tandis que les plis de la chlamyde, vigoureusement indiqués, rappellent plutôt des tubes métalliques.

Soulignons les divergences avec l'effigie d'Alexandre le Grand, que Mithridate cherchait à imiter. Beauté et force chez l'un; chez l'autre, déjà une décomposition de la forme et un certain manque de substance morale. L'artiste a visé certaines qualités romantiques, malsaines et réalistes au niveau de l'existentialisme. Il a relevé le côté barbare, en dépit des prétentions à la culture grecque, tendance qui se manifestera surtout sur les effigies plus tardives par une expression passionnelle, parfois sauvage. Cette intaille du Musée de Genève se situe plutôt au début du règne de Mithridate, pour autant que les séries monétaires permettent la comparaison.

Un tétradrachme de la collection Aulock[2] montre un visage aux traits semblables, notamment dans le profil avançant vers la pointe du nez, les lèvres d'une bouche entrouverte marquée, le menton en retrait, mais proéminent, à l'os marqué. On y distingue aussi une légère enflure du cou. Ce profil est sans doute plus émacié, mais le creux oculaire y est aussi accusé. La ligne en relief indiquant le sourcil oblique se répète.

Malgré certaines divergences, par exemple dans la disposition de la chevelure, on peut admettre que ce portrait représente la même personne. La monnaie date des années 89/88 avant J.-C., donc est contemporaine de la poussée de Mithridate en Asie Mineure et de son cruel verdict à l'encontre des Romains résidant dans ce pays.

L'intaille du Musée de Genève semble appartenir à une période plus ancienne que la monnaie de la collection Aulock. Serait-elle encore de la fin du IIe siècle? Ou des premières années du Ier siècle avant J.-C.? Il serait hardi de vouloir préciser cette date, car l'iconographie de Mithridate adolescent nous est inconnue, à l'exception d'une statuette en argent, encore inédite, et d'une effigie frontale, sur une cornaline du Cabinet des Médailles à Paris[3].

A ce groupe, on peut ajouter trois exemplaires, trois petites intailles de facture plus artisanale. L'une, au Musée de l'Ermitage[4], rappelle la nôtre par certains détails, notamment l'ordonnance de la chevelure, telle la boucle relevée au-dessus du front.

Citons enfin un chef-d'œuvre taillé en relief, dans une collection privée anglaise, qui représente le jeune roi en Dionysos.

Ces œuvres se distinguent fortement des effigies monétaires: celles des émissions pontiques, où Mithridate s'assimile de même à Dionysos; les monnaies d'Amisos, où on le voit en Arès ou en Persée; celles de Comana, où il figure en Athéna. Toutes témoignent d'une interprétation plus sommaire et plus vulgaire, sans assumer l'aspect virulent des grandes séries monétaires des années quatre-vingts et soixante-dix avant J.-C.

2

2a

2b

2a. Améthyste. Walters Art Gallery, Baltimore.

2b. Améthyste. Florence, Museo Archeologico.

Dans le domaine de la glyptique, c'est l'intaille de Baltimore[6] qui représente la phase postérieure à celle de Genève. Elle marque un pas en avant vers les grandes luttes engagées contre les Romains. On lit un fanatisme haineux dans les traits de ce visage de Furie, l'incohérence des lignes anticipant le désordre des périodes tardives de l'Antiquité. L'intaille de Baltimore nous permet de mieux définir les grandes variantes de l'iconographie de Mithridate, né en 132 environ, roi du Pont de 120 à 63 avant J.-C.[7]

Une améthyste du Musée de Florence[8] montre le style des années 75 avant J.-C.: résurgence de forces, mais de forces destructrices. Après avoir vécu en despote, malgré un vernis de culture, et avoir éliminé la plupart de ses proches – mère, frère, femme, plusieurs fils – Mithridate se suicida et son cadavre fut livré aux Romains par son fils Pharnace, qui avait refusé l'hospitalité à son père.

En contraste avec ce «crépuscule des dieux», le jaspe de Genève offre un portrait d'adolescent, tout en finesse. Finesse d'un artiste qui a su, avec un esprit pénétrant et une intelligence aimante, tirer le meilleur d'un caractère disgracié.

Marie-Louise VOLLENWEIDER

[1] Inv. 26.500. Bibliographie: Lady Helena CARNEGIE, *Catalogue of the Collection of Antique Gems formed by James Ninth Earl of Southesk*, Londres, 1908, vol. I, p. 117, J 16, pl. X; A. FURTWÄNGLER, *Die antiken Gemmen*, Berlin-Leipzig, 1900, pl. XXXI, 16; M.-L. VOLLENWEIDER, *La gravure en pierres fines à la cour de Mithridate VI, roi du Pont: Tendances baroques et tendances classicisantes*, Actes du Congrès international d'Archéologie, Athènes, 1983 (pas encore publiés); I. JUCKER, dans: *«Gesichter», Griechische und römische Bildnisse aus Schweizer Besitz, éd. H. Jucker et D. Willers*, Berne, 1983, p. 280.

[2] SNG 7 = Antike Münzen, Leu AG, Zürich, Auktion 22, 1979, Zürich, n° 118.

[3] Sera publiée dans le catalogue des portraits glyptiques de la Bibliothèque Nationale à Paris, vol. I.

[4] O. NEVEROV, **МИТРИДАТ-ЛИОНИС**, Ermitage 37, 1973, p. 43, n° 8; O. NEVEROV, **ВЕСТНИК ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ**, Moscou 1969, pp. 172 ss. et **СОВЕТСКАЯ АРФЕОЛОТИЯ**, Moscou 1968, I, pp. 235 ss.

[5] Pour l'assimilation à Dionysos, voir surtout: *Catalogue of Greek Coins*, Pontus, BMC, pl. III, n°s 8-9, et *Recueil Général des Monnaies grecques*, Paris, 1925, pl. VII, 15; BMC, pl. III, 5-6, pl. V, 3-4 pour Arès; *ibid.*, pl. V, 5 pour Athéna.

[6] Améthyste convexe à base plate de la Walters Art Gallery, inv. 42.501: 22 × 16 × 7 mm.

[7] Biographie de Mithridate: Théodore REINACH, *Mithradates Eupator, König von Pontos*, Hildesheim/New York, 1975, repr. de l'édition Leipzig 1895, traduit du français par A. Goetz (édition française épuisée). Cf. aussi M. J. PRICE, *Mithradates VI Eupator, Dionysos and the Coinage of the Black Sea, Numismatic Chronicle*, Seventh Series, vol. VIII, London, 1968, p. 1, pl. I-IV. Cf. aussi RE, s.v. Mithridates, col. 2163-2205.

[8] G.M.A. RICHTER, *The Engraved Gems of the Greeeks and the Etruscans*, Londres, 1968, n° 649, p. 163, avec bibliographie.

3

ROME

Fragment de statue (fig. 3)
Marbre blanc
Portrait de Julia Domna
Asie mineure, vers 200-210 après J.-C.
Haut. 30 cm
Acquisition
Inv. 26039

Sculpture en ronde bosse, fragment de statue, tête d'une femme dans la force de l'âge. Les dimensions correspondent à celle d'un adulte, grandeur nature. Remarquable état de conservation, puisque le nez, les lèvres et le menton, notamment, sont intacts. La numismatique révèle l'identité du personnage représenté ici et la date. Il s'agit du portrait de Julia Domna, épouse de Septime Sévère, princesse originaire de la province de Syrie qui prit, non seulement une part active au gouvernement, mais encore organisa autour d'elle, à Rome, une sorte de salon littéraire et artistique.

Médaille de 12 ducats (fig. 4)

Or frappé
Berchtold V Duc de Zähringen († 1218)
Jean DASSIER (1676-1763)
Suisse, Berne, s.d., 1718?, 1741?
Signé: J Point DASSIER Point F Point

Diam. 42,3 mm, pds. 41,479 gr, position des coins: 000 Grades
Acquisition
Inv. 60070

Bibliographie:

Sammlung Gottlieb Wüthrich Münzen und Medaillen von Bern, Auktion 14, Spink & Son Numismatics Ltd., Zürich, 7.11.1984, n° 404

4

Médaille de 8 ducats (fig. 5)

Or frappé
Berchtold V Duc de Zähringen († 1218)
Jean DASSIER (1676-1763)
Suisse, Berne, s.d., 1718?, 1741?
Signé: J Point DASSIER Point F Point

Diam. 41,75 mm, pds. 27,606 gr, position des coins: 000 Grades
Acquisition
Inv. 60068

Bibliographie:

HALLER, G.E. von, *Schweizerisches Muenz= und Medaillenkabinet*, Bern, 1780/1781, n° 745

5

Médaille provenant d'une suite: «Hommes illustres du siècle de Louis XIV» (fig. 6)

Argent frappé
Maximilien de Béthune, Duc de Sully (1560-1641)
Jean DASSIER (1676-1763)
Suisse, Genève, 1723
Signé: I Point D Point (à l'avers); I Point D Point F Point (au revers)

Diam. 28,3 mm, pds. 8,791 gr, position des coins: 030 Grades
Acquisition
Inv. 60071

Bibliographie:

FATIO, H., *Les jetons représentant les hommes illustres du siècle de Louis XIV gravés en 1723, par Jean Dassier*, dans: *Revue Suisse de Numismatique*, t. XVIII, 1912, pp. 203-313, n° 297

6

7

Médaille provenant d'une suite: «Hommes illustres du siècle de Louis XIV» (fig. 7)

Argent frappé
Jean-Louis Guez, Seigneur de Balzac (1597-1654)
Jean DASSIER (1676-1763)
Suisse, Genève, 1723
Signé: I Point D Point (à l'avers); I Point D Point (au revers)

Diam. 28,3 mm, pds. 7,694 gr, position des coins: 000 Grades
Acquisition
Inv. 60073

Bibliographie:

FATIO, H., *Les jetons représentant les hommes illustres du siècle de Louis XIV gravés en 1723, par Jean Dassier*, dans: *Revue Suisse de Numismatique*, t. XVIII, 1912, pp. 203-313, n° 16

8

Médaille de trois ducats pour la commémoration du deuxième centenaire de la Réformation (fig. 8)

Or frappé
Attribué à Jean DASSIER (1676-1763)
Suisse, Berne, 1728

Diam. 28,05 mm, pds. 10,352 gr, position des coins: 000 Grades
Acquisition
Inv. 60069

Bibliographie:

TOBLER-MEYER, W., *Die Münzen und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-von Muralt in Zürich*, Zürich, 1896/1898, n° 1427

9

Médaille provenant d'une suite de sujets tirés de l'histoire romaine (fig. 9)

Argent frappé
Numa Pompilius
AN. ROM. 39.
Jean DASSIER (1676-1763) et fils
Suisse, Genève, 1740-1743
Signé: I Point DASSIER ET - FILS Point (à l'avers)

Diam. 31,7 mm, pds. 10,111 gr, position des coins: 000 Grades
Acquisition
Inv. 60003

Bibliographie:

Explication des Médailles gravées par Jean Dassier & Fils, représentant une suite de sujets tirés de l'histoire romaine, s.l.n.d. (Genève, XVIIIe ?) p. 6, n° 3

10

11

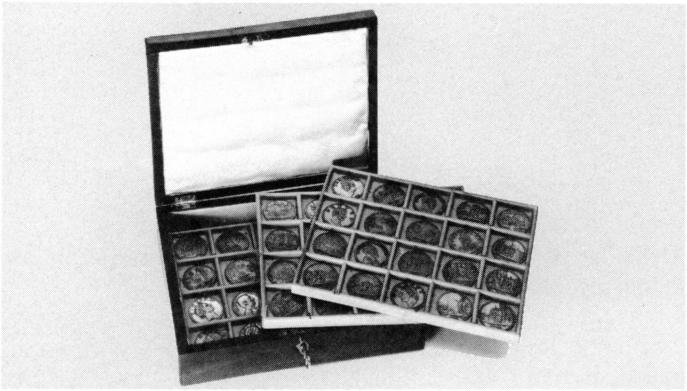
Médaille provenant d'une suite de sujets tirés de l'histoire romaine (fig. 10)
Argent frappé
AN. ROM. 535 & 545.
Jean DASSIER (1676-1763) et fils
Suisse, Genève, 1740-1743
Diam. 31,7 mm, pds. 9,893 gr, position des coins: 000 Grades
Acquisition
Inv. 60004

Bibliographie:
Explication des Médailles gravées par Jean Dassier & Fils, représentant une suite de sujets tirés de l'histoire romaine, s.l.n.d. (Genève, XVIIIe ?) p. 22, n° 28

12

Médaille provenant d'une suite de sujets tirés de l'histoire romaine (fig. 11)
Argent frappé
Scipio
AN. ROM. 565.
Jean DASSIER (1676-1763) et fils
Suisse, Genève, 1740-1743
Diam. 31,7 mm, pds. 10,337 gr, position des coins: 000 Grades
Acquisition
Inv. 60005

Bibliographie:
Explication des Médailles gravées par Jean Dassier & Fils, représentant une suite de sujets tirés de l'histoire romaine, s.l.n.d. (Genève, XVIIIe ?) p. 27, n° 36


13

Médaille provenant d'une suite de sujets tirés de l'histoire romaine (fig. 12)
Argent frappé
Auguste
AN. ROM. 723.
Jean DASSIER (1676-1763) et fils
Suisse, Genève, 1740-1743
Diam. 31,7 mm, pds. 9,755 gr, position des coins: 000 Grades
Acquisition
Inv. 60006

Bibliographie:
Explication des Médailles gravées par Jean Dassier & Fils, représentant une suite de sujets tirés de l'histoire romaine, s.l.n.d. (Genève, XVIIIe ?) p. 41, n° 56

14

Coffret pour une suite de 60 médailles (fig. 13)
Bois: acajou, soie blanche, carton, papier rose
Rectangulaire
Après 1817?
Long. 22,2 cm, larg. 17,2 cm, haut. 5,7 cm
Acquisition
Inv. 60007

15

Soixante médailles, suite de sujets tirés de l'histoire romaine (fig. 13)

Argent frappé
Jean DASSIER (1676-1763) et fils
Suisse, Genève, 1740-1743

Acquisition
Inv. 60008 à 60067

Bibliographie:

Explication des Médailles gravées par Jean Dassier & Fils, représentant une suite de sujets tirés de l'histoire romaine, s.l.n.d. (Genève, XVIIIe ?) *passim*

16

Médaille pour la commémoration du 5e Anniversaire du Museo Numismatico de la Havanna

? frappé
Banco Nacional de Cuba
Cuba, Havanna, 1980

Diam. 35,2 mm, pds. 21,031 gr, position des coins: 000 Grades
Don de M.P. Garcia, Directeur du Museo Numismatico de la Havanna
Inv. 60075

Médaille pour la commémoration du 5e Anniversaire du Museo Numismatico de la Havanna

? frappé
Banco Nacional de Cuba
Cuba, Havanna, 1980

Diam. 35,2 mm, pds. 21,090 gr, position des coins: 000 Grades
Don de M.P. Garcia, Directeur du Museo Numismatico de la Havanna
Inv. 60076

Monnaie. Ecu-pistolet (fig. 14)

Or frappé
Ville de Genève; maître de monnaie: Charles Goulaz
Suisse, Genève, 1566
Lettre du maître de monnaie: G (au revers)

Diam. 21,75 mm, pds. 2,967 gr, position des coins: 195 Grades
Acquisition
Inv. 60082

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 512

Monnaie. Thaler (fig. 15)

Argent frappé
Ville de Genève; maître de monnaie: Charles Goulaz
Suisse, Genève, vers 1575
Lettre du maître de monnaie: G (au revers)

Diam. 40,6 mm, pds. 28,138 gr, position des coins: 135 Grades
Anciennes collections: M. Gessner, Zürich; D. Dolivo, Lausanne
Acquisition
Inv. 60001

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 469 (cet exemplaire)

Monnaie. Thaler

Argent frappé
Ville de Genève; maître de monnaie: Jean Gringalet
Suisse, Genève, 1621
Lettre du maître de monnaie: G (au revers)

Diam. 41,55 mm, pds. 27,477 gr, position des coins: 030 Grades
Acquisition
Inv. 60083

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 482

Monnaie. Thaler (fig. 16)

Argent frappé
Ville de Genève; maîtres de monnaie: Jean Richard et François Grenus
Suisse, Genève, 1622
Lettres des maîtres de monnaie: R - G (au revers)

Diam. 41,35 mm, pds. 27,789 gr, position des coins: 105 Grades
Acquisition
Inv. 60084

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 484

Monnaie. 1/2 Thaler, falsification moderne?

Plomb-bismuth-étain coulé?
Ville de Genève; maîtres de monnaie: François Grenus et Jean Richard
Suisse, Genève, 1622
Lettres des maîtres de monnaie: G – R (au revers)

Diam. 34,3 mm, pds. 13,827 gr, position des coins: 000 Grades
Acquisition
Inv. 60074

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 445

17

Monnaie. Thaler

Argent frappé
Ville de Genève; maîtres de monnaie: Jean Richard et François Grenus
Suisse, Genève, 1623
Lettres des maîtres de monnaie: G – R (au revers)

Diam. 41,4 mm, pds. 27,567 gr, position des coins: 000 Grades
Acquisition
Inv. 60077

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 486

18

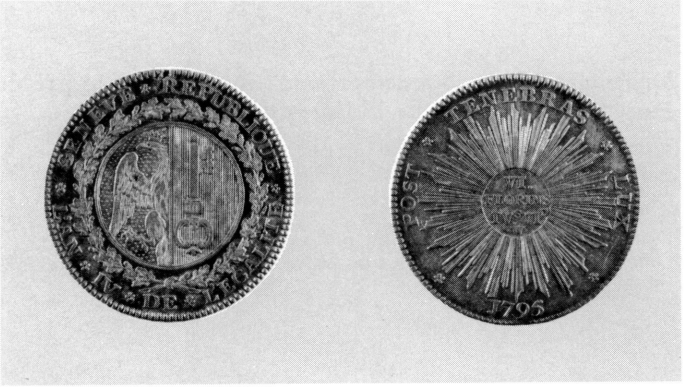
Monnaie. Ducat (fig. 17)

Or frappé
Ville de Genève; maître de monnaie: Augustin Hurtebinet
Suisse, Genève, 1654
Provenance: Allemagne (RFA), trésor de ducats?
Marque du maître de monnaie: AHB (à l'avers)

Diam. 23,5 mm, pds. 3,458 gr, position des coins: 150 Grades
Acquisition
Inv. 60002

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 555



19

Monnaie. Trois sols (fig. 18)

Billon frappé
Ville de Genève; maître de monnaie: Paul Binet
Suisse, Genève, 1791
Lettres du maître de monnaie: P – B (au revers)

Diam. 21,65 mm, pds. 1,897 gr, position des coins: 180 Grades
Acquisition
Inv. 60078

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, Genève, 1887, n° 353

20

Monnaie. Petit-écu (fig. 19)

Argent frappé
République de Genève
Suisse, Genève, 1795
Charles Wiélandy (1748-1837)
Signature du graveur: W (au revers)

Diam. 33,2 mm, pds. 14,964 gr, position des coins: 180 Grades
Acquisition
Inv. 60079

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 633

Monnaie. Petit écu

Argent frappé
République de Genève
Suisse, Genève, 1795
Charles Wiélandy (1748-1837)
Signature du graveur: W (au revers)

Diam. 33,35 mm, pds. 14,958 gr, position des coins: 180 Grades
Acquisition
Inv. 60086

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 633

Monnaie. Décime (fig. 20)

Cuivre frappé
République française
Atelier monétaire: Genève; maître de monnaie: D'Arbigny
Suisse, Genève, 1799
Augustin Dupré (1748-1833)
Signature du graveur: Dupré (à l'avers)
Signature du maître de monnaie: lion à gauche (au revers)
Marque de l'atelier monétaire: G (au revers)

Diam. 32,2 mm, pds. 17,231 gr, position des coins: 180 Grades
Acquisition
Inv. 60080

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 638

Monnaie. Décime

Cuivre frappé
République française
Atelier monétaire: Genève; maître de monnaie: D'Arbigny
Suisse, Genève, 1800
Augustin Dupré (1748-1833)
Signature du graveur: Dupré (à l'avers)
Signature du maître de monnaie: lion à gauche (au revers)
Marque de l'atelier monétaire: G (au revers)

Diam. 32,1 mm, pds. 19,933 gr, position des coins: 180 Grades
Acquisition
Inv. 60081

Bibliographie:

DEMOLE, E., *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, Genève, 1892, n° 639

Jeton pour l'omnibus Genève-Chêne

Carton jaune, rose, imprimé noir (à l'avers)
Suisse, Genève, XIXe siècle

Diam. 30,65 mm, pds. 0,347 gr
Acquisition
Inv. 60085

Bibliographie:

DUPRAZ, J.D., R. KALLMANN, *Notre 12, 1862-1980, Histoire de la première et la dernière ligne de tramway de Genève*, Genève, 1980, fig. 2

Jeton de dix centimes pour le tramway Genève-Veyrier

Laiton frappé
Suisse, Genève, 1896

Diam. 21,5 mm, pds. 2,530 gr, position des coins: 000 Grades
Don de M. Dieter Saar, Bâle
Inv. 60072

Bibliographie:

DUPRAZ, J.D., R. KALLMANN, *Notre 12, 1862-1980, Histoire de la première et la dernière ligne de tramway de Genève*, Genève, 1980, fig. 9

MOBILIER

Coffre-banc (fig. 21)
Cerisier sculpté ajouré
Forme: rectangulaire, accoudoirs, dossier, couvercle
Décor: géométrique, rosaces. Floral, quatrefeuilles
Louis-Georges Martinet (1898-1967)
Suisse, Genève, vers 1918
Haut. 102,8 cm, long. 98,8 cm, prof. 43,5 cm
Don de Mme Jeanne Martinet, Genève
Inv. AD 4976

Porte-parapluie
Métal chromé, laqué
Forme: base semi-circulaire, deux compartiments
Suisse, Genève, début XXe siècle
Haut. 57 cm, larg. 35 cm
Anciennes collections: Maison Boujon Frères, Orfèvres; de Siebenthal & Cie Succrs, Genève
Don de M. Pierre de Siebenthal, Genève
Inv. AD 5098

21

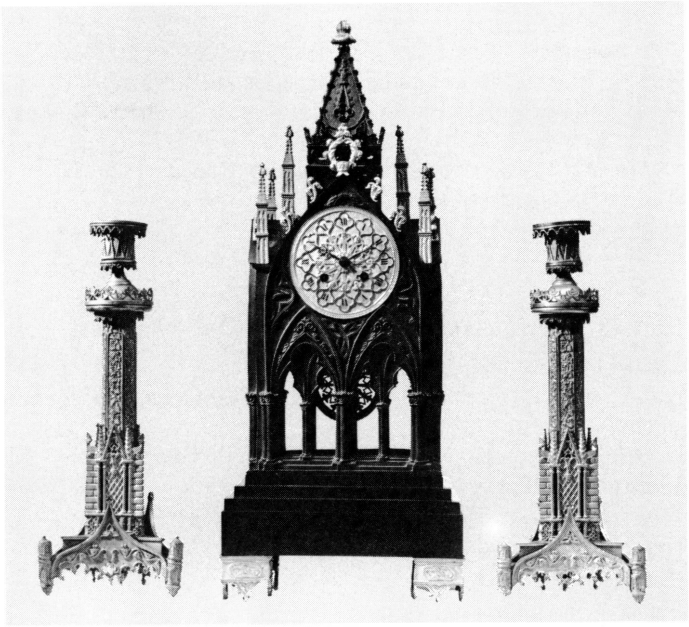
Coffret (fig. 22)
Bois peint or sur noir (extérieur), bois peint or sur rouge (intérieur), décor peint imitation laque
Forme: rectangulaire, couvercle plat, 2 poignées, 4 pieds pattes de lion
Décor: chinoiserie
Pays-Bas, vers 1630
Haut. 22 cm, larg. 50 cm, prof. 36 cm
Acquisition
Inv. AD 5140

Coffret à lettres
Bois: fruitier marqueté, bois sombre (socle)
Forme: rectangulaire, couvercle à 2 ouvertures, socle, intérieur à 2 casiers
Décor: arabesques
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820
Haut. 14,5 cm, long. 23,5 cm, prof. 13,5 cm
Acquisition
Inv. AD 5166

Porte-montre d'une parure de 2 pièces (fig. 23)
Marbre jaune, bronze fondu patiné vert
Forme: architecturale gothique, logement rond pour montre, galerie, 2 crochets, 2 niches latérales, socle rectangulaire
Décor: géométrique, pinceaux
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820
Haut. 21 cm, larg. 15,4 cm, prof. 7,5 cm
Acquisition
Inv. AD 5155

Porte-plume d'une parure de 2 pièces
Marbre jaune, bronze fondu patiné vert
Forme: socle rectangulaire, 6 logements pour plumes, barre tournée horizontale
Décor: arabesques
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820
Haut. 10 cm, larg. 12,5 cm, prof. 6,3 cm
Acquisition
Inv. AD 5154

22



24

23

LUMINAIRE

Bougeoirs (paire), d'une parure de cheminée de 3 pièces (avec horloge AD 5150) (fig. 24)

Bronze doré
Forme: architecturale gothique, socle triangulaire, 3 pieds, fût colonne, bobèche à 2 galeries
Décor: floral, feuillages, guirlandes
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820

Haut. 34,5 cm, larg. 13 cm
Acquisition
Inv. AD 5151, AD 5152

Lampe

Bronze doré, tôle patinée vert sombre, fer
Forme: bouillotte, fût balustre, 3 bobèches, 2 flèches (système du réglage de la hauteur), abat-jour ovale
Décor: géométrique, rinceaux. Floral, guirlandes, corne d'abondance
France, Paris, style Troubadour Charles X, 1820

Haut. 65 cm, larg. 19 cm
Acquisition
Inv. AD 5158

Lampe

Tôle estampée, bronze doré, verre opalin
Forme: tour gothique, globe, 4 galeries, socle carré
Décor: architectural, colonnades gothiques. Géométriques, palmettes (pieds)
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820

Haut. 41 cm, long. 15 cm
Acquisition
Inv. AD 5159

Lampes à pétrole (paire) (fig. 25)

Marbre, bronze, porcelaine, tôle, terre
Forme: socle carré, fût tour gothique, abat-jour à 8 pans coupés, galerie
Décor: architectural style gothique. Floral. Géométrique, palmettes, médaillons
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820
Signé sur la porcelaine: A de T

Haut. 86 cm, larg. 13 cm
Acquisition
Inv. AD 5156, AD 5157

25

OBJETS DE LA TOILETTE

Coffrets à bijoux (paire)

Bois: fruitier marqueté, laiton, acier forgé
Forme: rectangulaire, 4 pieds boule, anse
Décor: arabesques. Floral, feuilles
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820

Haut. 11,5 cm, larg. 27 cm, prof. 19 cm
Acquisition
Inv. AD 5164, AD 5165

Flacons à mélisse (paire) d'une parure de toilette de 4 pièces (fig. 26)

Bronze, verre moulé taillé diamant
Forme: allongée, support rond à 4 colonnettes, socle hexagonal, bouchon rosace
Décor: architectural, style gothique
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820

Haut. 26,5 cm, larg. 7,5 cm
Acquisition
Inv. AD 5160, AD 5161

Miroir d'une parure de toilette de quatre pièces (fig. 27)

Bronze moulé, marbre rouge, miroir au mercure
Forme: rectangulaire mobile double face, galerie, socle carré, fût colonne, 2 rivets
Décor: architectural, style gothique
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820

Haut. 35 cm, larg. 8 cm
Acquisition
Inv. AD 5163

Petite lampe à huile d'une parure de toilette de quatre pièces (fig. 28)

Bronze, verre moulé
Forme: ronde, support balustre, socle triangulaire, 3 chaînes, couvercle
Décor: géométrique, fleur d'eau, rosace
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820

Haut. 20 cm, larg. 10 cm
Acquisition
Inv. AD 5162

26

28

27

ARGENTERIE, ORFÈVRERIE, ÉTAIN

Sept cuillers à café

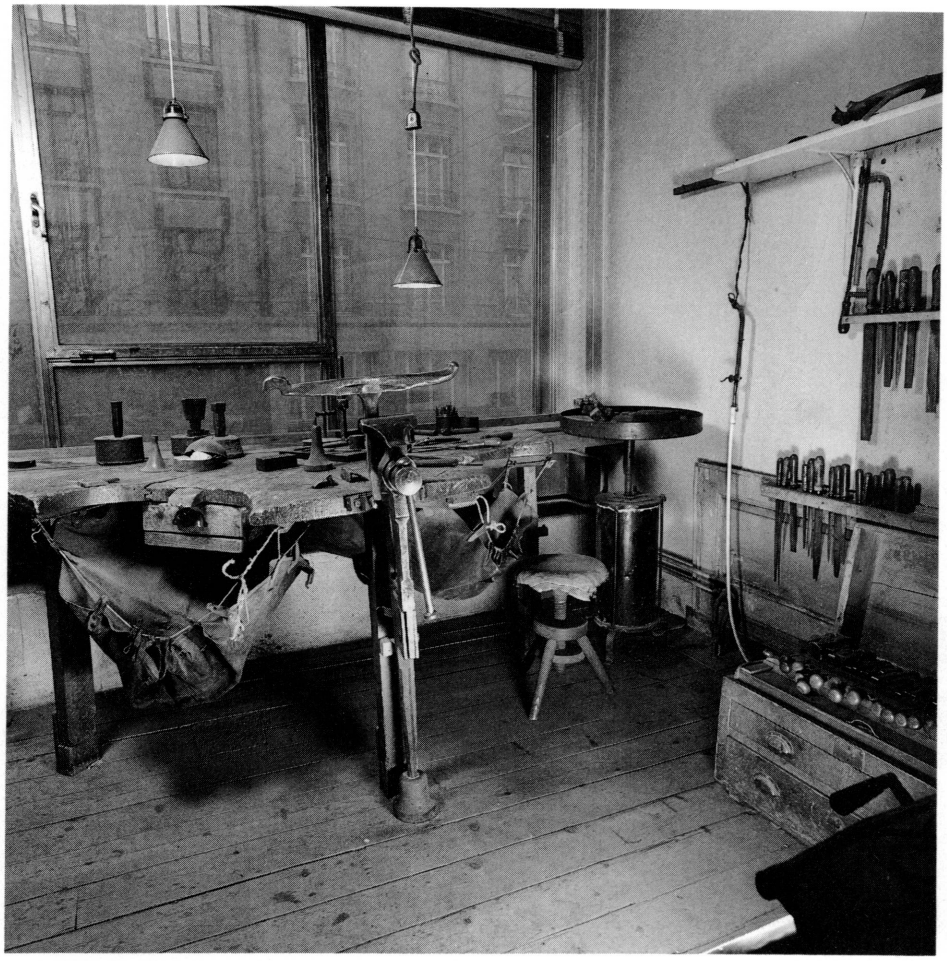
Argent, vermeil, émail
Suisse, Genève, début XXe siècle

Long. 12 cm
Anciennes collections: Maison Boujon Frères, Orfèvres; de Siebenthal successeur, Genève
Acquisition
Inv. AD 5102

Lien de serviette

Argent gravé, repoussé?
Forme: anneau
Décor: floral, feuillage. Géométrique, oves
Suisse, Genève, début XXe siècle
Poinçon 800, poinçon: WTB

Haut. 3,5 cm, diam. 4,7 cm
Anciennes collections: Maison Boujon Frères, Orfèvres; de Siebenthal successeur, Genève
Don de M. Pierre de Siebenthal, Genève
Inv. AD 5124



Etabli d'un atelier d'orfèvres et de potiers d'étain genevois

Cet établi fait partie du mobilier d'un atelier d'orfèvres et de potiers d'étain genevois dont la plus grande partie a été offerte au musée par son propriétaire: la maison Boujon Frères Orfèvres de Siebenthal & Cie Succrs à Genève.

Il s'agit de plus de sept cents objets: meubles, gros et petit outillages, modèles, dessins, produits semi-terminés, affiches qui ont été inventoriés par lots sous cent onze numéros. Ils datent pour la plupart du premier quart du XXe siècle mais quelques-uns remontent à la fin du XIXe siècle et proviennent de l'atelier de l'orfèvre genevois Louis Jamin (1865-1930), repris par la maison Boujon Frères Orfèvres en 1920. Cette dernière introduisit en 1930 la fabrication des étains qui dura jusqu'en 1961 dans cet atelier.

Ce don important permet d'approfondir notre connaissance historique et technique de la production artisanale d'objets en argent et en étain à Genève qui en fut un centre important. Il offre aussi la possibilité de montrer concrètement au public les différentes étapes de la fabrication de ces objets en métal appartenant au patrimoine genevois et dont le musée possède des collections bien représentatives.

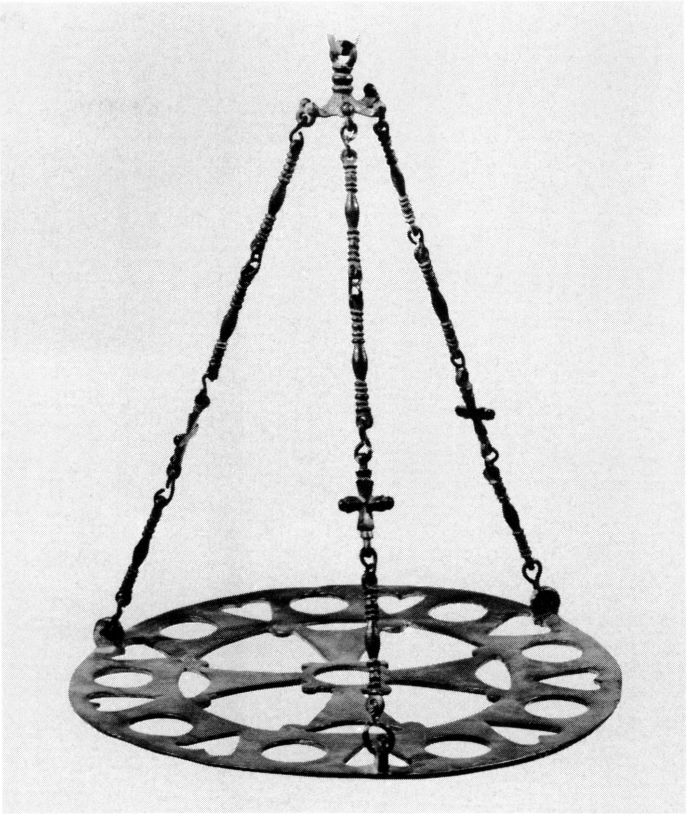
Annelise NICOD

BRONZE

Polykandilion (plateau)
Bronze coulé découpé
Forme: ronde, 3 chaînes, crochet, 3 trous
Décor: géométrique, ajours
Byzance, VI-VIIe siècle
Long. totale 23 cm, chaînes 13,5 cm, diam. 15 cm
Acquisition
Inv. AD 4872

Polykandilion (plateau) (fig. 29)
Bronze coulé découpé
Forme: ronde, 3 chaînes, crochet, 3 trous
Décor: géométrique, cœur, ajours
Byzance, VI-VIIe siècle
Long. totale 31 cm, chaînes 30 cm, diam. 28,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4873

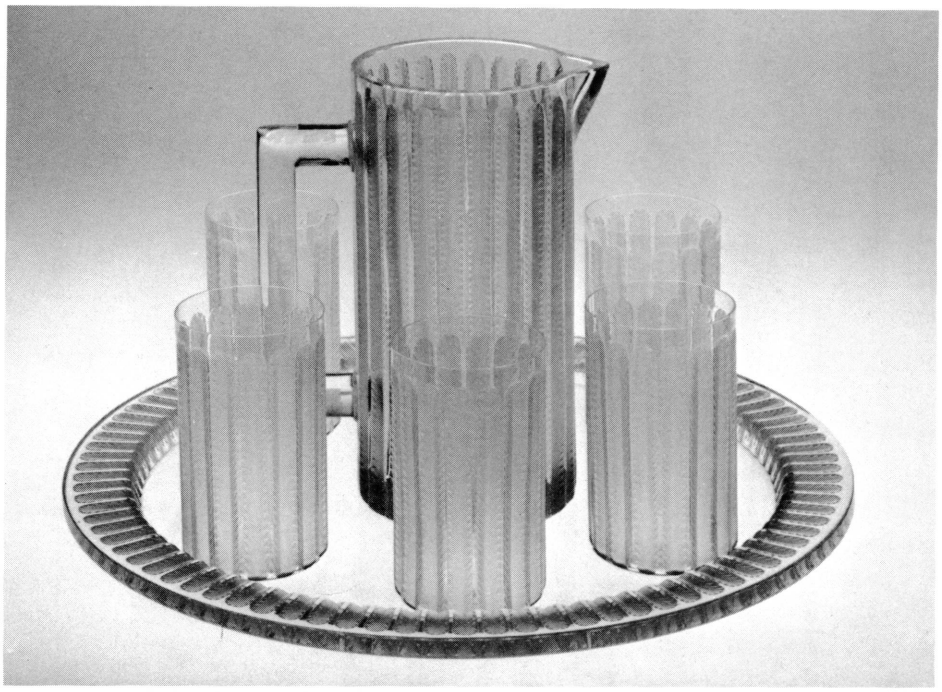
Brûle-parfum (fig. 30)
Bronze fondu ciselé, cuivre
Forme: cylindrique, tripode, 2 poignées, petite porte, 3 ouvertures, cassolette, couvercle bulbe, charnière
Italie, Venise, vers 1500
Haut. 23,5 cm, diam. 14 cm
Anciennes collections: Paul Wallraf, Londres; collection privée, Cologne
Acquisition
Inv. AD 4871


29

30

VERRERIE

Service à orangeade de 10 pièces (fig. 31)
Cristal moulé gravé à la meule
Forme: plateau rond, pot rond, anse rectangulaire, 8 hauts gobelets cylindriques
Décor: géométrique, dents de scie, gravé (bordure, corps, anse)
René Jules Lalique (1860-1945)
France, Paris, vers 1920
Signé sous le plateau et le broc: R. LALIQUE FRANCE; signé sous les verres: Lalique/France
Plateau: haut. 2 cm, diam. 42,3 cm, pot: haut. 22,8 cm, larg. 19,2 cm, gobelet: haut. 12,4 cm, diam. 7,7 cm
Acquisition
Inv. AD 5138 (1-10)



31

32

Coupe

Verre fumé peint or, noir
Forme: ronde, piédouche
Décor: floral, branchages stylisés
Vittorio Zecchin (1878-1947)
Italie, Murano, vers 1930
Signé à l'acide dans le cartouche: V.Z.

Haut. 14,6 cm, diam. 15,4 cm
Acquisition
Inv. AD 4983

Vase (fig. 32)

Verre soufflé ambre clair
Forme: col, panse étranglée, piédouche
Décor: côtelé
Vittorio Zecchin (1878-1947)
Italie, Murano, vers 1930

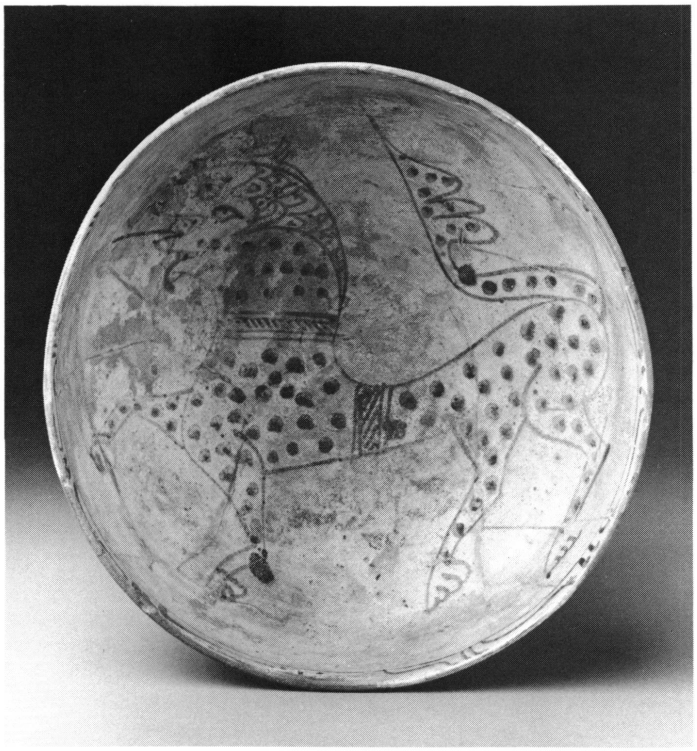
Haut. 46,5 cm, diam. 19,5 cm
Ancienne collection: Ernest Bohni, Genève
Acquisition
Inv. AD 5143

Vase

Verre soufflé bleu roi transparent
Forme: campanule, piédouche, boule
Décor: côtelé
Vittorio Zecchin (1878-1947)
Italie, Murano, vers 1930

Haut. 25 cm, diam. 16 cm
Ancienne collection: Ernest Bohni, Genève
Acquisition
Inv. AD 5144

33



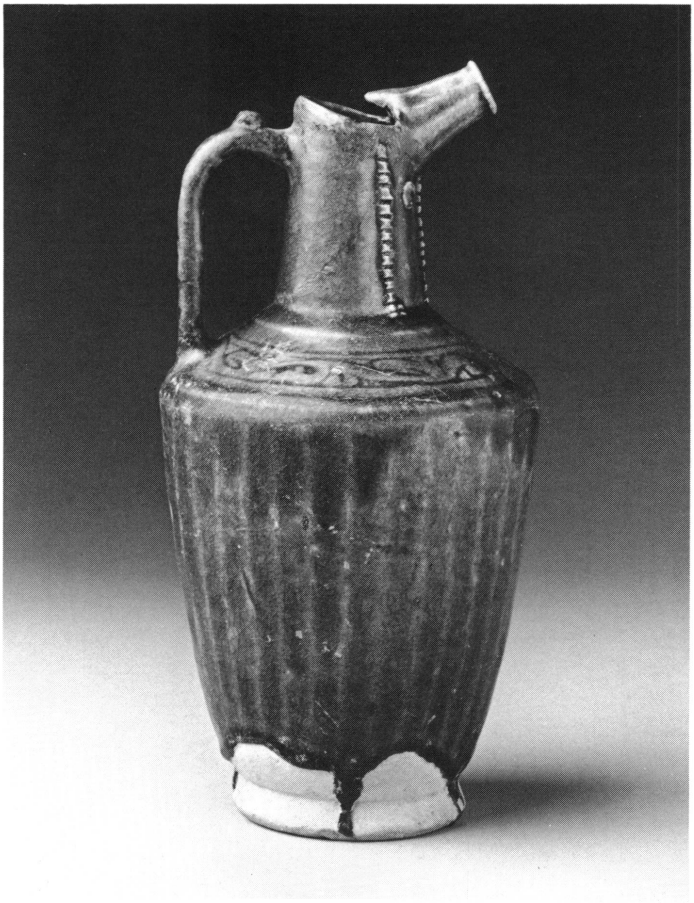
34

CÉRAMIQUE

Coupe (fig. 33)
Terre cuite, émaux brun, vert, jaune sous couverte
Décor peint
Iran, Nishapur, X-XIe siècles
Non signé
Haut. 7,8 cm, diam. 25 cm
Acquisition
Inv. AR 8411

Coupe (fig. 34)
Terre cuite, engobe blanc, émail noir, sujet peint
Iran central, XI-XIIe siècles
Non signé
Haut. 9,6 cm, diam. 22,3 cm
Acquisition
Inv. AR 8414

Coupe
Terre cuite, émail vert-turquoise
Décor en relief, incisé
Iran, XIIIe siècle
Non signé
Haut. 9,2 cm, diam. 18 cm
Acquisition
Inv. AR 8412



35

Coupe
Terre cuite, émaux blanc, bleu de cobalt
Décor en relief, ajouré, peint
Iran, Kashan, XIIIe siècle
Non signé
Haut. 10,4 cm, diam. 20,8 cm
Acquisition
Inv. AR 8413

Cruche (fig. 35)
Terre cuite, émail bleu de cobalt
Décor en relief, incisé, coulures sur fond bleu
Iran, XIIIe siècle
Non signé
Haut. 25 cm, diam. 13 cm
Acquisition
Inv. AR 8415

Vase
Terre cuite, émail bleu de cobalt
Décor en relief, coulures sur fond bleu
Iran, XIIIe siècle
Non signé
Haut. 22 cm, diam. 15,2 cm
Acquisition
Inv. AR 8416

Coupe
Terre cuite, émaux blanc, bleu de cobalt, noir sous couverte
Décor peint
Iran, XIVe siècle
Non signé
Haut. 10 cm, diam. 20,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8410

Cruchon
Terre cuite, émaux beige, bleu de cobalt
Décor peint
Iran central, XVIIIe siècle
Non signé
Haut. 15 cm, diam. 10,9 cm
Acquisition
Inv. AR 8417

Coupe
Terre cuite, émaux blanc, bleu de cobalt, brun, noir
Sous couverte, sujet peint
Iran central, XIXe siècle
Non signé
Haut. 8,8 cm, diam. 20,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8409

Lampe (fig. 36)
Terre cuite modelée?, émaux blanc, vert turquoise, noir
Décor peint
Iran nord, XIXe siècle
Non signé
Haut. 11,9 cm, diam. 13,2 cm
Acquisition
Inv. AR 8419

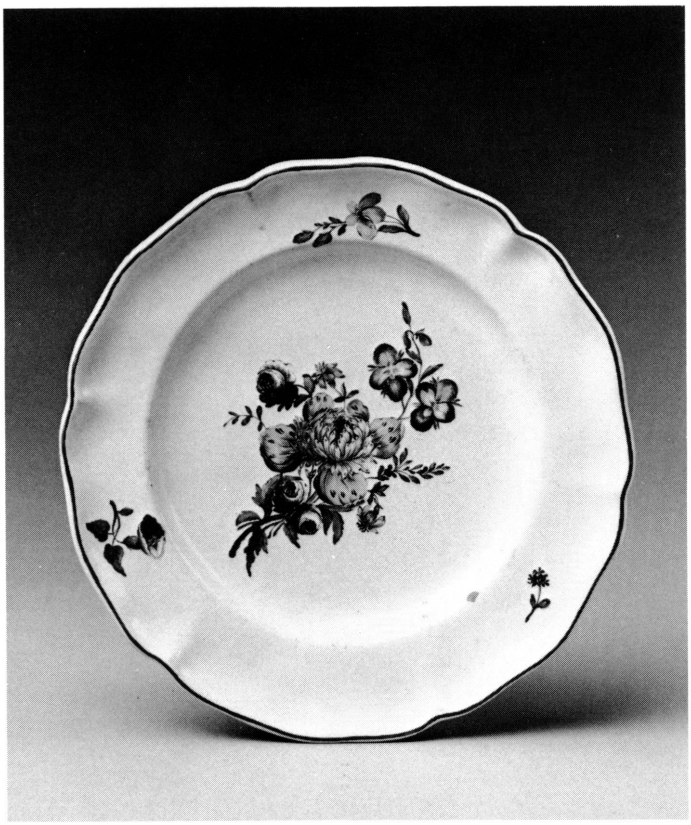
Lampe
Terre cuite modelée, émail brun
Décor en relief, coulures sur fond brun
Iran?
Non signé
Haut. 19,3 cm, larg. 14 cm
Acquisition
Inv. AR 8418

36

Assiette (fig. 37)

Faïence moulée, émail stannifère, émaux polychromes de petit feu
Décor et sujet peints
Manufacture de Zurich
Suisse, Zurich, XVIIIe siècle
Marque peinte en bleu de grand feu: S.Z

Haut. 3,3 cm, diam. 24,7 cm
Acquisition
Inv. AR 8783



37

Assiette

Faïence moulée, émail stannifère, émaux polychromes de petit feu
Décor et sujet peints
Manufacture de Zurich
Suisse, Zurich, XVIIIe siècle
Marque peinte en bleu de grand feu: SZ

Haut. 3 cm, diam. 24,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8784

Plat (fig. 38)

Faïence moulée, émail stannifère, émail bleu de cobalt
Décor et sujet peints, relief au bord
Manufacture de Hannong, (période Charles-François: 1709-1739)
France, Strasbourg, vers 1725
Marque de peintre peinte en bleu (Jean Herlimann?)

Haut. 4 cm, diam. 33 cm
Acquisition
Inv. AR 8718

38

Assiette creuse (fig. 39)

Porcelaine moulée, émaux polychromes, or
Décor et sujet peints, relief
Manufacture de Meissen
Allemagne, Meissen, vers 1738
Marque peinte en bleu sous couverte: épées

Haut. 3,6 cm, diam. 23 cm
Don de M. Denis de Marignac, Genève
Inv. AR 8717

39

Plat à poisson
Faïence fine
Manufacture Baylon (1803-1813)
Suisse, Carouge, début XIXe siècle
Marque estampée: BAYLON
Haut. 4,5 cm, larg. 62,5 cm, prof. 26,7 cm
Acquisition
Inv. AR 8818

Plateau d'un service à thé (tête-à-tête) de six pièces
Porcelaine moulée, émaux polychromes, or
Décor et sujet peints, relief
Inconnu
Autriche, Vienne?, XIXe siècle?
Non signé
Haut. 3,2 cm, larg. 38 cm, diam. 37 cm
Don de Mme Marc L'Huillier, Genève
Inv. AR 8786

Pot à eau d'un service à thé (tête-à-tête) de six pièces
Porcelaine moulée, émaux polychromes, or
Décor et sujet peints, relief
Inconnu
Autriche, Vienne?, XIXe siècle?
Initiales peintes en orange sous couverte: DR (?)
Haut. 15,3 cm, larg. 15,2 cm, diam. 12,3 cm
Don de Mme Marc L'Huillier, Genève
Inv. AR 8790

Sucrier à couvercle d'un service à thé (tête-à-tête) de six pièces
Porcelaine moulée, émaux polychromes, or
Décor et sujet peints, relief
Inconnu
Autriche, Vienne?, XIXe siècle?
Initiales peintes en brun sous couverte: GR (?)
Haut. 12,1 cm, larg. 15,6 cm, diam. 11,5 cm
Don de Mme Marc L'Huillier, Genève
Inv. AR 8791

Deux tasses et soucoupes d'un service à thé (tête-à-tête) de six pièces
Porcelaine moulée, émaux polychromes, or
Décor et sujet peints, relief
Inconnu
Autriche, Vienne?, XIXe siècle?
Non signé
Tasse: Haut. 7,6 cm, larg. 9,5 cm, soucoupe: haut. 2 cm, diam. 14 cm
Don de Mme Marc L'Huillier, Genève
Inv. AR 8787, AR 8788

Cette assiette faisait partie d'un imposant ensemble – 2200 pièces à l'origine – créé entre 1737 et 1741 par Johann Joachim Kändler en collaboration avec Johann Friedrich Eberlein, à l'intention du comte Heinrich von Brühl (1700-1763), un personnage politique de premier plan qui assuma, entre autres charges, la direction de la manufacture de porcelaine de 1733 à sa mort.

Le service étant destiné à s'intégrer à l'apparat d'une grande maison, l'aspect décoratif l'emporta nettement sur la fonction utilitaire. Kändler put laisser libre cours à son langage plastique. Les surfaces lisses et les lignes droites sont pour ainsi dire abolies, même le fond des récipients plats est travaillé en relief. Le décor peint se limite, sur la plupart des pièces, aux armoiries du comte et de son épouse, née von Kolowrat-Krakowska, ainsi qu'à un discret semis de «fleurs indiennes».

La cohérence de l'ensemble est assurée par un thème ornemental unique, celui du monde aquatique représenté par sa faune, sa flore et diverses divinités marines. Le thème choisi par Kändler se réfère au nom du comte – en allemand «Brühl» désigne un endroit marécageux – et le motif central du couple de cygnes est une allusion à son mariage célébré en 1737.

En raison de son ampleur et de ses qualités artistiques, le Service aux cygnes est considéré comme le plus prestigieux ensemble de la production porcelainière européenne du XVIIIe siècle. Pour l'histoire de Meissen, il marque le triomphe – fût-il passager – du décor plastique sur le décor peint et surtout l'avènement du rococo, un style que la porcelaine de Saxe contribua largement à illustrer et à diffuser.

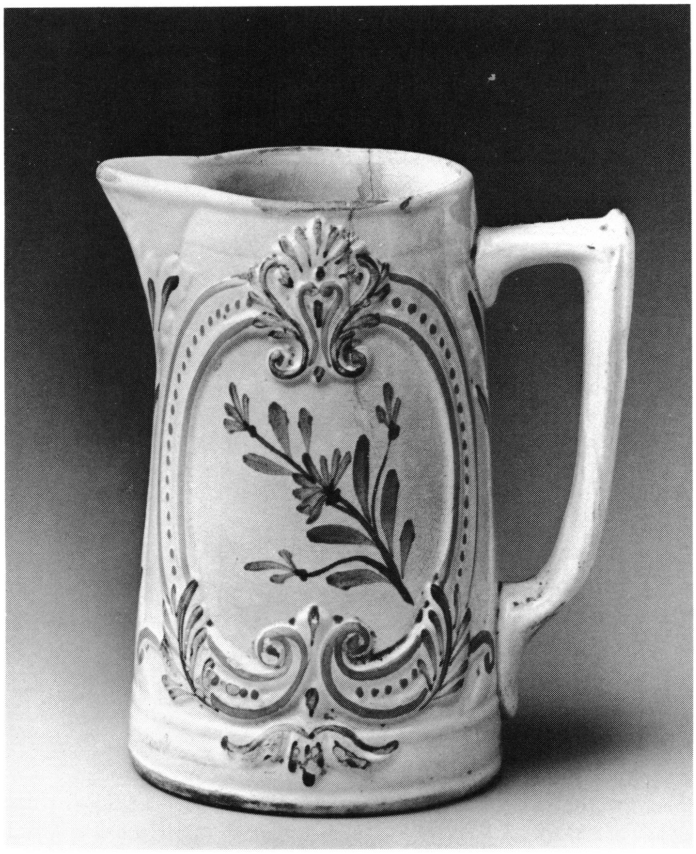
Théière d'un service à thé (tête-à-tête) de six pièces
Porcelaine moulée, émaux polychromes, or
Décor et sujet peints, relief
Inconnu
Autriche, Vienne?, XIXe siècle?
Initiales peintes en orange sous couverte: WH (?)
Haut. 16,9 cm, larg. 16,4 cm, diam. 10,2 cm
Don de Mme Marc L'Huillier, Genève
Inv. AR 8789

Assiette
La croix d'honneur
Faïence fine moulée, émail bleu, sujet imprimé
Manufacture de Nyon
Suisse, Nyon, 1845-1860
Marque imprimée en bleu: CANTON DE VAUD MANUFACTURE DE NYON
Marque estampée: NYON
Haut. 2,8 cm, diam. 21,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8407

Deux assiettes à dessert
Faïence fine, couleur brune sous glaçure, décor imprimé
Manufacture Picolas et Degrange (1881-1889)
Suisse, Carouge, 1881-1889
Marque imprimée en brun: PORCELAINE OPAQUE P et D, K
Haut. 1,9 cm, diam. 19,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8404, AR 8405

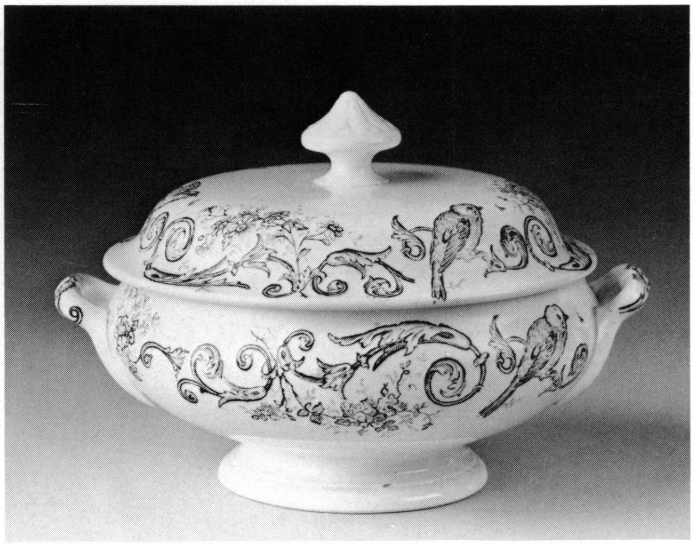
Assiette creuse
Faïence fine moulée, émail bleu-vert, décor et sujet imprimés
Degrange et Cie (1890-1897)
Suisse, Carouge, 1890-1897
Marque imprimée en bleu-vert sous couverte: SALEVE D et Cie
Marque estampée: IVOIRE D et CIE, 5909 (?)
Haut. 3,7 cm, diam. 23,3 cm
Acquisition
Inv. AR 8401

Pot (fig. 40)
Faïence fine moulée, émaux rose, jaune, vert
Décor et sujet peints, relief
Degrange et Cie (1890-1897)
Suisse, Carouge, 1890-1897
Marque imprimée en brun: D et Cie
Haut. 16,8 cm, larg. 15,2 cm, diam. 11 cm
Acquisition
Inv. AR 8781


40

Ravier
Faïence fine moulée, émail bleu-vert, décor et sujet imprimés
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Degrange et Cie (1890-1897)
Suisse, Carouge, 1890-1897
Marque imprimée en bleu-vert sous couverte: SALEVE D et Cie
Marque estampée: IVOIRE D et CIE, 923
Haut. 3,4 cm, long. 25,5 cm, larg. 15 cm
Acquisition
Inv. AR 8402

Tasse de malade
Faïence fine moulée
Manufacture Degrange et Cie (1890-1897)
Suisse, Carouge, 1890-1897
Marque imprimée en brun: PORCELAINE OPAQUE D et C, K
Haut. 6,5 cm, larg. 17,8 cm
Acquisition
Inv. AR 8406



41

Soupière à couvercle (fig. 41)
Faïence fine moulée, émail bleu-vert
Décor et sujet imprimés, relief
Degrange et Cie (1890-1897)
Suisse, Carouge, 1890-1897
Marque imprimée en bleu-vert sous couverte: SALEVE D et Cie
Marque estampée: IVOIRE D et CIE, 9181
Haut. 16,3 cm, larg. 25,5 cm, diam. 21,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8400

Porte-savon
Faïence fine moulée, émaux brun, vert pâle, décor imprimé
Degrange et Cie (1890-1897)
Suisse, Carouge, 1890-1897
Marque imprimée en brun: D et Cie (blason, couronne)
Haut. 2,8 cm, long. 24 cm, larg. 9,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8782

Six assiettes plates d'un service à dîner de vingt-cinq pièces
Faïence fine moulée, couleur gris-bleu sous glaçure, sujet imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en gris-bleu: OISEAUX CLT C et Cie
Inscriptions estampées: IVOIRE 5 1112 ou 1122 (AR 8798)
Haut. 2,3 cm, diam. 23,3 cm
Acquisition
Inv. AR 8794 à AR 8799

Six assiettes à dessert d'un service à dîner de vingt-cinq pièces
Faïence fine moulée, couleur gris-bleu sous glaçure, sujet imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en gris-bleu: OISEAUX CLT C et Cie
Inscription estampée: IVOIRE 3 et différents numéros
Haut. 2 cm, diam. 22 cm
Acquisition
Inv. AR 8806 à AR 8811

Six assiettes creuses d'un service à dîner de vingt-cinq pièces
Faïence fine moulée, couleur gris-bleu sous glaçure, sujet imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en gris-bleu: OISEAUX CLT C et Cie
Inscription estampée: IVOIRE 5 1102
Haut. 3,5 cm, diam. 23,6 cm
Acquisition
Inv. AR 8800 à AR 8805

Plat creux d'un service à dîner de vingt-cinq pièces
Faïence fine moulée, couleur gris-bleu sous couverte, sujet imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en gris-bleu: OISEAUX CLT et Cie
Inscription estampée: IVOIRE 2
Haut. 3,9 cm, diam. 23,8 cm
Acquisition
Inv. AR 8815

Plat creux d'un service à dîner de vingt-cinq pièces
Faïence fine moulée, couleur gris-bleu sous glaçure, sujet imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en gris-bleu: OISEAUX CLT C et Cie
Inscription estampée: IVOIRE 1114
Haut. 4,5 cm, diam. 28,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8816

Plat d'un service à dîner de vingt-cinq pièces
Faïence fine moulée, couleur gris-bleu sous glaçure, sujet imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en gris-bleu: OISEAUX CLT C et Cie
Inscription estampée: IVOIRE 8
Haut. 2,9 cm, diam. 30,7 cm
Acquisition
Inv. AR 8814

42

Plat d'un service à dîner de vingt-cinq pièces (fig. 42)
Faïence fine moulée, couleur gris-bleu sous glaçure, sujet imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en gris-bleu: OISEAUX CLT C et Cie
Inscription estampée: IVOIRE 6 1418
Haut. 3,4 cm, larg. 34,6 cm, prof. 23,2 cm
Acquisition
Inv. AR 8817

Ravier d'un service à dîner de vingt-cinq pièces
Faïence fine moulée, couleur gris-bleu sous glaçure, sujet imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en gris-bleu: OISEAUX CLT C et Cie
Inscription estampée: IVOIRE 923
Haut. 3,5 cm, larg. 25,8 cm, prof. 15,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8819

Saucière d'un service à dîner de vingt-cinq pièces (fig. 42)
Faïence fine moulée, couleur gris-bleu sous glaçure, sujet imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en gris-bleu: OISEAUX CLT C et Cie
Inscription estampée: IVOIRE 1116
Haut. 9,8 cm, larg. 23,5 cm, prof. 13,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8813

Soupière à couvercle d'un service à dîner de vingt-cinq pièces (fig. 42)
Faïence fine moulée, couleur gris-bleu sous glaçure, sujet imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en gris-bleu: OISEAUX CLT C et Cie
Inscription estampée: IVOIRE
Haut. 20 cm, larg. 29 cm, diam. 23 cm
Acquisition
Inv. AR 8812

43

Assiette plate

Faïence fine moulée, couleur bleue sous glaçure, décor imprimé
Manufacture Clément Coppier et Cie (1897-1910)
Suisse, Carouge, 1897-1910
Marque imprimée en bleu: CLT C. et CIE FAIENCERIE DE CAROUGE
Inscription: Société militaire des carabiniers genevois
Inscription estampée: IVOIRE, décor signé: J. Lamunière

Haut. 2,9 cm, diam. 25,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8403

Huit tasses et soucoupes d'un service à café de quatorze pièces (fig. 43)

Porcelaine moulée, émaux vert, orange, brun, or
Décor et sujet peints, relief
Manufacture Alfred Lanternier et Cie (1890-1940)
France, Limoges, 1890-1940
Marque imprimée en rouge: A. Lanternier et Cie Limoges
Marque imprimée en vert: Limoges AL France, mention: Hand painted
Signature en rouge: Luc

Haut. 8,8 cm, diam. 12,3 cm
Don de Mme Marcelle Chipart, Grand Saconnex (GE)
Inv. AR 8841 à AR 8848

Cafetière d'un service à café de quatorze pièces (fig. 43)

Porcelaine modelée, émaux vert, orange, brun, or
Décor et sujet peints, relief
Manufacture Alfred Lanternier et Cie (1890-1940)
France, Limoges, 1890-1940
Marque peinte en rouge: A. Lanternier et Cie, Limoges
Marque peinte en vert: Limoges AL France, mention: Hand painted
Signature en rouge: Luc

Haut. 22,5 cm, larg. 11,8 cm, prof. 8,1 cm
Don de Mme Marcelle Chipart, Grand Saconnex (GE)
Inv. AR 8850

Cafetière d'un service à café de quatorze pièces

Porcelaine moulée, émaux vert, orange, brun, or
Décor et sujet peints, relief
Manufacture Alfred Lanternier et Cie (1890-1940)
France, Limoges, 1890-1940
Marque imprimée en rouge: A. Lanternier et Cie, Limoges
Marque imprimée en vert: Limoges AL France, mention: Hand painted
Signature en rouge: Luc

Haut. 22,5 cm, larg. 15,2 cm, prof. 11,9 cm
Don de Mme Marcelle Chipart, Grand Saconnex (GE)
Inv. AR 8851

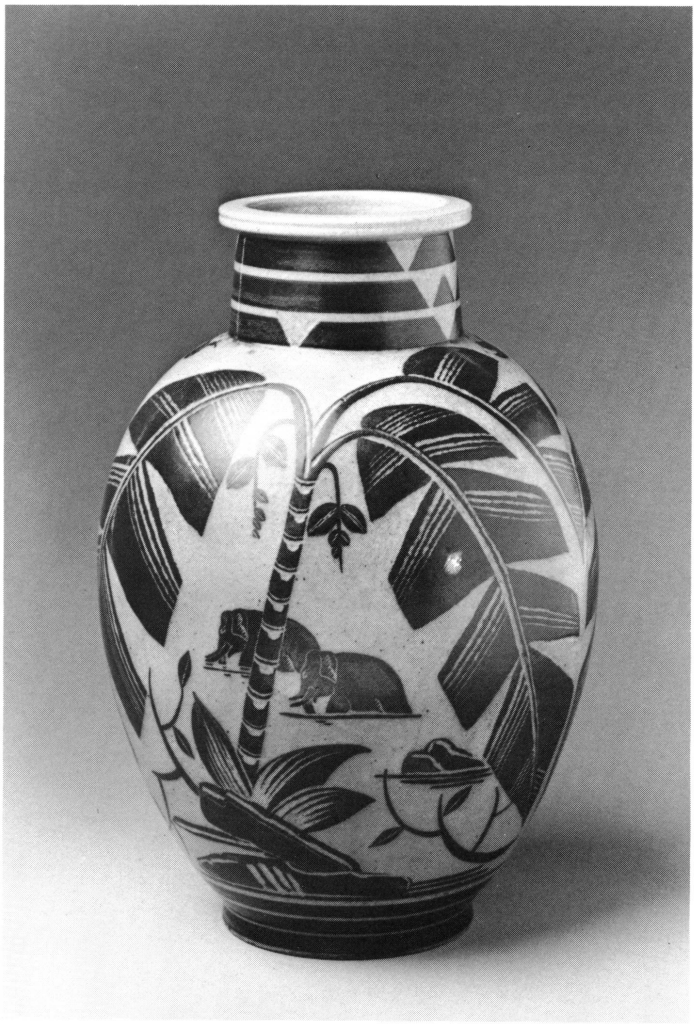
Trois soucoupes d'un service à café de quatorze pièces
Porcelaine moulée, émaux vert, orange, brun, or
Décor et sujet peints, relief
Manufacture Alfred Lanternier et Cie (1890-1940)
France, Limoges, 1890-1940
Marque imprimée en rouge: A. Lanternier et Cie Limoges
Marque imprimée en vert: Limoges AL France, mention: Hand painted
Signature en rouge: Luc
Haut. 1,5 cm, diam. 12,3 cm
Don de Mme Marcelle Chipart, Grand Saconnex (GE)
Inv. AR 8838, AR 8839, AR 8840

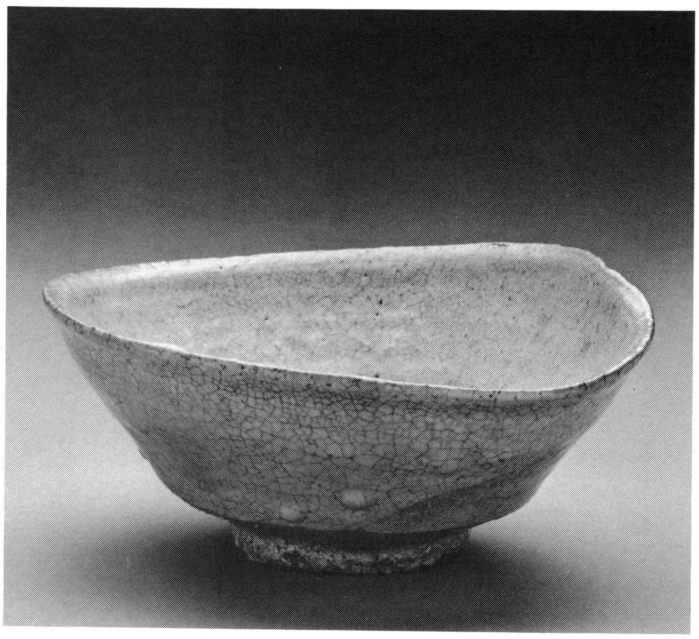
Pot à lait d'un service à café de quatorze pièces (fig. 43)
Porcelaine moulée, émaux vert, orange, brun, or
Décor peint, relief
Manufacture Alfred Lanternier et Cie (1890-1940)
France, Limoges, 1890-1940
Marque imprimée en rouge: A. Lanternier et Cie, Limoges
Marque imprimée en vert: Limoges AL France, mention: Hand painted
Signature en rouge: Luc
Haut. 8,7 cm, larg. 11,8 cm, prof. 8,1 cm
Don de Mme Marcelle Chipart, Grand Saconnex (GE)
Inv. AR 8849

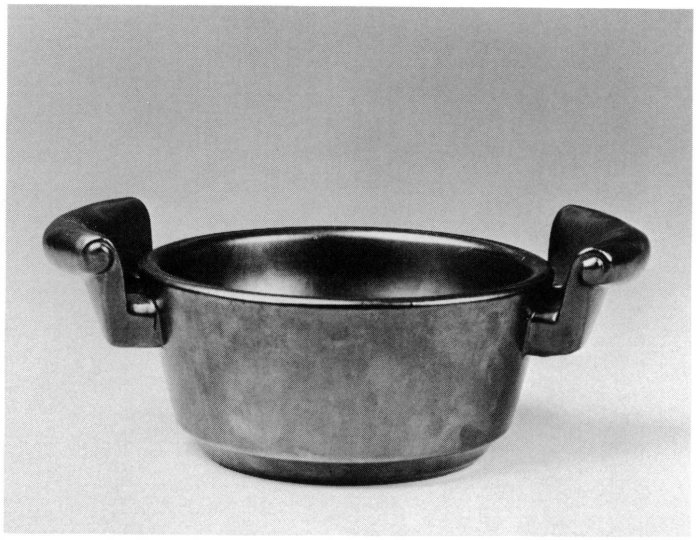
Grand vase
Faïence, émaux vert, rose, lustré, sujet peint
Manufacture St-Lukas
Hollande, Utrecht, vers 1920
Haut. 37,7 cm, diam. 20,5 cm
Acquisition
Inv. AR 7572

Bibliographie:
LEIDELMEIJER, Frans et VAN DER CINGEL, Dann, *Art nouveau en Art deco in Nederland*, Neulenhoff/Landshoff, 1983, p. 102

Vase (fig. 44)
Grès, émaux beige, brun, décor et sujet peints
Manufacture Royale de Copenhague
Danemark, Copenhague, vers 1930
Marque peinte en bleu, initiale peinte en brun: K.
Chiffres peints en brun: 5026 sur 5022
Haut. 38,5 cm, diam. 28 cm
Acquisition
Inv. AR 8437


44


45



46

Bol pour la cérémonie du thé (chawan) (fig. 45)
Konafuki hira
Grès, émail blanc
Kyosetsu Miwa (1895), X^e^ génération
Japon, Hagi, vers 1930
Signature: Caractères japonais peints sur la boîte d'emballage
Haut. 6,8 cm, larg. 16 cm, prof. 14 cm
Ancienne collection: Nobunosuke Nagasawa, Kyoto (Japon)
Acquisition
Inv. AR 8820

Coupe (fig. 46)
Terre cuite, émail noir lustré au fond
Paul Bonifas (1893-1967)
France, Ferney-Voltaire, vers 1930
Numéroté 5169
Haut. 12,7 cm, larg. 34 cm, diam. 23,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8780

Cache-pot (fig. 47)
Terre cuite moulée, émail blanc-gris craquelé
Paul Bonifas (1893-1967)
France, Ferney-Voltaire, vers 1930
Signature en noir: BOAS FRANCE 753, n° estampé en creux: 688
Haut. 16 cm, diam. 19,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8822

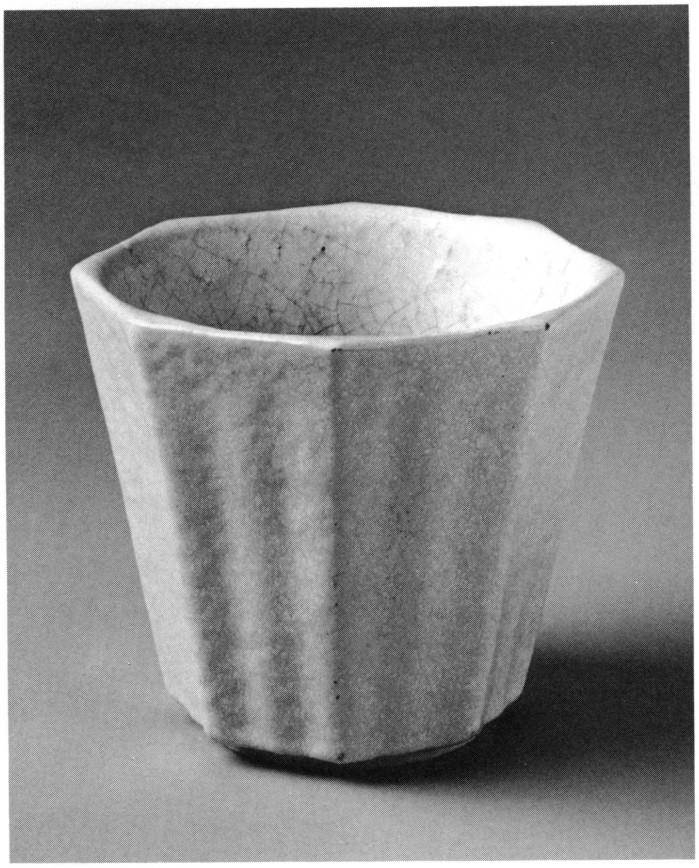
Vase
Faïence dure, émail craquelé vert céladon
Paul Bonifas (1893-1967)
France, Ferney-Voltaire, 1937
Signature peinte en noir: BONIFAS pour PARIS 37
Haut. 18,1 cm, diam. 16,5 cm
Acquisition
Inv. AR 7571

Vase
Terre cuite, émaux polychromes
Décor peint
Marcel Noverraz (1899-1972)
Suisse, Carouge, XXe siècle
Marque peinte en noir: chapelle
Haut. 10,3 cm, diam. 11 cm
Acquisition
Inv. AR 8701

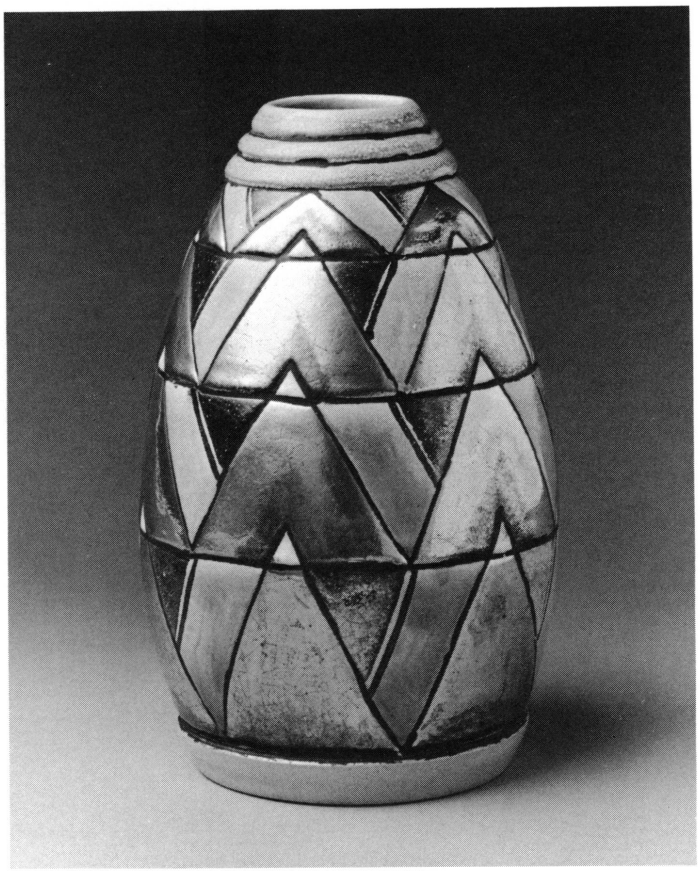
Vase
Grès modelé, émail rouge de cuivre, cuisson réductrice, or
Décor peint
Marcel Noverraz (1899-1972)
Suisse, Carouge, XXe siècle
Marque peinte en noir: chapelle
Haut. 18 cm, larg. 26 cm, prof. 9,4 cm
Acquisition
Inv. AR 8700

Vase (fig. 48)
Terre cuite, émaux blanc, noir, jaune, or
Décor peint, relief
Marcel Noverraz (1899-1972)
Suisse, Carouge, 1928
Marque, initiales peintes à l'or: M.N. 1928
Haut. 26 cm, diam. 17,5 cm
Acquisition
Inv. AR 7570

Pot
Terre cuite, émaux blanc, jaune, noir
Décor peint
Marcel Noverraz (1899-1972)
Suisse, Carouge, vers 1930
Marque peinte en noir: chapelle, marque gravée: chapelle
Haut. 15,7 cm, larg. 18,5 cm, diam. 14,3 cm
Acquisition
Inv. AR 8702



47



48

Vase

Terre cuite, émaux jaune, brun, gris-bleu
Marcel Noverraz (1899-1972)
Suisse, Carouge, vers 1960
Marque gravée, peinte en noir

Haut. 24,5 cm, diam. 13 cm
Acquisition
Inv. AR 7569

Tasse et soucoupe

Terre cuite moulée, émaux beige, vert-turquoise, vert-olive, noir
Décor peint
Marcel Noverraz (1899-1972)
Suisse, Carouge, vers 1960
Marque peinte en noir

Haut. 6 cm, diam. 13 cm
Don de Mme Karin Rivollet, Genève
Inv. AR 8145

Coupe

Terre cuite, émaux blanc, rose, vert, bleu, noir
Décor peint
Marcel Noverraz (1899-1972)
Suisse, Carouge, vers 1960
Marque peinte en noir

Haut. 5,5 cm, diam. 20 cm
Don de M. Pierre Wuarin, Genève
Inv. AR 8146

Bol

Terre cuite, émaux blanc-rose, bleu, noir
Décor peint
Marcel Noverraz (1899-1972)
Suisse, Carouge, vers 1960
Marque peinte en noir

Haut. 8,5 cm, diam. 14,5 cm
Don de Mme Karin Rivollet, Genève
Inv. AR 8144

49

Plat décoratif

Grès mis en plaque, modelé, émaux brun-rouge, gris
Décor peint
Evelyne Porret (1939)
France, Le Thoureil, 1979
Non signé

Haut. 4,5 cm, long. 18,2 cm, larg. 17,5 cm
Don de l'Académie internationale de la céramique
Inv. AR 8438

Objet (fig. 49)

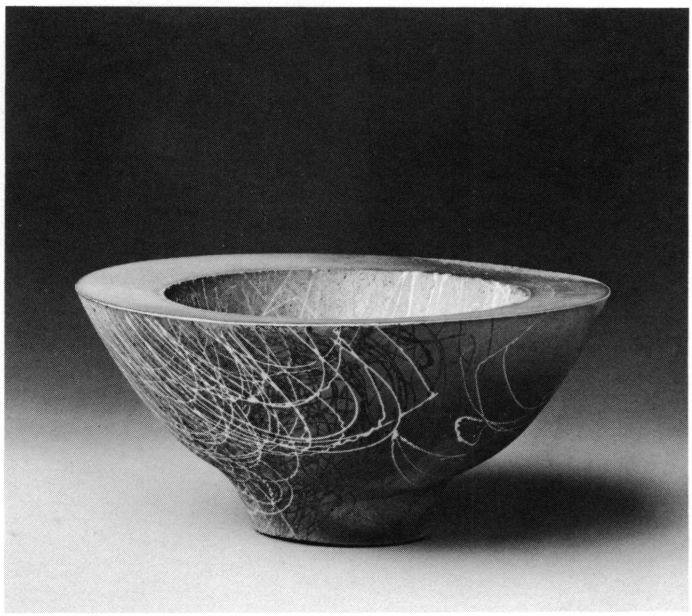
Blaues Aeugelein
Grès, porcelaine modelée, émaux orange, jaune, métal, plumes
Elisabeth Langsch (1933)
Suisse, Zurich, 1982
Signature peinte en noir: Langsch 82

Haut. 40 cm, larg. 27,3 cm, prof. 8 cm
Acquisition
Inv. AR 8408

Figure

Bonne-femme
Terre cuite tournée, modelée, engobes polychromes, cuisson 1040°
Décor et sujet peints, gravés, relief
Isabelle Amoudruz (1961)
Suisse, Genève, 1985
Non signé

Haut. 43,2 cm, larg. 24 cm, prof. 21,5 cm
Acquisition
Inv. AR 8778



50

Boîte à couvercle

Grès monté en plaque, modelé, émaux noir, brun
Décor peint
Michel Pastore (1944)
France, Le Thoureil, 1979
Non signé

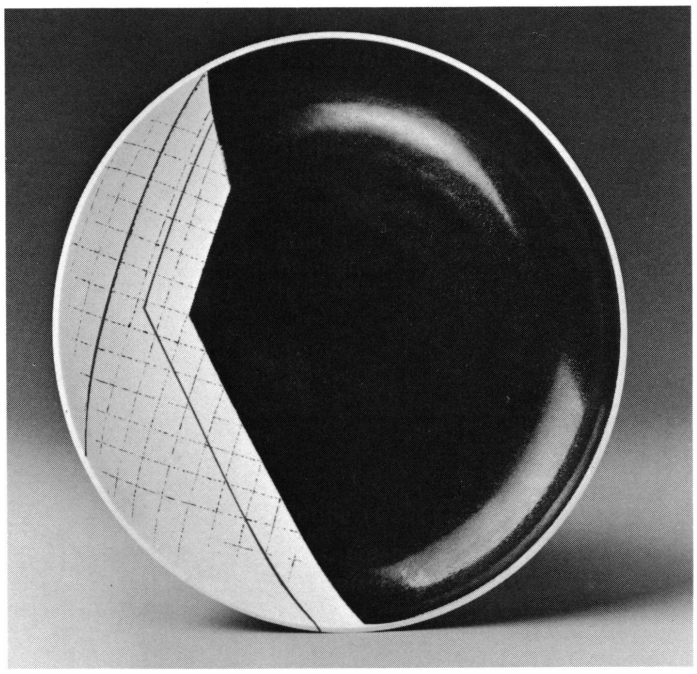
Haut. 10,5 cm, larg. 15 cm, prof. 13 cm
Don de l'Académie internationale de la céramique
Inv. AR 8439

Coupe (fig. 50)

Porcelaine colorée, coulage
Yves Grivel (1954)
Suisse, Genève, 1985
Signature peinte en brun: 5 YG 85

Haut. 13 cm, diam. 30,8 cm
Acquisition
Inv. AR 8150

Coupe
Porcelaine chamottée de sciure modelée, moulée, émaux gris, brun
Décor peint et incisé
Mireille Moser (1955)
Suisse, Genève, 1985
Signature estampée sous le pied: MOSER
Haut. 11,3 cm, diam. 34,8 cm
Acquisition
Inv. AR 8779


51

Coupe (fig. 51)
Grès, émaux noir, blanc, pigments rouges
François Ruegg (1954)
Suisse, Genève, 1985
Marque peinte en brun
Haut. 4,8 cm, diam. 29,8 cm
Acquisition
Inv. AR 8149

52

Objet (fig. 52)
Meta II
Grès chamotté monté en plaque, modelé, émail brun, oxydes
Décor peint, relief, cuisson réductrice 1300°
Monique Wuarin (1951)
Suisse, Jussy, 1985
Marque estampée
Haut. 76 cm, larg. 33 cm, prof. 2 cm
Acquisition
Inv. AR 8821

Exposition:
Lugano, Malpensata, 21.VII.12.IX.1985, n° 288

Installation, quarante pièces
Terre enfumée, porcelaine, grès
André Wicky
Suisse, Genève. Ecole des arts décoratifs, fin XXe siècle
Don de l'artiste
Inv. AR 8440

ÉTOFFES

Embrasses de rideaux (2 paires)

Coton, laine, soie, passementerie
Forme: corde longue, pompons
Vers 1880

Long. 300/400 cm
Ancienne collection: Edouard Borel, Vandœuvres
Acquisition
Inv. AD 4952, AD 4953

Rideaux: ensemble de cinq pièces

Coton imprimé, recto, coton blanc, rose, verso, doublure molleton
Forme: rectangulaire
Décor: floral, géométrique, rayures
Vers 1880

Haut. 310 cm, larg. 152 cm
Ancienne collection: Edouard Borel, Vandœuvres
Acquisition
Inv. AD 4947 à AD 4951

Lot de vingt-cinq dentelles

Coton blanc, soie blanche, nylon blanc
Décor: floral, géométrique
France ou Suisse, vers 1890

Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4984

BRODERIE

Tableau brodé

Broderie sur canevas, perles multicolores
Forme: rectangulaire
Paysage et animaux
Emma Robert (1838-?)
France, Grenoble, 1847

Haut. 17,8 cm, larg. 23,5 cm
Don de M. Charles Kern, Lausanne, au Musée du Vieux-Genève
Inv. AD 4964
Inscription au crayon au verso: Fait en 1847 à Grenoble par Emma Robert âgée de neuf ans

Abécédaire (fig. 53)

Lin brodé écru, points de couture
Forme: bande rectangulaire, franges
Décor: géométrique, jours
Suisse?, 1885
Signé: MUC

Haut. 244 cm, larg. 4 cm
Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4992

Répertoire de points de broderie

Coton blanc, broderie
Forme: bande rectangulaire
Décor: géométrique, rangs
France ou Suisse, vers 1890

Long. 56 cm, larg. 9 cm
Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4989

53

Collection Julie Monastier

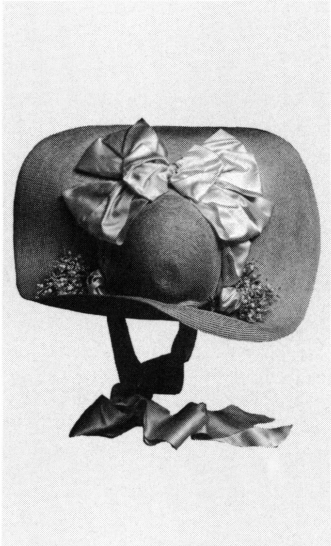
La collection de costumes du Musée d'art et d'histoire ne possédait il y a cinq ans aucun exemple genevois de la fin du XIXe siècle et du XXe siècle. Mais depuis quelques années plusieurs concours de circonstances et plusieurs contacts avec des familles genevoises nous ont permis de commencer, puis maintenant de compléter un tel ensemble.

La collection Julie Monastier acquise par le musée porte les numéros AD 4892 à AD 4943 et se compose de treize pièces de lingerie, un corsage, six paires de chaussures et bottines, douze paires de bas brodés et ajourés en soie et en coton mercerisé, sept chapeaux avec leur carton d'origine, sept robes du XIXe siècle et cinq robes du XXe siècle. Cette garde-robe est restée dans des malles pendant plus d'une quarantaine d'années aux «Grands Huttins» à Céligny; elle s'accompagne aussi de quelques robes des grands-mères et arrières-grands-mères de Julie Monastier, dont trois de l'époque romantique. Fort peu de manipulations ont laissé ces objets pour la plupart en bon état.

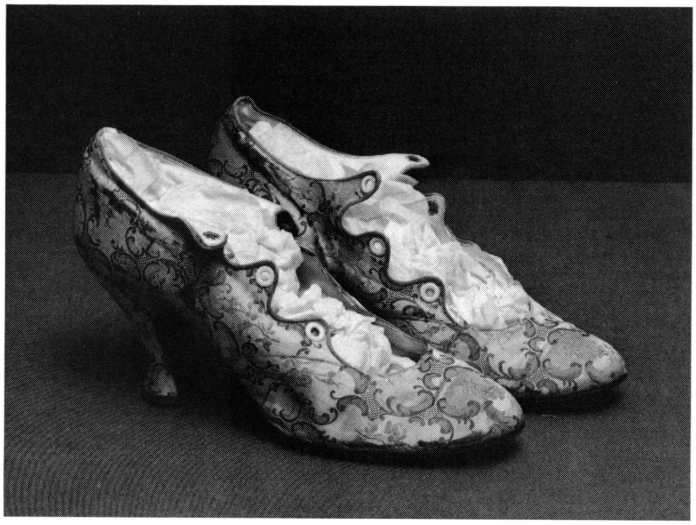
Fille d'un orfèvre lyonnais Louis Mugnier, Julie Monastier naît à Naples en 1879, épouse le docteur André Monastier qui sera maire de Céligny pendant de très longues années; elle devient veuve en 1929, perd une fille unique en 1931 et mourra jeune, à l'âge de soixante ans en 1939. Pendant les dix dernières années de sa vie elle voyagera beaucoup en Europe et aux Etats-Unis avec des amis dont le pianiste Ernest Schelling et son épouse. Une superbe malle Vuitton garde encore sur des étiquettes anciennes les traces de ses pérégrinations.

Selon les témoignages de ses nièces et petites-nièces, Julie Monastier était une femme à la taille fine et longue, possédant charme et vivacité, et qui dans un milieu conventionnel osait exprimer sa personnalité expansive en sachant admirablement recevoir. Elle et son époux étaient des personnes généreuses, au service d'autrui avec tact et dévouement. Ils étaient aussi collec-

54
55



56
57



58

54. Robe longue
Coton blanc imprimé rose, vert et brun
Suisse, Genève? vers 1830
Haut. 130 cm
Inv. AD 4935

55. Robe longue
Soie blanche, bleue, dentelle et broderie
Suisse, Genève, vers 1890
Haut. 152 cm
Inv. AD 4936

56. Combinaison de dame
Coton blanc, batiste blanche, soie et dentelle
Suisse, Genève? vers 1900
Haut. 80 cm
Inv. AD 4903

57. Chapeau
Paille naturelle, soie beige
Suisse, Genève, vers 1860
Diam. 41 cm
Inv. AD 4926

58. Paire de chaussures
Brocard grège, cuir brun
John D. Scheurer, Suisse, Genève, vers 1900
Haut. 12 cm, long. 26 cm
Inv. AD 4907

tionneurs de porcelaine de Nyon et avaient acquis le fameux service de la reine de Naples dont ils ont fait don au musée du château de Nyon.

Il n'est pas faux de penser que chez Julie Monastier cette nécessicité d'élégance participe pleinement de sa générosité.

Comme il se doit, elle se rendait à Paris pour l'acquisition de ses robes mais elle se fournissait aussi à Genève chez les meilleurs faiseurs, dont le bottier John Scheurer à la Corraterie et la modiste Carmen Vionnet.

A l'heure où l'on crée à Paris un musée des Arts de la Mode dans lequel toute l'industrie française de la couture et du textile est partie prenante, à l'heure où dans les grands musées du monde des hommages sont rendus aux plus grands couturiers: Poiret, Fortuny, Saint-Laurent, Balenciaga... il ne nous paraît ni absurde, ni inutile d'entreprendre à Genève et à notre mesure une collection de ce type, image d'une époque et d'une société où l'élégance est un art de vivre.

Au travers des belles étoffes bien coupées, au travers des accessoires du costumes, s'exprime aussi et de façon très proche de nous, une civilisation et un goût.

Fabienne-X. STURM

COSTUMES

Pan de robe

Tulle noir, broderie, chenille noire, jais
Forme: rectangulaire
Décor: floral, feuillage persan
France ou Suisse, vers 1910

Haut. 92 cm, larg. 48 cm
Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4990

Pan de robe

Tulle noir, jais
Forme: rectangulaire
Décor: floral stylisé
France ou Suisse, vers 1910

Haut. 92 cm, larg. 27 cm
Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4991

59

60

Robe de bal

Satin de soie blanc, mousseline de soie blanche, perles de verre, fils d'argent
Forme: sans manches, encolure bateau, 7 volants sur les hanches
Décor: arabesques brodées
Suisse, Genève, vers 1920

Haut. 136 cm
Ancienne collection: Famille Empeyta, Genève
Don de M. Jean-François Empeyta, Genève
Inv. AD 5000
Appartenait à Mme Louis Empeyta née Anita Belly (1889-1955), mère du donateur

Robe du soir (fig. 59)

Mousseline de soie blanche imprimée noir, cousu machine
Forme: longue, manches courtes ballon, taille haute, larges godets, col, smocks
Décor: géométrique
Suisse, Genève, vers 1920

Haut. 140 cm
Ancienne collection: Famille Empeyta, Genève
Don de M. Jean-François Empeyta, Genève
Inv. AD 5001
Appartenait à Mme Louis Empeyta née Anita Belly (1889-1955), mère du donateur

Robe du soir

Organdi rose parme, ruchonné (bas)
Forme: sans manches, encolure bateau
Décor: floral, 5 grosses fleurs brodées (jupe)
Suisse, Genève, vers 1920

Haut. 135 cm
Ancienne collection: Famille Empeyta, Genève
Don de M. Jean-François Empeyta, Genève
Inv. AD 5002
Appartenait à Mme Louis Empeyta née Anita Belly (1889-1955), mère du donateur

Boléro

Velours noir, jersey lamé argent
Forme: manches longues ballon
Suisse, Genève, vers 1920

Haut. 48,5 cm
Ancienne collection: Famille Empeyta, Genève
Don de M. Jean-François Empeyta, Genève
Inv. AD 4998
Appartenait à Mme Charles-Louis Empeyta née Elisabeth Meylan, grand-mère du donateur

Boléro

Velours de coton, dentelles noires, passementerie noire, perles brodées noires, cousu main
Forme: manches longues amovibles, brandebourgs
Suisse, Genève, vers 1920

Haut. 43 cm, larg. 43 cm
Ancienne collection: Famille Empeyta, Genève
Don de M. Jean-François Empeyta, Genève
Inv. AD 4999
Appartenait à Mme Charles-Louis Empeyta née Elisabeth Meylan, grand-mère du donateur

Cape (fig. 60)

Laine beige, satin de soie écru, agneau blanc
Forme: Mac Farlan, ample, arrondie, col officier, 2 poches
Décor: géométrique, 9 rangs de galon
Suisse, Genève, vers 1920
Signé sur une étiquette brodée: Mme JJ Kolliner 4 Corraterie Genève

Haut. 135 cm
Ancienne collection: Famille Empeyta, Genève
Don de M. Jean-François Empeyta, Genève
Inv. AD 4996
Appartenait à Mme Charles-Louis Empeyta née Elisabeth Meylan, grand-mère du donateur

Cape du soir

Satin de soie noir, doublure de satin de soie écru, galon cloqué (intérieur), cousu main
Forme: arrondie, 2 fentes, col châle, plis sur les coudes
Suisse, Genève, vers 1920

Haut. 150 cm
Ancienne collection: Famille Empeyta, Genève
Don de M. Jean-François Empeyta, Genève
Inv. AD 4997
Appartenait à Mme Charles-Louis Empeyta née Elisabeth Meylan, grand-mère du donateur

Henri Matisse (1869-1954) (fig. 61)

Costume d'un pleureur créé pour *Le chant du Rossignol*, ballet en un acte adapté par Serge de Diaghilev de l'œuvre de Benois *Le Rossignol* (1914).
Chorégraphie de Léonide Massine, musique d'Igor Strawinski
Feutre froissé grège, velours noir, applications de larges chevrons bleu de Prusse
Forme: kimono, capuchon à pans noirs
Décor: géométrique, losanges
France, Paris, 1920

Haut. 168 cm, larg. 160 cm
Anciennes collections: Serge de Diaghilev, Paris, Nathanson, Londres, Krugier, Genève
Don de M. et Mme Jean Krugier, Genève
Inv. AD 5128

Bibliographie:

GOERG, Charles, *Un manteau de Matisse pour «Le Chant du Rossignol»*, dans: *Musées de Genève*, 1985, n° 264, pp. 6-9, repr.

Expositions:

Paris, Centre Pompidou, mai-novembre 1977, *Paris-Moscou*, cat. n° 542; Paris, Centre culturel du Marais, novembre 1977-mars 1978, cat. n° 277.

61

Bonnet

Chintz imprimé rouge, bleu, blanc, violet, doublure lin, capitonnage, décor imprimé sur fond puce
Forme: pointe frontale, ruban
Décor: floral, semis
France ou Suisse, vers 1750

Haut. 23 cm, diam. 14 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Acquisition
Inv. AD 4878

Bonnet

Lamé or, décor: broderie de paillettes, fils d'or, sequins, doublure lin blanc
Forme: ronde
Décor: arabesques
France ou Suisse, vers 1750

Haut. 24 cm, diam. 15,5 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Acquisition
Inv. AD 4879

Bonnet

Soie capitonnée noire, brune, broderie, doublure lin écru
Forme: pointe frontale
France ou Suisse, vers 1750

Haut. 22 cm, larg. 14 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Acquisition
Inv. AD 4880

Bonnet d'enfant

Coton tricoté blanc, jours
Forme: 2 attaches
France ou Suisse, vers 1890

Haut. 22 cm, larg. 15,5 cm
Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4988

Col

Batiste blanche, dentelle
Forme: carrée, plis
Décor: géométrique, carreaux
France ou Suisse, vers 1880

Haut. 33 cm, larg. 35 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4885

Col de robe

Dentelle Honiton blanche
Forme: arrondie
Décor: floral. Cartouche
France ou Suisse, vers 1880

Long. 120 cm, larg. 15 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4887

Col d'enfant

Batiste blanche, dentelle, broderie, jours
Forme: carrée
Décor: floral
France ou Suisse, vers 1880

Haut. 28 cm, larg. 31 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4886

Col

Dentelle de guipure
Forme: ronde
Décor: floral
France ou Suisse, vers 1900

Larg. 80 cm
Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4987

Manchettes (paire)

Dentelle blanche
Décor: arabesques
France ou Suisse, vers 1880

Haut. 9 cm, larg. 24 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4888

Ornement de costume

Soie noire, dentelle Chantilly noire
Forme: arrondie, festonnée
Décor: géométrique. Floral
France ou Suisse, vers 1880

Long. 114 cm, larg. 28 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4889

Gants (paire)
Fil crocheté noir, soie noire
Forme: longue, ruban
France ou Suisse, vers 1900
Long. 47 cm, larg. 7 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4890

Gants (paire)
Soie tissée écrue
Forme: longue
Décor: floral, semis
France ou Suisse, vers 1900
Long. 42 cm, larg. 5 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4891

Gants (deux paires)
Peau blanc écru
Forme: longue, 3 boutons
France, Paris, vers 1900
Marque: Grands Magasins du Printemps
Long. 47 cm, larg. 10 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Acquisition
Inv. AD 4876, AD 4877

Gants (deux paires)
Nylon, dentelle
Forme: longue, élastique
France ou Suisse, vers 1950
Etiquette: Gant Filex 7
Long. 36 cm, larg. 10,5 cm
Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4985, AD 4986

Mouchoir
Batiste blanche, dentelle
France ou Suisse, vers 1850
Haut. 25 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4881

Mouchoir
Coton blanc, dentelle, broderie, jours
France ou Suisse, vers 1850
Haut. 40 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4882

Mouchoir
Batiste blanche, broderie, dentelle
Décor: floral
France ou Suisse, vers 1850
Haut. 42 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4883

Mouchoir
Batiste blanche, broderie, dentelle
Forme: bordure très large
Décor: floral
France ou Suisse, vers 1850
Haut. 43 cm
Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Don de Mme France Muret, Genève
Inv. AD 4884

Mouchoir
Batiste, dentelle
Décor: géométrique
Suisse ou France, vers 1900
Haut. 30 cm
Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4993

Mouchoir
Batiste, dentelle
Décor: géométrique
Suisse ou France, vers 1900
Haut. 28 cm
Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4994

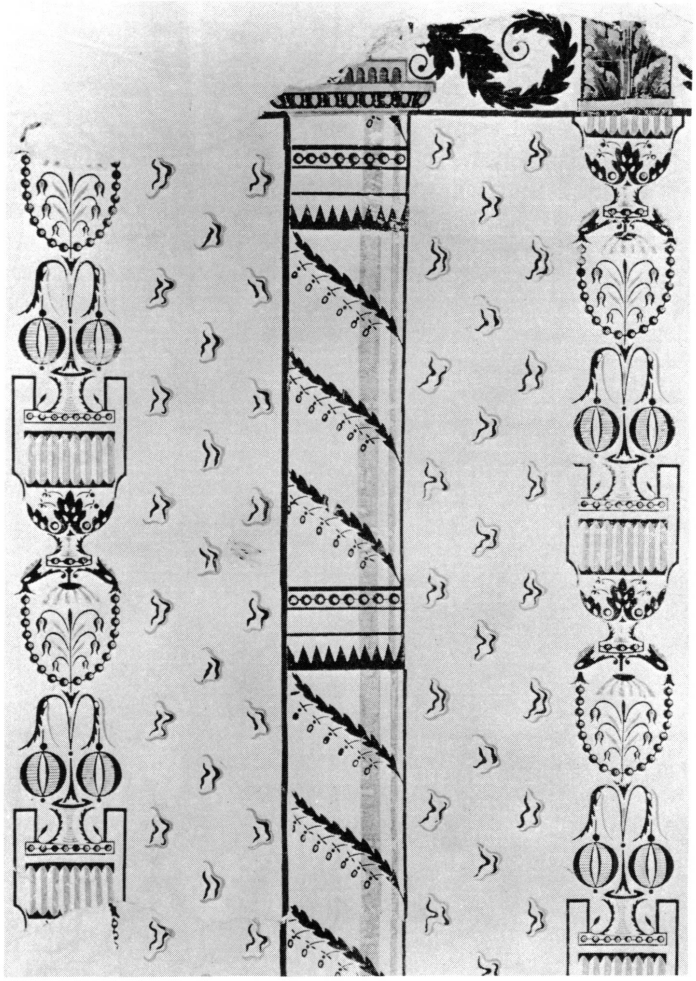
Mouchoir
Batiste, dentelle
Décor: floral
Suisse ou France, vers 1900
Haut. 34 cm
Don de Mme Nadine Meylan, Genève
Inv. AD 4995

Plusieurs panneaux de papiers peints ont été remis en octobre 1984 au Musée par le Département des travaux publics. Ils datent de la fin du XVIIIe siècle au début du XIXe siècle et proviennent de l'ancien hôtel des Trois-Rois à Carouge et de la rue des Chaudronniers 1 à Genève.

Il s'agit de la première étape du transfert des papiers peints déposés sur préavis de la Commission des monuments et des sites dans des bâtiments en transformation, conformément à l'article 33 de la loi sur la protection des monuments, de la nature et des sites, du 4 juin 1976.

En effet, selon un accord passé en 1983 entre le Département des travaux publics et le Musée, ce dernier a accepté de recevoir ces papiers peints nettoyés et consolidés s'il y a lieu et munis d'un rapport historique. Il se charge de les inventorier, de leur offrir les conditions de conservation nécessaires et de les rendre accessibles au public. Le Musée est heureux de cette collaboration qui sauve ainsi de précieux témoins de la décoration intérieure à Genève et permet d'enrichir sa collection de papiers peints genevois qu'il a choisi d'agrandir depuis plusieurs années.

Annelise NICOD



62

Panneau déposé (fragmentaire)

Papier imprimé à la planche de bois, couleur à la détrempe, noir, rose, bleu, gris
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique. Floral, semis
Ecole genevoise
Suisse, Carouge?, vers 1790

Haut. 61 cm, larg. 40 cm
Don du Département des travaux publics de l'Etat de Genève
Inv. AD 4968

Provenance: Carouge, ancien hôtel des Trois-Rois

Bibliographie:

Département des travaux publics, Service des monuments et des sites, dossier historique et rapport documentaire sur le bâtiment de l'ancien hôtel des Trois-Rois, Genève, avril 1983, p. 15

Panneaux déposés, ensemble: douze pièces

Papier imprimé à la planche de bois, couleur à la détrempe, noir, vert, blanc, monture bois
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique, palmes, rayures, perles, polygones. Semis de cristaux. Floral
Suisse, Genève, XVIII-XIXe siècles

Haut. 232 cm, larg. 402 cm
Don du Département des travaux publics de l'Etat de Genève
Inv. AD 4972 1-12

Provenance: Genève, 7 rue des Chaudronniers

Panneau déposé (fig. 62)

Papier imprimé à la planche de bois, couleur à la détrempe, rose, noir
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique, colonnes. Grotesques. Floral, guirlandes, acanthes (bordure)
Ecole genevoise
Suisse, Carouge?, vers 1820

Haut. 157 cm, larg. 114 cm
Don du Département des travaux publics de l'Etat de Genève
Inv. AD 4970

Provenance: Carouge, ancien hôtel des Trois-Rois

Bibliographie:

Département des travaux publics, Service des monuments et des sites, dossier historique et rapport documentaire sur le bâtiment de l'ancien hôtel des Trois-Rois, Genève, avril 1983, p. 14

Panneau déposé (fig. 63)

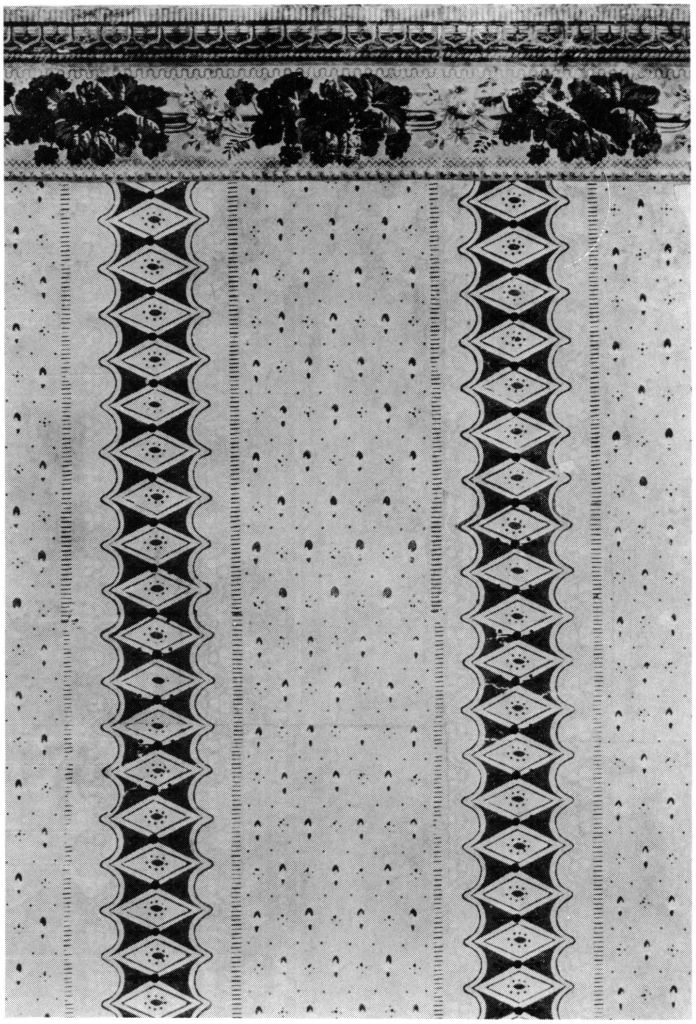
Papier imprimé à la planche de bois, couleur à la détrempe, blanc, gris orange
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique, bayadère, picots, losanges. Floral, feuillage (bordure)
Ecole genevoise
Suisse, Carouge?, vers 1825

Haut. 179 cm, larg. 53,5 cm
Don du Département des travaux publics de l'Etat de Genève
Inv. AD 4967

Provenance: Carouge, ancien hôtel des Trois-Rois

Bibliographie:

Département des travaux publics, Service des monuments et des sites, dossier historique et rapport documentaire sur le bâtiment de l'ancien hôtel des Trois-Rois, Genève, avril 1983, p. 16



63

Panneau déposé, ensemble: deux pièces

Papier imprimé à la planche de bois, couleur à la détrempe, gris, blanc, brun, vert
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique, rayures, picots
Ecole genevoise
Suisse, Carouge?, vers 1825

Haut. 106 à 162 cm, larg. 114 à 88 cm
Don du Département des travaux publics de l'Etat de Genève
Inv. AD 4965, AD 4966

Provenance: Carouge, ancien hôtel des Trois-Rois

Bibliographie:

Département des travaux publics, Service des monuments et des sites, dossier historique et rapport documentaire sur le bâtiment de l'ancien hôtel des Trois-Rois, Genève, avril 1983, p. 16

Panneau déposé (fig. 64, détail)

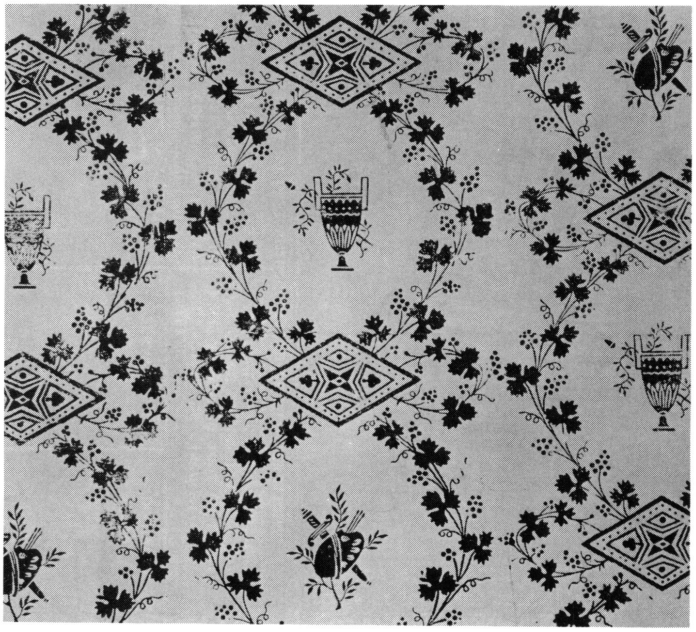
Papier imprimé à la planche de bois, couleur à la détrempe, brun, jaune
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique, losanges. Floral (urnes, trophées)
Ecole genevoise
Suisse, Carouge?, vers 1850

Haut. 125,5 cm, larg. 98 cm
Don du Département des travaux publics de l'Etat de Genève
Inv. AD 4969

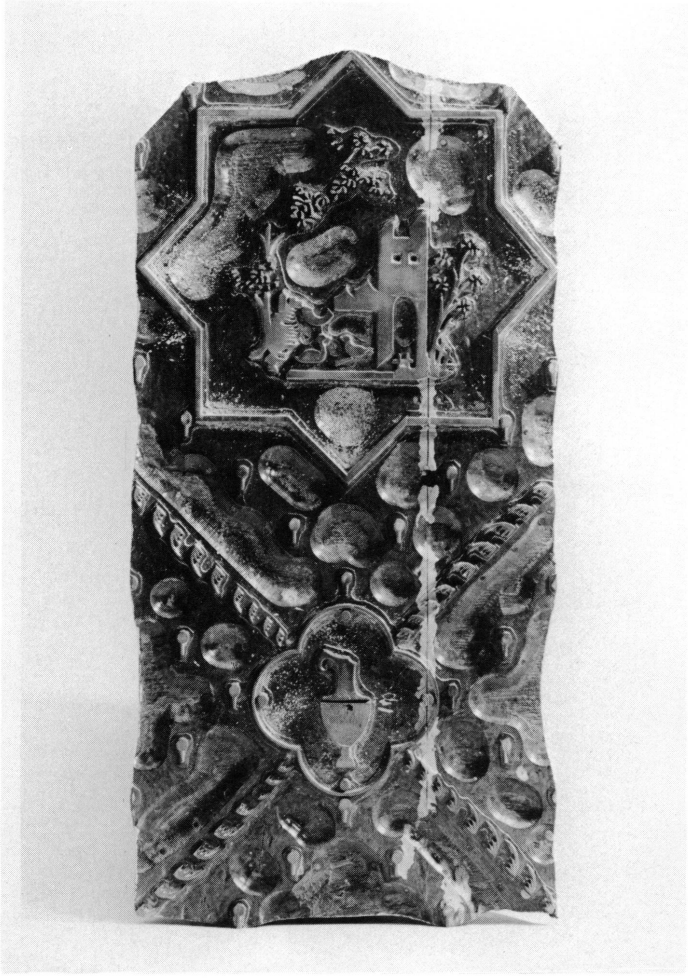
Provenance: Carouge, ancien hôtel des Trois-Rois

Bibliographie:

Département des travaux publics, Service des monuments et des sites, dossier historique et rapport documentaire sur le bâtiment de l'ancien hôtel des Trois-Rois, Genève, avril 1983, pp. 14-15



64



65

Planche à imprimer le papier peint (reproduction d'un bois ancien)

Bois sculpté, traces de jaune
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique, rosaces
Suisse, Genève, Empire (reproduction), 1920

Haut. 44 cm, larg. 32 cm, ép. 4 cm
Ancienne collection: Maison Grandchamp, Genève
Don de M. Philippe Schuler, Lausanne
Inv. AD 5008

Cf. Livre de souches de la Maison Grandchamp, puis Schuler, *Bois d'impression*, vol. 2, n° 435

Planche à imprimer le papier peint, bordure (reproduction d'un bois ancien)

Bois sculpté, traces de vert
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique, rosaces
Suisse, Genève, Empire (reproduction), 1920

Haut. 50 cm, larg. 8 cm, ép. 2,5 cm
Ancienne collection: Maison Grandchamp, Genève
Don de M. Philippe Schuler, Lausanne
Inv. AD 5007

Cf. Livre de souches de la Maison Grandchamp, puis Schuler, *Bois d'impression*, vol. 2, n° 515

Planche à imprimer le papier peint: suite de trois éléments (reproduction d'un bois ancien) (fig. 65)

Bois sculpté, traces de vert
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique, octogones
Suisse, Genève, 1920

Haut. 48 cm, larg. 25 cm, ép. 4 cm
Ancienne collection: Maison Grandchamp, Genève
Don de M. Philippe Schuler, Lausanne
Inv. AD 5009 à AD 5011

Cf. Livre de souches de la Maison Grandchamp, puis Schuler, *Bois d'impression*, vol. 2, n° 515

66

Planches à imprimer le papier peint (paire) (fig. 66)

Bois sculpté
Forme: rectangulaire
Décor: floral, branches de feuilles stylisées
Motif: *Les deux pigeons*
Jean-Louis Gampert (1884-1942)
Suisse, Genève, vers 1920

Ancienne collection: Maison Grandchamp, Genève
Don de M. Philippe Schuler, Lausanne
Inv. AD 5012, AD 5013

Cf. Livre de souches de la Maison Grandchamp, puis Schuler, *Bois d'impression*, vol. 2, n° 515

Pendule neuchâteloise (fig. 67)

Bois peint en gris, jaune, laiton repoussé (appliques), bronze
Forme: violon, console
Décor: floral, rameaux fleuris (fond flammé)
Boillat, horloger à Saignelégier
Suisse, Saignelégier, vers 1790
Signé sur le cadran: Boillat horloger à Saignelégier

Haut. 117 cm, larg. 48 cm, prof. 20 cm
Ancienne collection: Mmes Chauffat-Mallet, Petit-Lancy
Acquisition
Inv. AD 4977

Echappement à roue de rencontre; sonnerie à chaperon heures, quarts; cadran en émail: heures romaines, minutes arabes; 2 aiguilles découpées, ciselées, gravées en laiton doré

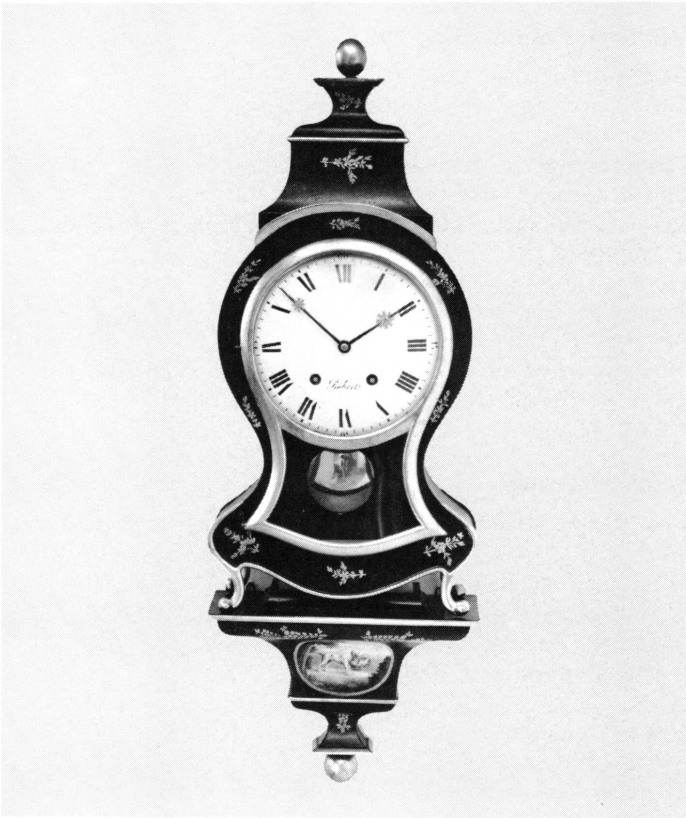
67

Pendule neuchâteloise (fig. 68)

Bois peint, or sur noir
Forme: violon, console
Décor: floral peint
Robert
Suisse, Neuchâtel, vers 1800
Signé sur le cadran: Robert

Haut. 75,7 cm, larg. 27,2 cm, prof. 11,6 cm
Ancienne collection: Famille Empeyta, Genève
Acquisition
Inv. AD 5017

Echappement à ancre; sonnerie à rateau sur 2 timbres à ressort: heures, quarts; cadran en émail: heures romaines, minutes arabes; 2 aiguilles soleil en acier, laiton, 2 clés



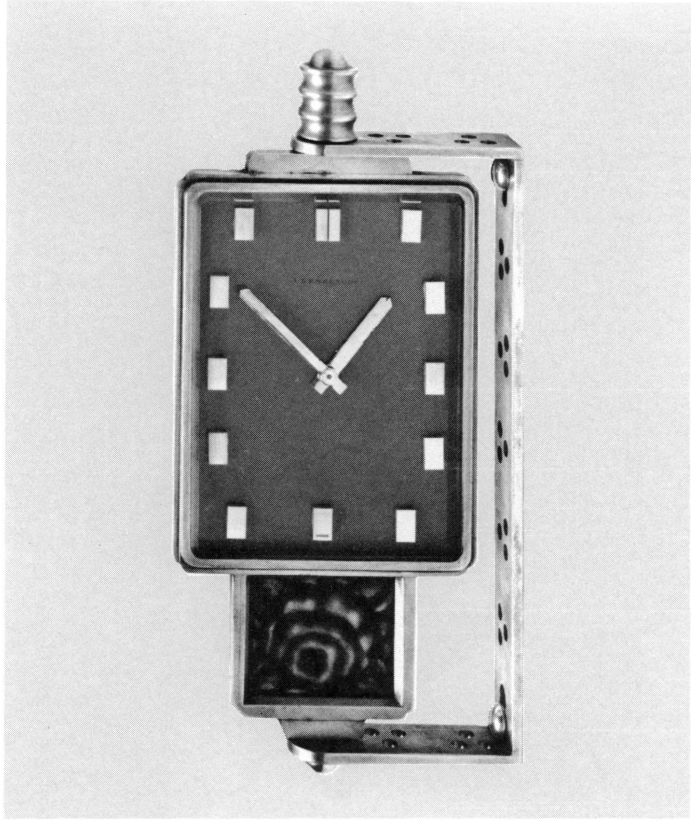
68

Pendule de cheminée d'une parure de trois pièces (avec une paire de bougeoirs)

Tôle patinée verte, bronze patiné vert, bronze doré
Forme: architecturale gothique, socle rectangulaire, 4 pieds
Décor: géométrique, rinceaux, plumets
France, Paris, style Troubadour Charles X, vers 1820

Haut. 54 cm, larg. 22,5 cm, prof. 12,5 cm
Acquisition
Inv. AD 5150

Mouvement dit de Paris; échappement à ancre; balancier rosace ajourée, suspension à fil; sonnerie des heures et demies à chaperon sur cloche; cadran en bronze doré; heures gothiques, peintes dans le cartouche; 2 aiguilles en acier bleui genre Bréguet



69

Pendulette murale (fig. 69)

Laiton doré, émail peint sur cuivre
Forme: rectangulaire, montant mobile
Décor: floral, grosse rose stylisée
Fabrication pour l'Emeraude à Lausanne
Suisse, Genève, vers 1925
Marque: Swiss n° 23846, sur le cadran: A l'Emeraude (bijouterie à Lausanne)

Haut. 18,5 cm, larg. 7,9 cm, diam. 5 cm
Acquisition
Inv. AD 5003

Mouvement à ressort, marche pendant 8 jours; échappement à ancre; cadran en métal bleu outremer: heures bâton; 2 aiguilles bâton en acier mat

Pendule binaire

Bois: chêne, verre taillé, 22 ampoules à filaments, 50 Hz du secteur
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique, étoiles
Eugène-L. Amazon (1930)
Suisse, Genève, vers 1967

Haut. 141,2 cm, long. 16 cm, prof. 15,5 cm
Don de M. Eugène-L. Amazon, Genève
Inv. AD 5139

La lecture de l'heure se fait en additionnant la valeur des décades allumées: système binaire utilisé en électronique pour les ordinateurs

Pendule binaire électronique à quartz

Plexiglas rouge
Forme: rectangulaire
Eugène-L. Amezon (1930)
Suisse, Genève, 1985

Haut. 12 cm, larg. 18 cm, ép. 3 cm
Acquisition
Inv. AD 4971

Fonctionne sur secteur ou piles rechargeables, nickel-cadmium

Pendule de table

Laiton argenté
Forme: antropomorphe, socle carré
Peter Haden (1939)
Suisse, Genève, 1985

Haut. 22 cm, larg. 15 cm
Ancienne collection: Peter Haden, Genève
Don de M. Peter Haden, Genève
Inv. AD 5167

Mouvement à quartz

Montre de poche (fig. 70)

Argent
Forme: ronde
Décor: géométrique, croix latines
François De Roches et Fils
Suisse, Genève, vers 1760
Signé sur la platine: Fres De Roches & Fils 7003

Haut. 5,5 cm, diam. 4 cm, ép. 2,3 cm
Acquisition
Inv. AD 5016

Echappement à roue de rencontre, fusée; cadran en émail: heures romaines I à VI canoniales

Montre à suspendre avec sa clé (fig. 71)

Bronze doré
Forme: ronde
G.I.P. Jamme
Suisse, Genève, vers 1780
Signé sur le cadran

Haut. 10,6 cm, diam. 7,4 cm, ép. 3,2 cm
Ancienne collection: Sommer, Genève
Acquisition
Inv. AD 5147

Mouvement cage; échappement à roue de rencontre; spiral en acier; balancier en laiton; coq genevois ajouré formant le nom JAMME; cadran en émail peint: heures romaines, minutes arabes sur les quarts, disque de quantième arabe; casse de remontage à 2 h; 2 aiguilles or poire; 1 aiguille en acier bleui bâton à contrepoids

Montre de dame (fig. 72)

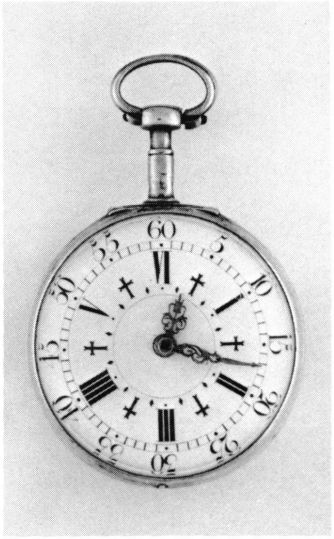
Or 18 K, laiton, acier, émail champlevé bleu, noir
Forme: ronde, chaîne, 2 pompons, 2 clés
Décor: monogramme gravé «LP» (Louis Pillet)
Suisse, Genève, 1867
Daté dans la cuvette: 1867

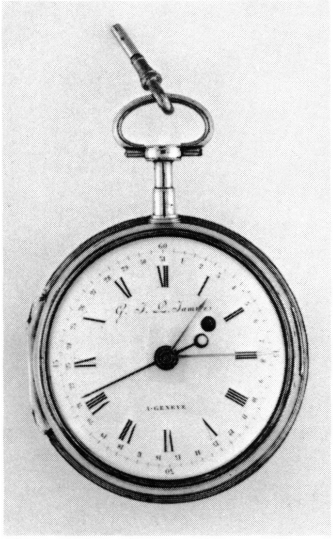
Haut. 4,67 cm, diam. 3,4 cm, ép. 1 cm, long. chaîne 66 cm
Don de Me Charles Trottet, Genève
Inv. AD 4962

Echappement à cylindre; spiral en acier; remontage par la cuvette; cadran en émail: heures romaines; 2 aiguilles en acier bleui

Exposition:

Genève, Palais Wilson, mai-juillet 1985, Centième anniversaire de l'Office du tourisme, sans cat.





70
71

Montre de poche

Or 18 K, laiton, acier
Forme: ronde, chaîne, médaille
Décor: monogramme champlevé «E T» (Edouard Trottet). Floral gravé
Horloger inconnu; Louis Pillet, émailleur
Suisse, Genève, vers 1890

Haut. 7 cm, diam. 5 cm, ép. 1,45 cm
Don de Me Charles Trottet, Genève
Inv. AD 4961

Exécuté pour Edouard Trottet (1861-1940), père du donateur
Echappement à ancre; spiral Breguet en acier bleui; balancier bi-métallique coupé; cadran en émail: heures romaines, minutes arabes, secondes à 6 h; 3 aiguilles en or ajourées. Médaille or du Rhône

Exposition:

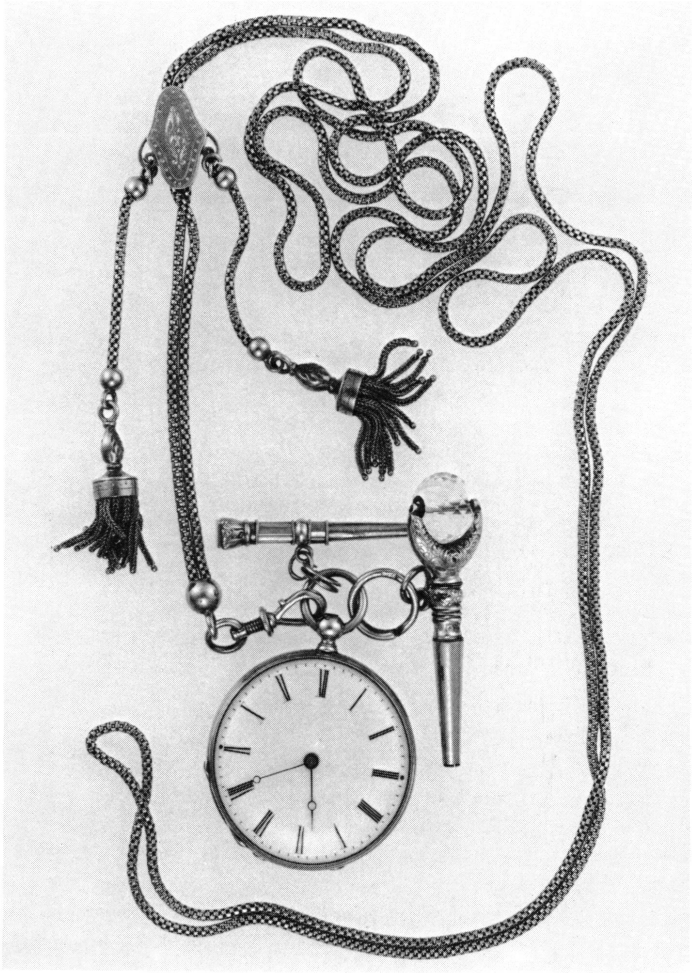
Genève, Palais Wilson, mai-juillet 1985, Centième anniversaire de l'Office du tourisme, sans cat.

Montre de poche

Métal argenté gravé, estampé, acier (mouvement)
Forme: ronde
Portrait du Général Pau (sur la boîte)
Meyrin Watch. Huguenin
Suisse, Genève, Suisse, Le Locle, vers 1920
Signé sur le cadran: MEYRIN/WATCH À GENÈVE, signé sur la boîte: HUGUENIN

Haut. 6,7 cm, diam. 4,8 cm, ép. 1,2 cm
Acquisition
Inv. AD 4956

Echappement à ancre; spiral en acier; cadran en émail: heures arabes, secondes à 6 h; 2 aiguilles en acier noir ajourées



72

Montre de poche (fig. 73)

Acier
Forme: ronde, suspension, remontage dans la carrure
C. Bucherer
Suisse, Lucerne, vers 1940
Signé sur le cadran: C. Bucherer Lucern Swiss, signé sur le mouvement: Bucherer

Diam. 4,52 cm, ép. 1,1 cm
Acquisition
Inv. AD 5141

Echappement à ancre: mouvement visible; cadran en acier: secondes arabes à 6 h, heures arabes découpées en double rang dans la carrure; 3 aiguilles bâton en acier

Montre-bracelet

Acier inoxydable, cuir brun (bracelet)
Forme: rectangulaire
Suisse, Genève, vers 1940
Marque de fabrique sur le cadran: Geneva

Long. 13 cm, larg. 4,7 cm, ép. 1,1 cm
Acquisition
Inv. AD 5170

Mouvement à pont; échappement à ancre; balancier bi-métallique coupé; cadran en métal laqué noir: heures arabes, secondes à 6 h; 3 aiguilles en acier poli blanc losanges; remontoir à 3 h

Montre de poche dite d'infirmière

Cuir brun (boîte, lien), acier
Forme: ronde
Suisse, Genève, vers 1940
Marque de fabrique sur le cadran: Empire Geneva

Diam. 4,7 cm, ép. 1,1 cm, long. du lien: 13 cm
Acquisition
Inv. AD 5169

Mouvement à ponts visible par le fond; échappement à ancre; spirale à balancier monométallique; cadran métallique: heures arabes applicables à 6 h; 3 aiguilles en laiton poli «modernes»

Montre de poche dite d'infirmière

Bakelite imitation écaille, cuir (lien), acier
Forme: ronde
Suisse, Genève, vers 1940
Marque de fabrique sur le cadran: Empire Geneva

Diam. 4,4 cm, ép. 1,1 cm, long. du lien 15 cm
Acquisition
Inv. AD 5168

Mouvement à ponts visible par le fond; échappement à ancre; spiral en acier; balancier monométallique; cadran métallique: heures arabes; secondes à 6 h; 3 aiguilles en acier bleui flèches; remontoir à 3 h

Montre bracelet avec chronographe et compteur

Or 9K, cuir brun
Forme: ronde
Geneva Sport Watch
Suisse, Genève, 1951
Signé sur le cadran: Geneva Sport Watch

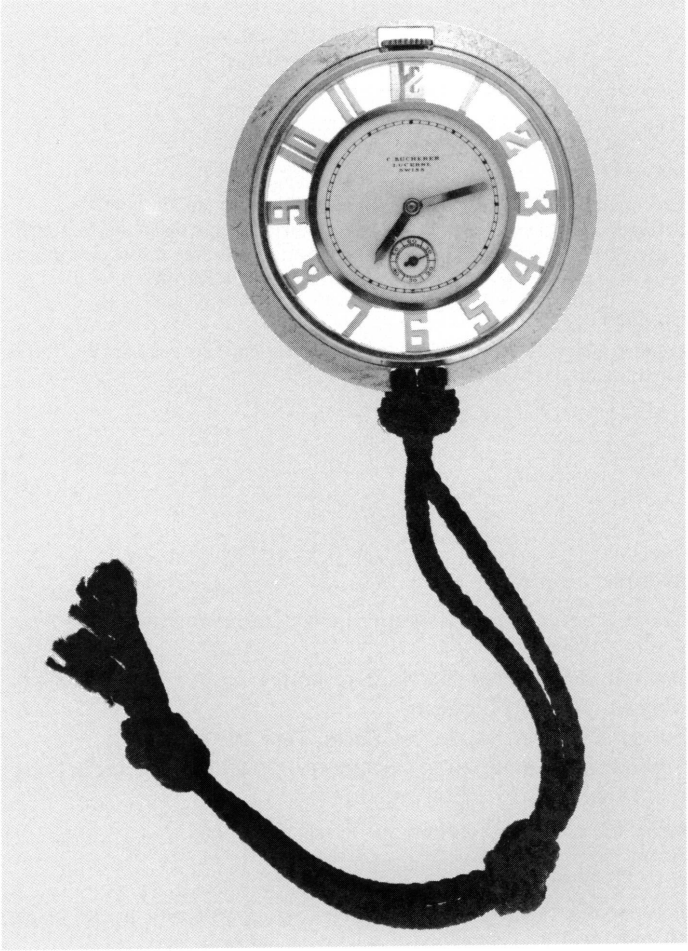
Long. 23 cm, diam. 2,8 cm, ép. 1 cm
Don de Me Charles Trottet, Genève
Inv. AD 4963

Echappement à ancre, spiral blanc; cadran décalqué; additionneur de minutes; petite seconde à 9 h, grande trotteuse centrale; indication de vitesse sur le pourtour; commande chronographe poussoir; 5 aiguilles en acier bleui

Recueil de modèles de gravure pour fonds de montre

Papier, reliure en parchemin
Forme: rectangulaire, 220 pages
Suisse, Genève, vers 1840

Haut. 25 cm, larg. 20 cm, ép. 2,5 cm
Acquisition
Inv. AD 5005



73

MINIATURES

Ecole genevoise

Portrait de femme (fig. 74)

Suisse, Genève, vers 1790
Camaïeu gris, blanc et bleu

Aquarelle, gouache, traces de crayon sur papier
Haut. 9,5 cm, larg. 8 cm
Ancienne collection: Famille de Meuron, Genève
Acquisition
Inv. AD 4955

74

EMAILLERIE

Jean REMOND († 1603)

Bougeoir (fig. 75)

France, Limoges, 1559
Email peint sur cuivre, contre-émail noir
Décor: floral, rinceaux, feuilles. Géométrique, étoiles
Signature peinte à l'or sur fond noir sous le pied: I R 1559

Haut. 14,6 cm, diam. pied 12,2 cm
Acquisition
Inv. AD 5004

75

Jean REMOND († 1603)

Salière avec représentation des Travaux d'Hercule (fig. 76)

France, Limoges, vers 1630
Email peint sur cuivre camaïeu gris (genre Limoges), contre-émail brun sombre
Signé en bas à droite: I R
Inscriptions: VIVI LE PUISAN ERCULES; ERCULES TUA LIDRAN; ERCULES LE PUISAN ET VERIVEULA; ERCULES SUIS; ERCULES LE LYON PARIS

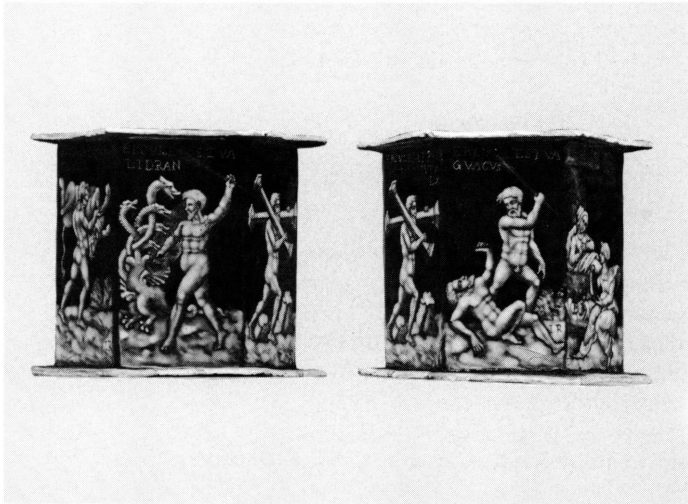
Haut. 8,5 cm, larg. 7,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4980

Ecole Limousine

Plaque décorative (fig. 77)

Portrait de Charlotte Marguerite, mère du Connetable de Montmorency
France, Limoges, 1650
Email peint sur cuivre brun sombre, blanc, vert, violet
Décor: géométrique, semis d'étoiles dans le fond
Signé sur le contre-émail: S C B Limoges
Inscription: «1650 Charlotte Marguerite»

Haut. 15,5 cm, larg. 12 cm
Acquisition
Inv. AD 4981



76

Ecole Limousine

Plaque décorative

Scène de cour
France, Limoges, vers 1650
Email peint sur cuivre
Signé sur le contre-émail: S C B Limoges

Haut. 23,5 cm, long. 17 cm
Acquisition
Inv. AD 4982

77

Ecole Limousine

Assiette décorative (fig. 78)

Lucrèce
France, Limoges, vers 1650
Email peint sur cuivre, contre-émail noir
Décor: floral, fleurs, feuilles, nœuds (bordure)

Diam. 14 cm
Acquisition
Inv. AD 4978

Forme une paire avec AD 4979

Ecole Limousine

Assiette décorative (fig. 79)

Jeanne d'Arc
France, Limoges, vers 1650
Email peint sur cuivre
Décor: floral

Diam. 14 cm
Acquisition
Inv. AD 4979

Forme une paire avec AD 4978

78
79

Ecole des Huaud, attribué à

Miniature (fig. 80)

Marie-Madeleine repentante
Genève, vers 1700
Email peint sur or, contre-émail bleu laiteux

Haut. 6,3 cm, larg. 5,5 cm
Ancienne collection: Lionel Bedouret, Paris
Acquisition
Inv. AD 4875

Jean Antoine MUSSARD (1707-?)

Miniature (fig. 81)

Portrait de Louis XIV Roi de France d'après une gravure de l'époque
Genève, 1726
Email peint sur cuivre, contre-émail bleu, jaune granité
Signé sur le contre-émail: Jean Antoine MUSSARD pinxit genevensis anno 1726

Haut. 7 cm, larg. 5,8 cm
Ancienne collection: Umberto II, Roi d'Italie
Acquisition
Inv. AD 5014

80

Jean-Marc DEMOLE
Miniature (fig. 82)
Portrait d'homme
Suisse, Genève, 1820
Email peint sur cuivre, contre-émail brun
Diam. 6 cm
Acquisition
Inv. AD 5145
Forme une paire avec AD 5146

81

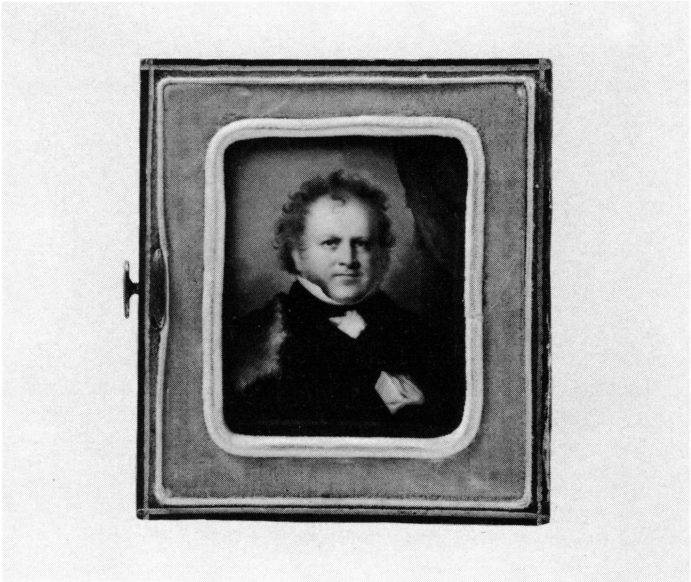
Jean-Marc DEMOLE
Miniature (fig. 83)
Portrait de femme
Suisse, Genève, vers 1820
Email peint sur cuivre, contre-émail gris-bleu
Signé en bas à droite: J. M. Demole
Diam. 6 cm
Acquisition
Inv. AD 5146
Forme une paire avec AD 5145

Ecole genevoise
Miniature (fig. 84)
Portrait du Comte Jean-Jacques de Sellon (1782-1839)
Suisse, Genève, vers 1830
Email peint sur cuivre
Haut. 6,5/4,5 cm, larg. 4,5/3,7 cm
Ancienne collection: Famille de Meuron, Genève
Acquisition
Inv. AD 4954

82
83

Eugène-Louis JACOT-GUILLARMOD (1872-1958)
Boîte
Figure angélique à mi-corps (sur le couvercle)
Suisse, Genève, vers 1900
Argent guilloché, gravé, émail translucide bleu pâle
Signé sous le cartouche: JACOT GUILLARMOD FREZ DEPOSE
Diam. 4,6 cm, ép. 2 cm
Don de Mme Bibi Peart, Genève
Inv. AD 4974

Atelier de Eugène-Louis JACOT-GUILLARMOD (1872-1958)
Boîte
Suisse, Genève, vers 1920
Bois tourné, émail peint sur cuivre vert, bleu, argent, paillons
Décor: géométrique, semis de pastille (fond craquelé)
Diam. 9 cm, ép. 4,18 cm
Don de Mme Bibi Peart, Genève
Inv. AD 4975


84

85

BIJOUX

Bague, trois bracelets (dont un fragmentaire) : fonds d'atelier
Or, argent
Forme: bracelets rigides
Suisse, Genève début XXe siècle
Long. 6 cm, larg. 7,5 cm
Anciennes collections: Maison Boujon Frères, Orfèvres; de Siebenthal successeur, Genève
Don de M. Pierre de Siebenthal, Genève
Inv. AD 5112

Pendentif
Or gris, or jaune 750K fondu, ciselé
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique. Floral
Catherine Cook (1942)
Suisse, Genève, 1985
Poinçon de l'auteur: hibou
Haut. 4 cm, larg. 4,8 cm
Acquisition
Inv. AD 5015

86

Collier (fig. 85)
Tissu lamé, perles de verre rouge, rose, gris, coquillage, améthiste sertie dans argent doré (fermoir), doublure de crêpe de chine noir
Forme: ronde, pointe
Décor: géométrique brodé
Marie Hoepli (1955)
Suisse, Genève, 1985
Signature brodée: mh
Haut. 24,5 cm, diam. 20 cm
Acquisition
Inv. AD 4973

ARMES

Plastron (fig. 86)
Acier forgé, décor gravé à l'eau forte
Décor: géométrique, bandes
Italie, Milan?, 1570-1580
Marque: éléphant portant un petit château
Haut. (centre col) 38,5 cm, larg. 34,4 cm, pds. 2150 gr
Acquisition
Inv. AD 5148

Elément de brassard gauche (fig. 87)

Acier forgé, décor gravé à l'eau forte, doré
Décor: géométrique, bandes, cartouche, étoiles à 8 pointes. Floral, feuillage
Plaestro dal Castillo, attribué à
Italie, Milan, début XVIIe siècle

Canon d'arrière bras diam. 11,8 cm × 12 cm, pds. 660 gr
Acquisition
Inv. AD 5149

Pistolet à silex

Acier, bois
Forme: canon octogonal, calibre 14,5 mm
Bermond
Suisse, Genève, vers 1760
Signé sur la platine: BERMOND À GENÈVE

Long. totale 30,3 cm, canon 19 cm, pds. 610 gr
Acquisition
Inv. AD 4960

Carabine à percussion

Acier, bois
Forme: canon octogonal, calibre 16 mm
Décor: floral gravé
Leuppi
Suisse, Genève, vers 1830
Signé sur la platine, sur le canon: LEUPPI GENÈVE

Long. totale 109,5 cm, canon 67,2 cm, pds. 2560 gr
Acquisition
Inv. AD 4959

87

Sabre d'officier

Acier gravé
Lauret
Suisse, Genève, vers 1850
Signé sur le talon: LAURET GENÈVE

Long. totale 88 cm, lame 73,7 cm, larg. 3 cm, pds. 680 gr
Acquisition
Inv. AD 4958

Ordonnance fédérale 1842/52

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Accordéon diatonique

Bois ajouré, cuir, carton, maillechort, nacre, papier imprimé noir, bleu, jaune
Forme: rectangulaire, 8 crochets, 35 boutons
Décor: arabesques
Renold-Henri Amez-Droz
Suisse, Genève, 1905
Signé sur une plaquette: Renold Hri Amez-Droz, Fabrique d'accordéons Genève (Suisse); signé à l'intérieur sur la table des notes: R. Amez-Droz 28 rue de Berne Genève N° 3039

Haut. 29 cm, larg. 33,3 cm, ép. 20 cm
Acquisition
Inv. AD 5142

23 touches de mélodie, 8 touches de basse

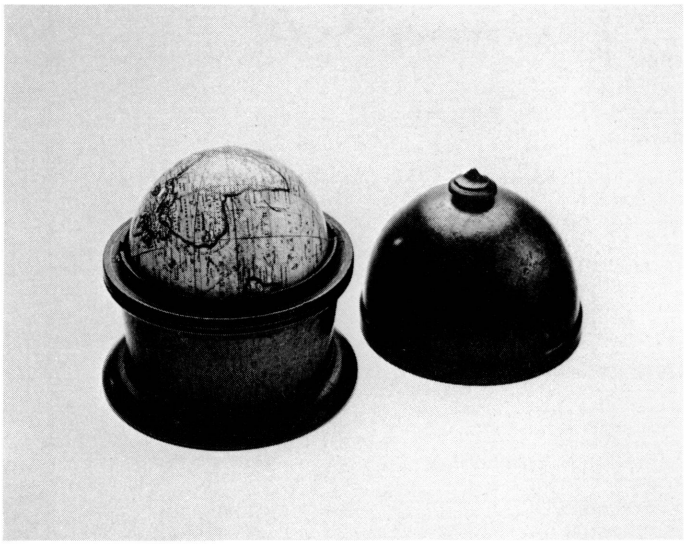
FERRONNERIE

Garde-corps d'escalier

Fer forgé peint noir, gris-vert
Forme: rectangulaire
Décor: géométrique, cœurs, volutes. Ajouré, applique
Suisse, Genève, vers 1690

Haut. 102 cm, larg. 108 cm, ép. 4 cm
Acquisition
Inv. AD 5006

Provenance: Genève, immeuble 20-22 rue de la Confédération

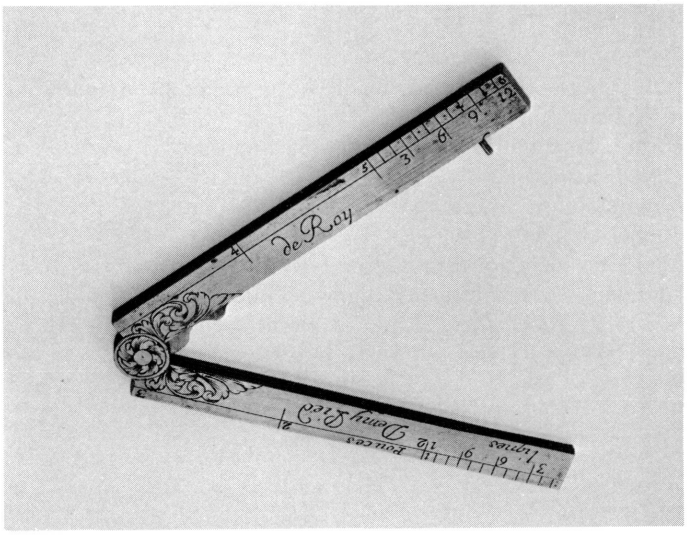


88

Cosmographie

Globe terrestre de poche (fig. 88)

Newton Son & Berry
Angleterre, Londres, vers 1838
Signé: Newton's new & improved terrestrial globe, published by Newton Son & Berry 66 Chancery Lane, London
Diam. 7,7 cm
Acquisition
Inv. 1816



89

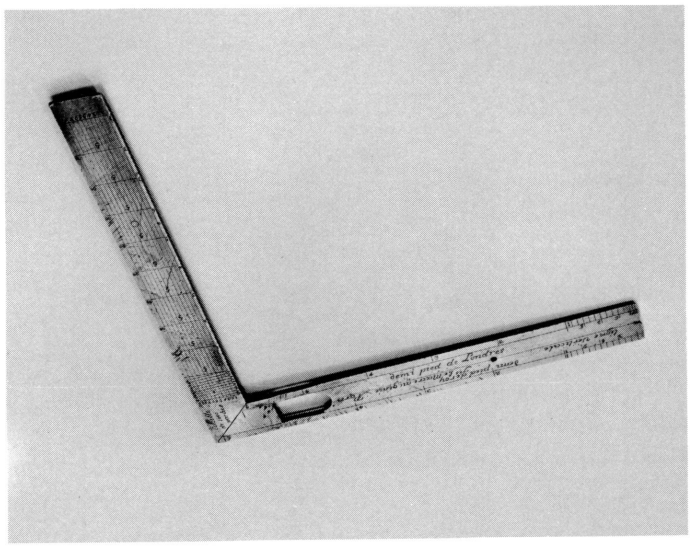
Mathématiques

Compas de proportion

Laiton
Michael Butterfield (vers 1635-1724)
France, Paris, XVIIIe siècle
Signé: Butterfield à Paris
Long. 11,2 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1839

Pied de Roi

Laiton? Cuivre doré?
Claude Langlois
France, Paris, XVIIIe siècle
Signé: Langlois à Paris
Long. 17,2 cm
Don de Mme Nicolas Landau, Paris (France)
Inv. 1844
Fait niveau en forme de A



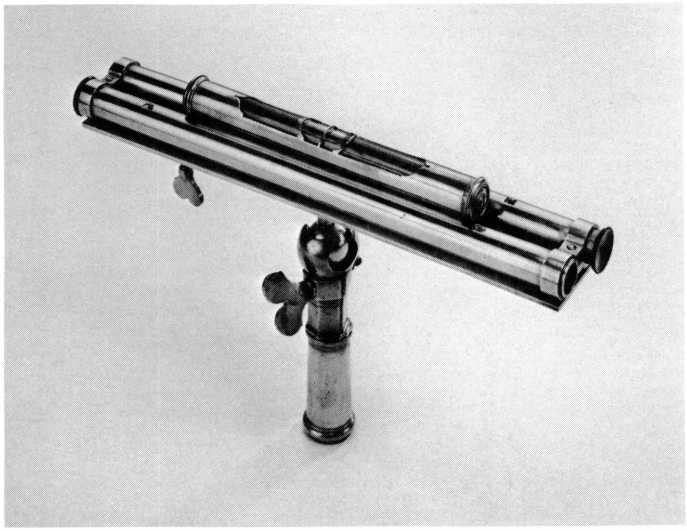
90

Demi-pied de Roi (fig. 89)

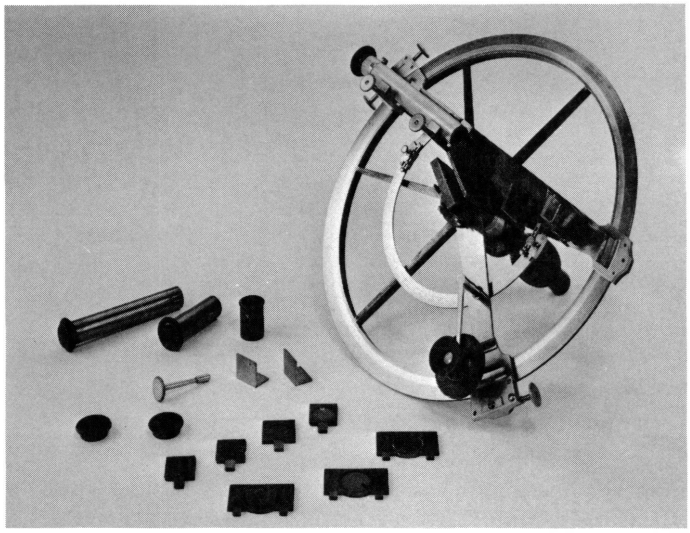
Laiton
Claude Langlois
France, Paris, XVIIIe siècle
Signé: C. Langlois à Paris au Niveau
Long. 8,2 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1840

Equerre pliable (fig. 90)

Jacques Lemaire
France, Paris, XVIIIe siècle
Signé: Jes Lemaire au Genie à Paris
Long. 16,8 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1841



91



92

Pantographe
Laiton
Dollond
Angleterre, Londres, XVIII-XIXe siècle
Signé: DOLLOND, London
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1829
Comporte 2 accessoires

Compas à pointes sèches
XIXe siècle?
Non signé
Haut. 9,7 cm
Acquisition
Inv. 1847

Topographie

Niveau à bulle d'air (fig. 91)
Laiton
Pierre Lemaire
France, Paris, vers 1739-1760
Signé: Le Maire le Fils à Paris
Long. 26,2 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1834
Avec 2 lunettes; fixation avec genou

Théodolite
Etienne Lenoir (1744-1832)
France, Paris, fin XVIIIe siècle
Signé: Lenoir à Paris, n° 56
Lunettes: long. 41 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1830

Cercle à réflexion (Borda) (fig. 92)
François Antoine Jecker
Laiton
France, Paris, vers 1790-1820
Signé N° 116 Jecker à Paris
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1831
Comporte divers accessoires

Alidade à pinnules
Laiton
Gaspard Rochette
France, Paris, début du XIXe siècle
Signé: Rochette Jne, quai de l'Horloge à Paris
Long. 69 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1828

Niveau à bulle d'air
Laiton
XIXe siècle
Non signé
Long. 24,2 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1832
Niveau à pinnules; fixation avec genou

Boussole à pinnules (circumferentor)

Laiton
Troughton & Simms
Angleterre, Londres, milieu du XIXe siècle
Signé: Troughton & Simms, London

Long. 31 cm
Acquisition
Inv. 1848

Comporte: 1 trépied, le poids du fil à plomb (sans fil), 1 genou articulé

Equerre d'arpenteur (fig. 93)

Laiton
XIXe siècle?
Non signé

Haut. 16,5 cm, diam. 7,5 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1842

Niveau à bulle d'air

Laiton
Secrétan
France, Paris, XIXe siècle?
Signé: Secrétan à Paris

Long. 14 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1833

Avec lunette; fixation avec genou

Planchette d'arpenteur

Kern
Suisse, Aarau, début du XXe siècle
Signé sur la boîte: Kern, Aarau, Schweiz, sur l'alidade: Kern & Co, Aarau, Schweiz, n° 20125

Long. 51,6 cm, larg. 2,2 cm, ép. 42 cm
Acquisition
Inv. 1826

Comporte une alidade à lunette et divers accessoires

Equerre d'arpenteur

Acier?
Secrétan
France, Paris, 1961
Signé: Secrétan, Paris, 1961

Haut. 16 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1843

Hygromètre à cheveu. Thermomètre

L.E. Schwerd
Suisse, Genève, XIXe siècle
Signé: L.E. Schwerd, Genève, n° 18

Haut. 32 cm
Acquisition
Inv. 1817

93

Thermomètre de table

Bronze patiné vert sombre, verre, mercure
Forme: architecturale gothique, socle rectrangulaire
Décor: géométrique, fleur d'eau
France, Paris (pour le marché anglais), style Troubadour Charles X, 1828
Inscription gravée au revers: PUBd by/T.C. SALT./March. 1. 1828

Acquisition
Inv. AD 5153

Gnomonique

Cadran solaire de Oughtred (fig. 94)

Bronze?
William Oughtred, inventeur
Angleterre, XVIIe siècle
Non signé
Modèle du «Double Horizontal Dyall» d'Oughtred (1636)

Côté 22,6 cm
Acquisition
Inv. 1819

Cadran solaire analemmatique

Laiton
France, fin XVIIe siècle
Non signé

Long. 5,1 cm
Acquisition
Inv. 1850

Cadran horizontal mobile (fig. 95)

Laiton
Nicolas Bion (1652-1733)
France, Paris, début XVIIIe siècle
Signé: N. Bion à Paris

Côté 13,6 cm
Acquisition
Inv. 1820

Bibliographie:

BION, Nicolas, *Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématiques*, 1709, pp. 341-42, pl. XXV, fig. 3

Cadran horizontal du type Butterfield pour les latitudes: 40, 45, 50, 55 degrés

Cadran solaire flottant (fig. 96)

Boîtier en ivoire, style-axe et graduation en laiton, rose des vents en papier
Pays-Bas, milieu du XVIIIe siècle
Non signé

Diam. 6,1 cm
Acquisition
Inv. 1818

Horométrie

Sablier (fig. 97)

Ivoire, verre
XVIIe siècle
Non signé

Haut. 11,5 cm
Acquisition
Inv. 1846

Les deux ampoules sont unies au centre par des fils

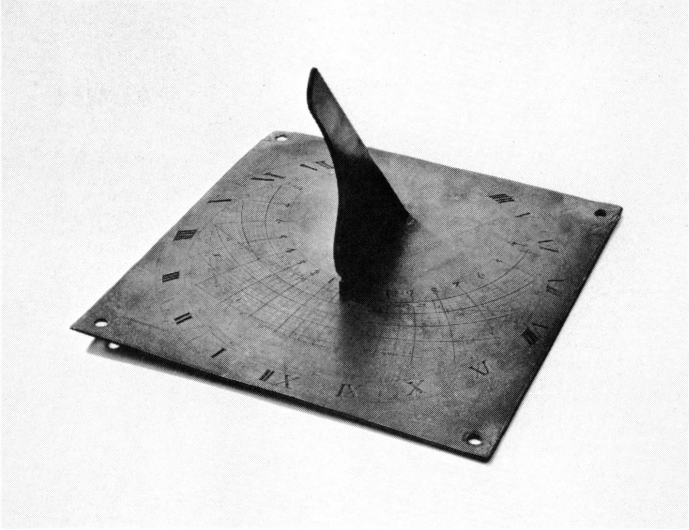
Hydrostatique, hydrodynamique

Liminigraphe de Plantamour

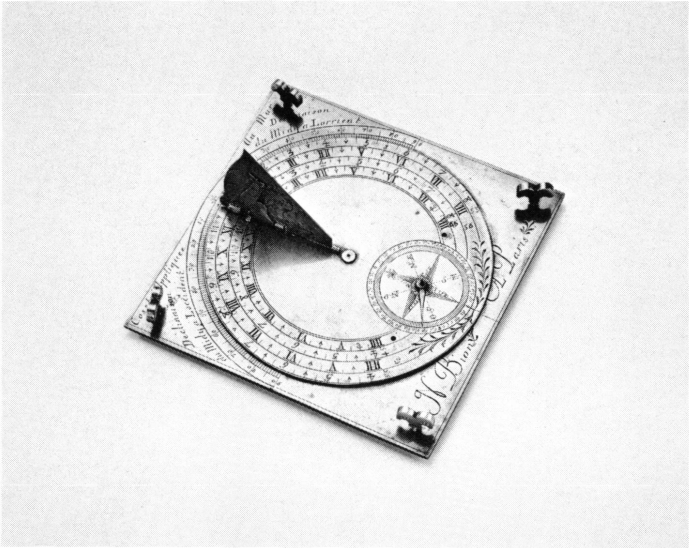
Métal, verre
Suisse, Genève, XIXe siècle
Non signé

Haut. 140 cm, larg. 185 cm, prof. 75 cm
Don des Services Industriels, Genève
Inv. 1845

Comporte divers accessoires

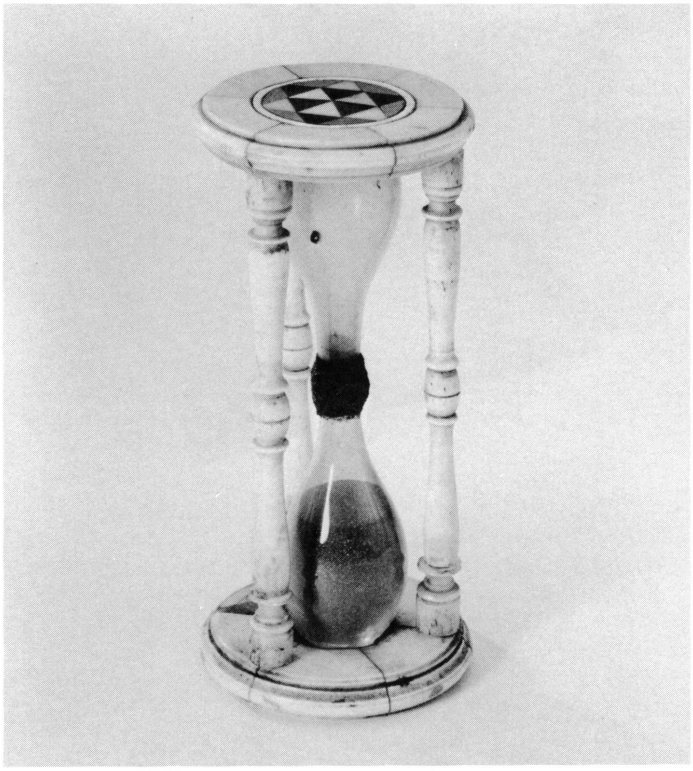


94



95

96



97

Microscope composé (fig. 98)

Bois, carton
Allemagne, Nuremberg, XVIIIe siècle
Monogrammé dans un cœur: J F F

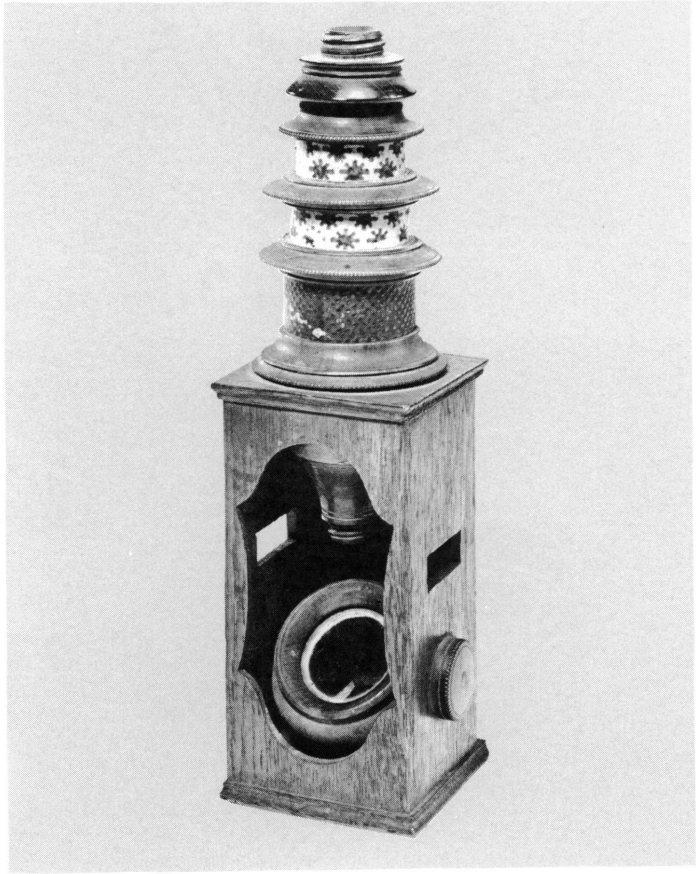
Haut. 20,5 cm, larg. 6,2 cm, prof. 6,2 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1838

Accessoire: une lentille encastrée dans une rondelle de bois

Lunette

Carton
Leonardo Semitecolo
Italie, XVIIIe siècle
Signé: Leonardo Semitecolo

Long. (fermée) 33,5 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1836



98

Oculaire

Argent
Jesse Ramsden (1735-1800)
Angleterre, Londres, fin XVIIIe siècle
Signé: Ramsden, London

Haut. 9 cm, diam. 3,5 cm
Acquisition
Inv. 1827

Comporte deux pièces coulissantes

Microscope simple

Ivoire
XVIII-XIXe siècle
Non signé

Haut. 5 cm
Acquisition
Inv. 1849

Microscope simple

Laiton
XXe siècle

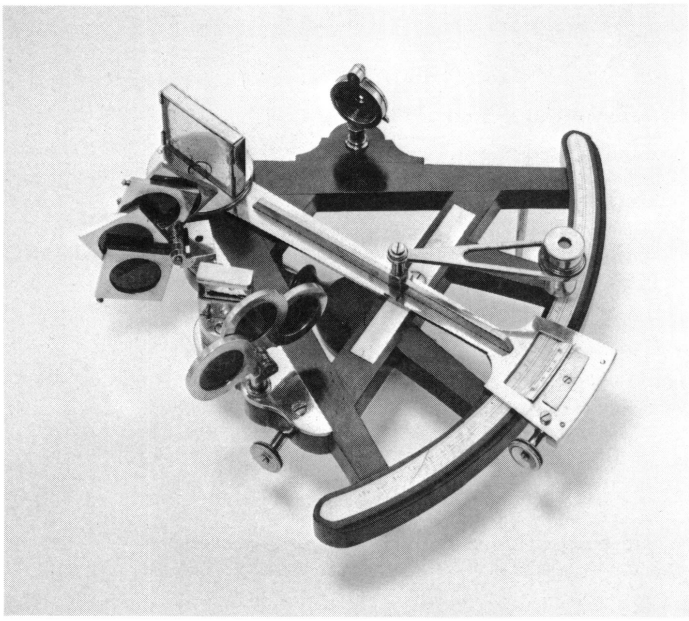
Haut. 7 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1837

Copie moderne du microscope de Leeuwenhoek, Leyde, Pays-Bas, XVIIe siècle

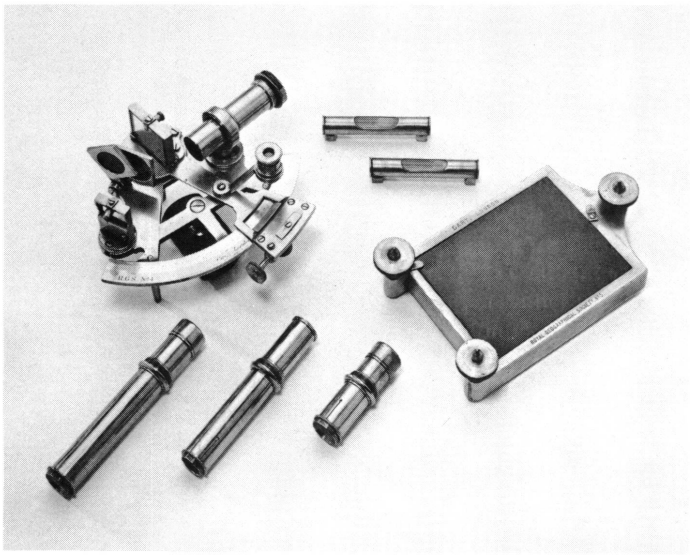
Microscope simple

Laiton, boîte en cuir
Pays-Bas, Leyde, 1985
Haut. 4 cm, côté 1,7 cm
Acquisition
Inv. 1823

Copie du microscope de Leeuwenhoek, Leyde, Pays-Bas, XVIIe siècle
Inscription «copie Leiden»



99



100

Médecine, pharmacie

Etui à lancettes

Argent, 2 lancettes en écaille
Angleterre?, XIXe siècle
Inscription sur l'étui: T F B

Long. 8,4 cm, larg. 2,9 cm, ép. 0,5 cm
Acquisition
Inv. 1822

Didactophone D.M. 64

J. Monti
Suisse, Genève, XXe siècle
Signé: J. Monti, Genève

Don de la Clinique médicale, Hôpital Cantonal, Genève
Inv. 1825

Accessoires: divers tuyaux et fils électriques

Navigation

Sextant (fig. 99)

Ebène, laiton, ivoire
Angleterre?, début XIXe siècle
Non signé

Rayon 23 cm
Acquisition
Inv. 1821

Sextant miniature (fig. 100)

Laiton
Cary
Angleterre, Londres, fin XIXe siècle
Signé sur le sextant et sur l'horizon artificiel: Cary, London
Inscription sur l'horizon artificiel: Royal Geographical Society n° 5
Inscription sur le sextant: R.G.S. n° 4

Rayon 10 cm
Acquisition
Inv. 1824

Accessoires: horizon artificiel, 2 niveaux à bulle d'air, 4 tubes optiques

Octant

Ebène, ivoire, laiton
Angleterre?, XIXe siècle?
Non signé

Diam. 29,5 cm
Don du Dr Vigne, Marseille (France)
Inv. 1835

BEAUX-ARTS

SCULPTURE

Luc JAGGI (1887-1976)

Femme aux mains jointes, 1938

Buste
Bronze

Haut. 44,5 cm
Signé, daté: Luc Jaggi 1938
Cachet du fondeur: CIRE PERDUE/M. PASTORI/À GENÈVE
Acquisition
Inv. 1985-64

Alice AYCOCK (Harrisburg, 1946)

Silent speakers (Every day I'm born, every nite I die), 1984

Sculpture cinétique
Acier, moteur

Haut. 221,5 cm, larg. 152 cm, prof. 330 cm
Don de Mme Hilly Mendelssohn, Genève
Inv. 1985-50

Exposition:

Bruxelles, Palais des Beaux-arts, 22.11 1984-20.1 1985, Genève, Musée Rath, 16.2-14.4 1985, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, 26.4-23.6 1985, Mannheim, 11.7-1.9 1985, Vienne, 19.9-17.11 1985, Villeurbanne, décembre 1985-janvier 1986, Londres, février-mars 1986, *L'art et le temps.*

Carmen PERRIN (1953)

Sans titre, 1984

Assemblage
Fibre de verre, ardoise, acier, caoutchouc, 7 serre-joints
Haut. 150 cm, larg. 420 cm, prof. 110 cm
Signé et daté sous la plaque d'acier: Carmen Perrin mai 1984
Dépôt de la Commission fédérale 9991, Berne
Inv. 1985-1

Exposition:

Liestal, Palazzo, été 1985, sans cat.

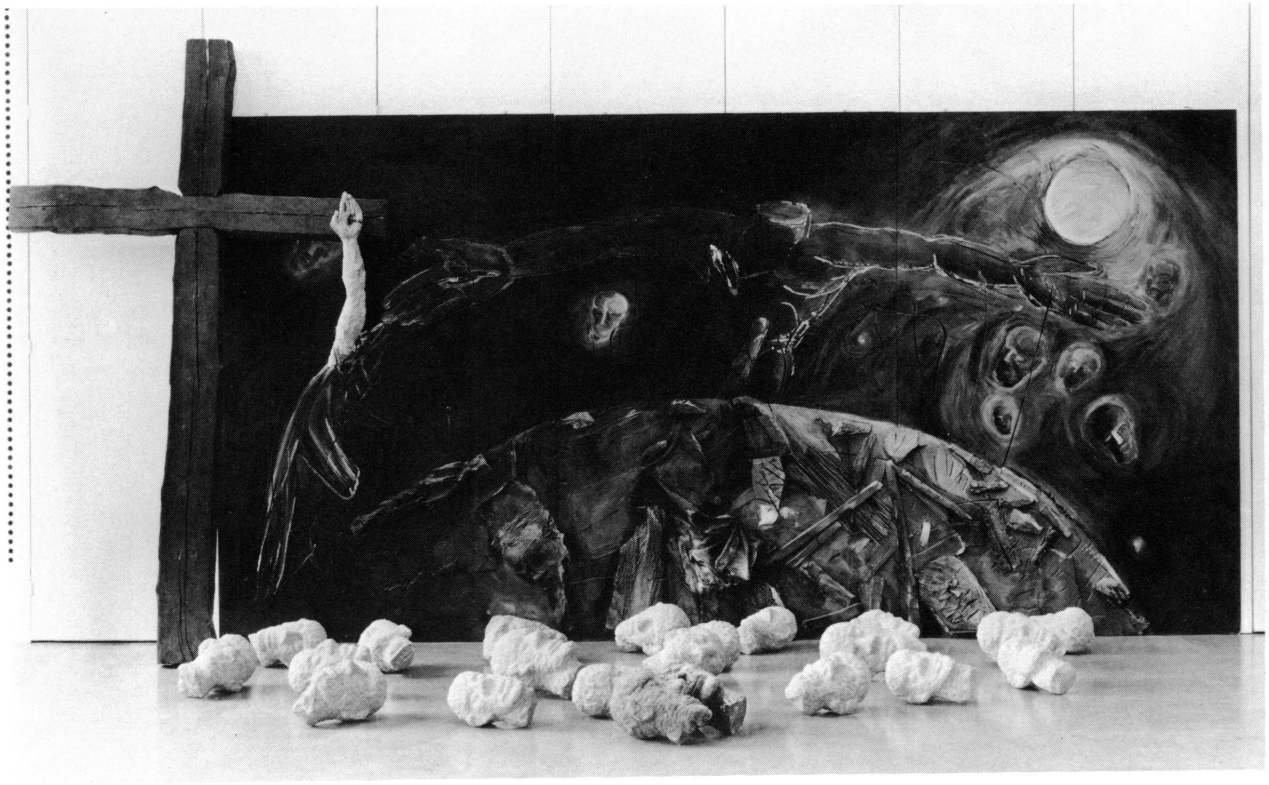
Josef Felix MULLER (1955)

Installation zur Welt, 1984 (fig. 101)

Peinture et sculpture
22 têtes en grès, 3 panneaux de contre-plaqué, poutres, huile sur bois (sapin)
Haut. 287 cm, larg. 561 cm, prof. 300 cm
Don de l'artiste, lauréat du prix de la Banque hypothécaire du Canton de Genève 1984
Inv. 1985-4

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, 22.11 1984-20.1 1985, *Joseph Felix Muller*, sans cat.



101

ICONE

MOSCHOS (Ainos, Thrace)

Deux visions d'Isaie

Etude préparatoire pour une icone
Sépia sur papier gris-blanc
25,5 × 17,7 cm
Signé en grec en bas à droite: Par la main de Moschos
Inscription en grec: Vision du prophète Isaie
Ancienne collection: Boris Schapowalow, Bâle
Don de M. Boris Schapowalow, Bâle
Inv. 1985-2

Exposition:

Genève, Musée Rath, 14.6-29.9 1968, *Les Icones dans les collections suisses*, n° 110 repr.

PEINTURE

Jean-Pierre SAINT-OURS (Genève, 1752-1809)

Genève terrassant le catholicisme, 1794 (fig. 102)

Etude pour la République de Genève (Musée d'art et d'histoire inv. N 705)
Huile sur panneau
95,8 × 49,5 cm
Au verso du panneau, une étiquette: 6135. Au verso du cadre, deux étiquettes: 6135, 4763
Anciennes collections: Mme Nicolas Céard, née Fanny Saint-Ours; Hippolyte Gosse; Mme Hector Maillart, née Elisabeth Gosse; Mme Paul Boissonnas, née Noémi Maillart; Mme Gad Borel, née Ninon Boissonnas
Acquisition
Inv. 1985-240

Bibliographie:

BAUD-BOVY, Daniel, *Peintres Genevois, 1702-1817*, t. I, Genève, 1903, pp. 92, 154, 170, 174, repr. p. 92
PLAN, Danielle, *Les collections du Dr Gosse*, dans: *Nos Anciens et leurs œuvres*, 1902, p. 15, repr.
HERDT, Anne de, dans: catalogue de l'exposition: Genève, Musée Rath, 10.6-10.10 1982, *Saint-Pierre, cathédrale de Genève, un monument, une Exposition*, p. 102 (avec bibliogr.).

Cette étude porte aussi l'ancien titre: Genève Protestante tenant sous son pied la tiare épiscopale

102

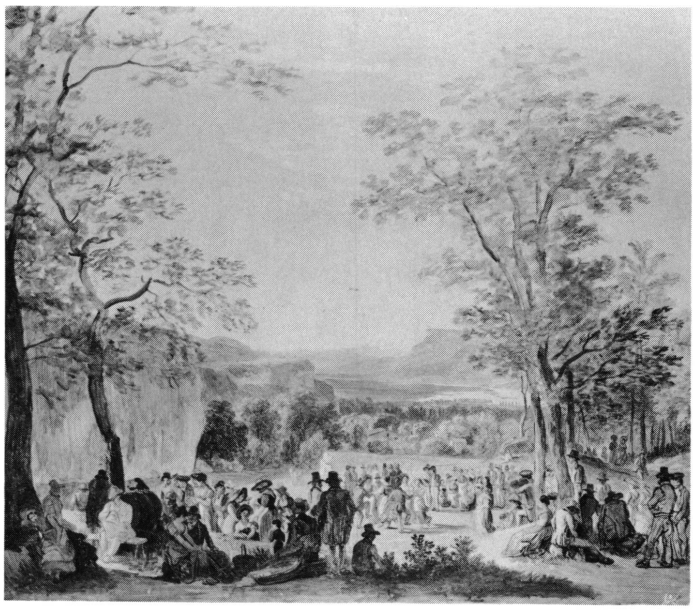
Adam-Wolfgang TÖPFFER (Genève, 1766-1847)

Fête champêtre, vers 1826 (fig. 103)

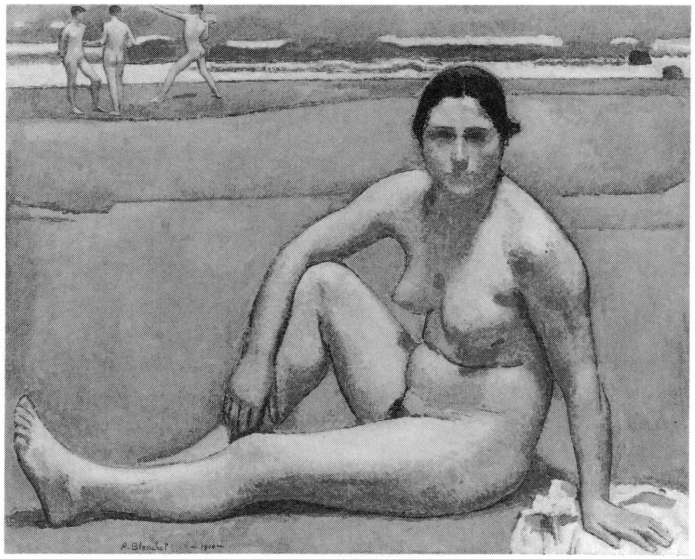
Esquisse
Mine de plomb, huile sur toile
63,5 × 74,3 cm
Inscription au verso: ND (initiales de Ninette Duval-Töpffer)
Anciennes collections: Ninette Duval-Töpffer; Gustave Martin, Genève
Acquisition
Inv. 1985-3

Bibliographie:

LOCHE, Renée et Anne RINUY, *Nouvelle approche d'une peinture inachevée de W.-A. Töpffer*, dans: *Genava*, n.s., t. XXXIII, 1985, pp. 97-111



103



104

Jean-Jacques, dit James PRADIER (Genève, 1790-Rueil, 1852)

Clélie, jeune Romaine donnée en otage à Porsenna, quitte le camp, vers 1840

Huile sur toile
41 × 32,5 cm
Acquisition
Inv. 1985-238

Bibliographie:

LAPAIRE, Claude, *Sculptures, peintures et dessins de James Pradier, nouvelles acquisitions du Musée d'art et d'histoire*, dans: *Genava*, n.s., t. XXXIV, 1986, p. 168-169.

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, 17.10 1985-2.2. 1986, *Statues de chair. Sculptures de James Pradier*, hors cat.

Alexandre BLANCHET (Pforzheim, 1882-Genève, 1961)

Autoportrait, 1905

Huile sur toile
59,8 × 41 cm
Signé et daté en bas à gauche: A.B. 1905
Acquisition
Inv. 1985-239

105

Alexandre BLANCHET (Pforzheim, 1882-Genève, 1961)

Nu assis au bord de la mer, 1910 (fig. 104)

Huile sur toile
114 × 147 cm
Signé et daté en bas à gauche: A. BLANCHET-1910
Inscription au verso sur une étiquette: A. Blanchet Femme au bord de la mer
Dépôt de la fondation Gottfried Keller, Berne, 1985
Inv. 1985-48

Giannino MARCHIG (Savona, 1897-Genève, 1983)

La dame au chapeau noir, 1919 (fig. 105)

Huile sur toile
108 × 85 cm
Signé et daté en bas à gauche: Giannino Marchig, 1919
Don de Mme Giannino Marchig, Cologny
Inv. 1985-62

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, 8.5-30.6 1985, *Giannino Marchig*, cat. p. 22

Giannino MARCHIG (Savona, 1897-Genève, 1983)

Jeune fille à la fleur, 1925

Huile sur panneau
71 × 58,7 cm
Signé en bas à gauche: Giannino Marchig
Don de Mme Giannino Marchig, Cologny
Inv. 1985-63

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, 8.5-30.6 1985, *Giannino Marchig*, cat. p. 31

Alexandre Rochat (Genève 1895-1981)

Peintre de paysages, portraits, figures et natures mortes, Alexandre Rochat a été un des artistes romands les plus marquants de sa génération.
Héritier des Impressionnistes, de Cézanne et surtout des Fauves, son tempérament fougueux l'a poussé vers un expressionnisme qui exhalte la couleur, malaxe la matière, torture la ligne et s'apparente à celui de Hans Berger (1882-1977) l'aîné, l'ami.

Le public genevois, longtemps amateur d'un juste équilibre a craint les audaces de ces deux peintres au point de n'acheter que rarement leurs œuvres et seulement celles parmi les plus «sages», alors que les collectionneurs d'outre-Sarine – Josef Müller à Soleure surtout – les soutenaient l'un et l'autre en acquérant régulièrement leurs peintures, aquarelles et dessins.

Le Musée d'art et d'histoire qui ne possédait jusqu'en 1981 qu'une huile de Rochat, a enrichit coup sur coup sa collection, peu avant la mort de l'artiste et à l'occasion de l'exposition rétrospective posthume à la Galerie des Platanes de Carouge en 1985, de sept peintures et gouaches, portraits et paysages.

A la suite de ces acquisitions, Madame Alexandre Rochat, en souvenir de son mari, nous a généreusement offert un superbe ensemble de 4 huiles, 19 grandes gouaches et 120 dessins choisis pour former un tout très représentatif de la démarche de l'artiste.

Charles GOERG

106

Alexandre ROCHAT (Genève, 1895-1981)

L'Italienne, 1946

Huile sur toile
100 × 73 cm
Signé et daté en haut à droite: A. Rochat 46
Acquisition
Inv. 1985-65

Exposition:

Carouge, Galerie des Platanes, printemps 1985, *Hommage à Alexandre Rochat*

Alexandre ROCHAT (Genève, 1895-1981)

Le boulevard du Théâtre à Genève, 1960 (fig. 106)

Huile sur toile
55,2 × 45,8 cm
Signé en bas à gauche: A. Rochat
Daté au verso: 1960
Inv. 1985-67

Exposition:

Carouge, Galerie des Platanes, printemps 1985, *Hommage à Alexandre Rochat*

Alexandre ROCHAT (Genève, 1895-1981)

L'île Rousseau à Genève, vers 1950

Huile sur toile
75,7 × 99,5 cm
Signé en bas à droite: A. Rochat
Daté au verso: env. 1950
Acquisition
Inv. 1985-66

Exposition:

Carouge, Galerie des Platanes, printemps 1985, *Hommage à Alexandre Rochat*

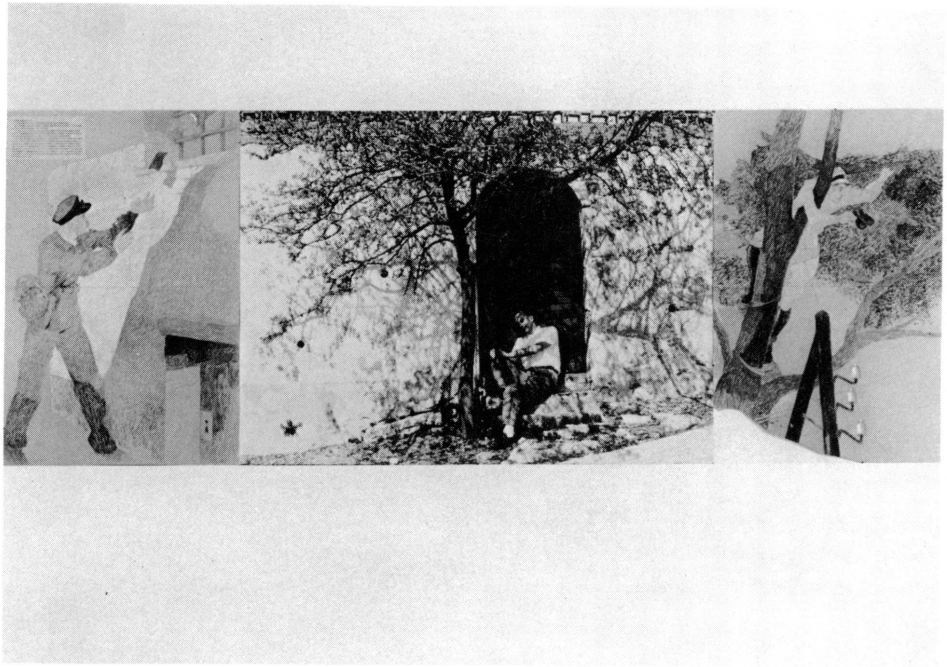
René GUINAND (La Chaux-de-Fonds, 1892-Genève, 1983)

La conversation estivale, 1938

Huile sur toile
125 × 270 cm
Signé en bas à droite: GUINAND
Toile exécutée par René Guinand en vue de la réalisation d'une fresque pour la propriété Dumarest
Don de la Société Pictura, Genève, pour son 50e anniversaire, à la Ville de Genève
Inv. 1985-49

Bibliographie:

COURTHION, P., *René Guinand*, La Chaux-de-Fonds, 1941 (coll. Artistes romands contemporains)



107

Steingrimur E. KRISTMUNDSSON (1954)

Sans titre, 1983

14 compositions
Huile sur bristol
20,8 × 13,3 cm (chaque composition)
Signé et daté en bas à droite: Steingrimur E. Kristmundsson 83
Inscription en bas en islandais
Don de l'artiste
Inv. 1985-220 à inv. 1985-233

Marc Camille CHAIMOWICZ (après 1945)

Sans titre, 1984

Huile sur photographie
39,5 × 59 cm
Signé et daté au verso en bas à gauche: Marc Camille Chaimowicz/ Genève 1984
Don de l'artiste
Inv. 1985-215

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, 3.5-17.6. 1984, Dijon, 25.6-30.7 1984, *Marc Camille Chaimovicz: un écran, un diptyque, un foulard, un dessin, une bouteille*, repr. coul.

Kristinn G. HARDARSON (1955)

Sans titre, 1984

Huile sur bristol
36 × 47,6 cm
Signé et daté en bas à droite: Kristinn G. Hardarson '84
Don de l'artiste
Inv. 1985-217

Kristinn G. HARDARSON (1955)

Sans titre, 1984

Huile sur bristol
31 × 47,5 cm
Signé et daté en bas à droite: Kristinn G. Hardarson '84
Don de l'artiste
Inv. 1985-218

Kristinn G. HARDARSON (1955)

Sans titre, 1984

Huile sur bristol
39 × 42 cm
Signé et daté en bas à droite: Kristinn G. Hardarson '84
Don de l'artiste
Inv. 1985-216

Kristinn G. HARDARSON (1955)

Sans titre, 1984

Huile sur bristol
39,5 × 42 cm
Signé et daté en bas à droite: Kristinn G. Hardarson '84
Don de l'artiste
Inv. 1985-219

Jean Le Gac (Tamaris, 1936)

La grande sieste de Bages, 1984 (fig. 107)

Triptyque
Photographie, pastel, texte à la machine sur panneau contre-plaqué (4 panneaux)
152 × 424 cm
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1985-241

Expositions:

Paris, Musée d'art moderne de la ville ARC, juillet-août 1984, cat. repr. coul.; Genève, galerie Andata-Ritorno, 2.4-4.5 1985, sans cat.

Joh. Julian Taupe

Sans titre, 1984

Huile, pastel sur papier
57 × 77,3 cm
Daté en bas à droite: GENEVE 84 POUR M. GOERG
Don de l'artiste
Inv. 1985-236

Dessins

Jacques-Laurent Agasse (Genève, 1767-1849)

La chasse

Découpure
Papier blanc découpé
36 × 33,5 cm
Ancienne collection: Gosset et Maillart-Gosse, Genève
Acquisition
Inv. 1985-12

Inconnu, école genevoise

Famille dans un intérieur avec jeune garçon dessinant à sa table de travail, vers 1820 (fig. 108)

Plume et encre de Chine, pinceau et lavis brun, rehauts de gouache blanche sur papier crème collé
17 × 25,4 cm
Acquisition
Inv. 1985-237

Jean-Léonard Lugardon (Genève, 1801-1884)

Trois études pour un personnage prêtant serment (vers 1826)

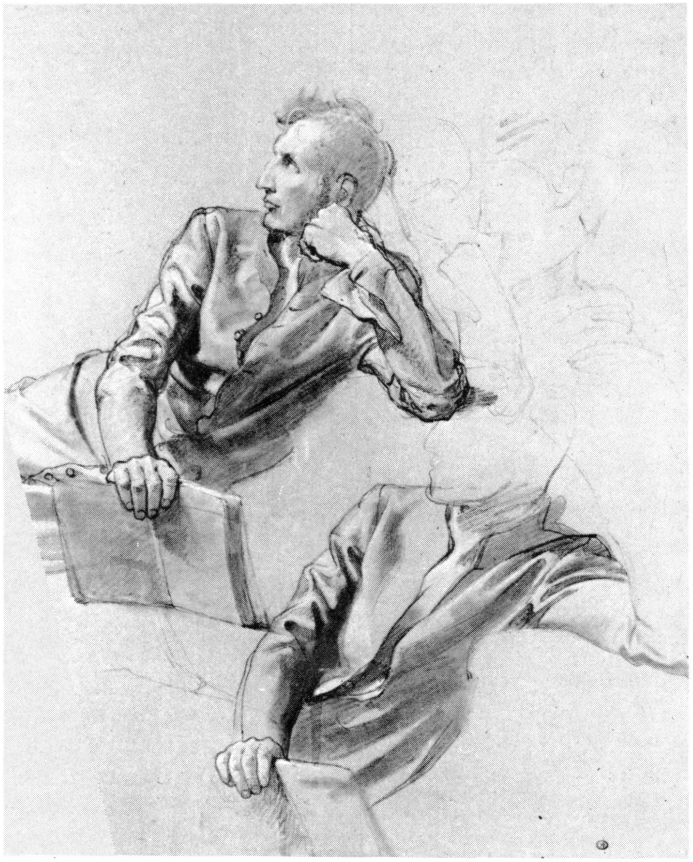
Etude pour «Le Serment des trois Suisses» (trois versions au Musée d'art et d'histoire: inv. 1881-10, inv. 1937-2 et inv. CR 93)
Fusain, estompe, rehauts de craie blanche, crayon gras brun, mine de plomb, rehauts de pastel noir, rouge, jaune sur papier beige
55 × 38 cm
Marques de collection en bas à gauche dans un ovale à l'encre noire: J.L.L. et C.F. (Carmen Fontanet)
Ancienne collection: Carmen Fontanet, Genève
Acquisition
Inv. 1985-212

Jean-Léonard Lugardon (Genève, 1801-1884)

Personnage assis, vu de profil, tenant un livre (fig. 109)

Fusain, estompe, gouache blanche, estompe, crayon gras brun, estompe sur papier bis
41,4 × 34 cm
Marque de collection en bas à droite: CF dans un ovale à l'encre noire (Carmen Fontanet), inscription à la mine de plomb au verso (autographe?): Janvier
Ancienne collection: Carmen Fontanet, Genève
Acquisition
Inv. 1985-213

108



109

Jean-Jacques, dit James PRADIER (Genève, 1792-Rueil, 1852)

Polyphème lançant un rocher contre Acis et Galatée, 1841-1842

Etude pour le groupe sculpté appartenant au Musée d'art et d'histoire (inv. 1910-266)
Mine de plomb, plume, pinceau et lavis d'encre brune sur papier beige bruni
20,5 × 27 cm
Marque de collection en bas à gauche: timbre à l'encre noire, coll. Defer-Dumesnil (Pierre Defer 1798-1870, puis M. Depaux-Dumesnil, Mme Michel Gondinet et Mlle Louise Dumesnil, Lugt n° 739, p. 131)
Ancienne collection: Defer-Dumesnil, Paris
Acquisition
Inv. 1985-214

Au verso: La France distribuant des couronnes, projet pour le couronnement de l'Arc de Triomphe de l'Etoile, 1834, crayon noir. Aux pieds de «La France», croquis raturé par l'artiste

Bibliographie:

LAPAIRE, Claude, *Sculptures, peintures et dessins de James Pradier, nouvelles acquisitions du Musée d'art et d'histoire*, dans: Genava, n.s., t. XXXIV, 1986, pp. 167-168.

Exposition:

Paris, Galerie de Bayser, 1985, *Dessins et sculptures de maîtres anciens*, n° 37, repr. en pl.

Jules JÉQUIER (Genève, 1834-Montreux, 1898)

Le Cervin avec pins au premier plan

Etude pour une série de 16 eaux-fortes, «Le Cervin»
Crayon gras noir et estompe, traces de pastel jaune sur papier blanc
28,8 × 39,4 cm
Don de Mlle Marie Boesch, Carouge
Inv. 1985-251

Jules JÉQUIER (Genève, 1834-Montreux, 1898)

Le Cervin

Etude pour une série de 16 eaux-fortes, «Le Cervin»
Crayon gras noir, estompe, grattage sur papier blanc
46 × 30,5 cm
Don de Mlle Marie Boesch, Carouge
Inv. 1985-252

Jules JÉQUIER (Genève, 1834-Montreux, 1898)

Le Cervin (fig. 110)

Etude pour une série de 16 eaux-fortes, «Le Cervin»
Mine de plomb, craie blanche sur toile préparée en beige
29,9 × 44 cm
Don de Mlle Marie Boesch, Carouge
Inv. 1985-253

Jules JÉQUIER (Genève, 1834-Montreux, 1898)

Le Cervin avec pins au premier plan

Etude pour une série de 16 eaux-fortes, «Le Cervin»
Mine de plomb, crayon gras noir, estompe, traces de pastel jaune sur papier crème
27,1 × 34 cm
Don de Mlle Marie Boesch, Carouge
Inv. 1985-254

Jules JÉQUIER (Genève, 1834-Montreux, 1898)

Le sommet du Cervin

Etude pour une série de 16 eaux-fortes, «Le Cervin»
Crayon gras noir, estompe, rehauts de craie blanche sur papier bleuté
53,3 × 43,1 cm
Don de Mlle Marie Boesch, Carouge
Inv. 1985-255

VAUCHER (artiste inconnu, identifié par inscription)

Trois grands arbres

Etude
Mine de plomb, estompe sur papier beige
34,5 × 49,8 cm
Inscription autographe (?) à la plume, en bas à droite: fait par Vaucher
Ancienne collection: Pascal Lagier, Onex
Don de M. Pascal Lagier, Onex
Inv. 1985-242

VAUCHER (artiste inconnu, identifié par inscription)

Arbres au bord de l'eau (fig. 111)

Etude
Mine de plomb et estompe sur papier beige
29,7 × 46,5 cm
Inscription autographe (?) à la plume, en bas à droite: Dessiné par Vaucher
Ancienne collection: Pascal Lagier, Onex
Don de M. Pascal Lagier, Onex
Inv. 1985-243

VAUCHER (artiste inconnu, identifié par inscription)

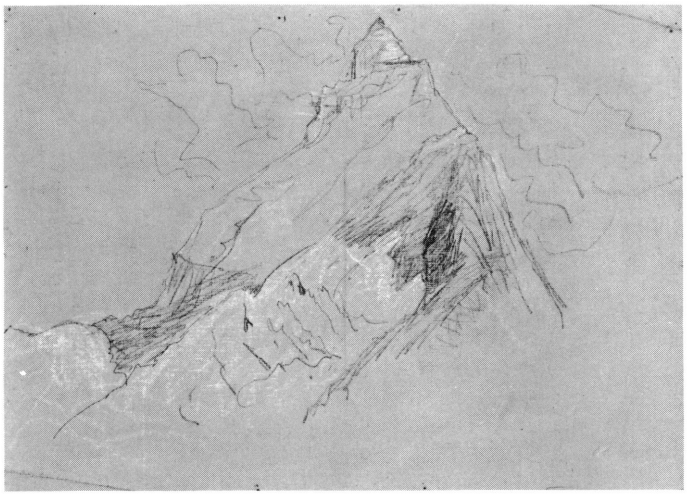
Arbres à Bex

Etude
Mine de plomb, estompe sur papier crème
29,9 × 46,3 cm
Inscriptions autographes (?) à la mine de plomb, en bas à droite: Bex; en bas à droite à la plume: Dessiné par Vaucher
Ancienne collection: Pascal Lagier, Onex
Don de M. Pascal Lagier, Onex
Inv. 1985-244

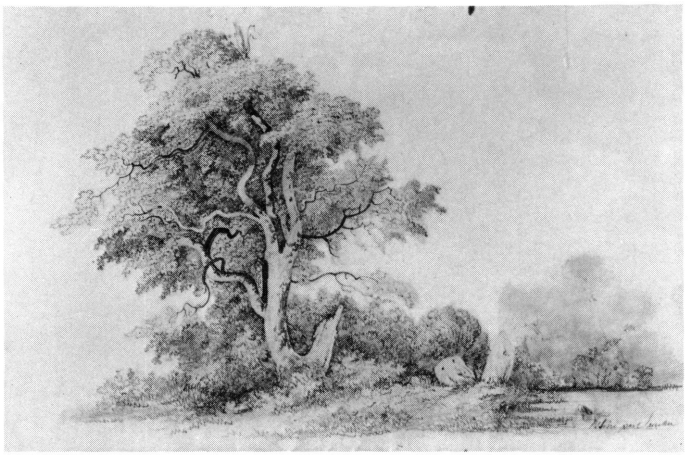
VAUCHER (artiste inconnu, identifié par inscription)

Arbre

Etude
Mine de plomb, estompe sur papier beige
28,7 × 46,4 cm
Inscription autographe (?) à la plume, en bas à droite: Dessiné par Vaucher
Ancienne collection: Pascal Lagier, Onex
Don de M. Pascal Lagier, Onex
Inv. 1985-245



110



111

Carlos SCHWABE (Altona, 1866-Paris, 1926)

«Vague», 1906

Sept études pour *La Mer*, tableau appartenant au Musée d'art et d'histoire (inv. CR 161)
Fusain, crayon gras, sanguine, crayons de couleur, rehauts de pastel, estompe sur papier Fabriano beige
Signé et daté en bas à droite: CARLOS SCHWABE/1906
Acquisition
Inv. 1985-5 à 1985-11

David ESTOPPEY (Genève, 1862-1952)

Portrait de Madame Jean Saxod-Morhardt

Gouache, huile sur papier
45,5 × 35,5 cm
Legs de Mlle Pauline Saxod, Genève
Inv. 1985-256

Madame Saxod-Morhardt était la sœur de Mathias Morhardt

Paul-Ami BONIFAS (Genève, 1893-1967)

Trois arbres, 1943

Croquis
Fusain sur papier blanc
36 × 24 cm
Inscription en bas à droite: Pour Toti le 2 VII 43/Bonifas-
Don de M. Ulysse Vauthier, Genève
Inv. 1985-248

Paul-Ami BONIFAS (Genève, 1893-1967)

Vasque dans un jardin, 1944

Mine de plomb, estompe sur papier blanc
42,9 × 30,3 cm
Signé et daté en bas à gauche: Bonifas. 44
Don de M. Ulysse Vauthier, Genève
Inv. 1985-247

Paul-Ami BONIFAS (Genève, 1893-1967)

Chemin sous les arbres

Mine de plomb sur papier blanc
36,9 × 26,3 cm
Au verso, au crayon rose, dédicace: à Ulysse Vauthier et/à Toty Bonifas
Don de M. Ulysse Vauthier, Genève
Inv. 1985-246

Paul-Ami BONIFAS (Genève, 1893-1967)

Paysage vallonné sous la pluie avec fermes et forêt, 1941

Mine de plomb, estompe sur papier blanc
40,2 × 52,7 cm
Signé et daté en bas à gauche: Bonifas-41
Don de M. Ulysse Vauthier, Genève
Inv. 1985-250

Paul-Ami BONIFAS (Genève, 1893-1967)

Ruelle à Golino (?), 1942

Mine de plomb sur papier blanc
37 × 26,2 cm
Signé et daté en bas à droite: Bonifas 42
Inscription autographe, en bas à gauche: à Golino (?), inscription au crayon gris sur le cadre et sur le carton: Golino maison CIRE, inscription au dos du carton, en haut à gauche: 1=. 120, à droite: 30
Don de M. Ulysse Vauthier, Genève
Inv. 1985-249

Ingeborg STROBL (1949)

Sans titre, 1985

Ensemble: 2 éléments (un dessin indiquant l'accrochage est annexé)
Aquarelle sur papier
22 × 23 cm (2x)
Signé au verso en bas à gauche: J. STROBL/Genève
Don de l'artiste
Inv. 1985-234

Ingeborg STROBL (1949)

Sans titre, 1985

Ensemble: 2 éléments (un dessin indiquant l'accrochage est annexé)
Aquarelle sur papier
22,1 × 23 cm (1a) × 22,1 × 13,9 cm (2a)
Signé au verso en bas à gauche: J. STROBL/Genève
Don de l'artiste
Inv. 1985-235