Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 33 (1985)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1984

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1984

ARCHÉOLOGIE

EGYPTE

Statuette anthropomorphe de Sokar-nakht (fig. 1)
Quartzite jaune
Décor gravé
Moyen Empire, XIIe dynastie (1991-1785 av. J.-C.)
Haut. 23,8 cm, larg. 6,2 cm, long. 18 cm
Ancienne collection Victor Adda, Genève
Don des enfants de M. et Mme Victor Adda en mémoire de leurs parents
Inv. 26035

Cône funéraire
Terre cuite brun-rouge
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie
Haut. 12,6 cm, diam. 7,3 cm
Acquisition
Inv. 26030

Cône funéraire
Terre cuite brun-rouge
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie
Haut. 8,5 cm, diam. 7,5 cm
Acquisition
Inv. 26033

Cône funéraire
Terre cuite brun-rouge
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie
Haut. 9 cm, diam. 8,9 - 8,6 cm
Acquisition
Inv. 26034

Cône funéraire
Terre cuite brun-rouge
Nouvel Empire
Haut. 13,8 cm, diam. 6,5 - 5,8 cm
Acquisition
Inv. 26031

1

2

Statuette léoncéphale de la déesse Sekmet (fig. 2)
Bronze
Epoque ptolémaïque (300-100 av. J.-C.)
Haut. 64 cm
Ancienne collection Victor Adda, Genève
Don des enfants de M. et Mme Victor Adda en mémoire de leurs parents
Inv. 25634

Plastron d'un masque de momie
Cartonnage peint polychrome
Epoque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)
Haut. 33 cm, larg. 12 cm
Acquisition
Inv. 26040

Plastron d'un masque de momie
Cartonnage peint polychrome
Epoque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)
Haut. 26 cm, larg. 18 cm
Acquisition
Inv. 26043

Semelle de momie
Cartonnage peint polychrome
Epoque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)
Haut. 25 cm, larg. 7 cm
Acquisition
Inv. 26041

Paire de semelles de momie
Cartonnage peint polychrome
Epoque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)
Haut. 23 cm, larg. 5 cm
Acquisition
Inv. 26042 a et b

Cône funéraire
Terre cuite brun-rouge
Nouvel Empire
Haut. 15,5 cm, diam. 6,5 - 5,7 cm
Acquisition
Inv. 26032

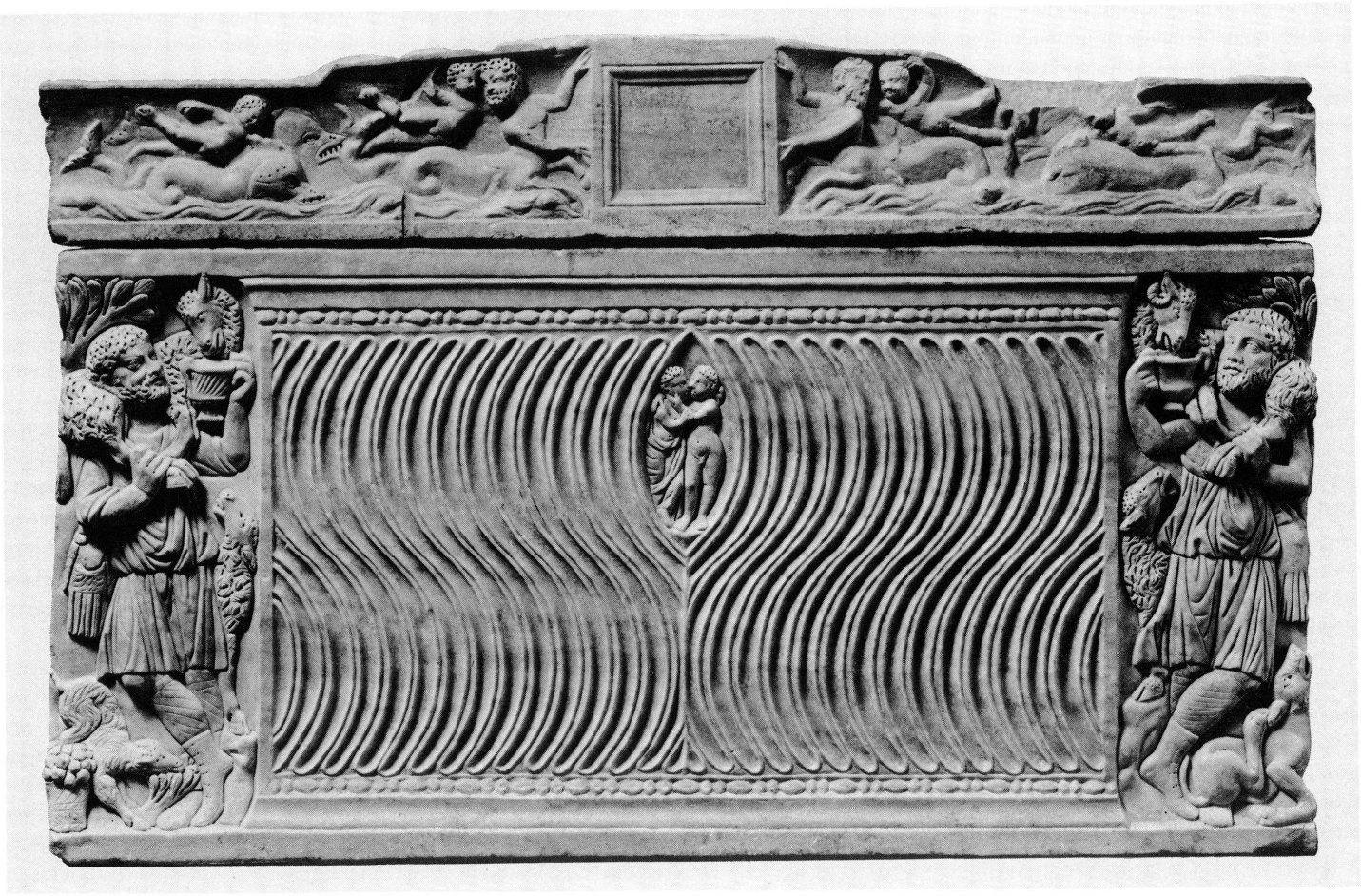
Fragments du sarcophage du vizir Ra-hotep
Granit rose
Nouvel Empire, XIXe dynastie: règne de Ramsès II (1290-1224 av. J.-C.)
Provenance: Sedment (Héracléopolis)
Acquisition
Inv. 25642

Bibliographie:
Jean-Luc CHAPPAZ, *Quelques fragments provenant de la tombe du vizir Ra-hotep à Sedment (Héracléopolis Magna)*, dans: *Genava*, n.s., t. XXXIII, 1985, pp. 5.

ROME

Sarcophage monumental (fig. 3)
Marbre sculpté
Rome, vers 310-320 ap. J.-C.
Cuve: long. 202 cm, haut. 98 cm, prof. 85 cm, ép. des parois 8 cm
Couvercle: long. 203 cm, prof. 88 cm, haut. max. du fronton 30 cm
Ancienne collection privée, Turin
Acquisition avec l'aide du mécénat
Inv. 26003

Exposition:
Francfort, *Spätantike und frühes Christentum*, 6 juin 1983 - 11 mars 1984, cat. n° 214



3

La face principale de la cuve est ornée de strigiles fins, profonds et souples, qui ne sont pas répétés de façon mécanique. Au point de rencontre supérieur des deux vagues, une mandorle contient un couple enlacé: Eros et Psyché, les symboles funéraires du corps et de l'âme. Aux extrémités de la cuve, deux grands métopes montrent un pasteur barbu debout près d'un arbre, les jambes croisées contre un bloc de rocher: avec un canthare, l'homme abreuve l'animal qu'il porte sur ses épaules, tandis qu'une brebis bêle derrière lui. Ces deux scènes sont parallèles, mais non étroitement symétriques: le berger droit porte un bouc et un chein se gratte le dos à ses pieds, alors que le berger gauche porte une brebis et qu'à ses pieds un agneau saute par-dessus une corbeille de fruits.

Les bas-côtés, exécutés plus sommairement parce que peu visibles dans la niche qui devait abriter le sarcophage, montrent deux animaux fantastiques: un lion et une lionne cornus et ailés.

La cuve est fermée par un couvercle plat à fronton sculpté représentant un thiase marin, symbole du passage dans l'au-delà: poursuivis par des Amours et des dauphins, deux centaures marins tiennent un cartouche destiné à recevoir une épitaphe peinte au minium et maintenant disparue.

J.-L. M.

Art copte

Un ensemble de vingt-six tissus coptes, provenant d'une collection privée, a été acheté par le musée en automne 1984. Ces tapisseries ornaient la plupart du temps les vêtements de lin écru et uni difficile à teindre à l'époque. Souvent de petites dimensions, elles ont la forme de médaillons circulaires, de carrés, de bandes ou encore de feuilles et étaient cousues sur la toile de lin ou insérées en cours de tissage.

Le décor, scènes figurées, animaux, motifs végétaux ou géométriques est traité le plus souvent au moyen de deux couleurs contrastantes; les motifs chrétiens comme la croix gemmée coexistent avec les thèmes inspirés de l'art antique (danseuses, guerriers) et de l'art sassanide (animaux adossés ou affrontés de chaque côté de l'arbre de vie).

4

Mobilier

Table à jeux (fig. 4)

Bois européens marquetés
Plateau rabattable. Ceinture à tiroir. Pieds arqués. Sabots tendus
Suisse, Berne, vers 1760

Haut. 72 cm, larg. 80 cm, prof. 40 cm
Ancienne collection: Edmond Ducor, Genève
Acquisition
Inv. AD 4598

Chambranle de cheminée

Marbre sculpté gris veiné de blanc
Bandeau à table saillante
Suisse, Genève, vers 1790

Haut. 111 cm, larg. 152 cm
Acquisition
Inv. AD 4735

Provient de l'un des grands salons de la maison située 22 rue de la Confédération, Genève

Trumeau de cheminée

Bois sculpté peint. Miroir au mercure
Attribué à Jean Jaquet (1754-1839)
Suisse, Genève, vers 1790

Haut. 183 cm, larg. 120 cm
Acquisition
Inv. AD 4736

Provient de l'un des grands salons de la maison située 22 rue de la Confédération, Genève

Chaise

Bois noyer massif. Tapisserie au petit point. Pieds droits cannelés. Dossier lyre
Suisse, Genève, vers 1790

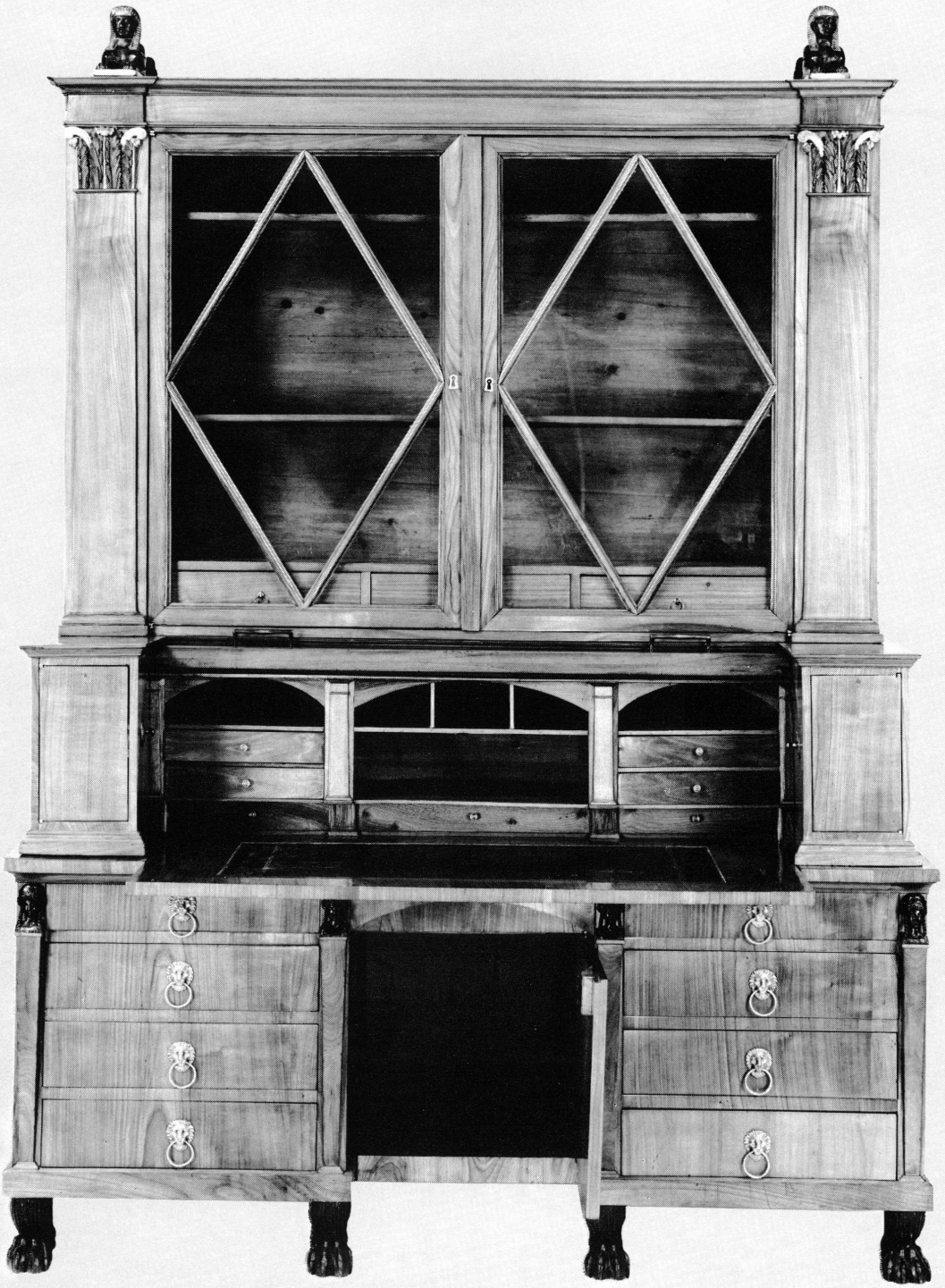
Haut. 81,5 cm, larg. 43 cm, prof. 41,5 cm
Ancienne collection: Edmond Ducor, Genève
Acquisition
Inv. AD 4596

Secrétaire scriban (fig. 5)

Cerisier massif, plaqué, peint, teinté
Serrure avec un écusson
Suisse, Genève, vers 1820

Haut. 218 cm, larg. 164 cm, prof. 69 cm
Acquisition
Inv. AD 4725

Ce meuble a appartenu à Jean-Amédée Samuel Rigot et provenait de sa campagne à Varembé où il mourut en 1863



Table

Bois exotique sculpté
Quatre pieds droits. Ceinture
Chine, 1922

Haut. 82 cm, long. 95 cm, prof. 45 cm
Legs de Mme I. Renwick, Genève
Inv. AD 4739

Deux sellettes

Bois exotique sculpté
Quatre pieds droits
Chine, 1922

Haut. 127,5 cm, larg. 32 cm, prof. 32 cm
Haut. 112 cm, larg. 32 cm, prof. 32 cm
Legs de Mme I. Renwick, Genève
Inv. AD 4737 et AD 4738

ARGENTERIE

Plat (fig. 6)

Argent martelé gravé
Pierre Archambault (1644-1713)
Suisse, Genève, vers 1700
Poinçon de Genève. Poinçon: PA

Diam. 24,8 cm
Ancienne collection: Mme Hillier de Loriol, USA
Acquisition
Inv. AD 4628
Au revers initiales: HR (Horace Bénédict Rilliet qui épouse en 1715 Jeanne Boissier). Archambault obtient sa maîtrise en 1668.

Théière (fig. 7)

Argent martelé. Ebène
Charles Jacot, orfèvre (1906)
Suisse, Genève, vers 1930
Poinçon de titre 800. Poinçon aux armes de Genève

Haut. 17,2 cm, larg. 21,3 cm, diam. 13,5 cm
Don de Mme Marguerite de Steiger, Genève
Inv. AD 4730

DINANDERIE

Bougeoir à pointe

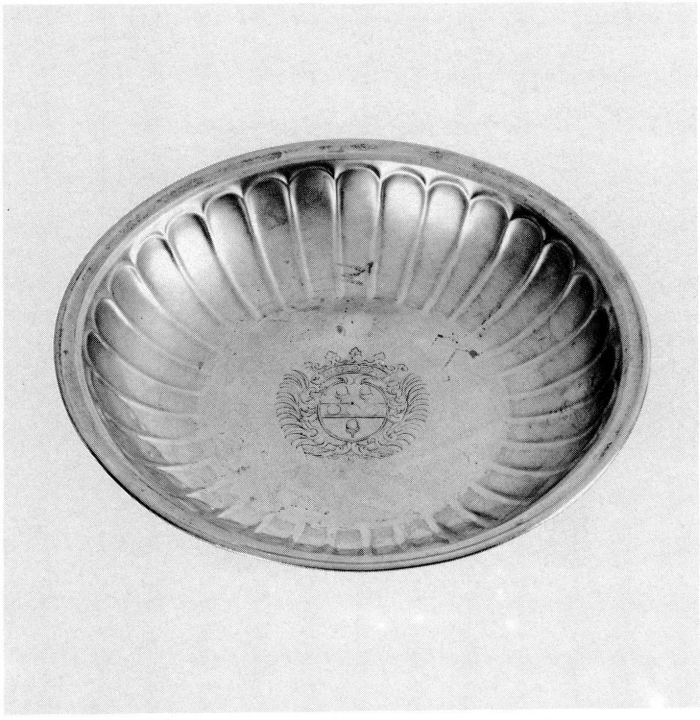
Plomb fondu ciselé
Base pyramidale. Tige cylindrique. Bobèche cylindrique
Décor: géométrique, nœuds, entrelacs
Allemagne, X^e^-XIe siècle, période ottonienne

Haut. 12,2 cm
Acquisition
Inv. AD 4629

Plat rond

Cuivre martelé. Email bleu et jaune
Décor: géométrique
Suisse, Genève, vers 1930
Signature gravée au verso sur le fond: Jacq Lador

Diam. 37 cm, prof. 2,8 cm
Acquisition
Inv. AD 4621



6

7

BRONZE

Bougeoir à pointe
Bronze fondu
Base hexagonale. Bobèche circulaire à rebord
France, fin XIIIe siècle
Haut. 15,5 cm, diam. 6 cm
Acquisition
Inv. AD 4630

Bougeoir à douille
Bronze fondu
Base circulaire. Tripode. Tige circulaire creuse
France, fin XIVe siècle
Haut. 19 cm, diam. 11 cm
Acquisition
Inv. AD 4631

Paire de candélabres (fig. 8)
Bronze moulé ciselé doré
Quatre bras de lumière. Tête, corps de cygne, queue de poisson
Décor: floral, feuillage. Géométrique, cannelures
France, début XIXe siècle, vers 1830
Haut. 51,3 cm, larg. 29 cm
Ancienne collection: Edmond Ducor, Genève
Acquisition
Inv. AD 4597

8

Paire de lampes à pétrole (fig. 9)
Bronze. Laiton coulé, doré. Tôle patinée
Décor: floral, feuillage, fleurons
Suisse, vers 1860
Inscription: MATADOR BRENNER. Initiales et chiffre: C L 3
Haut. 24 cm, larg. 15,5 cm
Don de Mme R. Vernet, Genève
Inv. AD 4731 et AD 4732

9

ETAINS

Plat (fig. 10)
Etain gravé
Décor: floral, rinceaux
Jean I Charton (1695-1778)
Suisse, Genève, 1724-1742
Poinçon du fin 1724. Poinçon du maître, probablement 1724
Inscription: donné par Francois Masson, commandant du mandement de Peney de l'année post tenebras lux
Dans un cartouche: 1742
Armoiries. Ecusson genevois. Armes à feu croisées
Diam. 35,5 cm, prof. 2,6 cm
Acquisition
Inv. AD 4724

10

11

Vase

Etain martelé
Décor: géométrique, boules
Henri Jacob (1874-1957)
Suisse, Genève, vers 1925
Poinçon de maître sous le pied: HJ, avec tête d'aigle
Poinçon de qualité: ETAIN/A. CRIS-TALIN

Haut. 25 cm, diam. 15,9 cm
Acquisition
Inv. AD 4738

Cache-pot (fig. 11)

Etain martelé
Henri Jacob (1874-1957)
Suisse, Genève, vers 1925
Poinçon de maître sous le pied: JACOB/GENEVE, avec tête d'aigle

Haut. 25 cm, diam. 24,8 cm
Acquisition
Inv. AD 4727

VERRERIE

Gobelet (fig. 12)

Verre soufflé vert
Décor: géométrique, 5 rangées verticales de 7 pastilles de verre
Allemagne du Nord, vers 1490

Haut. 17 cm, diam. 7,8 cm
Ancienne collection: Fritz Biemann, Zurich
Acquisition
Inv. AD 4693

Exposition:

Lucerne, Kunstmuseum, 300. Jahre Glaskunst, 1981, cat. n° 691 a

Vase (fig. 13)

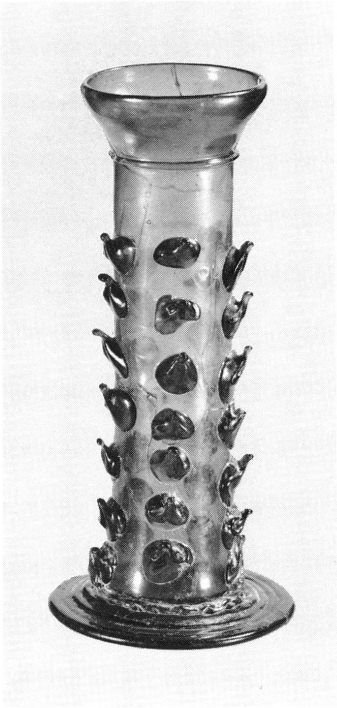
Verre double gravé à la meule et à l'acide
Décor: floral, tiges fleuries
Manufacture d'Argental
France, Saint Louis, vers 1900
Signé: D'Argental. Compagnie des verreries et cristalleries de Saint Louis. Croix de Lorraine

Haut. 36,2 cm, diam. 10 cm
Don de Mme M. Voelin, Genève
Inv. AD 4697

Coupe (fig. 14)
Cristal soufflé au moule, taillé à la meule
Décor: géométrique, rayonnant, lignes de pointillés. Arabesques en alternance
Edward Hald (1883-1980)
Suède, Orrefors, 1928
Inscription gravée sur le bord du piedouche: O H. L 75. 28
Haut. 22,3 cm, diam. 22,3 cm
Acquisition
Inv. AD 4698

Drageoir
Cristal soufflé taillé à la meule
Décor: géométrique, réseau de mailles losangées avec points
Vicke Lindstrand (1904-1982)
Suède, Orrefors, 1940
Non signé. Garantie d'authenticité de Mme Veuve Lindstrand
Haut. 32,4 cm, diam. 8 cm
Ancienne collection: Vicke Lindstrand, Suède
Acquisition
Inv. AD 4699

Vase
Verre soufflé au moule
Décor: bulle d'air dans le piedouche
Vicke Lindstrand (1904-1982)
Suède, Kosta, vers 1950
Signé sur la base: Kosta V. Lindstrand unik
Haut. 35,5 cm, diam. 7 cm
Ancienne collection: Vicke Lindstrand, Suède
Acquisition
Inv. AD 4700



12
13

CÉRAMIQUE

Plat (fig. 15)
Terre cuite, émail stanifère jaune, lustré
Décor: «Majolique»
Italie, Deruta, 1510-1520
Sans marque
Haut. 3,8 cm, diam. 25 cm
Acquisition
Inv. AR 7567

Horloge (fig. 16)
Porcelaine, émaux peints polychromes, or
Décor: peint en relief
Manufacture de Meissen, vers 1730
Sans marque
Haut. 52 cm, larg. 41 cm, prof. 19 cm
Acquisition
Inv. AR 7566

14

15

17

16

Poële

Catelles de faïence, émail blanc
Décor: estampé, ajouré
Inconnu, XIXe siècle, sans marque

Haut. 93 cm, diam. 35,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6979

Pot à couvercle

Grès moulé, émail gris-bleu
Décor: en relief
Manufacture de Ashworth
Angleterre, Staffordshire, 1864
Marque en creux: Ashworth 11; Marque d'enregistrement estampée

Haut. 20,8 cm, larg. 14,5 cm, diam. 12,3 cm
Don de Mme Nelly Perrin, Puidoux (VD)
Inv. AR 7006

Assiette (fig. 17)

Faïence fine, émaux crème, brun
Décor: imprimé sous couverte
Allégorie des mois: Juin N° 6
Manufacture Baylon (1820-1878)
Suisse, Carouge (GE)
Marque estampée: baylon

Haut. 2,1 cm, diam. 21,4 cm, ép. 0,4 cm
Don de M. François Baylon, Dully (VD)
Inv. AR 6974

Assiette

Faïence fine, émaux crème, brun
Décor: imprimé sous couverte
Allégorie des mois: Novembre N° 11
Manufacture Baylon (1820-1878)
Suisse, Carouge (GE)

Haut. 2,1 cm, diam. 21,4 cm, ép. 0,4 cm
Echange
Inv. AR 6975

Poële

Terre cuite, émail stanifère, marbré bleu-violet
Décor: en relief
Engel et Tremblai. P Merk et Burger
France, Paris, Suisse, Genève, 1870
Marques estampées: Engel et Tremblai 31 et 33 rue de la Roquette à Paris; BURGER/GENEVE

Haut. 133,5 cm, diam. 130 cm
Acquisition
Inv. AR 7002

Plat

Terre cuite, peint aux engobes polychromes
Décor: peint en relief
Manufacture de Heimberg, vers 1850
Sans marque

Haut. 3,8 cm, diam. 47 cm
Acquisition
Inv. AR 7130

Vase (fig. 18)

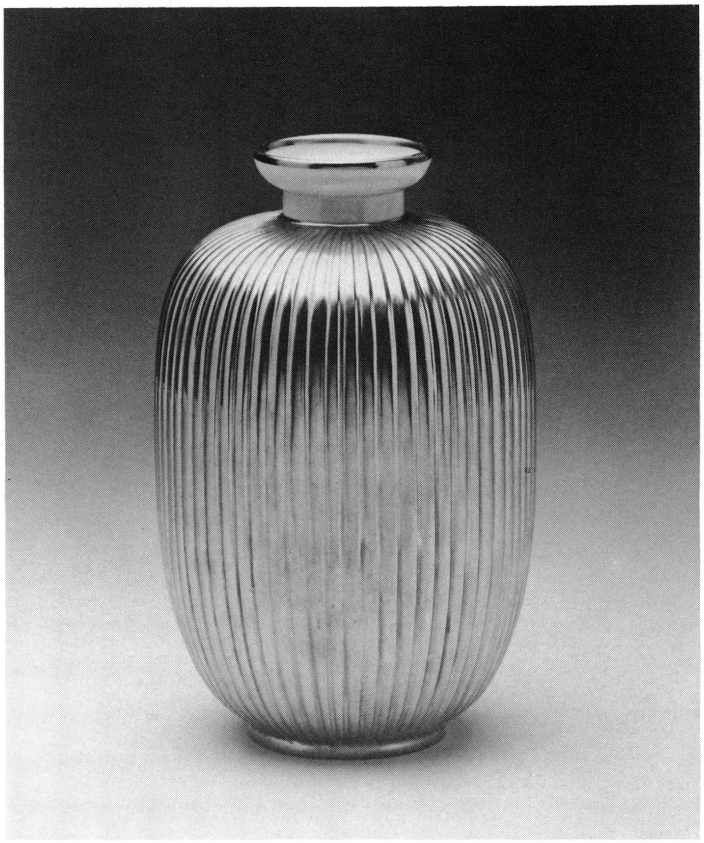
Porcelaine moulée, repiquage à l'or
Décor: peint, cannelures
Manufacture de Langenthal, vers 1920-1930
Marque imprimée en vert: N 3387/3; initiale peinte: L

Haut. 19 cm, diam. 13 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 7005

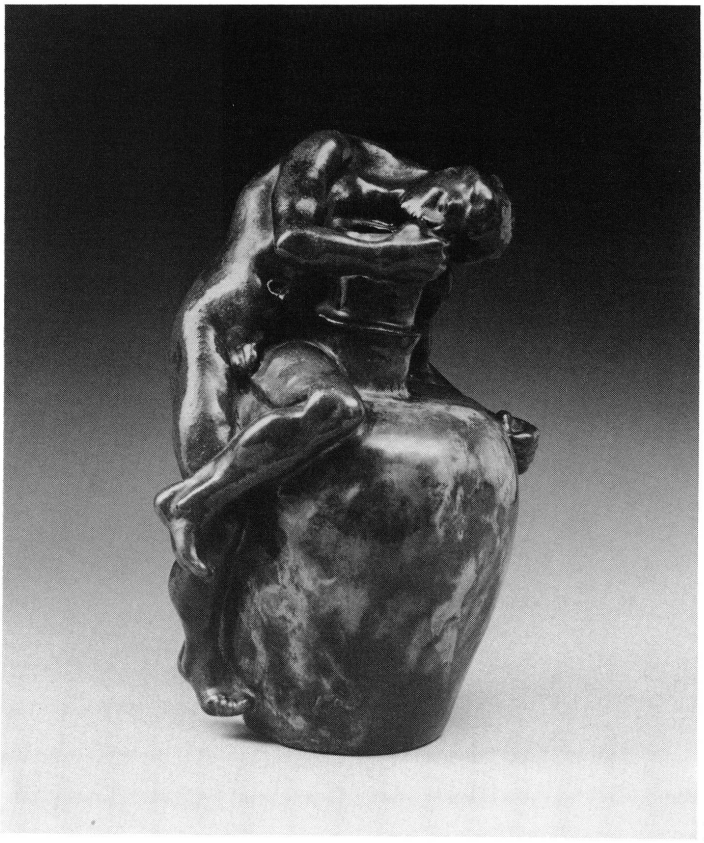
Vase soliflore

Faïence, émail turquoise à l'oxyde de cuivre, colorant noir, cuisson oxydante
Décor: peint
Raoul Lachenal (1885-1956)
France, Chatillon-sous-Bagneux, vers 1900
Signature peinte: LACHENAL

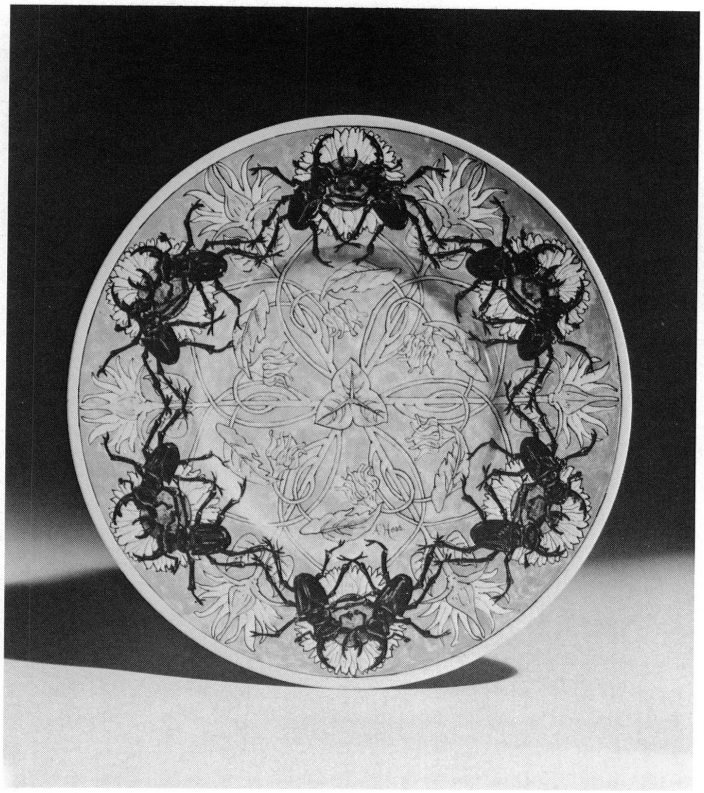
Haut. 22,8 cm, diam. 11 cm
Acquisition
Inv. AR 6986



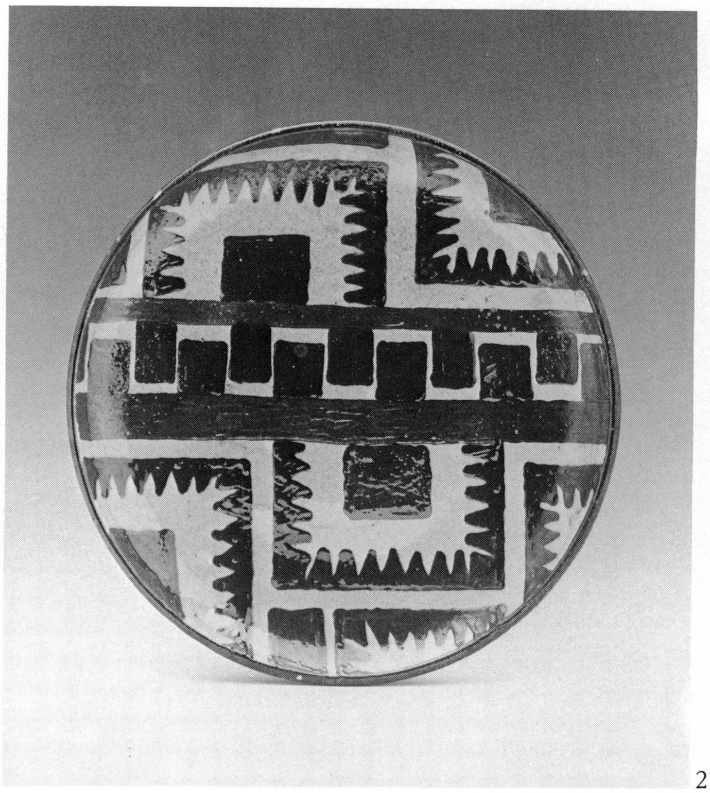
18



19



20



21

Paire de vases

Grès moulé, émail vert flammé
Manufacture Clément Massier
France, Golfe Juan, vers 1900
Marque estampée: Clément Massier Golfe Juan
Haut. 40,5 cm, larg. 15 cm, prof. 15,5 cm
Acquisition
Inv. AR 7131 et AR 7132

Vase-objet (fig. 19)

Terre blanche modelée?, émail rouge de cuivre, vert, cuisson réductrice à basse température
Décor: en relief
James Vibert (1872-1940)
France, Ivry, Atelier Emile Muller, vers 1900
Signature gravée: J. VIBERT; Ve; MULLER
Haut. 16,3 cm, larg. 10,8 cm, prof. 11 cm
Acquisition
Inv. AR 6966

Exposition:

Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely,* 5.7-30.9.1984, cat. n° 345, p. 119

Assiette (fig. 20)

Faïence moulée, colorants polychromes
Décor: peint en relief
A. Hess
Suisse, Genève?, 1904-1905
Signature peinte: A. Hess; signature gravée: A. Hess 1904-05
Haut. 3,2 cm, diam. 27,1 cm
Acquisition
Inv. AR 6980

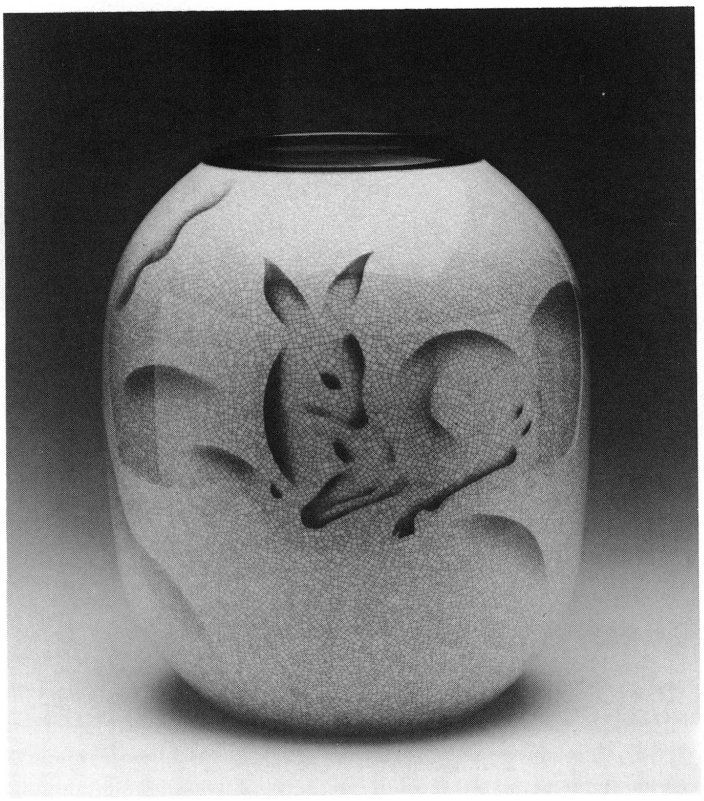
Figurine

Biscuit de porcelaine moulé
Manufacture de Sèvres; R. Larche
France, Sèvres, 1914
Signature estampée: S 1914 DN. SEVRES. PF
Haut. 15 cm, larg. 15,5 cm, prof. 7,7 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 7004

Bibliographie:

Marcelle BRUNET, Tamara PREAUD, *Sèvres des origines à nos jours,* Fribourg, 1978, p. 308

22



23

Huit assiettes plates (fig. 21)

Terre cuite moulée, engobes colorés sous couverte
Décor: floral peint
Paul Bonifas (1893-1967)
France, Ferney-Voltaire, vers 1925
Signé en creux: N 407

Haut. 3,2 cm, diam. 23,8 cm
Acquisition
Inv. AR 7017 à AR 7024

Deux assiettes à dessert

Terre cuite moulée, peint aux oxydes sous couverte
Décor: linéaire peint
Paul Bonifas (1893-1967) attribué à
France, Ferney-Voltaire, vers 1925
Signé en creux: N 406

Haut. 2,5 cm, diam. 18,7 cm
Acquisition
Inv. AR 7025 et AR 7026

Cache-pot (fig. 22)

Faïence, émail blanc, vert
Paul Bonifas (1893-1967)
France, Ferney-Voltaire, vers 1930
Signature peinte: BOAS

Haut. 16,1 cm, diam. 24,3 cm
Acquisition
Inv. AR 6965

Grand vase

Faïence dure, pâte crème, émail blanc, transparent, craquelé
Paul Bonifas (1893-1967)
France, Ferney-Voltaire, 1931
Sans marque

Haut. 73,5 cm, larg. 56 cm, prof. 36 cm
Acquisition
Inv. AR 7016

Bibliographie:

Edmond Beaujon, Ozenfant, *L'art du potier Paul A. Bonifas,* Neuchâtel, 1961, p. 47

24

Vase (fig. 23)

Porcelaine, émaux blanc craquelé, brun, repiquage aux colorants polychromes
Décor: peint
Manufacture Bing et Grondhal
Danemark, Copenhague, vers 1930
Marque imprimée vert et bleu, initiales peintes en bleu: MS; en vert: 534 k/39 5

Haut. 29 cm, diam. 25,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6973

Vase

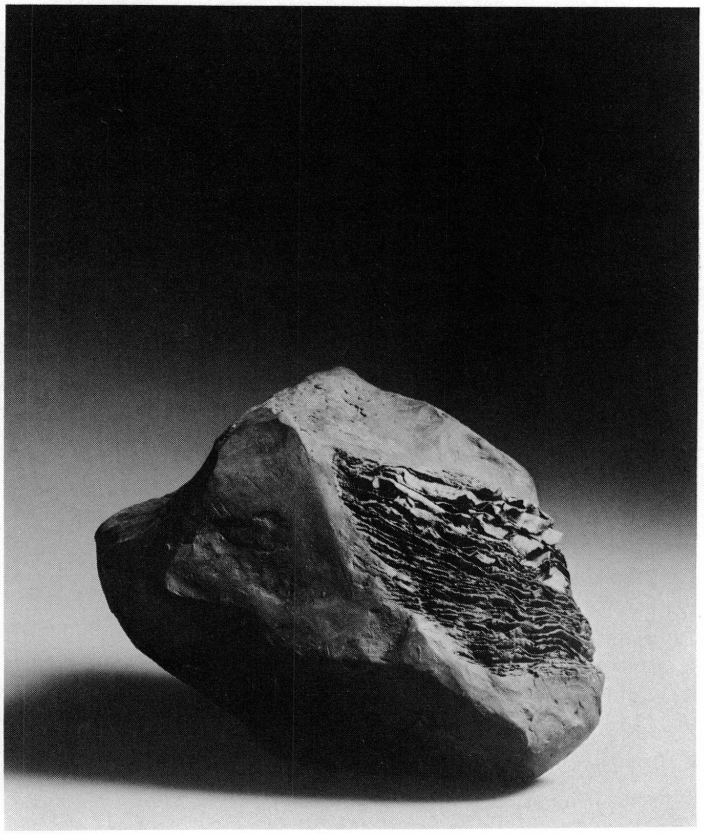
Terre cuite, émail noir, effet de lustre
Charles Imbert dit Menelika (1899)
Suisse, Genève, vers 1930
Marque gravée: MK

Haut. 18,3 cm, diam. 11,3 cm
Don de Mme Karin Rivollet, Genève
Inv. AR 6977

Vase (fig. 24)

Terre cuite moulée, émail turquoise stanifère au cuivre, repiquage à l'or, cuisson oxydante
Marcel Noverraz (1899-1972)
Suisse, Carouge (GE), vers 1945
Marque gravée

Haut. 27 cm, larg. 30 cm, prof. 17 cm
Acquisition
Inv. AR 6976



25

Figurine

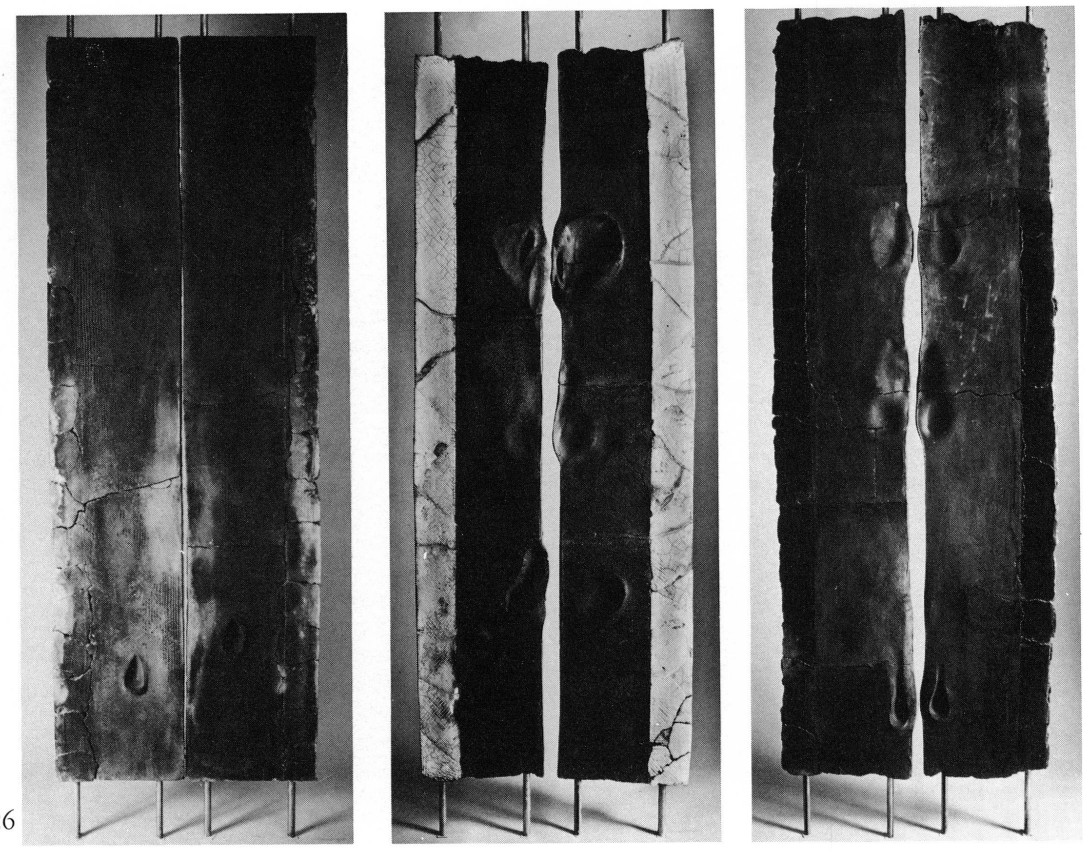
Grès chamotté modelé, émail noir mat, repiquage à l'or
Ida Erdos (1897)
République fédérale d'Allemagne, Tittmoning, 1960-1968
Initiales gravées: I.E

Haut. 25 cm, larg. 12 cm, prof. 12 cm
Don de l'Académie internationale de la céramique
Inv. AR 6971

Vase

Terre cuite, engobe brun au manganèse, émail orange
Décor: coulures
Osterreichischer Werkbund Vienne, 1960
Sans marque

Haut. 27 cm, diam. 9,5 cm
Don de l'Echange culturel mondial
Inv. AR 6972



26

Boîte

Grès partiellement poli, cuisson enfumée à basse température
Martine Aeschlimann (1946)
Suisse, Puplinge (GE), 1983
Marque gravée

Haut. 14 cm, diam. 23,3 cm
Acquisition
Inv. AR 6984

Exposition:

Genève, Centre genevois de l'artisanat, *Parures et coffrets,* 1984

Objet (fig. 25)

Terre modelée, cuisson enfumée
Décor: sérigraphie
Takako Araki (1921)
Japon, Nishinomyia, 1982
Sans marque

Haut. 17,2 cm, larg. 16 cm, prof. 23,5 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6989

Expositions:

Lausanne, Musée des Arts Décoratifs, *Takako Araki,* 1983; Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely,* 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 27, p. 19

Triptyque (fig. 26)

Grès chamotté, émaux, cuisson primitive enfumée
Philippe Barde (1955)
Suisse, Genève, 1984

Haut. 220 cm, larg. 80 cm
Don de M. Yves Oltramare, Vandœuvres (GE)
Inv. AR 7013

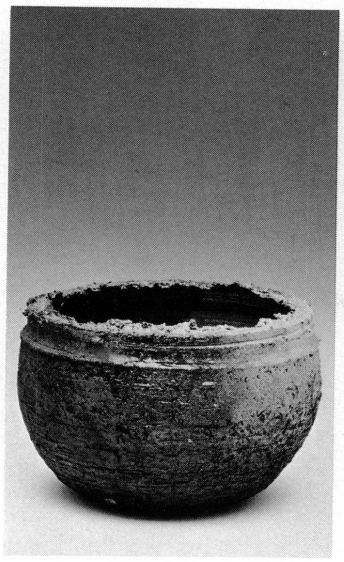
Expositions:

Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely,* 5. 7 - 30. 9. 1984; Genève, Palais de l'Athénée, *Noir espace céramique,* 5. 4 - 12. 5. 1984

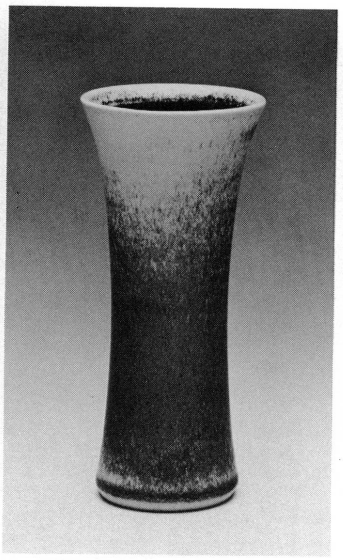
Vase-objet

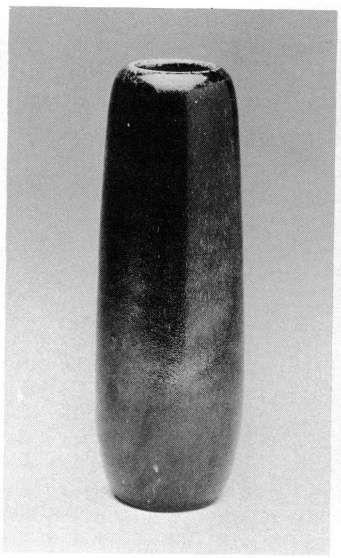
Terre du midi, cuisson au sel enfumée, four à gaz 1060-1100°
André Bertholet
Suisse, Bottmingen (BL), 1984
Initiales gravées: AB

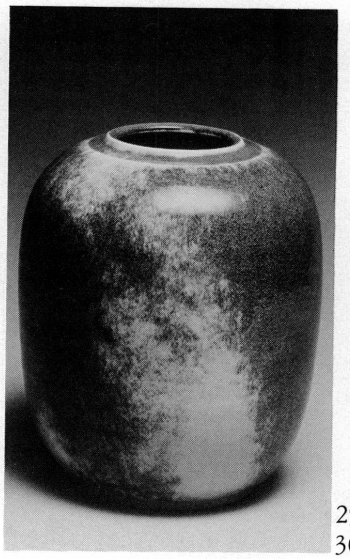
Haut. 31 cm, diam. 25 cm
Acquisition
Inv. AR 7003



27
28







29
30

Bol

Grès, émail blanc, cuisson oxydante, cuisson enfumée 940-1040°, effet de lustre
Marianne Brand (1945)
Suisse, Carouge (GE), 1983
Marque estampée; signature estampée: BRAND

Haut. 14 cm, diam. 22,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6811

Bol (fig. 27)

Grès, émail jaune-ocre, cuisson oxydante, cuisson enfumée 900-1040°, effet de lustre
Marianne Brand (1945)
Suisse, Carouge (GE), 1983
Marque estampée; signature estampée: BRAND

Haut. 11 cm, diam. 18 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6999

Objet

Grès, cuisson enfumée
Décor: empreinte d'étoffe
Marianne Brand (1945)
Suisse, Carouge (GE), 1984
Sans marque

Haut. 7,5 cm, diam. 14 cm
Acquisition
Inv. AR 7135

Exposition:

Spiez, *9. Spiezer Keramik Austellung,* 14. 7 - 5. 8. 1984

Objet

Grès, cuisson enfumée
Décor: empreinte d'étoffe
Marianne Brand (1945)
Suisse, Carouge (GE), 1984
Sans marque

Haut. 7 cm, diam. 14,2 cm
Acquisition
Inv. AR 7136

Exposition:

Spiez, *9. Spiezer Keramik Austellung,* 14. 7 - 5. 8. 1984

Vase (fig. 28)

Porcelaine? émaux blanc, mauve
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD), 1972
Signature gravée: Chapallaz; marque estampée: CHAPALLAZ DUILLIER; date peinte: 1972

Haut. 15,2 cm, diam. 7,4 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6990

Vase (fig. 29)

Grès, émail rouge de cuivre, cuisson réductrice
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD)
Signature gravée: Chapallaz; marque estampée: CHAPALLAZ DUILLIER

Haut. 26 cm, diam. 9,2 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 6991

Vase

Grès, émail rouge de cuivre, cuisson réductrice
Décor: traces vertes
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD)
Signature gravée: Chapallaz; marque estampée: CHAPALLAZ DUILLIER

Haut. 15 cm, diam. 20 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6992

Vase

Grès, émail rouge de cuivre (sang de bœuf)
Décor: bande rouge vif
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD), 1976?
Signature gravée: Chapallaz; marque estampée: CHAPALLAZ DUILLIER

Haut. 12 cm, larg. 13 cm, prof. 8,6 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6997

Vase

Grès, émaux rouge de cuivre (sang de bœuf), beige, cuisson réductrice
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD), 1976?
Signature gravée: Chapallaz; marque estampée: CHAPALLAZ DUILLIER

Haut. 12 cm, diam. 12 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6998

Objet

Porcelaine colorée mise en plaques et pliée
Pierre Delaroue (1940)
France, Bellegarde, 1984
Marque peinte en noir

Haut. 10,5 cm, larg. 32 cm, prof. 8,5 cm
Acquisition
Inv. AR 7134

Exposition:

Spiez, *9. Spiezer Keramik Austellung,* 17. 7 - 5. 8. 1984, n° 27, cat. p. 19

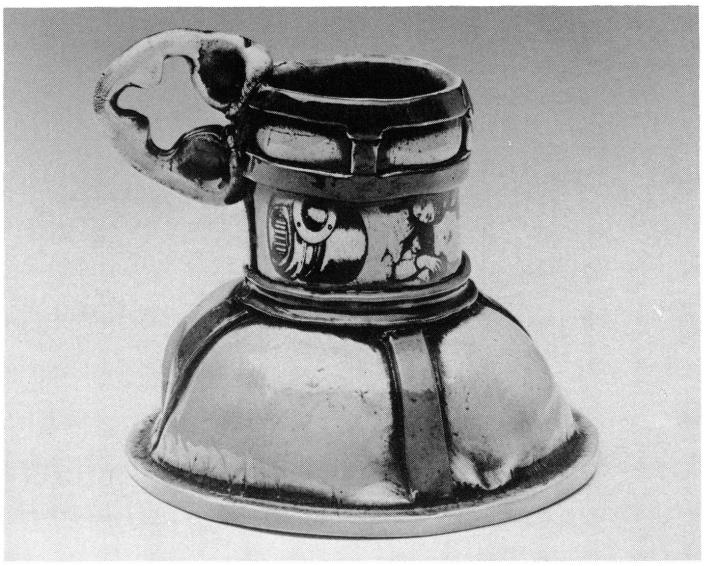
Objet

Grès monté en plaque, engobe blanc, engobe bleu vitrifié, cuisson réductrice au sel, four à gaz 1100°
Aline Favre (1932)
Suisse, Juriens (VD), 1984
Marque, date estampée: 1984

Haut. 47 cm, larg. 16,5 cm, prof. 12 cm
Acquisition
Inv. AR 7179

Exposition:

Romainmôtier, *Terre,* 25. 5 - 25. 6. 1984



31

Vase (fig. 30)

Porcelaine, émail gris-mauve au cuivre et titane, cuisson réductrice, four à mazout 1300°
Archibald Ganslmayr (1943)
Suisse, Nyon (VD), 1980
Initiales peintes; marque estampée; timbre

Haut. 20 cm, diam. 19 cm
Don de l'Académie Internationale de la Céramique
Inv. AR 6969

Vase

Porcelaine, émail gris-mauve au cuivre et titane, cuisson oxydante, four à mazout 1300°
Archibald Ganslmayr (1943)
Suisse, Nyon (VD), 1980?
Initiales peintes; marque estampée; timbre

Haut. 16 cm, diam. 16,5 cm
Don de l'Académie internationale de la Céramique
Inv. AR 6970

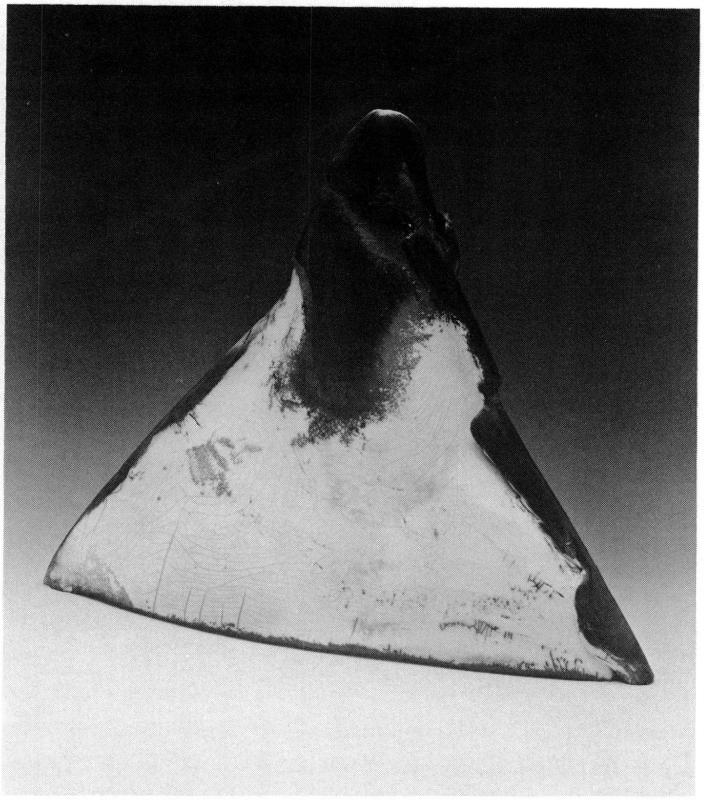
Expositions:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982, cat. p. 12

Cache-pot

Grès, émail vert olive aux cendres de chêne, cuisson réductrice
Archibald Ganslmayr (1943)
Suisse, 1976?
Signature peinte: A. Ganslmayr

Haut. 18,5 cm, diam. 37 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6994



32

Tasse-objet (fig. 31)

Terre blanche modelée montée en plaques, émaux polychromes, cuisson 1040°, décalque photographique, cuisson 835°
Décor: peint, décalque
Erik Gronborg (1931)
USA, Californie, Solana Beach, 1980
Marque estampée

Haut. 16,5 cm, larg. 19,5 cm, prof. 18,4 cm
Don de l'Académie Internationale de la Céramique
Inv. AR 7007

Expositions:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Lausanne, 1982, Budapest, 1982

Boîte

Biscuit de porcelaine tourné, découpé, émail rouge de cuivre, cuisson réductrice
Décor: laiton, champignons séchés, épine d'acacia
Myriam Hartrantf (1955)
France, Ain, Fenière, 1983
Sans marque

Haut. 9,5 cm, diam. 8 cm
Acquisition
Inv. AR 6983

Exposition:

Genève, Centre genevois de l'Artisanat, *Parures et coffrets,* 1984

Objet

Grès modelé, oxydes
Décor: trous d'épingles
Ernst Hausermann (1947)
Suisse, Oberkulm, 1982
Marque estampée; signature et date gravées

Haut. 9 cm, larg. 28,2 cm, prof. 7,1 cm
Acquisition
Inv. AR 6817

Exposition:

Genève, Galerie Kara, 10. 5 - 10. 6. 1983

Objet

Terre modelée, cuisson enfumée 1000°, biscuit de porcelaine modelé, cuisson 1300°
Décor: gravé
Ernst Hausermann (1947)
Suisse, Oberkulm, 1981
Signature gravée: E. HAUSERMANN; marque estampée

Haut. 4,5 cm, larg. 22,4 cm, prof. 16,5 cm
Don de l'artiste
Inv. AR 7001

Exposition:

Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely,* 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 152, p. 58

Objet (fig. 32)

Porcelaine montée en plaque, émail blanc, polissage, cuisson enfumée à basse température
Sophie Honegger (1961)
Suisse, Genève, 1983
Signature gravée: Sophie 83

Haut. 38,5 cm, larg. 51 cm, prof. 18,5 cm
Acquisition
Inv. AR 7014

Exposition:

Genève, Palais de l'Athénée, *Noir espaces céramique,* 5. 4 - 12. 5. 1984

Sculpture (fig. 33)

Terre cuite, cuisson enfumée
Satoru Hoshino
Japon, Kyoto, 1982
Sans marque

Haut. 100 cm, long. 600 cm, larg. 150 cm
Don de M. Satoru Hoshino, Kyoto
Inv. AR 6978

Exposition:

Genève, Musée Rath, *Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui,* 29. 6 - 25. 9. 1983, p. 29

33

Objet

Porcelaine modelée, cuisson enfumée
Décor: estampé
Jacques Kaufmann (1954)
Suisse, Genève, 1982
Sans marque

Haut. 34,2 cm, larg. 15,5 cm, prof. 5,5 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6996

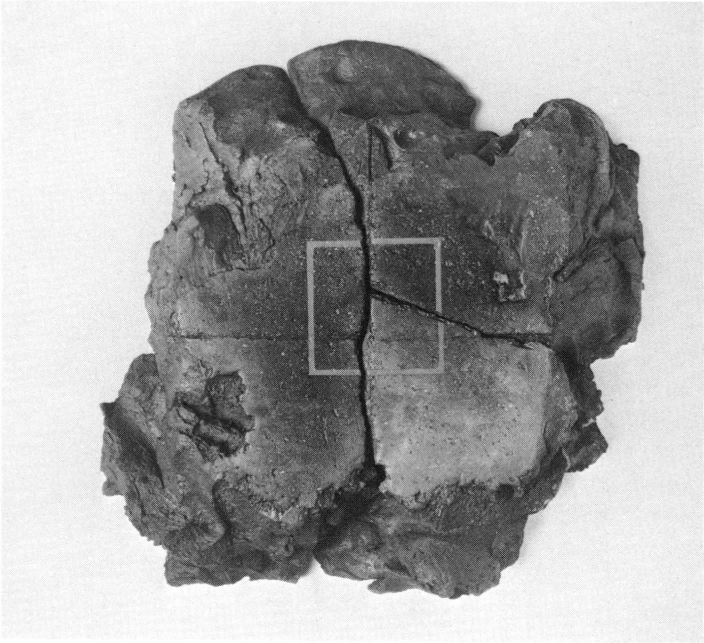
Objet (fig. 34)

Grès modelé, émail rouge, cuisson enfumée
Décor: linéaire
Jacques Kaufmann (1954)
Suisse, Genève, 1984
Sans marque

Haut. 6,5 cm, larg. 31 cm, prof. 27 cm
Acquisition
Inv. AR 7133

Exposition:

Spiez, *9. Spiezer Keramik Austellung,* 14. 7 - 5. 8. 1984, n° 49, cat. p. 25



34

Objet

Terre cuite modelée montée en plaques, émail gris
Sophie Lechner (1935)
Suisse, Zumikon (ZH), 1982
Sans marque

Haut. 41 cm, larg. 35 cm, prof. 20 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6995

Exposition:

Spiez, 7. *Spiezer Keramik Austellung,* 10. 7 - 1. 8. 1982, cat. p. 35

Vase

Terre enfumée, émaux blanc, rose
Décor: taches émaillées
Michel Lévêque (1934)
France, Bourges, 1980
Signature gravée: M...

Haut. 12 cm, diam. 11,5 cm
Don de l'Académie Internationale de la Céramique
Inv. AR 7027

Expositions:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982, cat. p. 22

Vase

Grès, émaux noir, ocre, beige, cuisson réductrice 1300°
Renée Mangeat-Duc (1947)
Suisse, Tannay (VD), 1984
Signature gravée: R DUC

Haut. 25 cm, diam. 25 cm

Acquisition
Inv. AR 7012

Exposition:

Genève, Centre Genevois de l'Artisanat, *Grès et porcelaines de Renée Mangeat-Duc,* 6. 10 - 5. 11. 1984

Objet (fig. 35)

Porcelaine pliée, biscuit
Décor: photo-sérigraphie
Kimiyo Mishima (1932)
Japon, Osaka, 1982
Sans marque

Haut. 9,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 25 cm
Acquisition
Inv. AR 7011

Deux figures

Porcelaine teintée mise en plaque et découpée, biscuit, cuisson 1300°
Ruth Monnier (1948)
Suisse, Zurich, 1983
Signature gravée: Ruth Monnier 83

Haut. 38 cm, larg. 31 cm, ép. 0,1 cm, haut. 38 cm, larg. 30 cm, ép. 0,1 cm
Acquisition
Inv. AR 7137

Plat

Grès modelé, émaux bleu, vert, violet
Décor: gravé
Mireille Moser (1955)
Suisse, Genève, 1983
Signature gravée: MOSER

Haut. 2,9 cm, larg. 33,5 cm, prof. 33,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6816

Objet

Grès chamotté modelé, noirci au manganèse, au fer, cuisson au sel, four à bois 1300°
Décor: estampé
Claude Presset (1934)
Suisse, Genève, 1983
Marque estampée

Haut. 25,9 cm, larg. 26,5 cm, prof. 6,2 cm
Acquisition
Inv. AR 6963

Exposition:

Bâle, Galerie Atrium, 26. 11 - 23. 12. 1983

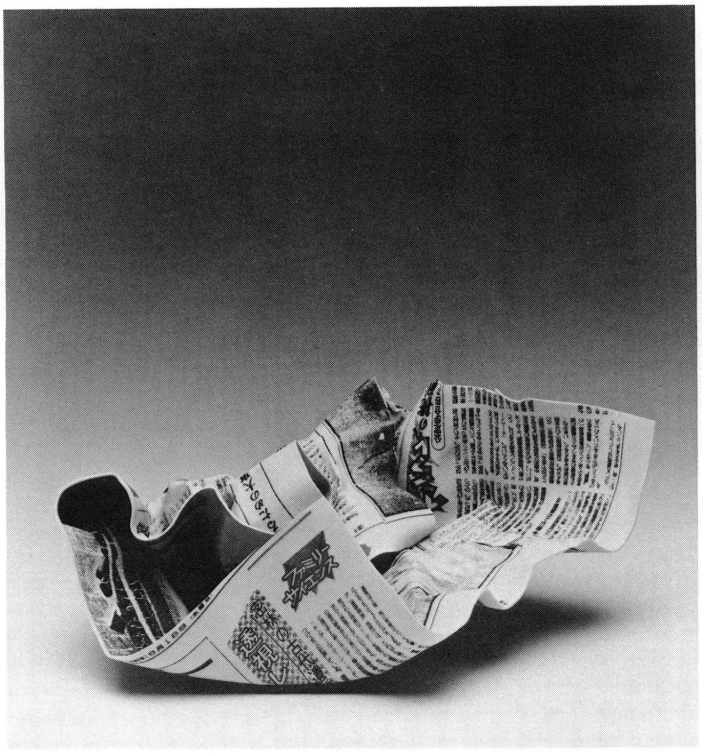
Objet

Grès chamotté modelé, émail tripartite aux cendres, cuisson au sel, four à bois 1300° galet de marbre de Céphalonie
Décor: estampé
Claude Presset (1934)
Suisse, Genève, 1983
Marque estampée

Haut. 24 cm, larg. 29,5 cm, prof. 6,3 cm
Acquisition
Inv. AR 6964

Exposition:

Bâle, Galerie Atrium, 26. 11 - 23. 12. 1983



35

36

Vase

Grès coloré au manganèse, au fer, traces d'engobe blanc, cuisson au sel, four à bois 1300°
Claude Presset (1934)
Suisse, Genève, 1984
Marque estampée

Haut. 21,5 cm, diam. 23 cm
Acquisition
Inv. AR 7010

Seau crénelé

Porcelaine moulée, émaux peints polychromes, repiquage à l'or
Décor: peint «Sèvres»
Olivia Ramos Tosta
Brésil, Copacabana, vers 1980
Signature peinte en brun: pintado à mao Bolivia Ramos Tosta Rio de Janeiro Brasil

Haut. 15,8 cm, Larg. 27 cm, prof. 21 cm
Don de l'artiste
Inv. AR 7015

Objet (fig. 36)

Porcelaine chamottée, colorée au bleu de cobalt, repiquage à l'or, cuisson au sel, four à bois 1300°
Décor: estampé. Empreinte de la porte d'une icône russe en bronze
Claude Presset (1934)
Suisse, Genève, 1984
Marque estampée

Haut. 17,7 cm, larg. 16,5 cm, prof. 8,7 cm
Acquisition
Inv. AR 7568

Exposition:

Genève, 4 × *Céramique,* 30. 8 - 29. 9. 1984

Boîte (fig. 37)

Porcelaine tournée, modelée, découpée, oxydes colorants, cuisson réductrice au sel
Décor: en relief, estampé
Viviane Roux (1940)
Suisse, Cara (GE), 1983
Signature gravée: Viviane

Haut. 12 cm, larg. 14,8 cm, prof. 13,8 cm
Acquisition
Inv. AR 6982

Exposition:

Genève, Centre Genevois de l'Artisanat, *Parures et coffrets,* 1984

37

Boîte

Grès tourné, découpé, émail noir, repiquage à l'or, cuisson réductrice
Décor: linéaire peint
François Ruegg (1954)
Suisse, Genève, 1983
Marque peinte en brun

Haut. 10,5 cm, larg. 9,4 cm, prof. 6,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6981

Exposition:

Genève, Centre Genevois de l'Artisanat, *Parures et coffrets,* 1984

Tasse, soucoupe

Grès, émail noir, blanc, pigments jaunes, plexiglas jaune (mélangeur)
Décor: linéaire peint
François Ruegg (1954)
Suisse, Genève, 1984
Marque peinte à l'or

Haut. 10 cm, larg. 14,5 cm, diam. 11,5 cm
Acquisition
Inv. AR 7563

Tasse, soucoupe

Grès, émaux noir, blanc, pigments rouges, plexiglas rouge (mélangeur)
Décor: linéaire peint
François Ruegg (1954)
Suisse, Genève, 1984
Marque peinte à l'or

Haut. 12,3 cm, larg. 12,5 cm, diam. 12 cm
Acquisition
Inv. AR 7564

Tasse, soucoupe

Grès, émaux noir, blanc, pigments bleus, plexiglas bleu (mélangeur)
Décor: linéaire peint
François Ruegg (1954)
Suisse, Genève, 1984
Marque peinte à l'or

Haut. 11 cm, larg. 12 cm, diam. 12,3 cm
Acquisition
Inv. AR 7565

Bol

Porcelaine, émail noir, pigments rouges, cuisson 750°
Décor: géométrique peint
François Ruegg (1954)
Suisse, Genève, 1983
Marque peinte en brun

Haut. 6,8 cm, diam. 21,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6815

Objet

Grès, émaux rouge de cuivre, céladon gris, cuisson réductrice
Décor: bande rouge
Fritz Schmid (1924)
Suisse, Bachenbülach (ZH), 1981?
Marque gravée

Haut. 11,5 cm, diam. 14,5 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6993

Exposition:

Bellelay, *Céramique suisse. 1981,* 27. 6 - 30. 8. 1981, cat. p. 21

Grand bol

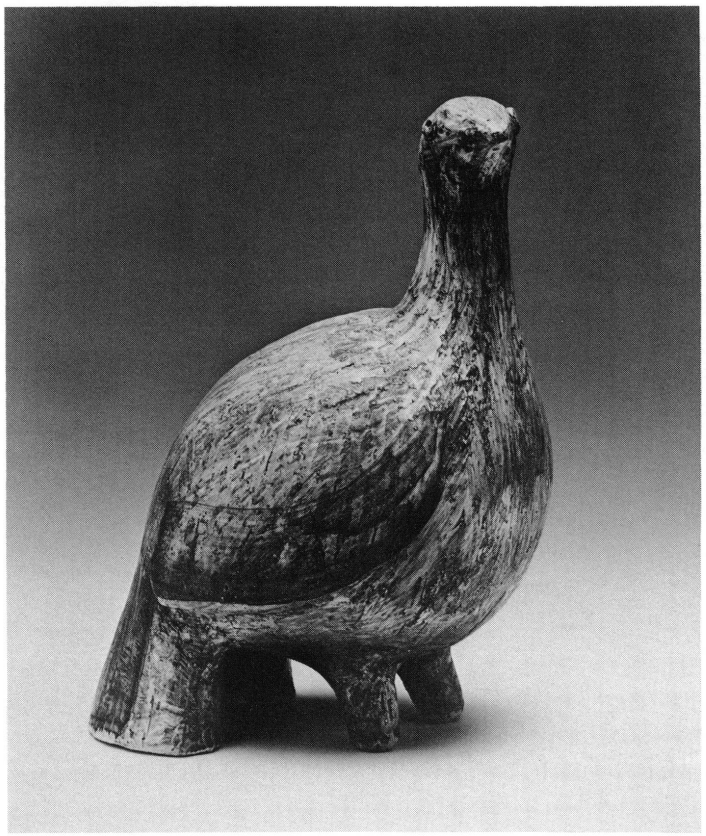
Terre cuite, engobes polychromes, cuisson 1040°
Décor: au barolet
Irmelin Schmutz (1939) et Ulrich Schmutz
Suisse, Goldiwil (BE), 1984
Signature peinte: US I 84

Haut. 23 cm, diam. 36,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6988

Figurine (fig. 38)

Terre cuite modelée, engobes, émail mat
Ulrich Schmutz
Suisse, Lanzenhaeusern (BE), 1978?
Initiales gravées: SU

Haut. 32,7 cm, larg. 26 cm, prof. 18,5 cm
Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 7000



38

Objet

Grès porcelaineux modelé, émaux blanc, beige, repiquage aux oxydes, cuissons 900-1500°
Tujda Seka dit Severin (1923)
Venezuela, Caracas, 1980?
Signature peinte: Seka L-12

Haut. 13,5 cm, diam. 12 cm
Don de l'Académie Internationale de la Céramique
Inv. AR 6967

Expositions:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982; Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely,* 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 316, p. 108

Objet

Grès porcelaineux modelé, émail blanc, repiquage aux oxydes, cuissons 900-1150°
Tujda Seka dit Severin (1923)
Caracas, Venezuela, 1980?
Signature peinte: Seka L-14

Haut. 20 cm, diam. 19,5 cm
Don de l'Académie Internationale de la Céramique
Inv. AR 6968

Expositions:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982, cat. p. 32; Genève, Musée Rath, *de Rodin à Tinguely,* 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 317, p. 108

39

Boîte

Terre cuite, peinte aux engobes sous couverte
Décor: peint
Brigitte Steinemann (1948)
Suisse, Genève, 1984
Marque peinte

Haut. 25 cm, diam. 20 cm
Acquisition
Inv. AR 7180

Bol

Grès, émaux blanc, jaune-vert, rouge de fer, cuisson réductrice, four à gaz 1280°
Hildegard Storr-Britz (1915-1982)
République fédérale d'Allemagne
Hohr-Grenzhausen, 1979
Marque estampée: STORR BRITZ

Haut. 6,7 cm, diam. 17 cm
Don de l'Académie Internationale de la Céramique
Inv. AR 7029

Expositions:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982, cat. p. 35

Vase

Grès monté en plaque, émail brun-beige
Hildegard Storr-Britz (1915-1982)
République fédérale d'Allemagne
Hohr-Grenzhausen, 1979
Signature gravée: STORR BRITZ

Haut. 15,8 cm, larg. 19 cm, prof. 6 cm
Don de l'Académie Internationale de la Céramique
Inv. AR 7028

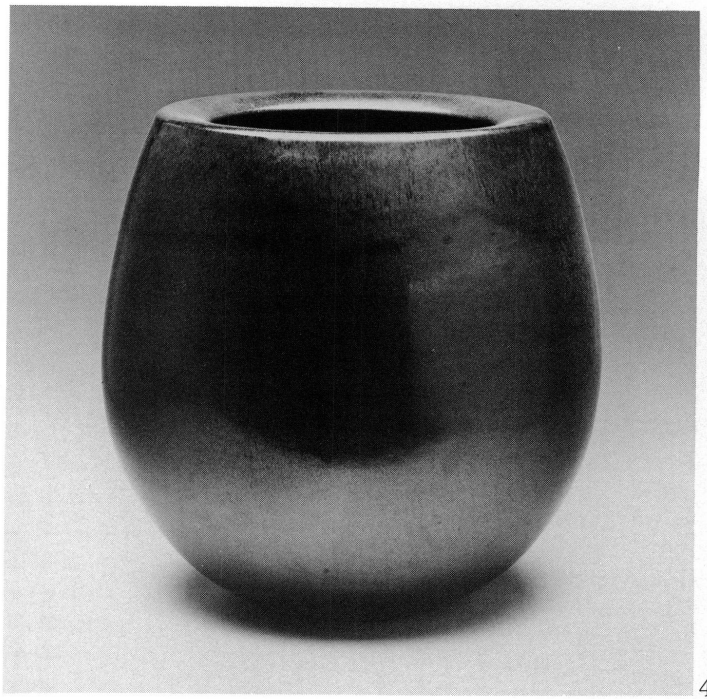
Expositions:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980, Paris, 1981, Budapest, 1982

Figure

Terre cuite mise en plaque, modelée, traces d'émail noir
Décor: gravé
Jale Yilmabasar
Turquie, Istanbul, 1983
Signature gravée: JALE YILMABASAR; dates gravées: 19...1983

Haut. 21 cm, larg. 9,5 cm, prof. 8 cm
Don de l'artiste
Inv. AR 7008



40

Figure

Terre cuite mise en plaque, modelée, traces d'émail brun
Décor: gravé
Jale Yilmabasar
Turquie, Istanbul, 1983
Signature gravée: JALE YILMABASAR; mention gravée illisible

Haut. 20 cm, larg. 11,5 cm, prof. 10 cm
Don de l'artiste
Inv. AR 7009

Objet

Grès porcelaineux, cristallisations, cuisson au four électrique 1280°
Décor: cristallisations
Arnold Zahner (1919)
Suisse, Rheinfelden (AG), 1984
Signature peinte: A. Zahner 1984

Haut. 15 cm, diam. 19,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6987

Vase (fig. 40)

Grès, émaux aux cendres et fer, cuisson oxydante au four électrique 1300°
Max Zwissler (1931)
Suisse, Ottoberg, Boltshausen (TG), 1983
Signature gravée: ZWISSLER 1983

Haut. 30,3 cm, diam. 31,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6985

ETOFFES

Fragment de lambrequin

Velours de soie rouge, broderie de fils d'or, sequins. Doublure en lin
Décor: floral, larges acanthes stylisées
Italie, vers 1680

Haut. 156 cm, larg. 55 cm
Ancienne collection: Hilly Mendelssohn, Genève
Don de Mme Hilly Mendelssohn, Genève
Inv. AD 4744

Châle en cachemire (fig. 41)

Laine, soie
Décor: imitation extrême-orientale. Rosaces
France, Paris, vers 1830

Haut. 198 cm, larg. 186 cm
Acquisition
Inv. AD 4620

Quatre taies d'oreiller

Lin blanc, broderies, festons
Suisse, Genève, vers 1930

Don de Mme Yvette Mottier, Genève
Inv. AD 4707 à AD 4710

Trois mouchoirs

Linon de lin blanc, broderies, bourdon blanc, jours
Monogrammé EJE
Suisse, Genève, vers 1910

Côté 38,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4664 à AD 4666

Trois bavoirs

Lin blanc, broderie, plumetis, festons, jours
Décor: floral brodé
Suisse, vers 1935

Don de Mme Yvette Mottier, Genève
Inv. AD 4704 à AD 4706

41

COSTUME

Costume d'homme

Feutre noir
Veste cintrée, pans arrondis, 16 boutons
Suisse, Genève, vers 1850

Veste: haut. 90 cm; pantalon: haut. 115 cm
Ancienne collection: Edouard Borel, Vandœuvres
Acquisition
Inv. AD 4749

Manteau de cocher?

Feutre noir
Cintré, 2 poches, 12 boutons
Suisse, Genève, vers 1850

Long. 122 cm
Ancienne collection: Edouard Borel, Vandœuvres
Acquisition
Inv. AD 4748

Jupon

Coton piqué, broderie, festons blancs
Volant, empiècement plat à la taille, fronces
Suisse, Genève, vers 1900

Haut. 70,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4669

Chemise de nuit

Lin blanc, broderie, point plat, bourdon
Manches longues, col officier, 3 boutons
Suisse, Genève, vers 1900

Haut. 140 cm
Acquisition
Inv. AD 4667

Deux chemises de bébé

Coton
Bretelles, 1 bouton
Suisse, Genève, vers 1900

Haut. 29,5 cm, larg. 29 cm
Don de Mme Yvette Mottier, Genève
Inv. AD 4712 et AD 4713

Chemise de bébé

Lin, broderie, festons, jours
Manches longues. Chemise ouverte dans le dos
Suisse, Genève, vers 1900

Haut. 19 cm, larg. 29 cm
Don de Mme Yvette Mottier, Genève
Inv. AD 4711

Jupon

Coton, faux cannelé en serge, toile, broderie, festons blancs
Volant, empiècement plat à la taille, fronces
Suisse, Genève, vers 1910

Haut. 86,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4668

Robe longue

Satin de soie rayé rose et blanc, dentelles
Ceinture large à plis, nœud, manches mi-longues
Suisse, Genève, vers 1910

Haut. 140 cm
Ancienne collection: Edouard Borel, Vandœuvres
Acquisition
Inv. AD 4750

Eventail (fig. 42)

Soie blanche brodée, monture en écaille blonde
Feuille simple, 15 brins
Décor: arabesques, festons, semis en sequins
France ? vers 1830

Haut. 19,5 cm; feuille: 13 cm
Don de Mme Jeanne Sarrachi, Carouge (GE)
Inv. AD 4599

Ceinture de dame

Passementerie de soie noire, fils d'or et d'argent, argent niellé gravé
Large bande, boucle ovale avec un sabre et des chaînettes, 4 agrafes étroites
Décor: géométrique, rayures. Floral, rinceaux
Russie, Saint-Pétersbourg, vers 1880
Poinçon de Saint-Pétersbourg

Long. 70 cm, larg. 3,5 - 5,7 cm
Ancienne collection: Princesse Narishkin, Genève
Acquisition
Inv. AD 4691

Deux paires de lorgnons

Or, verre
Suisse, Genève, vers 1900
Marque sur l'étui: Stichling opticien E. Jaques Succ. Quai des Bergues, Genève

Long. 9,5 cm, larg. 3,2 cm
Don de Mme Yvonne Cuenod, Genève
Inv. AD 4671

Paire de lunettes

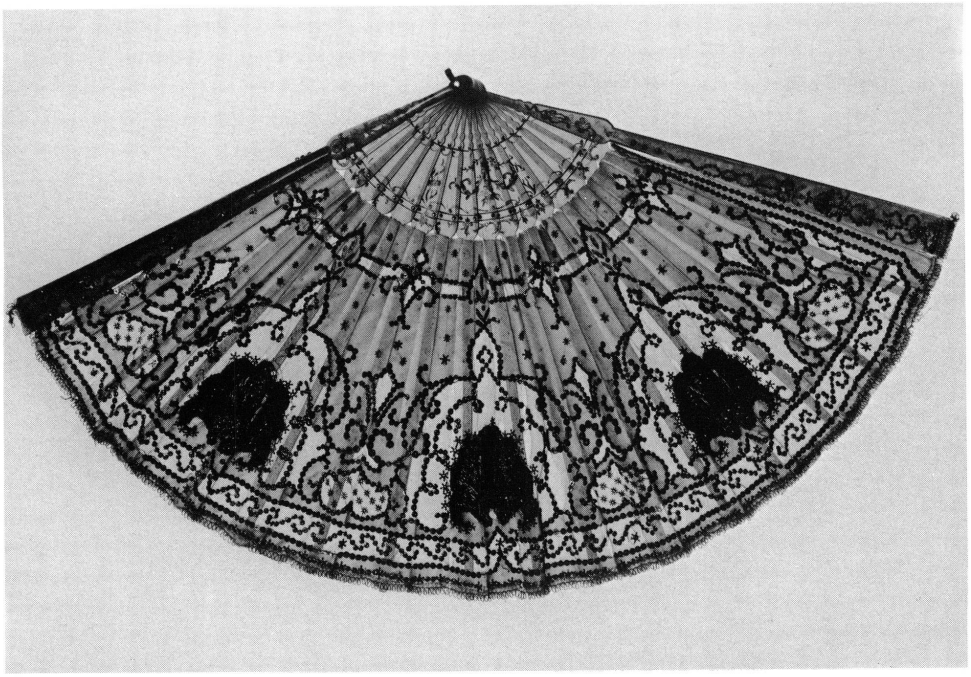
Acier, verre
Suisse, Lausanne, vers 1900
Marque sur l'étui: GAUTSCHY, E. Opticien 15 rue de Bourg Lausanne

Long. 16 cm, larg. 3,2 cm
Don de Mme Yvonne Cuenod, Genève
Inv. AD 4670

Chapeau de dame

Soie bleue et rose
Capeline à large bord
Décor: floral
Suisse, Genève, vers 1920

Diam. 45 cm
Ancienne collection: Edouard Borel, Vandœuvres
Don de Mme Yvonne Mangold, Genève
Inv. AD 4751



42

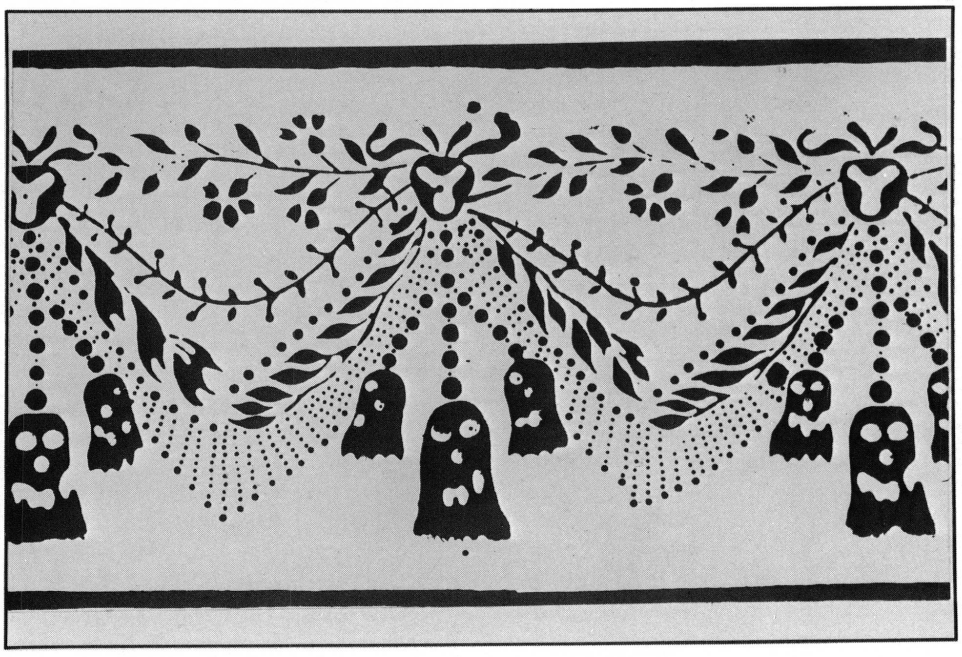
Les Papiers Peints de Genève

Un ensemble très significatif de la production des «Papiers Peints de Genève» a été acquis par la Ville de Genève entre 1978 et 1984.

Il s'agit d'un lot d'environ 300 rouleaux de papiers imprimés à la main et de 130 planches en bois sculptées en relief lesquelles illustrent soit des motifs individuels soit des décors à dessin complexe et couleurs nombreuses nécessitant des séries allant jusqu'à 15 planches. A cela s'ajoute plusieurs livres de collections dont deux volumes essentiels intitulés *Bois d'Impression* qui contiennent le répertoire des dessins parfois accompagnés du nom de l'auteur quand il s'agit d'une création du XXe siècle, ou le titre d'un décor avec son origine (Paris, Neuchâtel, Genève), ou encore le lieu et les personnes pour lesquels un papier est destiné (Bory à Coppet, Monastier à Céligny, Bourg de four 10, Mme G. de Montmollin à la Brocarderie près de Valangins, M. Lemois de Genolier, Mme Foex-Reverdin, etc.). Ces deux volumes sont extrêmement précieux pour la connaissance historique et stylistique de la production genevoise.

On ignore depuis quand la tradition du papier peint existe à Genève, mais c'est en 1818 que François Mestral crée une maison de «Fabrication et Commerce du Papier Peint». Il diffuse les créations renommées de Zuber à Rixheim, Dufour et Mader. Il fabrique à Genève des papiers de style Empire et Romantique, de composition assez simple et souvent à deux coloris, ce qui demande moins de matériel et moins de main d'œuvre que les somptueux panoramiques alsaciens comprenant 1000, voire 2000 planches. Cependant, le succès des papiers genevois est au départ encourageant. En 1830, Antoine Buscarlet reprend la Maison Mestral mais ne garde que le commerce et cesse la fabrication. On sait qu'entre 1830 et 1835 la tradition de l'indiennerie genevoise s'éteint. Sans doute les mêmes causes (blocus continental, troubles politiques, droits de douane excessifs) ont-elles les mêmes effets. Il faudra attendre 1912 pour que la fabrication des papiers peints de Genève reprenne. Elle est relancée par le jeune Henri Grandchamp, choisi comme associé par Louis Buscarlet; celui-ci lui laisse la direction des affaires et ne conserve qu'un intérêt commanditaire. En 1917 une vingtaine d'artistes proposent leur collaboration à Henri Grandchamp[1]. La clientèle genevoise s'enthousiasme pour ce renouveau et grâce à cela Grandchamp va maintenir en parallèle la réédition de motifs anciens (il possède toutes les archives) et l'édition de papiers contemporains. «Les Papiers Peints de Genève» obtiennent une médaille d'or à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925. La Société des Arts de Genève remet en 1926 à Henri Grandchamp la médaille qu'elle fait frapper spécialement à l'occasion du 150e anniversaire de sa fondation. Ainsi, outre

43



45

44

l'intérêt que peuvent avoir les motifs anciens, les créations des années 1920 constituent un ensemble exceptionnel pour l'histoire du décor à Genève et celle du papier peint en général.

En 1937 la Maison Grandchamp quitte les locaux de la rue de la cité où elle est installée depuis un siècle et s'installe au 10 rue de l'Hôtel de Ville. C'est là, en 1955, qu'Ewald Schüler rachète le fonds de papiers et de planches et poursuit la fabrication jusqu'au début des années 1970. Malheureusement le goût change; on préfère les toiles de jute, les tentures de soie, les moquettes, et les murs cessent ainsi d'être animés par les larges motifs à bouquets, les denses bleus et ors de Cingria, les vendangeuses romandes de Jean-Louis Gampert. Ewald Schüler entrepose la collection de quelques centaines de planches dans un grenier, et les rouleaux de papiers dans les caves des studios de la Télévision Suisse romande où les décorateurs viennent puiser dans ce stock inépuisable pour le décor des émissions et des pièces de théâtre.

Mais bien conscient de la qualité de ces papiers imprimés à la main et de leur valeur patrimoniale, Ewald Schüler va s'attacher avec détermination et patience à sauver cette collection menacée de disparition puisque les papiers ne servent que le temps d'un tournage. La Ville de Genève a su saisir l'importance essentielle pour nous de ces témoins d'une industrie locale et maintenant dispose pour ses palais et ses musées d'un choix de papiers superbes. Certains motifs vont être réimprimés avec la collaboration de Zuber à Rixheim près de Mulhouse pour orner la Maison Tavel, la villa La Grange, etc. Cette collection ne restera donc pas figée dans une seule perspective muséale, mais vivra selon la voie pour laquelle elle fut créée.

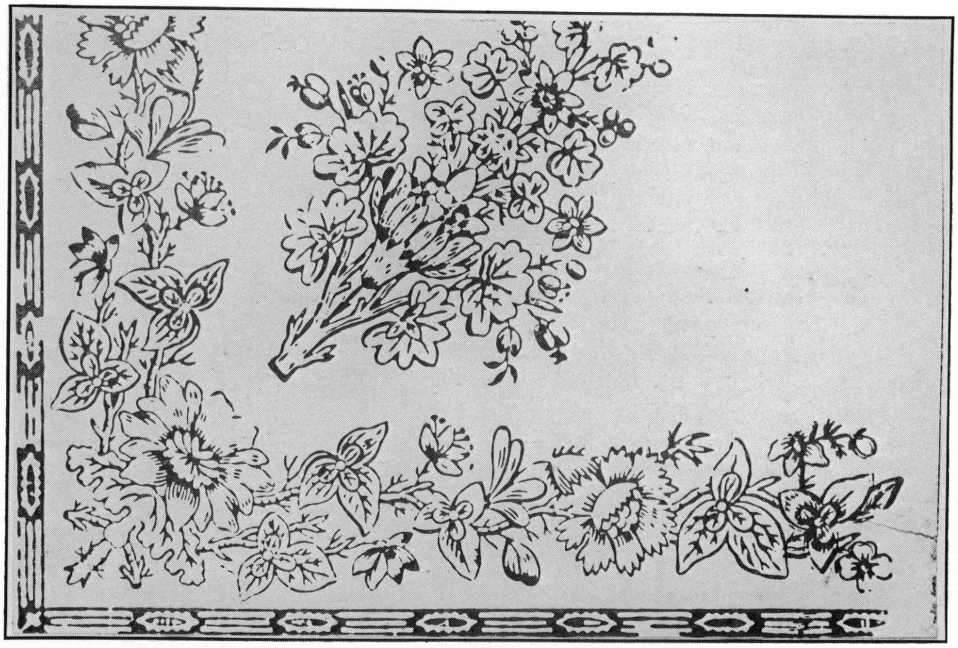
FXS

[1] Louis AMIGUET; Emilio BERETTA (Muralto 1907-Genève 1974); Henry BISCHOFF (Lausanne 1882-1951); Henri BOISSONNAS (Genève 1894-1966); Jean Louis CLERC (Neuchâtel 1908); Mme G. CONCHON; Alexandre CINGRIA (Genève 1879-Lausanne 1945); G. R. DESPONDS; Emile DUMAS; Jean-Louis GAMPERT (Genève 1884-1942); Eric HERMES (Ludwigshafen 1881-Genève 1971); Jacques JACOBI (Genève 1877-1957); Eugène-Louis JACOT-GUILLERMOD (1872-1958); William Edouard LESCAZE (Onex près de Genève 1896); Paul MATTHEY (Auvernier 1891-Genève 1972); Jean Jacques MENNET (Genève 1889); Jules MONARD (Genève 1873-1927); Percival PERNET (Evian 1890-Genève 1977); Paul PERRELET (Genève 1872 – Buchillon 1965); J. PRIVA; R. de WURSTEMBERG.

PLANCHES EN BOIS SCULPTÉ À IMPRIMER LE PAPIER PEINT

Livre de collections	Auteur	Titre du motif	Inventaire MAH
5	Percival PERNET	Fleurs et Fruits	AD 4755
6	*Id.*	Fleurs et Fruits	AD 4756
7	*Id.*	Fleurs et Fruits	AD 4757
8	*Id.*	Fleurs et Fruits	AD 4758
9	*Id.*	Fleurs et Fruits	AD 4759
10	*Id.*	Fleurs et Fruits	AD 4760
11	J.L. GAMPERT	Amour et Psyché	AD 4578
12	*Id.*	Petits Losanges	AD 4761
13	*Id.*	Petits Losanges	AD 4762
14	*Id.*	l'Odalisque	AD 4624
16	Louis AMIGUET	Les Tonnelles	AD 4571
20^2	J.L. GAMPERT	Fleurs et Rubans	AD 4763
20^3	*Id.*	Fleurs et Rubans	AD 4764
21	*Id.*	Fleurs et Rubans	AD 4765
37	Percival PERNET	Grands Motifs	AD 4767
36	*Id.*	Grands Motifs	AD 4768
38	Louis AMIGUET	Grandes Palmettes	AD 4769
44		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4770
45		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4771
46		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4772
48	Louis AMIGUET	Palmettes	AD 4627
54	A. CINGRIA	Roseraie	AD 4773
57	Jules MONARD	Les éventails	AD 4774
59	A. CINGRIA	Nemours	AD 4775
61	*Id.*	Nemours	AD 4776
67	Henry BOISSONNAS	Ornements	AD 4570
72	*Id.*	Cariathides	AD 4777
73	*Id.*	Jouy	AD 4778
92	J.L. GAMPERT	Fleurs et Rubans	AD 4766
135		Bois ancien de Neuchâtel	AD 4779
145		Bois ancien de Neuchâtel	AD 4780
155		Bois ancien de Neuchâtel	AD 4781
162	Henry BOISSONNAS	Décor floral	AD 4782
163		Bois ancien de Genève	AD 4783
166		Bois ancien de Genève	AD 4784
167		Bois ancien de Genève	AD 4785
169		Bois ancien de Genève	AD 4786
171		Bois ancien de Genève	AD 4787
172		Bois ancien de Genève	AD 4788
173		Bois ancien de Genève	AD 4789
182		Les Chasses, reproduction	AD 4790
183		Les Chasses, reproduction	AD 4791
184		Les Chasses, reproduction	AD 4792
185		Les Chasses, reproduction	AD 4793
186		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4794
187		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4795
188		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4796
189		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4797
190		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4798
191		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4799
192		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4800
193		Reproduction d'un ancien papier	AD 4801

Livre de collections	Auteur	Titre du motif	Inventaire MAH
194		Reproduction d'un ancien papier	AD 4802
195		Reproduction d'un ancien papier	AD 4803
196		Reproduction d'un ancien papier	AD 4804
230		Bois ancien de Paris	AD 4572
251		Bois ancien de Paris	AD 4805
252		Bois ancien de Paris	AD 4806
258		Bois ancien de Paris	AD 4807
260		Bois ancien de Paris	AD 4625
275		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4809
276		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4810
277		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4811
278		Reproduction d'un ancien papier	AD 4812
279		Reproduction d'un ancien papier	AD 4813
282		Bois ancien de Genève	AD 4814
285		Rosaces Emoire (reproduction)	AD 4815
286		Bois ancien de Genève	AD 4816
287	J.L. GAMPERT	Fleurs d'Orient	AD 4622
288		Fleurs d'Orient	AD 4623
290		Reproduction d'époque romantique	AD 4471
291		Reproduction d'époque romantique	AD 4472
292		Reproduction d'époque romantique	AD 4473
293		Reproduction frise romantique	AD 4474
294		Reproduction frise romantique	AD 4475
295		Reproduction frise romantique	AD 4476
296		Reproduction frise romantique	AD 4477
297		Reproduction frise romantique	AD 4478
298		Reproduction frise romantique	AD 4479
299		Reproduction frise romantique	AD 4480
314	Emilio BERETTA	Marine	AD 4484
315	*Id.*	Marine	AD 4485
335	Mlle G. CONCHON		AD 4468
345	*Id.*		AD 4481
346	*Id.*		AD 4482
347	*Id.*		AD 4483
353		Reproduction d'un ancien papier	AD 4817
357	Mlle G. CONCHON	Décor floral	AD 4818
358	*Id.*	Décor floral	AD 4819
377	*Id.*	Capucines	AD 4820
390		Reproduction d'un ancien papier	AD 4469
391		Reproduction d'un ancien papier	AD 4470
393		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4821
394		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4822
395		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4823
396		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4824
397		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4825
398		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4826
399		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4827
400		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4828
401		Reproduction d'un ancien directoire	AD 4829
413		Bois ancien de Genève ou Neuchâtel	AD 4830
415		Bois ancien de Genève	AD 4831
416		Bois ancien de Genève	AD 4832
418		Bois ancien de Neuchâtel	AD 4833



46

Livres de collections	Auteur	Titre du motif	Inventaire MAH
422	J.J. MENNET	Matinée de Printemps	AD 4834
422	*Id.*	Matinée de Printemps	AD 4835
437	Percival PERNET	Cerisio	AD 4573
437	*Id.*	Cerisio	AD 4574
438	*Id.*	Cerisio	AD 4836
451		Reproduction d'un ancien bois	AD 4837
468		Reproduction d'un ancien bois	AD 4838
471	J.L. GAMPERT	Jeu de fond	AD 4579
473		Reproduction d'un ancien bois	AD 4839
501	J.L. GAMPERT	Le pont des soupirs	AD 4575
502	*Id.*	Le pont des soupirs	AD 4576
503	*Id.*	Le pont des soupirs	AD 4577
		Reproduction d'un ancien bois	AD 4839
		Reproduction d'un ancien bois	AD 4840
		Cylindre Louis Phillippe	AD 4626
9		Cylindre époque Empire	AD 4841
		Lot de 8 bordures – reproduction	AD 4842
		Lot de 18 bordures – reproduction	AD 4843
		Lot de 6 bordures – reproduction	AD 4844
		Lot de 5 bordures – reproduction	AD 4845
		Lot de 24 bordures – reproduction	AD 4846
34	Louis AMIGUET	Néon Pompéïen	AD 3613
35	*Id.*	Néon Pompéïen	AD 3613
47	Paul PERRELET	Les monnaies du pape	AD 3613
68	Henry BOISSONNAS	Fougères	AD 3613
		Livre Bois d'impression 1	AD 3613
		Livre Bois d'impression 2	AD 3614

Pendule neuchâteloise (fig. 47)
Bois marqueté teinté
Décor: floral. Arabesques
Louis Grandnom (cité à Nyon en 1752)
Suisse, Genève, vers 1750
Signé sur le mouvement
Haut. 86 cm, larg. 36,5 cm, prof. 14,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4729
Echappement à roue de rencontre, sonnerie à chaperon des heures et des demies, cadran en émail, heures romaines, minutes arabes

Pendule neuchâteloise
Bois peint polychrome, rehauts d'or
Décor: floral rustique
Abraham Louis Robert (cité à La Chaux-de-Fonds entre 1756 et 1787)
Suisse, La Chaux-de-Fonds, 1788
Signature gravée sur la platine
Poinçon: ALR
Haut. 88 cm, larg. 33 cm, prof. 14,5 cm
Legs de Mme Charlotte Aurélie Claire Adert, Genève
Inv. AD 4723
Répétition à tirage, sonnerie des heures et des quarts, échappement à roue de rencontre, cadran en émail, date, heures romaines, minutes arabes, aiguilles en métal doré et ciselé

Montre de poche (fig. 48)
Laiton gravé, argent gravé
Décor: floral, acanthes, grand coq en forme de coquille
François Fol (premier de la dynastie des horlogers Fol, tous prénommés Jean-François, vers 1690 jusqu'en 1840)
Suisse, Genève, vers 1690
Signé sur le mouvement: I François FOL
Haut. 6,8 cm, diam. 5,5 cm, ép. 3,6 cm
Acquisition
Inv. AD 4726
Echappement à roue de rencontre, système de réglage par lame flexible, cadran en cuivre repoussé à cartouche, émaillé, heures arabes

Montre réveil (fig. 49)
Argent ajouré gravé et ciselé
Décor: floral, rinceaux, oiseaux
Jérôme Grotty
Suisse, Genève, vers 1700
Signé sur la platine: HIEROME GROTTY A GENEVE
Haut. 6,6 cm, diam. 4,8 cm, ép. 3,2 cm
Acquisition
Inv. AD 4694
Réveil sur cloche, grand coq, fusée et chaîne, échappement à roue de rencontre, cadran en argent gravé, heures romaines, heures arabes pour le réveil

47

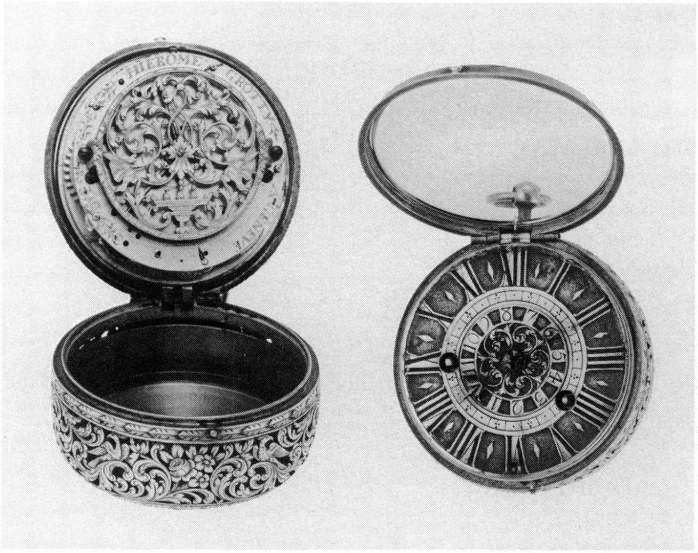
48

Montre de poche

Or, laiton, acier
Valentin et Dailleizette frères. Georges Auzière
France, Ferney-Voltaire, vers 1780
Signature gravée sur le mouvement. Sur la boîte: Georges Auzière
Poinçon: GA

Haut. 6,6 cm, diam. 4,4 cm, ép. 2 cm
Acquisition
Inv. AD 4696

Echappement à cylindre, fusée et chaîne, répétition à quarts à toc, cadran en émail, heures romaines, minutes arabes



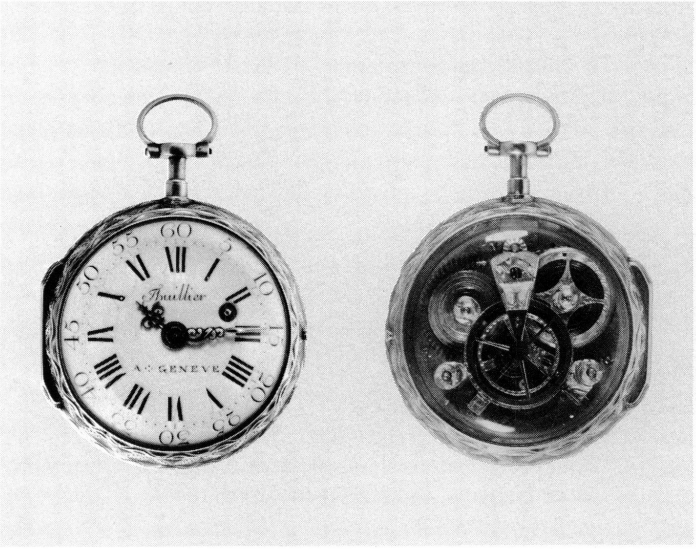
49

Montre de poche (fig. 50)

Or
Décor: géométrique, chevrons
Thuillier (cité en 1760)
Suisse, Genève (fin du XVIIIe siècle)
Signé sur le cadran: Thuillier a Genève

Haut. 5,9 cm, diam. 4,3 cm, ép. 2,1 cm
Acquisition
Inv. AD 4695

Fusée et chaîne, répétition à quarts à toc, cadran en émail, heures romaines et minutes arabes



50

Montre de poche (fig. 51)

Argent
Fritz Iseli
Suisse, La Chaux-de-Fonds, vers 1860
Signé sur le cadran: Fritz Iseli

Haut. 7,4 cm, diam. 5,1 cm, ép. 1,7 cm
Ancienne collection: Léon Lamy, Genève
Acquisition
Inv. AD 4703

Echappement à ancre, cadran en émail, heures romaines et arabes

Montre de poche

Argent
Albert Reymond
Suisse, Genève, 1895
Signé sur la cuvette: Albert Reymond 1895

Haut. 7,7 cm, diam. 5,5 cm, ép. 1,7 cm
Legs de Mme Germaine Lucy Reymond, Genève
Inv. AD 4689

Echappement à détente, cadran en émail, heures romaines, secondes arabes

51
52

Montre de voyage (fig. 52)

Nickel
Suisse, Neuchâtel, vers 1900

Haut. 10,5 cm, diam. 6,9 cm, ép. 2,08 cm
Ancienne collection: Marguerite Bonhôte, Genève
Don de Mme Marguerite Bonhôte, Genève
Inv. AD 4692

Echappement à ancre, cadran en émail, heures romaines, secondes arabes

Montre savonnette. Chronomètre de poche (fig. 53)

Argent gravé
Décor: floral, feuilles
Monogrammé ME WB (William Bettinger)
A. Redard
Suisse, Genève, 1904
Signé dans la cuvette: A. Redard & Frère FABts d'Horlogerie GENEVE
Au dos de la montre, armoiries de Genève

Haut. 8,5 cm, diam. 6,2 cm, ép. 1,7 cm
Acquisition
Inv. AD 4632

Echappement à ancre, répétition à minutes à tirette, chronographe à poussoir, cadran en émail, jour, mois, date. Heures, minutes, secondes arabes

Montre de poche

Or, acier et laiton
Albert Reymond
Suisse, Genève, vers 1920
Poinçon de Genève

Haut. 5,7 cm, diam. 4,52 cm, ép. 1,05 cm
Legs de Mme Germaine Lucy Reymond, Genève
Inv. AD 4690

Echappement à ancre, mouvement genre pièce d'école, cadran en émail, heures et secondes arabes

Montre bracelet de dame

Or blanc 18 carats, cordonnet noir
Mido
Suisse, Jura, vers 1930
Signé sur le mouvement: MIDO LIMITED. Signé sur le fond de la boîte: MIDO

Haut. 3 cm, larg. 1,2 cm, ép. 0,6 cm
Ancienne collection: Léon Lamy, Genève
Don de M. Léon Lamy, Genève
Inv. AD 4702

Echappement à ancre, cadran acier, heures arabes peintes en bleu

Montre bracelet d'homme

Acier inox poli mat
Chine, Hong Kong, 1983
Marque sur le cadran: Zéon

Long. avec bracelet, 22 cm, larg. 3,4 cm, ép. 0,6 cm
Don de M. Robert E. Strand, Californie
Inv. AD 4619

Affichage à cristaux liquides, heures, minutes, secondes, quantièmes, jours, réveil, image des fuseaux horaires, 2 airs de musique

Quatre cadrans de pendulettes (fig. 54)

Email peint sur cuivre, blanc, noir, bleu, argent
Contre-émail blanc bleu granité
Suisse, Genève, vers 1900

Acquisition
Inv. AD 4650 à AD 4653

Neuf cadrans de montres

Email peint sur cuivre, blanc, noir, bleu
Contre-émail bleu, vert, noir granité
Suisse, Genève, vers 1900

Acquisition
Inv. AD 4654 à AD 4662

Suite de cinq fonds de montres

Email translucide du violet au mauve sur argent guilloché
François Schirmer (1885-1969)
Suisse, Genève, vers 1920

Diam. 3 cm
Don de Mme Yvonne Schirmer, Genève
Inv. AD 4716

Suite de huit fonds de montres

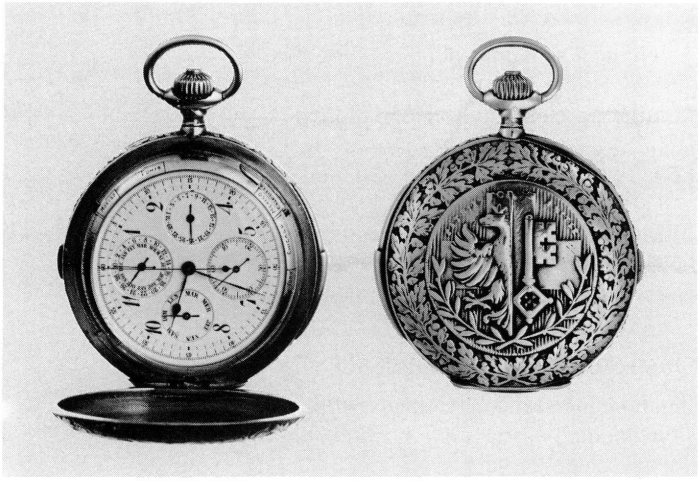
Email translucide bleu sur argent guilloché
François Schirmer (1885-1969)
Suisse, Genève, vers 1920

Diam. 3 cm
Don de Mme Yvonne Schirmer, Genève
Inv. AD 4717

Suite de quatre fonds de montres

Email translucide du rouge soutenu au rose pâle sur argent guilloché
François Schirmer (1885-1969)
Suisse, Genève, vers 1920

Diam. 3 cm
Don de Mme Yvonne Schirmer, Genève
Inv. AD 4718



53

Suite de quatre fonds de montres

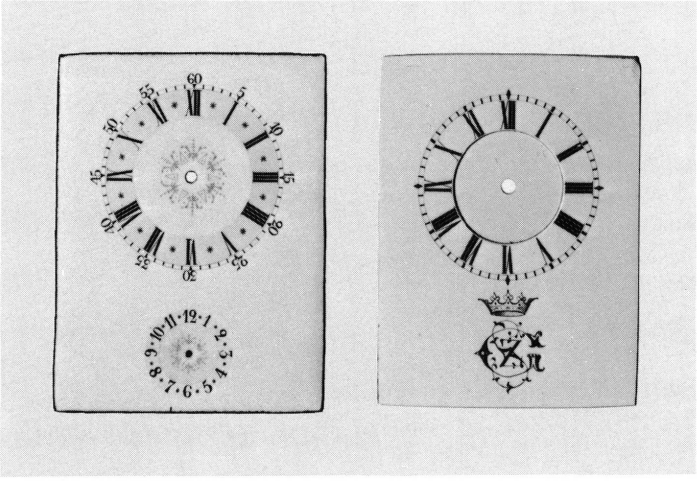
Email translucide du maron au jaune pâle sur argent guilloché
François Schirmer (1885-1969)
Suisse, Genève, vers 1920

Diam. 3 cm
Don de Mme Yvonne Schirmer, Genève
Inv. AD 4719

Suite de trois fonds de montres

Email translucide vert sur argent guilloché
François Schirmer (1885-1969)
Suisse, Genève, vers 1920

Diam. 3 cm
Don de Mme Yvonne Schirmer, Genève
Inv. AD 4720



54

Elément de fond de montre

Argent estampé, ciselé, ajouré, émaillé
Décor: en forme de cygne, floral
François Schirmer (1885-1969)
Suisse, Genève, vers 1920

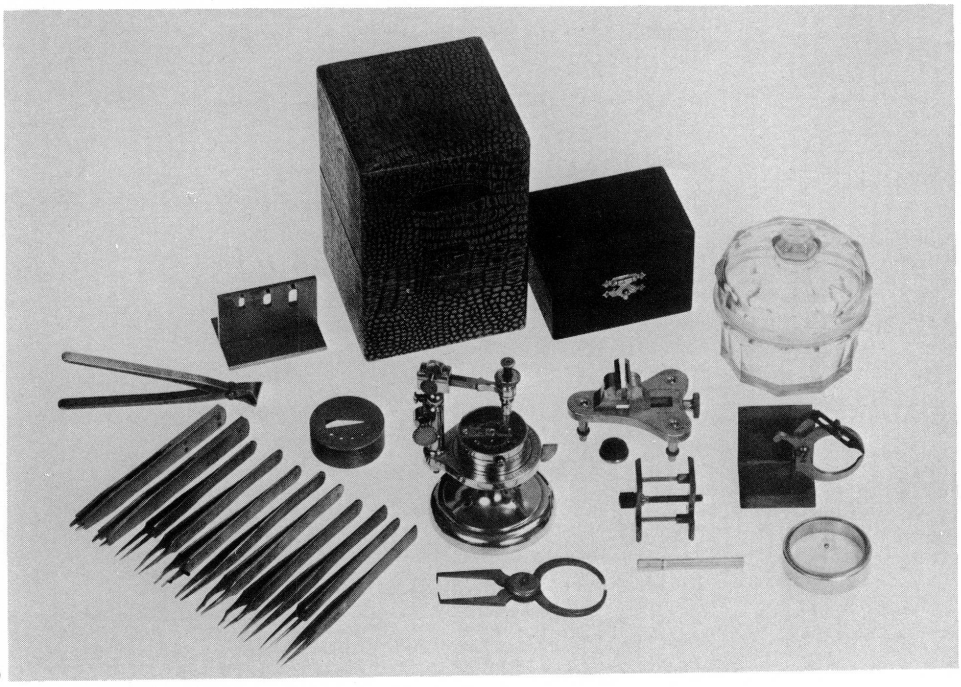
Diam. 2,5 cm
Don de Mme Yvonne Schirmer, Genève
Inv. AD 4722

Outillage de régleuse (fig. 55)

Acier, verre, laiton, rubis
Vers 1950

Don de Mme Renée Cellone, Genève
Inv. AD 4714

Lot de 23 outils servant à régler le spiral



55

MINIATURES

François Diday (1802-1877) (fig. 56)
Louis-Ami Arlaud-Jurine (1751-1829)
Suisse, Genève, 1827
Gouache sur ivoire
Signé au verso
Inscription manuscrite à l'encre sur un carton: portrait de / Fs Diday / peint en 1827 / par Ls Arlaud / a Geneve
Dimensions avec cadre: haut. 11 cm, larg. 9,2 cm
Ancienne collection: Edmond Ducor, Genève
Acquisition
Inv. AD 4580

Boîte à eau
Tôle peinte noire
Suisse, Genève ? France ? vers 1900
Haut. 7,5 cm, larg. 2,8 cm
Don de M. Marcel Gauthey, Crans-près-Céligny (VD)
Inv. AD 4746

Boîte à eau
Argent poli
France ? Angleterre ? vers 1850
Haut. 7,2 cm, larg. 2,8 cm
Don de M. Marcel Gauthey, Crans-près-Céligny (VD)
Inv. AD 4747

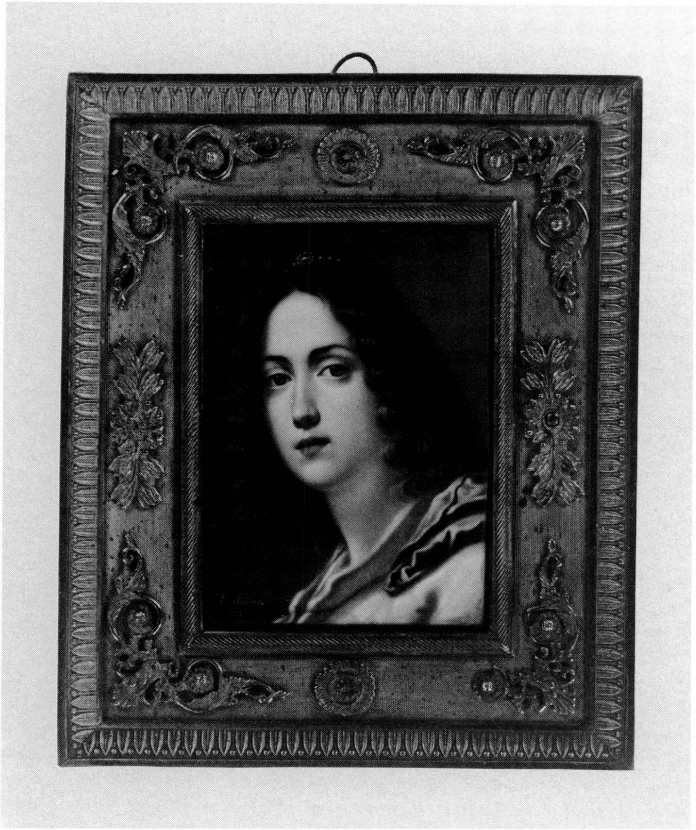
Pistil à broyer les couleurs
Verre poli transparent
Suisse, Genève ? France ? vers 1850
Haut. 6,5 cm, diam. 3,5 cm
Don de M. Marcel Gauthey, Crans-près-Céligny (VD)
Inv. AD 4745

56

EMAUX

Portrait de Philippe, duc d'Orléans (fig. 57)
Jean Petitot (1601-1691)
France, Paris, vers 1650
Email peint sur or
Inscription gravée: Philippe Duc d'Orléans
Haut. 2,6 cm, larg. 2,2 cm, ép. 0,75 cm
Acquisition
Inv. AD 4633

57



58

59
60

Le Jugement de Pâris

Pierre Huaud l'Aîné (1647-1698)
Genève, vers 1680
Plaque octogonale en or, peinte sur émail, recto verso
Signé au recto, en bas à droite: P. huaud

Haut. 8,5 cm, larg. 6,8 cm
Acquisition
Inv. AD 4740

Bibliographie:

Hans BOECKH, *«P. huaud», signature du père ou du fils?* dans: *Genava,* n.s., t. XXXIII, 1985, pp. 75.

Portrait de femme (fig. 58)

James Audeoud (1793-1857)
Email peint sur cuivre
Signé en bas à gauche: Audeoud 1838

Haut. 7,5 cm, larg. 5,5 cm
Ancienne collection: famille Muret, Genève
Acquisition
Inv. AD 4743

Il s'agit d'une copie d'une peinture conservée au Musée d'art et d'histoire (inv. 1839-2), copiée elle-même d'après Cristoforo Allori (1577-1621) par un peintre florentin vers 1650.

Portrait d'homme (fig. 59)

Jules Matthey de l'Etang (1852-1917)
Suisse, Genève, vers 1880
Email peint sur cuivre

Haut. 4,4 cm, larg. 3,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4569

Portrait de Louisa Dufaux (fig. 60)

Marguerite Millenet
Suisse, Genève, 1897
Email peint sur cuivre, polychrome
Contre émail blanc bleu
Signé à gauche: Mary Millenet 97

Haut. 5,8 cm, long. 4,8 cm
Don de Mme Crombac, Paris
Inv. AD 4663

Paire de cartouches pour décor d'orfèvrerie

Email peint sur argent guilloché, sous fondant
Décor: floral, bouquets d'aubépine, de roses
Suisse, Genève, vers 1920
François Schirmer (1885-1969)

Haut. 1,5 cm, larg. 1,3 cm

Don de Mme Yvonne Schirmer, Genève
Inv. AD 4721

61

BIJOUX

Encolpia (croix pectorale) (fig. 61)

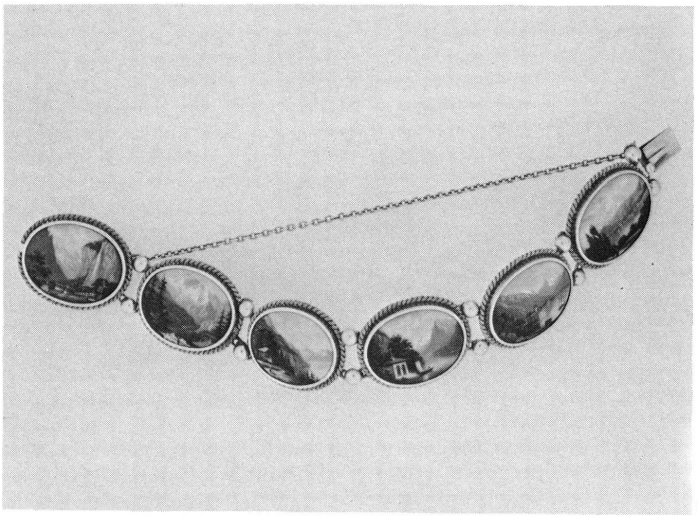
Bronze coulé gravé
Décor: géométrique, grands et petits cercles incisés
Syrie palestinienne, IXe siècle ?

Haut. 9,7 cm, larg. 4,4 cm, ép. 0,7 cm
Acquisition
Inv. AD 4733

Bracelet (fig. 62)

Email peint sur cuivre, or (monture et fermoir)
Décor: 6 médaillons ovales
Suisse, Genève, vers 1840

Ancienne collection: Famille Muret, Genève
Acquisition
Inv. AD 4742



62

Boucles d'oreilles

Laque rouge, noire sur argent
Décor: géométrique, damiers, ajouré
Jean Dunand (1877-1942)
France, Paris, vers 1925

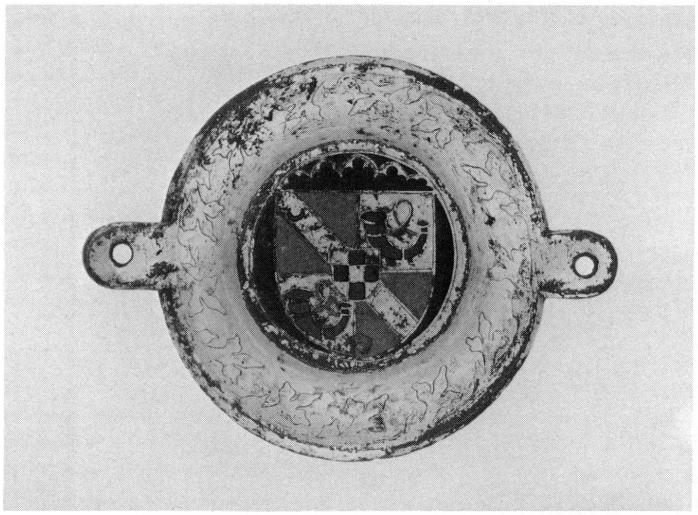
Haut. 5 cm, larg. 2,1 cm
Ancienne collection: Mme B. Péart, Genève
Acquisition
Inv. AD 4715

Bibliographie:

Victor ARWAS, *Arts déco.* Londres, 1980, p. 128

Exposition:

Paris, Galerie du Luxembourg, *Jean Dunand, Jean Goulden,* 1973, cat. p. 77

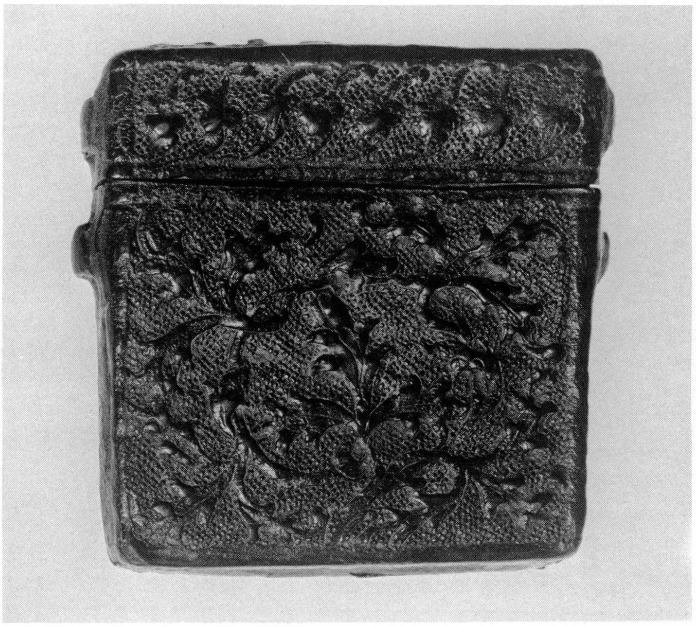


63

Médaillon aux armes de Louis de Chalon, Seigneur d'Arlay, Prince d'Orange (fig. 63)

Fragment d'un harnachement de cheval
Cuivre repoussé, gravé, émaillé et doré
Décor: floral, feuillage
France, vers 1450

Diam, 7,7 cm, ép. 1,2 cm
Acquisition
Inv. AD 4752



64

Etui de livre (fig. 64)

Forme carrée en deux parties s'ajustant. 2 boucles de cuir
Cuir estampé, gaufré
Décor: floral sur fond de grenetis
France, vers 1490

Haut. 11 cm, larg. 11 cm, ép. 2,3 cm
Acquisition
Inv. AD 4753

Etui de livre

Forme rectangulaire en deux parties s'ajustant. 5 boucles de cuir
Cuir
Décor: floral, rinceaux, feuillage
France, vers 1490
Inscription: ave maria gracia plena domynus tecum benedyta tua...

Haut. 8,2 cm, long. 13,2 cm, ép. 2,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4754

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Astronomie

Astrolabe-quadrand

Bois, papier
Henricus Sutton (1637-1665)
Angleterre, 1658
Signé: Henricus Sutton, Londini-fecit, 1658. Inscription: latitude 51 32

Rayon: 27,5 cm
Acquisition
Inv. 1798

Calendrier annuel 1780

John Powell
Angleterre, Birmingham, 1780
Signé: John Powell, Birmingham

Diam. 3,8 cm
Acquisition
Inv. 1790

Calendrier annuel 1853

E. Moses
Angleterre, Londres, 1853
Signé: E. Moses & Son, London

Diam. 4 cm
Don de M. Anthony Turner, France
Inv. 1793

Au revers effigie de Wellington (1769-1852)

Mathématiques

Compas de précision

Laiton
Allemagne, XVIIe siècle
Non signé

Long. 17,5 cm env.
Acquisition
Inv. 1807

Pied à niveau

Argent
Butterfield
France, Paris, fin XVIIe siècle
Signé: Butterfield à Paris. Inscription: Demi Pied de Roy

Long. 9 cm
Acquisition
Inv. 1815

Compas de proportion

Ivoire? Os?
Angleterre, XVIIIe siècle
Non signé

15,2 × 3,4 × 0,3 cm
Don de M. Anthony Turner, France
Inv. 1792

Type Gunter

Compas de réduction

Berge
Début XIXe siècle
Signé: Berge, London, late Ramsden

Long. 16 cm, larg. max. 1,3 cm
Acquisition
Inv. 1791

Berge fut le premier ouvrier de Jesse Ramsden (1735-1800)

Sextant de poche

Laiton
Patrick Adie
Angleterre, Londres, milieu XIXe siècle
Signé: Adie, London

Diam. 7,8 cm
Acquisition
Inv. 1787

Rapporteur de précision

Laiton? Argent
J. & W.E. Archbutt
Angleterre, vers 1850
Signé: J. & W.E. Archbutt 201 Westminster Bridge R.d. London 161

Diam. 16,2 cm
Acquisition
Inv. 1809

Rapporteur de marine

Angleterre?, XIXe siècle?
Inscription: No 870

Diam. 17 cm, branche: 37 cm
Acquisition
Inv. 1811

Compas de marine

Laiton? Fer?
Angleterre, XIXe siècle
Non signé

Haut. 18 cm, larg. 6 cm env.
Acquisition
Inv. 1808

Règles parallèles

Bois
Angleterre, début XXe siècle
Signé: CAPt FIRLD'S IMPROVED. Inscription: Astronmanda 1944
Haut. 35 cm, larg. 7 cm (fermées)
Acquisition
Inv. 1813

Métrologie

Trébuchet (petite balance)

Jacques Blanc
Suisse, Genève, XIXe siècle?
Signé: Jacques blanc fait à Genève
2,2 × 20 × 55,7 cm
Acquisition
Inv. 1789

Topographie

Boussole d'arpentage

Laiton
Atelier Baradelle
France, Paris, XVIIIe siècle
Signé: Baradelle à Paris
Côté: 13,8 cm
Acquisition
Inv. 1603

Niveau à bulle

Laiton
Veuve Lennel
France, Paris, XVIIIe siècle
Signé: Veuve Lennel à Paris. Inscription: département de Figeac
Longueur du bras: 32,5 cm
Acquisition
Inv. 1799

Equerre d'arpentage

Laiton
Inconnu, XIXe siècle
Non signé
Diam. 6,5 cm, haut. 16 cm env.
Acquisition
Inv. 1810

Météorologie

Tube de Mariotte

Hachette & Cie
France, Paris, XIXe siècle
Signé: Hachette & Cie, 79 bd st Germain, Paris
95 × 9,8 × 1,6 cm
Acquisition
Inv. 1788
Appareil de démonstration de la loi de Mariotte

Bibliographie:
GAUDT, *Cours de physique,* 1863, p. 130

Gnomonique

Cadran solaire (fig. 65)

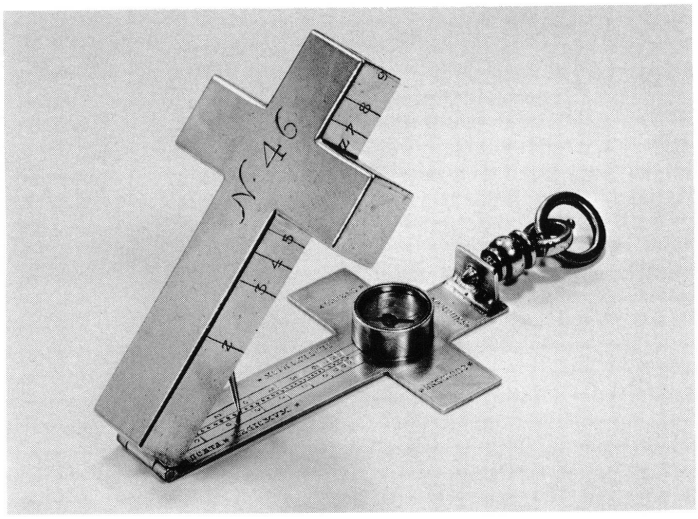
Argent
XVIIe siècle
Marque: N.46
Haut. 7,9 cm, larg. 4,5 cm, ép. 1,2 cm
Anciennes collections: Greffin; Linton, New York
Acquisition
Inv. 1805

Cadran solaire équinoxal (fig. 66)

Laiton, argent
Allemagne? début XVIIIe siècle
Signé: P: IP.SI
Base: 12 × 9 cm env.
Anciennes collections: Greppin; Linton, New York
Acquisition
Inv. 1801
Type mécanique avec dents pour les minutes

Cadran solaire multiple

Bois, papier
David Beringer (1756-1821)
Allemagne, XVIIIe siècle
Signé: D. Beringer
Base 9,7 × 7,8 cm, côté 6,8 cm, haut. 14 cm
Acquisition
Inv. 1796



65

Cadran solaire horizontal

Laiton
Johaim Engelbrecht
Tchécoslovaquie, Prague, 1787
Signé: fecit Johaim Engelbrecht 1787

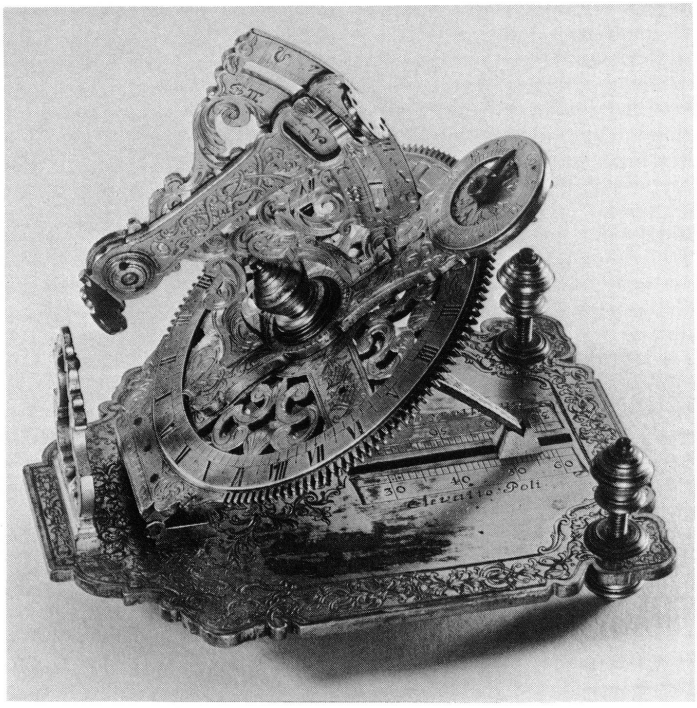
Acquisition
Inv. 1800

Anneau astronomique

Laiton
Lieu de fabrication inconnu, XIXe siècle
Non signé

Diam. 13,6 cm
Acquisition
Inv. 1804

Au dos, échelle de hauteurs du soleil dont il manque l'aiguille d'ombre



66

Nécessaire avec cadran solaire

Plastique
Vers 1957

Acquisition
Inv. 1794

Contient: cadran solaire, boussole, 3 lentilles, miroir, poudrier. Brevet français n° 1136978

Horométrie

Anneau astronomique (fig. 67)

Laiton
Flandres, XVIe siècle
Non signé

Diam. 12 cm env.
Acquisition
Inv. 1806

Cadran solaire équinoxal et horloge

Laiton
Joseph Leonarhardt
Allemagne, 1752
Signé: Joseph Leonarhardt, Gessler, In Wittistingen, Anno 1752 No2 Fecit

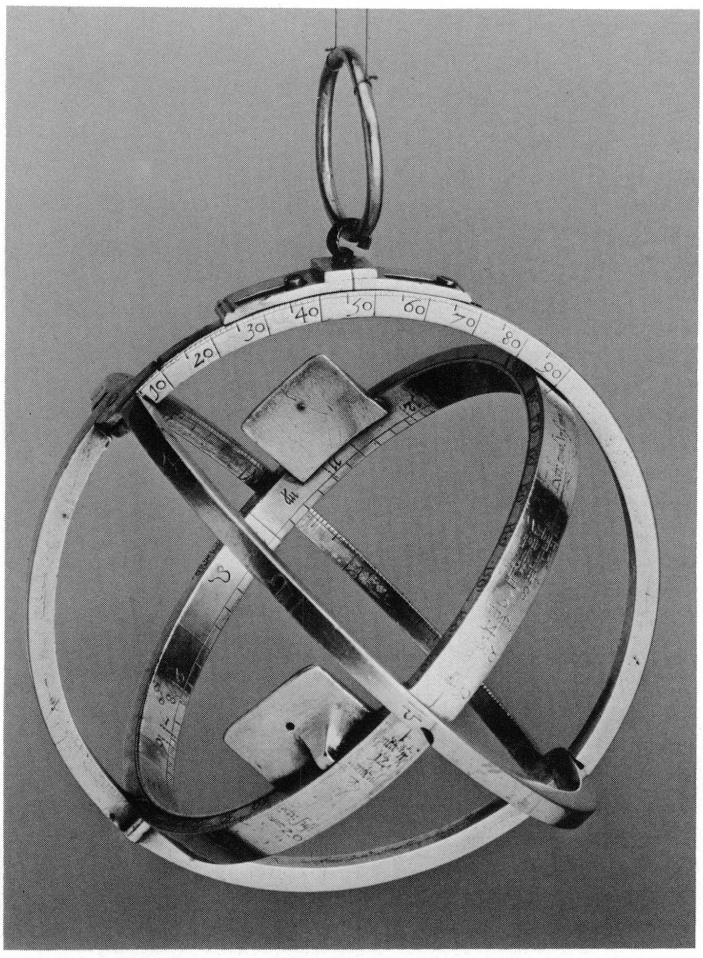
Diam. 8,1 cm
Acquisition
Inv. 1802

Combinaison de montre, de cadran solaire avec boussole

Sablier

Verre, carton, sable orange
Décor: support décoré de petites fleurs orange
France, Louis XVI
Non signé

Haut. 13,8 cm, base 6 cm
Acquisition
Inv. 1795



67

Médecine, pharmacie

Machine électrique médicale
Reiniger. Gebbert & Schall
Allemagne, vers 1900
Signé: Reiniger-Gebbert & Schall A.G. Berlin, Stamm-Haus, Erlanger
Don du Dr François de Senarclens, Genève
Inv. 1797

Navigation

Sextant de poche
Laiton
Watkins
Angleterre? XIXe siècle
Signé sur le couvercle: Watkins, Bristol. Inscription du propriétaire R. Riddell
Diam. 7 cm
Acquisition
Inv. 1812

Loch de marine
Laiton, corde
Angleterre, Birmingham
Sans date
Signé: WALKER'S "CHERUB III" SHIP-LOG (PATENTED)... MADE IN ENGLAND BY THOS. WALKER & SON LTD 58 OXFORD ST. BIRMINGHAM
Acquisition
Inv. 1814

68

69

BEAUX-ARTS

SCULPTURE

Louis-Etienne-André DORCIERE (1805-1879)

Buste d'enfant sur piedouche. 1868 (fig. 68)

Terre cuite, moulage
Haut. 36,5 cm
Signé: Ls DORCIERE 1868
Ancienne collection: Peter Hartmann, Genève
Don de M. Peter Hartmann, Genève
Inv. 1984-118

Jean-Jacques dit James PRADIER (1792-1852)

Buste d'une jeune femme (fig. 69)

Marbre
Haut. 56 cm
Ancienne collection: Mme Daisy Wyatt, Genève
Acquisition
Inv. 1984-131

Exposition:

Genève, MAH, *Pradier*, 17. 10. 1985 - 2. 2. 1986, n° 62

Auguste de Niederhäusern, dit RODO (1863-1913)

Projet de médaille bas-relief (fig. 70)

Terre cuite
Diam. 29 cm
Ancienne collection: Mme Daisy Wyatt, Genève
Acquisition
Inv. 1984-132

Inscription formant une légende en relief «CERES INITIE TRIPTOLEME AUX TRAV[E]AUX DE L'AGRICVLTVRE». Sujet: un personnage féminin (Cérès) debout, un pied posé sur une charrue et appuyée contre un bœuf, s'adresse à un jeune homme (Triptolème) vêtu d'un himation, coiffé d'un chapeau pointu et tenant un bâton dans la main gauche. L'artiste a gravé en cursive une dédicace: «A Monsieur Bourdillon/hommage très respectueux Aug.N.1889». Il s'agit de la première œuvre connue de Rodo, faite à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris.

Adrien-Victor CILA D'AÏRE, (Alfred Rolando) dit (1882-1953)

Buste de la femme de l'artiste. 1923

Marbre
Haut. 48 cm (sans le socle)
Exemplaire unique Cila 1923
Acquis en 1935 pour Fr. 800 par François Monnard, Carouge, qui légua ce buste à Auguste Guillermin, son neveu. Un dessin de 1934 porte, au verso, la facture relative à cette sculpture.
Ancienne collection: Mme Auguste Guillermin, La Chaux-de-Fonds
Don de Mme Auguste Guillermin, La Chaux-de-Fonds
Inv. 1984-111

Exposition:

Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely*, 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 93, repr.

70

Franco DELLERBA (1949)

Canne lumineuse avec oiseaux

Bois et plastique peints
30 × 105 cm
Acquisition
Inv. 1984-80

Gérard DESCHAMPS (1937)

Gesoss

Lingerie féminine sur toile, fixée dans un caisson sous plexi
80 × 90 × 8 cm le caisson
Don de M. Sami Tarica, Genève
Inv. 1984-108

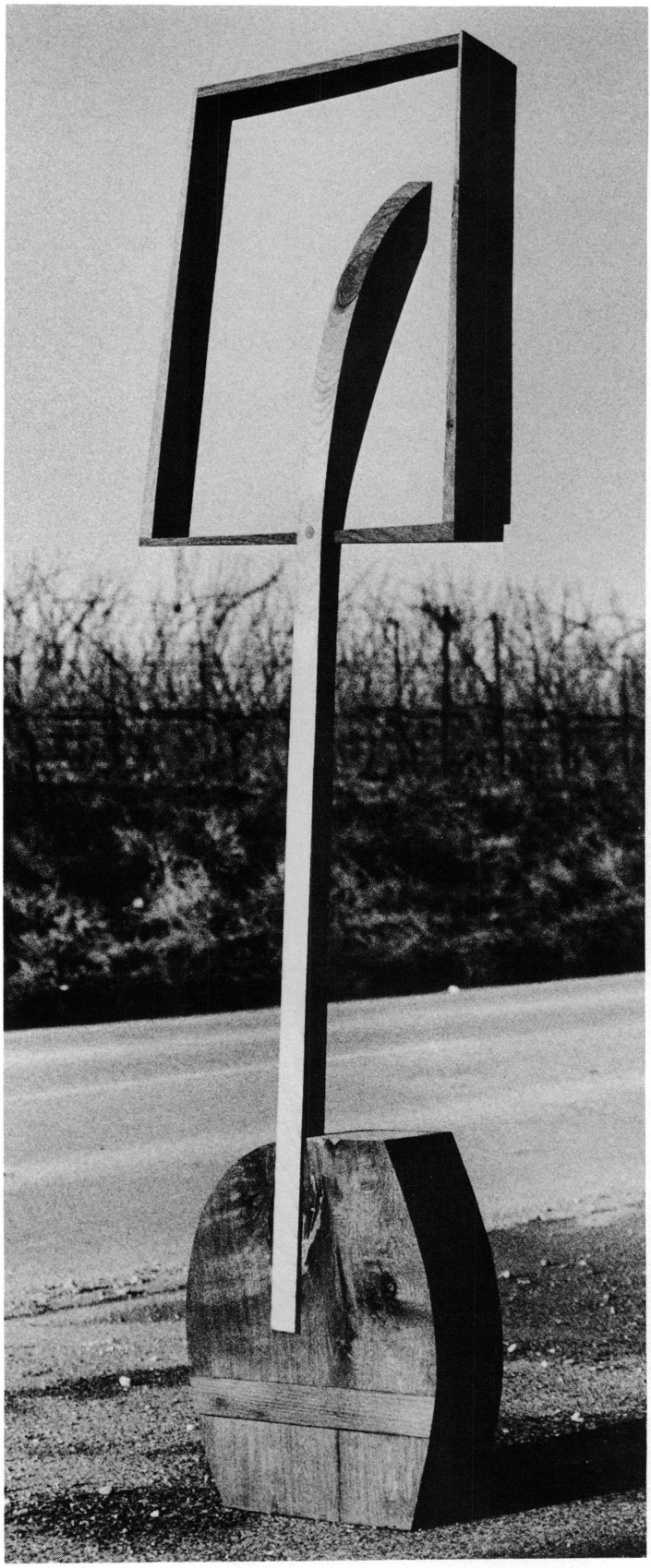
Balthasar BURKARD (1944) et Niele TORONI (1937)

Sans titre (Environnement). 1984

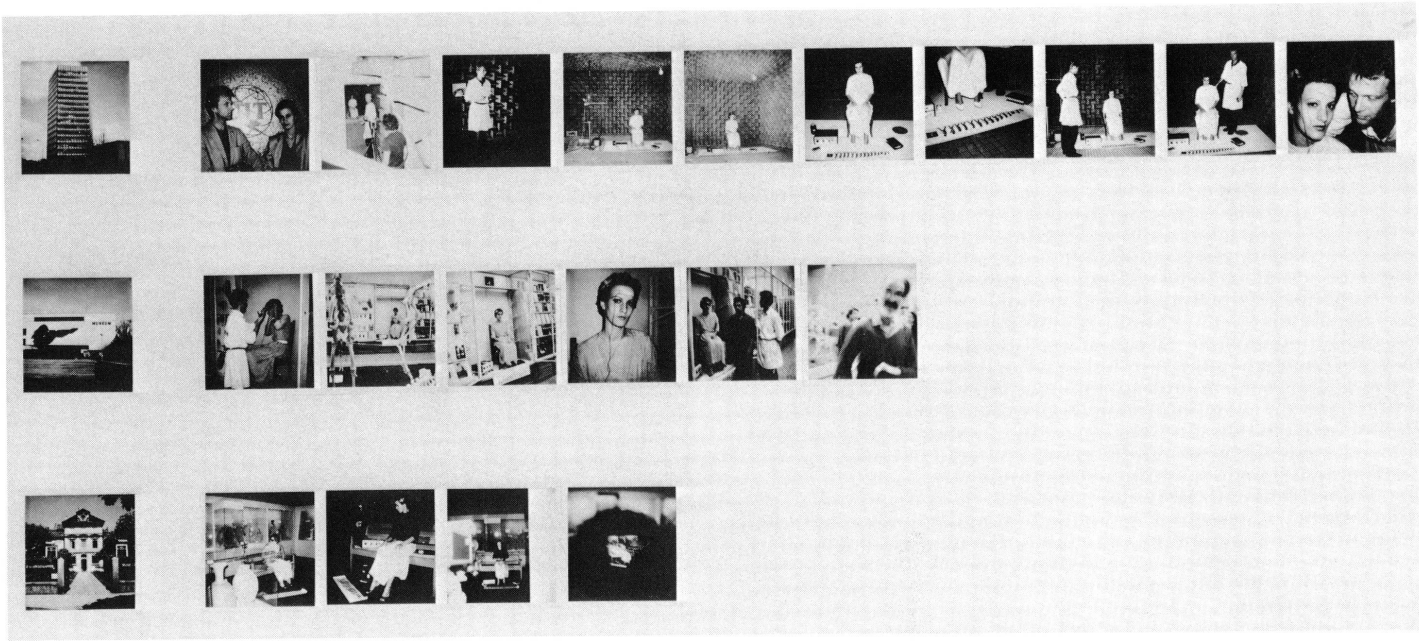
5 photographies sur papier, 5 papiers calques, 50 empreintes de pinceau répétées à intervalles réguliers de 30 cm
200 × 100 cm (10 ×)
Dépôt de l'AMAM et de la Commission fédérale des Beaux-Arts
Inv. 1984-114

Expositions :

Genève, Musée Rath, *Balthasar Burkhard, Niele Toroni,* 1984, cat. repr.; Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely,* 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 76, p. 34, repr.



71



72

Marc Camille CHAIMOWICZ (après 1945)

Geneva Diptych, leaning... With chorus girls and sentinels. 1984

Bois, verre, huile, peinture synthétique
180 × 48 cm (1 ×), 180 × 60 cm (4 ×), 180 × 40 cm (2 ×)
Signé au verso en haut à droite: Marc Camille Chaimowicz Geneva 1984
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1984-113

Expositions:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Marc Camille Chaimowicz,* 1984; Dijon, *A la limite, le consortium,* 1984, repr. en couleur; Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely,* 5. 7 - 30. 9. 1984, n° 85, repr.

Rebecca HORN (1944)

Kleines Federrad. 1982

Plume de grue argentée, métal, moteur
Diam. de la roue ouverte: 80 cm env.
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1984-116

Expositions:

Genève, Centre d'art contemporain, 30. 4 - 30. 5. 1983; Zurich, Kunsthaus, 11. 6 - 24. 7. 1983; Southampton, John Hausard gallery, 14. 11 - 23. 12. 1983; Londres, The Serpentine gallery Art Council of Great Britain, 14. 1 - 19. 2. 1984; Chicago, Museum of contemporary art, 3. 2 - 1. 4. 1984, *Rebecca Horn,* repr. pp. 82-83; Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely,* 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 158, p. 60, repr.

Charles de MONTAIGU (1946)

M XXXI. 1984 (fig. 71)

Bois de frêne et de chêne
Haut. 192 cm
Acquisition
Inv. 1984-112

Expositions:

Genève, Galerie Anton Meier, *Charles de Montaigu, sculpture 1984,* repr. p. 31; Genève, Musée Rath, *De Rodin à Tinguely,* 5. 7 - 30. 9. 1984, cat. n° 219, p. 79, repr.

Tamas STAUB, alias IPUT (1944)

Subsistance Level Standard Project 1984 W (fig. 72)

23 photographies polaroïd; 2 textes manuscrits; 5 photographies couleur; 3 cassettes video Sony
110,5 × 240 cm; 122,5 × 188,5 cm; 82 × 82 cm
Acquisition
Inv. 1984-115

L'intérêt des Genevois pour les icones remonte au XIXe siècle déjà: en effet, la collection Walther Fol, remise à la Ville de Genève en 1871 en comprenait deux et un certain nombre d'achats datent de 1883; ils seront complétés par de nouvelles acquisitions en 1920 et 1940.

Le succès de l'exposition *Les icones dans les collections suisses* organisée au Musée Rath en 1968 suscite une promesse de legs de la part de Madame T. Slonim.

En 1984, Mme Béatrice Mavromichalis eut la générosité d'offrir au Musée la collection d'icones que son mari et elle-même avaient formée. Cet ensemble comprend 37 objets, dont 35 icones proprement dites, un triptyque de l'école vénitienne du XIVe siècle et une sculpture représentant le corps du Christ provenant du sud des Alpes. Une partie de ces œuvres a déjà été remise au Musée d'art et d'histoire, l'autre étant restée chez la donatrice qui bénéficie de l'usufruit.

Cette collection a été enrichie, la même année, par le don d'une icone russe du XVIIIe siècle remise par Mme Alexandre Rochat.

La totalité de ces donations a été présentée au public en janvier 1985 et a fait l'objet d'un catalogue dans lequel toutes les pièces sont répertoriées.

M.L.

73

Vierge à l'enfant du type de la Passion (fig. 73)
Crète, fin XVe - début XVIe siècle
Détrempe à l'œuf sur panneau
29,2 × 22,8 × 1,7 cm
Don de Mme B. Mavromichalis
Inv. 1984-81

L'iconographie de la Vierge de la Passion, dont la création a longtemps été attribuée à Andréas Ritzos (peintre crétois de la deuxième moitié du XVe siècle), était connue dans l'art byzantin depuis au moins le XIIe siècle, mais les exemples abondent à partir du XVe siècle. L'icone du Musée d'art et d'histoire présente une variante du type très courant aux XVe-XVIIe siècles, où deux anges disposés de manière symétrique se partagent les symboles de la passion.

Le style de cette icone, la manière de rendre les parties éclairées des visages avec des traits fins et parallèles suivant la forme qu'ils indiquent (narines, menton, etc.), rappelle l'œuvre du peintre Anghélos (XVe siècle), ainsi que celle d'Andréas Ritzos. (Extrait de: *Les icones du Musée d'art et d'histoire de Genève,* Genève, 1985)

Alexandre CALAME (1810-1864)

La vallée de Zermatt. 1854 (fig. 74)

Huile sur toile
76 × 90,4 cm
Signé en bas, à gauche: A. Calame 1854
Etiquette au verso: Site de la Vallée de Zermatt en Valais. Effet / d'orage. Le pic neigeux est le Liskmann / qui se relie à la chaîne du Mont-Rose. / Peint pour le cabinet de Monsieur Maurice / Gontard à Francfort / . Largeur 90 cm/hauteur 79 cm. /
Terminé en Avril 1854/Genève 6 Mai 1854. A. Calame
Anciennes collections: Maurice Gontard, Francfort; Evert Suermont, Rotterdam; Musée de Dordrecht
Acquisition
Inv. 1984-157

Le Livre des commandes de Calame, dit «1852. M. Maurice Gontard de Francfort s/M. Un tableau nature suisse, effet très orageux, des nuages courant sur la montagne; dans le fond une cime neigeuse, des rochers, un torrent, des sapins. Prix convenu Fr. 3.000.– promis pour fin décembre 1853. 90 cm sur 75 env. livré et payé en mai 1854».

Rambert signale que ce tableau a été lithographié (n. 102) et donne le titre: «Paysage suisse. Effet orageux; neige, rochers, torrents, sapins, etc.». En revanche, l'étiquette manuscrite au recto du tableau donne plus de précisions: «Site de la vallée de Zermatt en Valais. Effet d'orage. Le pic neigeux est le Liskmann qui se relie à la chaîne du Mont Rose. Peint pour le cabinet de Monsieur Maurice Gontard à Francfort. / Largeur 90 centimètres / hauteur 79 cent. Terminé en Avril 1854 / Genève 6 Mai 18.. 82 ou 54?. A. Calame».

Sources:

Livre des commandes, 1852; RAMBERT, 1884, n° 279, p. 551.
Lithographie: *Œuvre d'A. Calame,* n° 102.

Bibliographie:

Catalogue des cabinets importants de tableaux modernes délaissés par M. Evert Suermondt de Rotterdam de M. H... à R.... et d'autres provenances.
Catalogue de la vente à l'Hôtel «Brakke Grond», sous la direction de Frederik Müller et C. à Amsterdam, 28 avril 1885, p. 14, planche 5; Ned Spectator, 2 mai 1885, n° 18.

La Vallée de Zermatt fait partie du groupe d'œuvres exécutées entre 1853-1863; plutôt qu'un style à proprement parler, il s'agit d'une thématique. Calame a peint des sapins, des torrents et des montagnes dès sa première campagne dans l'Oberland en 1835.

74

75

76

Entre le tableau provenant du Musée de Dordrecht et l'*Orage à la Handeck*, il y a vingt ans de métier. Le sujet est le même, mais quelle maîtrise Calame n'a-t-il pas acquise pendant ce temps!

La montagne est maintenant rendue dans ses moindres détails, les sapins ont revêtu leur vraie couleur, le torrent n'est plus un bouillonnement blanc, mais est composé d'eau tour à tour limpide ou troublée. Tout, jusqu'aux mousses et aux fissures du rocher, est méticuleusement peint, et pourtant le tableau est enlevé avec nervosité et avec vie.

Ce paysage de 1854 représente l'achèvement de ce qui fut le début du romantisme de Calame, l'*Orage à la Handeck*.

V.A.

François DIDAY (1802-1877)

Les baigneuses. 1842 (fig. 75)

Huile sur bois
37,7 × 47,2 cm
Signé en bas vers la droite: F. Diday. 1842; au milieu à gauche: F. Diday 1853
Etiquette collée au verso: ce tableau appartient à Mademoiselle Fanny Ardin. Inscription illisible de la main de Diday
Acquisition
Inv. 1984-26

Il s'agit d'une étude, avec variantes, du groupe des baigneuses, pour la peinture «Les baigneuses au bord du lac de Brienz», signée et datée 1850 (MAH, inv. 1907-1).

François DIDAY (1802-1877)

Le Salève au soleil couchant. 1874 (fig. 76)

Huile sur toile
55 × 78 cm
Signé en bas à droite: F. Diday 1874
Acquisition
Inv. 1984-25

Une autre version de cette peinture, signée et datée de 1872 (huile sur toile, 98 × 149 cm), est conservée au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.

Jean-Léonard LUGARDON (1801-1884)

Portrait du peintre Alexandre Calame

Huile sur bois
38 × 30,5 cm
Signé en bas à droite dans la verticale: Lugardon pinx.
Ancienne collection: Daniel Buscarlet, Genève
Acquisition
Inv. 1984-119

Hans BERGER (1882-1977)

Un pommier. 1908 (fig. 77)

Huile sur toile
55 × 46 cm
Ancienne collection: Alexandre Blanchet, Genève
Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Berne. Inv. GKS 1161
Inv. 1984-117

Expositions:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Hans Berger,* 1956, cat. n° 3; Berne, Kunstmuseum, *Hans Berger,* cat. n° 2; Soleure, Kunstmuseum, *der Triumph der Farbe bei Hans Berger,* Ausstellung zum 100. Geburtstag, 29. 8 - 19. 10. 1982, cat. n° 2

Au début de l'été 1908, Berger, sur les conseils de Blanchet, partit en Bretagne, d'abord à Kerfany, puis à Merrien où il séjourna jusqu'en janvier de l'année suivante.

C'est là qu'il peignit, à l'âge de vingt-six ans, *un pommier,* l'une des vingt ou trente toiles de son premier séjour breton.

Le fond du tableau est divisé en trois bandes horizontales. Le ciel est d'un bleu cobalt intense, le champ, coupé en deux zones, est fait de terre de Sienne brûlée en haut, d'une terre d'ombre en bas.

Le tableau est tout entier occupé par un pommier, au tronc oblique, gris argent dont les branches de même ton portent des pommes ocre jaune et orange et des feuilles en quatre nuances allant du vert cobalt clair à un vert bleu très sombre. Un bâton gris supporte une branche trop chargée.

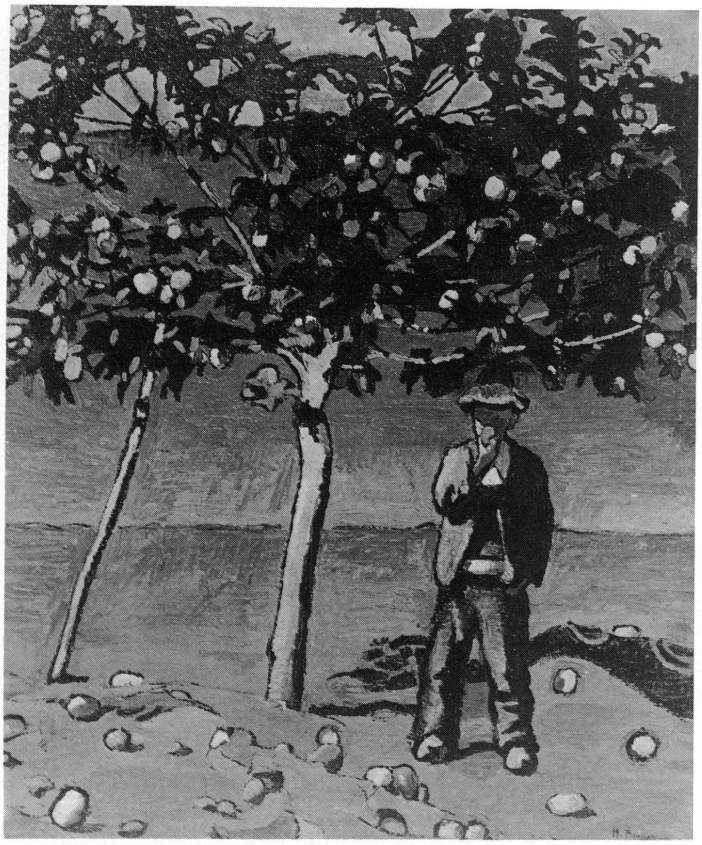
Un paysan breton se tient debout, solidement campé sur ses jambes écartées. Il est vêtu d'un pantalon vert gris, de sabots ocre, d'un paletot beige et d'un béret beige. De la main droite, il croque une pomme dont le ton rouge vif contraste avec son teint basané.

Par terre, au premier plan, quelques pommes et l'ombre terre de Sienne brûlée de l'arbre. Chaque couleur est entourée d'un cerne noir épais et imprécis. La couleur locale des éléments de ce tableau est faite de la juxtaposition de tons énergiques qui modèlent la forme sans ombres portées.

La peinture, grasse, est appliquée par touches incisives, souvent parallèles, en une pâte épaisse faite de nombreuses couches superposées de tons différents.

La composition est rythmée par les trois bandes horizontales et une sorte de pyramide formée par le tuteur, le tronc et le corps du paysan. Elle n'utilise cependant aucun tracé régulateur et échappe à toute géométrie élémentaire.

Le sujet breton évoque les recherches de Gauguin et de Van Gogh qui, vingt ans auparavant, avaient exploré une nouvelle forme d'expression colorée, diffusée par la suite par l'école de Pont-Aven. Cependant, Berger ne se rattache pas directement à ces recherches et semble beaucoup plus soumis à l'influence de Cézanne et du Fauvisme. On sait qu'Alexandre Blanchet avait visité l'exposition Cézanne au Salon d'Automne de 1907 et qu'il en avait été très impressionné. Sans doute avait-il entraîné avec lui son camarade Berger pour lui faire partager son enthou-



77

siasme. Tous deux avaient pu voir les premiers tableaux exposés par les Fauves à partir de 1905 et en avaient apprécié la hardiesse chromatique.

Le *Pommier* de Berger n'est pourtant pas une toile fauve. Ses tons sourds, sa composition sévère, son sujet même sont loin de l'exubérance colorée et des rythmes linéaires des Fauves. Elle ne retient du Fauvisme que la leçon, déjà élaborée par Gauguin, de l'autonomie de la surface colorée par rapport aux formes et de délimitation expressive au moyen du cerne.

Pendant ses années d'apprentissage d'architecte à Genève, Berger a eu l'occasion de voir les tableaux et les grandes compositions de Hodler, dont la célébrité était bien établie dès 1902 au moins. «Le cerisier en fleurs» de Hodler, peint en 1905, a inspiré directement «le cerisier» que Blanchet fit la même année et que son ami Berger n'a pas pu ignorer. La comparaison de ces deux «cerisiers» avec un «pommier» démontre l'originalité absolue du jeune Berger. Non seulement ce dernier n'a pas fait sien le principe fondamental de Hodler de ne pas charger le paysage avec des figures humaines, mais encore il a adopté une palette qui est à l'opposé des harmonies hodlériennes. Berger n'a retenu de Hodler que la grande leçon de l'expression rythmique par le «parallélisme», transcrit d'une façon subtile dans un «pommier» et plus marquée dans les toiles des années 1909-1910. On comprend que Hodler ait été impressionné par la nouveauté des premières œuvres de Berger et qu'il ait pris le jeune artiste sous sa protection dès 1911.

Un pommier fut exposé au Musée Rath en 1911, dans la première exposition personnelle de Hans Berger, avec 71 autres tableaux, 8 aquarelles et 8 dessins. La petite toile porte le n° 10 du catalogue qui comprend 17 titres de la première époque bretonne et parisienne. Si la critique locale «éreinta» le jeune peintre, Hodler, Amiet et quelques collectionneurs de Suisse alémanique, notamment Oscar Miller, Josef Müller et Gertrud (Dübi-)Müller, surent l'encourager par des achats.

CI. L.

Paul MATHEY (1891-1972)

Bouquet rouge et jaune. 1968

Huile sur toile
110 × 75 cm
Signé en bas à gauche au pinceau: Paul Mathey. Signé en bas à droite au pinceau: Paul
Inscription autographe au crayon sur le chassis: (Prix 5.500) Paul Mathey
Inscription autographe au crayon sur le chassis: La route 57
Don de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève
Inv. 1984-173

Exposition:

Genève, Palais de l'Athénée, *Rétrospective Paul Mathey,* 16. 11 - 15. 12. 1984, cat. n° 316

Paul MATHEY (1891-1972)

Nature morte au bord de la mer. 1954 (fig. 78)

Huile sur toile
65 × 92 cm
Signé en bas à droite au pinceau: Paul Mathey/54
Inscription autographe au crayon au verso sur le chassis: No 1 Nature morte au bord de la Mer 3000
Etiquette sur le chassis, inscription autographe à la plume: Nature morte au bord de la mer/Prix 3000-Huile No 1/Retour par/Riotton/Genève. Etiquette de la Galerie Georges Moos, Genève, inscription à la machine: mat 92
Don de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève
Inv. 1984-171

Expositions:

Genève, Musée Rath, 5. 2 - 27. 2. 1955, cat. n° 99; Genève, Palais de l'Athénée, *Rétrospective Paul Mathey,* 16. 11 - 15. 2. 1984, cat. n° 236

Paul MATHEY (1891-1972)

Le noyer en automne. Vers 1968

Huile sur toile
54 × 65 cm
Don de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève
Inv. 1984-172

Expositions:

Genève, Palais de l'Athénée, *Rétrospective Paul Mathey,* 16. 11 - 15. 12. 1984, cat. n° 313

78

Paul MATHEY (1891-1972)

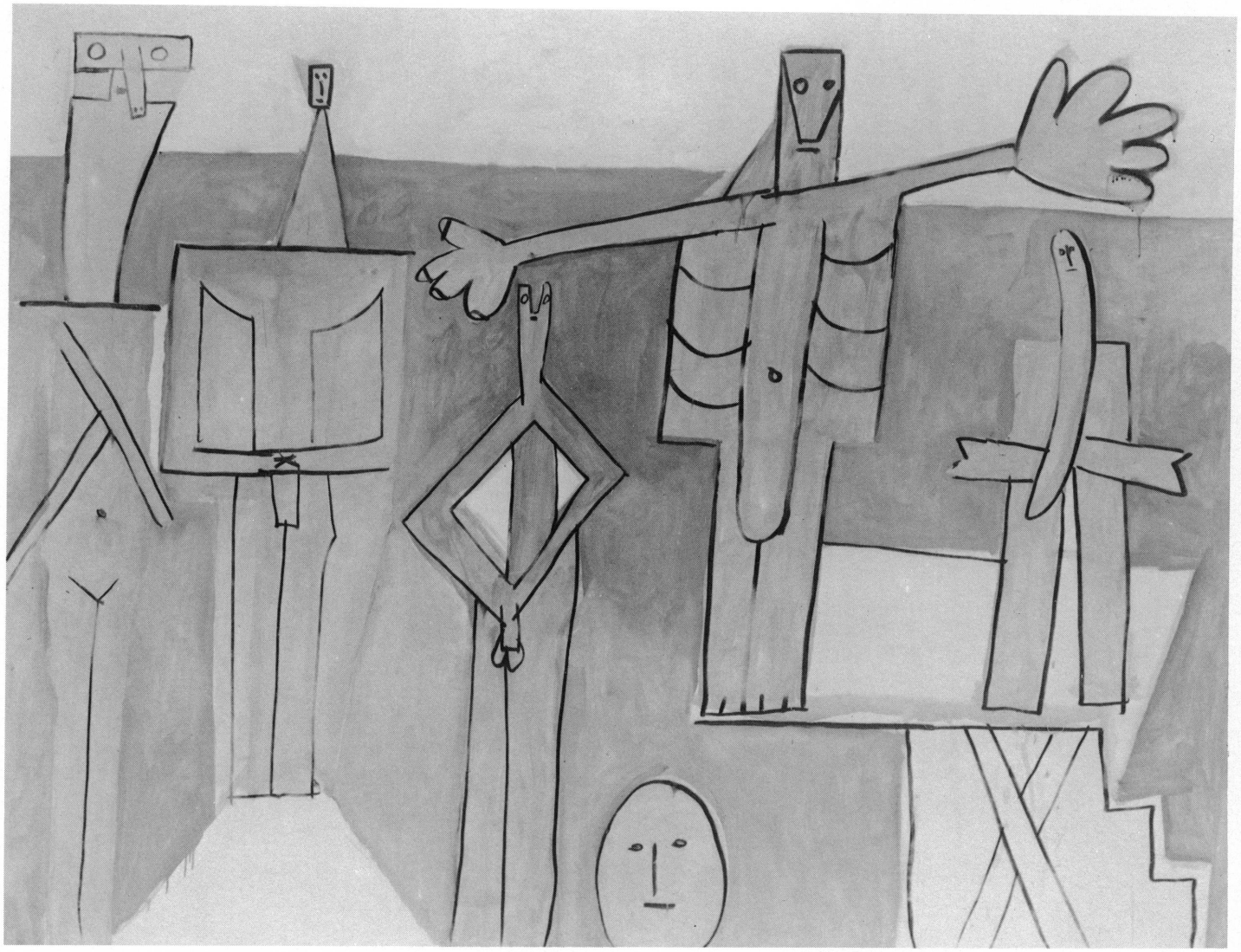
Le noyer en automne. 1966 (fig. 79)

Huile sur toile
65 × 81 cm
Signé en bas à gauche: Paul Mathey, en bas à droite au pinceau: 66/Paul Mathey
Don de la Fondation Philippe Monnier, Cartigny (GE)
Inv. 1984-170

Expositions:

Genève, Musée de l'Athénée, 20. 1 - 8. 2. 1967, n° 8; Fribourg, Lausanne, Moutier, Sion, Genève, *Vingt peintres et sculpteurs de Suisse romande,* 25. 1. 1969 - 4. 1. 1970, n° 75; Genève, Palais de l'Athénée, *Rétrospective Paul Mathey,* 16. 11 - 15. 12. 1984, cat. n° 300.

79



80

Pablo PICASSO (1881-1973)

Baigneurs à la Garoupe. 1957 (fig. 80)

Huile sur toile
194,2 × 258,7 cm
Au dos, sur la toile, de la main de l'artiste : 18. 9. 56. à la mine de plomb et 11. 7. 57 au fusain Inv. Picasso 13337
Ancienne collection : Marina Picasso
Don de Mme Marina Picasso à la Ville de Genève
Inv. 1984-27

Bibliographie :

Figure dans deux photographies d'un salon de «La Californie» en 1957, éditées par David Douglas Duncan, dans *Goodbye Picasso*, New York, 1974, pp. 18-19 et 68.

Expositions :

Pablo Picasso, collection Marina Picasso, Munich, Venise, Cologne, Francfort, Zurich, Tokyo, Madrid, Victoria, New South Wales, 1981-1984.

Voyeur tendre, affectueux, concupiscent, ironique ou sadique, Picasso trouvait dans le corps humain le terrain idéal de ses subversions plastiques inventives et géniales. Peintre méditerranéen par excellence, il a recherché les joies du soleil et de la mer. La plage fut donc pour lui le lieu privilégié où les corps s'exprimaient en pleine liberté sous la meilleure lumière.

Peinte à «La Californie», villa que Picasso possédait au-dessus de Cannes, la toile «Les baigneurs à la Garoupe» fait partie d'un ensemble d'œuvres inspirées par la vie et les jeux des baigneurs sur la plage du Cap d'Antibes. C'est sur ce thème que l'artiste improvise en été 1955 dans les studios de «La Victorine» à Nice, devant les caméras de Georges Clouzot, une grande huile qui tient de la bande dessinée. Certains éléments de cette composition seront repris l'été suivant dans un superbe groupe de six sculptures en bois dont dériveront, jusqu'à la fin de 1957, trois peintures et plus de quarante dessins et lavis.

Le groupe de sculptures, intitulé lui aussi «Les baigneurs», est constitué de figures plates et frontales, assemblages de planches,

châssis, pieds de fauteuils, manches à balais, échelonnées dans l'espace. On se plaît à reconnaître de gauche à droite: la plongeuse, l'homme aux mains jointes, l'homme-fontaine, l'enfant, les femmes aux bras écartés et le jeune homme.

Tout porte à croire que l'artiste, lié par les impératifs d'un matériau brut aux contours tranchés, a cherché dans les dessins et les peintures qui suivirent à échapper à une certaine contrainte formelle et à donner libre cours aux jeux des métamorphoses dans lesquels il a toujours excellé. La toile que le Musée de Genève vient de recevoir, majeure parmi ceux-ci tant par ses qualités plastiques que par ses dimensions, est le pendant pictural de l'œuvre sculptée.

On y retrouve la rigueur, la franchise des formes frontales et le même esprit de synthèse. Mais ici, la ligne frémit davantage, la couleur aux seuls tons bleu, gris et beige clairs, répandue comme un léger lavis, a fluidifié le matériau. Grâce au déplacement des personnages sur le plan vertical de la toile – l'enfant s'est englouti dans l'eau au point que sa tête ronde n'apparaît qu'à l'extrême bord inférieur et la femme aux bras écartés, perchée sur un plongeoir, domine l'espace comme un dieu crucifié – la composition a gagné en monumentalité. Peinture, elle conserve la spontanéité et la simplicité du dessin, tout en acquérant, dans l'austérité, une sereine ampleur.

Ch. G

Georges ROUSSE

Genève 1984. Pyramide – UGDO

Photographie en Cibachrome sur aluminium
245 × 180 cm
Acquisition
Inv. 1984-130

DESSINS

INCONNU

Académie d'homme assis sur un socle et penché en avant. 1742

Sanguine, estompe. Papier crème
35,5 × 41,2 cm
Signé en bas à gauche: E-F M Le Ca.../1742
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-135

Jean-Etienne LIOTARD (1702-1789)

Portrait d'Anne-Germaine Larrivée de Vermenoux. Vers 1763 (fig. 81)

Pastel sur parchemin
59 × 51 cm
Ancienne collection: Famille Odier, Genève
Acquisition
Inv. 1984-107

81

Bibliographie:

Manuscrit TRIVAS, 1936, n° 235 (Archives MAH); Louis GIELLY, *Les pastels de J.-E. Liotard à Genève,* dans: *Revue de l'art,* L, 1926, p. 270, repr.; Waldemar DEONNA, *Les arts à Genève,* 1942, p. 387, repr.; Arnold NEUWEILER, *La peinture à Genève de 1700 à 1900,* Genève, 1945, p. 52, repr.; Adrien BOVY, *La peinture suisse, 1600-1900,* Bâle, 1948, repr. p. 20; François FOSCA, *La vie, les voyages, les œuvres de Jean-Etienne Liotard,* Lausanne-Paris, 1956, pp. 82-84; Renée LOCHE et Marcel ROETHLISBERGER, *L'Opera completa di Liotard,* Milan, 1978, n° 264, repr.

Expositions:

Lausanne, *exposition d'art vaudois,* 1921, n° 313; Genève, Musée d'art et d'histoire, *exposition Jean-Etienne Liotard,* 1925, p. 103; Genève, Musée d'art et d'histoire, *exposition d'art ancien genevois,* 1936, n° 4, repr.

Anne-Germaine Larrivée de Vermenoux, fille d'un maître drapier de Sedan, naquit en 1739 dans une famille d'une bourgeoisie opulente. Très jeune, elle épouse Paul Girardot de Vermenoux. Veuve, alors qu'elle n'avait pas vingt ans, de santé fragile, elle se rend en 1758 à Genève pour consulter le docteur Théodore Tronchin. Elle habite alors dans la maison Cayla, place de la Taconnerie où vivent également Paul Moultou – qui éprouvera pour elle une passion dévorante – et Suzanne Curchod, future Madame Necker.

Sa grâce parisienne, son charme qui lui valent tant d'admirateurs et son surnom de «l'Enchanteresse», sa fortune et sa parenté avec la riche famille Thellusson, lui permettent de trouver dans la société genevoise un accueil empressé. Elle restera à Genève jusqu'en 1764, fréquentant des familles genevoises parmi lesquelles les Turrettini et les Tronchin chez qui elle rencontre

Liotard qui vient de s'installer dans sa ville natale après de nombreux séjours à l'étranger. Ce peintre vagabond qui a passé de Paris à Vienne, de Londres à Amsterdam, retrouve Genève avec émotion et découvre chez ses compatriotes les modèles qui correspondent le mieux à son art. Il brosse ainsi toute la société de cette Genève du milieu du XVIIIe siècle, secouée par les démêlés entre Jean-Jacques Rousseau et Voltaire, meurtrie par des luttes intestines certes, mais où la vie intellectuelle n'a jamais été aussi intense.

Madame de Vermenoux commande son portrait à Liotard à deux reprises: une première fois, probablement vers 1763, puis en 1764, sous l'apparence d'un portrait allégorique (P.P., Genève) qu'elle offrira au docteur Tronchin en remerciement des soins qu'il lui avait prodigués.

Le pastel nouvellement acquis par le Musée d'art et d'histoire représente Madame de Vermenoux vue jusqu'aux genoux, assise, tournée de profil à droite, la tête de trois quarts, le regard posé sur le spectateur. Elle porte une robe de soie blanche décolletée, une mantille de dentelle noire recouvrant les épaules; un œillet rouge est attaché à son corsage, un large ruban noir entoure son cou. Les cheveux poudrés sont coiffés d'un bonnet noir. Elle tient, dans sa main gauche, une lettre sur laquelle on peut lire «a Geneve».

Les qualités picturales de ce portrait sont exceptionnelles: la main du peintre s'est faite plus légère; la composition, très habile, concentre tout l'intérêt sur le visage plein de grâce et d'une exquise finesse. Liotard a su saisir dans son entier le caractère de Madame de Vermenoux, cette femme charmante, malicieuse, gaie, qui aime plaire et dont Marmontel disait que sur son visage «brillait cet air de bonté, de douceur, cette sérénité, cette gaieté naïve et décente qui embellit la raison et qui rend la sagesse aimable». Jamais peut-être, dans tout son œuvre, Liotard n'a su créer un portrait plus séduisant, dont le charme, l'élégance et la modernité de la composition nous fascinent et nous enchantent.

R.L.

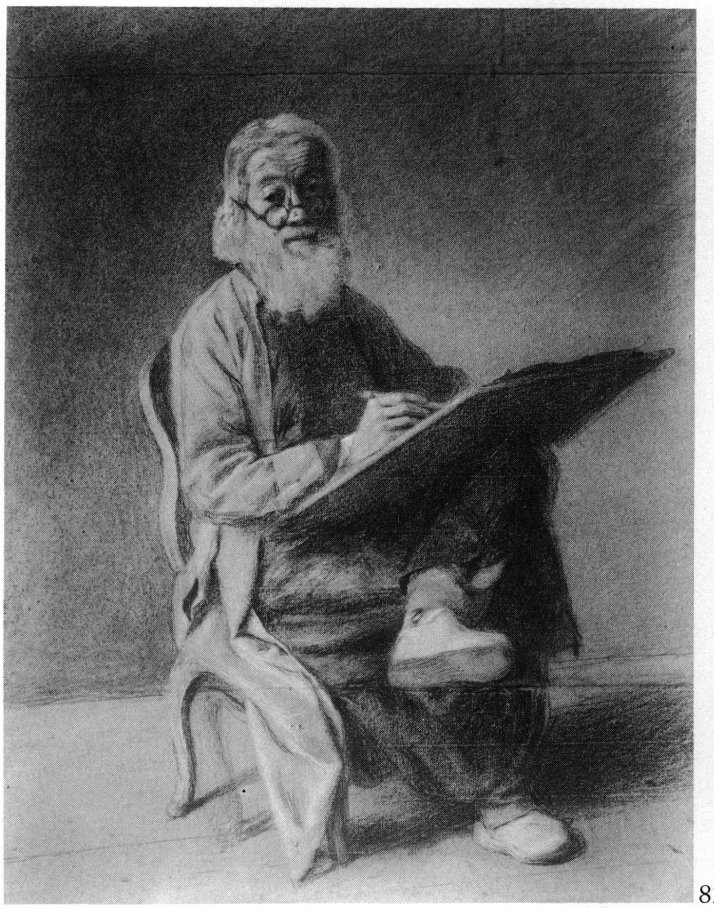
Jean-Etienne LIOTARD (1702-1789)

Liotard en 1782. Son portrait dessiné et dessinant, dit autoportrait à la nouvelle barbe. 1782 (fig. 82)

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche, estompe, crayons de graphite, rehauts de pastel gris. Papier bleuté en deux parties, collé sur toile
54 × 43 cm
Ancienne collection: Bernard Naef, Genève
Don de M. Bernard Naef, Genève
Inv. 1984-129

Bibliographie:

TILANUS, J.W.R., HUMBERT, Ed., REVILLIOD, A., *La vie et les œuvres de J.-E. Liotard (1702-1789)*, Amsterdam, 1897; TRIVAS, N. S., *Les portraits de J.-E. Liotard par lui-même*, dans: *Revue de l'art ancien et moderne*, 1935 II; NAEF, B., *Où se trouve aujourd'hui le dernier autoportrait de Liotard?*, dans: *Musées de Genève*, n° 153, mars 1975, pp. 15-18, repr p. 15; LOCHE, R., RÖTHLISBERGER, M., *L'opera completa di Liotard*, Milano, 1978, n° 334, repr. 118; REICHLER, C., *Liotard avec variations. Les autoportraits de Jean-Etienne Liotard*, dans: *Genava*, n.s., t. XXVI, 1978, pp. 221-229, repr., p. 228; LOCHE, R., *Jean-Etienne Liotard, peintre et collectionneur-marchand. A propos de quelques documents inédits*, dans: *Genava*, n.s., t. XXVIII, 1980, pp. 183-213, repr. p. 205; HERDT, A. de, *Introduction à l'histoire du dessin genevois, de Liotard à Holder*, dans: *Genava*, n.s., t. XXIX, 1981, repr. n° 1, p. 6.


82

Expositions:

Amsterdam, *Liotard*, 1885; Genève, Musée Rath, *Le Dessin. 1/Retrospective de l'école genevoise, de Liotard à Holder. 2/Dessins d'artistes suisses contemporains*, 1944, n° 1/7, p. 2; Paris, Orangerie, *Liotard-Füssli*, 1948, n° 8; Genève, MAH, *Liotard-Füssli*, 1948, n° 147; Genève, Musée Rath, *Deux cents ans d'enseignement artistique à Genève 1748-1948*, 1948, repr. p. 5; Genève, Musée Rath, *Dessins genevois de Liotard à Holder*, 12. 4 - 12. 6. 1984, cat. n° 20, p. 90, repr. p. 91 et sur la couverture et l'affiche; Dijon, Musée des Beaux-Arts, 22. 6 - 17. 10. 1984, cat. n° 20, p. 90.

Ce dessin est une étude préparatoire pour le dernier autoportrait, pastel aujourd'hui perdu, qui a figuré dans la collection Charles Vignier au Havre.

«Liotard en 1782. Son portrait dessiné et dessinant, sur papier bleu, figure entière, 20 pouces de haut, 16 de large, N° 118.» C'est ainsi que l'artiste définit son dernier autoportrait, dans la *Liste des meilleurs tableaux* qu'il adressa en 1785 au comte d'Angiviller, Directeur général des bâtiments du Roi, pour proposer à Louis XVI l'acquisition de sa collection personnelle de peintures, dessins et pastels. En effet, d'Angiviller avait, entre autres, la charge d'enrichir le cabinet du roi. Cette liste descriptive et autographe de Liotard, découverte aux Archives nationales à Paris par Udolpho van de Sandt, a été publiée en 1980 par Renée Loche.

L'affaire n'ayant pas eu de suite, le portrait dessiné resta dans la collection du peintre, puis dans celle de ses descendants d'Amsterdam jusqu'en 1934. Quant au tableau du même sujet (Tilanus n° 115), Bernard Naef a montré qu'il existait bien, grâce à une lettre de Charles Vignier, datée 1880, qu'il a publiée dans *Musées de Genève*. Cet autoportrait ne respecte pas les lois du genre, qui veulent qu'on se dise non seulement aux autres mais à soi-même. Au-delà des modes, de l'anecdote et de l'histoire, extraverti et parfaitement intemporel, Liotard lève ici exceptionnellement l'ambiguïté de l'autoportrait et s'objective au point de nous faire croire qu'il a été dessiné par un autre. Cette démarche est typique de la science des XVIIIe et XIXe siècles qui estimait que la réalité n'était pas modifiée par l'observateur. Hodler, par contre, dans ses derniers autoportraits, renoncera à exprimer une réalité extérieure à lui-même et se réalisera complètement dans sa subjectivité.

AdH

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

Scène antique: la lampe. Vers 1788-1790

Pierre noire, pinceau, sépia, lavis d'encre de Chine, gouache blanche. Papier bleuté
36 × 24,9 cm
Ancienne collection: Auguste Marmier
Acquisition
Inv. 1984-1

Expositions:

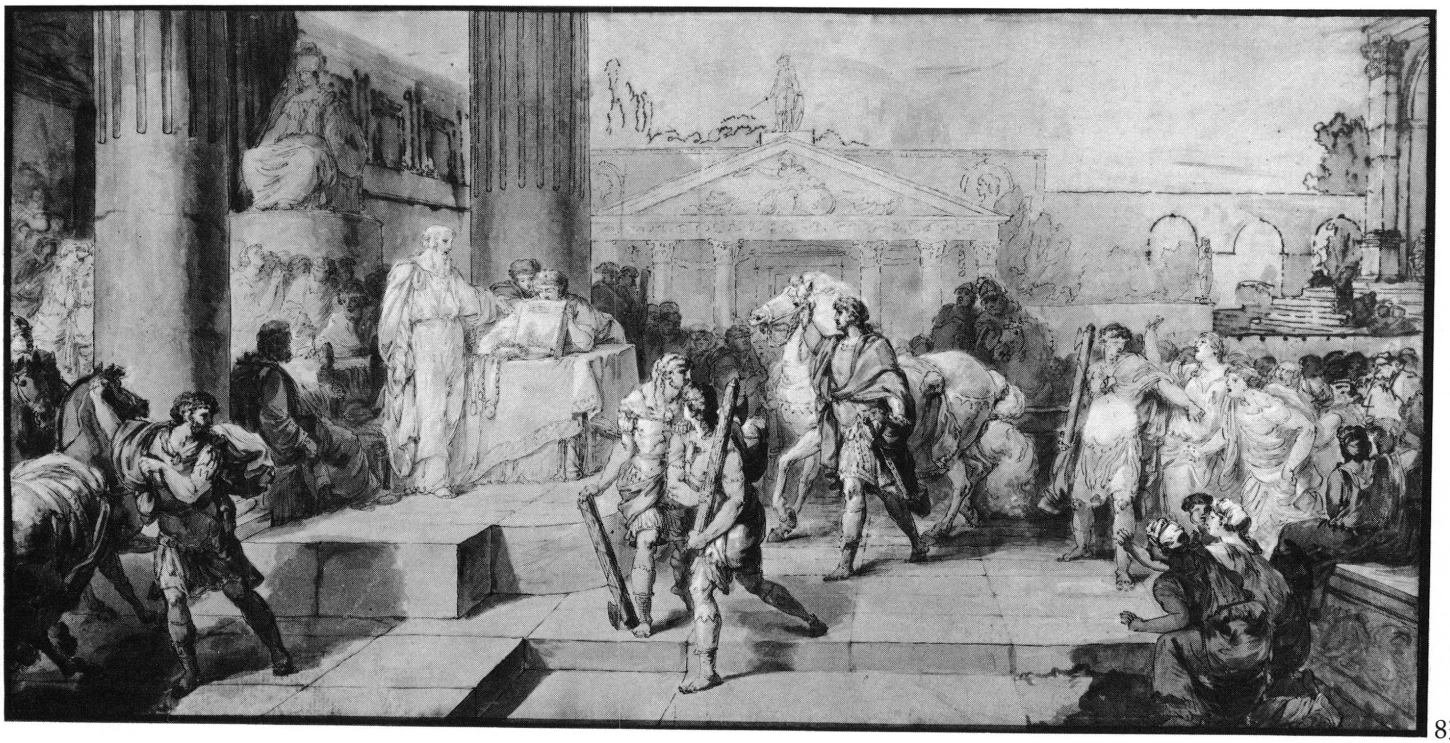
Genève, Musée Rath, *Dessins genevois de Liotard à Hodler,* 12. 4 - 12. 6. 1984, cat. n° 47, p. 122, repr.; Dijon, Musée des Beaux-Arts 22. 6 - 17. 10. 1984, cat. n° 47

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

Alexandre, après avoir dompté Bucéphale, se présente avec le cheval devant Philippe de Macédoine. Vers 1785 (fig. 83)

Plume, encres noire, brune, lavis de sépia, lavis gris, lavis de sanguine, rehauts de gouache blanche, légère esquisse au crayon de graphite. Papier crème
44,5 × 78 cm
Acquisition
Inv. 1984-151

De nombreux dessins de Saint-Ours, inspirés de l'histoire antique, parviennent jusqu'à nous sans que l'on en connaisse les sujets et sans la moindre inscription qui puisse orienter leur identification. C'est le cas d'une magnifique «composition dessinée», acquise cette année à la Galerie Cailleux. C'est le cas également d'un croquis d'album, entré au Musée en 1971 avec un important ensemble de dessins du peintre néo-classique genevois, provenant d'une collection privée. Cette ébauche rapide, nerveuse, d'une plume griffée sur un tracé tourbillonnant à la pierre noire, est certainement une première pensée pour notre nouveau «tableau dessiné». En effet, on y retrouve les qualités impulsives et la manière caractéristique de Saint-Ours lorsqu'il fixe hâtivement l'idée d'une œuvre future, avant qu'elle ne lui échappe. L'essentiel du thème est déjà là, mais le graphisme enlevé et passionnel du croquis fera place, dans l'œuvre définitive, à l'harmonie de la ligne et des lumières, à une ordonnance rythmée des architectures et des mouvements de foule, traités par un lavis qui mêle les encres grises et sépia aux rehauts de blanc et de sanguine.



83

L'album recélant l'esquisse première contient, parmi d'autres, des études d'après des sculptures antiques et d'après des tableaux vus dans des églises lors du voyage vers Rome, où l'artiste s'installe fin 1780. Quelques notations sont datées 1781, ce qui place le grand dessin après cette époque, la maîtrise de sa composition ainsi que les multiples analogies avec des œuvres voisines, incitant à le dater vers 1785.

On connaît mieux depuis quelques années les goûts littéraires et historiques de Jean-Pierre Saint-Ours pour certains grands anciens. Plutarque, avec ses *Vies parallèles,* était l'un de ses auteurs favoris et, nous l'avons vu (*Genava* 1980), il s'était inspiré d'un épisode d'*Alexandre et César* pour son lavis conservé à l'Albertina de Vienne (vers 1779). On reconnaît le même personnage central dans les dessins étudiés ici et il se pourrait bien que la scène décrite soit celle où Alexandre présente Bucéphale, après l'avoir dompté, à son père Philippe de Macédoine.

«Quand Philonicos de Thessalie amena à Philippe Bucéphale dont il demandait treize talents, écrivait Plutarque, on descendit dans la plaine pour essayer ce cheval. Il paraissait rétif et absolument intraitable, ne se laissait pas monter et ne supportait la voix d'aucun des membres de l'entourage de Philippe; tout le monde le faisait cabrer. Philippe mécontent donnait l'ordre de la remmener, le jugeant tout à fait farouche et indomptable. Alexandre, qui était là, dit alors: «Quel cheval ils perdent, parce que l'ignorance et la mollesse les empêchent de s'en servir!» Sur le moment Philippe garda le silence; mais, comme le jeune homme renouvelait ses protestations avec une extrême vivacité, il lui dit: «Tu fais donc, toi, des reproches à tes aînés, comme si tu en savais plus qu'eux ou que tu fusses plus capable de manier un cheval? – Celui-là, en tout cas, répondit Alexandre, je le manierais mieux qu'un autre ne ferait. – Et si tu n'y arrives pas, quelle amende encourras-tu pour ta témérité? – Moi, par Zeus, je paierai le prix du cheval!» On se mit à rire, puis on convint de la somme à verser. Alors Alexandre courut au cheval, le prit par la bride et le tourna vers le soleil, pensant apparemment qu'il était effarouché par la vue de son ombre, qui tombait et dansait devant lui. Il fit ensuite quelques pas à côté de lui en le caressant; et, comme il le voyait plein d'ardeur et de feu, il rejeta tranquillement son manteau, et, s'élevant en l'air, s'assit solidement sur lui. Il ramena un peu les rênes et resserra le frein sans le blesser, ni le faire écumer; et, comme il voyait le cheval se relâcher de son allure menaçante et se passionner pour la course, il le lâcha à bride abattue, l'excitant désormais d'une voix plus hardie et donnant du talon. Dans l'entourage de Philippe régnaient d'abord l'anxiété et le silence; mais quand, ayant tourné bride, Alexandre revint fier et joyeux, tout le monde l'acclama. Son père, dit-on, pleura de joie; et quand le jeune Prince descendit de cheval, il l'embrassa en lui disant: «Mon enfant, cherche un royaume à ta taille; la Macédoine ne peut plus te contenir.»

Saint-Ours, non seulement se voulait peintre d'histoire, mais, à l'instar d'un authentique dramaturge, il savait choisir dans une épopée le moment de tension qui pouvait émouvoir. Cette scène est décisive dans la vie d'Alexandre. D'un geste large, Philippe montre le livre ouvert et annonce à son jeune fils sa décision de le confier désormais à Aristote, «le plus illustre et le plus savant des philosophes».

AdH

84

Laurence-Gabrielle ROUVIÈRE (1779)

Jeune femme assise à la fenêtre exécutant une dentelle. 1793 (fig. 84)

Pinceaux, encre de Chine, lavis de sépia. Papier blanc
44 × 33,6 cm
Signé en bas dans un cartouche: Laurence Gabrielle Rouvière; fecit 1793
Acquisition
Inv. 1984-109

INCONNU. Elève d'Ingres

Académie d'homme debout, vu de 3/4 à droite, le bras tendu

Fusain, estompe. Papier bis
58,4 × 43 cm
Inscription sur la droite (de la main d'Ingres) donnant des indications sur l'exécution du dessin
Inscription non autographe, en bas à droite: élève: école d'Ingres – en bas à gauche: 8404
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-133

INCONNU. Attr. à l'entourage d'Ingres

Académie de femme debout vue de dos

Fusain, estompe. Papier crème
60,2 × 42,8 cm
Inscription non autographe en bas à droite: Probablement/corrections/de la main d'Ingres/Atelier d'Ingres
Au verso, deux dessins: Académie de femme vue de dos, même modèle qu'au recto et Profil d'homme vu de 3/4 à droite. Inscription non autographe: mouvement/proportions/masses/fini
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-134

Albert TRACHSEL (1863-1929)

Pyramide tronquée (fig. 85)

Mine de plomb, aquarelle. Papier blanc (genre Fabriano)
60,5 × 48,5 cm

Signé en bas à gauche: A. TRACHSEL
Inscription à la mine de plomb au verso: PROVENANCE PLUMET-SELMERSHEIM ARCHITECTES
Acquisition
Inv. 1984-128

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Soleure, Kunstmuseum, Fribourg-en-Brisgau, Städtische Galerie Schwarzes Kloster, *Albert Trachsel, 1984-1985*, p. 89, cat. n° 54, repr.

Albert TRACHSEL (1863-1929)

Marche recueillie au temple de l'Etre des Etres. Projet pour l'album des «Fêtes réelles». Vers 1897 (fig. 86)

Encre bleue, aquarelle bleue. Velin crème
46 × 62,5 cm
Signé en bas à droite à l'encre bleue: A. TRACHSEL
Dédicace à l'encre en bas à droite: A mon ami John Torcapel
Acquisition
Inv. 1984-110

Expositions:

Genève, Hôtel des Bergues, *Hodler et ses épigones,* 26. 3 - 26. 4. 1984
Genève, Musée d'art et d'histoire, Soleure, Kunstmuseum, Fribourg-en-Brisgau, Städtische Galerie Schwarzes Kloster, *Albert Trachsel, 1984-1985*, p. 79, cat. n° 22, repr.

El. ASPER

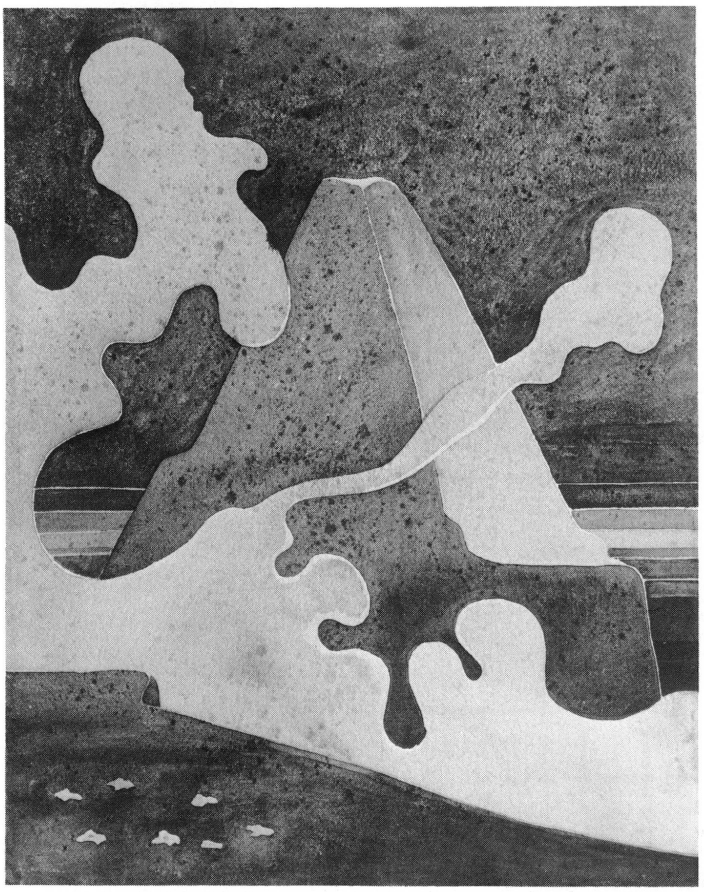
Jeux d'enfants dans un jardin devant une maison

Fusain, estompe, aquarelle, gouache, papier crème
39,7 × 33,7 cm
Signé en bas à droite: El. Asper
Au verso, croquis partiel de ballerine, au fusain. Inscription non autographe au verso sur le carton de montage: E. Asper. 1943/Mad. Jean Berger
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-136

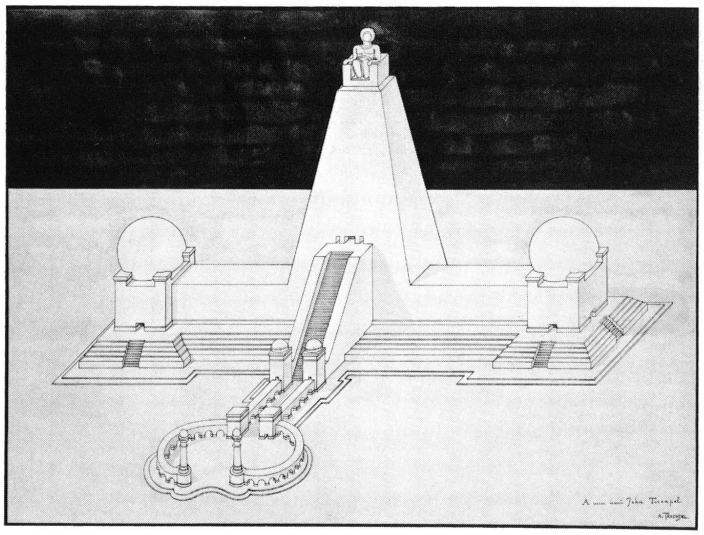
Rosette BADERTSCHER

Formes

Aquarelle, gouache. Papier blanc
33,7 × 24 cm
Signé en bas à droite: Rosette B R
Inscription sur l'ancien carton de montage: ROSETTE BADERTSCHER/DECORATRICE. = GENEVE
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-137



85



86

87

Jean BERNARD (1897-1937)

Paysage avec rivière, chemin et fond de montagnes

Mine de plomb. Papier beige
23,7 × 28,5 cm
Monogrammé en bas à droite: J.B.
Inscription non autographe au verso: 1923(?). Dessin du peintre † vers 1930/Jean Bernard/ mon collègue et ami à la/maison du Faubourg
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-138

Alexandre BLANCHET (1882-1961)

Paysanne vue de face, un panier à la main (fig. 87)

Plume, encre bleue. Papier crème
38,4 × 28,7 cm
Monogrammé en bas à gauche: A. BL.
Inscription non autographe au crayon en bas, à gauche: litho originale de/Alex. Blanchet/peintre genevois
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-139

Fernand BLONDIN (1887-1967)

Quatre femmes dans un paysage, lac et montagnes dans le fond

Plume, encres bleue, brune. Papier crème
20 × 26,4 cm
Inscription non autographe au verso, à la plume, en bas à droite: Fernand Blondin
C-F/ 1887 † 1967
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-140

Adrien-Victor CILA d'AÏRE, (Alfred Rolando) dit (1882-1953)

Hérisson. 1934

Fusain, estompe. Papier crème ligné
22,1 × 24,8 cm
Signé en bas à droite: 14-9-34 Cila d.
Inscription autographe au verso: Vendu le 17 mai à Monsieur François Monnard/une sculpture en marbre ronde-bosse a/Huit cents francs. Reçu du 2.XII 1931 au 11.1.1935 en dix/avances de cinquante francs la somme de/cinq cents francs à déduire; plus: le 17 mai 1935/cent francs./Le solde par mensualités de cinquante francs/Cila statuaire. P. S. /Ce papier pour remplacer celui de ce matin que j'ai fait inexactement excuse-moi et salut,/ C.; Dessin donné par l'artiste à François Monnard lors de l'achat de la statue «Buste de la femme de l'artiste. 1923» (voir sculpture n° 1984-111, p. 45).
Don de Mme Auguste Guillermin, La Chaux-de-Fonds (NE)
Inv. 1984-120

Georges DAREL (1892-1943)

Chariot tiré par un cheval. 1918

Pinceau, encre de Chine. Papier crème
20,8 × 26,8 cm
Monogrammé en bas à gauche: G.D/-18
Inscription sur le carton de montage: Georges Darel/encre de Chine
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-141

Georges DAREL (1892-1943)

Paysan avec cheval et tombereau. 1918

Pinceau, encre de Chine. Papier crème
19,6 × 21 cm
Monogrammé en bas à droite: G.D./-18
Inscription sur le carton de montage: Georges Darel/encre de Chine
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-142

Charles L'EPLATTENIER (1874-1946)

Graminées

Fusain. Papier brun
43,7 × 32 cm
Inscription non autographe sur l'ancien carton de montage: Charles l'Eplattenier
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-143

Ruth MEYER

Formes. 1965

Encre de Chine, aquarelle. Papier blanc
29 × 22,7 cm
Monogrammé au verso: 14./RM 65
Au verso, en bas à droite, inscription non autographe: aquarelle/Elève Theurillat./RUTH MEYER
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-144

Olga REIWALD (1922)

Chemin avec personnages et deux femmes sur des ânes. 1943

Aquarelle, gouache. Papier crème
31,8 × 32,2 cm
Inscription sur l'ancien carton de montage: Olga Reiwald 1943/Madame Ed. Arthur. Projet d'architecture, élévation d'un atelier, rehaussé d'aquarelle au verso
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-145

Herbert THEURILLAT (1896)

Personnage tirant à l'arc, vu de profil à droite

Fusain, estompe. Papier blanc
43,5 × 31 cm
Signé en bas à droite: Theurillat
Timbre rond à l'encre noire au verso: CdE. GENEVE. En bas, à droite, à la mine de plomb: E 79/700
Don de l'artiste
Inv. 1984-146

Franz ZIMMERMANN

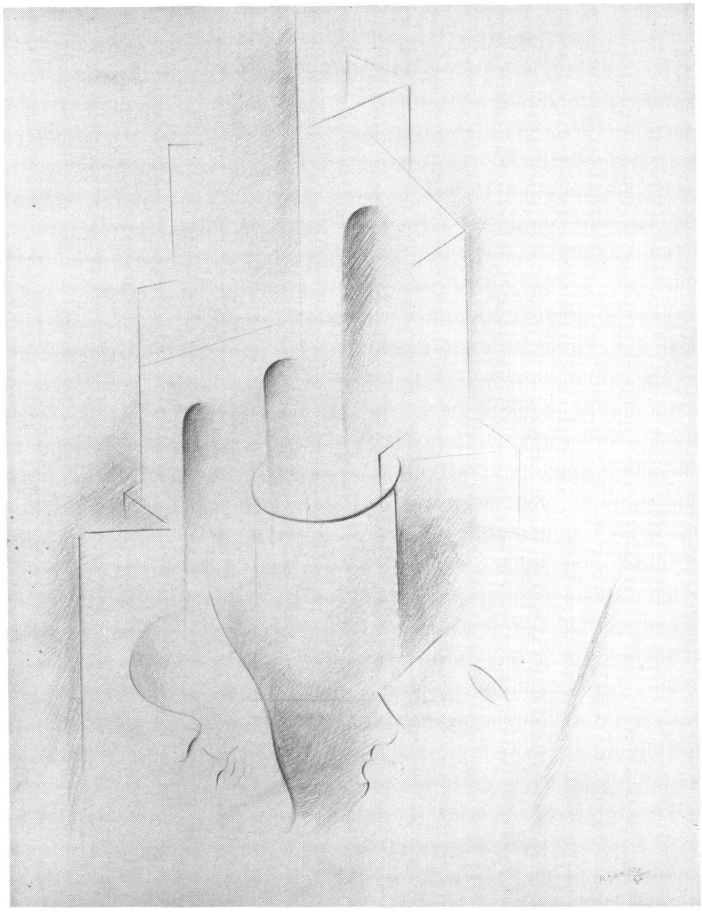
Bateau à vapeur

Aquarelle. Papier blanc (Fabriano)
39,2 × 56,8 cm
Inscription non autographe au verso: Elise Theurillat/Franz Zimmermann
Don de M. Herbert Theurillat, Genève
Inv. 1984-147

Auguste SANDOZ (1901-1964)

Composition. Formes et profil. 1930 (fig. 88)

Crayon noir. Papier Canson
62,7 × 48,5 cm
Signé en bas à droite: A. SANDOZ/30
Acquisition
Inv. 1984-148



88

Auguste SANDOZ (1901-1964)

Composition. 1929

Mine de plomb, estompe, crayon noir, estompe. Papier blanc (J. Perrigaut Arches)
65,7 × 50 cm
Signé en bas à droite: A. SANDOZ/29
Acquisition
Inv. 1984-149

Auguste SANDOZ (1901-1964)

Composition. Formes profil et face. 1928

Mine de plomb, estompe, crayon noir. Papier Canson blanc
49,5 × 64 cm
Signé en bas à droite: A. SANDOZ/28
Acquisition
Inv. 1984-150

Tony LONG (1942)

Eybesfeld, n° 4, 1981 (X) B. 1983

Plume, encre de Chine
48,6 × 65,2 cm
Signé en bas à droite à l'encre: Tony Long 1983
Inscription en bas à gauche: EYBESFELD # 1981 (X) B. Dessin réalisé à Genève en 1983 par projection «axiométrique» d'une sculpture en acier de 1981, achetée par le gouvernement français. «Eybesfeld» est le nom de jeune fille de la femme de l'artiste
Ancienne collection de l'artiste
Don de l'artiste après son séjour dans un atelier des Halles de l'Ile en 1983
Inv. 1984-3

Tony LONG (1942)

Chotnos III (Ivry) (B). 1983

Plume, encre de Chine. Papier Canson beige
48,6 × 65,2 cm
Signé en bas à droite à l'encre: Tony Long 1983
Inscription en bas à gauche: CHOTNOS III. 1983 (IVRY) (B). Dessin réalisé à Genève par projection «axiométrique» d'une sculpture en acier créée à l'occasion d'un symposium de sculpteurs a Ivry (France) au printemps 1983. Le (B) qui fait partie du titre signifie qu'il s'agit du deuxième point de vue de la même sculpture. Le titre «Chotnos» a été choisi parce que l'œuvre est étroitement liée à la terre
Ancienne collection de l'artiste
Don de l'artiste après son séjour dans un atelier des Halles de l'Ile, 1983
Inv. 1984-4

Charles de MONTAIGU (1946)

Sans titre. 1984

Mine de plomb. Papier vélin d'Arches
66 × 50,6 cm
Monogrammé en bas au centre à la mine de plomb: CH M. Signé au verso à la mine de plomb: 15 mars 84/Charles de Montaigu
Don de l'artiste
Inv. 1984-122

Charles de MONTAIGU (1946)

Sans titre. 1984

Mine de plomb. Papier vélin d'Arches
66 × 50,4 cm
Monogrammé en bas vers la droite à la mine de plomb: CH M. Signé au verso en bas à la mine de plomb: Charles de Montaigu. Daté au verso en haut à gauche: 16 mars 84
Don de l'artiste
Inv. 1984-123

Charles de MONTAIGU (1946)

Sans titre. 1984

Mine de plomb. Papier vélin d'Arches
66 × 50,3 cm
Monogrammé en bas vers la droite à la mine de plomb: CH M. Signé au verso en bas à droite, à la mine de plomb: Charles de Montaigu 16 mars 84
Don de l'artiste
Inv. 1984-124

Charles de MONTAIGU (1946)

Sans titre. 1984

Mine de plomb, brou de noix, encre de Chine. Papier vélin d'Arches
91,7 × 63,6 cm
Monogrammé en bas à droite à la mine de plomb: CH M. Signé au verso en bas à droite, à la mine de plomb: Charles de Montaigu. Daté en haut à droite à l'envers, à la mine de plomb: 18 mars 84
Don de l'artiste
Inv. 1984-125

Charles de MONTAIGU (1946)

Sans titre. 1984

Mine de plomb, brou de noix, encre de Chine. Papier vélin d'Arches
91 × 63,6 cm
Monogrammé en bas à droite à la mine de plomb: CH M. Signé au verso en bas à droite, à la mine de plomb: Avril 84 Charles de Montaigu
Don de l'artiste
Inv. 1984-126

Dieter ROTH (1930)

Carte postale adressée de Reykjavik à l'AMAM. 1977

Carte postale en couleur, rehauts de gouache, de stylo à bille
10,4 × 15 cm
Monogrammé en bas à gauche: D.R./77
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1984-121

Jean TINGUELY (1925)

Carte de vœux adressée à Charles Goerg le 1er janvier 1984. 1984

Gouache, collages, stylos bille, feutre, crayon couleurs. Bristol blanc
24,5 × 34,6 cm
Signé en bas au stylo feutre rouge: Jean
Inscription: Salut Charles: /BONNE/ANNÉE/84/& 15740/ a Biento. J'ai deux «dessins» qui sont en RAppor avec/le Relief «Cercle & CARRe»/que voudrais vous DONNer pour la collection le 1. Janvier 84
Don de M. Charles Goerg, Vésenaz (GE)
Inv. 1984-2

L'exposition des *«Enrichissements 1980-1984»* présentée à l'automne dans nos salles, en deux temps, a permis de montrer, de faire le point, de rappeler une politique évoquée ici même au fil des livraisons annuelles.

Sans revenir sur ce qu'on pourra donc toujours relire, je soulignerai seulement que nos acquisitions répondent tant à une recherche intentionnelle qu'aux aubaines imprévues. Quels en sont les fruits pour 1984?

Au chapitre de la gravure ancienne, la revue s'ouvre sur quinze pages d'une exceptionnelle fraîcheur, ornées de xylographies pleines d'assurance, tirées d'un ouvrage incunable «cassé», la Bible éditée en 1478-1479 à Cologne par *Heinrich Quentell*, en bas-rhénan.

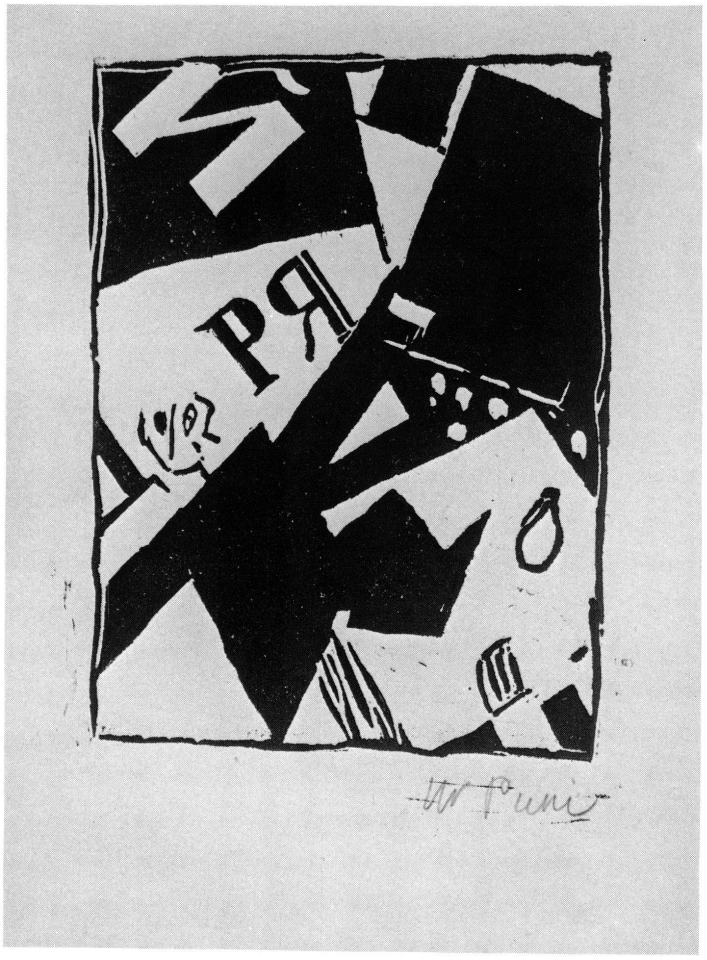
Un peu plus de vingt pièces nouvelles sont, à la faveur de l'exposition *«Raphaël et la seconde main»*, entrées dans les cartons réservés au XVIe siècle italien. Parmi tant de noms aidant à élucider les rapports complexes qui, à travers la gravure, se nouent en Europe autour du maître d'Urbin, insistons sur ceux d'*Altdorfer*, de *Giovanni Antonio da Brescia* (un burin très rare restituant deux sibylles de Santa Maria della Pace; fig. 1), d'*Ugo da Carpi* (un tirage soutenu d'un clair obscur en quatre passages, «Ananie tombant mort»), d'*Etienne Delaune*, de *Vico* ou de *Marcantonio Raimondi*, le premier interprète de Raphaël.

A côté d'une scène mythologique et amoureuse de *Cristofano Robetta*, une impression d'une éblouissante qualité du «Saint Jérôme» gravé sur bois par *Giuseppe Scolari*, d'après Titien, incite à souligner qu'il n'en est probablement guère de plus belle dans le monde!

Si Venise, cette année, apparaît une seule fois dans nos inventaires, grâce à une épreuve à toutes marges du portrait de Fontebasso par *Alessandro Longhi*, et le XIXe siècle qu'ici ou là (*Meryon*,

Giovanni Antonio da BRESCIA?
La dialectique et la logique, vers 1520-1525 (?)
Burin, 317 × 259 mm

Yvan PUNI (1894-1946)
Composition, vers 1922
Xylographie, 248 × 157 mm



les «Armes symboliques de la Ville de Paris», son poignant portrait par *Léopold Flameng*, ou les «Intermezzi» de *Max Klinger*), c'est que l'effort a surtout porté sur le XXe siècle.

Le fonds de gravure russe et constructiviste s'est enrichi de trois pièces, dont deux sont d'une insigne portée. A une linogravure de *Moholy-Nagy* (1922) s'ajoutent une autre, d'*Ivan Puni* (vers 1920-1922), totalement inédite à ce jour (fig. 2), et une épreuve d'essai d'une lithographie d'*El Lissitzky* (non éditée, elle précède de quatre ans la série de 1923 des «Proun» de la Kestner-Mappe; fig. 3).

S'il existait un constructivisme français, alors les sept bois en noir gravés par *Fernand Léger* pour «Lunes en papier» (1921) en seraient une des illustrations possibles. Le petit livre d'André Malraux rejoint dans notre bibliothèque d'ouvrages à gravures du premier XXe siècle les documents exposés le 13 juin à l'occasion d'un *«16-22 / l'œil bref»* rassemblant *Arp, Chirico, Duchamp, Ernst, Giacometti, Schwitters* et *Sima.*

Le présent en dehors des accents désignés plus loin, s'épèle dans nos collections de *Jérôme Baratelli* (4 planches) à *Pat Steir* (1) en passant par *Jonathan Borofsky* (13), *Franz Gertsch* (2), *Rolf Iseli* (4), *Bernhard Luginbühl* (3), *Jörg Ortner* (4), *Carmen Perrin* (23), ou *Antoni Starczewski* (4).

La leçon tirée de l'exposition *«L'Italie & L'Allemagne»* (cf. *Genava* 1983) sur le plan de la pertinence et de la force des nouveaux langages graphiques, s'est tout naturellement traduite par l'achat d'une linogravure monumentale en couleur (181 × 285 cm) de *Jörg Immendorff,* «Café Deutschland» (1983) et, au premier chef, par l'acquisition d'un groupe de trente-cinq nouvelles gravures de *Georg Baselitz,* dont l'importance comme peintre-graveur renvoie à Munch, Picasso ou Fautrier (dont nous avons précisément acheté trois planches en vue d'une prochaine exposition).

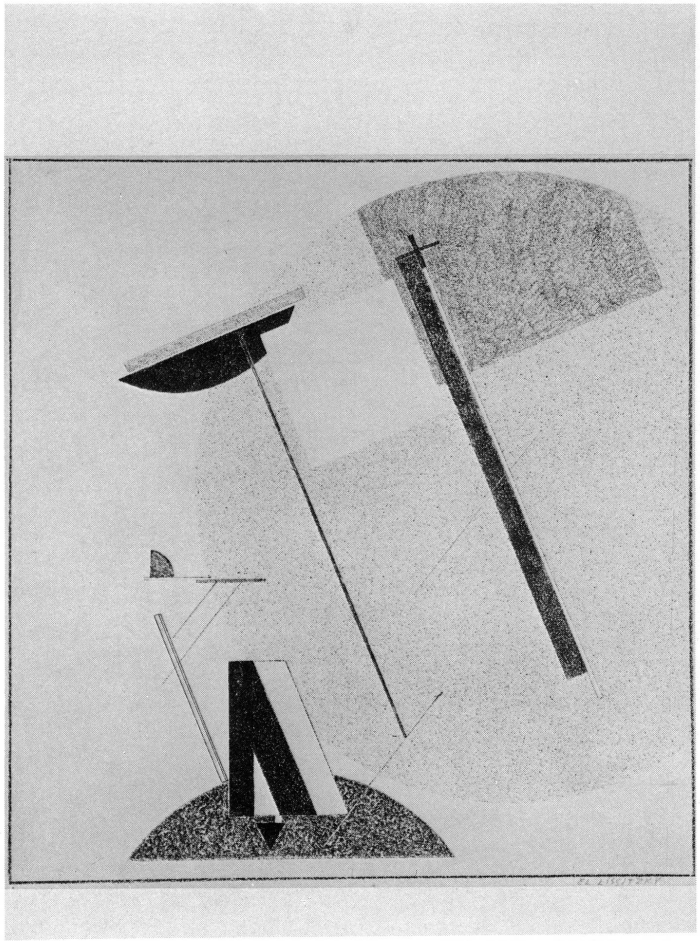
L'ensemble d'estampes de 1964 à 1983 (fig. 4) réuni à Genève répond harmonieusement à celui des dessins de l'artiste allemand rassemblé au Kupferstichkabinett de Bâle, et constitua le noyau de l'exposition Baselitz présentée pendant l'été au Cabinet des estampes, dont la collection fut encore généreusement perfectionnée tant par le dépôt d'un «Akt mit drei Armen» (linogravure, 250 × 152 cm, 1977; fig. 5) appartenant à l'Association Musée d'art moderne (AMAM) que par le don par l'artiste à la suite de son exposition genevoise de vingt-quatre plaques xylographiques (deux de ces matrices comportant un dessin au verso) et de onze épreuves d'essai en vue de l'édition de tête du catalogue raisonné de son œuvre gravé.

Autre donation, celle des soixante-seize dernières lithographies de *Bram van Velde* créées entre 1979 et sa mort, en 1981, atteste la constance d'une entreprise de collection, puisque la première donation du peintre néerlandais alors établi à Genève eut lieu en 1974, et une deuxième en 1979.

Emile Chambon a fait don d'un ensemble de 122 plaques de linoléum et de quatre cuivres gravés au burin entre 1930 et 1938. Nombre de ces matrices n'ayant connu qu'un seul tirage, dans les années trente, aujourd'hui perdu, la décision fut prise de les faire imprimer toutes, à quatre épreuves de contrôle, dûment justifiées et signées, dont deux réservées à l'artiste qui confesse avoir repris le travail là où Vallotton l'avait laissé. Cette donation, publiée le 21 novembre dans une exposition de la série *«16-22 / l'œil bref»* (en même temps qu'étaient montrées les xylographies libertaires et humainement généreuses d'Alexandre Mairet) révèla autant de culture (Titien, par exemple) que de liberté, de solutions hardies que de résultats parfois agaçants. Chambon décrit d'une main la vertu catholique et la révérence à Franco, et de l'autre les émotions d'atelier et d'alcôve, certes aussitôt neutralisées par le caractère genevois de son style.

Sa rétrospective de 1982 au Cabinet des estampes a provoqué chez Robert Müller une réactivation très fructueuse de son talent de graveur sur bois. Soixante-neuf nouvelles planches sont ainsi venues s'ajouter au fonds de cet artiste suisse installé de longue date en France.

El Lissitsky (1890-1941)
Proun 3A, 1919
Lithographie, 275 × 263 mm



Les accroissements dans le domaine de la photographie genevoise ou représentant Genève ont permis d'inscrire les noms de *John Armleder* (1 planche), *Henri Cartier-Bresson* (1), *Béatrice Helg* (2), *Jean Mohr* (1), *Pierre Vallet* (6) et *Maurice Vouga* (3). La restitution photographique d'un travail de peinture réalisé in situ dans l'ancienne Usine genevoise de dégrossissage d'or par *Georges Rousse,* une photographie de l'artiste américain *Hamish Fulton* et un livre de *Henriette Grindat* (texte d'Albert Camus) complètent ce chapitre.

Rainer Michael MASON

Georg BASELITZ (1938)
Kopf (Tête), 1983
Xylographie en noir et jaune (2 bois)
657 × 602 / 862 × 612 mm

Georg BASELITZ (1938)
Akt mit drei Armen (Nu aux trois bras), 1977
Linogravure (en brun-noir), 250 × 152 mm / 270 × 158 cm

Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique, Genève
Les enfants de Victor Adda en mémoire de leurs parents, Genève
† Charlotte Aurélie Claire Adert, Genève
Succession Betty Amstutz, Genève
Banque Privée SA, Genève
Jérôme Baratelli, Genève
Georg Baselitz, Derneburg
François Baylon, Dully (Vaud)
Marie Boesch, Genève
Marguerite Bonhôte, Genève
Renée Cellone, Genève
Emile Chambon, Carouge (Genève)
Jeanne-Claude Christo, New York
Mme Crombac, Paris
Yvonne Cuenod, Genève
Echange culturel mondial
Edwin Engelberts, Genève
Csaba Gaspar, Thônex (Genève)
Marcel Gauthey, Crans-près-Céligny (Vaud)
Charles Goerg, Vésenaz (Genève)
François Gosselin, Paris
Mme Auguste Guillermin, La Chaux-de-Fonds (Neuchâtel)
Peter Hartmann, Genève
Ernst Hauserman, Oberkulm (Argovie)
Béatrice Helg, Genève
Satoru Hoshino, Kyoto
Jean-Paul Jungo, Morges (Vaud)
Léon Lamy, Genève
Ed. van der Lande, Clarens (Vaud)
Tony Long,
Nino Lupica, Lugano (Tessin)
Yvonne Mangold, Genève
Rainer Michael Mason, Genève
Brigitte Mavromichalis, Genève
Hilly Mendelssohn, Genève
Fondation Philippe Monnier, Cartigny (Genève)
Pierre Monnoyeur, Genève
Charles de Montaigu, Saconnex (Genève)
Yvette Mottier, Genève
Robert Müller, Villiers-le-Bel (France)
† Bernard Naef, Genève
Yves Oltramare, Vandœuvres (Genève)
Carmen Perrin, Genève
Nelly Perrin, Puidoux (Vaud)
Marina Picasso
Olivia Ramos Tosta, Copacabana (Brésil)
† Mme I. Renwick, Genève
† Germaine Lucy Reymond, Genève
Karin Rivollet, Genève
Isabelle et Charles Roth, Prilly (Vaud)
Jeanne Sarrachi, Carouge (Genève)
Yvonne Schirmer, Genève
François de Senarclens, Genève
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève
Antoni Starczewski, Varsovie (Pologne)
Marguerite de Steiger, Genève
Robert E. Strand, Californie
Sami Tarica, Genève
Pierre Terbois, Genève
Herbert Theurillat, Genève
Juan Jose Torralba, Barcelone
Anthony Turner, France
Pierre Vallet, Lyon
Donation Bram van Velde/Jacques Putman, Paris
Mme R. Vernet, Genève
Mme M. Voelin, Genève
Jale Yilmabasar, Istanbul

Crédit photographique:

Maurice Aeschimann, Genève: fig. 20, 22, 41, 43 à 46, 75, 78, 79, 83, 88.
André Alter, Genève: fig. 47, 48.
Louise Decoppet, Genève: fig. 56, 57, 59, 60, 63.
Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 19, 25, 26, 30.
André Held, Ecublens: fig. 74.
Jean Mohr, Genève: fig. 72.
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1 à 14, 42, 49 à 55, 58, 61, 64, 65, 69 à 71, 73, 76, 77, 80 à 82, 84 à 86.
Herbert Pattusch, Genève: fig.87, 89 à 94.
Christian Poite, Genève: fig. 66 à 68.
Jacques Pugin, Genève: fig. 15 à 18, 21, 23, 24, 27 à 29, 31 à 40, 62.

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1984

Geneva, n.s., t. XXXII, 1984, 272 p., 312 ill., 38 plans.

Jean-Luc CHAPPAZ, *Les figurines funéraires égyptiennes du Musée d'art et d'histoire et de quelques collections privées*. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1984, 177 p., ill. («Aegyptiaca helvetica», 10).

La série des cahiers «Images du Musée d'art et d'histoire» s'est enrichie d'un vingt-sixième numéro:
Jacques CHAMAY, *Mythologie grecque, la guerre de Troie*. Genève, 1984, 32 p., 17 ill.

Le Musée a publié 9 catalogues d'expositions temporaires:

Raphaël et la seconde main. Raphaël dans la gravure du XVIe siècle. Simulacres et prolifération. Genève et Raphaël. Catalogue par Rainer Michael Mason et Mauro Natale, Genève, Musée d'art et d'histoire et Cabinet des Estampes, 12 janvier-25 mars 1984, 290 p., 301 fig., 10 pl. en coul.

M. Eigenheer, A. Gehr, P. Maier, P. Roesch, C. Sandoz, R. Schill, A. Walker, F. Wanner, R. Winnewiser: artistes de Lucerne. Catalogue par Hendel Teicher, Genève, Musée Rath, 19 février-25 mars 1984, 108 p., fig.

Georges Baselitz: gravures, 1963-1983. Catalogue par Rainer Michael Mason, Genève, Cabinet des Estampes du Musée d'art et d'histoire, 21 juin-2 septembre 1984, XXXII, 172 p., 78 fig., 82 pl., 20 pl. en coul.

Dessins genevois de Liotard à Hodler. Catalogue par Anne de Herdt. Genève, Musée Rath, 12 avril-12 juin 1984, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 22 juin-17 octobre 1984, 340 p., 175 fig., 8 fig. en coul.

Michel Chapuis, Léon Schubiger, Tamas Staub, John M. Armleder, Douglas Beer, Christian Floquet: Künstler aus Genf, artistes de Genève. Catalogue par Martin Kunz. Genève, Musée Rath, 13.4-12.6.1984, 87 p., 19 fig., 1 fig. en coul., 28 pl., 9 pl. en coul.

Sculptures du XXe siècle: de Rodin à Tinguely: collections du Musée d'art et d'histoire, Genève. Catalogue: M.-Th. Coullery, Ch. Goerg, Cl. Lapaire, H. Teicher, Genève, Musée Rath, 5 juillet-30 septembre 1984, 127 p., 222 fig., 26 portr.

BD GE: quatre auteurs genevois de bandes dessinées: Ab'Aigre, Aloys, Ceppi, Poussin. Genève, Musée Rath, 18 octobre-23 novembre 1984, 20 p., fig.

Albert Trachsel, 1863-1929. Catalogue par Charles Goerg et André Kamber. Exposition préparée en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich. Genève, Musée d'art et d'histoire, 6 décembre 1984-17 février 1985, Soleure, Kunstmuseum, 9 mars-5 mai 1985, Fribourg-en-Brisgau, Städtische Galerie Schwarzes Kloster, 16 novembre-15 décembre 1985, 119 p., 148 fig., 8 pl. en coul., 9 portr.

Islam et art figuratif. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1984-1985, 48 p., 109 fig.