

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 33 (1985)  
  
**Rubrik:** Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1984

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1984

## ARCHÉOLOGIE

### EGYPTE

#### Statuette anthropomorphe de Sokar-nakht (fig. 1)

Quartzite jaune

Décor gravé

Moyen Empire, XII<sup>e</sup> dynastie (1991-1785 av. J.-C.)

Haut. 23,8 cm, larg. 6,2 cm, long. 18 cm

Ancienne collection Victor Adda, Genève

Don des enfants de M. et M<sup>me</sup> Victor Adda en mémoire de leurs parents

Inv. 26035

#### Cône funéraire

Terre cuite brun-rouge

Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie

Haut. 12,6 cm, diam. 7,3 cm

Acquisition

Inv. 26030

#### Cône funéraire

Terre cuite brun-rouge

Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie

Haut. 8,5 cm, diam. 7,5 cm

Acquisition

Inv. 26033

#### Cône funéraire

Terre cuite brun-rouge

Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie

Haut. 9 cm, diam. 8,9 - 8,6 cm

Acquisition

Inv. 26034

#### Cône funéraire

Terre cuite brun-rouge

Nouvel Empire

Haut. 13,8 cm, diam. 6,5 - 5,8 cm

Acquisition

Inv. 26031



1





### Statuette léoncéphale de la déesse Sekmet (fig. 2)

Bronze

Epoque ptolémaïque (300-100 av. J.-C.)

Haut. 64 cm

Ancienne collection Victor Adda, Genève

Don des enfants de M. et M<sup>me</sup> Victor Adda en mémoire de leurs parents  
Inv. 25634

### Plastron d'un masque de momie

Cartonnage peint polychrome

Epoque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Haut. 33 cm, larg. 12 cm

Acquisition

Inv. 26040

### Plastron d'un masque de momie

Cartonnage peint polychrome

Epoque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Haut. 26 cm, larg. 18 cm

Acquisition

Inv. 26043

### Semelle de momie

Cartonnage peint polychrome

Epoque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Haut. 25 cm, larg. 7 cm

Acquisition

Inv. 26041

### Paire de semelles de momie

Cartonnage peint polychrome

Epoque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Haut. 23 cm, larg. 5 cm

Acquisition

Inv. 26042 a et b

ROME

### Sarcophage monumental (fig. 3)

Marbre sculpté

Rome, vers 310-320 ap. J.-C.

Cuve: long. 202 cm, haut. 98 cm, prof. 85 cm, ép. des parois 8 cm

Couvercle: long. 203 cm, prof. 88 cm, haut. max. du fronton 30 cm

Ancienne collection privée, Turin

Acquisition avec l'aide du mécénat

Inv. 26003

Exposition:

Francfort, *Spätantike und frühes Christentum*, 6 juin 1983 - 11 mars 1984, cat. n° 214

### Cône funéraire

Terre cuite brun-rouge

Nouvel Empire

Haut. 15,5 cm, diam. 6,5 - 5,7 cm

Acquisition

Inv. 26032

### Fragments du sarcophage du vizir Ra-hotep

Granit rose

Nouvel Empire, XIX<sup>e</sup> dynastie: règne de Ramsès II (1290-1224 av. J.-C.)

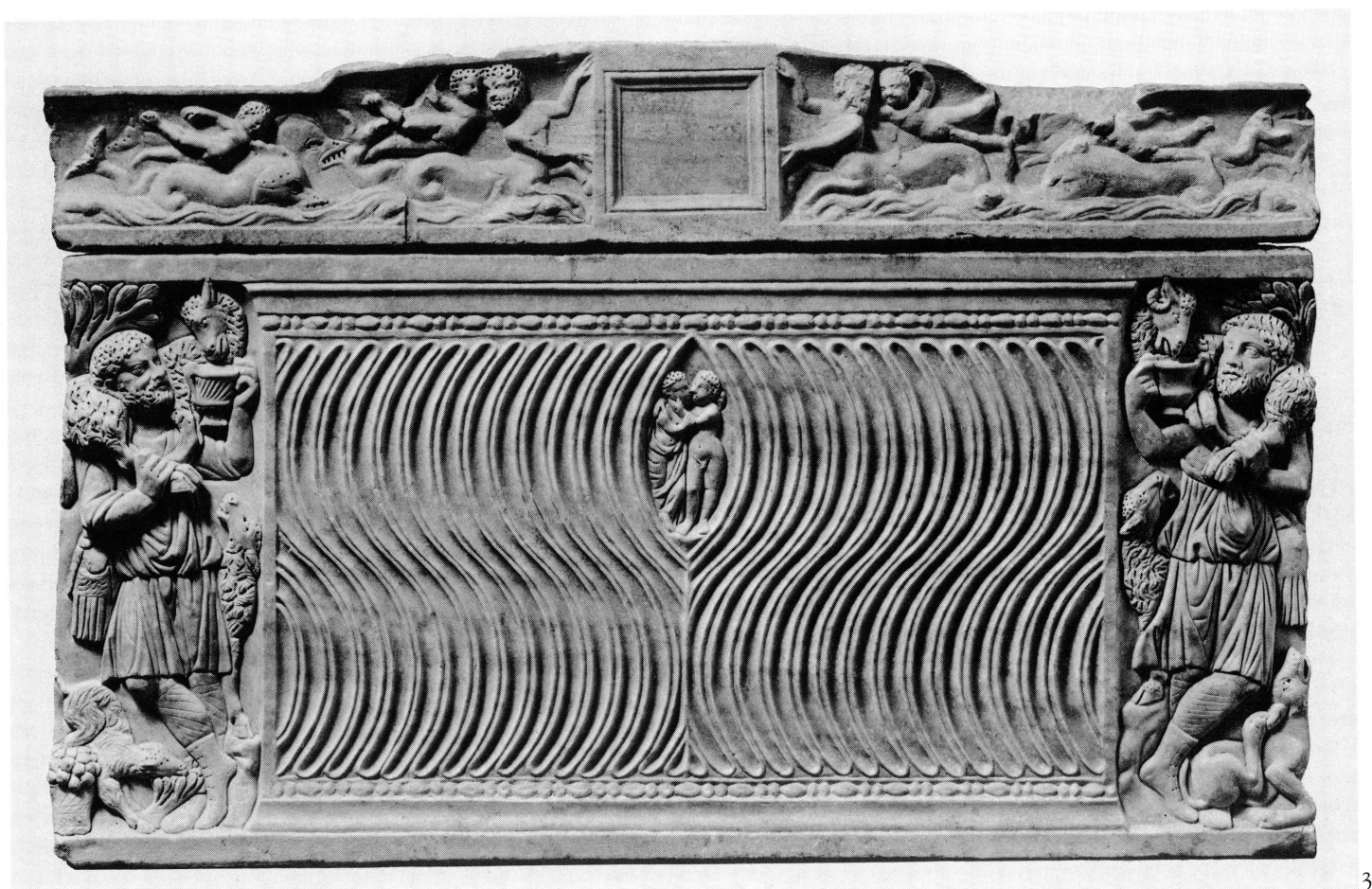
Provenance: Sedment (Héracléopolis)

Acquisition

Inv. 25642

Bibliographie:

Jean-Luc CHAPPAZ, *Quelques fragments provenant de la tombe du vizir Ra-hotep à Sedment (Héracléopolis Magna)*, dans: *Genava*, n.s., t. XXXIII, 1985, pp. 5.



3

La face principale de la cuve est ornée de strigiles fins, profonds et souples, qui ne sont pas répétés de façon mécanique. Au point de rencontre supérieur des deux vagues, une mandorle contient un couple enlacé : Eros et Psyché, les symboles funéraires du corps et de l'âme. Aux extrémités de la cuve, deux grands métopes montrent un pasteur barbu debout près d'un arbre, les jambes croisées contre un bloc de rocher : avec un canthare, l'homme abreuve l'animal qu'il porte sur ses épaules, tandis qu'une brebis bêle derrière lui. Ces deux scènes sont parallèles, mais non étroitement symétriques : le berger droit porte un bouc et un chein se gratte le dos à ses pieds, alors que le berger gauche porte une brebis et qu'à ses pieds un agneau saute par-dessus une corbeille de fruits.

Les bas-côtés, exécutés plus sommairement parce que peu visibles dans la niche qui devait abriter le sarcophage, montrent deux animaux fantastiques : un lion et une lionne cornus et ailés.

La cuve est fermée par un couvercle plat à fronton sculpté représentant un thiasse marin, symbole du passage dans l'au-delà : poursuivis par des Amours et des dauphins, deux centaures

marins tiennent un cartouche destiné à recevoir une épitaphe peinte au minium et maintenant disparue.

*J.-L. M.*

#### ART COPTE

Un ensemble de vingt-six tissus coptes, provenant d'une collection privée, a été acheté par le musée en automne 1984. Ces tapisseries ornaient la plupart du temps les vêtements de lin écru et uni difficile à teindre à l'époque. Souvent de petites dimensions, elles ont la forme de médaillons circulaires, de carrés, de bandes ou encore de feuilles et étaient cousues sur la toile de lin ou insérées en cours de tissage.

Le décor, scènes figurées, animaux, motifs végétaux ou géométriques est traité le plus souvent au moyen de deux couleurs contrastantes ; les motifs chrétiens comme la croix gemmée coexistent avec les thèmes inspirés de l'art antique (danseuses, guerriers) et de l'art sassanide (animaux adossés ou affrontés de chaque côté de l'arbre de vie).

## MOBILIER

### Table à jeux (fig. 4)

Bois européens marquetés  
Plateau rabattable. Ceinture à tiroir. Pieds arqués. Sabots tendus  
Suisse, Berne, vers 1760

Haut. 72 cm, larg. 80 cm, prof. 40 cm  
Ancienne collection: Edmond Ducor, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4598

### Chambranle de cheminée

Marbre sculpté gris veiné de blanc  
Bandeau à table saillante  
Suisse, Genève, vers 1790

Haut. 111 cm, larg. 152 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4735

Provient de l'un des grands salons de la maison située 22 rue de la Confédération, Genève

### Trumeau de cheminée

Bois sculpté peint. Miroir au mercure  
Attribué à Jean Jaquet (1754-1839)  
Suisse, Genève, vers 1790

Haut. 183 cm, larg. 120 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4736

Provient de l'un des grands salons de la maison située 22 rue de la Confédération, Genève

### Chaise

Bois noyer massif. Tapisserie au petit point. Pieds droits cannelés. Dossier lyre  
Suisse, Genève, vers 1790

Haut. 81,5 cm, larg. 43 cm, prof. 41,5 cm  
Ancienne collection: Edmond Ducor, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4596

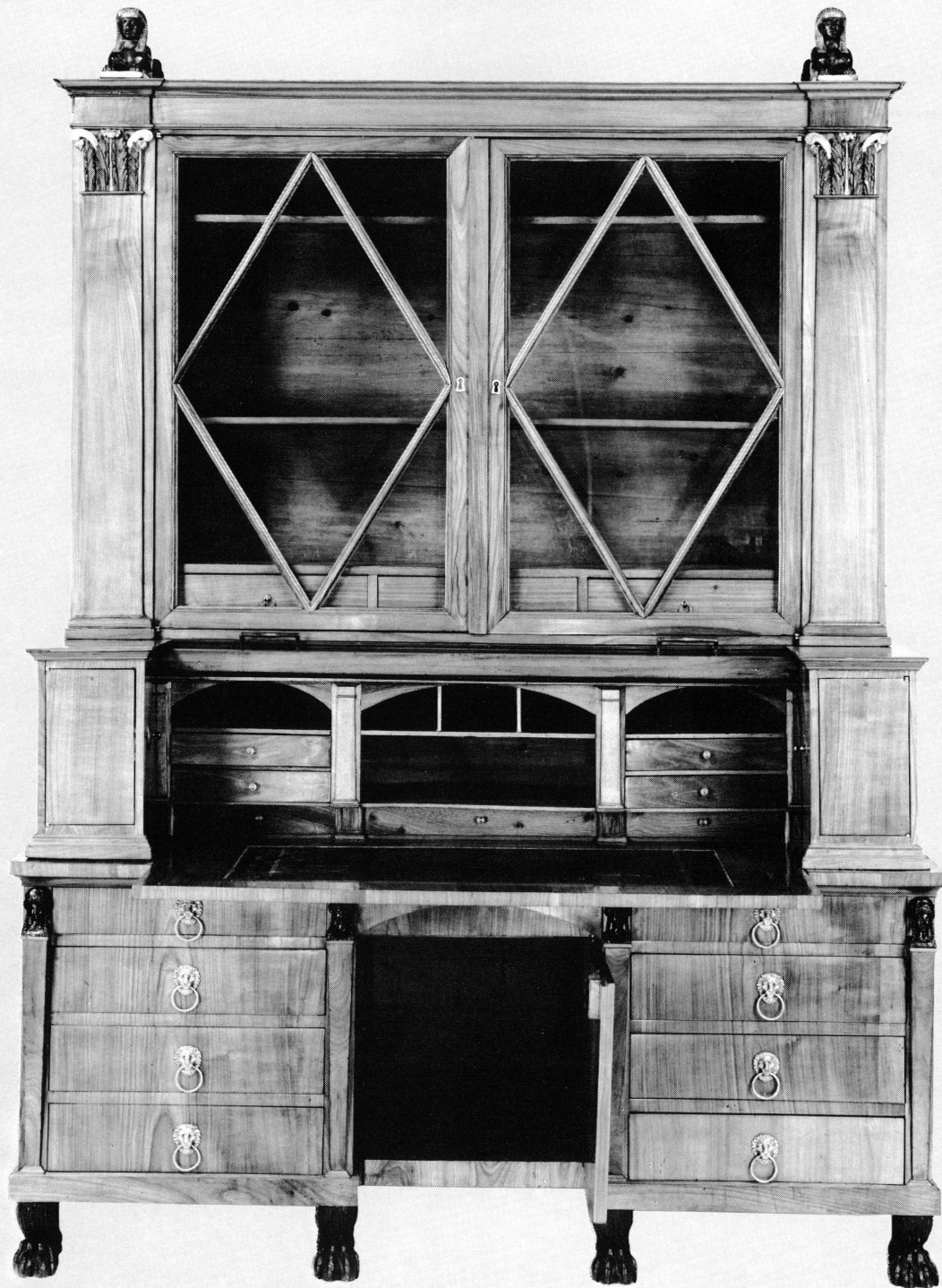
### Secrétaire scriban (fig. 5)

Cerisier massif, plaqué, peint, teinté  
Serrure avec un écusson  
Suisse, Genève, vers 1820

Haut. 218 cm, larg. 164 cm, prof. 69 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4725

Ce meuble a appartenu à Jean-Amédée Samuel Rigot et provenait de sa campagne à Varembé où il mourut en 1863





### Table

Bois exotique sculpté  
Quatre pieds droits. Ceinture  
Chine, 1922  
Haut. 82 cm, long. 95 cm, prof. 45 cm  
Legs de M<sup>me</sup> I. Renwick, Genève  
Inv. AD 4739

### Deux sellettes

Bois exotique sculpté  
Quatre pieds droits  
Chine, 1922  
Haut. 127,5 cm, larg. 32 cm, prof. 32 cm  
Haut. 112 cm, larg. 32 cm, prof. 32 cm  
Legs de M<sup>me</sup> I. Renwick, Genève  
Inv. AD 4737 et AD 4738

### ARGENTERIE

#### Plat (fig. 6)

Argent martelé gravé  
Pierre Archambault (1644-1713)  
Suisse, Genève, vers 1700  
Poinçon de Genève. Poinçon: PA  
Diam. 24,8 cm  
Ancienne collection: M<sup>me</sup> Hillier de Lorient, USA  
Acquisition  
Inv. AD 4628  
Au revers initiales: HR (Horace Bénédict Rilliet qui épouse en 1715 Jeanne Boissier). Archambault obtient sa maîtrise en 1668.



6

### Théière (fig. 7)

Argent martelé. Ebène  
Charles Jacot, orfèvre (1906)  
Suisse, Genève, vers 1930  
Poinçon de titre 800. Poinçon aux armes de Genève  
Haut. 17,2 cm, larg. 21,3 cm, diam. 13,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Marguerite de Steiger, Genève  
Inv. AD 4730

### DINANDERIE

#### Bougeoir à pointe

Plomb fondu ciselé  
Base pyramidale. Tige cylindrique. Bobèche cylindrique  
Décor: géométrique, nœuds, entrelacs  
Allemagne, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle, période ottonienne  
Haut. 12,2 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4629

#### Plat rond

Cuivre martelé. Email bleu et jaune  
Décor: géométrique  
Suisse, Genève, vers 1930  
Signature gravée au verso sur le fond: Jacq Lador  
Diam. 37 cm, prof. 2,8 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4621



7

BRONZE

**Bougeoir à pointe**

Bronze fondu  
Base hexagonale. Bobèche circulaire à rebord  
France, fin XIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 15,5 cm, diam. 6 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4630

**Bougeoir à douille**

Bronze fondu  
Base circulaire. Tripode. Tige circulaire creuse  
France, fin XIV<sup>e</sup> siècle  
Haut. 19 cm, diam. 11 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4631

**Paire de candélabres (fig. 8)**

Bronze moulé ciselé doré  
Quatre bras de lumière. Tête, corps de cygne, queue de poisson  
Décor: floral, feuillage. Géométrique, cannelures  
France, début XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1830  
Haut. 51,3 cm, larg. 29 cm  
Ancienne collection: Edmond Ducor, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4597



8

**Paire de lampes à pétrole (fig. 9)**

Bronze. Laiton coulé, doré. Tôle patinée  
Décor: floral, feuillage, fleurons  
Suisse, vers 1860  
Inscription: MATADOR BRENNER. Initiales et chiffre: C L 3  
Haut. 24 cm, larg. 15,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> R. Vernet, Genève  
Inv. AD 4731 et AD 4732



9

ETAINS

**Plat (fig. 10)**

Etain gravé  
Décor: floral, rinceaux  
Jean I Charton (1695-1778)  
Suisse, Genève, 1724-1742  
Poinçon du fin 1724. Poinçon du maître, probablement 1724  
Inscription: donné par Francois Masson, commandant du mandement de Peney de l'année post tenebras lux  
Dans un cartouche: 1742  
Armoiries. Ecusson genevois. Armes à feu croisées  
Diam. 35,5 cm, prof. 2,6 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4724



10



### Vase

Etain martelé  
 Décor: géométrique, boules  
 Henri Jacob (1874-1957)  
 Suisse, Genève, vers 1925  
 Poinçon de maître sous le pied: HJ, avec tête d'aigle  
 Poinçon de qualité: ETAIN/A. CRIS-TALIN  
 Haut. 25 cm, diam. 15,9 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 4738

### Cache-pot (fig. 11)

Etain martelé  
 Henri Jacob (1874-1957)  
 Suisse, Genève, vers 1925  
 Poinçon de maître sous le pied: JACOB/GENEVE, avec tête d'aigle  
 Haut. 25 cm, diam. 24,8 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 4727



11

### VERRERIE

#### Gobelet (fig. 12)

Verre soufflé vert  
 Décor: géométrique, 5 rangées verticales de 7 pastilles de verre  
 Allemagne du Nord, vers 1490  
 Haut. 17 cm, diam. 7,8 cm  
 Ancienne collection: Fritz Biemann, Zurich  
 Acquisition  
 Inv. AD 4693

#### Exposition:

Lucerne, Kunstmuseum, 300. Jahre Glaskunst, 1981, cat. n° 691 a

#### Vase (fig. 13)

Verre double gravé à la meule et à l'acide  
 Décor: floral, tiges fleuries  
 Manufacture d'Argental  
 France, Saint Louis, vers 1900  
 Signé: D'Argental. Compagnie des verreries et cristalleries de Saint Louis. Croix de Lorraine  
 Haut. 36,2 cm, diam. 10 cm  
 Don de M<sup>me</sup> M. Voelin, Genève  
 Inv. AD 4697

### Coupe (fig. 14)

Cristal soufflé au moule, taillé à la meule  
Décor: géométrique, rayonnant, lignes de pointillés. Arabesques en alternance  
Edward Hald (1883-1980)  
Suède, Orrefors, 1928  
Inscription gravée sur le bord du piedouche: O H. L 75. 28  
Haut. 22,3 cm, diam. 22,3 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4698

### Drageoir

Cristal soufflé taillé à la meule  
Décor: géométrique, réseau de mailles losangées avec points  
Vicke Lindstrand (1904-1982)  
Suède, Orrefors, 1940  
Non signé. Garantie d'authenticité de M<sup>me</sup> Veuve Lindstrand  
Haut. 32,4 cm, diam. 8 cm  
Ancienne collection: Vicke Lindstrand, Suède  
Acquisition  
Inv. AD 4699

### Vase

Verre soufflé au moule  
Décor: bulle d'air dans le piedouche  
Vicke Lindstrand (1904-1982)  
Suède, Kosta, vers 1950  
Signé sur la base: Kosta V. Lindstrand unik  
Haut. 35,5 cm, diam. 7 cm  
Ancienne collection: Vicke Lindstrand, Suède  
Acquisition  
Inv. AD 4700

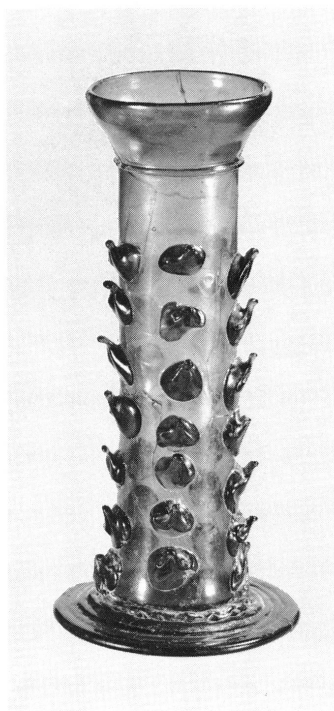
## CÉRAMIQUE

### Plat (fig. 15)

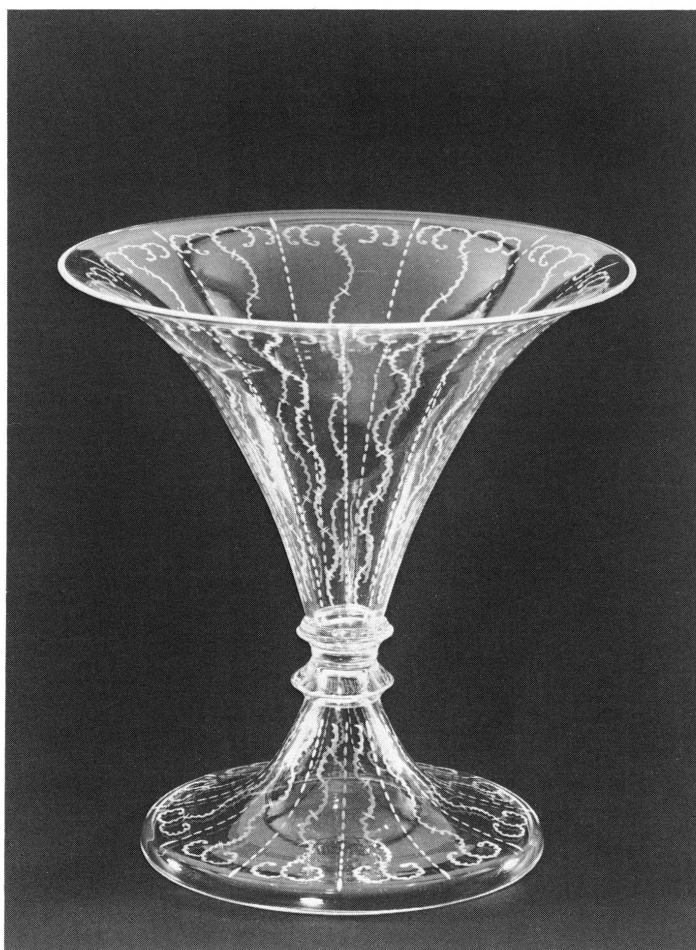
Terre cuite, émail stanifère jaune, lustré  
Décor: «Majolique»  
Italie, Deruta, 1510-1520  
Sans marque  
Haut. 3,8 cm, diam. 25 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7567

### Horloge (fig. 16)

Porcelaine, émaux peints polychromes, or  
Décor: peint en relief  
Manufacture de Meissen, vers 1730  
Sans marque  
Haut. 52 cm, larg. 41 cm, prof. 19 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7566



12  
13



14





15



17



16

### Poêle

Catelles de faïence, émail blanc  
Décor: estampé, ajouré  
Inconnu, XIX<sup>e</sup> siècle, sans marque  
Haut. 93 cm, diam. 35,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6979

### Pot à couvercle

Grès moulé, émail gris-bleu  
Décor: en relief  
Manufacture de Ashworth  
Angleterre, Staffordshire, 1864  
Marque en creux: Ashworth 11; Marque d'enregistrement estampée  
Haut. 20,8 cm, larg. 14,5 cm, diam. 12,3 cm  
Don de M<sup>me</sup> Nelly Perrin, Puidoux (VD)  
Inv. AR 7006

### Assiette (fig. 17)

Faïence fine, émaux crème, brun  
Décor: imprimé sous couverte  
Allégorie des mois: Juin N<sup>o</sup> 6  
Manufacture Baylon (1820-1878)  
Suisse, Carouge (GE)  
Marque estampée: baylon  
Haut. 2,1 cm, diam. 21,4 cm, ép. 0,4 cm  
Don de M. François Baylon, Dully (VD)  
Inv. AR 6974

### Assiette

Faïence fine, émaux crème, brun  
Décor: imprimé sous couverte  
Allégorie des mois: Novembre N° 11  
Manufacture Baylon (1820-1878)  
Suisse, Carouge (GE)  
Haut. 2,1 cm, diam. 21,4 cm, ép. 0,4 cm  
Echange  
Inv. AR 6975

### Poêle

Terre cuite, émail stanifère, marbré bleu-violet  
Décor: en relief  
Engel et Tremblai. P Merk et Burger  
France, Paris, Suisse, Genève, 1870  
Marques estampées: Engel et Tremblai 31 et 33 rue de la  
Roquette à Paris; BURGER/GENEVE  
Haut. 133,5 cm, diam. 130 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7002

### Plat

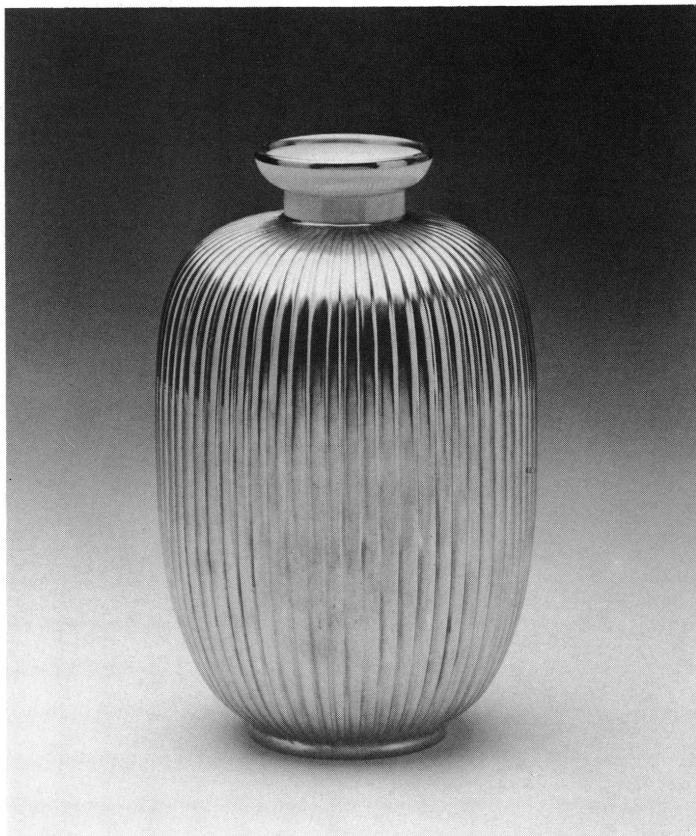
Terre cuite, peint aux engobes polychromes  
Décor: peint en relief  
Manufacture de Heimberg, vers 1850  
Sans marque  
Haut. 3,8 cm, diam. 47 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7130

### Vase (fig. 18)

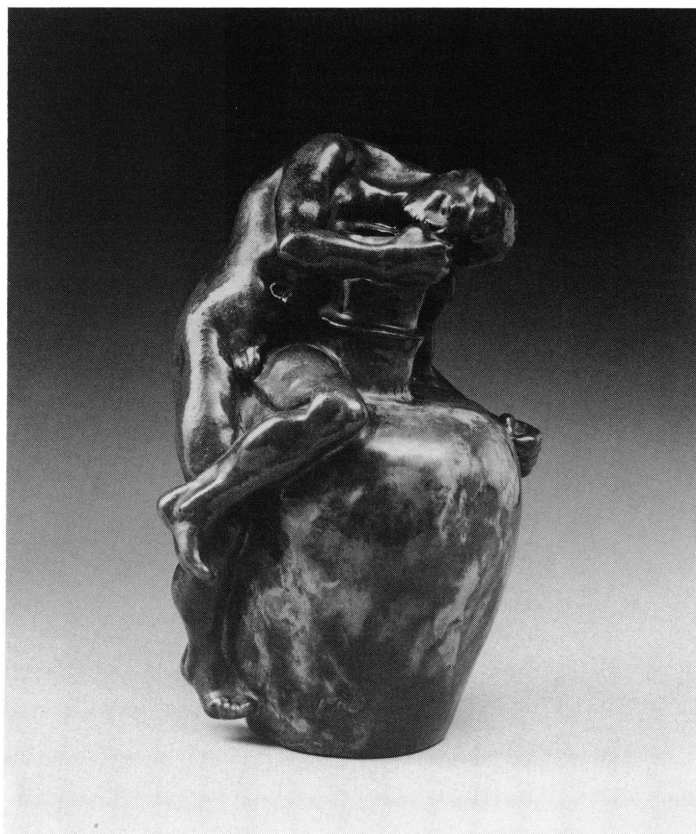
Porcelaine moulée, repiquage à l'or  
Décor: peint, cannelures  
Manufacture de Langenthal, vers 1920-1930  
Marque imprimée en vert: N 3387/3; initiale peinte: L  
Haut. 19 cm, diam. 13 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 7005

### Vase soliflore

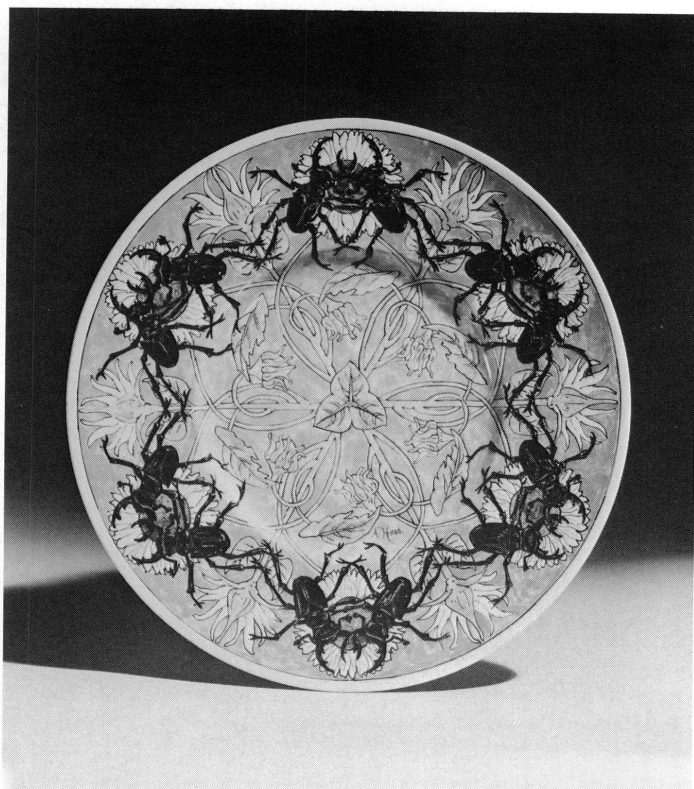
Faïence, émail turquoise à l'oxyde de cuivre, colorant noir, cuisson oxydante  
Décor: peint  
Raoul Lachenal (1885-1956)  
France, Chatillon-sous-Bagneux, vers 1900  
Signature peinte: LACHENAL  
Haut. 22,8 cm, diam. 11 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6986



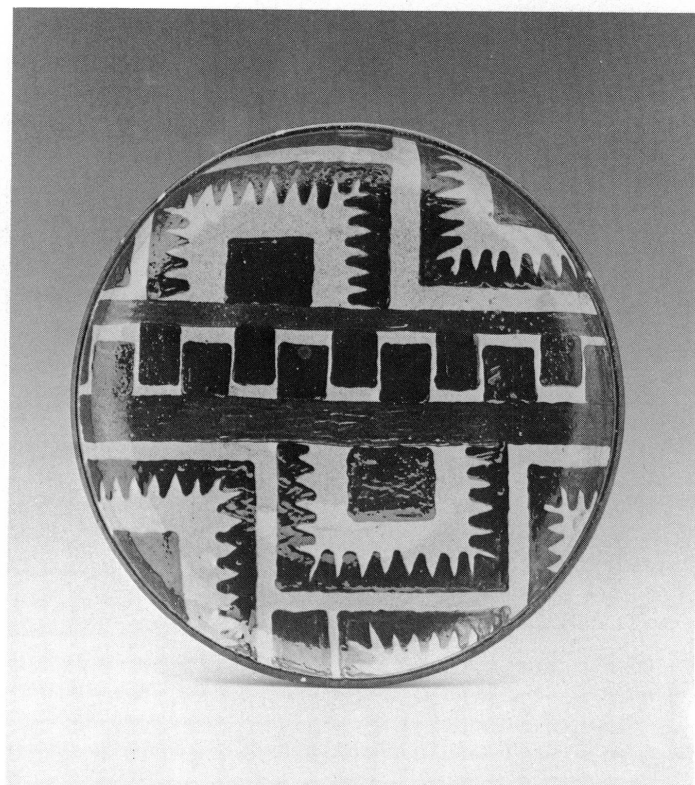
18



19



20



21

#### Paire de vases

Grès moulé, émail vert flammé  
 Manufacture Clément Massier  
 France, Golfe Juan, vers 1900  
 Marque estampée: Clément Massier Golfe Juan  
 Haut. 40,5 cm, larg. 15 cm, prof. 15,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 7131 et AR 7132

#### Vase-objet (fig. 19)

Terre blanche modelée?, émail rouge de cuivre, vert, cuisson réductrice à basse température  
 Décor: en relief  
 James Vibert (1872-1940)  
 France, Ivry, Atelier Emile Muller, vers 1900  
 Signature gravée: J. VIBERT; Ve; MULLER  
 Haut. 16,3 cm, larg. 10,8 cm, prof. 11 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6966

#### Exposition:

Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5.7-30.9.1984, cat. n° 345, p. 119

#### Assiette (fig. 20)

Faïence moulée, colorants polychromes  
 Décor: peint en relief  
 A. Hess  
 Suisse, Genève?, 1904-1905  
 Signature peinte: A. Hess; signature gravée: A. Hess 1904-05  
 Haut. 3,2 cm, diam. 27,1 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6980

#### Figurine

Biscuit de porcelaine moulé  
 Manufacture de Sèvres; R. Larche  
 France, Sèvres, 1914  
 Signature estampée: S 1914 DN. SEVRES. PF  
 Haut. 15 cm, larg. 15,5 cm, prof. 7,7 cm  
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
 Inv. AR 7004

#### Bibliographie:

Marcelle BRUNET, Tamara PREAUD, *Sèvres des origines à nos jours*, Fribourg, 1978, p. 308





22

#### Huit assiettes plates (fig. 21)

Terre cuite moulée, engobes colorés sous couverte  
 Décor: floral peint  
 Paul Bonifas (1893-1967)  
 France, Ferney-Voltaire, vers 1925  
 Signé en creux: N 407  
 Haut. 3,2 cm, diam. 23,8 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 7017 à AR 7024

#### Deux assiettes à dessert

Terre cuite moulée, peint aux oxydes sous couverte  
 Décor: linéaire peint  
 Paul Bonifas (1893-1967) attribué à  
 France, Ferney-Voltaire, vers 1925  
 Signé en creux: N 406  
 Haut. 2,5 cm, diam. 18,7 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 7025 et AR 7026



23

#### Cache-pot (fig. 22)

Faïence, émail blanc, vert  
 Paul Bonifas (1893-1967)  
 France, Ferney-Voltaire, vers 1930  
 Signature peinte: BOAS  
 Haut. 16,1 cm, diam. 24,3 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6965

#### Grand vase

Faïence dure, pâte crème, émail blanc, transparent, craquelé  
 Paul Bonifas (1893-1967)  
 France, Ferney-Voltaire, 1931  
 Sans marque  
 Haut. 73,5 cm, larg. 56 cm, prof. 36 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 7016

#### Bibliographie:

Edmond BEAUJON, OZENFANT, *L'art du potier Paul A. Bonifas*, Neuchâtel, 1961, p. 47

24

**Vase (fig. 23)**

Porcelaine, émaux blanc craquelé, brun, repiquage aux colorants polychromes

Décor: peint

Manufacture Bing et Grøndhal

Danemark, Copenhague, vers 1930

Marque imprimée vert et bleu, initiales peintes en bleu: MS; en vert: 534 k/39 5

Haut. 29 cm, diam. 25,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6973

**Vase**

Terre cuite, émail noir, effet de lustre

Charles Imbert dit Menelika (1899)

Suisse, Genève, vers 1930

Marque gravée: MK

Haut. 18,3 cm, diam. 11,3 cm

Don de M<sup>me</sup> Karin Rivollet, Genève

Inv. AR 6977

**Vase (fig. 24)**

Terre cuite moulée, émail turquoise stanifère au cuivre, repiquage à l'or, cuisson oxydante

Marcel Noverraz (1899-1972)

Suisse, Carouge (GE), vers 1945

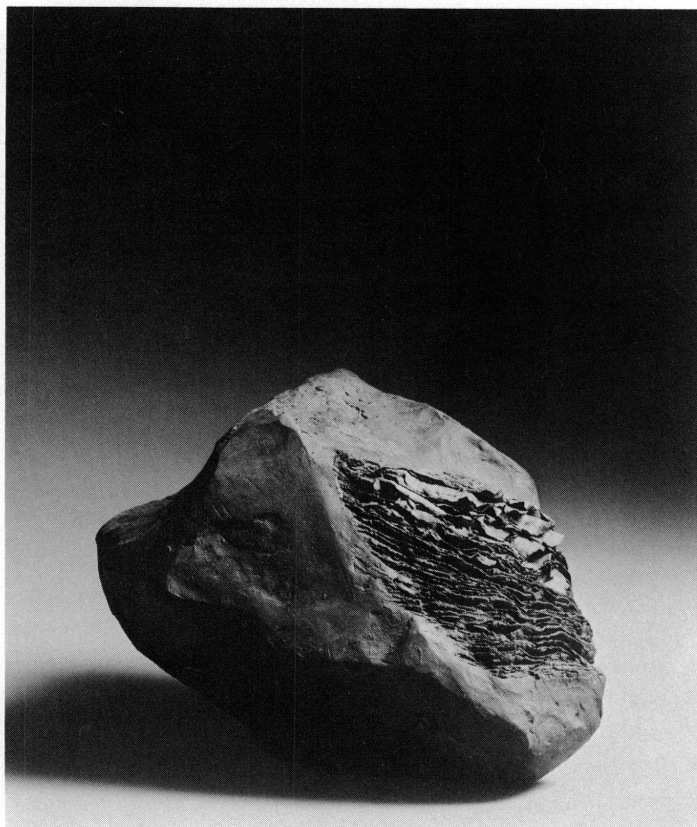
Marque gravée

Haut. 27 cm, larg. 30 cm, prof. 17 cm

Acquisition

Inv. AR 6976

25

**Figurine**

Grès chamotté modelé, émail noir mat, repiquage à l'or

Ida Erdos (1897)

République fédérale d'Allemagne, Tittmoning, 1960-1968

Initiales gravées: I.E

Haut. 25 cm, larg. 12 cm, prof. 12 cm

Don de l'Académie internationale de la céramique

Inv. AR 6971

**Vase**

Terre cuite, engobe brun au manganèse, émail orange

Décor: coulures

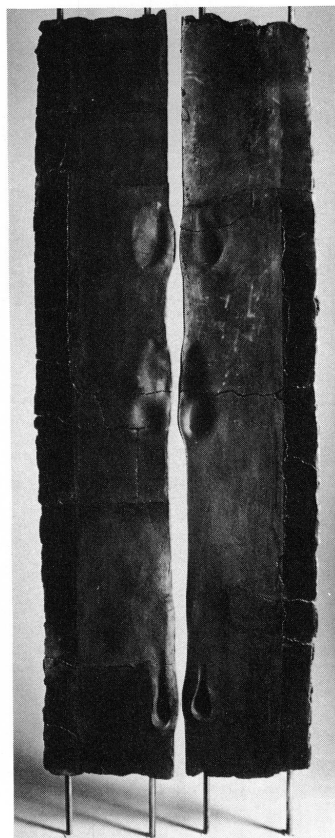
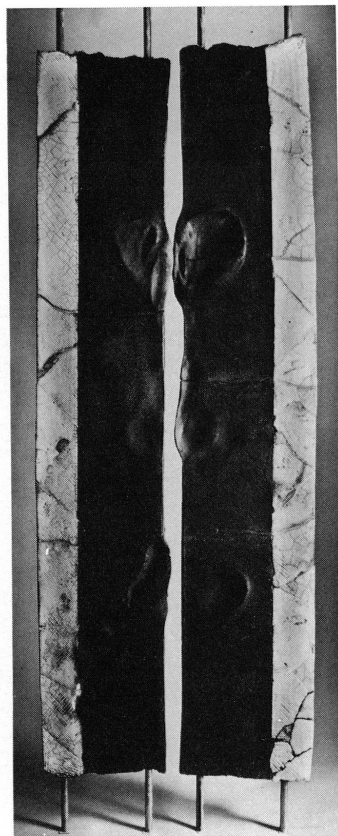
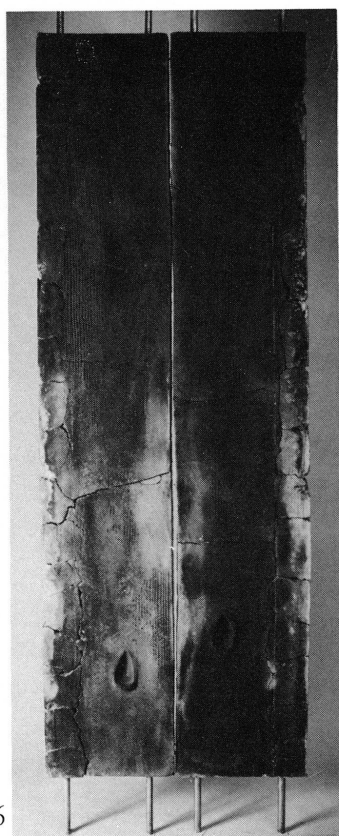
Osterreichischer Werkbund Vienne, 1960

Sans marque

Haut. 27 cm, diam. 9,5 cm

Don de l'Echange culturel mondial

Inv. AR 6972



### Boîte

Grès partiellement poli, cuisson enfumée à basse température  
Martine Aeschlimann (1946)  
Suisse, Puplinge (GE), 1983  
Marque gravée

Haut. 14 cm, diam. 23,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6984

#### Exposition :

Genève, Centre genevois de l'artisanat, *Parures et coffrets*, 1984

### Objet (fig. 25)

Terre modelée, cuisson enfumée  
Décor: sérigraphie  
Takako Araki (1921)  
Japon, Nishinomyia, 1982  
Sans marque

Haut. 17,2 cm, larg. 16 cm, prof. 23,5 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6989

#### Expositions :

Lausanne, Musée des Arts Décoratifs, *Takako Araki*, 1983; Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 27, p. 19

### Triptyque (fig. 26)

Grès chamotté, émaux, cuisson primitive enfumée  
Philippe Barde (1955)  
Suisse, Genève, 1984

Haut. 220 cm, larg. 80 cm  
Don de M. Yves Oltramare, Vandœuvres (GE)  
Inv. AR 7013

#### Expositions :

Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984; Genève, Palais de l'Athénée, *Noir espace céramique*, 5. 4 - 12. 5. 1984

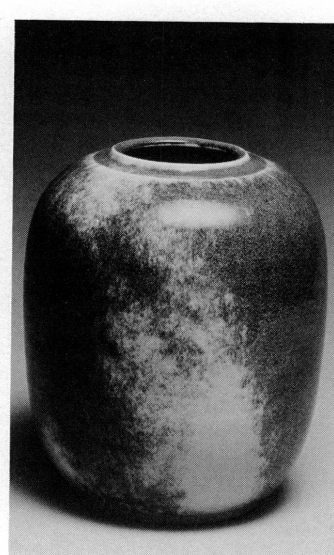
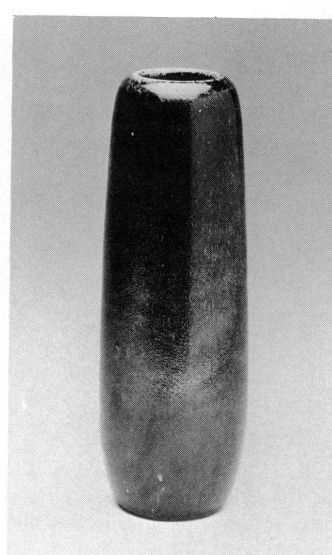
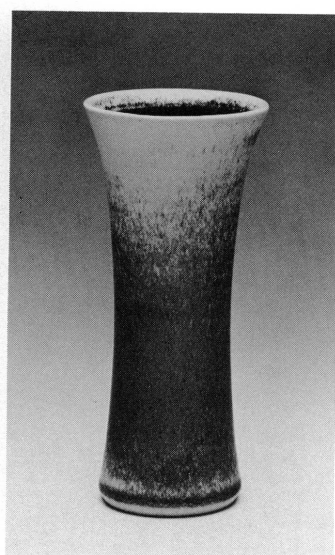
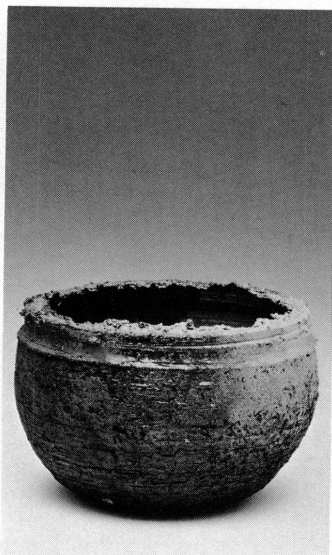
### Vase-objet

Terre du midi, cuisson au sel enfumée, four à gaz 1060-1100°  
André Bertholet  
Suisse, Bottmingen (BL), 1984

Initiales gravées: AB

Haut. 31 cm, diam. 25 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7003

27  
28



29  
30

### Bol

Grès, émail blanc, cuisson oxydante, cuisson enfumée 940-1040°, effet de lustre  
Marianne Brand (1945)  
Suisse, Carouge (GE), 1983  
Marque estampée; signature estampée: BRAND  
Haut. 14 cm, diam. 22,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6811

### Bol (fig. 27)

Grès, émail jaune-ocre, cuisson oxydante, cuisson enfumée 900-1040°, effet de lustre  
Marianne Brand (1945)  
Suisse, Carouge (GE), 1983  
Marque estampée; signature estampée: BRAND  
Haut. 11 cm, diam. 18 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6999

### Objet

Grès, cuisson enfumée  
Décor: empreinte d'étoffe  
Marianne Brand (1945)  
Suisse, Carouge (GE), 1984  
Sans marque  
Haut. 7,5 cm, diam. 14 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7135

### Exposition:

Spiez, 9. Spiezer Keramik Ausstellung, 14. 7 - 5. 8. 1984

### Objet

Grès, cuisson enfumée  
Décor: empreinte d'étoffe  
Marianne Brand (1945)  
Suisse, Carouge (GE), 1984  
Sans marque  
Haut. 7 cm, diam. 14,2 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7136

### Exposition:

Spiez, 9. Spiezer Keramik Ausstellung, 14. 7 - 5. 8. 1984

### Vase (fig. 28)

Porcelaine? émaux blanc, mauve  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD), 1972  
Signature gravée: Chapallaz; marque estampée: CHAPALLAZ  
DUILLIER; date peinte: 1972  
Haut. 15,2 cm, diam. 7,4 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6990

### Vase (fig. 29)

Grès, émail rouge de cuivre, cuisson réductrice  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD)  
Signature gravée: Chapallaz; marque estampée: CHAPALLAZ  
DUILLIER  
Haut. 26 cm, diam. 9,2 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 6991



### Vase

Grès, émail rouge de cuivre, cuisson réductrice

Décor: traces vertes

Edouard Chapallaz (1921)

Suisse, Duillier (VD)

Signature gravée: Chapallaz; marque estampée: CHAPALLAZ  
DUILLIER

Haut. 15 cm, diam. 20 cm

Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)

Inv. AR 6992

### Vase

Grès, émail rouge de cuivre (sang de bœuf)

Décor: bande rouge vif

Edouard Chapallaz (1921)

Suisse, Duillier (VD), 1976?

Signature gravée: Chapallaz; marque estampée: CHAPALLAZ  
DUILLIER

Haut. 12 cm, larg. 13 cm, prof. 8,6 cm

Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)

Inv. AR 6997

### Vase

Grès, émaux rouge de cuivre (sang de bœuf), beige, cuisson réductrice

Edouard Chapallaz (1921)

Suisse, Duillier (VD), 1976?

Signature gravée: Chapallaz; marque estampée: CHAPALLAZ  
DUILLIER

Haut. 12 cm, diam. 12 cm

Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)

Inv. AR 6998

### Objet

Porcelaine colorée mise en plaques et pliée

Pierre Delaroue (1940)

France, Bellegarde, 1984

Marque peinte en noir

Haut. 10,5 cm, larg. 32 cm, prof. 8,5 cm

Acquisition

Inv. AR 7134

*Exposition:*

Spiez, 9. *Spiezer Keramik Ausstellung*, 17. 7 - 5. 8. 1984, n° 27, cat. p. 19

### Objet

Grès monté en plaque, engobe blanc, engobe bleu vitrifié, cuisson réductrice au sel, four à gaz 1100°

Aline Favre (1932)

Suisse, Juriens (VD), 1984

Marque, date estampée: 1984

Haut. 47 cm, larg. 16,5 cm, prof. 12 cm

Acquisition

Inv. AR 7179

*Exposition:*

Romainmôtier, *Terre*, 25. 5 - 25. 6. 1984



31

### Vase (fig. 30)

Porcelaine, émail gris-mauve au cuivre et titane, cuisson réductrice, four à mazout 1300°

Archibald Ganslmayr (1943)

Suisse, Nyon (VD), 1980

Initiales peintes; marque estampée; timbre

Haut. 20 cm, diam. 19 cm

Don de l'Académie Internationale de la Céramique

Inv. AR 6969

### Vase

Porcelaine, émail gris-mauve au cuivre et titane, cuisson oxydante, four à mazout 1300°

Archibald Ganslmayr (1943)

Suisse, Nyon (VD), 1980?

Initiales peintes; marque estampée; timbre

Haut. 16 cm, diam. 16,5 cm

Don de l'Académie internationale de la Céramique

Inv. AR 6970

*Expositions:*

*Miniature ceramics*, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982, cat. p. 12

### Cache-pot

Grès, émail vert olive aux cendres de chêne, cuisson réductrice

Archibald Ganslmayr (1943)

Suisse, 1976?

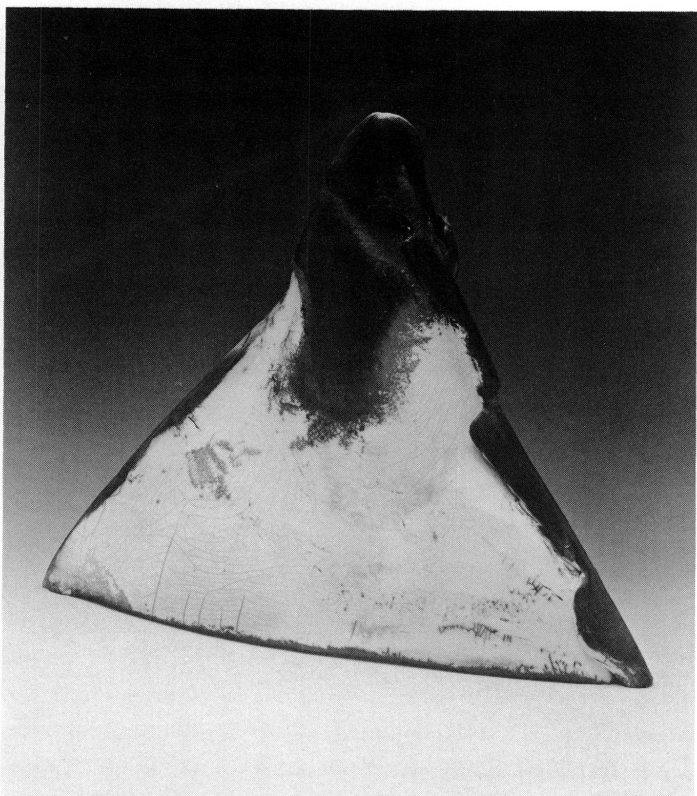
Signature peinte: A. Ganslmayr

Haut. 18,5 cm, diam. 37 cm

Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)

Inv. AR 6994





### Tasse-objet (fig. 31)

Terre blanche modelée montée en plaques, émaux polychromes, cuisson 1040°, décalque photographique, cuisson 835°

Décor: peint, décalque

Erik Gronborg (1931)

USA, Californie, Solana Beach, 1980

Marque estampée

Haut. 16,5 cm, larg. 19,5 cm, prof. 18,4 cm

Don de l'Académie Internationale de la Céramique

Inv. AR 7007

#### Expositions:

*Miniature ceramics*, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Lausanne, 1982, Budapest, 1982

### Boîte

Biscuit de porcelaine tourné, découpé, émail rouge de cuivre, cuisson réductrice

Décor: laiton, champignons séchés, épine d'acacia

Myriam Hartrantf (1955)

France, Ain, Fenièvre, 1983

Sans marque

Haut. 9,5 cm, diam. 8 cm

Acquisition

Inv. AR 6983

#### Exposition:

Genève, Centre genevois de l'Artisanat, *Parures et coffrets*, 1984

### Objet

Grès modelé, oxydes

Décor: trous d'épingles

Ernst Hausermann (1947)

Suisse, Oberkulm, 1982

Marque estampée; signature et date gravées

Haut. 9 cm, larg. 28,2 cm, prof. 7,1 cm

Acquisition

Inv. AR 6817

#### Exposition:

Genève, Galerie Kara, 10. 5 - 10. 6. 1983

### Objet

Terre modelée, cuisson enfumée 1000°, biscuit de porcelaine modelé, cuisson 1300°

Décor: gravé

Ernst Hausermann (1947)

Suisse, Oberkulm, 1981

Signature gravée: E. HAUSERMANN; marque estampée

Haut. 4,5 cm, larg. 22,4 cm, prof. 16,5 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 7001

#### Exposition:

Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 152, p. 58

### Objet (fig. 32)

Porcelaine montée en plaque, émail blanc, polissage, cuisson enfumée à basse température

Sophie Honegger (1961)

Suisse, Genève, 1983

Signature gravée: Sophie 83

Haut. 38,5 cm, larg. 51 cm, prof. 18,5 cm

Acquisition

Inv. AR 7014

#### Exposition:

Genève, Palais de l'Athénée, *Noir espaces céramique*, 5. 4 - 12. 5. 1984

### Sculpture (fig. 33)

Terre cuite, cuisson enfumée

Satoru Hoshino

Japon, Kyoto, 1982

Sans marque

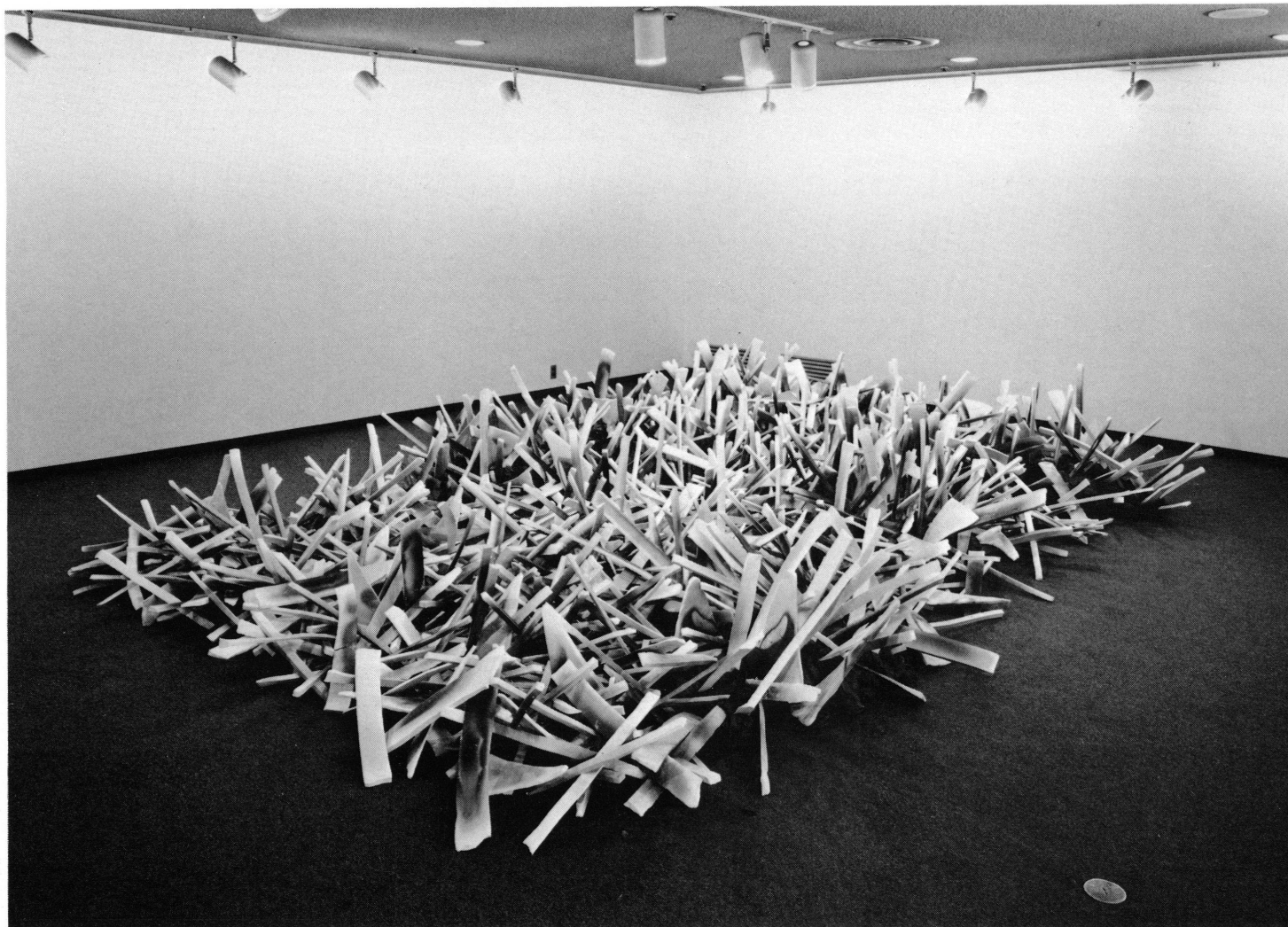
Haut. 100 cm, long. 600 cm, larg. 150 cm

Don de M. Satoru Hoshino, Kyoto

Inv. AR 6978

#### Exposition:

Genève, Musée Rath, *Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui*, 29. 6 - 25. 9. 1983, p. 29



33

### Objet

Porcelaine modelée, cuisson enfumée

Décor: estampé

Jacques Kaufmann (1954)

Suisse, Genève, 1982

Sans marque

Haut. 34,2 cm, larg. 15,5 cm, prof. 5,5 cm

Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)

Inv. AR 6996

### Objet (fig. 34)

Grès modelé, émail rouge, cuisson enfumée

Décor: linéaire

Jacques Kaufmann (1954)

Suisse, Genève, 1984

Sans marque

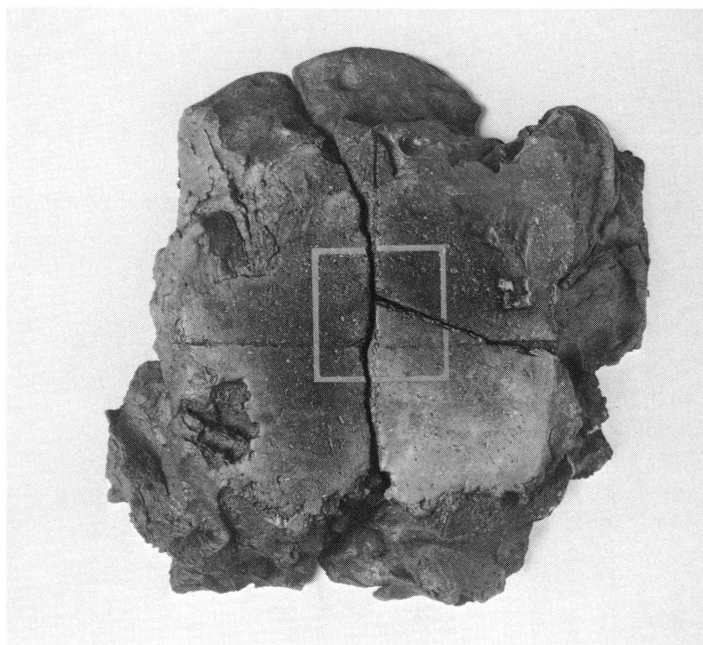
Haut. 6,5 cm, larg. 31 cm, prof. 27 cm

Acquisition

Inv. AR 7133

### Exposition :

Spiez, 9. *Spiezer Keramik Ausstellung*, 14. 7 - 5. 8. 1984, n° 49, cat. p. 25



34

### Objet

Terre cuite modelée montée en plaques, émail gris  
Sophie Lechner (1935)  
Suisse, Zumikon (ZH), 1982  
Sans marque  
Haut. 41 cm, larg. 35 cm, prof. 20 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6995

#### Exposition :

Spiez, 7. *Spiezer Keramik Ausstellung*, 10. 7 - 1. 8. 1982, cat. p. 35

### Vase

Terre enfumée, émaux blanc, rose  
Décor: taches émaillées  
Michel Lévêque (1934)  
France, Bourges, 1980  
Signature gravée: M...  
Haut. 12 cm, diam. 11,5 cm  
Don de l'Académie Internationale de la Céramique  
Inv. AR 7027

#### Expositions :

*Miniature ceramics*, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982, cat. p. 22

### Vase

Grès, émaux noir, ocre, beige, cuisson réductrice 1300°  
Renée Mangeat-Duc (1947)  
Suisse, Tannay (VD), 1984  
Signature gravée: R DUC  
Haut. 25 cm, diam. 25 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7012

#### Exposition :

Genève, Centre Genevois de l'Artisanat, *Grès et porcelaines de Renée Mangeat-Duc*, 6. 10 - 5. 11. 1984

### Objet (fig. 35)

Porcelaine pliée, biscuit  
Décor: photo-sérigraphie  
Kimiyo Mishima (1932)  
Japon, Osaka, 1982  
Sans marque  
Haut. 9,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 25 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7011

### Deux figures

Porcelaine teintée mise en plaque et découpée, biscuit, cuisson 1300°  
Ruth Monnier (1948)  
Suisse, Zurich, 1983  
Signature gravée: Ruth Monnier 83  
Haut. 38 cm, larg. 31 cm, ép. 0,1 cm, haut. 38 cm, larg. 30 cm, ép. 0,1 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7137

### Plat

Grès modelé, émaux bleu, vert, violet  
Décor: gravé  
Mireille Moser (1955)  
Suisse, Genève, 1983  
Signature gravée: MOSER  
Haut. 2,9 cm, larg. 33,5 cm, prof. 33,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6816

### Objet

Grès chamotté modelé, noirci au manganèse, au fer, cuisson au sel, four à bois 1300°  
Décor: estampé  
Claude Presset (1934)  
Suisse, Genève, 1983  
Marque estampée  
Haut. 25,9 cm, larg. 26,5 cm, prof. 6,2 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6963

#### Exposition :

Bâle, Galerie Atrium, 26. 11 - 23. 12. 1983

### Objet

Grès chamotté modelé, émail tripartite aux cendres, cuisson au sel, four à bois 1300° galet de marbre de Céphalonie  
Décor: estampé  
Claude Presset (1934)  
Suisse, Genève, 1983  
Marque estampée  
Haut. 24 cm, larg. 29,5 cm, prof. 6,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6964

#### Exposition :

Bâle, Galerie Atrium, 26. 11 - 23. 12. 1983



35

#### Vase

Grès coloré au manganèse, au fer, traces d'engobe blanc, cuisson au sel, four à bois 1300°

Claude Pisset (1934)

Suisse, Genève, 1984

Marque estampée

Haut. 21,5 cm, diam. 23 cm

Acquisition

Inv. AR 7010



36

#### Seau crénelé

Porcelaine moulée, émaux peints polychromes, repiquage à l'or

Décor: peint «Sèvres»

Olivia Ramos Tosta

Brésil, Copacabana, vers 1980

Signature peinte en brun: pintado à mao Bolivia Ramos Tosta  
Rio de Janeiro Brasil

Haut. 15,8 cm, Larg. 27 cm, prof. 21 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 7015

#### Objet (fig. 36)

Porcelaine chamottée, colorée au bleu de cobalt, repiquage à l'or, cuisson au sel, four à bois 1300°

Décor: estampé. Empreinte de la porte d'une icône russe en bronze

Claude Pisset (1934)

Suisse, Genève, 1984

Marque estampée

Haut. 17,7 cm, larg. 16,5 cm, prof. 8,7 cm

Acquisition

Inv. AR 7568

Exposition:

Genève, 4 × *Céramique*, 30. 8 - 29. 9. 1984

#### Boîte (fig. 37)

Porcelaine tournée, modelée, découpée, oxydes colorants, cuisson réductrice au sel

Décor: en relief, estampé

Viviane Roux (1940)

Suisse, Cara (GE), 1983

Signature gravée: Viviane

Haut. 12 cm, larg. 14,8 cm, prof. 13,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6982

Exposition:

Genève, Centre Genevois de l'Artisanat, *Parures et coffrets*, 1984





### Boîte

Grès tourné, découpé, émail noir, repiquage à l'or, cuisson réductrice

Décor: linéaire peint

François Ruegg (1954)

Suisse, Genève, 1983

Marque peinte en brun

Haut. 10,5 cm, larg. 9,4 cm, prof. 6,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6981

*Exposition:*

Genève, Centre Genevois de l'Artisanat, *Parures et coffrets*, 1984

### Tasse, soucoupe

Grès, émail noir, blanc, pigments jaunes, plexiglas jaune (mélangeur)

Décor: linéaire peint

François Ruegg (1954)

Suisse, Genève, 1984

Marque peinte à l'or

Haut. 10 cm, larg. 14,5 cm, diam. 11,5 cm

Acquisition

Inv. AR 7563

### Tasse, soucoupe

Grès, émaux noir, blanc, pigments bleus, plexiglas bleu (mélangeur)

Décor: linéaire peint

François Ruegg (1954)

Suisse, Genève, 1984

Marque peinte à l'or

Haut. 11 cm, larg. 12 cm, diam. 12,3 cm

Acquisition

Inv. AR 7565

### Objet

Grès, émaux rouge de cuivre, céladon gris, cuisson réductrice

Décor: bande rouge

Fritz Schmid (1924)

Suisse, Bachenbülach (ZH), 1981?

Marque gravée

Haut. 11,5 cm, diam. 14,5 cm

Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)

Inv. AR 6993

*Exposition:*

Bellelay, *Céramique suisse*. 1981, 27. 6 - 30. 8. 1981, cat. p. 21

### Tasse, soucoupe

Grès, émaux noir, blanc, pigments rouges, plexiglas rouge (mélangeur)

Décor: linéaire peint

François Ruegg (1954)

Suisse, Genève, 1984

Marque peinte à l'or

Haut. 12,3 cm, larg. 12,5 cm, diam. 12 cm

Acquisition

Inv. AR 7564

### Bol

Porcelaine, émail noir, pigments rouges, cuisson 750°

Décor: géométrique peint

François Ruegg (1954)

Suisse, Genève, 1983

Marque peinte en brun

Haut. 6,8 cm, diam. 21,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6815

### Grand bol

Terre cuite, engobes polychromes, cuisson 1040°

Décor: au barolet

Irmelin Schmutz (1939) et Ulrich Schmutz

Suisse, Goldiwil (BE), 1984

Signature peinte: US I 84

Haut. 23 cm, diam. 36,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6988

### Figurine (fig. 38)

Terre cuite modelée, engobes, émail mat

Ulrich Schmutz

Suisse, Lanzenhausern (BE), 1978?

Initiales gravées: SU

Haut. 32,7 cm, larg. 26 cm, prof. 18,5 cm

Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)

Inv. AR 7000

### Objet

Grès porcelaineux modelé, émaux blanc, beige, repiquage aux oxydes, cuissons 900-1500°

Tujda Seka dit Severin (1923)

Venezuela, Caracas, 1980?

Signature peinte: Seka L-12

Haut. 13,5 cm, diam. 12 cm

Don de l'Académie Internationale de la Céramique

Inv. AR 6967

#### Expositions:

*Miniature ceramics*, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982;  
Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 316,  
p. 108

### Objet

Grès porcelaineux modelé, émail blanc, repiquage aux oxydes, cuissons 900-1150°

Tujda Seka dit Severin (1923)

Caracas, Venezuela, 1980?

Signature peinte: Seka L-14

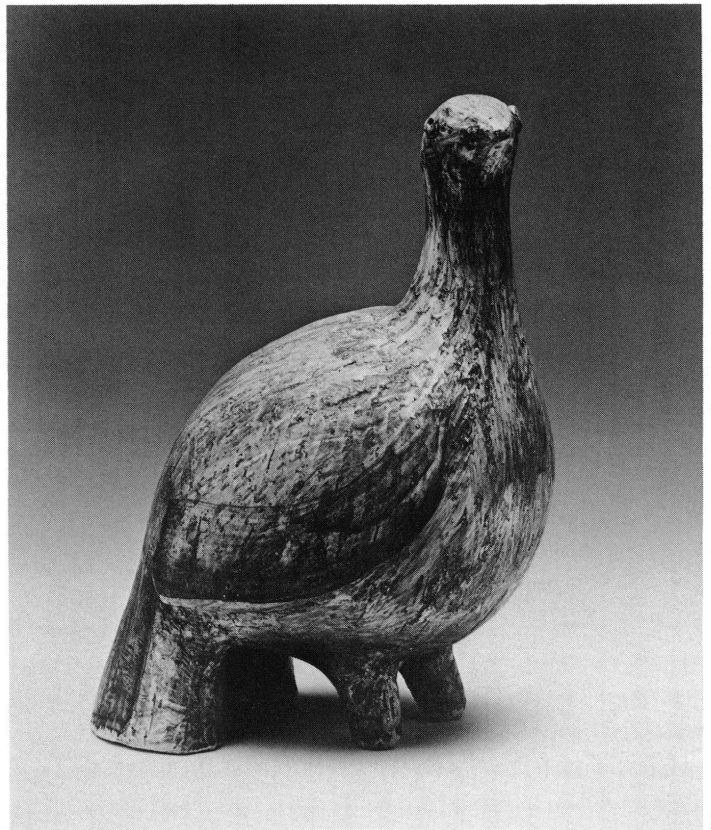
Haut. 20 cm, diam. 19,5 cm

Don de l'Académie Internationale de la Céramique

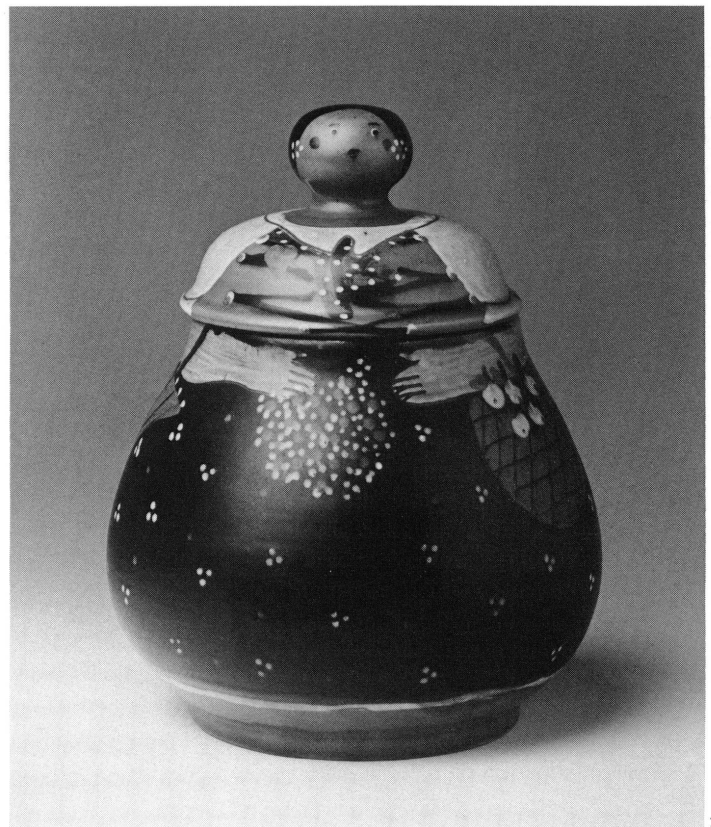
Inv. AR 6968

#### Expositions:

*Miniature ceramics*, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982, cat.  
p. 32; Genève, Musée Rath, *de Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984, cat.  
n° 317, p. 108



38



39

### Boîte

Terre cuite, peinte aux engobes sous couverte  
Décor: peint  
Brigitte Steinemann (1948)  
Suisse, Genève, 1984  
Marque peinte  
Haut. 25 cm, diam. 20 cm  
Acquisition  
Inv. AR 7180

### Bol

Grès, émaux blanc, jaune-vert, rouge de fer, cuisson réductrice, four à gaz 1280°  
Hildegard Storr-Britz (1915-1982)  
République fédérale d'Allemagne  
Hohr-Grenzhausen, 1979  
Marque estampée: STORR BRITZ  
Haut. 6,7 cm, diam. 17 cm  
Don de l'Académie Internationale de la Céramique  
Inv. AR 7029

#### Expositions:

*Miniature ceramics*, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982, cat. p. 35

### Vase

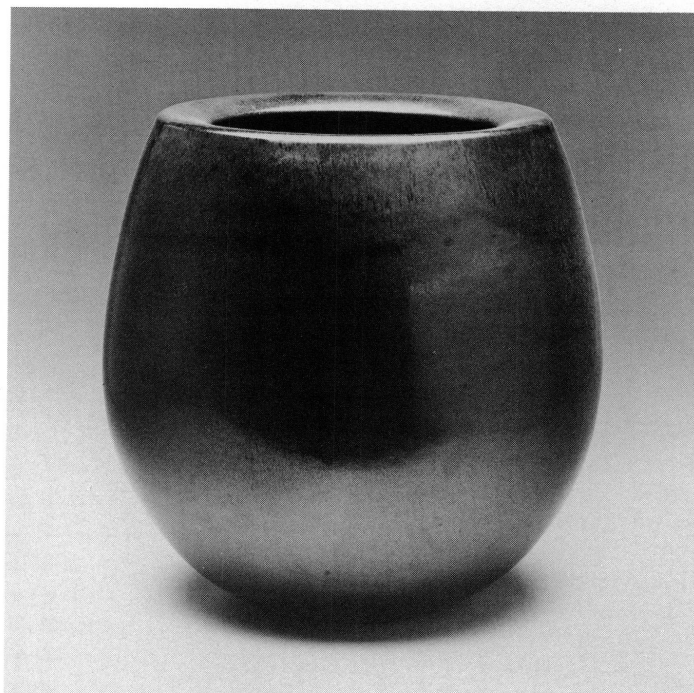
Grès monté en plaque, émail brun-beige  
Hildegard Storr-Britz (1915-1982)  
République fédérale d'Allemagne  
Hohr-Grenzhausen, 1979  
Signature gravée: STORR BRITZ  
Haut. 15,8 cm, larg. 19 cm, prof. 6 cm  
Don de l'Académie Internationale de la Céramique  
Inv. AR 7028

#### Expositions:

*Miniature ceramics*, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982

### Figure

Terre cuite mise en plaque, modelée, traces d'émail noir  
Décor: gravé  
Jale Yilmabasar  
Turquie, Istanbul, 1983  
Signature gravée: JALE YILMABASAR; dates gravées: 19...1983  
Haut. 21 cm, larg. 9,5 cm, prof. 8 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 7008



40

### Figure

Terre cuite mise en plaque, modelée, traces d'émail brun  
Décor: gravé  
Jale Yilmabasar  
Turquie, Istanbul, 1983  
Signature gravée: JALE YILMABASAR; mention gravée illisible  
Haut. 20 cm, larg. 11,5 cm, prof. 10 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 7009

### Objet

Grès porcelaineux, cristallisations, cuisson au four électrique 1280°  
Décor: cristallisations  
Arnold Zahner (1919)  
Suisse, Rheinfelden (AG), 1984  
Signature peinte: A. Zahner 1984  
Haut. 15 cm, diam. 19,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6987

### Vase (fig. 40)

Grès, émaux aux cendres et fer, cuisson oxydante au four électrique 1300°  
Max Zwissler (1931)  
Suisse, Ottoberg, Boltshausen (TG), 1983  
Signature gravée: ZWISSLER 1983  
Haut. 30,3 cm, diam. 31,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6985

## ETOFFES

### Fragment de lambrequin

Velours de soie rouge, broderie de fils d'or, sequins. Doublure en lin

Décor: floral, larges acanthes stylisées

Italie, vers 1680

Haut. 156 cm, larg. 55 cm

Ancienne collection: Hilly Mendelssohn, Genève

Don de M<sup>me</sup> Hilly Mendelssohn, Genève

Inv. AD 4744

### Châle en cachemire (fig. 41)

Laine, soie

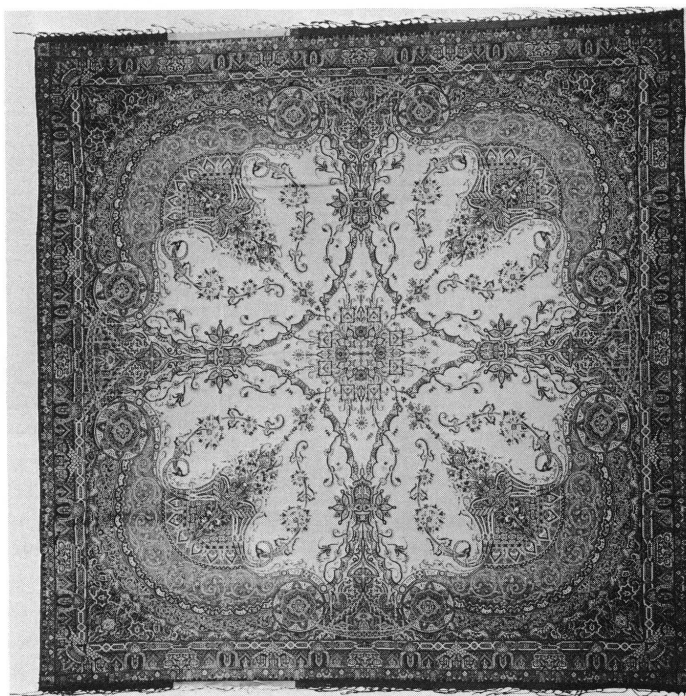
Décor: imitation extrême-orientale. Rosaces

France, Paris, vers 1830

Haut. 198 cm, larg. 186 cm

Acquisition

Inv. AD 4620



41

## COSTUME

### Quatre taies d'oreiller

Lin blanc, broderies, festons

Suisse, Genève, vers 1930

Don de M<sup>me</sup> Yvette Mottier, Genève

Inv. AD 4707 à AD 4710

### Trois mouchoirs

Linon de lin blanc, broderies, bourdon blanc, jours

Monogrammé EJE

Suisse, Genève, vers 1910

Côté 38,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4664 à AD 4666

### Trois bavoirs

Lin blanc, broderie, plumetis, festons, jours

Décor: floral brodé

Suisse, vers 1935

Don de M<sup>me</sup> Yvette Mottier, Genève

Inv. AD 4704 à AD 4706

### Costume d'homme

Feutre noir

Veste cintrée, pans arrondis, 16 boutons

Suisse, Genève, vers 1850

Veste: haut. 90 cm; pantalon: haut. 115 cm

Ancienne collection: Edouard Borel, Vandœuvres

Acquisition

Inv. AD 4749

### Manteau de cocher?

Feutre noir

Cintré, 2 poches, 12 boutons

Suisse, Genève, vers 1850

Long. 122 cm

Ancienne collection: Edouard Borel, Vandœuvres

Acquisition

Inv. AD 4748

### Jupon

Coton piqué, broderie, festons blancs

Volant, empiècement plat à la taille, fronces

Suisse, Genève, vers 1900

Haut. 70,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4669



### **Chemise de nuit**

Lin blanc, broderie, point plat, bourdon  
Manches longues, col officier, 3 boutons  
Suisse, Genève, vers 1900

Haut. 140 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4667

### **Deux chemises de bébé**

Coton  
Bretelles, 1 bouton  
Suisse, Genève, vers 1900

Haut. 29,5 cm, larg. 29 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvette Mottier, Genève  
Inv. AD 4712 et AD 4713

### **Chemise de bébé**

Lin, broderie, festons, jours  
Manches longues. Chemise ouverte dans le dos  
Suisse, Genève, vers 1900

Haut. 19 cm, larg. 29 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvette Mottier, Genève  
Inv. AD 4711

### **Jupon**

Coton, faux cannelé en serge, toile, broderie, festons blancs  
Volant, empiècement plat à la taille, fronces  
Suisse, Genève, vers 1910

Haut. 86,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4668

### **Robe longue**

Satin de soie rayé rose et blanc, dentelles  
Ceinture large à plis, nœud, manches mi-longues  
Suisse, Genève, vers 1910

Haut. 140 cm  
Ancienne collection: Edouard Borel, Vandœuvres  
Acquisition  
Inv. AD 4750

### **ACCESSOIRES DU COSTUME**

#### **Eventail (fig. 42)**

Soie blanche brodée, monture en écaille blonde  
Feuille simple, 15 brins  
Décor: arabesques, festons, semis en sequins  
France ? vers 1830

Haut. 19,5 cm; feuille: 13 cm  
Don de M<sup>me</sup> Jeanne Sarrachi, Carouge (GE)  
Inv. AD 4599

#### **Ceinture de dame**

Passementerie de soie noire, fils d'or et d'argent, argent niellé  
gravé  
Large bande, boucle ovale avec un sabre et des chaînettes, 4 agrafes étroites

Décor: géométrique, rayures. Floral, rinceaux  
Russie, Saint-Pétersbourg, vers 1880  
Poinçon de Saint-Pétersbourg

Long. 70 cm, larg. 3,5 - 5,7 cm  
Ancienne collection: Princesse Narishkin, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4691

#### **Deux paires de lorgnons**

Or, verre  
Suisse, Genève, vers 1900  
Marque sur l'étui: Stichling opticien E. Jaques Succ. Quai des Bergues, Genève

Long. 9,5 cm, larg. 3,2 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuenod, Genève  
Inv. AD 4671

#### **Paire de lunettes**

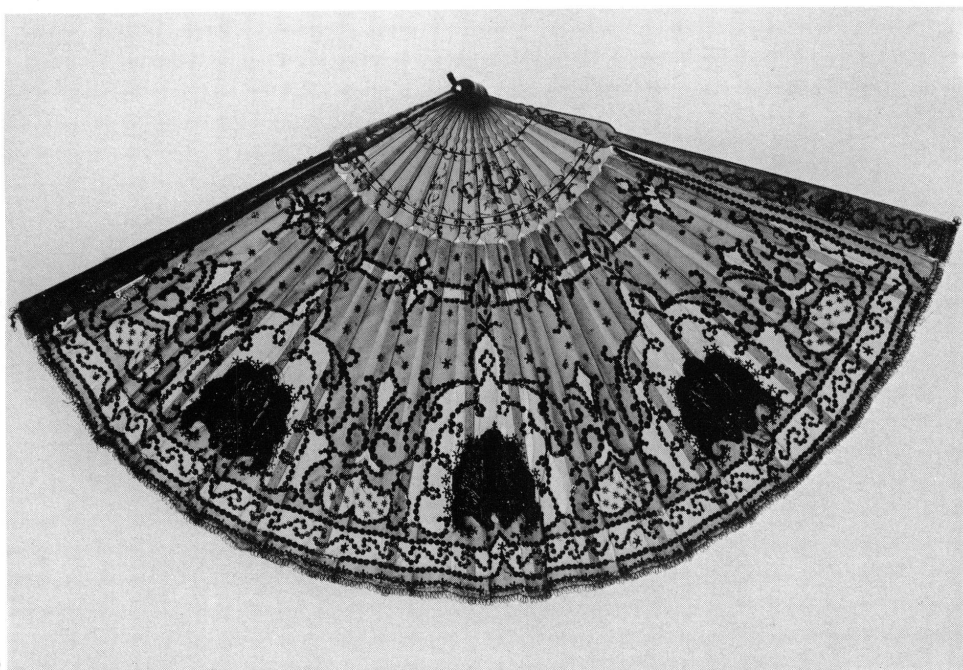
Acier, verre  
Suisse, Lausanne, vers 1900  
Marque sur l'étui: GAUTSCHY, E. Opticien 15 rue de Bourg Lausanne

Long. 16 cm, larg. 3,2 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuenod, Genève  
Inv. AD 4670

#### **Chapeau de dame**

Soie bleue et rose  
Capeline à large bord  
Décor: floral  
Suisse, Genève, vers 1920

Diam. 45 cm  
Ancienne collection: Edouard Borel, Vandœuvres  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Mangold, Genève  
Inv. AD 4751



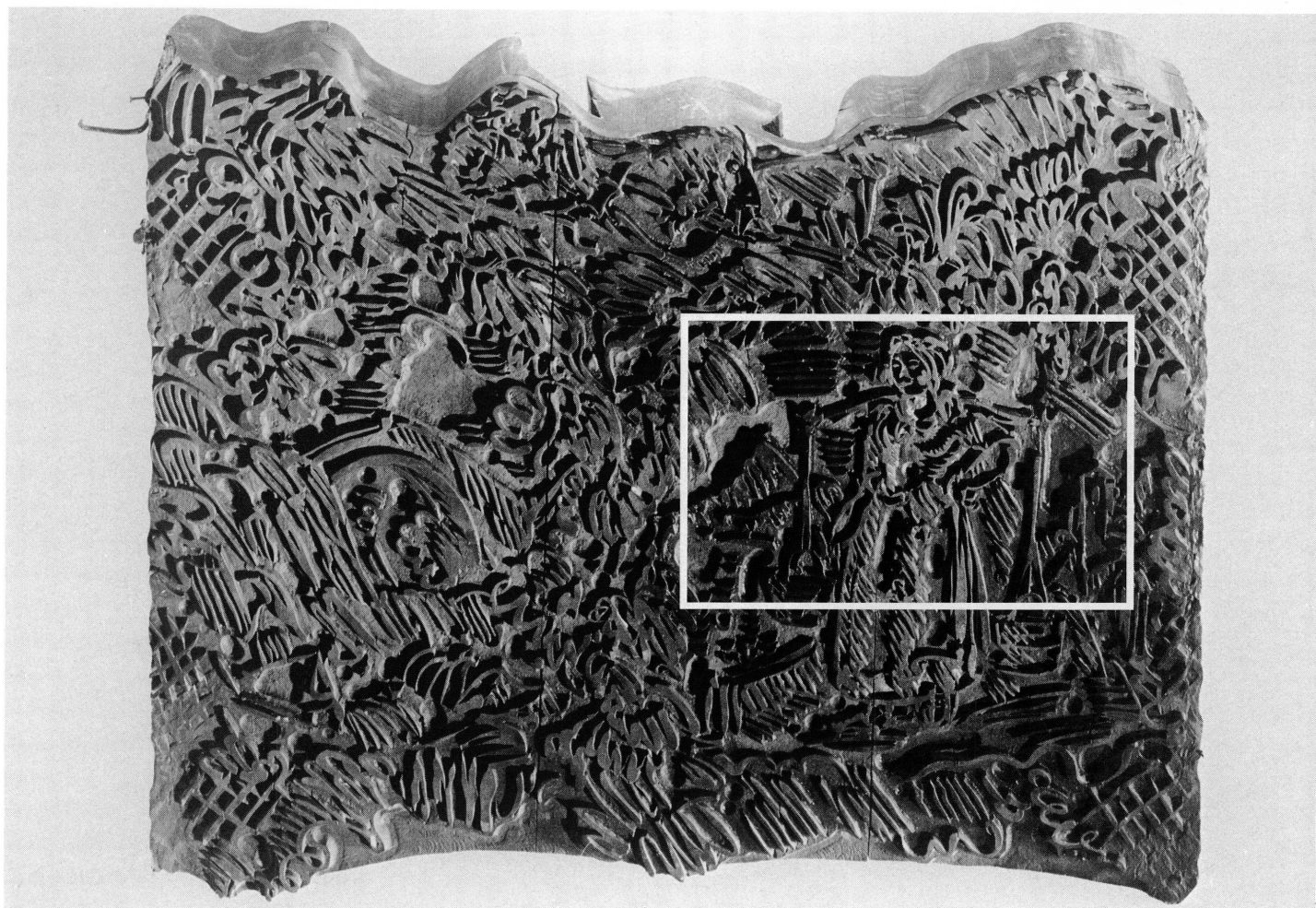
## LES PAPIERS PEINTS DE GENÈVE

Un ensemble très significatif de la production des «Papiers Peints de Genève» a été acquis par la Ville de Genève entre 1978 et 1984.

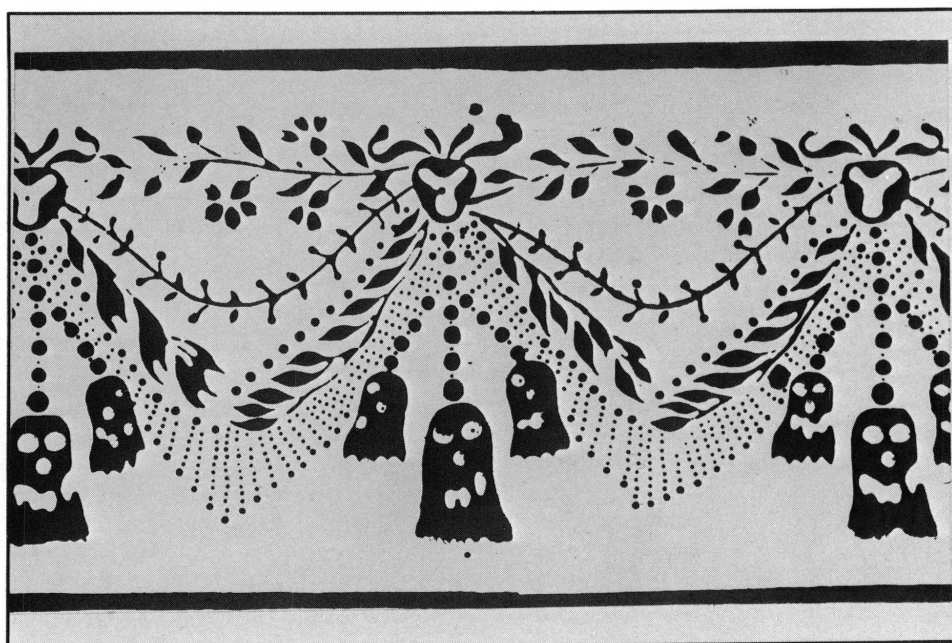
Il s'agit d'un lot d'environ 300 rouleaux de papiers imprimés à la main et de 130 planches en bois sculptées en relief lesquelles illustrent soit des motifs individuels soit des décors à dessin complexe et couleurs nombreuses nécessitant des séries allant jusqu'à 15 planches. A cela s'ajoute plusieurs livres de collections dont deux volumes essentiels intitulés *Bois d'Impression* qui contiennent le répertoire des dessins parfois accompagnés du nom de l'auteur quand il s'agit d'une création du XX<sup>e</sup> siècle, ou le titre d'un décor avec son origine (Paris, Neuchâtel, Genève), ou encore le lieu et les personnes pour lesquels un papier est destiné (Bory à Coppet, Monastier à Céligny, Bourg de four 10, M<sup>me</sup> G. de Montmollin à la Brocarderie près de Valangins, M. Lemois de Genolier, M<sup>me</sup> Foex-Reverdin, etc.). Ces deux volumes sont extrêmement précieux pour la connaissance historique et stylistique de la production genevoise.

On ignore depuis quand la tradition du papier peint existe à Genève, mais c'est en 1818 que François Mestral crée une maison de «Fabrication et Commerce du Papier Peint». Il diffuse les créations renommées de Zuber à Rixheim, Dufour et Mader. Il fabrique à Genève des papiers de style Empire et Romantique, de

composition assez simple et souvent à deux coloris, ce qui demande moins de matériel et moins de main d'œuvre que les somptueux panoramiques alsaciens comprenant 1000, voire 2000 planches. Cependant, le succès des papiers genevois est au départ encourageant. En 1830, Antoine Buscarlet reprend la Maison Mestral mais ne garde que le commerce et cesse la fabrication. On sait qu'entre 1830 et 1835 la tradition de l'indienne genevoise s'éteint. Sans doute les mêmes causes (blocus continental, troubles politiques, droits de douane excessifs) ont-elles les mêmes effets. Il faudra attendre 1912 pour que la fabrication des papiers peints de Genève reprenne. Elle est relancée par le jeune Henri Grandchamp, choisi comme associé par Louis Buscarlet; celui-ci lui laisse la direction des affaires et ne conserve qu'un intérêt commanditaire. En 1917 une vingtaine d'artistes proposent leur collaboration à Henri Grandchamp<sup>1</sup>. La clientèle genevoise s'enthousiasme pour ce renouveau et grâce à cela Grandchamp va maintenir en parallèle la réédition de motifs anciens (il possède toutes les archives) et l'édition de papiers contemporains. «Les Papiers Peints de Genève» obtiennent une médaille d'or à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925. La Société des Arts de Genève remet en 1926 à Henri Grandchamp la médaille qu'elle fait frapper spécialement à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation. Ainsi, outre



43



45





l'intérêt que peuvent avoir les motifs anciens, les créations des années 1920 constituent un ensemble exceptionnel pour l'histoire du décor à Genève et celle du papier peint en général.

En 1937 la Maison Grandchamp quitte les locaux de la rue de la cité où elle est installée depuis un siècle et s'installe au 10 rue de l'Hôtel de Ville. C'est là, en 1955, qu'Ewald Schüller rachète le fonds de papiers et de planches et poursuit la fabrication jusqu'au début des années 1970. Malheureusement le goût change; on préfère les toiles de jute, les tentures de soie, les moquettes, et les murs cessent ainsi d'être animés par les larges motifs à bouquets, les denses bleus et ors de Cingria, les vendangeuses romandes de Jean-Louis Gampert. Ewald Schüller entrepose la collection de quelques centaines de planches dans un grenier, et les rouleaux de papiers dans les caves des studios de la Télévision Suisse romande où les décorateurs viennent puiser dans ce stock inépuisable pour le décor des émissions et des pièces de théâtre.

Mais bien conscient de la qualité de ces papiers imprimés à la main et de leur valeur patrimoniale, Ewald Schüller va s'attacher avec détermination et patience à sauver cette collection menacée de disparition puisque les papiers ne servent que le temps d'un tournage. La Ville de Genève a su saisir l'importance essentielle pour nous de ces témoins d'une industrie locale et maintenant dispose pour ses palais et ses musées d'un choix de papiers superbes. Certains motifs vont être réimprimés avec la collaboration de Zuber à Rixheim près de Mulhouse pour orner la Maison Tavel, la villa La Grange, etc. Cette collection ne restera donc pas figée dans une seule perspective muséale, mais vivra selon la voie pour laquelle elle fut créée.

FXS

<sup>1</sup> Louis AMIGUET; Emilio BERETTA (Muralto 1907-Genève 1974); Henry BISCHOFF (Lausanne 1882-1951); Henri BOISSONNAS (Genève 1894-1966); Jean Louis CLERC (Neuchâtel 1908); M<sup>me</sup> G. CONCHON; Alexandre CINGRIA (Genève 1879-Lausanne 1945); G. R. DESPOND; Emile DUMAS; Jean-Louis GAMPERT (Genève 1884-1942); Eric HERMES (Ludwigshafen 1881-Genève 1971); Jacques JACOBI (Genève 1877-1957);

Eugène-Louis JACOT-GUILLERMOD (1872-1958); William Edouard LESCAZE (Onex près de Genève 1896); Paul MATTHEY (Auvier 1891-Genève 1972); Jean Jacques MENNET (Genève 1889); Jules MONARD (Genève 1873-1927); Percival PERNET (Evian 1890-Genève 1977); Paul PERRELET (Genève 1872 - Buchillon 1965); J. PRIVA; R. de WURSTENBERG.

PLANCHES EN BOIS SCULPTÉ À IMPRIMER LE PAPIER PEINT

Livre de collections	Auteur	Titre du motif	Inventaire MAH
5	Percival PERNET	Fleurs et Fruits	AD 4755
6	<i>Id.</i>	Fleurs et Fruits	AD 4756
7	<i>Id.</i>	Fleurs et Fruits	AD 4757
8	<i>Id.</i>	Fleurs et Fruits	AD 4758
9	<i>Id.</i>	Fleurs et Fruits	AD 4759
10	<i>Id.</i>	Fleurs et Fruits	AD 4760
11	J.L. GAMPERT	Amour et Psyché	AD 4578
12	<i>Id.</i>	Petits Losanges	AD 4761
13	<i>Id.</i>	Petits Losanges	AD 4762
14	<i>Id.</i>	l'Odalisque	AD 4624
16	Louis AMIGUET	Les Tonnelles	AD 4571
20 <sup>2</sup>	J.L. GAMPERT	Fleurs et Rubans	AD 4763
20 <sup>3</sup>	<i>Id.</i>	Fleurs et Rubans	AD 4764
21	<i>Id.</i>	Fleurs et Rubans	AD 4765
37	Percival PERNET	Grands Motifs	AD 4767
36	<i>Id.</i>	Grands Motifs	AD 4768
38	Louis AMIGUET	Grandes Palmettes	AD 4769
44		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4770
45		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4771
46		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4772
48	Louis AMIGUET	Palmettes	AD 4627
54	A. CINGRIA	Roseraie	AD 4773
57	Jules MONARD	Les éventails	AD 4774
59	A. CINGRIA	Nemours	AD 4775
61	<i>Id.</i>	Nemours	AD 4776
67	Henry BOISSONNAS	Ornements	AD 4570
72	<i>Id.</i>	Cariathides	AD 4777
73	<i>Id.</i>	Jouy	AD 4778
92	J.L. GAMPERT	Fleurs et Rubans	AD 4766
135		Bois ancien de Neuchâtel	AD 4779
145		Bois ancien de Neuchâtel	AD 4780
155		Bois ancien de Neuchâtel	AD 4781
162	Henry BOISSONNAS	Décor floral	AD 4782
163		Bois ancien de Genève	AD 4783
166		Bois ancien de Genève	AD 4784
167		Bois ancien de Genève	AD 4785
169		Bois ancien de Genève	AD 4786
171		Bois ancien de Genève	AD 4787
172		Bois ancien de Genève	AD 4788
173		Bois ancien de Genève	AD 4789
182		Les Chasses, reproduction	AD 4790
183		Les Chasses, reproduction	AD 4791
184		Les Chasses, reproduction	AD 4792
185		Les Chasses, reproduction	AD 4793
186		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4794
187		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4795
188		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4796
189		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4797
190		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4798
191		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4799
192		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4800
193		Reproduction d'un ancien papier	AD 4801

Livre de collections	Auteur	Titre du motif	Inventaire MAH
194	J.L. GAMPERT	Reproduction d'un ancien papier	AD 4802
195		Reproduction d'un ancien papier	AD 4803
196		Reproduction d'un ancien papier	AD 4804
230		Bois ancien de Paris	AD 4572
251		Bois ancien de Paris	AD 4805
252		Bois ancien de Paris	AD 4806
258		Bois ancien de Paris	AD 4807
260		Bois ancien de Paris	AD 4625
275		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4809
276		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4810
277		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4811
278		Reproduction d'un ancien papier	AD 4812
279		Reproduction d'un ancien papier	AD 4813
282		Bois ancien de Genève	AD 4814
285		Rosaces Emoire (reproduction)	AD 4815
286		Bois ancien de Genève	AD 4816
287		Fleurs d'Orient	AD 4622
288		Fleurs d'Orient	AD 4623
290		Reproduction d'époque romantique	AD 4471
291		Reproduction d'époque romantique	AD 4472
292		Reproduction d'époque romantique	AD 4473
293		Reproduction frise romantique	AD 4474
294		Reproduction frise romantique	AD 4475
295		Reproduction frise romantique	AD 4476
296		Reproduction frise romantique	AD 4477
297		Reproduction frise romantique	AD 4478
298		Reproduction frise romantique	AD 4479
299		Reproduction frise romantique	AD 4480
314	Emilio BERETTA	Marine	AD 4484
315	<i>Id.</i>	Marine	AD 4485
335	M <sup>lle</sup> G. CONCHON		AD 4468
345	<i>Id.</i>		AD 4481
346	<i>Id.</i>		AD 4482
347	<i>Id.</i>		AD 4483
353		Reproduction d'un ancien papier	AD 4817
357	M <sup>lle</sup> G. CONCHON	Décor floral	AD 4818
358	<i>Id.</i>	Décor floral	AD 4819
377	<i>Id.</i>	Capucines	AD 4820
390		Reproduction d'un ancien papier	AD 4469
391		Reproduction d'un ancien papier	AD 4470
393		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4821
394		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4822
395		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4823
396		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4824
397		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4825
398		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4826
399		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4827
400		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4828
401		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4829
413		Bois ancien de Genève ou Neuchâtel	AD 4830
415		Bois ancien de Genève	AD 4831
416		Bois ancien de Genève	AD 4832
418		Bois ancien de Neuchâtel	AD 4833



Livres de collections	Auteur	Titre du motif	Inventaire MAH
422	J.J. MENNET	Matinée de Printemps	AD 4834
422	<i>Id.</i>	Matinée de Printemps	AD 4835
437	Percival PERNET	Cerisio	AD 4573
437	<i>Id.</i>	Cerisio	AD 4574
438	<i>Id.</i>	Cerisio	AD 4836
451		Reproduction d'un ancien bois	AD 4837
468		Reproduction d'un ancien bois	AD 4838
471	J.L. GAMPERT	Jeu de fond	AD 4579
473		Reproduction d'un ancien bois	AD 4839
501	J.L. GAMPERT	Le pont des soupirs	AD 4575
502	<i>Id.</i>	Le pont des soupirs	AD 4576
503	<i>Id.</i>	Le pont des soupirs	AD 4577
		Reproduction d'un ancien bois	AD 4839
		Reproduction d'un ancien bois	AD 4840
		Cylindre Louis Phillippe	AD 4626
9		Cylindre époque Empire	AD 4841
		Lot de 8 bordures – reproduction	AD 4842
		Lot de 18 bordures – reproduction	AD 4843
		Lot de 6 bordures – reproduction	AD 4844
		Lot de 5 bordures – reproduction	AD 4845
		Lot de 24 bordures – reproduction	AD 4846
34	Louis AMIGUET	Néon Pompéien	AD 3613
35	<i>Id.</i>	Néon Pompéien	AD 3613
47	Paul PERRELET	Les monnaies du pape	AD 3613
68	Henry BOISSONNAS	Fougères	AD 3613
		Livre Bois d'impression 1	AD 3613
		Livre Bois d'impression 2	AD 3614



**Pendule neuchâteloise (fig. 47)**

Bois marqueté teinté  
 Décor: floral. Arabesques  
 Louis Grandnom (cité à Nyon en 1752)  
 Suisse, Genève, vers 1750  
 Signé sur le mouvement  
 Haut. 86 cm, larg. 36,5 cm, prof. 14,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 4729

Echappement à roue de rencontre, sonnerie à chaperon des heures et des demies, cadran en émail, heures romaines, minutes arabes

**Pendule neuchâteloise**

Bois peint polychrome, rehauts d'or  
 Décor: floral rustique  
 Abraham Louis Robert (cité à La Chaux-de-Fonds entre 1756 et 1787)  
 Suisse, La Chaux-de-Fonds, 1788  
 Signature gravée sur la platine  
 Poinçon: ALR  
 Haut. 88 cm, larg. 33 cm, prof. 14,5 cm  
 Legs de M<sup>me</sup> Charlotte Aurélie Claire Adert, Genève  
 Inv. AD 4723

Répétition à tirage, sonnerie des heures et des quarts, échappement à roue de rencontre, cadran en émail, date, heures romaines, minutes arabes, aiguilles en métal doré et ciselé

**Montre de poche (fig. 48)**

Laiton gravé, argent gravé  
 Décor: floral, acanthes, grand coq en forme de coquille  
 François Fol (premier de la dynastie des horlogers Fol, tous pré-nommés Jean-François, vers 1690 jusqu'en 1840)  
 Suisse, Genève, vers 1690  
 Signé sur le mouvement: I François FOL  
 Haut. 6,8 cm, diam. 5,5 cm, ép. 3,6 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 4726

Echappement à roue de rencontre, système de réglage par lame flexible, cadran en cuivre repoussé à cartouche, émaillé, heures arabes

**Montre réveil (fig. 49)**

Argent ajouré gravé et ciselé  
 Décor: floral, rinceaux, oiseaux  
 Jérôme Grotty  
 Suisse, Genève, vers 1700  
 Signé sur la platine: HIEROME GROTTY A GENEVE  
 Haut. 6,6 cm, diam. 4,8 cm, ép. 3,2 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 4694

Réveil sur cloche, grand coq, fusée et chaîne, échappement à roue de rencontre, cadran en argent gravé, heures romaines, heures arabes pour le réveil



47



48



### Montre de poche

Or, laiton, acier

Valentin et Dailleizette frères. Georges Auzière

France, Ferney-Voltaire, vers 1780

Signature gravée sur le mouvement. Sur la boîte: Georges Auzière

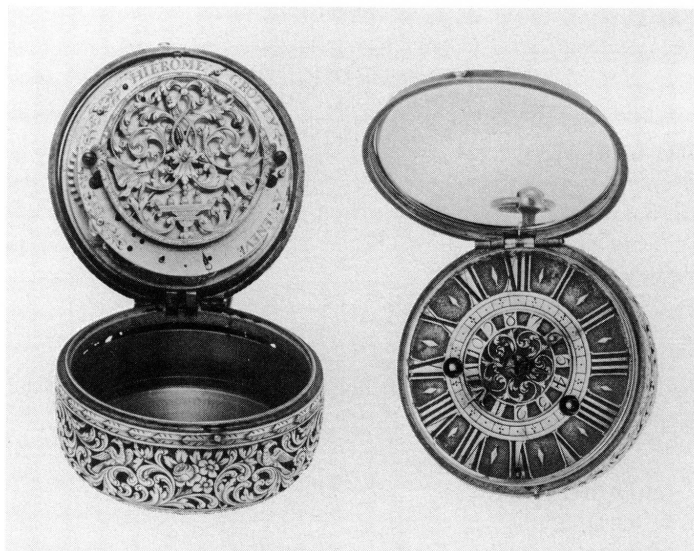
Poinçon: GA

Haut. 6,6 cm, diam. 4,4 cm, ép. 2 cm

Acquisition

Inv. AD 4696

Echappement à cylindre, fusée et chaîne, répétition à quarts à toc, cadran en émail, heures romaines, minutes arabes



49

### Montre de poche (fig. 50)

Or

Décor: géométrique, chevrons

Thuillier (cité en 1760)

Suisse, Genève (fin du XVIII<sup>e</sup> siècle)

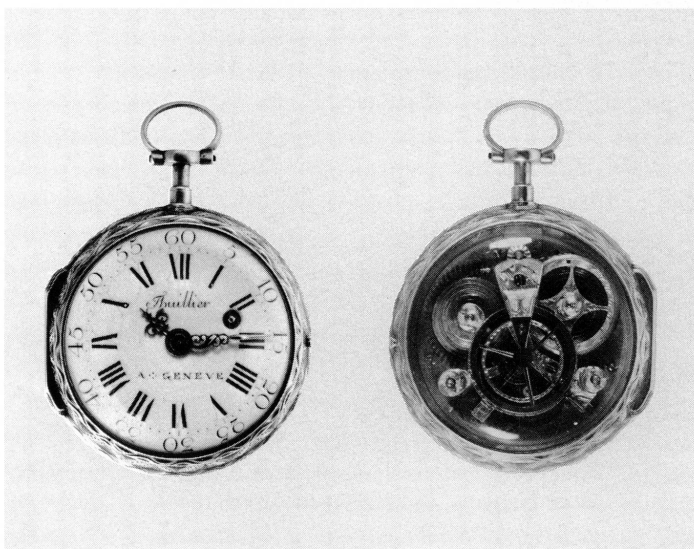
Signé sur le cadran: Thuillier à Genève

Haut. 5,9 cm, diam. 4,3 cm, ép. 2,1 cm

Acquisition

Inv. AD 4695

Fusée et chaîne, répétition à quarts à toc, cadran en émail, heures romaines et minutes arabes



50

### Montre de poche (fig. 51)

Argent

Fritz Iseli

Suisse, La Chaux-de-Fonds, vers 1860

Signé sur le cadran: Fritz Iseli

Haut. 7,4 cm, diam. 5,1 cm, ép. 1,7 cm

Ancienne collection: Léon Lamy, Genève

Acquisition

Inv. AD 4703

Echappement à ancre, cadran en émail, heures romaines et arabes



51  
52

### Montre de poche

Argent

Albert Reymond

Suisse, Genève, 1895

Signé sur la cuvette: Albert Reymond 1895

Haut. 7,7 cm, diam. 5,5 cm, ép. 1,7 cm

Legs de M<sup>me</sup> Germaine Lucy Reymond, Genève

Inv. AD 4689

Echappement à détente, cadran en émail, heures romaines, secondes arabes

### Montre de voyage (fig. 52)

Nickel  
Suisse, Neuchâtel, vers 1900  
Haut. 10,5 cm, diam. 6,9 cm, ép. 2,08 cm  
Ancienne collection: Marguerite Bonhôte, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Marguerite Bonhôte, Genève  
Inv. AD 4692  
Echappement à ancre, cadran en émail, heures romaines, secondes arabes

### Montre savonnette. Chronomètre de poche (fig. 53)

Argent gravé  
Décor: floral, feuilles  
Monogrammé ME WB (William Bettinger)  
A. Redard  
Suisse, Genève, 1904  
Signé dans la cuvette: A. Redard & Frère FABts d'Horlogerie GENEVE  
Au dos de la montre, armoiries de Genève  
Haut. 8,5 cm, diam. 6,2 cm, ép. 1,7 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4632  
Echappement à ancre, répétition à minutes à tirette, chronographe à poussoir, cadran en émail, jour, mois, date. Heures, minutes, secondes arabes

### Montre de poche

Or, acier et laiton  
Albert Reymond  
Suisse, Genève, vers 1920  
Poinçon de Genève  
Haut. 5,7 cm, diam. 4,52 cm, ép. 1,05 cm  
Legs de M<sup>me</sup> Germaine Lucy Reymond, Genève  
Inv. AD 4690  
Echappement à ancre, mouvement genre pièce d'école, cadran en émail, heures et secondes arabes

### Montre bracelet de dame

Or blanc 18 carats, cordonnet noir  
Mido  
Suisse, Jura, vers 1930  
Signé sur le mouvement: MIDO LIMITED. Signé sur le fond de la boîte: MIDO  
Haut. 3 cm, larg. 1,2 cm, ép. 0,6 cm  
Ancienne collection: Léon Lamy, Genève  
Don de M. Léon Lamy, Genève  
Inv. AD 4702  
Echappement à ancre, cadran acier, heures arabes peintes en bleu

### Montre bracelet d'homme

Acier inox poli mat  
Chine, Hong Kong, 1983  
Marque sur le cadran: Zéon  
Long. avec bracelet, 22 cm, larg. 3,4 cm, ép. 0,6 cm  
Don de M. Robert E. Strand, Californie  
Inv. AD 4619  
Affichage à cristaux liquides, heures, minutes, secondes, quantités, jours, réveil, image des fuseaux horaires, 2 airs de musique

### Quatre cadrans de pendulettes (fig. 54)

Email peint sur cuivre, blanc, noir, bleu, argent  
Contre-émail blanc bleu granité  
Suisse, Genève, vers 1900  
Acquisition  
Inv. AD 4650 à AD 4653

### Neuf cadrans de montres

Email peint sur cuivre, blanc, noir, bleu  
Contre-émail bleu, vert, noir granité  
Suisse, Genève, vers 1900  
Acquisition  
Inv. AD 4654 à AD 4662

### Suite de cinq fonds de montres

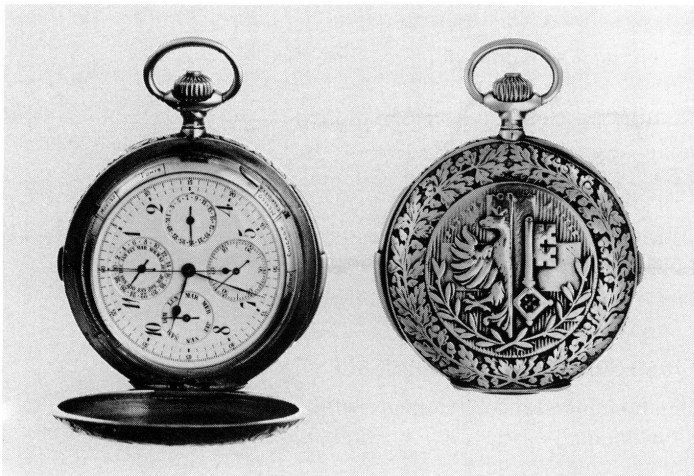
Email translucide du violet au mauve sur argent guilloché  
François Schirmer (1885-1969)  
Suisse, Genève, vers 1920  
Diam. 3 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Schirmer, Genève  
Inv. AD 4716

### Suite de huit fonds de montres

Email translucide bleu sur argent guilloché  
François Schirmer (1885-1969)  
Suisse, Genève, vers 1920  
Diam. 3 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Schirmer, Genève  
Inv. AD 4717

### Suite de quatre fonds de montres

Email translucide du rouge soutenu au rose pâle sur argent guilloché  
François Schirmer (1885-1969)  
Suisse, Genève, vers 1920  
Diam. 3 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Schirmer, Genève  
Inv. AD 4718



53

#### Suite de quatre fonds de montres

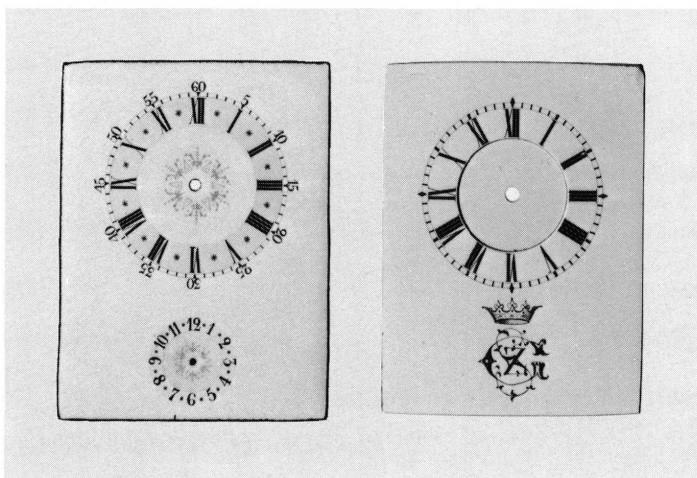
Email translucide du maron au jaune pâle sur argent guilloché  
François Schirmer (1885-1969)  
Suisse, Genève, vers 1920

Diam. 3 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Schirmer, Genève  
Inv. AD 4719

#### Suite de trois fonds de montres

Email translucide vert sur argent guilloché  
François Schirmer (1885-1969)  
Suisse, Genève, vers 1920

Diam. 3 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Schirmer, Genève  
Inv. AD 4720



54

#### Elément de fond de montre

Argent estampé, ciselé, ajouré, émaillé  
Décor: en forme de cygne, floral  
François Schirmer (1885-1969)  
Suisse, Genève, vers 1920

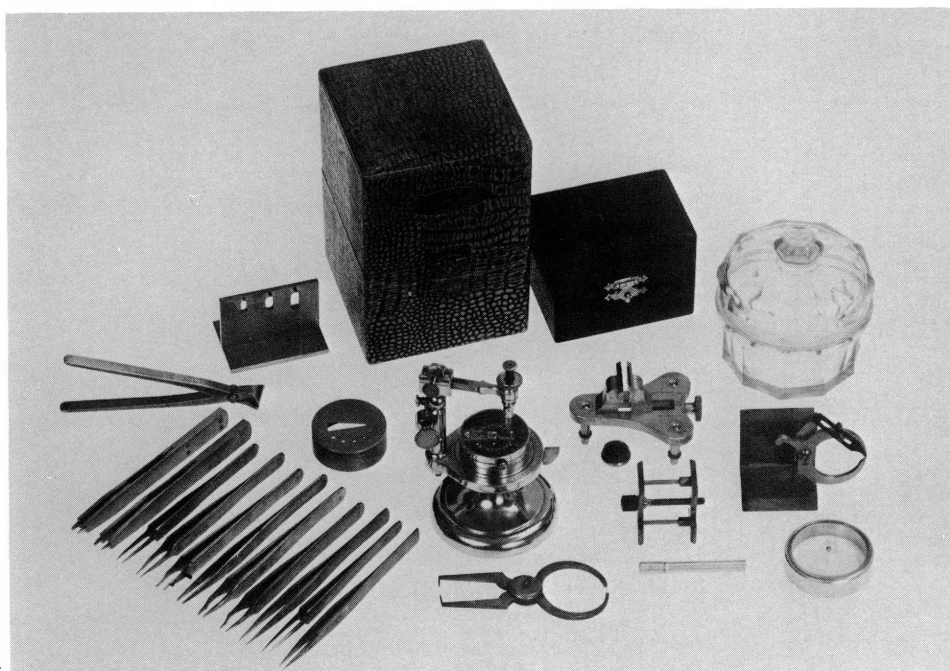
Diam. 2,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Schirmer, Genève  
Inv. AD 4722

#### Outillage de régleuse (fig. 55)

Acier, verre, laiton, rubis  
Vers 1950

Don de M<sup>me</sup> Renée Cellone, Genève  
Inv. AD 4714

Lot de 23 outils servant à régler le spiral



55

## MINIATURES

### François Diday (1802-1877) (fig. 56)

Louis-Ami Arlaud-Jurine (1751-1829)

Suisse, Genève, 1827

Gouache sur ivoire

Signé au verso

Inscription manuscrite à l'encre sur un carton: portrait de / Fs  
Diday / peint en 1827 / par Ls Arlaud / a Geneve

Dimensions avec cadre: haut. 11 cm, larg. 9,2 cm

Ancienne collection: Edmond Ducor, Genève

Acquisition

Inv. AD 4580

### Boîte à eau

Tôle peinte noire

Suisse, Genève ? France ? vers 1900

Haut. 7,5 cm, larg. 2,8 cm

Don de M. Marcel Gauthey, Crans-près-Céligny (VD)

Inv. AD 4746

### Boîte à eau

Argent poli

France ? Angleterre ? vers 1850

Haut. 7,2 cm, larg. 2,8 cm

Don de M. Marcel Gauthey, Crans-près-Céligny (VD)

Inv. AD 4747

### Pistil à broyer les couleurs

Verre poli transparent

Suisse, Genève ? France ? vers 1850

Haut. 6,5 cm, diam. 3,5 cm

Don de M. Marcel Gauthey, Crans-près-Céligny (VD)

Inv. AD 4745

## EMAUX

### Portrait de Philippe, duc d'Orléans (fig. 57)

Jean Petitot (1601-1691)

France, Paris, vers 1650

Email peint sur or

Inscription gravée: Philippe Duc d'Orléans

Haut. 2,6 cm, larg. 2,2 cm, ép. 0,75 cm

Acquisition

Inv. AD 4633

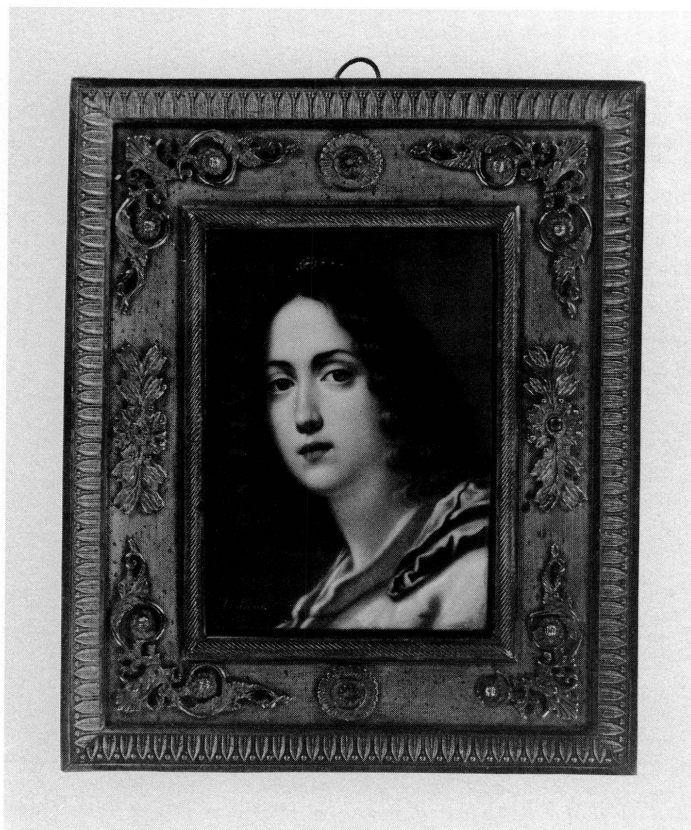


56

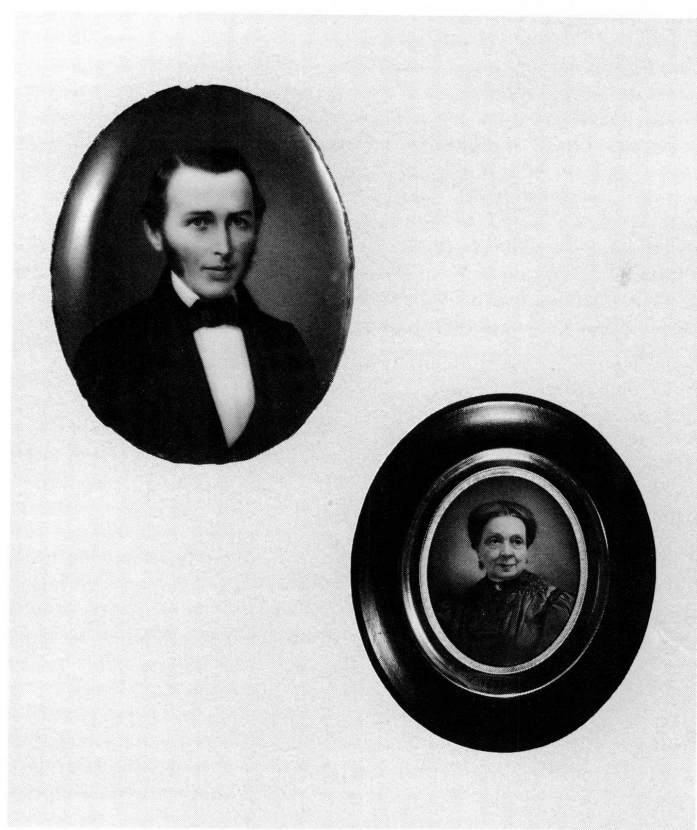


57





58



59  
60

### Le Jugement de Pâris

Pierre Huaud l'Aîné (1647-1698)

Genève, vers 1680

Plaque octogonale en or, peinte sur émail, recto verso

Signé au recto, en bas à droite: P. huaud

Haut. 8,5 cm, larg. 6,8 cm

Acquisition

Inv. AD 4740

#### Bibliographie:

Hans BOECKH, «P. huaud», *signature du père ou du fils?* dans: *Genava*, n.s., t. XXXIII, 1985, pp. 75.

### Portrait de femme (fig. 58)

James Audeoud (1793-1857)

Email peint sur cuivre

Signé en bas à gauche: Audeoud 1838

Haut. 7,5 cm, larg. 5,5 cm

Ancienne collection: famille Muret, Genève

Acquisition

Inv. AD 4743

Il s'agit d'une copie d'une peinture conservée au Musée d'art et d'histoire (inv. 1839-2), copiée elle-même d'après Cristoforo Allori (1577-1621) par un peintre florentin vers 1650.

### Portrait d'homme (fig. 59)

Jules Matthey de l'Etang (1852-1917)

Suisse, Genève, vers 1880

Email peint sur cuivre

Haut. 4,4 cm, larg. 3,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4569

### Portrait de Louisa Dufaux (fig. 60)

Marguerite Millenet

Suisse, Genève, 1897

Email peint sur cuivre, polychrome

Contre émail blanc bleu

Signé à gauche: Mary Millenet 97

Haut. 5,8 cm, long. 4,8 cm

Don de M<sup>me</sup> Crombac, Paris

Inv. AD 4663

### **Paire de cartouches pour décor d'orfèvrerie**

Email peint sur argent guilloché, sous fondant

Décor: floral, bouquets d'aubépine, de roses

Suisse, Genève, vers 1920

François Schirmer (1885-1969)

Haut. 1,5 cm, larg. 1,3 cm

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Schirmer, Genève

Inv. AD 4721

### **Bijoux**

#### **Encolpia (croix pectorale) (fig. 61)**

Bronze coulé gravé

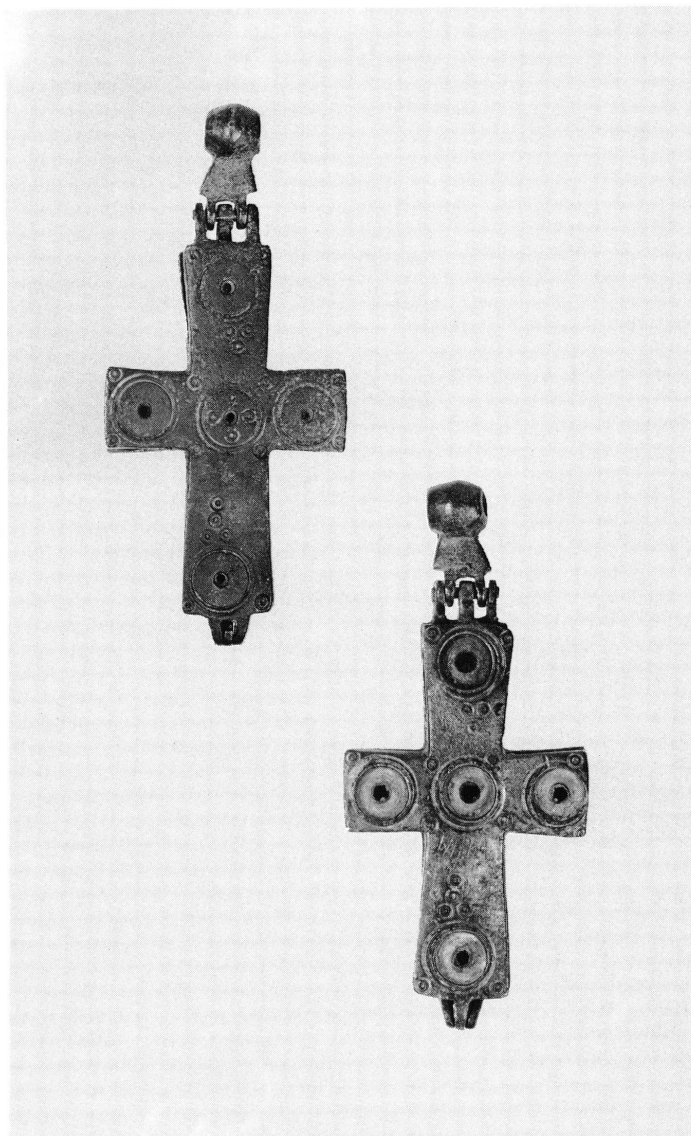
Décor: géométrique, grands et petits cercles incisés

Syrie palestinienne, IX<sup>e</sup> siècle ?

Haut. 9,7 cm, larg. 4,4 cm, ép. 0,7 cm

Acquisition

Inv. AD 4733



61

#### **Bracelet (fig. 62)**

Email peint sur cuivre, or (monture et fermoir)

Décor: 6 médaillons ovales

Suisse, Genève, vers 1840

Ancienne collection: Famille Muret, Genève

Acquisition

Inv. AD 4742

#### **Boucles d'oreilles**

Laque rouge, noire sur argent

Décor: géométrique, damiers, ajouré

Jean Dunand (1877-1942)

France, Paris, vers 1925

Haut. 5 cm, larg. 2,1 cm

Ancienne collection: M<sup>me</sup> B. Péart, Genève

Acquisition

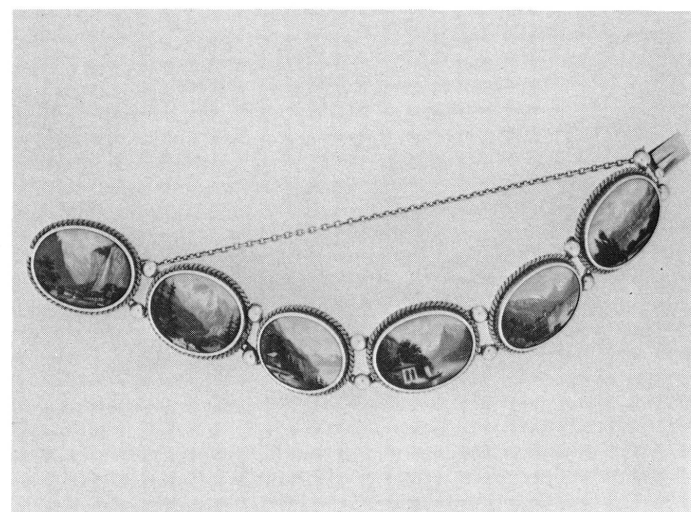
Inv. AD 4715

*Bibliographie:*

Victor ARWAS, *Arts déco*. Londres, 1980, p. 128

*Exposition:*

Paris, Galerie du Luxembourg, *Jean Dunand, Jean Goulden*, 1973, cat. p. 77

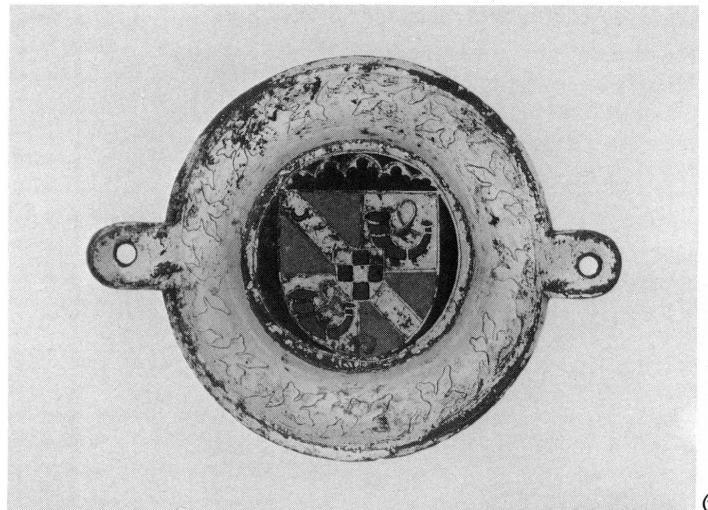


62

**Médaillon aux armes de Louis de Chalon, Seigneur d'Arlay,  
Prince d'Orange (fig. 63)**

Fragment d'un harnachement de cheval  
Cuivre repoussé, gravé, émaillé et doré  
Décor: floral, feuillage  
France, vers 1450

Diam, 7,7 cm, ép. 1,2 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4752

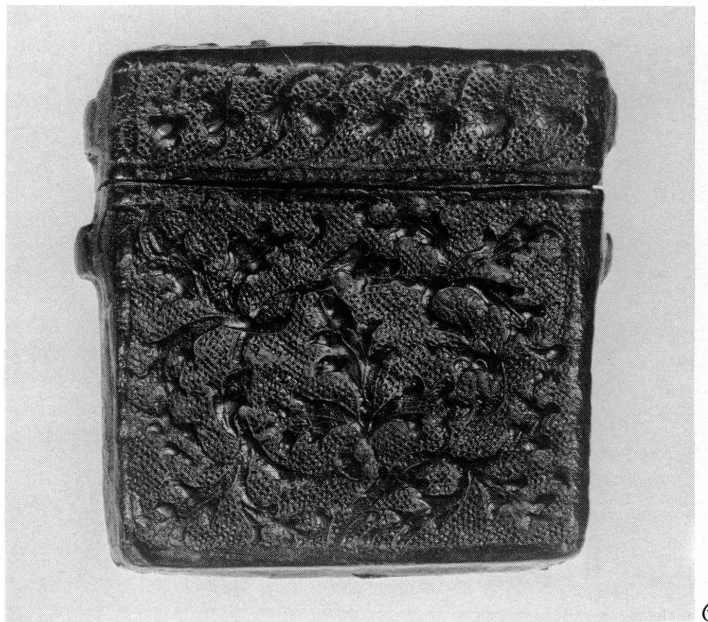


63

**Etui de livre (fig. 64)**

Forme carrée en deux parties s'ajustant. 2 boucles de cuir  
Cuir estampé, gaufré  
Décor: floral sur fond de grenetis  
France, vers 1490

Haut. 11 cm, larg. 11 cm, ép. 2,3 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4753



64

**Etui de livre**

Forme rectangulaire en deux parties s'ajustant. 5 boucles de cuir  
Cuir  
Décor: floral, rinceaux, feuillage  
France, vers 1490  
Inscription: ave maria gracia plena domynus tecum benedyta  
tua...

Haut. 8,2 cm, long. 13,2 cm, ép. 2,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4754

## INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

### *Astronomie*

#### **Astrolabe-quadrand**

Bois, papier  
Henricus Sutton (1637-1665)  
Angleterre, 1658  
Signé: Henricus Sutton, Londini-fecit, 1658. Inscription: latitude 51 32  
Rayon: 27,5 cm  
Acquisition  
Inv. 1798

#### **Calendrier annuel 1780**

John Powell  
Angleterre, Birmingham, 1780  
Signé: John Powell, Birmingham  
Diam. 3,8 cm  
Acquisition  
Inv. 1790

#### **Calendrier annuel 1853**

E. Moses  
Angleterre, Londres, 1853  
Signé: E. Moses & Son, London  
Diam. 4 cm  
Don de M. Anthony Turner, France  
Inv. 1793  
Au revers effigie de Wellington (1769-1852)

### *Mathématiques*

#### **Compas de précision**

Laiton  
Allemagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
Non signé  
Long. 17,5 cm env.  
Acquisition  
Inv. 1807

#### **Pied à niveau**

Argent  
Butterfield  
France, Paris, fin XVII<sup>e</sup> siècle  
Signé: Butterfield à Paris. Inscription: Demi Pied de Roy  
Long. 9 cm  
Acquisition  
Inv. 1815

#### **Compas de proportion**

Ivoire? Os?  
Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Non signé  
15,2 × 3,4 × 0,3 cm  
Don de M. Anthony Turner, France  
Inv. 1792  
Type Gunter

#### **Compas de réduction**

Berge  
Début XIX<sup>e</sup> siècle  
Signé: Berge, London, late Ramsden  
Long. 16 cm, larg. max. 1,3 cm  
Acquisition  
Inv. 1791  
Berge fut le premier ouvrier de Jesse Ramsden (1735-1800)

#### **Sextant de poche**

Laiton  
Patrick Adie  
Angleterre, Londres, milieu XIX<sup>e</sup> siècle  
Signé: Adie, London  
Diam. 7,8 cm  
Acquisition  
Inv. 1787

#### **Rapporteur de précision**

Laiton? Argent  
J. & W.E. Archbutt  
Angleterre, vers 1850  
Signé: J. & W.E. Archbutt 201 Westminster Bridge R.d. London 161  
Diam. 16,2 cm  
Acquisition  
Inv. 1809

#### **Rapporteur de marine**

Angleterre?, XIX<sup>e</sup> siècle?  
Inscription: No 870  
Diam. 17 cm, branche: 37 cm  
Acquisition  
Inv. 1811

#### **Compas de marine**

Laiton? Fer?  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle  
Non signé  
Haut. 18 cm, larg. 6 cm env.  
Acquisition  
Inv. 1808



### Règles parallèles

Bois  
Angleterre, début XX<sup>e</sup> siècle  
Signé: CAPt FIRLD'S IMPROVED. Inscription: Astronmanda 1944  
Haut. 35 cm, larg. 7 cm (fermées)  
Acquisition  
Inv. 1813

### Météorologie

#### Tube de Mariotte

Hachette & Cie  
France, Paris, XIX<sup>e</sup> siècle  
Signé: Hachette & Cie, 79 bd st Germain, Paris  
95 × 9,8 × 1,6 cm  
Acquisition  
Inv. 1788  
Appareil de démonstration de la loi de Mariotte  
*Bibliographie:*  
GAUDT, *Cours de physique*, 1863, p. 130

### Métrologie

#### Trébuchet (petite balance)

Jacques Blanc  
Suisse, Genève, XIX<sup>e</sup> siècle?  
Signé: Jacques blanc fait à Genève  
2,2 × 20 × 55,7 cm  
Acquisition  
Inv. 1789

### Gnomonique

#### Cadran solaire (fig. 65)

Argent  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Marque: N.46  
Haut. 7,9 cm, larg. 4,5 cm, ép. 1,2 cm  
Anciennes collections: Greffin; Linton, New York  
Acquisition  
Inv. 1805

### Topographie

#### Boussole d'arpentage

Laiton  
Atelier Baradelle  
France, Paris, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Signé: Baradelle à Paris  
Côté: 13,8 cm  
Acquisition  
Inv. 1603

#### Cadran solaire équinoxal (fig. 66)

Laiton, argent  
Allemagne? début XVIII<sup>e</sup> siècle  
Signé: P: IP.SI  
Base: 12 × 9 cm env.  
Anciennes collections: Greppin; Linton, New York  
Acquisition  
Inv. 1801  
Type mécanique avec dents pour les minutes

#### Niveau à bulle

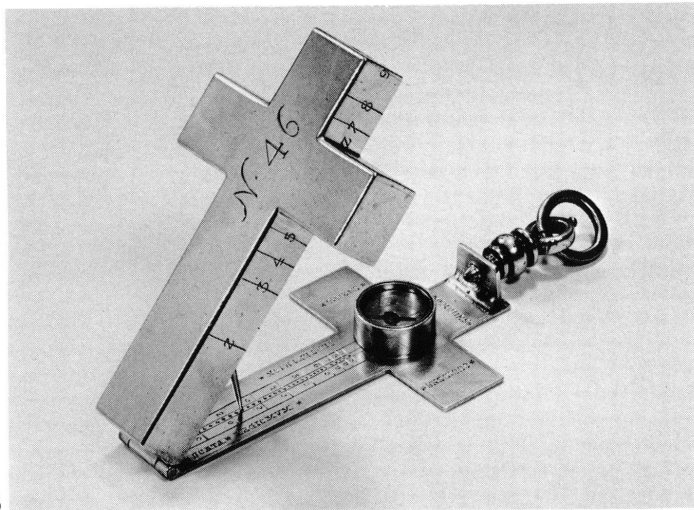
Laiton  
Veuve Lennel  
France, Paris, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Signé: Veuve Lennel à Paris. Inscription: département de Figeac  
Longueur du bras: 32,5 cm  
Acquisition  
Inv. 1799

#### Cadran solaire multiple

Bois, papier  
David Beringer (1756-1821)  
Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Signé: D. Beringer  
Base 9,7 × 7,8 cm, côté 6,8 cm, haut. 14 cm  
Acquisition  
Inv. 1796

#### Equerre d'arpentage

Laiton  
Inconnu, XIX<sup>e</sup> siècle  
Non signé  
Diam. 6,5 cm, haut. 16 cm env.  
Acquisition  
Inv. 1810

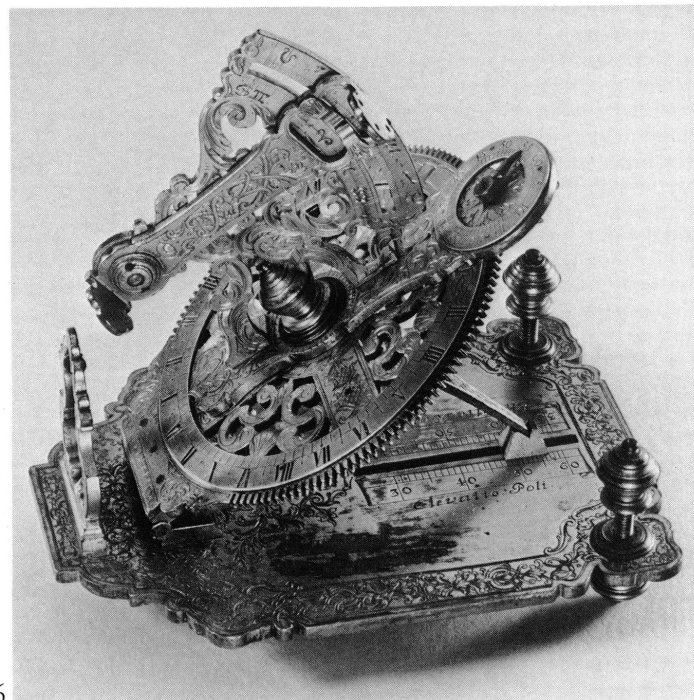


#### Cadran solaire horizontal

Laiton  
Johaim Engelbrecht  
Tchécoslovaquie, Prague, 1787  
Signé: fecit Johaim Engelbrecht 1787  
Acquisition  
Inv. 1800

#### Anneau astronomique

Laiton  
Lieu de fabrication inconnu, XIX<sup>e</sup> siècle  
Non signé  
Diam. 13,6 cm  
Acquisition  
Inv. 1804  
Au dos, échelle de hauteurs du soleil dont il manque l'aiguille d'ombre



#### Nécessaire avec cadran solaire

Plastique  
Vers 1957  
Acquisition  
Inv. 1794  
Contient: cadran solaire, boussole, 3 lentilles, miroir, poudrier. Brevet français n° 1136978

#### Horométrie

#### Anneau astronomique (fig. 67)

Laiton  
Flandres, XVI<sup>e</sup> siècle  
Non signé  
Diam. 12 cm env.  
Acquisition  
Inv. 1806

#### Sablier

Verre, carton, sable orange  
Décor: support décoré de petites fleurs orange  
France, Louis XVI  
Non signé  
Haut. 13,8 cm, base 6 cm  
Acquisition  
Inv. 1795

#### Cadran solaire équinoxal et horloge

Laiton  
Joseph Leonarhardt  
Allemagne, 1752  
Signé: Joseph Leonarhardt, Gessler, In Wittistingen, Anno 1752  
No2 Fecit  
Diam. 8,1 cm  
Acquisition  
Inv. 1802  
Combinaison de montre, de cadran solaire avec boussole



*Médecine, pharmacie*

**Machine électrique médicale**

Reiniger. Gebbert & Schall

Allemagne, vers 1900

Signé: Reiniger-Gebbert & Schall A.G. Berlin, Stamm-Haus, Erlanger

Don du D<sup>r</sup> François de Senarclens, Genève

Inv. 1797

*Navigation*

**Sextant de poche**

Laiton

Watkins

Angleterre? XIX<sup>e</sup> siècle

Signé sur le couvercle: Watkins, Bristol. Inscription du propriétaire R. Riddell

Diam. 7 cm

Acquisition

Inv. 1812

**Loch de marine**

Laiton, corde

Angleterre, Birmingham

Sans date

Signé: WALKER'S "CHERUB III" SHIP-LOG (PATENTED)... MADE IN ENGLAND BY THOS. WALKER & SON LTD 58 OXFORD ST. BIRMINGHAM

Acquisition

Inv. 1814

SCULPTURE

Louis-Etienne-André DORCIERE (1805-1879)

**Buste d'enfant sur piedouche. 1868 (fig. 68)**

Terre cuite, moulage

Haut. 36,5 cm

Signé: Ls DORCIERE 1868

Ancienne collection: Peter Hartmann, Genève

Don de M. Peter Hartmann, Genève

Inv. 1984-118

Jean-Jacques dit James PRADIER (1792-1852)

**Buste d'une jeune femme (fig. 69)**

Marbre

Haut. 56 cm

Ancienne collection: M<sup>me</sup> Daisy Wyatt, Genève

Acquisition

Inv. 1984-131

*Exposition:*

Genève, MAH, *Pradier*, 17. 10. 1985 - 2. 2. 1986, n° 62

Auguste de Niederhäusern, dit RODO (1863-1913)

**Projet de médaille bas-relief (fig. 70)**

Terre cuite

Diam. 29 cm

Ancienne collection: M<sup>me</sup> Daisy Wyatt, Genève

Acquisition

Inv. 1984-132

Inscription formant une légende en relief « CERES INITIE TRIPTOLEME AUX TRAV[E]AUX DE L'AGRICULTURE ». Sujet: un personnage féminin (Cérès) debout, un pied posé sur une charrue et appuyée contre un bœuf, s'adresse à un jeune homme (Tryptolème) vêtu d'un himation, coiffé d'un chapeau pointu et tenant un bâton dans la main gauche. L'artiste a gravé en cursive une dédicace: « A Monsieur Bourdillon/hommage très respectueux Aug.N.1889 ». Il s'agit de la première œuvre connue de Rodo, faite à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris.

Adrien-Victor CILA D'AÏRE, (Alfred Rolando) dit (1882-1953)

**Buste de la femme de l'artiste. 1923**

Marbre

Haut. 48 cm (sans le socle)

Exemplaire unique Cila 1923

Acquis en 1935 pour Fr. 800 par François Monnard, Carouge, qui légua ce buste à Auguste Guillermin, son neveu. Un dessin de 1934 porte, au verso, la facture relative à cette sculpture.

Ancienne collection: M<sup>me</sup> Auguste Guillermin, La Chaux-de-Fonds

Don de M<sup>me</sup> Auguste Guillermin, La Chaux-de-Fonds

Inv. 1984-111

*Exposition:*

Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 93, repr.

68

69





70

Franco DELLERBA (1949)

**Canne lumineuse avec oiseaux**

Bois et plastique peints  
30 × 105 cm  
Acquisition  
Inv. 1984-80

Gérard DESCHAMPS (1937)

**Gesoss**

Lingerie féminine sur toile, fixée dans un caisson sous plexi  
80 × 90 × 8 cm le caisson  
Don de M. Sami Tarica, Genève  
Inv. 1984-108

Balthasar BURKARD (1944) et Niele TORONI (1937)

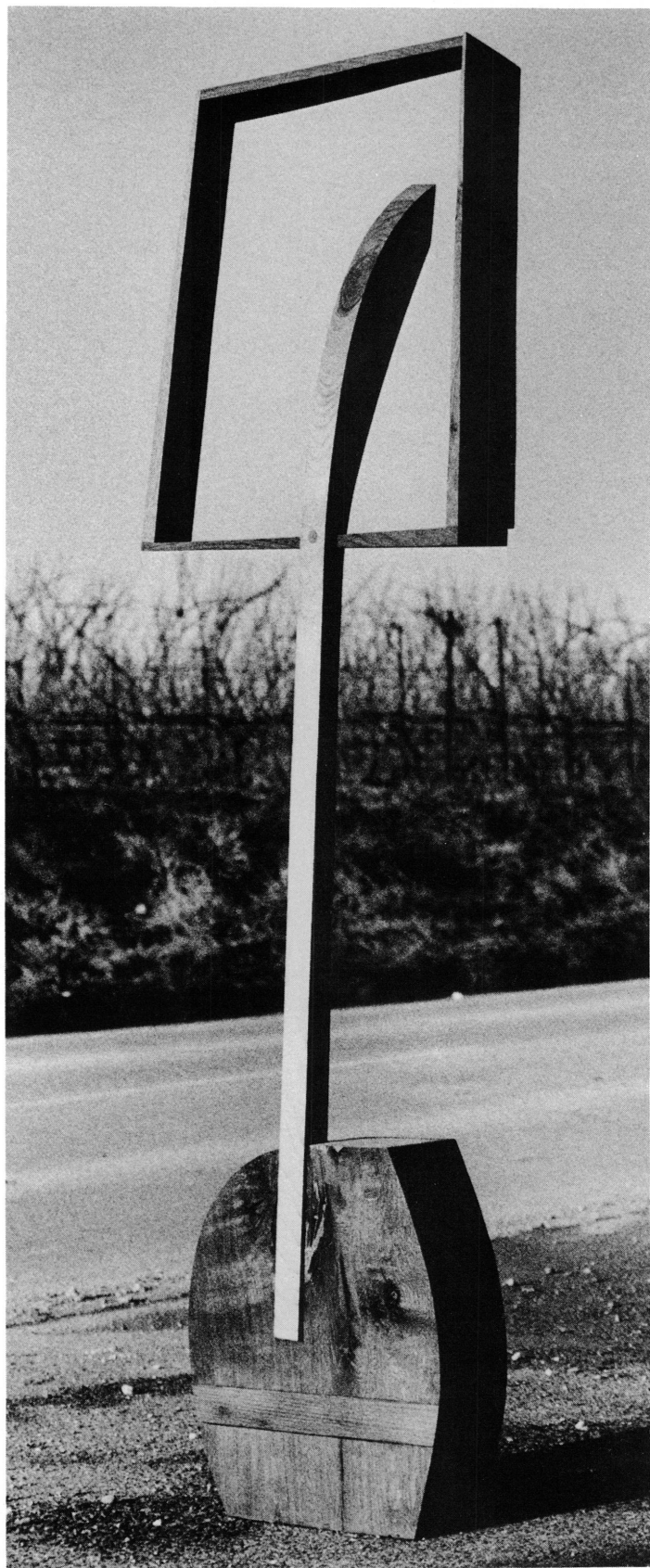
**Sans titre (Environnement). 1984**

5 photographies sur papier, 5 papiers calques, 50 empreintes de pinceau répétées à intervalles réguliers de 30 cm  
200 × 100 cm (10 ×)  
Dépôt de l'AMAM et de la Commission fédérale des Beaux-Arts  
Inv. 1984-114

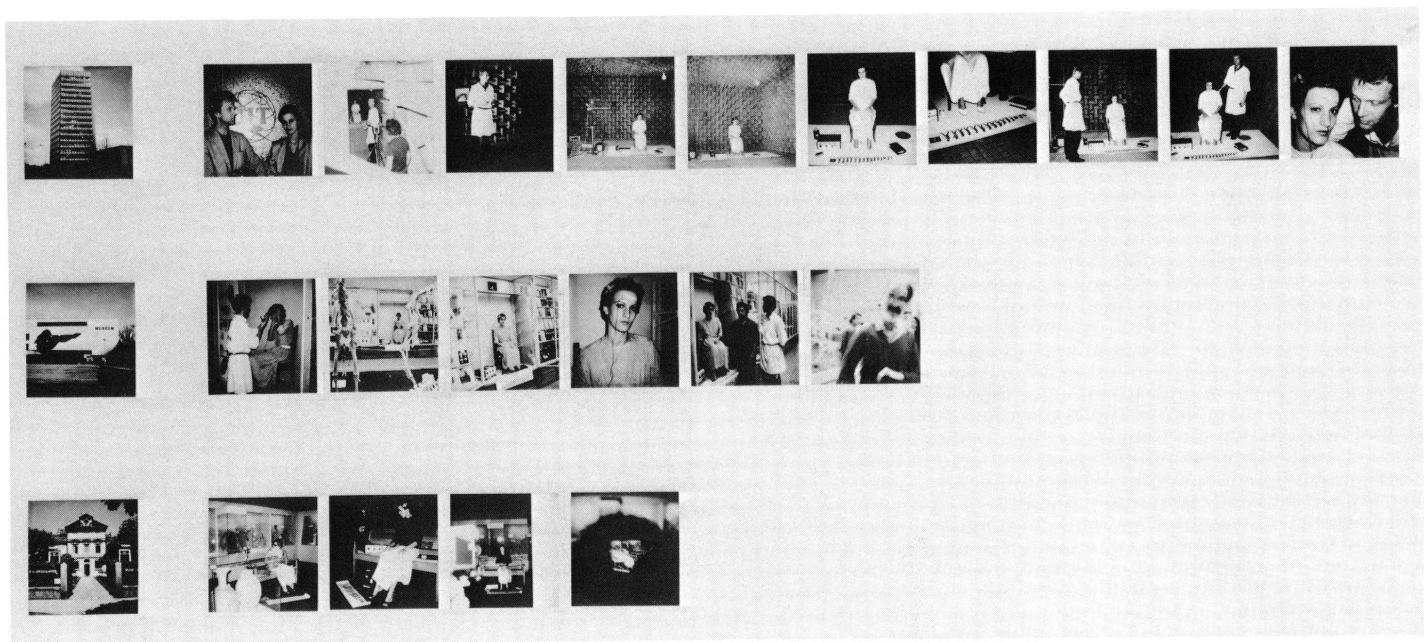
*Expositions :*

Genève, Musée Rath, *Balthasar Burkhard, Niele Toroni*, 1984, cat. repr.;  
Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 76,  
p. 34, repr.

232



71



72

Marc Camille CHAIMOWICZ (après 1945)

**Geneva Diptych, leaning... With chorus girls and sentinels. 1984**

Bois, verre, huile, peinture synthétique  
 180 × 48 cm (1 ×), 180 × 60 cm (4 ×), 180 × 40 cm (2 ×)  
 Signé au verso en haut à droite: Marc Camille Chaimowicz Geneva 1984  
 Dépôt de l'AMAM  
 Inv. 1984-113

*Expositions:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Marc Camille Chaimowicz*, 1984; Dijon, *A la limite, le consortium*, 1984, repr. en couleur; Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984, n° 85, repr.

Rebecca HORN (1944)

**Kleines Federrad. 1982**

Plume de grue argentée, métal, moteur  
 Diam. de la roue ouverte: 80 cm env.  
 Dépôt de l'AMAM  
 Inv. 1984-116

*Expositions:*

Genève, Centre d'art contemporain, 30. 4 - 30. 5. 1983; Zurich, Kunsthaus, 11. 6 - 24. 7. 1983; Southampton, John Hausard gallery, 14. 11 - 23. 12. 1983; Londres, The Serpentine gallery Art Council of Great Britain, 14. 1 - 19. 2. 1984; Chicago, Museum of contemporary art, 3. 2 - 1. 4. 1984, *Rebecca Horn*, repr. pp. 82-83; Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 158, p. 60, repr.

Charles de MONTAIGU (1946)

**M XXXI. 1984 (fig. 71)**

Bois de frêne et de chêne  
 Haut. 192 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1984-112

*Expositions:*

Genève, Galerie Anton Meier, *Charles de Montaigne, sculpture* 1984, repr. p. 31; Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 219, p. 79, repr.

Tamas STAUB, alias IPUT (1944)

**Substance Level Standard Project 1984 W (fig. 72)**

23 photographies polaroid; 2 textes manuscrits; 5 photographies couleur; 3 cassettes video Sony  
 110,5 × 240 cm; 122,5 × 188,5 cm; 82 × 82 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1984-115

233

L'intérêt des Genevois pour les icônes remonte au XIX<sup>e</sup> siècle déjà: en effet, la collection Walther Fol, remise à la Ville de Genève en 1871 en comprenait deux et un certain nombre d'achats datent de 1883; ils seront complétés par de nouvelles acquisitions en 1920 et 1940.

Le succès de l'exposition *Les icônes dans les collections suisses* organisée au Musée Rath en 1968 suscite une promesse de legs de la part de Madame T. Slonim.

En 1984, M<sup>me</sup> Béatrice Mavromichalis eut la générosité d'offrir au Musée la collection d'icônes que son mari et elle-même avaient formée. Cet ensemble comprend 37 objets, dont 35 icônes proprement dites, un triptyque de l'école vénitienne du XIV<sup>e</sup> siècle et une sculpture représentant le corps du Christ provenant du sud des Alpes. Une partie de ces œuvres a déjà été remise au Musée d'art et d'histoire, l'autre étant restée chez la donatrice qui bénéficie de l'usufruit.

Cette collection a été enrichie, la même année, par le don d'une icône russe du XVIII<sup>e</sup> siècle remise par M<sup>me</sup> Alexandre Rochat.

La totalité de ces donations a été présentée au public en janvier 1985 et a fait l'objet d'un catalogue dans lequel toutes les pièces sont répertoriées.

M.L.



73

### Vierge à l'enfant du type de la Passion (fig. 73)

Crète, fin XV<sup>e</sup> - début XVI<sup>e</sup> siècle

Détrempe à l'œuf sur panneau

29,2 × 22,8 × 1,7 cm

Don de M<sup>me</sup> B. Mavromichalis

Inv. 1984-81

L'iconographie de la Vierge de la Passion, dont la création a longtemps été attribuée à Andréas Ritzos (peintre crétois de la deuxième moitié du XV<sup>e</sup> siècle), était connue dans l'art byzantin depuis au moins le XII<sup>e</sup> siècle, mais les exemples abondent à partir du XV<sup>e</sup> siècle. L'icône du Musée d'art et d'histoire présente une variante du type très courant aux XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, où deux anges disposés de manière symétrique se partagent les symboles de la passion.

Le style de cette icône, la manière de rendre les parties éclairées des visages avec des traits fins et parallèles suivant la forme qu'ils indiquent (narines, menton, etc.), rappelle l'œuvre du peintre Anghélos (XV<sup>e</sup> siècle), ainsi que celle d'Andréas Ritzos. (Extrait de: *Les icônes du Musée d'art et d'histoire de Genève*, Genève, 1985)



Alexandre CALAME (1810-1864)

**La vallée de Zermatt. 1854 (fig. 74)**

Huile sur toile

76 × 90,4 cm

Signé en bas, à gauche: A. Calame 1854

Étiquette au verso: Site de la Vallée de Zermatt en Valais. Effet / d'orage.

Le pic neigeux est le Liskmann / qui se relie à la chaîne du Mont-Rose. /

Peint pour le cabinet de Monsieur Maurice / Gontard à Francfort / . Largeur 90 cm/hauteur 79 cm. /

Terminé en Avril 1854/Genève 6 Mai 1854. A. Calame

Anciennes collections: Maurice Gontard, Francfort; Evert Suermont,

Rotterdam; Musée de Dordrecht

Acquisition

Inv. 1984-157

Le Livre des commandes de Calame, dit «1852. M. Maurice Gontard de Francfort s/M. Un tableau nature suisse, effet très orageux, des nuages courant sur la montagne; dans le fond une cime neigeuse, des rochers, un torrent, des sapins. Prix convenu

Fr. 3.000.- promis pour fin décembre 1853. 90 cm sur 75 env. livré et payé en mai 1854».

Rambert signale que ce tableau a été lithographié (n. 102) et donne le titre: «Paysage suisse. Effet orageux; neige, rochers, torrents, sapins, etc.». En revanche, l'étiquette manuscrite au recto du tableau donne plus de précisions: «Site de la vallée de Zermatt en Valais. Effet d'orage. Le pic neigeux est le Liskmann qui se relie à la chaîne du Mont Rose. Peint pour le cabinet de Monsieur Maurice Gontard à Francfort. / Largeur 90 centimètres / hauteur 79 cent. Terminé en Avril 1854 / Genève 6 Mai 18.. 82 ou 54?. A. Calame».

*Sources:*

*Livre des commandes*, 1852; RAMBERT, 1884, n° 279, p. 551.

Lithographie: *Œuvre d'A. Calame*, n° 102.

*Bibliographie:*

Catalogue des cabinets importants de tableaux modernes délaissés par M. Evert Suermondt de Rotterdam de M. H... à R.... et d'autres provenances.

Catalogue de la vente à l'Hôtel «Brakke Grond», sous la direction de Frederik Müller et C. à Amsterdam, 28 avril 1885, p. 14, planche 5; Ned Spectator, 2 mai 1885, n° 18.

*La Vallée de Zermatt* fait partie du groupe d'œuvres exécutées entre 1853-1863; plutôt qu'un style à proprement parler, il s'agit d'une thématique. Calame a peint des sapins, des torrents et des montagnes dès sa première campagne dans l'Oberland en 1835.







Entre le tableau provenant du Musée de Dordrecht et l'*Orage à la Handeck*, il y a vingt ans de métier. Le sujet est le même, mais quelle maîtrise Calame n'a-t-il pas acquise pendant ce temps!

La montagne est maintenant rendue dans ses moindres détails, les sapins ont revêtu leur vraie couleur, le torrent n'est plus un bouillonnement blanc, mais est composé d'eau tour à tour limpide ou troublée. Tout, jusqu'aux mousses et aux fissures du rocher, est méticuleusement peint, et pourtant le tableau est enlevé avec nervosité et avec vie.

Ce paysage de 1854 représente l'achèvement de ce qui fut le début du romantisme de Calame, l'*Orage à la Handeck*.

V.A.

François DIDAY (1802-1877)

### Les baigneuses. 1842 (fig. 75)

Huile sur bois

37,7 × 47,2 cm

Signé en bas vers la droite: F. Diday. 1842; au milieu à gauche: F. Diday 1853

Étiquette collée au verso: ce tableau appartient à Mademoiselle Fanny Ardin. Inscription illisible de la main de Diday

Acquisition

Inv. 1984-26

Il s'agit d'une étude, avec variantes, du groupe des baigneuses, pour la peinture «Les baigneuses au bord du lac de Brienz», signée et datée 1850 (MAH, inv. 1907-1).

François DIDAY (1802-1877)

### Le Salève au soleil couchant. 1874 (fig. 76)

Huile sur toile

55 × 78 cm

Signé en bas à droite: F. Diday 1874

Acquisition

Inv. 1984-25

Une autre version de cette peinture, signée et datée de 1872 (huile sur toile, 98 × 149 cm), est conservée au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.

Jean-Léonard LUGARDON (1801-1884)

### Portrait du peintre Alexandre Calame

Huile sur bois

38 × 30,5 cm

Signé en bas à droite dans la verticale: Lugardon pinx.

Ancienne collection: Daniel Buscarlet, Genève

Acquisition

Inv. 1984-119

Hans BERGER (1882-1977)

### Un pommier. 1908 (fig. 77)

Huile sur toile

55 × 46 cm

Ancienne collection: Alexandre Blanchet, Genève

Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Berne. Inv. GKS 1161

Inv. 1984-117

Expositions:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Hans Berger*, 1956, cat. n° 3; Berne, Kunstmuseum, *Hans Berger*, cat. n° 2; Soleure, Kunstmuseum, *der Triumph der Farbe bei Hans Berger*, Ausstellung zum 100. Geburtstag, 29. 8 - 19. 10. 1982, cat. n° 2

Au début de l'été 1908, Berger, sur les conseils de Blanchet, partit en Bretagne, d'abord à Kerfany, puis à Merrien où il séjourna jusqu'en janvier de l'année suivante.

C'est là qu'il peignit, à l'âge de vingt-six ans, *un pommier*, l'une des vingt ou trente toiles de son premier séjour breton.

Le fond du tableau est divisé en trois bandes horizontales. Le ciel est d'un bleu cobalt intense, le champ, coupé en deux zones, est fait de terre de Sienne brûlée en haut, d'une terre d'ombre en bas.

Le tableau est tout entier occupé par un pommier, au tronc oblique, gris argent dont les branches de même ton portent des pommes ocre jaune et orange et des feuilles en quatre nuances allant du vert cobalt clair à un vert bleu très sombre. Un bâton gris supporte une branche trop chargée.

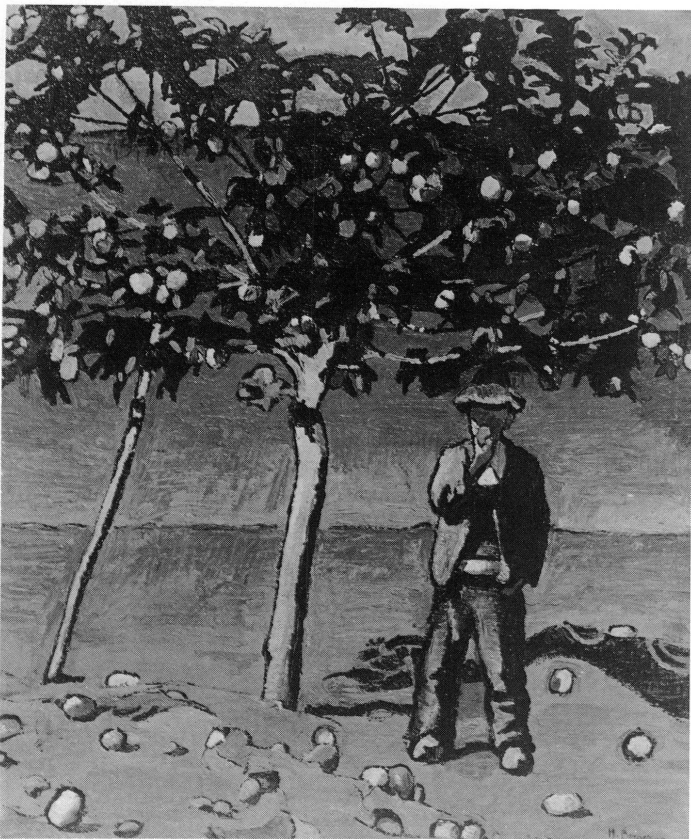
Un paysan breton se tient debout, solidement campé sur ses jambes écartées. Il est vêtu d'un pantalon vert gris, de sabots ocre, d'un paletot beige et d'un béret beige. De la main droite, il croque une pomme dont le ton rouge vif contraste avec son teint basané.

Par terre, au premier plan, quelques pommes et l'ombre terre de Sienne brûlée de l'arbre. Chaque couleur est entourée d'un cerne noir épais et imprécis. La couleur locale des éléments de ce tableau est faite de la juxtaposition de tons énergiques qui modèlent la forme sans ombres portées.

La peinture, grasse, est appliquée par touches incisives, souvent parallèles, en une pâte épaisse faite de nombreuses couches superposées de tons différents.

La composition est rythmée par les trois bandes horizontales et une sorte de pyramide formée par le tuteur, le tronc et le corps du paysan. Elle n'utilise cependant aucun tracé régulateur et échappe à toute géométrie élémentaire.

Le sujet breton évoque les recherches de Gauguin et de Van Gogh qui, vingt ans auparavant, avaient exploré une nouvelle forme d'expression colorée, diffusée par la suite par l'école de Pont-Aven. Cependant, Berger ne se rattache pas directement à ces recherches et semble beaucoup plus soumis à l'influence de Cézanne et du Fauvisme. On sait qu'Alexandre Blanchet avait visité l'exposition Cézanne au Salon d'Automne de 1907 et qu'il en avait été très impressionné. Sans doute avait-il entraîné avec lui son camarade Berger pour lui faire partager son enthousiasme.



77

siasme. Tous deux avaient pu voir les premiers tableaux exposés par les Fauves à partir de 1905 et en avaient apprécié la hardiesse chromatique.

Le *Pommier* de Berger n'est pourtant pas une toile fauve. Ses tons sourds, sa composition sévère, son sujet même sont loin de l'exubérance colorée et des rythmes linéaires des Fauves. Elle ne retient du Fauvisme que la leçon, déjà élaborée par Gauguin, de l'autonomie de la surface colorée par rapport aux formes et de délimitation expressive au moyen du cerne.

Pendant ses années d'apprentissage d'architecte à Genève, Berger a eu l'occasion de voir les tableaux et les grandes compositions de Hodler, dont la célébrité était bien établie dès 1902 au moins. «Le cerisier en fleurs» de Hodler, peint en 1905, a inspiré directement «le cerisier» que Blanchet fit la même année et que son ami Berger n'a pas pu ignorer. La comparaison de ces deux «cerisiers» avec un «pommier» démontre l'originalité absolue du jeune Berger. Non seulement ce dernier n'a pas fait sien le principe fondamental de Hodler de ne pas charger le paysage avec des figures humaines, mais encore il a adopté une palette qui est à l'opposé des harmonies hodlériennes. Berger n'a retenu de Hodler que la grande leçon de l'expression rythmique par le «parallélisme», transcrit d'une façon subtile dans un «pommier» et plus marquée dans les toiles des années 1909-1910. On comprend que Hodler ait été impressionné par la nouveauté des premières œuvres de Berger et qu'il ait pris le jeune artiste sous sa protection dès 1911.

*Un pommier* fut exposé au Musée Rath en 1911, dans la première exposition personnelle de Hans Berger, avec 71 autres tableaux, 8 aquarelles et 8 dessins. La petite toile porte le n° 10 du catalogue qui comprend 17 titres de la première époque bretonne et parisienne. Si la critique locale «écreinta» le jeune peintre, Hodler, Amiet et quelques collectionneurs de Suisse alémanique, notamment Oscar Miller, Josef Müller et Gertrud (Dübi-)Müller, surent l'encourager par des achats.

Cl. L.

Paul MATHEY (1891-1972)

### Bouquet rouge et jaune. 1968

Huile sur toile

110 × 75 cm

Signé en bas à gauche au pinceau : Paul Mathey. Signé en bas à droite au pinceau : Paul

Inscription autographe au crayon sur le châssis : (Prix 5.500) Paul Mathey

Inscription autographe au crayon sur le châssis : La route 57

Don de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève

Inv. 1984-173

Exposition :

Genève, Palais de l'Athénée, *Rétrospective Paul Mathey*, 16. 11 - 15. 12. 1984, cat. n° 316

Paul MATHEY (1891-1972)

### Nature morte au bord de la mer. 1954 (fig. 78)

Huile sur toile

65 × 92 cm

Signé en bas à droite au pinceau : Paul Mathey/54

Inscription autographe au crayon au verso sur le châssis : No 1 Nature morte au bord de la Mer 3000

Etiquette sur le châssis, inscription autographe à la plume : Nature morte au bord de la mer/Prix 3000-Huile No 1/Retour par/Riotton/Genève. Etiquette de la Galerie Georges Moos, Genève, inscription à la machine : mat 92

Don de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève

Inv. 1984-171

Expositions :

Genève, Musée Rath, 5. 2 - 27. 2. 1955, cat. n° 99; Genève, Palais de l'Athénée, *Rétrospective Paul Mathey*, 16. 11 - 15. 2. 1984, cat. n° 236

Paul MATHEY (1891-1972)

### Le noyer en automne. Vers 1968

Huile sur toile

54 × 65 cm

Don de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève

Inv. 1984-172

Expositions :

Genève, Palais de l'Athénée, *Rétrospective Paul Mathey*, 16. 11 - 15. 12. 1984, cat. n° 313





Paul MATHEY (1891-1972)

**Le noyer en automne. 1966 (fig. 79)**

Huile sur toile

65 × 81 cm

Signé en bas à gauche : Paul Mathey, en bas à droite au pinceau : 66/Paul Mathey

Don de la Fondation Philippe Monnier, Cartigny (GE)

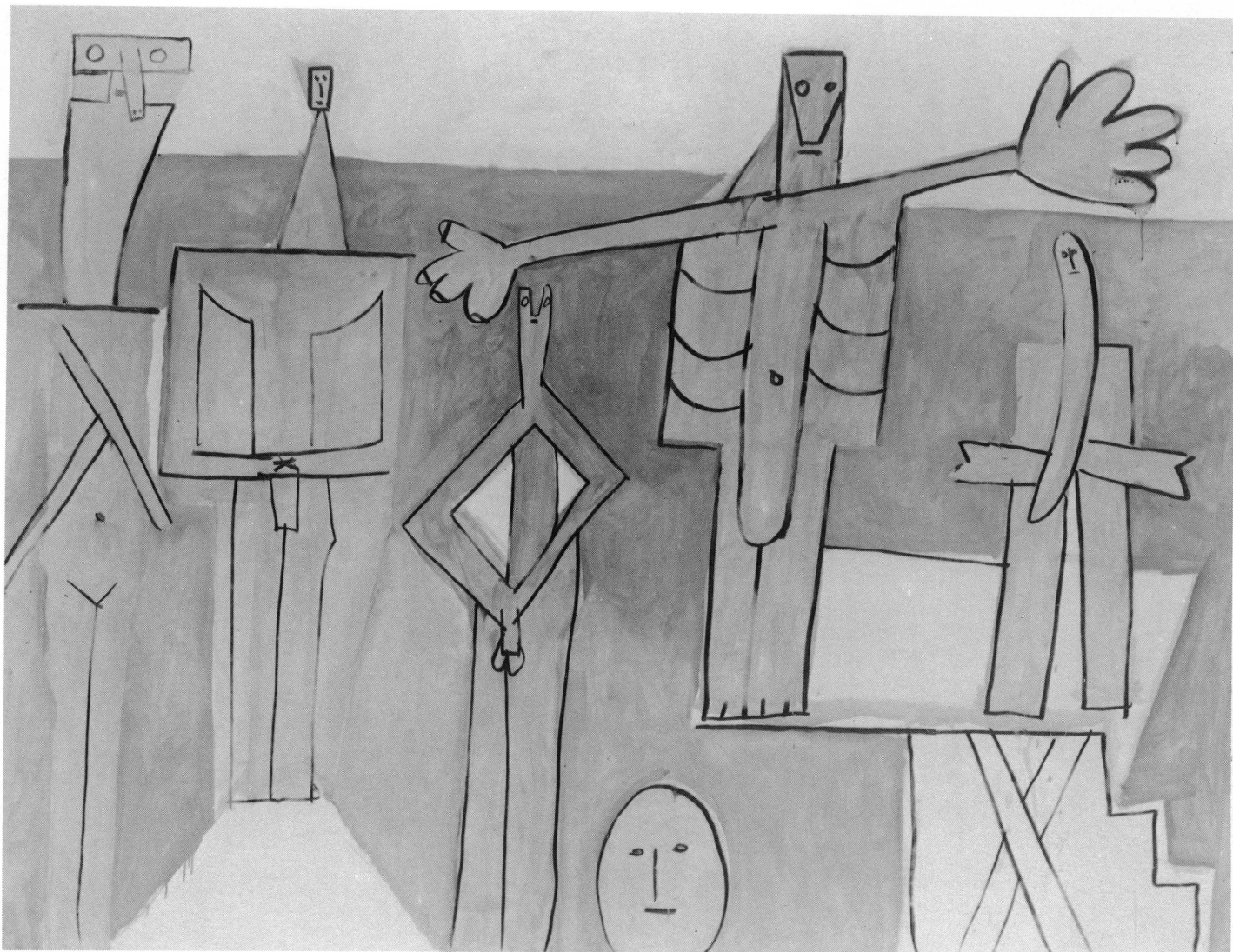
Inv. 1984-170

*Expositions :*

Genève, Musée de l'Athénée, 20. 1 - 8. 2. 1967, n° 8 ; Fribourg, Lausanne, Moutier, Sion, Genève, *Vingt peintres et sculpteurs de Suisse romande*, 25. 1. 1969 - 4. 1. 1970, n° 75 ; Genève, Palais de l'Athénée, *Rétrospective Paul Mathey*, 16. 11 - 15. 12. 1984, cat. n° 300.







80

Pablo PICASSO (1881-1973)

# **Baigneurs à la Garoupe. 1957 (fig. 80)**

Huile sur toile

194,2 × 258,7 cm

Au dos, sur la toile, de la main de l'artiste: 18. 9. 56. à la mine de plomb et 11. 7. 57 au fusain Inv. Picasso 13337

Ancienne collection: Marina Picasso

Don de M<sup>me</sup> Marina Picasso à la Ville de Genève

Inv. 1984-27

## *Bibliographie:*

Figure dans deux photographies d'un salon de «La Californie» en 1957, éditées par David Douglas Duncan, dans *Goodbye Picasso*, New York, 1974, pp. 18-19 et 68.

## *Expositions:*

*Pablo Picasso*, collection Marina Picasso, Munich, Venise, Cologne, Frankfurt, Zurich, Tokyo, Madrid, Victoria, New South Wales, 1981-1984.

Voyeur tendre, affectueux, concupiscent, ironique ou sadique, Picasso trouvait dans le corps humain le terrain idéal de ses subversions plastiques inventives et géniales. Peintre méditerranéen par excellence, il a recherché les joies du soleil et de la mer. La plage fut donc pour lui le lieu privilégié où les corps s'exprimaient en pleine liberté sous la meilleure lumière.

Peinte à «La Californie», villa que Picasso possédait au-dessus de Cannes, la toile «Les baigneurs à la Garoupe» fait partie d'un ensemble d'œuvres inspirées par la vie et les jeux des baigneurs sur la plage du Cap d'Antibes. C'est sur ce thème que l'artiste improvise en été 1955 dans les studios de «La Victorine» à Nice, devant les caméras de Georges Clouzot, une grande huile qui tient de la bande dessinée. Certains éléments de cette composition seront repris l'été suivant dans un superbe groupe de six sculptures en bois dont dériveront, jusqu'à la fin de 1957, trois peintures et plus de quarante dessins et lavis.

Le groupe de sculptures, intitulé lui aussi «Les baigneurs», est constitué de figures plates et frontales, assemblages de planches,

châssis, pieds de fauteuils, manches à balais, échelonnées dans l'espace. On se plaît à reconnaître de gauche à droite: la plongeuse, l'homme aux mains jointes, l'homme-fontaine, l'enfant, les femmes aux bras écartés et le jeune homme.

Tout porte à croire que l'artiste, lié par les impératifs d'un matériau brut aux contours tranchés, a cherché dans les dessins et les peintures qui suivirent à échapper à une certaine contrainte formelle et à donner libre cours aux jeux des métamorphoses dans lesquels il a toujours excellé. La toile que le Musée de Genève vient de recevoir, majeure parmi ceux-ci tant par ses qualités plastiques que par ses dimensions, est le pendant pictural de l'œuvre sculptée.

On y retrouve la rigueur, la franchise des formes frontales et le même esprit de synthèse. Mais ici, la ligne frémit davantage, la couleur aux seuls tons bleu, gris et beige clairs, répandue comme un léger lavis, a fluidifié le matériau. Grâce au déplacement des personnages sur le plan vertical de la toile – l'enfant s'est englouti dans l'eau au point que sa tête ronde n'apparaît qu'à l'extrême bord inférieur et la femme aux bras écartés, perchée sur un plongeur, domine l'espace comme un dieu crucifié – la composition a gagné en monumentalité. Peinture, elle conserve la spontanéité et la simplicité du dessin, tout en acquérant, dans l'austérité, une sereine ampleur.

Ch. G

Georges ROUSSE

#### Genève 1984. Pyramide – UGDO

Photographie en Cibachrome sur aluminium  
245 × 180 cm  
Acquisition  
Inv. 1984-130

DESSINS

INCONNU

#### Académie d'homme assis sur un socle et penché en avant. 1742

Sanguine, estompe. Papier crème  
35,5 × 41,2 cm  
Signé en bas à gauche: E-F M Le Ca.../1742  
Don de M. Herbert Theurillat, Genève  
Inv. 1984-135

Jean-Etienne LIOTARD (1702-1789)

#### Portrait d'Anne-Germaine Larrivée de Vermenoux. Vers 1763 (fig. 81)

Pastel sur parchemin  
59 × 51 cm  
Ancienne collection: Famille Odier, Genève  
Acquisition  
Inv. 1984-107



81

#### Bibliographie:

Manuscrit TRIVAS, 1936, n° 235 (Archives MAH); Louis GIELLY, *Les pastels de J.-E. Liotard à Genève*, dans: *Revue de l'art*, L, 1926, p. 270, repr.; Walde-mar DEONNA, *Les arts à Genève*, 1942, p. 387, repr.; Arnold NEUWEILER, *La peinture à Genève de 1700 à 1900*, Genève, 1945, p. 52, repr.; Adrien BOVY, *La peinture suisse, 1600-1900*, Bâle, 1948, repr. p. 20; François FOSCA, *La vie, les voyages, les œuvres de Jean-Etienne Liotard*, Lausanne-Paris, 1956, pp. 82-84; Renée LOCHE et Marcel ROETHLISBERGER, *L'Opera completa di Liotard*, Milan, 1978, n° 264, repr.

#### Expositions:

Lausanne, *exposition d'art vaudois*, 1921, n° 313; Genève, Musée d'art et d'histoire, *exposition Jean-Etienne Liotard*, 1925, p. 103; Genève, Musée d'art et d'histoire, *exposition d'art ancien genevois*, 1936, n° 4, repr.

Anne-Germaine Larrivée de Vermenoux, fille d'un maître drapier de Sedan, naquit en 1739 dans une famille d'une bourgeoisie opulente. Très jeune, elle épouse Paul Girardot de Vermenoux. Veuve, alors qu'elle n'avait pas vingt ans, de santé fragile, elle se rend en 1758 à Genève pour consulter le docteur Théodore Tronchin. Elle habite alors dans la maison Cayla, place de la Taconnerie où vivent également Paul Moultoù – qui éprouvera pour elle une passion dévorante – et Suzanne Curchod, future Madame Necker.

Sa grâce parisienne, son charme qui lui valent tant d'admirateurs et son surnom de «l'Enchanteresse», sa fortune et sa parenté avec la riche famille Thellusson, lui permettent de trouver dans la société genevoise un accueil empressé. Elle restera à Genève jusqu'en 1764, fréquentant des familles genevoises parmi lesquelles les Turrettini et les Tronchin chez qui elle rencontre

Liotard qui vient de s'installer dans sa ville natale après de nombreux séjours à l'étranger. Ce peintre vagabond qui a passé de Paris à Vienne, de Londres à Amsterdam, retrouve Genève avec émotion et découvre chez ses compatriotes les modèles qui correspondent le mieux à son art. Il brosse ainsi toute la société de cette Genève du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, secouée par les démêlés entre Jean-Jacques Rousseau et Voltaire, meurtrie par des luttes intestines certes, mais où la vie intellectuelle n'a jamais été aussi intense.

Madame de Vermenoux commande son portrait à Liotard à deux reprises : une première fois, probablement vers 1763, puis en 1764, sous l'apparence d'un portrait allégorique (P.P., Genève) qu'elle offrira au docteur Tronchin en remerciement des soins qu'il lui avait prodigués.

Le pastel nouvellement acquis par le Musée d'art et d'histoire représente Madame de Vermenoux vue jusqu'aux genoux, assise, tournée de profil à droite, la tête de trois quarts, le regard posé sur le spectateur. Elle porte une robe de soie blanche décolletée, une mantille de dentelle noire recouvrant les épaules ; un oeillet rouge est attaché à son corsage, un large ruban noir entoure son cou. Les cheveux poudrés sont coiffés d'un bonnet noir. Elle tient, dans sa main gauche, une lettre sur laquelle on peut lire « a Geneve ».

Les qualités picturales de ce portrait sont exceptionnelles : la main du peintre s'est faite plus légère ; la composition, très habile, concentre tout l'intérêt sur le visage plein de grâce et d'une exquise finesse. Liotard a su saisir dans son entier le caractère de Madame de Vermenoux, cette femme charmante, malicieuse, gaie, qui aime plaire et dont Marmontel disait que sur son visage « brillait cet air de bonté, de douceur, cette sérénité, cette gaieté naïve et décente qui embellit la raison et qui rend la sagesse aimable ». Jamais peut-être, dans tout son œuvre, Liotard n'a su créer un portrait plus séduisant, dont le charme, l'élégance et la modernité de la composition nous fascinent et nous enchantent.

R.L.

Jean-Etienne LIOTARD (1702-1789)

### Liotard en 1782. Son portrait dessiné et dessinant, dit autoportrait à la nouvelle barbe. 1782 (fig. 82)

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche, estompe, crayons de graphite, rehauts de pastel gris. Papier bleuté en deux parties, collé sur toile 54 × 43 cm

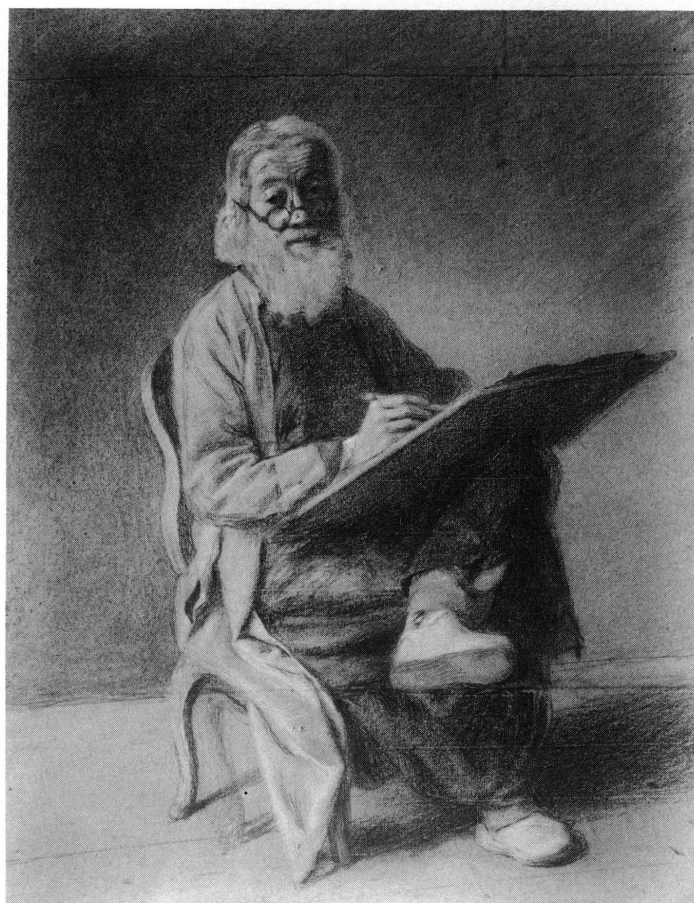
Ancienne collection : Bernard Naef, Genève

Don de M. Bernard Naef, Genève

Inv. 1984-129

#### Bibliographie :

TILANUS, J.W.R., HUMBERT, Ed., REVILLIOD, A., *La vie et les œuvres de J.-E. Liotard (1702-1789)*, Amsterdam, 1897 ; TRIVAS, N. S., *Les portraits de J.-E. Liotard par lui-même*, dans : *Revue de l'art ancien et moderne*, 1935 II ; NAEF, B., *Où se trouve aujourd'hui le dernier autoportrait de Liotard ?*, dans : *Musées de Genève*, n° 153, mars 1975, pp. 15-18, repr. p. 15 ; LOCHE, R., RÖTHLISBERGER, M., *L'opera completa di Liotard*, Milano, 1978, n° 334, repr. 118 ; REICHLER, C., *Liotard avec variations. Les autoportraits de Jean-Etienne Liotard*, dans : *Genava*, n.s., t. XXVI, 1978, pp. 221-229, repr., p. 228 ; LOCHE, R., *Jean-Etienne Liotard, peintre et collectionneur-marchand. A propos de quelques documents inédits*, dans : *Genava*, n.s., t. XXVIII, 1980, pp. 183-213, repr.



82

p. 205 ; HERDT, A. de, *Introduction à l'histoire du dessin genevois, de Liotard à Holder*, dans : *Genava*, n.s., t. XXIX, 1981, repr. n° 1, p. 6.

#### Expositions :

Amsterdam, *Liotard*, 1885 ; Genève, Musée Rath, *Le Dessin. 1/Rétrospective de l'école genevoise, de Liotard à Holder. 2/Dessins d'artistes suisses contemporains*, 1944, n° 1/7, p. 2 ; Paris, Orangerie, *Liotard-Füssli*, 1948, n° 8 ; Genève, MAH, *Liotard-Füssli*, 1948, n° 147 ; Genève, Musée Rath, *Deux cents ans d'enseignement artistique à Genève 1748-1948*, 1948, repr. p. 5 ; Genève, Musée Rath, *Dessins genevois de Liotard à Holder*, 12. 4 - 12. 6. 1984, cat. n° 20, p. 90, repr. p. 91 et sur la couverture et l'affiche ; Dijon, Musée des Beaux-Arts, 22. 6 - 17. 10. 1984, cat. n° 20, p. 90.

Ce dessin est une étude préparatoire pour le dernier autoportrait, pastel aujourd'hui perdu, qui a figuré dans la collection Charles Vignier au Havre.

« Liotard en 1782. Son portrait dessiné et dessinant, sur papier bleu, figure entière, 20 pouces de haut, 16 de large, N° 118. » C'est ainsi que l'artiste définit son dernier autoportrait, dans la *Liste des meilleurs tableaux* qu'il adressa en 1785 au comte d'Angiviller, Directeur général des bâtiments du Roi, pour proposer à Louis XVI l'acquisition de sa collection personnelle de peintures, dessins et pastels. En effet, d'Angiviller avait, entre autres, la charge d'enrichir le cabinet du roi. Cette liste descriptive et autographe de Liotard, découverte aux Archives nationales à Paris par Udolpho van de Sandt, a été publiée en 1980 par Renée Loche.



L'affaire n'ayant pas eu de suite, le portrait dessiné resta dans la collection du peintre, puis dans celle de ses descendants d'Amsterdam jusqu'en 1934. Quant au tableau du même sujet (Tilanus n° 115), Bernard Naef a montré qu'il existait bien, grâce à une lettre de Charles Vignier, datée 1880, qu'il a publiée dans *Musées de Genève*. Cet autoportrait ne respecte pas les lois du genre, qui veulent qu'on se dise non seulement aux autres mais à soi-même. Au-delà des modes, de l'anecdote et de l'histoire, extraverti et parfaitement intemporel, Liotard lève ici exceptionnellement l'ambiguïté de l'autoportrait et s'objective au point de nous faire croire qu'il a été dessiné par un autre. Cette démarche est typique de la science des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles qui estimait que la réalité n'était pas modifiée par l'observateur. Hodler, par contre, dans ses derniers autoportraits, renoncera à exprimer une réalité extérieure à lui-même et se réalisera complètement dans sa subjectivité.

AdH

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

### Scène antique: la lampe. Vers 1788-1790

Pierre noire, pinceau, sépia, lavis d'encre de Chine, gouache blanche. Papier bleuté

36 × 24,9 cm

Ancienne collection: Auguste Marmier

Acquisition

Inv. 1984-1

#### Expositions:

Genève, Musée Rath, *Dessins genevois de Liotard à Hodler*, 12. 4 - 12. 6. 1984, cat. n° 47, p. 122, repr.; Dijon, Musée des Beaux-Arts 22. 6 - 17. 10. 1984, cat. n° 47

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

### Alexandre, après avoir dompté Bucéphale, se présente avec le cheval devant Philippe de Macédoine. Vers 1785 (fig. 83)

Plume, encres noire, brune, lavis de sépia, lavis gris, lavis de sanguine, rehauts de gouache blanche, légère esquisse au crayon de graphite. Papier crème

44,5 × 78 cm

Acquisition

Inv. 1984-151

De nombreux dessins de Saint-Ours, inspirés de l'histoire antique, parviennent jusqu'à nous sans que l'on en connaisse les sujets et sans la moindre inscription qui puisse orienter leur identification. C'est le cas d'une magnifique «composition dessinée», acquise cette année à la Galerie Cailleux. C'est le cas également d'un croquis d'album, entré au Musée en 1971 avec un important ensemble de dessins du peintre néo-classique genevois, provenant d'une collection privée. Cette ébauche rapide, nerveuse, d'une plume griffée sur un tracé tourbillonnant à la pierre noire, est certainement une première pensée pour notre nouveau «tableau dessiné». En effet, on y retrouve les qualités impulsives et la manière caractéristique de Saint-Ours lorsqu'il fixe hâtivement l'idée d'une œuvre future, avant qu'elle ne lui échappe. L'essentiel du thème est déjà là, mais le graphisme enlevé et passionnel du croquis fera place, dans l'œuvre définitive, à l'harmonie de la ligne et des lumières, à une ordonnance rythmée des architectures et des mouvements de foule, traités par un lavis qui mêle les encres grises et sépia aux rehauts de blanc et de sanguine.



83



L'album recelant l'esquisse première contient, parmi d'autres, des études d'après des sculptures antiques et d'après des tableaux vus dans des églises lors du voyage vers Rome, où l'artiste s'installe fin 1780. Quelques notations sont datées 1781, ce qui place le grand dessin après cette époque, la maîtrise de sa composition ainsi que les multiples analogies avec des œuvres voisines, incitant à le dater vers 1785.

On connaît mieux depuis quelques années les goûts littéraires et historiques de Jean-Pierre Saint-Ours pour certains grands anciens. Plutarque, avec ses *Vies parallèles*, était l'un de ses auteurs favoris et, nous l'avons vu (*Genava* 1980), il s'était inspiré d'un épisode d'*Alexandre et César* pour son lavis conservé à l'Albertina de Vienne (vers 1779). On reconnaît le même personnage central dans les dessins étudiés ici et il se pourrait bien que la scène décrite soit celle où Alexandre présente Bucéphale, après l'avoir dompté, à son père Philippe de Macédoine.

«Quand Philonicos de Thessalie amena à Philippe Bucéphale dont il demandait treize talents, écrivait Plutarque, on descendit dans la plaine pour essayer ce cheval. Il paraissait rétif et absolument intraitable, ne se laissait pas monter et ne supportait la voix d'aucun des membres de l'entourage de Philippe; tout le monde le faisait cabrer. Philippe mécontent donnait l'ordre de la remmener, le jugeant tout à fait farouche et indomptable. Alexandre, qui était là, dit alors: «Quel cheval ils perdent, parce que l'ignorance et la mollesse les empêchent de s'en servir!» Sur le moment Philippe garda le silence; mais, comme le jeune homme renouvelait ses protestations avec une extrême vivacité, il lui dit: «Tu fais donc, toi, des reproches à tes aînés, comme si tu en savais plus qu'eux ou que tu fusses plus capable de manier un cheval? — Celui-là, en tout cas, répondit Alexandre, je le manierais mieux qu'un autre ne ferait. — Et si tu n'y arrives pas, quelle amende encourras-tu pour ta témérité? — Moi, par Zeus, je paierai le prix du cheval!» On se mit à rire, puis on convint de la somme à verser. Alors Alexandre courut au cheval, le prit par la bride et le tourna vers le soleil, pensant apparemment qu'il était effarouché par la vue de son ombre, qui tombait et dansait devant lui. Il fit ensuite quelques pas à côté de lui en le caressant; et, comme il le voyait plein d'ardeur et de feu, il rejeta tranquillement son manteau, et, s'élevant en l'air, s'assit solidement sur lui. Il ramena un peu les rênes et resserra le frein sans le blesser, ni le faire écumer; et, comme il voyait le cheval se relâcher de son allure menaçante et se passionner pour la course, il le lâcha à bride abattue, l'excitant désormais d'une voix plus hardie et donnant du talon. Dans l'entourage de Philippe régnaient d'abord l'anxiété et le silence; mais quand, ayant tourné bride, Alexandre revint fier et joyeux, tout le monde l'acclama. Son père, dit-on, pleura de joie; et quand le jeune Prince descendit de cheval, il l'embrassa en lui disant: «Mon enfant, cherche un royaume à ta taille; la Macédoine ne peut plus te contenir.»

Saint-Ours, non seulement se voulait peintre d'histoire, mais, à l'instar d'un authentique dramaturge, il savait choisir dans une épopée le moment de tension qui pouvait émouvoir. Cette scène est décisive dans la vie d'Alexandre. D'un geste large, Philippe montre le livre ouvert et annonce à son jeune fils sa décision de le confier désormais à Aristote, «le plus illustre et le plus savant des philosophes».

AdH



84

Laurence-Gabrielle ROUVIÈRE (1779)

**Jeune femme assise à la fenêtre exécutant une dentelle.**  
1793 (fig. 84)

Pinceaux, encre de Chine, lavis de sépia. Papier blanc  
44 × 33,6 cm

Signé en bas dans un cartouche: Laurence Gabrielle Rouvière; fecit 1793  
Acquisition  
Inv. 1984-109

INCONNU. Elève d'Ingres

**Académie d'homme debout, vu de 3/4 à droite, le bras tendu**

Fusain, estompe. Papier bis  
58,4 × 43 cm

Inscription sur la droite (de la main d'Ingres) donnant des indications sur l'exécution du dessin

Inscription non autographe, en bas à droite: élève: école d'Ingres – en bas à gauche: 8404

Don de M. Herbert Theurillat, Genève  
Inv. 1984-133

INCONNU. Attr. à l'entourage d'Ingres

**Académie de femme debout vue de dos**

Fusain, estompe. Papier crème

60,2 × 42,8 cm

Inscription non autographe en bas à droite: Probablement/corrections/ de la main d'Ingres/Atelier d'Ingres

Au verso, deux dessins: Académie de femme vue de dos, même modèle qu'au recto et Profil d'homme vu de 3/4 à droite. Inscription non autographe: mouvement/proportions/masses/fini

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-134

Albert TRACHSEL (1863-1929)

**Pyramide tronquée (fig. 85)**

Mine de plomb, aquarelle. Papier blanc (genre Fabriano)

60,5 × 48,5 cm

Signé en bas à gauche: A. TRACHSEL

Inscription à la mine de plomb au verso: PROVENANCE PLUMET-SELMER-SHEIM ARCHITECTES

Acquisition

Inv. 1984-128

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Soleure, Kunstmuseum, Fribourg-en-Brigau, Städtische Galerie Schwarzes Kloster, *Albert Trachsel, 1984-1985*, p. 89, cat. n° 54, repr.

Albert TRACHSEL (1863-1929)

**Marche recueillie au temple de l'Etre des Etres. Projet pour l'album des «Fêtes réelles». Vers 1897 (fig. 86)**

Encre bleue, aquarelle bleue. Velin crème

46 × 62,5 cm

Signé en bas à droite à l'encre bleue: A. TRACHSEL

Dédicace à l'encre en bas à droite: A mon ami John Torcapel

Acquisition

Inv. 1984-110

*Expositions:*

Genève, Hôtel des Bergues, *Hodler et ses épigones*, 26. 3 - 26. 4. 1984

Genève, Musée d'art et d'histoire, Soleure, Kunstmuseum, Fribourg-en-Brigau, Städtische Galerie Schwarzes Kloster, *Albert Trachsel, 1984-1985*, p. 79, cat. n° 22, repr.

El. ASPER

**Jeux d'enfants dans un jardin devant une maison**

Fusain, estompe, aquarelle, gouache, papier crème

39,7 × 33,7 cm

Signé en bas à droite: El. Asper

Au verso, croquis partiel de ballerine, au fusain. Inscription non autographe au verso sur le carton de montage: E. Asper. 1943/Mad. Jean Berger

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-136

Rosette BADERTSCHER

**Formes**

Aquarelle, gouache. Papier blanc

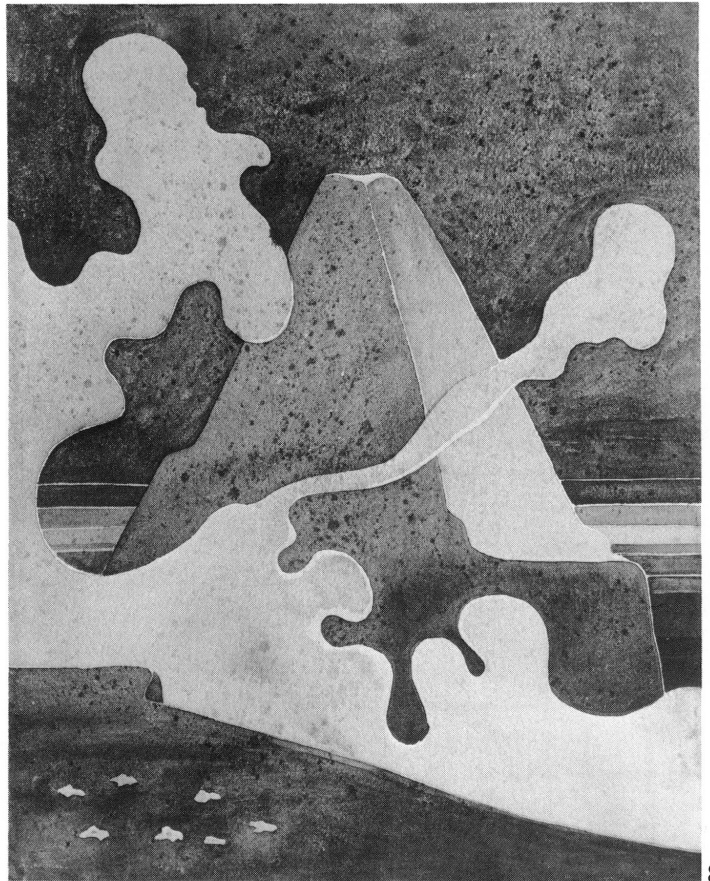
33,7 × 24 cm

Signé en bas à droite: Rosette B R

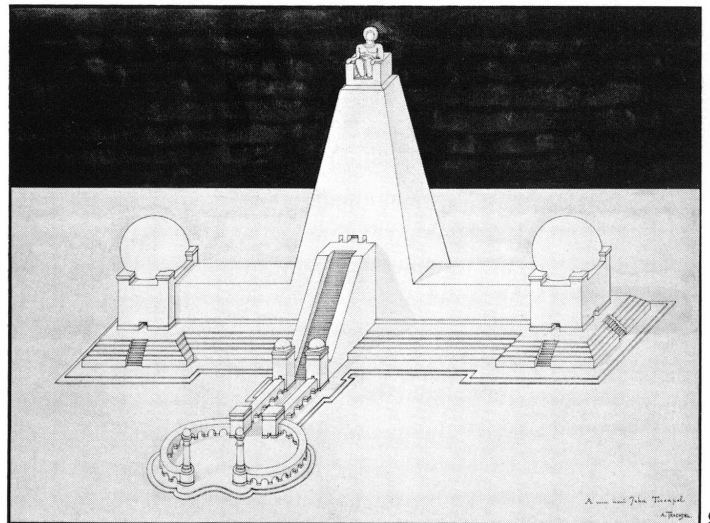
Inscription sur l'ancien carton de montage: ROSETTE BADERTSCHER/DECORATRICE. = GENEVE

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-137



85



86



87

Jean BERNARD (1897-1937)

**Paysage avec rivière, chemin et fond de montagnes**

Mine de plomb. Papier beige

23,7 × 28,5 cm

Monogrammé en bas à droite: J.B.

Inscription non autographe au verso: 1923(?). Dessin du peintre † vers 1930/Jean Bernard/ mon collègue et ami à la/maison du Faubourg

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-138

Alexandre BLANCHET (1882-1961)

**Paysanne vue de face, un panier à la main (fig. 87)**

Plume, encre bleue. Papier crème

38,4 × 28,7 cm

Monogrammé en bas à gauche: A. BL.

Inscription non autographe au crayon en bas, à gauche: litho originale de/Alex. Blanchet/peintre genevois

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-139

Fernand BLONDIN (1887-1967)

**Quatre femmes dans un paysage, lac et montagnes dans le fond**

Plume, encres bleue, brune. Papier crème

20 × 26,4 cm

Inscription non autographe au verso, à la plume, en bas à droite: Fernand Blondin

C-F/ 1887 † 1967

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-140

Adrien-Victor CILA d'AÏRE, (Alfred Rolando) dit (1882-1953)

**Hérisson. 1934**

Fusain, estompe. Papier crème ligné

22,1 × 24,8 cm

Signé en bas à droite: 14-9-34 Cila d.

Inscription autographe au verso: Vendu le 17 mai à Monsieur François Monnard/une sculpture en marbre ronde-bosse a/Huit cents francs. Reçu du 2.XII 1931 au 11.1.1935 en dix/avances de cinquante francs la somme de/cinq cents francs à déduire; plus: le 17 mai 1935/cinq francs./Le solde par mensualités de cinquante francs/Cila statuaire. P. S. /Ce papier pour remplacer celui de ce matin que j'ai fait inexactement excuse-moi et salut,/ C.; Dessin donné par l'artiste à François Monnard lors de l'achat de la statue «Buste de la femme de l'artiste. 1923» (voir sculpture n° 1984-111, p. 45).

Don de M<sup>me</sup> Auguste Guillermin, La Chaux-de-Fonds (NE)

Inv. 1984-120

Georges DAREL (1892-1943)

**Chariot tiré par un cheval. 1918**

Pinceau, encre de Chine. Papier crème

20,8 × 26,8 cm

Monogrammé en bas à gauche: G.D./-18

Inscription sur le carton de montage: Georges Darel/encre de Chine

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-141

Georges DAREL (1892-1943)

**Paysan avec cheval et tombereau. 1918**

Pinceau, encre de Chine. Papier crème

19,6 × 21 cm

Monogrammé en bas à droite: G.D./-18

Inscription sur le carton de montage: Georges Darel/encre de Chine

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-142

Charles L'EPLATTENIER (1874-1946)

**Graminées**

Fusain. Papier brun

43,7 × 32 cm

Inscription non autographe sur l'ancien carton de montage: Charles l'Eplattenier

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-143



Ruth MEYER

**Formes. 1965**

Encre de Chine, aquarelle. Papier blanc

29 × 22,7 cm

Monogrammé au verso: 14./RM 65

Au verso, en bas à droite, inscription non autographe: aquarelle/Elève Theurillat./RUTH MEYER

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-144

Olga REIWALD (1922)

**Chemin avec personnages et deux femmes sur des ânes. 1943**

Aquarelle, gouache. Papier crème

31,8 × 32,2 cm

Inscription sur l'ancien carton de montage: Olga Reiwald 1943/Madame

Ed. Arthur. Projet d'architecture, élévation d'un atelier, rehaussé d'aquarelle au verso

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-145

Herbert THEURILLAT (1896)

**Personnage tirant à l'arc, vu de profil à droite**

Fusain, estompe. Papier blanc

43,5 × 31 cm

Signé en bas à droite: Theurillat

Timbre rond à l'encre noire au verso: Cde. GENEVE. En bas, à droite, à la mine de plomb: E 79/700

Don de l'artiste

Inv. 1984-146

Franz ZIMMERMANN

**Bateau à vapeur**

Aquarelle. Papier blanc (Fabriano)

39,2 × 56,8 cm

Inscription non autographe au verso: Elise Theurillat/Franz Zimmermann

Don de M. Herbert Theurillat, Genève

Inv. 1984-147

Auguste SANDOZ (1901-1964)

**Composition. Formes et profil. 1930 (fig. 88)**

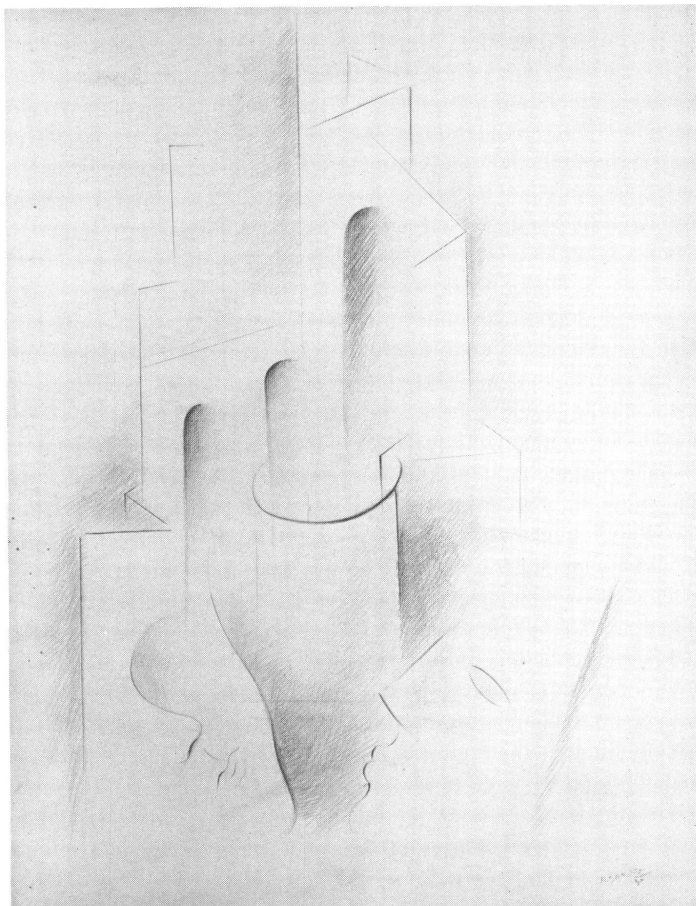
Crayon noir. Papier Canson

62,7 × 48,5 cm

Signé en bas à droite: A. SANDOZ/30

Acquisition

Inv. 1984-148



88

Auguste SANDOZ (1901-1964)

**Composition. 1929**

Mine de plomb, estompe, crayon noir, estompe. Papier blanc (J. Perri-gaut Arches)

65,7 × 50 cm

Signé en bas à droite: A. SANDOZ/29

Acquisition

Inv. 1984-149

Auguste SANDOZ (1901-1964)

**Composition. Formes profil et face. 1928**

Mine de plomb, estompe, crayon noir. Papier Canson blanc

49,5 × 64 cm

Signé en bas à droite: A. SANDOZ/28

Acquisition

Inv. 1984-150



Tony LONG (1942)

**Eybesfeld, n° 4, 1981 (X) B. 1983**

Plume, encre de Chine

48,6 × 65,2 cm

Signé en bas à droite à l'encre: Tony Long 1983

Inscription en bas à gauche: EYBESFELD # 1981 (X) B. Dessin réalisé à Genève en 1983 par projection «axiométrique» d'une sculpture en acier de 1981, achetée par le gouvernement français. «Eybesfeld» est le nom de jeune fille de la femme de l'artiste

Ancienne collection de l'artiste

Don de l'artiste après son séjour dans un atelier des Halles de l'Ile en 1983

Inv. 1984-3

Tony LONG (1942)

**Chotnos III (Ivry) (B). 1983**

Plume, encre de Chine. Papier Canson beige

48,6 × 65,2 cm

Signé en bas à droite à l'encre: Tony Long 1983

Inscription en bas à gauche: CHOTNOS III. 1983 (IVRY) (B). Dessin réalisé à Genève par projection «axiométrique» d'une sculpture en acier créée à l'occasion d'un symposium de sculpteurs à Ivry (France) au printemps 1983. Le (B) qui fait partie du titre signifie qu'il s'agit du deuxième point de vue de la même sculpture. Le titre «Chotnos» a été choisi parce que l'œuvre est étroitement liée à la terre

Ancienne collection de l'artiste

Don de l'artiste après son séjour dans un atelier des Halles de l'Ile, 1983

Inv. 1984-4

Charles de MONTAIGU (1946)

**Sans titre. 1984**

Mine de plomb. Papier vélin d'Arches

66 × 50,6 cm

Monogrammé en bas au centre à la mine de plomb: CH M. Signé au verso à la mine de plomb: 15 mars 84/Charles de Montaignu

Don de l'artiste

Inv. 1984-122

Charles de MONTAIGU (1946)

**Sans titre. 1984**

Mine de plomb. Papier vélin d'Arches

66 × 50,4 cm

Monogrammé en bas vers la droite à la mine de plomb: CH M. Signé au verso en bas à la mine de plomb: Charles de Montaignu. Daté au verso en haut à gauche: 16 mars 84

Don de l'artiste

Inv. 1984-123

Charles de MONTAIGU (1946)

**Sans titre. 1984**

Mine de plomb. Papier vélin d'Arches

66 × 50,3 cm

Monogrammé en bas vers la droite à la mine de plomb: CH M. Signé au verso en bas à droite, à la mine de plomb: Charles de Montaignu 16 mars 84

Don de l'artiste

Inv. 1984-124

Charles de MONTAIGU (1946)

**Sans titre. 1984**

Mine de plomb, brou de noix, encre de Chine. Papier vélin d'Arches  
91,7 × 63,6 cm

Monogrammé en bas à droite à la mine de plomb: CH M. Signé au verso en bas à droite, à la mine de plomb: Charles de Montaignu. Daté en haut à droite à l'envers, à la mine de plomb: 18 mars 84

Don de l'artiste

Inv. 1984-125

Charles de MONTAIGU (1946)

**Sans titre. 1984**

Mine de plomb, brou de noix, encre de Chine. Papier vélin d'Arches  
91 × 63,6 cm

Monogrammé en bas à droite à la mine de plomb: CH M. Signé au verso en bas à droite, à la mine de plomb: Avril 84 Charles de Montaignu

Don de l'artiste

Inv. 1984-126

Dieter ROTH (1930)

**Carte postale adressée de Reykjavik à l'AMAM. 1977**

Carte postale en couleur, rehauts de gouache, de stylo à bille

10,4 × 15 cm

Monogrammé en bas à gauche: D.R./77

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1984-121

Jean TINGUELY (1925)

**Carte de vœux adressée à Charles Goerg le 1<sup>er</sup> janvier 1984. 1984**

Gouache, collages, stylos bille, feutre, crayon couleurs. Bristol blanc  
24,5 × 34,6 cm

Signé en bas au stylo feutre rouge: Jean

Inscription: Salut Charles: /BONNE/ANNÉE/84/& 15740/ a Biento. J'ai deux «dessins» qui sont en RAppor avec/le Relief «Cercle & CARRe»/que voudrais vous DONNer pour la collection le 1. Janvier 84

Don de M. Charles Goerg, Vésenaz (GE)

Inv. 1984-2

L'exposition des «*Enrichissements 1980-1984*» présentée à l'autonne dans nos salles, en deux temps, a permis de montrer, de faire le point, de rappeler une politique évoquée ici même au fil des livraisons annuelles.

Sans revenir sur ce qu'on pourra donc toujours relire, je soulignerai seulement que nos acquisitions répondent tant à une recherche intentionnelle qu'aux aubaines imprévues. Quels en sont les fruits pour 1984?

Au chapitre de la gravure ancienne, la revue s'ouvre sur quinze pages d'une exceptionnelle fraîcheur, ornées de xylographies pleines d'assurance, tirées d'un ouvrage incunable «cassé», la Bible éditée en 1478-1479 à Cologne par *Heinrich Quentell*, en bas-rhénan.

Giovanni Antonio da BRESCIA?  
**La dialectique et la logique**, vers 1520-1525 (?)  
 Burin, 317 × 259 mm



Un peu plus de vingt pièces nouvelles sont, à la faveur de l'exposition «*Raphaël et la seconde main*», entrées dans les cartons réservés au XVI<sup>e</sup> siècle italien. Parmi tant de noms aidant à élucider les rapports complexes qui, à travers la gravure, se nouent en Europe autour du maître d'Urbino, insistons sur ceux d'*Altdorfer*, de *Giovanni Antonio da Brescia* (un burin très rare restituant deux sibylles de Santa Maria della Pace; fig. 1), d'*Ugo da Carpi* (un tirage soutenu d'un clair obscur en quatre passages, «*Ananie tombant mort*»), d'*Etienne Delaune*, de *Vico* ou de *Marcantonio Raimondi*, le premier interprète de Raphaël.

A côté d'une scène mythologique et amoureuse de *Cristofano Robetta*, une impression d'une éblouissante qualité du «*Saint Jérôme*» gravé sur bois par *Giuseppe Scolari*, d'après Titien, incite à souligner qu'il n'en est probablement guère de plus belle dans le monde!

Si Venise, cette année, apparaît une seule fois dans nos inventaires, grâce à une épreuve à toutes marges du portrait de Fontebasso par *Alessandro Longhi*, et le XIX<sup>e</sup> siècle qu'ici ou là (*Meryon*,

Yvan PUNI (1894-1946)  
**Composition**, vers 1922  
 Xylographie, 248 × 157 mm



les «Armes symboliques de la Ville de Paris», son poignant portrait par *Léopold Flameng*, ou les «Intermezzi» de *Max Klinger*), c'est que l'effort a surtout porté sur le XX<sup>e</sup> siècle.

Le fonds de gravure russe et constructiviste s'est enrichi de trois pièces, dont deux sont d'une insigne portée. A une linogravure de *Moholy-Nagy* (1922) s'ajoutent une autre, d'*Ivan Puni* (vers 1920-1922), totalement inédite à ce jour (fig. 2), et une épreuve d'essai d'une lithographie d'*El Lissitzky* (non éditée, elle précède de quatre ans la série de 1923 des «Proun» de la Kestner-Mappe; fig. 3).

S'il existait un constructivisme français, alors les sept bois en noir gravés par *Fernand Léger* pour «Lunes en papier» (1921) en seraient une des illustrations possibles. Le petit livre d'*André Malraux* rejoint dans notre bibliothèque d'ouvrages à gravures du premier XX<sup>e</sup> siècle les documents exposés le 13 juin à l'occasion d'un «16-22 / l'œil bref» rassemblant *Arp*, *Chirico*, *Duchamp*, *Ernst*, *Giacometti*, *Schwitters* et *Sima*.

Le présent en dehors des accents désignés plus loin, s'épèle dans nos collections de *Jérôme Baratelli* (4 planches) à *Pat Steir* (1) en passant par *Jonathan Borofsky* (13), *Franz Gertsch* (2), *Rolf Iseli* (4), *Bernhard Luginbühl* (3), *Jörg Ortner* (4), *Carmen Perrin* (23), ou *Antoni Starczewski* (4).

La leçon tirée de l'exposition «L'Italie & L'Allemagne» (cf. *Genava* 1983) sur le plan de la pertinence et de la force des nouveaux langages graphiques, s'est tout naturellement traduite par l'achat d'une linogravure monumentale en couleur (181 × 285 cm) de *Jörg Immendorff*, «Café Deutschland» (1983) et, au premier chef, par l'acquisition d'un groupe de trente-cinq nouvelles gravures de *Georg Baselitz*, dont l'importance comme peintre-graveur renvoie à Munch, Picasso ou Fautrier (dont nous avons précisément acheté trois planches en vue d'une prochaine exposition).

L'ensemble d'estampes de 1964 à 1983 (fig. 4) réuni à Genève répond harmonieusement à celui des dessins de l'artiste allemand rassemblé au Kupferstichkabinett de Bâle, et constitua le noyau de l'exposition *Baselitz* présentée pendant l'été au Cabinet des estampes, dont la collection fut encore généreusement perfectionnée tant par le dépôt d'un «Akt mit drei Armen» (linogravure, 250 × 152 cm, 1977; fig. 5) appartenant à l'Association Musée d'art moderne (AMAM) que par le don par l'artiste à la suite de son exposition genevoise de vingt-quatre plaques xylographiques (deux de ces matrices comportant un dessin au verso) et de onze épreuves d'essai en vue de l'édition de tête du catalogue raisonné de son œuvre gravé.

Autre donation, celle des soixante-seize dernières lithographies de *Bram van Velde* créées entre 1979 et sa mort, en 1981, atteste la constance d'une entreprise de collection, puisque la première donation du peintre néerlandais alors établi à Genève eut lieu en 1974, et une deuxième en 1979.

*Emile Chambon* a fait don d'un ensemble de 122 plaques de linoléum et de quatre cuivres gravés au burin entre 1930 et 1938.

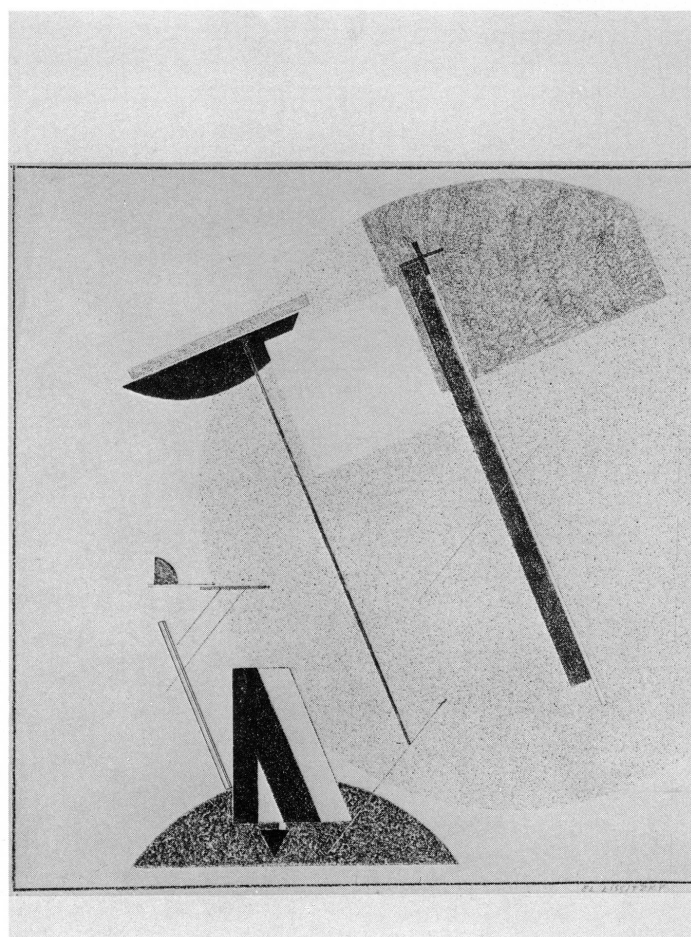
Nombre de ces matrices n'ayant connu qu'un seul tirage, dans les années trente, aujourd'hui perdu, la décision fut prise de les faire imprimer toutes, à quatre épreuves de contrôle, dûment justifiées et signées, dont deux réservées à l'artiste qui confesse avoir repris le travail là où Vallotton l'avait laissé. Cette donation, publiée le 21 novembre dans une exposition de la série «16-22 / l'œil bref» (en même temps qu'étaient montrées les xylographies libertaires et humainement généreuses d'*Alexandre Mairret*) révéla autant de culture (*Titien*, par exemple) que de liberté, de solutions hardies que de résultats parfois agaçants. *Chambon* décrit d'une main la vertu catholique et la révérence à *Franco*, et de l'autre les émotions d'atelier et d'alcôve, certes aussitôt neutralisées par le caractère genevois de son style.

Sa rétrospective de 1982 au Cabinet des estampes a provoqué chez *Robert Müller* une réactivation très fructueuse de son talent de graveur sur bois. Soixante-neuf nouvelles planches sont ainsi venues s'ajouter au fonds de cet artiste suisse installé de longue date en France.

EL LISSITSKY (1890-1941)

Proun 3A, 1919

Lithographie, 275 × 263 mm

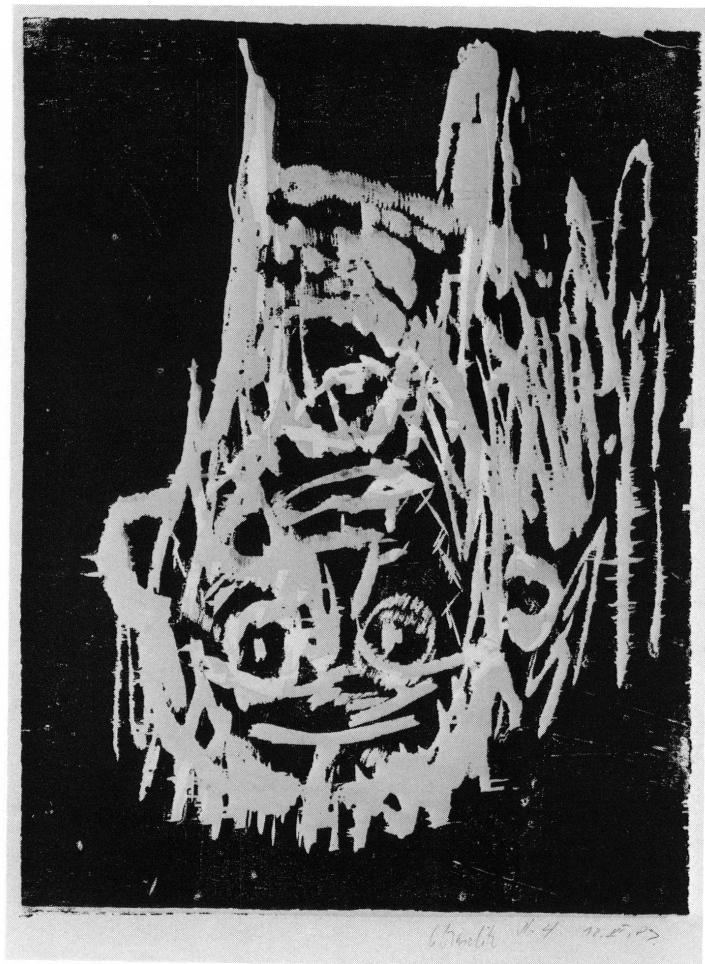




Les accroissements dans le domaine de la photographie genevoise ou représentant Genève ont permis d'inscrire les noms de *John Armleder* (1 planche), *Henri Cartier-Bresson* (1), *Béatrice Helg* (2), *Jean Mohr* (1), *Pierre Vallet* (6) et *Maurice Vouga* (3). La restitution photographique d'un travail de peinture réalisé in situ dans l'ancienne Usine genevoise de dégrossissage d'or par *Georges Rousse*, une photographie de l'artiste américain *Hamish Fulton* et un livre de *Henriette Grindat* (texte d'Albert Camus) complètent ce chapitre.

Rainer Michael MASON

Georg BASELITZ (1938)  
**Kopf (Tête)**, 1983  
 Xylographie en noir et jaune (2 bois)  
 657 × 602 / 862 × 612 mm



Georg BASELITZ (1938)  
**Akt mit drei Armen (Nu aux trois bras)**, 1977  
 Linogravure (en brun-noir), 250 × 152 mm / 270 × 158 cm



## Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

- Académie internationale de la céramique, Genève  
Les enfants de Victor Adda en mémoire de leurs parents, Genève  
† Charlotte Aurélie Claire Adert, Genève  
Succession Betty Amstutz, Genève  
Banque Privée SA, Genève  
Jérôme Baratelli, Genève  
Georg Baselitz, Derneburg  
François Baylon, Dully (Vaud)  
Marie Boesch, Genève  
Marguerite Bonhôte, Genève  
Renée Cellone, Genève  
Emile Chambon, Carouge (Genève)  
Jeanne-Claude Christo, New York  
M<sup>me</sup> Crombac, Paris  
Yvonne Cuenod, Genève  
Echange culturel mondial  
Edwin Engelberts, Genève  
Csaba Gaspar, Thônex (Genève)  
Marcel Gauthey, Crans-près-Céligny (Vaud)  
Charles Goerg, Vésenaz (Genève)  
François Gosselin, Paris  
M<sup>me</sup> Auguste Guillermin, La Chaux-de-Fonds (Neuchâtel)  
Peter Hartmann, Genève  
Ernst Hauserman, Oberkulm (Argovie)  
Béatrice Helg, Genève  
Satoru Hoshino, Kyoto  
Jean-Paul Jungo, Morges (Vaud)  
Léon Lamy, Genève  
Ed. van der Lande, Clarens (Vaud)  
Tony Long,  
Nino Lupica, Lugano (Tessin)  
Yvonne Mangold, Genève  
Rainer Michael Mason, Genève  
Brigitte Mavromichalis, Genève  
Hilly Mendelssohn, Genève  
Fondation Philippe Monnier, Cartigny (Genève)  
Pierre Monnoyeur, Genève  
Charles de Montaigu, Saconnex (Genève)  
Yvette Mottier, Genève  
Robert Müller, Villiers-le-Bel (France)  
† Bernard Naef, Genève  
Yves Oltramare, Vandœuvres (Genève)  
Carmen Perrin, Genève  
Nelly Perrin, Puidoux (Vaud)  
Marina Picasso  
Olivia Ramos Tosta, Copacabana (Brésil)
- † M<sup>me</sup> I. Renwick, Genève  
† Germaine Lucy Reymond, Genève  
Karin Rivollet, Genève  
Isabelle et Charles Roth, Prilly (Vaud)  
Jeanne Sarrachi, Carouge (Genève)  
Yvonne Schirmer, Genève  
François de Senarclens, Genève  
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève  
Antoni Starczewski, Varsovie (Pologne)  
Marguerite de Steiger, Genève  
Robert E. Strand, Californie  
Sami Tarica, Genève  
Pierre Terbois, Genève  
Herbert Theurillat, Genève  
Juan Jose Torralba, Barcelone  
Anthony Turner, France  
Pierre Vallet, Lyon  
Donation Bram van Velde/Jacques Putman, Paris  
M<sup>me</sup> R. Vernet, Genève  
M<sup>me</sup> M. Voelin, Genève  
Jale Yilmabasar, Istanbul

### *Crédit photographique :*

- Maurice Aeschmann, Genève : fig. 20, 22, 41, 43 à 46, 75, 78, 79, 83, 88.  
André Alter, Genève : fig. 47, 48.  
Louise Decoppet, Genève : fig. 56, 57, 59, 60, 63.  
Pierre-A. Ferrazzini, Genève : fig. 19, 25, 26, 30.  
André Held, Ecublens : fig. 74.  
Jean Mohr, Genève : fig. 72.  
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève : fig. 1 à 14, 42, 49 à 55, 58, 61, 64, 65, 69 à 71, 73, 76, 77, 80 à 82, 84 à 86.  
Herbert Pattusch, Genève : fig. 87, 89 à 94.  
Christian Poite, Genève : fig. 66 à 68.  
Jacques Pugin, Genève : fig. 15 à 18, 21, 23, 24, 27 à 29, 31 à 40, 62.

## Publications du Musée d'art et d'histoire en 1984

Geneva, n.s., t. XXXII, 1984, 272 p., 312 ill., 38 plans.

Jean-Luc CHAPPAZ, *Les figurines funéraires égyptiennes du Musée d'art et d'histoire et de quelques collections privées*. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1984, 177 p., ill. («Aegyptiaca helvetica», 10).

La série des cahiers «Images du Musée d'art et d'histoire» s'est enrichie d'un vingt-sixième numéro:

Jacques CHAMAY, *Mythologie grecque, la guerre de Troie*. Genève, 1984, 32 p., 17 ill.

Le Musée a publié 9 catalogues d'expositions temporaires:

*Raphaël et la seconde main. Raphaël dans la gravure du XVI<sup>e</sup> siècle. Simulacres et prolifération. Genève et Raphaël*. Catalogue par Rainer Michael Mason et Mauro Natale, Genève, Musée d'art et d'histoire et Cabinet des Estampes, 12 janvier-25 mars 1984, 290 p., 301 fig., 10 pl. en coul.

*M. Eigenheer, A. Gehr, P. Maier, P. Roesch, C. Sandoz, R. Schill, A. Walker, F. Wanner, R. Winnewiser: artistes de Lucerne*. Catalogue par Hendel Teicher, Genève, Musée Rath, 19 février-25 mars 1984, 108 p., fig.

*Georges Baselitz: gravures, 1963-1983*. Catalogue par Rainer Michael Mason, Genève, Cabinet des Estampes du Musée d'art et d'histoire, 21 juin-2 septembre 1984, XXXII, 172 p., 78 fig., 82 pl., 20 pl. en coul.

*Dessins genevois de Liotard à Hodler*. Catalogue par Anne de Herdt. Genève, Musée Rath, 12 avril-12 juin 1984, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 22 juin-17 octobre 1984, 340 p., 175 fig., 8 fig. en coul.

*Michel Chapuis, Léon Schubiger, Tamas Staub, John M. Armleder, Douglas Beer, Christian Floquet: Künstler aus Genf, artistes de Genève*. Catalogue par Martin Kunz. Genève, Musée Rath, 13.4-12.6.1984, 87 p., 19 fig., 1 fig. en coul., 28 pl., 9 pl. en coul.

*Sculptures du XX<sup>e</sup> siècle: de Rodin à Tinguely: collections du Musée d'art et d'histoire, Genève*. Catalogue: M.-Th. Coullery, Ch. Goerg, Cl. Lapaire, H. Teicher, Genève, Musée Rath, 5 juillet-30 septembre 1984, 127 p., 222 fig., 26 portr.

*BD GE: quatre auteurs genevois de bandes dessinées: Ab'Aigre, Aloys, Ceppi, Poussin*. Genève, Musée Rath, 18 octobre-23 novembre 1984, 20 p., fig.

*Albert Trachsel, 1863-1929*. Catalogue par Charles Goerg et André Kamber. Exposition préparée en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich. Genève, Musée d'art et d'histoire, 6 décembre 1984-17 février 1985, Soleure, Kunstmuseum, 9 mars-5 mai 1985, Fribourg-en-Brisgau, Städtische Galerie Schwarzes Kloster, 16 novembre-15 décembre 1985, 119 p., 148 fig., 8 pl. en coul., 9 portr.

*Islam et art figuratif*. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1984-1985, 48 p., 109 fig.

