

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 32 (1984)

**Rubrik:** Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1983

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1983

## ARCHÉOLOGIE

### PRÉHISTOIRE

#### Grande jarre (fig. 1)

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 22,5 cm, diam. 14 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24903



1

#### Jarre (fig. 2)

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

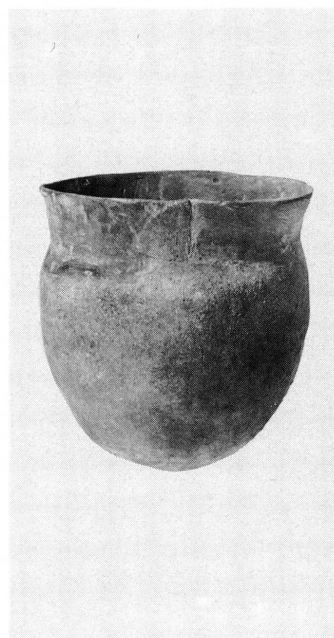
Haut. 15 cm, diam. 14,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24904



2

3

4

#### Petite jarre

Terre cuite brune

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 12,5 cm, diam. 11,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24905

#### Bol (fig. 3)

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 8 cm, diam. 12,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24906





5

**Petit bol**

Terre cuite brune et noire  
 Néolithique Moyen, Cortaillod  
 Haut. 5 cm, diam. 8 cm  
 Lieu de découverte:  
 Corsier-Port, Genève, fouilles 1981  
 Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie  
 de l'Université de Genève  
 Inv. 24907

**Bol (fig. 4)**

Terre cuite brune et noire  
 Néolithique Moyen, Cortaillod  
 Haut. 5,5 cm, diam. 10 cm  
 Lieu de découverte:  
 Corsier-Port, Genève, fouilles 1981  
 Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie  
 de l'Université de Genève  
 Inv. 24908

**Coupe (fig. 5)**

Terre cuite noire  
 Néolithique Moyen, Cortaillod  
 Haut. 4,5 cm, diam. 17,5 cm  
 Lieu de découverte:  
 Corsier-Port, Genève, fouilles 1981  
 Don du Bureau cantonal d'archéologie et du département d'anthropologie  
 de l'Université de Genève  
 Inv. 24909

**Herminette**

Serpentine vert clair  
 Néolithique Moyen, Cortaillod  
 Long. 10,5 cm  
 Lieu de découverte:  
 Corsier-Port, Genève, fouilles 1981  
 Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie  
 de l'Université de Genève  
 Inv. 24910



6

**Herminette (fig. 6)**

Serpentine vert clair  
 Néolithique Moyen, Cortaillod  
 Long. 9 cm  
 Lieu de découverte:  
 Corsier-Port, Genève, fouilles 1981  
 Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie  
 de l'Université de Genève  
 Inv. 24911

**Herminette**

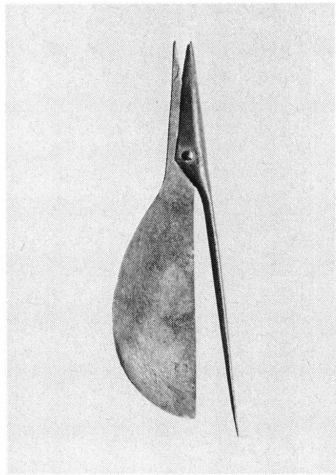
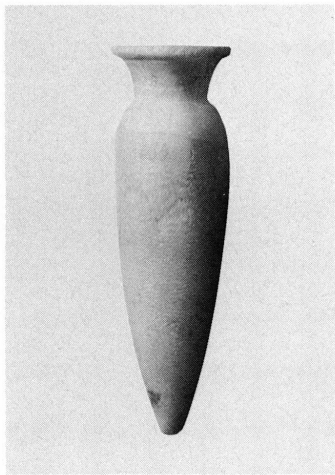
Serpentine vert clair  
 Néolithique Moyen, Cortaillod  
 Long. 7,8 cm  
 Lieu de découverte:  
 Corsier-Port, Genève, fouilles 1981  
 Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie  
 de l'Université de Genève  
 Inv. 24912

**Herminette**

Serpentine vert clair  
 Néolithique Moyen, Cortaillod  
 Long. 7 cm  
 Lieu de découverte:  
 Corsier-Port, Genève, fouilles 1981  
 Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie  
 de l'Université de Genève  
 Inv. 24913

**Herminette**

Serpentine vert clair  
 Néolithique Moyen, Cortaillod  
 Long. 6,5 cm  
 Lieu de découverte:  
 Corsier-Port, Genève, fouilles 1981  
 Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie  
 de l'Université de Genève  
 Inv. 24914



**Vase à kohol**

Ivoire brun  
Basse Epoque  
Haut. 12 cm  
Don de M. Peter Hartmann, Genève  
Inv. 25633

SOUDAN

**Applique de lit représentant la déesse Hippopotame (fig. 9)**

Ivoire  
Soudan, Kerma, 1750-1650 av. J.-C.  
Haut. 9,9 cm  
Lieu de découverte:  
Kerma, tombe K 439, N 14.L.249  
Ancienne collection: Boston, Museum of Fine Arts, n° 20.1502  
Acquisition  
Inv. 24882

**Cruche (fig. 10)**

Anse découpée en fleur de lotus  
Bronze  
Soudan, Kerma, Epoque napatéenne, 600-400 av. J.-C.  
Haut. 13 cm  
Lieu de découverte:  
Kerma, Ecole T 1, campagne de fouilles 1975-1976  
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan  
Inv. 24884

**Herminette**

Serpentine vert clair  
Néolithique Moyen, Cortaillod  
Long. 3,5 cm  
Lieu de découverte:  
Corsier-Port, Genève, fouilles 1981  
Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie  
de l'Université de Genève  
Inv. 24915

EGYPTE

**Carreau**

Terre cuite émaillée  
Egypte  
Long. 5,6 cm, larg. 3,6 cm  
Provient du temple de Djoser à Saqqarah  
Don de M. Peter Hartmann, Genève  
Inv. 25632

**Vase à col évasé (fig. 7)**

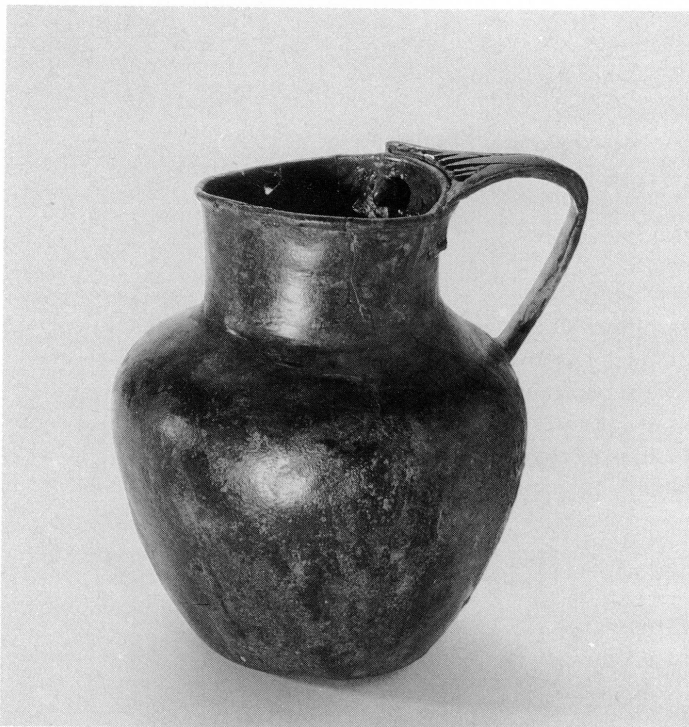
Albâtre  
Ancien Empire, 6<sup>e</sup> dynastie  
Haut. 16 cm, diam. 3,3 cm  
Don de M<sup>me</sup> Daphné Zimmermann, Genève  
Inv. 25644

**Rasoir-ciseaux à onduler (fig. 8)**

Bronze vert  
Nouvel Empire  
Haut. 10 cm  
Acquisition  
Inv. 24883



9



10



11

### Coupe (fig. 11)

Bronze  
Soudan, Kerma, Epoque Napatéenne, 600-400 av. J.-C.  
Haut. 5,7 cm, diam. 18,2 cm  
Lieu de découverte:  
Kerma, Ecole T 1, campagne de fouilles 1975-1976  
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan  
Inv. 24885

### Coupe

Bronze étamé  
Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 400-200 av. J.-C.  
Haut. 8,7 cm, diam. 13,9 cm  
Lieu de découverte:  
Kerma, Ecole T 3 A, B, campagne de fouilles 1975-1976  
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan  
Inv. 24886

### Coupe

Bronze  
Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 400-200 av. J.-C.  
Haut. 4,3 cm, diam. 13,6 cm  
Lieu de découverte:  
Kerma, Ecole T 23, campagne de fouilles 1975-1976  
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan  
Inv. 24887

### Bol

Bronze étamé  
Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 1100-200 av. J.-C.  
Haut. 6,7 cm, diam. 11,6 cm  
Lieu de découverte:  
Kerma, Ecole T 24, campagne de fouilles 1975-1976  
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan  
Inv. 24888

### Bol

Bronze  
Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 1100-200 av. J.-C.  
Haut. 6,4 cm, diam. 12,6 cm  
Lieu de découverte:  
Kerma, Ecole T 35, campagne de fouilles 1975-1976  
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan  
Inv. 24889

## PROCHE ORIENT

### Petit vase globulaire

Décor gravé de zigzags et de quadrillages, panse cannelée;  
deux petites anses avec trous verticaux  
Terre cuite émaillée  
Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.  
Ziwiyé  
Haut. 7,5 cm, diam. 6,3 cm  
Don anonyme  
Inv. 25628

#### Exposition:

Genève, Musée Rath, exposition *Trésors de l'ancien Iran*,  
8 juin - 25 septembre 1966, cat. n° 611, pl. 3

### Petit vase globulaire avec col

Terre cuite émaillée  
Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.  
Ziwiyé  
Haut. 9 cm, diam. 5,2 cm  
Don anonyme  
Inv. 25631





12

**Petit vase globulaire**

Double bordure de zigzags noirs sur fond blanc et jaune  
Terre cuite émaillée

Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.  
Ziwiyé

Haut. 10,5 cm, diam. 6,2 cm  
Don anonyme  
Inv. 25630

*Exposition:*

Genève, Musée Rath, exposition *Trésors de l'ancien Iran*,  
8 juin - 25 septembre 1966, cat. n° 613, pl. 3

**Petit vase globulaire**

Décor de pétales sur l'épaule, dessinés en noir sur fond crème  
Terre cuite émaillée

Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.  
Ziwiyé

Haut. 9 cm, diam. 6,7 cm  
Don anonyme  
Inv. 25629

*Exposition:*

Genève, Musée Rath, exposition *Trésors de l'ancien Iran*,  
8 juin - 25 septembre 1966, cat. n° 612, pl. 3



13

**GRANDE GRÈCE**

**Support de vase (fig. 12)**

Décor en forme de poissons  
Terre cuite peinte  
Italie, Apulie, fin du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Haut. 20,9 cm  
Don de la Galerie Hydra, Genève  
Inv. 24900

**Lydion**

Décor en forme de rosettes  
Terre cuite peinte  
Italie, Apulie (?), fin du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Haut. 5,2 cm  
Don de la Galerie Hydra, Genève  
Inv. 24901

**Kernos (fig. 13)**

Décor géométrique  
Terre cuite peinte  
Italie, Apulie, fin du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Haut. 10 cm  
Don de la Galerie Hydra, Genève  
Inv. 24902

**Figurine: guerrier blessé (Cnémide bleu) (fig. 14)**

Terre cuite polychrome  
Italie, Canosa, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Haut. 8 cm  
Acquisition  
Inv. 25639



14  
15

**Figurine: guerrier blessé (Cnémide jaune) (fig. 15)**

Terre cuite polychrome  
Italie, Canosa, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Haut. 8 cm  
Acquisition  
Inv. 25638

**Figurine: amazone à cheval (fig. 16)**

Terre cuite peinte  
Italie, Canosa, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Long. 26 cm  
Acquisition  
Inv. 25635



16

**Figurine: guerrier à cheval (fig. 17)**

Terre cuite polychrome  
Italie, Canosa, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Long. 26 cm  
Acquisition  
Inv. 25636

**Figurine: guerrier à cheval**

Terre cuite polychrome  
Italie, Canosa, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Long. 25 cm  
Acquisition  
Inv. 25637



17

**Figurine: guerrier mort**

Terre cuite polychrome  
Italie, Canosa, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Long. 12 cm  
Acquisition  
Inv. 25640

**Figurine: jeune homme ailé**

Terre cuite polychrome  
Italie, Canosa, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Long. 17,5 cm  
Acquisition  
Inv. 25641

MOBILIER

**Meuble de miniaturiste (fig. 18)**

Acajou, bronze doré, tôle  
Serrures, pieds, poignées en bronze doré  
France, Paris, 1820

Haut. 78 cm, larg. 50 cm, prof. 35 cm  
Ancienne collection M<sup>me</sup> Stahl-Guinand, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4329

Meuble analogue au Musée Delacroix à Paris. Reproduit dans l'aquarelle d'Augustin représentant son atelier (Genève, Musée d'art et d'histoire, AD 480)



18

**Etabli d'horloger (fig. 19)**

Noyer, chêne  
Boutons en laiton  
Suisse, La Brévine, vers 1900  
Haut. 87 cm, larg. 130 cm, prof. 42 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4488

**Armoire**

Merisier, placage en frilage, laiton, intérieur en chêne  
Isaac-Charles Goetz (1897)  
France, Paris, 1928  
Estampillé sur le dessus  
Haut. 170 cm, larg. 112 cm, prof. 50 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4491

**Coiffeuse portable**

Bois plaqué peint en rouge  
Cannelures, bouton en laiton  
Percival Pernet (1890-1977)  
Suisse, Genève, XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 63 cm, larg. 56,7 cm, prof. 29,2 cm  
Don de la Ville de Genève  
Inv. AD 4465



19



ARGENTERIE

**Soupière (fig. 20)**

Argent gravé ciselé

Décor: à l'artichaut. Armoiries sur couvercle et panse

Pierre Alexandre Maximilien de Ribeaucourt

France, Paris, vers 1780

Poinçon: APDR couronne

Haut. 28 cm, larg. 30 cm, diam. 22,5 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4532

Pierre-Alexandre Maximilien de Ribeaucourt obtint la maîtrise à Abbeville en 1765



20

**Plat à poisson (fig. 21)**

Argent gravé

Décor: frise de feuilles d'eau. Armoiries aux armes Eynard-Lullin de Châteauvieux

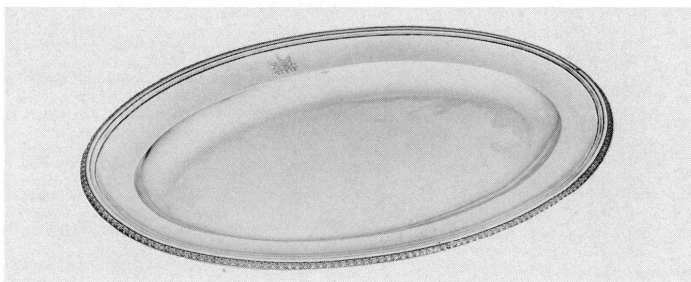
France, Paris, vers 1810

Poinçon: GJAB

Long. 49,5 cm, larg. 33 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4533



21

**Saucière sur dormant (fig. 22)**

Argent gravé ciselé

Décor: végétal stylisé. Feuillage. Feuilles d'eau

France, Paris, vers 1810

Poinçon: GJAB

Haut. 24 cm, larg. 22 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4534



22

**Paire de légumes avec deux présentoirs (fig. 23)**

Argent gravé

Décor: végétal, feuillage en applique, feuilles d'eau

Armes Eynard-Lullin de Châteauvieux

France, Paris, vers 1810

Poinçons: GJAB et AND

Haut. 15 cm, larg. 25 cm, diam. 25 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4535, AD 4536

**Ménagère de 164 couverts (fig. 24)**

Argent fondu gravé

Odiot orfèvre

France, Paris, vers 1815

Poinçon: Odiot, titre AG France, sur la serrure:

Odiot, orfèvre du Roi, à Paris

Haut 15 cm, larg. 52,5 cm, prof. 32 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4531

Coffre en acajou, laiton gravé et doré contenant 164 pièces soit: 50 fourchettes de table, 18 fourchettes à dessert, 24 cuillers à potage, 36 cuillers à dessert et 36 cuillers à thé ou café.

Ces couverts portent les armoiries de Jean-Gabriel Eynard et de sa femme née Anne Lullin de Châteauvieux, les constructeurs, en 1817, du Palais Eynard à Genève.



23



25



24

**Quatre couvre-plats (fig. 25)**

Argent ciselé

Décor: graine en pomme grenade

William Chawner

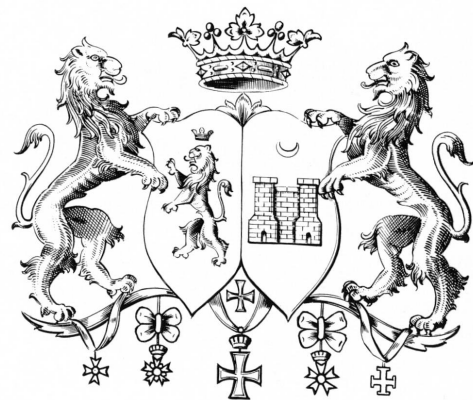
Poinçon de maître: WC Londres, 1823

Haut. 14,7 cm, diam. 23 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4555 à AD 4558

**Armoiries de Jean-Gabriel Eynard**



## DINANDERIE

### Vase (fig. 26)

Laiton martelé repoussé

Décor: Art Déco

Jacques Lador (1893-1980)

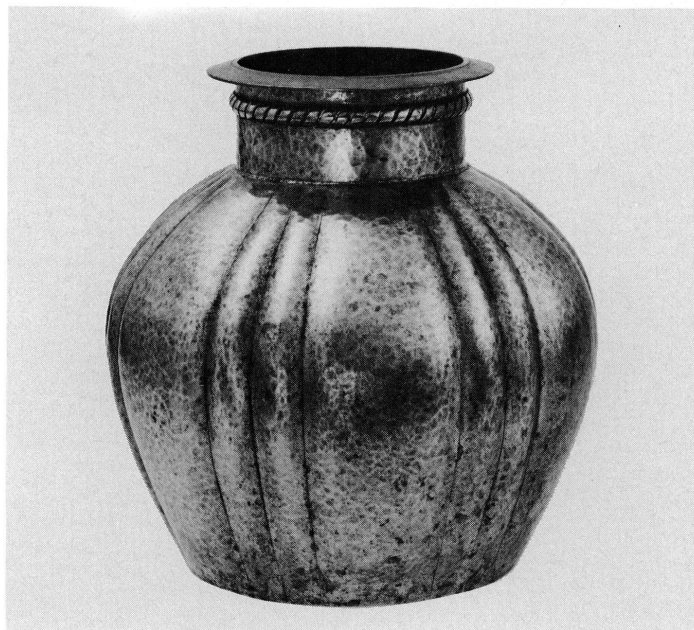
Suisse, Genève, vers 1925

Marques sur la base: JTL, JACQUES LADOR

Haut. 20 cm, diam. 20,6 cm

Acquisition

Inv. AD 4493



26

## ETAINS

### Plat (fig. 27)

Etain gravé au burin

A l'intérieur du plat, représentation du monastère des Voirons

Décor: floral, guirlande

Jacob Morel (1714-1776)

Suisse, Genève, 1743-1776

Monogrammé: IADN, poinçons 1743

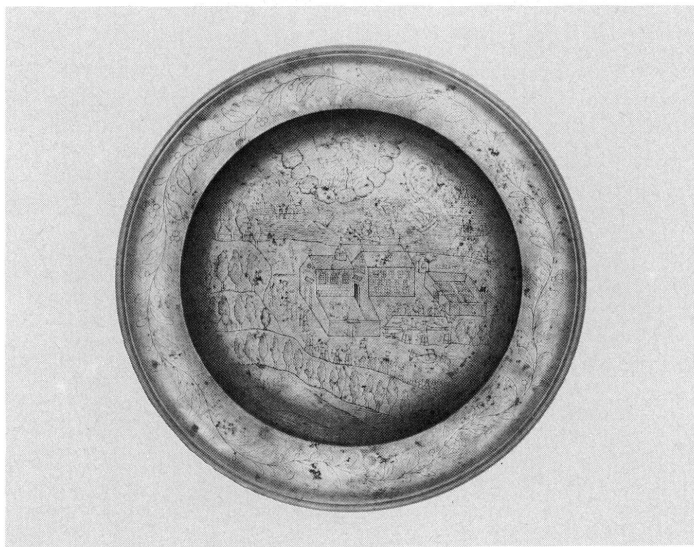
Haut. 2,5 cm, diam. 34,6 cm

Acquisition

Inv. AD 4450

*Bibliographie:*

SALVAT, R., *Notre-Dame des Voirons*, Boège, 1981



27

### Vase (fig. 28)

Etain martelé incisé

Décor: Art Déco

Henri Jacob (1874-1957)

Suisse, Genève, vers 1925

Marque frappée sur la base plate:

JACOB/GENEVE. ETAIN GRIS/TALIN H. J.

Haut. 14 cm, diam. 23,8 cm

Acquisition

Inv. AD 4492



28

## VERRERIE

### Vase

Pâte de verre, plique-à-jour, argent serti, fond vert pâle

Décor: floral polychrome

Japon, 1900

Poinçons

Haut. 9 cm, diam. 6,8 cm

Acquisition

Inv. AD 4452



CÉRAMIQUE

**Plaque «Targa Devozionale» (fig. 29)**

Terre cuite, émail stanifère  
Italie, Ombrie? Toscane?, vers 1580  
Haut. 44,7 cm, larg. 36,5 cm, ép. 2,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6960

**Cafetière (fig. 30)**

Grès rouge, étain  
Manufacture de Meissen. Johann Friedrich Böttger  
Allemagne, Meissen 1711  
Haut. 20 cm, diam. 16 cm, prof. 9,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6767

**Assiette (fig. 31)**

Porcelaine tendre, émail bleu sous couverte, émaux polychromes, or sur couverte  
Manufacture de Worcester  
Angleterre, Worcester, vers 1765  
Marque peinte: croissant bleu sous couverte  
Haut. 2,8 cm, diam. 19,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Nelly Perrin, Puidoux  
Inv. AR 6903

**Six bols et soucoupes (fig. 32)**

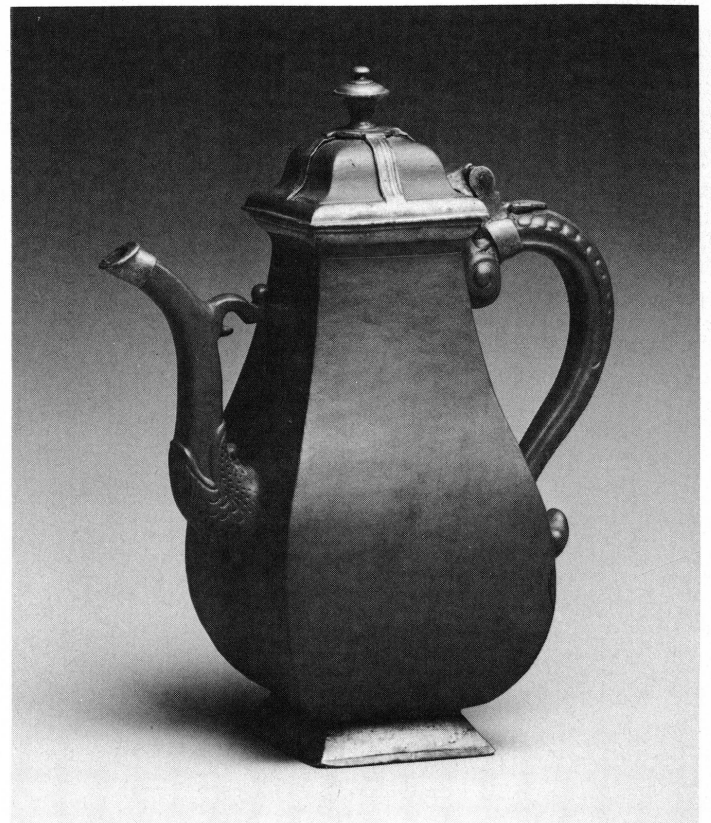
Faïence imprimée bleu et blanc  
Wedgwood  
Angleterre, 1818-1821  
Marque: Wedgwood, 4 points estampés en carrés  
Bol: haut. 7 cm, diam. 10,8 cm; soucoupe: haut. 3,1 cm, diam. 15,5 cm  
Don de M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
Inv. AR 6743 à AR 6748

**Six assiettes**

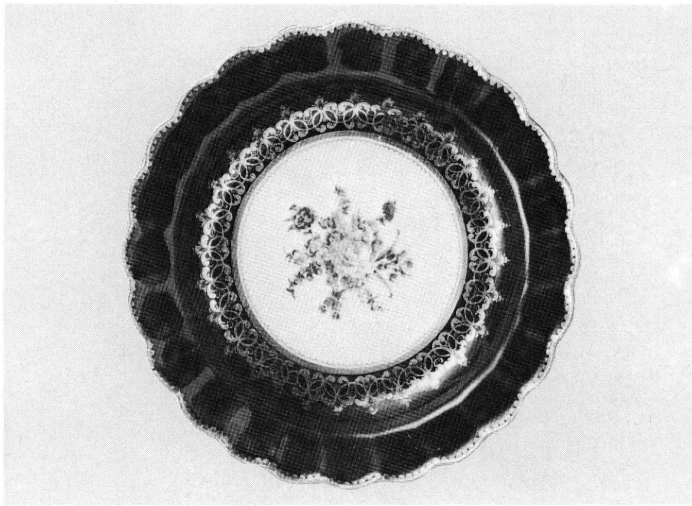
Faïence imprimée bleu et blanc  
Wedgwood  
Angleterre, 1884?  
Marque estampée  
Haut. 2,1 cm, diam. 20,5 cm  
Don de M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
Inv. AR 6749 à AR 6754



29



30



31

**Plat aux armes de Genève (fig. 33)**

Terre cuite, engobes  
Email transparent polychrome  
Manufacture de Ferney-Voltaire, Christian Reuther  
France, Ferney-Voltaire, 1885  
Signature gravée: Ch. A. Reuter, Ferney-Voltaire 1885  
Haut. 7,8 cm, diam. 43,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6961



32

**Moule d'assiette (fig. 34)**

Plâtre  
Faïencerie de Carouge «Degrange et Cie»  
Suisse, Carouge (GE), 1890-1897  
Haut. 2,5 cm, diam. 25,7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6801

**Service à café (fig. 35)**

Porcelaine imprimée polychrome avec or  
Manufacture Bourdois et Bloch  
France, Paris, 1899  
Marque imprimée en vert  
Don de M<sup>me</sup> Diserens, Genève  
Inv. AR 6837 à AR 6841



33

**Vase (fig. 36)**

Porcelaine peinte polychrome  
Royal Copenhagen  
Danemark, Copenhague, 1898  
Marque imprimée en vert, peinte en bleu  
Haut. 23,1 cm, larg. 10 cm, prof. 9 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6723

**Plat**

Porcelaine peinte rouge, bleu, vert  
Japon, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 3,8 cm, diam. 21 cm  
Don de M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
Inv. AR 6736

**Vase (fig. 37)**

Grès, émaux polychromes  
Denbac  
France, région de Beauvais, vers 1900  
Signature imprimée en bleu: denbac  
Haut. 11,5 cm, diam. 12 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6822

**Boîte**

Grès, émaux polychromes  
Denbac  
France, région de Beauvais, vers 1900  
Signature gravée: Denbac. 370  
Haut. 7 cm, diam. 12,2 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6823

**Boîte**

Grès, émaux polychromes  
Denbac  
France, région de Beauvais, vers 1900  
Signature gravée: Denbac 271  
Haut. 6,5 cm, diam. 12,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6824

**Vase (fig. 38)**

Grès moulé brun clair, émaux vert, ocre  
Denbac  
France, région de Beauvais, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Signature gravée: Denbac 139  
Haut. 20,5 cm, diam. 13 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6728

**Boîte**

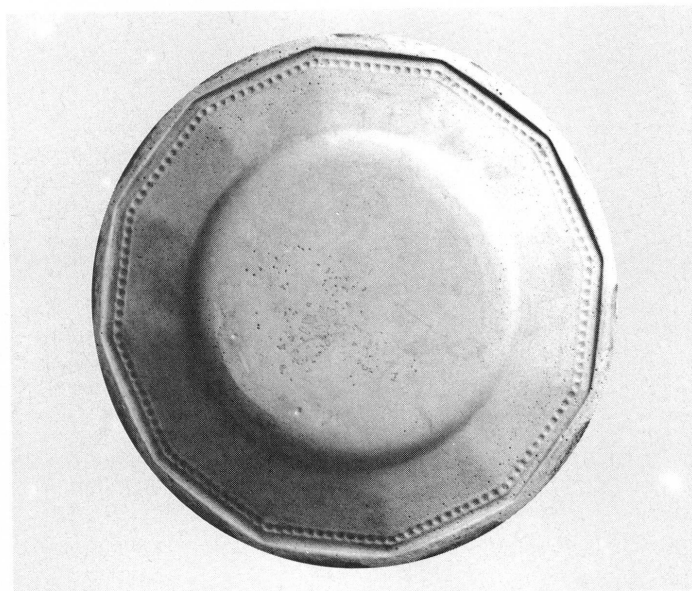
Grès moulé, émaux polychromes  
Denbac  
France, région de Beauvais, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Signé: Denbac 322  
Haut. 6 cm, larg. 10,6 cm, prof. 8 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6729

**Vase**

Grès moulé, émail mat beige oxyde de zinc, bleu oxyde de nickel  
Denbac  
France, région de Beauvais, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Signature gravée: Denbac 31. Inscription: MAISON DE LA  
PRALINE MONTARGIS  
Haut. 10,3 cm, larg. 16,3 cm, prof. 8,2 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6731

**Vase (fig. 39)**

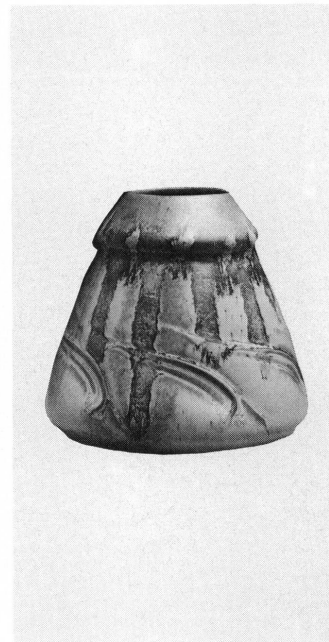
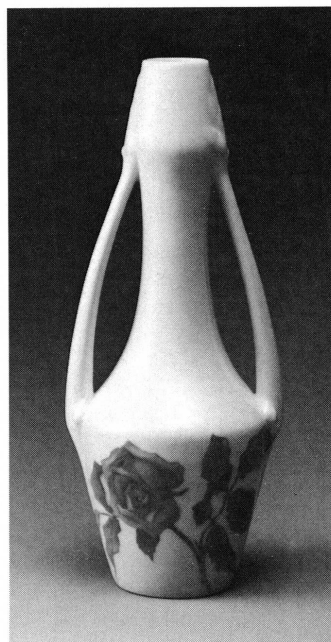
Grès moulé, émail oxyde de zinc cristallisé, colorant bleu  
oxyde de nickel  
Denbac  
France, région de Beauvais, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Signature gravée: Denbac 1002  
Haut. 23 cm, diam. 13,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6732



34



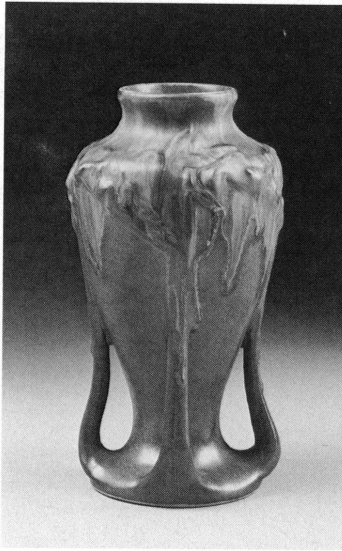
35



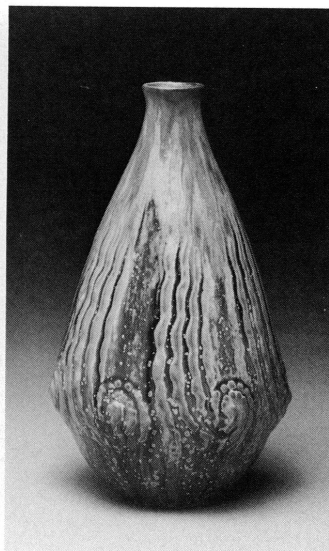
36

37





38  
39



### Vase

Grès, émaux  
Alfred Renoleau  
France, Mansle, vers 1900  
Signature peinte en bleu: Renoleau A.  
Haut. 22,2 cm, diam. 14 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6825

### Boîte

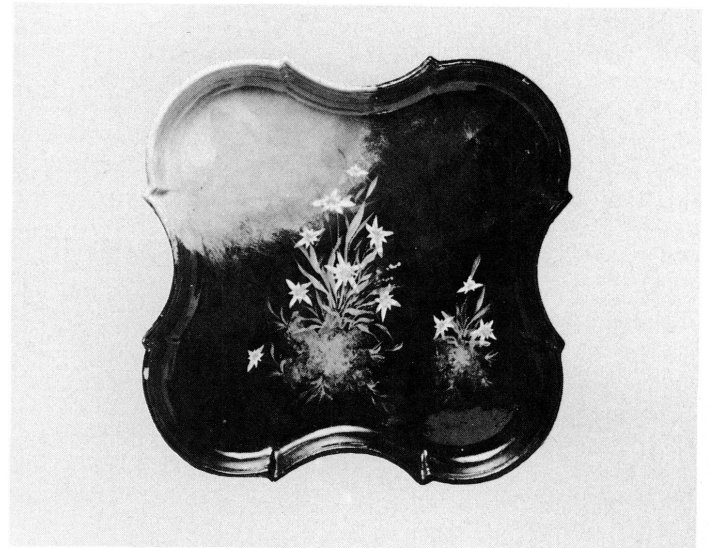
Grès, émaux polychromes  
Labet (?), vers 1900  
Signature gravée: Labet  
Haut. 9 cm, diam. 15 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6826

### Pot

Faïence fine, émaux polychromes, effet de lustre  
Marcel Chevalier, vers 1900  
Signature peinte en noir partiellement recouverte par l'émail:  
HEVALI ANNES  
Haut. 7,5 cm, diam. 19 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6827

### Plat (fig. 40)

Faïence moulée, émaux polychromes  
Manufacture de Nyon  
Suisse, Nyon, (VD), vers 1900  
Initiales estampées: P.F. ET Cie, poisson estampé  
Haut. 2,8 cm, larg. 32,5 cm, prof. 32,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6932



40

### Assiette

Porcelaine imprimée, émaux jaune, polychromes  
Imperial Porcelain Wedgwood et Cie Ltd.  
Angleterre, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Marque imprimée en vert: IMPERIAL PORCELAIN WEDGWOOD  
ET CIE LTD ENGLAND  
Haut. 1,5 cm, diam. 18,5 cm  
Don de M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
Inv. AR 6755

### Quatre assiettes à dessert

Faïence imprimée bleu et blanc  
Wedgwood  
Angleterre, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Marque estampée: WEDGWOOD  
Haut. 1,8 cm, diam. 18,5 cm  
Don de M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
Inv. AR 6756 à AR 6759

### Assiette creuse

Faïence imprimée bleu et blanc  
WM Adams and Co. Staffordshire  
Angleterre, Tunstall, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Marque imprimée en bleu  
Haut. 3,5 cm, diam. 19,8 cm  
Don de M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
Inv. AR 6760

### Vase

Grès, émail mat  
Emile Mousseau  
France, Marlotte, vers 1901  
Signature gravée: E M MARLOTTE  
Haut. 6,7 cm, diam. 11,7 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6726

**Coupe (fig. 41)**

Grès, émaux polychromes  
Manufacture Royal Doulton and Co. Mary Butterton  
Angleterre, Lambeth, après 1901  
Marque imprimée: MYTHE ROYAL DOULTON LAMBETH, marque  
estampée: ROYAL DOULTON ENGLAND, 8530Y, Marques gravées  
illisibles, initiales gravées: MB (?)  
Haut. 7,5 cm, diam. 19 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6820

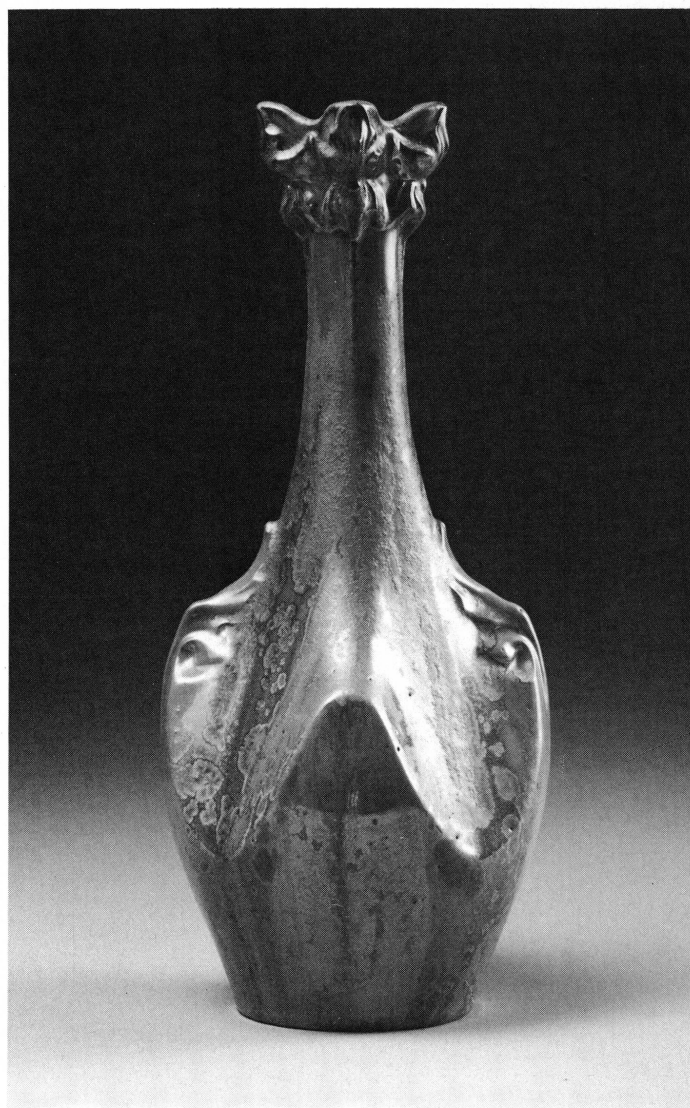


**Vase**

Grès, émaux polychromes  
Manufacture Royal Doulton and Co. Mary Butterton  
Angleterre, Lambeth, après 1901  
Marque estampée: ROYAL DOULTON ENGLAND, X8910 6903,  
initiales gravées: MB  
Haut. 21,7 cm, diam. 11,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6821

**Vase (fig. 42)**

Faïence fine moulée, émail vert-beige oxyde de zinc, effet de  
lustre  
Manufacture de Pierrefonds  
France, Pierrefonds, vers 1906  
Signature en relief: Pierrefonds  
Haut. 31 cm, diam. 13,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6730



**Boîte**

Porcelaine crème, émaux polychromes  
Manufacture Ernst Wahlliss  
Autriche, Vienne, 1907-1913  
Marque imprimée en rouge  
Haut. 5,5 cm, larg. 13 cm, prof. 9,8 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6828

**Vase**

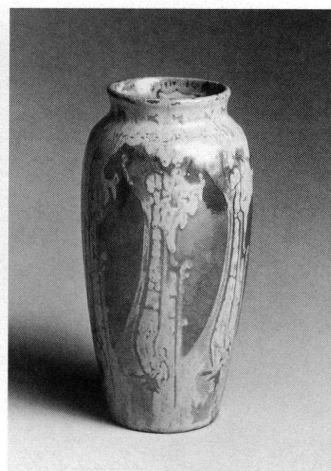
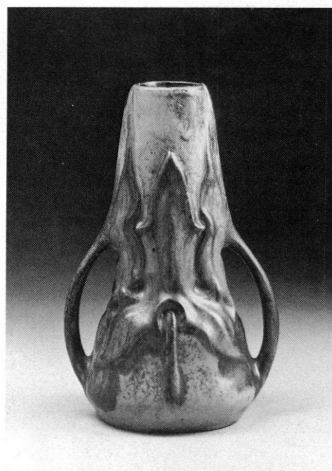
Porcelaine moulée crème, émaux polychromes, or  
Manufacture Ernst Wahlliss (1863-1925)  
Autriche, Vienne, vers 1910  
Marque imprimée en rouge  
Haut. 19,5 cm, diam. 12,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6725

41

42

**Vase (fig. 43)**

Grès moulé beige moucheté brun, émail vert  
C. Greber  
France, Beauvais, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Marque estampée  
Haut. 19,7 cm, larg. 14 cm, prof. 11,3 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6724



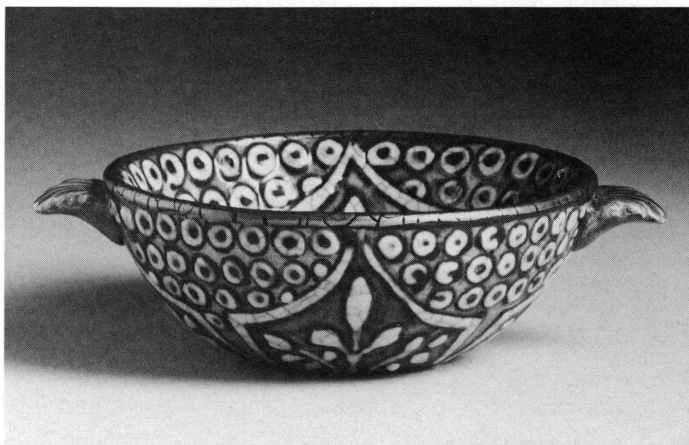
43  
44

**Vase (fig. 44)**

Faïence fine, émaux lustre brun, beige  
St Lukas  
Hollande, Utrecht, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Marques en relief: ST LUKAS UTRECHT 39W  
Haut. 18,2 cm, diam. 9,1 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6727

**Vase aux éléphants**

Porcelaine moulée, émaux polychromes mats et brillants  
Imperial Amphora Bohmen  
Tchécoslovaquie, Turn-Teplitz, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Marque imprimée en bleu: IMPERIAL AMPHORA BOHMEN  
Haut. 19,5 cm, diam. 17,3 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6733



45

**Bol (fig. 45)**

Grès, émail blanc au feldspath, colorants gris, orange, émail transparent, repiquage à l'or  
André Metthey (1871-1920)  
France, région de Paris, 1892-1920  
Marque estampée: AM avec une croix  
Haut. 3,8 cm, larg. 13,5 cm, diam. 10,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6831

**Assiette (fig. 46)**

«Ivoire»  
Faïence moulée, émaux polychromes  
Faïencerie de Carouge Clément Coppier  
Suisse, Carouge (GE), 1910-1927  
Signature peinte en noir: M. Martin Nyon  
Haut. 5,5 cm, diam. 27,9 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6802

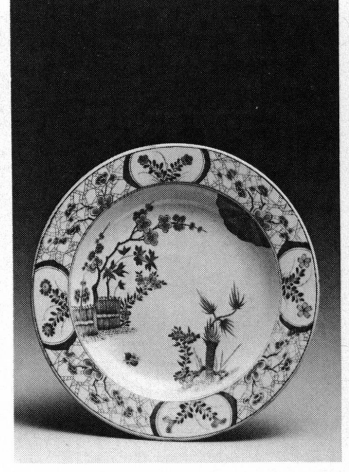
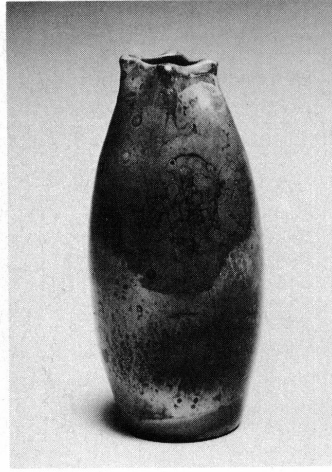
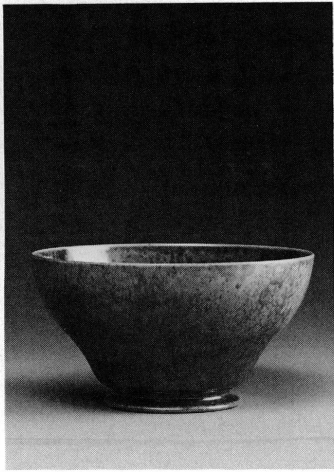
**Coupe**

Faïence fine, bleu turquoise, lustre  
Pottery Rurskin (1898-1935)  
Angleterre, Smethwich/Birmingham, 1925  
Signature estampée: RUSKIN IN ENGLAND 1925  
Haut. 7,5 cm, diam. 20,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6830



46





47  
48

49  
50

**Coupe (fig. 47)**

Faïence fine, colorant rose moucheté, lustre  
Pottery Ruskin (1898-1935)  
Angleterre, Smethwich/Birmingham, vers 1925  
Signature estampée: Ruskin England  
Haut. 9,8 cm, diam. 18,7 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6829

**Bol**

Faïence imprimée bleue  
Villeroy & Boch  
Allemagne, Mettlach, 1930-1950  
Marque imprimée en vert  
Haut. 8,5 cm, diam. 17,3 cm  
Don de M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
Inv. AR 6742

**Vase (fig. 48)**

Terre cuite, émaux polychromes, lustre  
Paul Beyer (1873-1945)  
Suisse, Renens (VD), vers 1910  
Marque, signature gravée: Beyer  
Haut. 16,5 cm, diam. 8,7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6939

**Assiette**

«Burgenland»  
Faïence imprimée bleue  
Villeroy & Boch  
Allemagne, Mettlach (Made in France-Saar), 1930-1950  
Marque imprimée en vert  
Haut. 2,3 cm, diam. 25 cm  
Don de M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
Inv. AR 6741

**Pot en forme d'autoportrait (fig. 49)**

Grès modelé, émail gris-vert  
Paul Beyer (1873-1945)  
France, Lyon, 1942-1945  
Haut. 27,3 cm, larg. 20 cm, prof. 11 cm  
Don de M<sup>me</sup> M. L. Gonin-Beyer, Lyon  
Inv. AR 6805

**Plat**

Terre cuite, émaux polychromes  
Paul Bonifas (1893-1967)  
France, Ferney-Voltaire  
Signature peinte en bleu: BONIFAS, marque estampée:  
BOAS FRANCE  
Haut. 8 cm, diam. 28,4 cm  
Don de la Ville de Genève  
Inv. AR 6803

**Assiette creuse (fig. 50)**

«Japon»  
Faïence imprimée bleue  
Manufacture de Creil Montereau  
France, Creil, 1920-1950  
Marque imprimée en bleu: CREIL MONTEREAU  
Haut. 2,7 cm, diam. 23 cm  
Don de M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
Inv. AR 6737

**Figure. Bouvreuil (fig. 51)**

Terre cuite moulée, émail noir  
Paul Bonifas (1893-1967)  
France, Ferney-Voltaire, 1935?  
Signature gravée: BONIFAS FRANCE, P. L. et WYSS  
Haut. 14,2 cm, larg. 7,3 cm, prof. 8 cm  
Don de M<sup>me</sup> Simone Mathil, Genève  
Inv. AR 6763



51

#### Bol

Faïence dure moulée, émail jaune  
 Paul Bonifas (1893-1967)  
 France, Ferney-Voltaire, 1922-1940  
 Signature peinte en noir: BOAS FRANCE  
 Haut. 10,2 cm, larg. 24 cm, diam. 16 cm  
 Don de la Ville de Genève  
 Inv. AR 6804

#### Trois assiettes (fig. 52)

Faïence imprimée brun, rehauts polychromes peints à la main  
 H Boulenger et Cie  
 France, Choisy Le Roi, avant 1934  
 Marque imprimée en brun: H B et cie CHOISY LE ROI  
 Don de M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
 Inv. AR 6738, AR 6739 et AR 6740

#### Statue (fig. 53)

Vierge romane  
 Terre cuite, émaux polychromes, or  
 Charles Imbert (1899)  
 Suisse, Genève, vers 1940  
 Haut. 59 cm, larg. 25,3 cm, prof. 10,2 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6709

208



52

#### Statue

«Don Quichotte»  
 Terre cuite  
 Charles Imbert (1899)  
 Suisse, Genève, vers 1960  
 Haut. 38 cm, larg. 31 cm, prof. 13,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6710

#### Statue

«Clown équestre»  
 Terre cuite  
 Charles Imbert (1899)  
 Suisse, Genève, vers 1960  
 Haut. 28 cm, larg. 30 cm, prof. 16 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6712

#### Statue

«Indienne des Andes et Lama»  
 Terre cuite  
 Charles Imbert (1899)  
 Suisse, Genève, vers 1960  
 Haut. 19,5 cm, larg. 18,5 cm, prof. 13 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6713

### Statue

«Rhinocéros»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 12 cm, larg. 29,5 cm, prof. 10 cm

Acquisition

Inv. AR 6714

### Statue

«Taureau»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 19 cm, larg. 19,5 cm, prof. 6 cm

Acquisition

Inv. AR 6715

### Carreau

Tête de femme

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 22 cm, larg. 15 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6716

### Carreau

Buste de femme à chapeau

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 22 cm, larg. 15 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6717

### Carreau

«Pégase»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 22 cm, larg. 15 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6718

### Carreau

Coupe de fruit

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 15,2 cm, larg. 22,4 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6719



53

### Carreau

Tête de femme à coiffure de fleurs

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 29 cm, larg. 19 cm, ép. 1,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6720

### Vase

Terre cuite, émaux polychromes

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

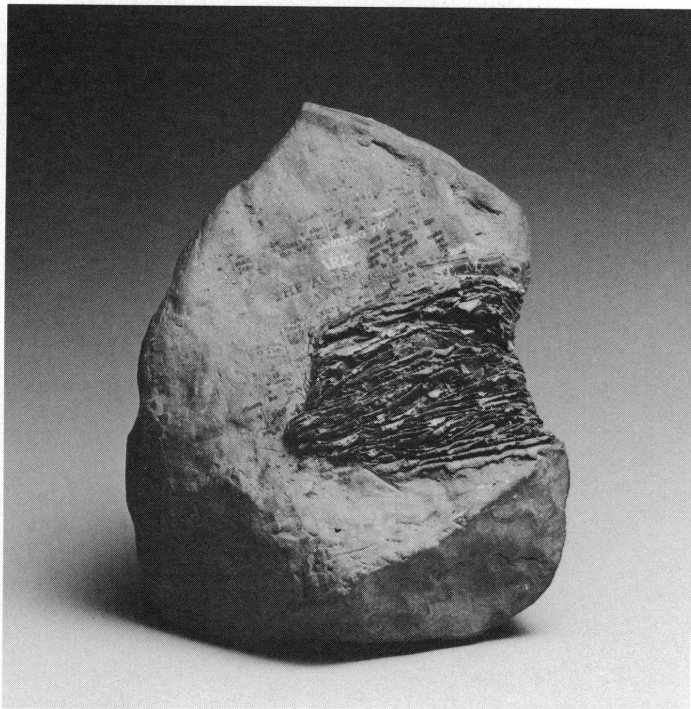
Marque peinte en bleu: MK

Haut. 22,6 cm, diam. 14,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6721





54

#### Statue

«Ecuyère»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Signature peinte: MK

Haut. 26,5 cm, larg. 30 cm, prof. 10 cm

Acquisition

Inv. AR 6722

#### Statue

«Europe»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1969

Haut. 29 cm, larg. 30 cm, prof. 11 cm

Acquisition

Inv. AR 6711

#### Objet (fig. 54)

«Stone Bible»

Terre enfumée

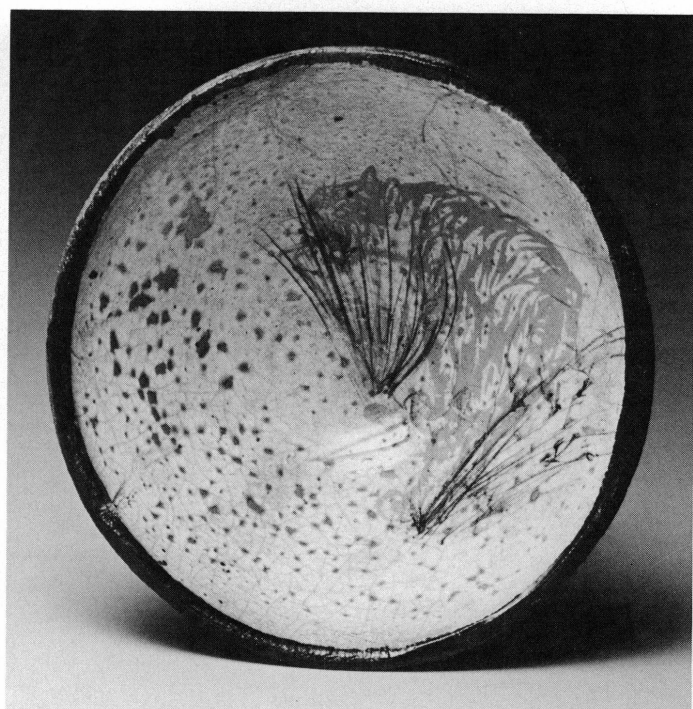
Takako Araki (1921)

Japon, Nishinomyia, 1982

Haut. 18 cm, larg. 14,5 cm, prof. 18 cm

Don de M<sup>me</sup> Maryse Bory, Coppet

Inv. AR 6962



55

#### Bol (fig. 55)

Grès rouge, cuisson enfumée, engobe blanc, émail transparent

Atelier A 437: Philippe Barde (1955), Sophie Honegger (1961), Jacques Kaufmann (1954)

Suisse, Genève, 1983

Haut. 9 cm, diam. 18,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6813

#### Coupe

Grès rouge, cuisson enfumée, engobes de porcelaine colorés, émail transparent

Atelier A 437: Philippe Barde (1955) Yves Grivel (1954), Jacques Kaufmann (1954), Sophie Honegger (1961)

Suisse, Genève, 1983

Haut. 7 cm, diam. 17,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6814

#### Objet cubique

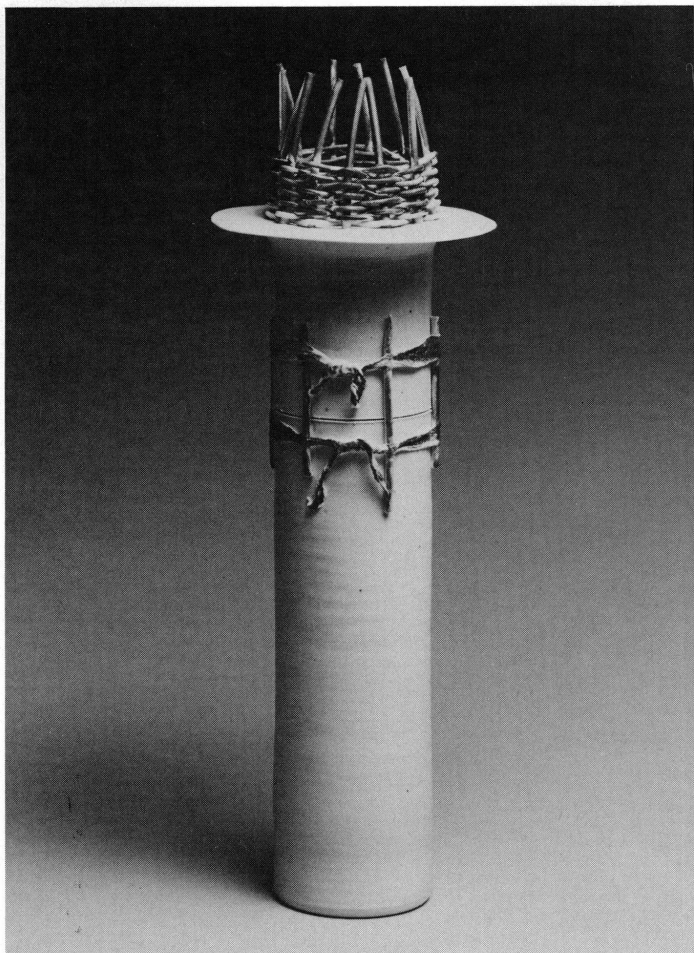
Grès découpé monté en plaques, émaux Bingul Basarir (1938) Turquie, Ismir, 1980

Signature gravée: B INGUL 80

Haut. 11 cm, larg. 10,8 cm, prof. 10,8 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 6786



56

**Plat**

Terre cuite, engobe beige, oxyde de cobalt  
Atelier Benz  
Suisse, Laupen (BE), 1983  
Marque de l'atelier peinte en brun  
Haut. 8,7 cm, diam. 39,7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6929

**Vase (fig. 56)**

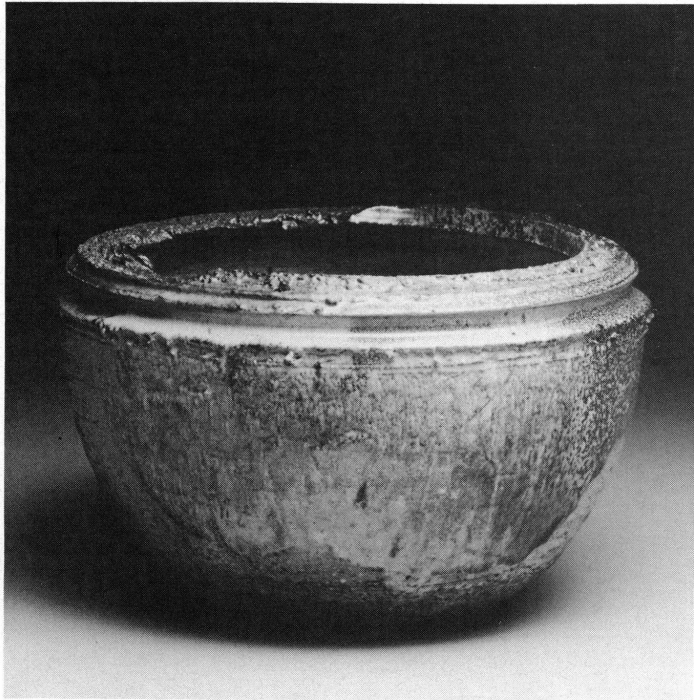
Porcelaine tournée roulée entrelacée, émail blanc  
Fredri Benz (1949)  
Suisse, Laupen, (BE), 1983  
Marque estampée: F.  
Haut. 35 cm, diam. 12,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6951

*Exposition:*

*Biennale de la céramique, Musée des arts décoratifs,  
Winterthur, 10.9 - 23.10 1983, cat. n° 161*

**Bol (fig. 57)**

Terre, cuisson enfumée  
Marianne Brand (1945)  
Suisse, Genève, 1983  
Haut. 13,5 cm, diam. 22,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6811



57

**Vase**

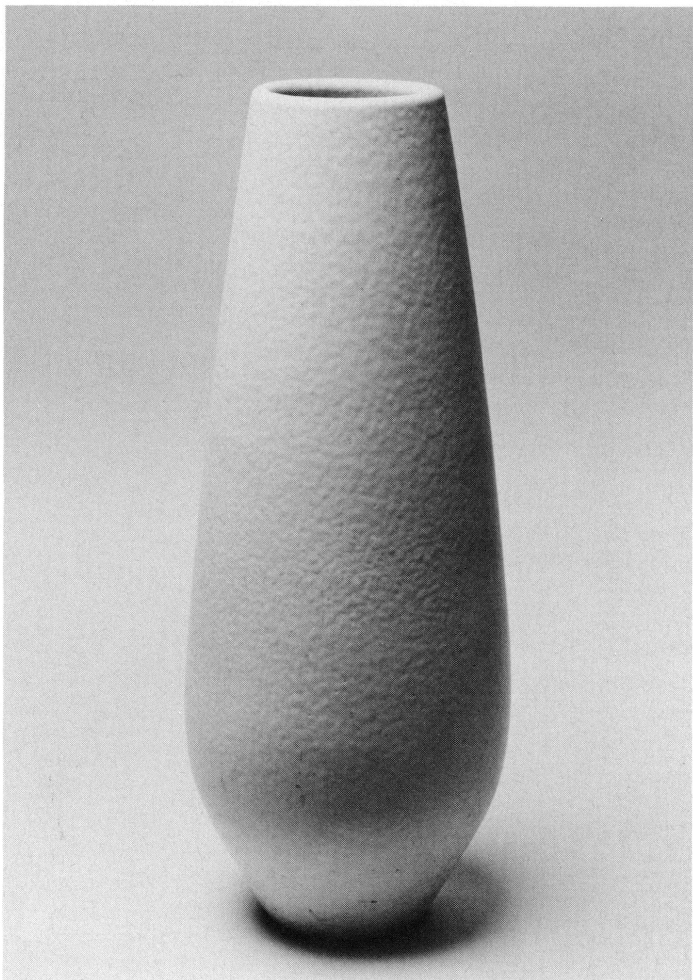
Grès, émaux rouge et vert  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Genève, vers 1950  
Marque Gravée: MK, signature gravée: Chapallaz  
Haut. 29,9 cm, diam. 23,8 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6941

**Vase (fig. 58)**

Grès, émail blanc  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier, (VD), 1950-1960  
Signature gravée: Chapallaz  
Haut. 57 cm, diam. 22 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6940

**Vase (fig. 59)**

Grès, émail vert  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier, (VD), 1978  
Signature gravée: Chapallaz  
Marque estampée: CHAPALLAZ DUILLIER  
Haut. 16 cm, larg. 17,2 cm, prof. 10,5 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 6934



**Vase**

Grès, émail violet  
 Edouard Chapallaz (1921)  
 Suisse, Duillier (VD)  
 Signature gravée: Ch.p.L.L.Z  
 Marque estampée: Chapallaz Duillier  
 Haut. 12,5 cm, diam. 17,3 cm  
 Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly  
 Inv. AR 6734

**Bol**

Grès, émaux mats polychromes  
 Grazia Conti-Rossini (1956)  
 Suisse, Zurich, 1983  
 Signature gravée: Grazia CR  
 Haut. 13,5 cm, diam. 19,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6946

*Exposition:*  
 Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur  
 19.9-23.10 1983, cat. n° 74

**Plat**

Porcelaine, émail bleu sous couverte  
 Manufacture de Langenthal, Jean-Claude de Crousaz  
 Suisse, Langenthal (BE), Suisse, Bernex (GE) (1983)  
 Marque imprimée en vert: SUISSE LANGENTHAL D  
 En relief sous couverte: 644031  
 Haut. 2,7 cm, larg. 30,5 cm, prof. 21,9 cm  
 Don de la Manufacture de Langenthal  
 Inv. AR 6835

**Coupe (fig. 61)**

Grès, émaux brun et bleu  
 Jean-Claude de Crousaz (1931)  
 Suisse, Bernex (GE), 1983  
 Signature peinte en brun: J.C. de C Arpot  
 Haut. 8 cm, diam. 44,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6942  
 Prix de la Ville de Winterthur

*Exposition:*  
 Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur  
 10.9-23.10 1983, cat. n° 1

**Vase à couvercle (fig. 60)**

Porcelaine, cristallisations vertes  
 Edmund Deinbock (1930)  
 Suisse, Seuzach (ZH), 1983  
 Initiales gravées, marque gravée  
 Haut. 25,5 cm, diam. 12,1 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6947

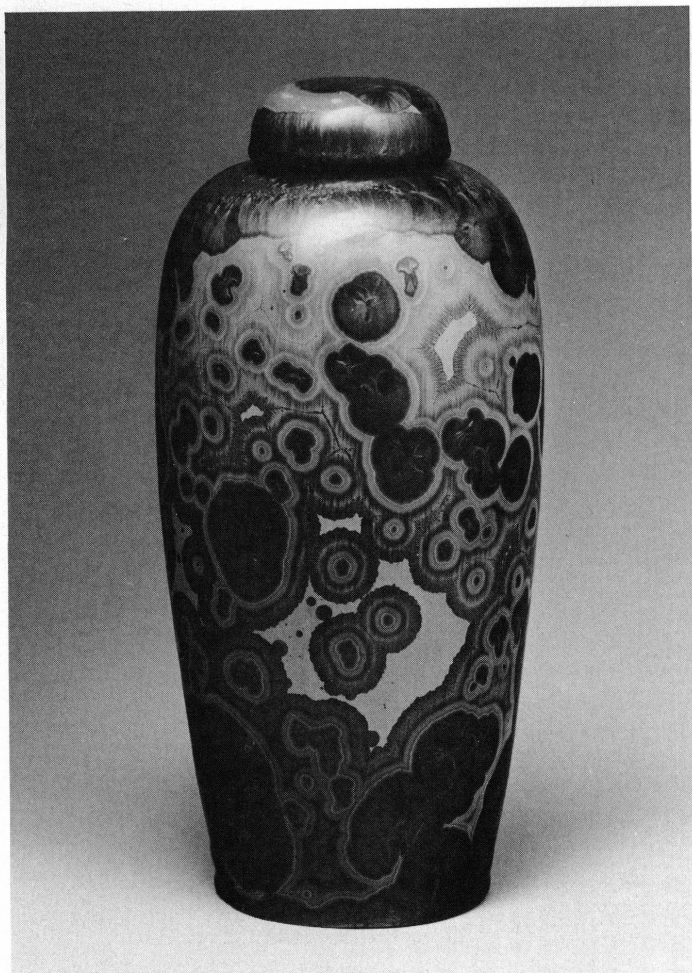
*Exposition:*  
 Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur  
 10.9-23.10 1983, cat. n° 76



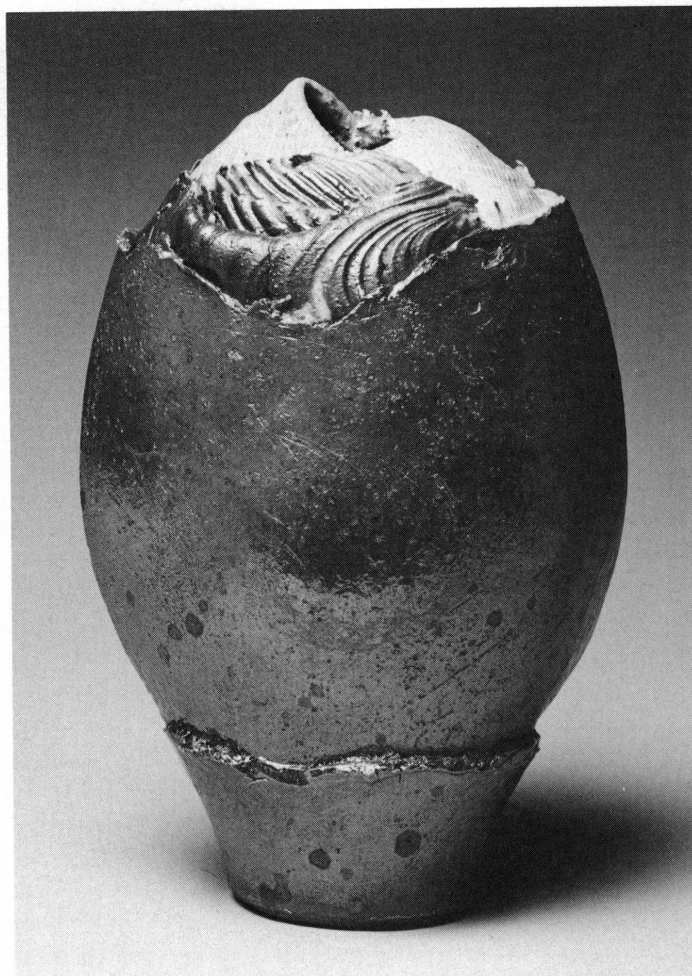
58

59





60



62



61

**Vase (fig. 62)**

«Bourgeon»

Grès tourné modelé, émaux brun et gris

Monique Duplain-Juillerat (1945)

Suisse, Allaman (VD), 1983

Marque estampée

Haut. 25 cm, larg. 16,7 cm, prof. 13,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6952

*Exposition:*

*Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur  
10.9-23.10 1983, cat. n° 17*

**Figure**

«Architecte Neuchâtelois»

Terre cuite, cuisson enfumée, engobes

Pierrette Favarger (1924)

Suisse, Neuchâtel, 1980

Initiales peintes: P.F.

Haut. 36,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 20,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6765



63



**Figure (fig. 63)**

«Margot et Henry»

Terre cuite, engobes

Pierrette Favarger (1924)

Suisse, Neuchâtel, 1981

Haut. 49,5 cm, larg. 33 cm, prof. 20,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6764

**Terrine**

«Marmette»

Terre cuite, engobes

Pierrette Favarger (1924)

Suisse, Neuchâtel, 1982

Haut. 44,5 cm, larg. 24 cm, prof. 24 cm

Acquisition

Inv. AR 6766



64

**Coupe (fig. 64)**

Porcelaine colorée pliée, émaux gris et bleu

Aline Favre (1932)

Suisse, Juriens (VD), 1982

Marque estampée

Haut. 12 cm, diam. 22 cm

Acquisition

Inv. AR 6768

**Coupe**

Terre cuite, engobes polychromes

Peter Fink

Suisse, Vevey (VD), école des Arts appliqués 1982

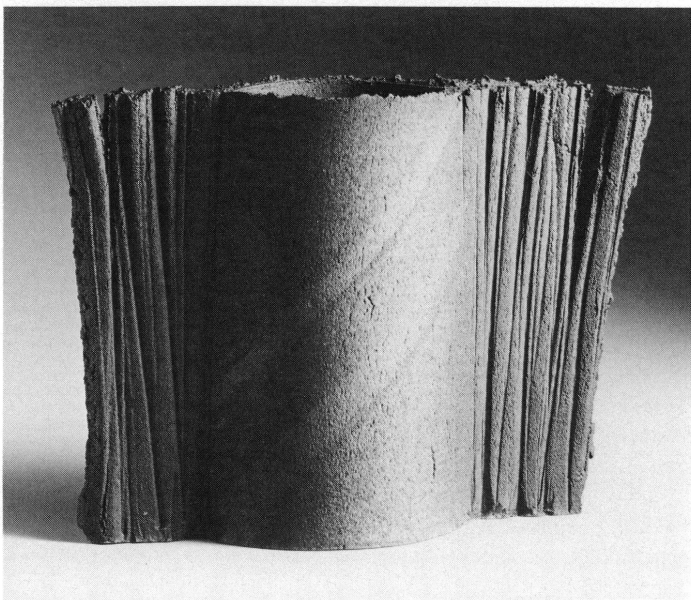
Signature et date au stylo à bille sur une étiquette:

PETER FINK 1982

Haut. 11,8 cm, diam. 47,3 cm

Don de l'école des Arts appliqués, Vevey

Inv. AR 6937



65

**Vase-objet (fig. 65)**

Porcelaine, grès tourné déformé monté en plaque, émaux, cuisson enfumée

Françoise Froesch (1948)

Suisse, Travers (NE), 1983

Marque peinte en bleu

Haut. 16,3 cm, larg. 24,5 cm, prof. 7,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6812

**Vase (fig. 66)**

Grès, émaux polychromes

Archibald Ganslmayr (1943)

Suisse, Nyon (VD), vers 1970

Marque peinte en noir

Haut. 14,4 cm, diam. 16 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6832





66



67

**Plat (fig. 67)**

«Bären tun beeren verzehren 1983»

Terre cuite, engobes polychromes

Daniel Gelzer (1955)

Suisse, Berne, 1983

Marque peinte en jaune pâle

Haut. 5 cm, diam. 28 cm

Acquisition

Inv. AR 6944

Prix de la Céramique traditionnelle

*Exposition:*

*Biennale de la céramique.* Musées des arts décoratifs, Winterthur  
10.9-23.10 1983, cat. n° 12

**Figure: poule (fig. 68)**

Terre cuite tournée modelée, engobes polychromes

Jacob Gelzer (1925)

Suisse, Zollikofen (BE), 1983

Marque gravée peinte en noir

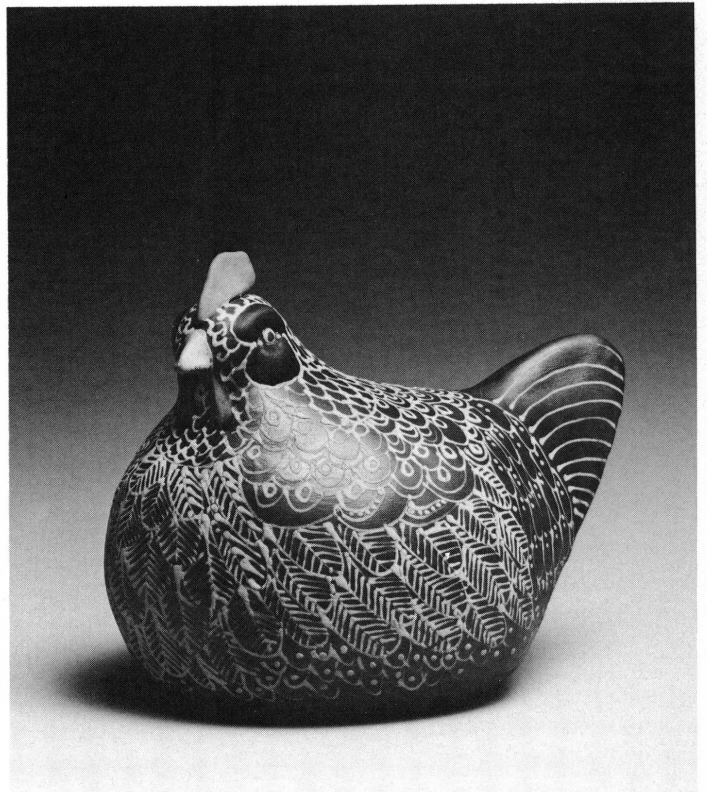
Haut. 18,5 cm, larg. 23,7 cm, prof. 15,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6956

*Exposition:*

*Biennale de la céramique.* Musées des arts décoratifs, Winterthur  
10.9-23.10 1983, cat. n° 303



68



### Coupelle

Porcelaine, émaux gris et bleu  
Griffe d'argent sur le bord, bijoutier: ROGER ZAUGG  
Dominique Grange (1950)  
Suisse, Lovatens (VD), 1983  
Marque gravée  
Haut. 3,5 cm, diam. 22,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6948

#### Exposition:

*Biennale de la céramique*. Musées des arts décoratifs, Winterthur  
10.9-23.10 1983, cat. n° 96

### Objet (fig. 69)

Porcelaine colorée, coulage, papier de soie  
Yves Grivel (1954)  
Suisse, Genève, 1983  
Haut. 14,5 cm, larg. 19,2 cm, prof. 17,2 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6943

#### Exposition:

*Biennale de la céramique*. Musées des arts décoratifs, Winterthur  
10.9-23.10 1983, cat. n° 10

### Objet

«Häutung»  
Grès, émail brun  
Ernst Häusermann (1947)  
Suisse, Oberkulm (AG), 1982  
Signature et date gravées, marque estampée  
Haut. 9 cm, larg. 28,2 cm, prof. 7,1 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6817

### Coupe

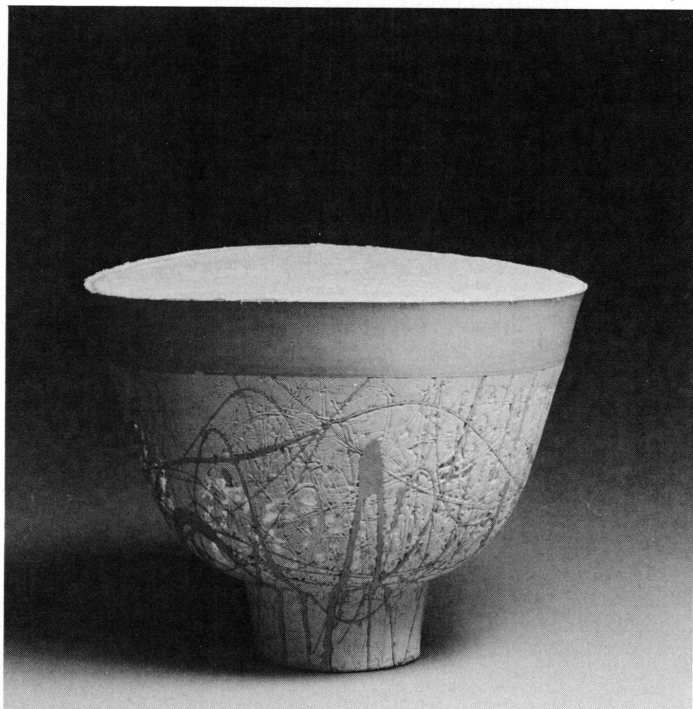
Grès émaillé  
Ernst Häusermann (1947)  
Suisse, Oberkulm (AG), 1983  
Acquisition  
Inv. AR 6959

### Plaque

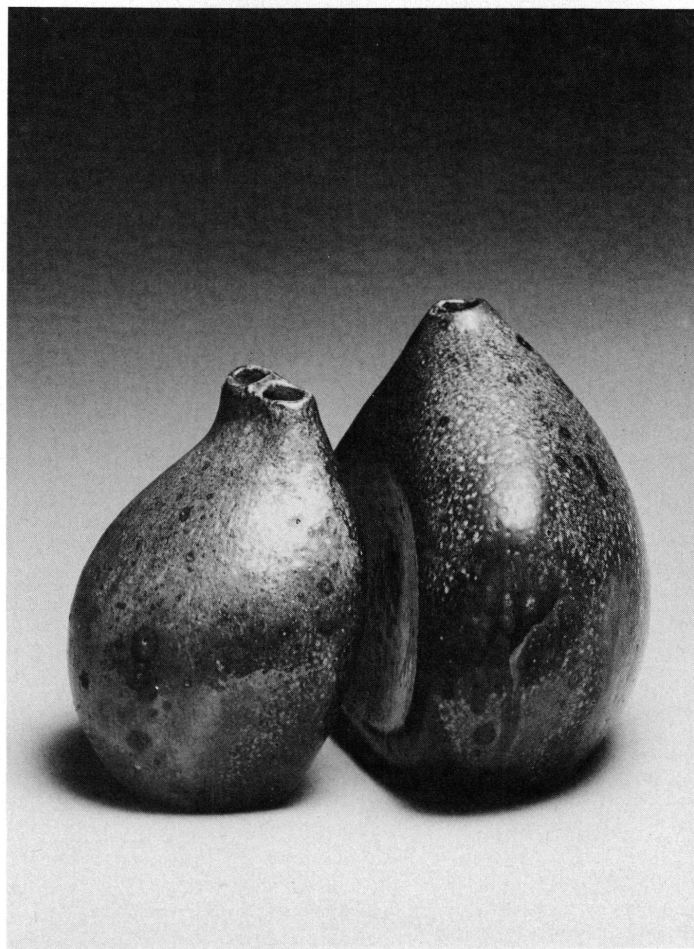
Porcelaine teintée brun-beige, froissée  
Kosho Ito (1932)  
Japon, Hondo Kasama-Cho, 1982  
Haut. 19 cm, larg. 31 cm, ép. max. 0,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Setsuko Nagasawa, Genève  
Inv. AR 6735

### Vase-objet en deux parties (fig. 70)

Grès modelé, émail brun  
Elisabeth Joulia (1930)  
France, Henrichemont, La Borne, 1970  
Signature gravée: JOULIA  
Haut. 17 cm, larg. 18 cm, prof. 11,5 cm; haut. 15,2 cm, larg. 12 cm,  
prof. 10,5 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 6935



69



70

### Sculpture

«Brothers»

Grès, émaux beige, or  
Zeljko D. Kujundzic (1920)  
USA, 1980

Signature gravée: Z. KUJUNDZIC, inscription: KLONES

Haut. 18 cm, larg. 14,2 cm, prof. 18 cm  
Don de M<sup>me</sup> Elisabeth Campbell, USA  
Inv. AR 6707

*Exposition:*

*Miniatures ceramics AIC*, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

### Sculpture

«Iwins»

Grès, émaux beige, or  
Zeljko D. Kujundzic (1920)  
USA, 1980

Signature gravée: Z. KUJUNDZIC

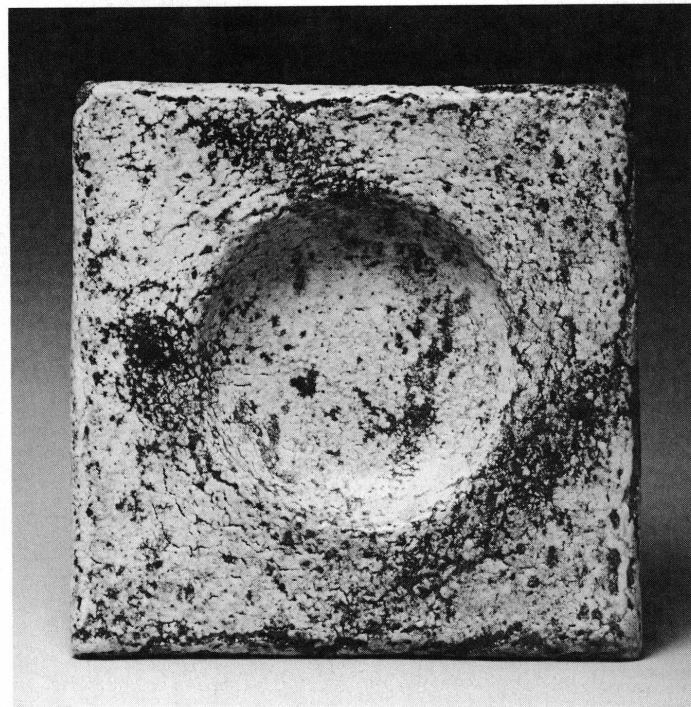
Haut. 19 cm, larg. 14,5 cm, prof. 16,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Elisabeth Campbell, USA  
Inv. AR 6708

*Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt* n° 97, septembre 1982, p. 21

*Exposition:*

*Miniature ceramics AIC*, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982



71

### Coupe (fig. 71)

Grès chamotté modelé monté en plaque, émail au feldspath  
Markus Lotscher (1942)  
Suisse, Zollikon (ZH), 1978  
Haut. 6 cm, larg. 34 cm, prof. 34 cm  
Don de M. Markus Lotscher, Zollikon  
Inv. AR 6936

### Coupe

Grès, émail céladon gris  
Renée Mangeat-Duc (1947)  
Suisse, Tannay (VD), 1980-1981  
Marque gravée  
Haut. 12 cm, diam. 43 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly  
Inv. AR 6933

### Vase

Grès, émail rouge de cuivre  
Renée Mangeat-Duc (1947)  
Suisse, Tannay (VD), 1982  
Haut. 28,5 cm, diam. 20,8 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6770

### Objet

Grès monté en plaques, ficelle, émaux noir et brun  
Peteris Martinsons (1931)  
URSS, Riga, 1982  
Haut. 10 cm, larg. 10,5 cm, prof. 9,6 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 6836

### Vase

Grès, émaux aux cendres  
Verena Meier (1950)  
Suisse, Lauzenhausern (BE), 1983  
Initiale peinte en brun: V  
Haut. 12 cm, diam. 15 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6945  
Prix de la Gefasskeramik

*Exposition:*

*Biennale de la céramique*. Musées des arts décoratifs, Winterthur  
10.9-23.10 1983, cat. n° 17

**Figure: portrait**

«Fragile»

Porcelaine découpée, biscuit

Ruth Monnier (1948)

Suisse, Zurich, 1983

Haut. 38,5 cm, larg. 31,5 cm, ép. 0,1 cm

Acquisition

Inv. AR 6958

*Exposition:*

*Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur*  
10.9-23.10 1983, cat. n° 206

**Plat carré**

Grès, émaux bleu et violet

Mireille Moser (1955)

Suisse, Genève, 1983

Signature gravée: MOSER

Haut. 2,9 cm, larg. 33,5 cm, prof. 33,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6816

**Plaque (fig. 72)**

Porcelaine, biscuit

Sabine Nadler (1956)

Suisse, Zurich, 1981

Haut. 44 cm, larg. 36,2 cm, ép. 1,7 cm

Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly

Inv. AR 6806

**Trois plaques**

«Fragment»

Porcelaine montée par plaques superposées, engobes

Sabine Madler (1956)

Suisse, Zurich, 1983

Signature peinte en noir

Larg. max. 32,7 cm, haut. max. 24 cm, ép. max. 1,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6953

*Exposition:*

*Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur*  
10.9-23.10 1983, cat. n° 208

**Objet (fig. 73)**

«Trois dimensions»

Terre cuite, cuisson enfumée

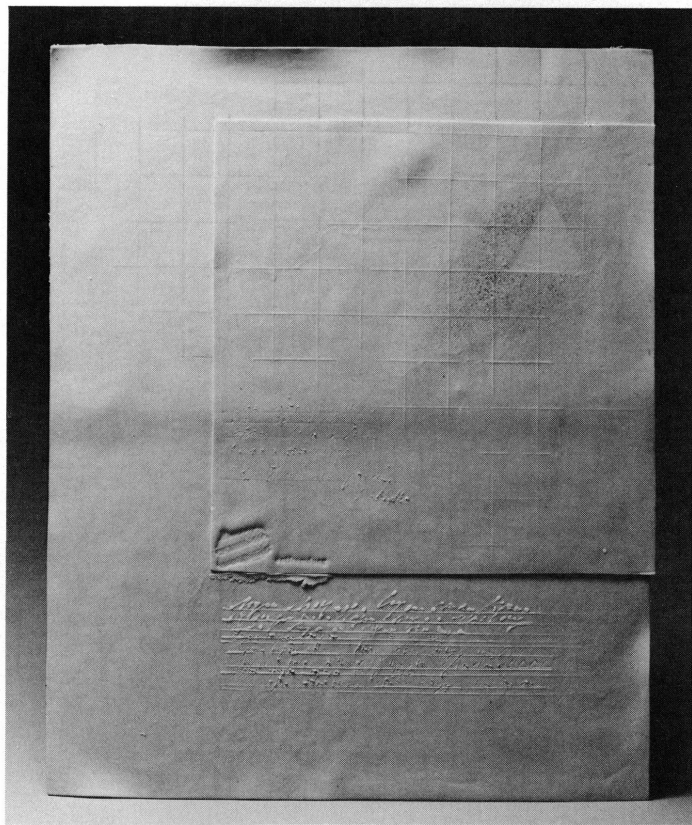
Setsuko Nagasawa (1941)

Suisse, Genève, 1983

Haut. 40 cm, larg. 16 cm, prof. 16 cm

Acquisition

Inv. AR 6818



72



73



**Figure (fig. 74)**

«Raymonde»

Terre manganèse chamottée, engobes colorés

Louise Norlander (1941)

Suisse, Romainmôtier (VD), 1983

Haut. 40 cm, larg. 20,5 cm, prof. 18 cm

Acquisition

Inv. AR 6833



74

**Bol**

Terre manganèse chamottée, engobes blanc et vert, émail transparent

Louise Norlander (1941)

Suisse, Romainmôtier (VD), 1983

Signature gravée: Louise

Haut. 14,8 cm, larg. 23 cm, prof. 21,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6834

**Boîte**

Grès, porcelaine tournée déformée, émaux brun, gris-bleu

Nicole Pichard (1957)

Suisse, Rueyres-Treyfayes (VD), 1983

Signature gravée: N. Pichard

Haut. max. 20,5 cm, larg. 23,5 cm, prof. 12,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6957

*Exposition:*

*Biennale de la céramique.* Musées des arts décoratifs, Winterthur  
10.9-23.10 1983, cat. n° 118

**Objet (plaque)**

Terre cuite chamottée

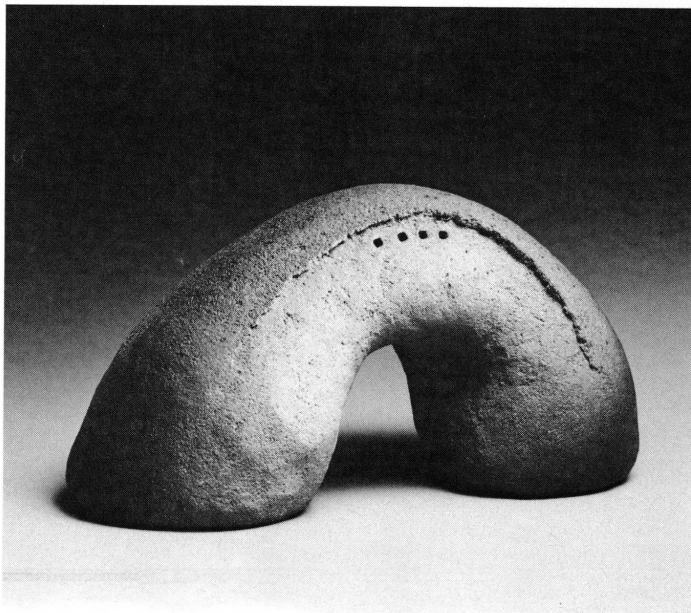
Serge Pillard

France, Lyon, 1981

Haut. 20,5 cm, larg. 14,3 cm, prof. 4,6 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6842



75

**Objet (fig. 75)**

Terre cuite chamottée

Serge Pillard

France, Lyon, 1981

Initiale estampée: P

Haut. 15 cm, larg. 29,8 cm, prof. 14,3 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6843



76

### Bol

Porcelaine, émaux noir et rouge  
 François Ruegg (1954)  
 Suisse, Genève, 1983  
 Marque peinte  
 Haut. 6,8 cm, diam. 21,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6815

### Vase sur pied (fig. 76)

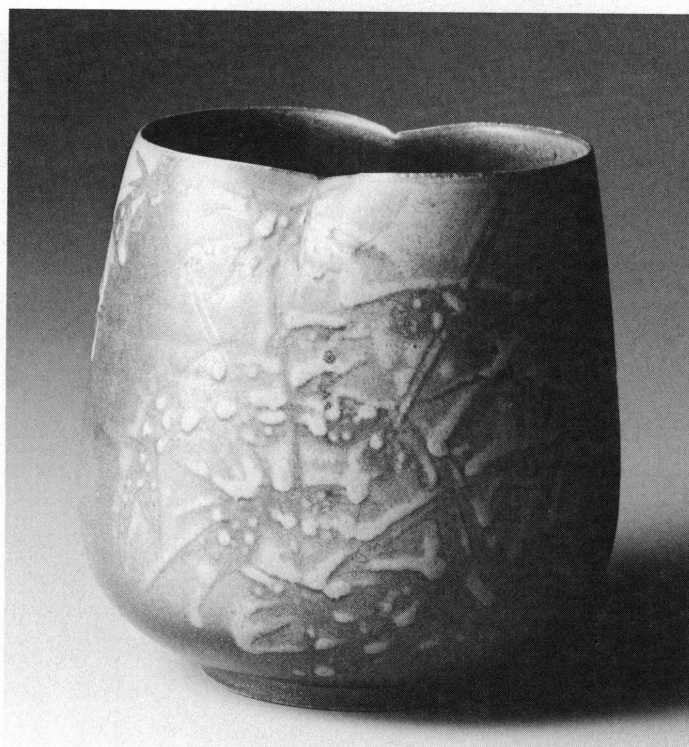
Terre rouge tournée assemblée, émaux mats noir et vert  
 Werner Bernard Ruesch  
 Espagne, San Luis/Menorca, 1983  
 Marque gravée  
 Haut. 33,5 cm, larg. 25,5 cm, prof. 7,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6949

#### Exposition:

*Biennale de la céramique.* Musées des arts décoratifs, Winterthur  
 10.9-23.10 1983, cat. n° 132

### Vase (fig. 77)

Porcelaine tournée déformée, émaux orange et gris  
 Isabelle Tanner (1953)  
 Suisse, Lausanne (VD), 1983  
 Signature peinte: Babo, marque estampée  
 Haut. 14,4 cm, diam. 14 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6810



77

### Trois bols miniatures

Porcelaine tournée modelée, émail beige avec or  
 Isabelle Tanner (1953)  
 Suisse, Lausanne (VD), 1983  
 Signature peinte en noir sur les socles: Babo  
 Haut. max. 7,5 cm, larg. max. 9 cm, prof. max. 7,1 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6954

#### Exposition:

*Biennale de la céramique.* Musées des arts décoratifs, Winterthur  
 10.9-23.10 1983, cat. n° 234

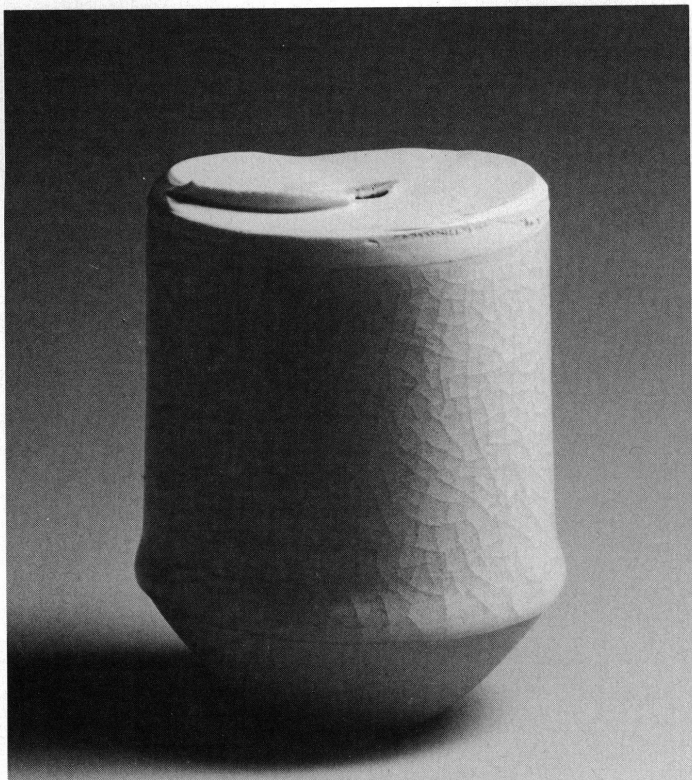
### Objet (fig. 78)

Porcelaine tournée découpée, biscuit, émail celadon  
 Alexa Vincze (1954)  
 Suisse, Corsy (VD), 1983  
 Marque peinte en brun  
 Haut. 10 cm, diam. 8,4 cm  
 Acquisition  
 Inv. AR 6955

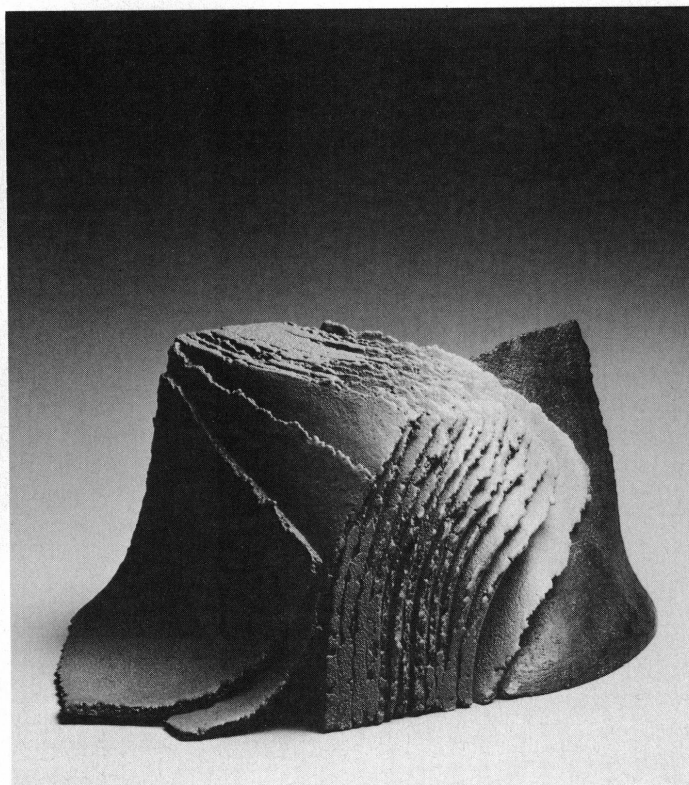
#### Exposition:

*Biennale de la céramique.* Musées des arts décoratifs, Winterthur  
 10.9-23.10 1983, cat. n° 243





78



80



79

**Sculpture (fig. 79)**

Grès modelé monté en plaque, cuisson enfumée

Petra Weiss (1947)

Suisse, Tremona (TI), 1980

Haut. 18,5 cm, larg. 6,8 cm, prof. 17,1 cm

Acquisition

Inv. AR 6819

**Objet (fig. 80)**

«Raconti»

Grès, émail vert

Petra Weiss (1947)

Suisse, Tremona (TI), 1982

Haut. 20,2 cm, long. 43,5 cm, larg. 26,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6769

**Vase**

Grès, émail bleu de cobalt

Max Zwissler (1931)

Suisse, Boltshausen (TG), 1983

Signature gravée: ZWISSLER 83

Haut. 27 cm, diam. 18 cm

Acquisition

Inv. AR 6950

*Exposition:*

*Biennale de la céramique.* Musées des arts décoratifs, Winterthur  
10.9-23.10 1983, cat. n° 154



Le Musée Ariana est le siège de l'Académie Internationale de la Céramique qui réunit des céramistes, des conservateurs de musées, des collectionneurs, des restaurateurs, des critiques et des institutions culturelles à travers le monde.

La plupart des artistes ont fait don de leurs œuvres au Musée Ariana, lieu du secrétariat général, à l'occasion d'une exposition itinérante *Miniatures en céramique* qui fut présentée à Kyoto, Tokyo, Paris, Lausanne et Budapest.

#### Vase

«Granada»

Grès porcelaineux, émaux mauve, brun, blanc

Angelina Alos (1917)

Espagne, Barcelone, Esplugas de Llobregat, 1982

Signature peinte: A. Alos 1982

Haut. 21,5 cm, diam. 19 cm

Inv. AR 6844

#### Vase

Porcelaine émaillée blanche

Perla de Bardin (1918)

Argentine, Buenos Aires, 1980

Initiales gravées: P B

Haut. 13 cm, diam. 17 cm

Inv. AR 6845

*Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 6

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982*

#### Figures

«Alice on Wonderland»

Porcelaine émaillée blanche, biscuit

Perla de Bardin (1918)

Argentine, Buenos Aires, 1980

Initiales gravées: P.B.

Haut. 19 cm, larg. 21,7 cm, prof. 14 cm

Inv. AR 6846

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982*

#### Objet

Grès blanc tourné, émail satiné au cobalt, cuivre

Jean Bersoux (1928)

France, Béthune, 1980

Haut. 4,8 cm, diam. 14,3 cm

Inv. AR 6847

#### Objet en deux parties

Grès porcelaineux, émail bleuté

Jean Bersoux (1928)

France, Béthune, 1980

Haut. 12 cm, diam. 14,5 cm

Inv. AR 6848

#### Plateau-objet

Terre cuite modelée, cuisson enfumée au sel

Jean Biagini (1941)

France, Cadenet, 1982

Haut. 10,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 26,5 cm

Inv. AR 6849

*Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 6

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982*

#### Objets (fig. 81)

Terre cuite modelée, cuisson enfumée au sel

Jean Biagini (1941)

France, Cadenet, 1982

Signature gravée: Biagini

Haut. max. 3,8 cm, larg. max. 20,5 cm, prof. max. 7 cm

Inv. AR 6850

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982*

#### Objet (fig. 82)

Terre réfractaire modelée, incrustation de porcelaine, émail brun

Arcadio Blasco (1928)

Espagne, Majadahonda (Madrid), 1980

Signature gravée: arcadio blasco 80

Haut. 21,5 cm, larg. 20 cm, prof. 17 cm

Inv. AR 6938

*Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 7

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982; Budapest, 1982.*

#### Objet (fig. 83)

Porcelaine tournée pliée, émail

María Bofill-Fransi

Espagne, Barcelone, 1981

Signature gravée: Bofill

Haut. 10,3 cm, diam. 7 cm

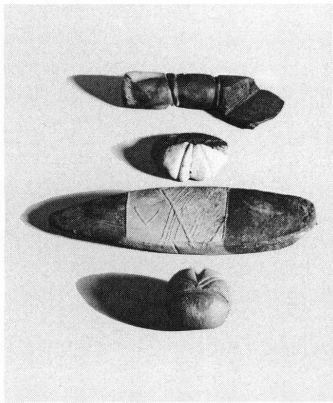
Inv. AR 6851

*Bibliographie:*

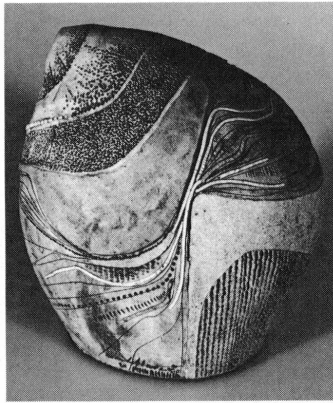
*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 7

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982*



81  
82



### Coupe

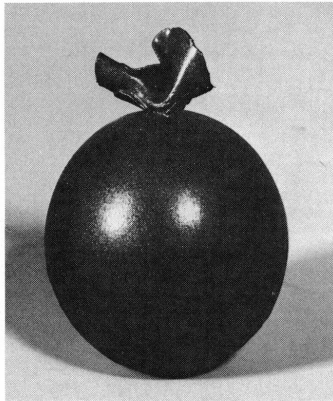
Porcelaine tournée pliée, émail noir au feldspath  
 Maria Bofill-Fransi  
 Espagne, Barcelone, 1981  
 Signature gravée: Bofill  
 Haut. 6,8 cm, larg. 7,5 cm, prof. 6,7 cm  
 Inv. AR 6852

#### Bibliographie:

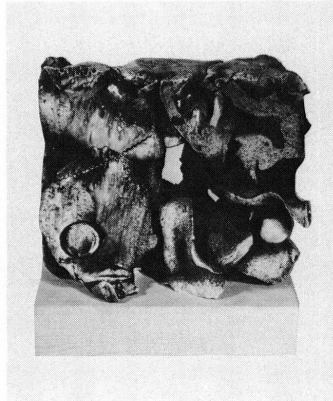
*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 7

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982



83  
84



### Objet œuf

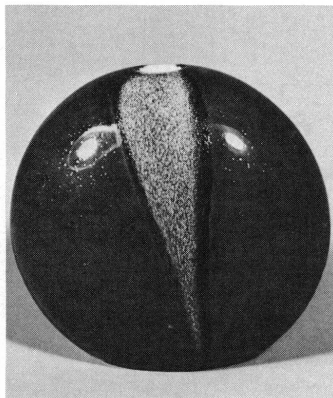
Porcelaine tournée, émail bleu turquoise  
 Maria Bofill-Fransi  
 Espagne, Barcelone, 1981  
 Signature gravée: Bofill  
 Haut. 7,8 cm, diam. 6 cm  
 Inv. AR 6853

### Objet œuf

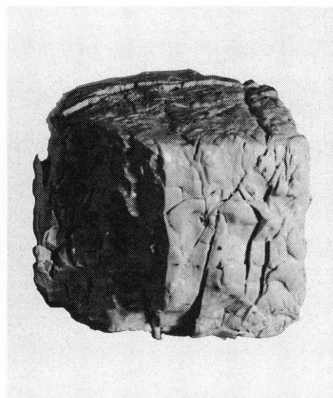
Porcelaine tournée, émail blanc  
 Maria Bofill-Fransi  
 Espagne, Barcelone, 1981  
 Signature gravée: Bofill  
 Haut. 8,5 cm, diam. 6 cm  
 Inv. AR 6854

#### Exposition:

*Miniature Ceramics, AIC*, Budapest, 1982



85  
86



### Sculpture (fig. 84)

Grès modelé, émail  
 Carlos Carle (1928)  
 Italie, Albisola Capo, 1979  
 Signature gravée: C. Carle  
 Haut. 18,5 cm, larg. 22 cm, prof. 11,5 cm  
 Inv. AR 6855

#### Bibliographie:

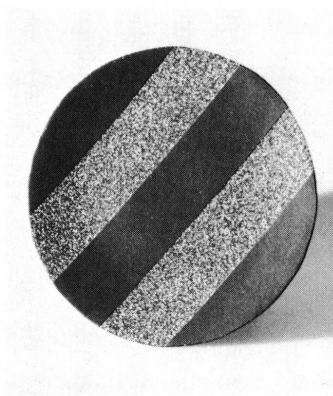
*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 8

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982



87  
88



### Sculpture

Grès modelé, émail  
 Carlos Carle (1928)  
 Italie, Albisola Capo, 1978  
 Signature gravée: C. Carle 78  
 Haut. 19 cm, diam. 17 cm  
 Inv. AR 6856

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

### Vase (fig. 85)

Grès, émaux rouge et bleu  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD), 1982  
Signature gravée: Chapallaz, estampée: Duillier  
Haut. 9 cm, larg. 9,7 cm, prof. 5 cm  
Inv. AR 6857

#### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 8

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

### Vase

Grès, émail rouge de cuivre  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD), 1982  
Signature gravée: Chapallaz, estampée: Duillier  
Haut. 5,5 cm, diam. 6,5 cm  
Inv. AR 6858

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

### Sculpture

Grès modelé, engobe vitrifié noir  
Elena Colmeiro (1932)  
Espagne, Madrid, 1980  
Initiales peintes en noir: EC  
Haut. 23 cm, larg. 14,5 cm, prof. 12,5 cm  
Inv. AR 6859

#### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 9

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

### Sculpture

Grès modelé, émail bleu  
Elena Colmeiro (1932)  
Espagne, Madrid, 1980  
Initiales peintes en noir: EC  
Haut. 18 cm, larg. 13 cm, prof. 10,5 cm  
Inv. AR 6860

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

### Plat

Grès modelé, émaux polychromes  
Jean-Claude de Crousaz (1931)  
Suisse, Bernex (GE), 1980  
Signature peinte en brun: J. C. de C Artpot  
Haut. 2 cm, larg. 16,3 cm, prof. 16 cm  
Inv. AR 6861

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

### Objet (fig. 86)

«Terre gelée I»  
Porcelaine modelée gelée, émail blanc  
Bernard Dejonghe (1942)  
France, St-Auban, Les Cougnets-Briançonnet, 1980  
Haut. 13,5 cm, larg. 16 cm, prof. 15 cm  
Inv. AR 6862

#### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 10

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

### Objet

«Terre gelée II»  
Porcelaine modelée gelée, émail blanc  
Bernard Dejonghe (1942)  
France, St-Auban, Les Cougnets-Briançonnet, 1980  
Haut. 13,5 cm, larg. 15,5 cm, prof. 15,3 cm  
Inv. AR 6863

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

### Sculpture (fig. 87)

«Buste»  
Porcelaine pliée colorée, cuisson enfumée  
Aline Favre (1932)  
Suisse, Juriens (VD), 1982  
Marque estampée  
Haut. 20 cm, larg. 12 cm, prof. 6 cm  
Inv. AR 6864

#### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 10

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982



## Sculpture

«Buste»

Porcelaine pliée colorée brun, beige, traces d'émail, cuisson enfumée

Aline Favre (1932)

Suisse, Juriens (VD), 1982

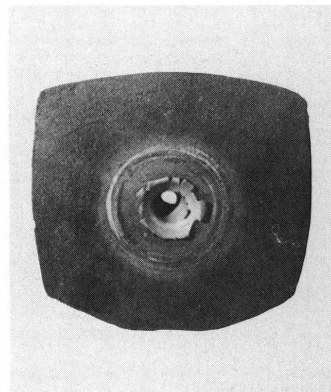
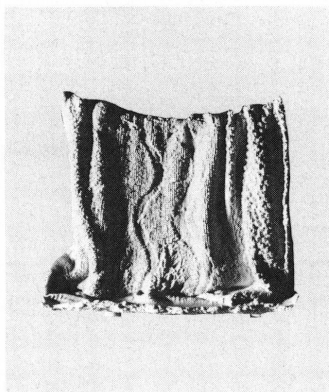
Marque estampée

Haut. 17 cm, larg. 12 cm, prof. 6 cm

Inv. AR 6865

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982*



89  
90

## Plat (fig. 88)

Black Basalt, sable soufflé

Tony Franks (1940)

Grande Bretagne, Édimbourg, 1981

Initiale gravée: F.

Haut. 1,9 cm, diam. 16,3 cm

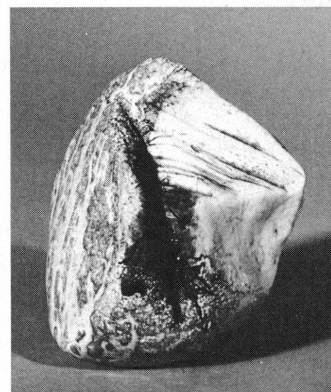
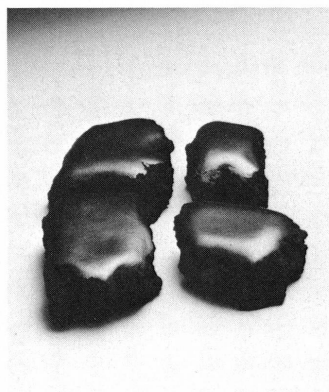
Inv. AR 6874

*Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics... dans: Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt, n° 97, septembre 1982, p. 11*

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982*



91  
92

## Sculpture (fig. 89)

«Suspension textile» (N 92)

Porcelaine biscuit

Nicole Giroud (1936)

France, Paris, 1980

Signature gravée: Nicole Giroud 1980

Haut. 19,5 cm, larg. 22 cm, prof. 11 cm

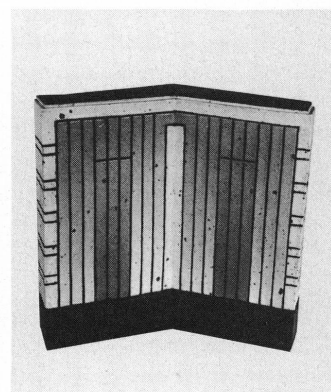
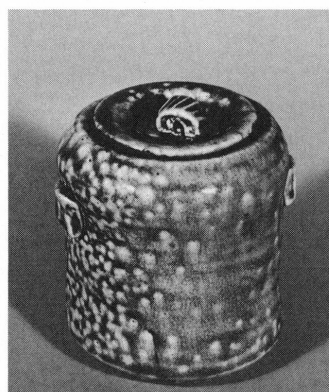
Inv. AR 6866

*Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics... dans: Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt, n° 97, septembre 1982, p. 12*

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982*



93  
94

## Sculpture

«Suspension textile» (N 93)

Porcelaine biscuit

Nicole Giroud (1936)

France, Paris, 1980

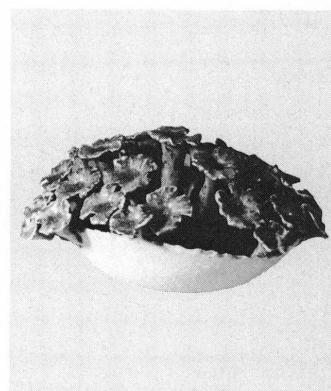
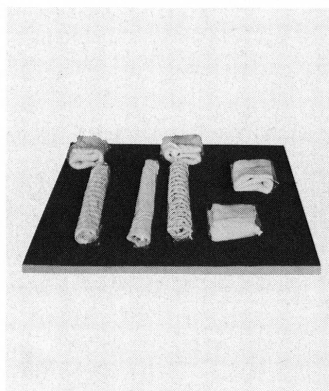
Signature gravée: Nicole Giroud 1980

Haut. 19,5 cm, larg. 14,5 cm, prof. 7 cm

Inv. AR 6867

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982*



95  
96

## Objet

Grès monté en plaque, lustre  
Hugo Glynn (1939)  
Angleterre, Darsham/Saxmundham, 1980  
Signature gravée: Hugo  
Haut. 17 cm, larg. 17,5 cm, prof. 3 cm  
Inv. AR 6930

### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982;  
Budapest, 1982

## Objet (fig. 90)

Grès monté en plaque, lustre  
Hugo Glynn (1939)  
Angleterre, Darsham/Saxmundham, 1980  
Signature gravée: Hugo  
Haut. 14,8 cm, larg. 15,5 cm, prof. 2,8 cm  
Inv. AR 6931

### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 15

### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982;  
Budapest, 1982

## Objet

«Vegetables Objekt»  
Porcelaine, grès modelé, émaux satinés mats noir, blanc  
Walter A. Heufelder (1926)  
République Fédérale d'Allemagne, Kumhausen-Obergang-  
kofen, 1982  
Marque estampée, date gravée: 1982  
Haut. 10 cm, diam. 6,5 cm  
Inv. AR 6868

### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 14

### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

## Objet

«Vegetables Objekt»  
Porcelaine modelée, émaux satinés mats blanc, noir  
Walter A. Heufelder (1926)  
République Fédérale d'Allemagne, Kumhausen-Obergang-  
kofen, 1982  
Marque: initiales estampées, date gravée: 1982  
Haut. 8,7 cm, diam. 5,5 cm  
Inv. AR 6869

### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

## Objet en quatre parties (fig. 91)

«Appearance substance»  
Terre, cuisson enfumée  
Saturo Hoshimo (1945)  
Japon, Kyoto, 1982  
Haut. 4,4 cm, larg. max. 11,5 cm, prof. max. 8,3 cm  
Inv. AR 6873

### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 14

### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

## Dessous de bouteille

Grès, émail au feldspath et oxyde de cuivre  
Ruth Koppenhofer (1922)  
République Fédérale d'Allemagne, Neustadt a. d. Weinstrasse,  
1981  
Initiales estampées: RK  
Haut. 2,9 cm, diam. 10,7 cm  
Inv. AR 6875

### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 20

### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981;  
Budapest, 1982

## Objet

Terre réfractaire et porcelaine, émail au feldspath  
Maria Angeles Domingo, dit Madola (1944)  
Espagne, Barcelone, 1982  
Signature gravée: Madola  
Haut. 9,5 cm, larg. 10,5 cm, prof. 6 cm  
Inv. AR 6876

### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 23

### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

## Objet

Terre réfractaire, émail au feldspath  
Maria Angeles Domingo dit Madola (1944)  
Espagne, Barcelone, 1982  
Signature gravée: Madola 1982  
Haut. 10 cm, larg. 8,5 cm, prof. 5,5 cm  
Inv. AR 6877

### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

### Objet (fig. 92)

Terre réfractaire et porcelaine, émail au feldspath  
Maria Angeles Domingo dit Madola (1944)  
Espagne, Barcelone, 1982  
Signature peu lisible  
Haut. 9,5 cm, larg. 9,1 cm, prof. 5,7 cm  
Inv. AR 6878

### Boîte (fig. 93)

Grès, engobe, émail ferrugineux aux cendres, cuisson au sel  
Janet Mansfield (1934)  
Australie, Turrumurra, 1982  
Initiales estampées: J M  
Haut. 10,2 cm, larg. 9,5 cm, diam. 9,1 cm  
Inv. AR 6881

#### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 23

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

### Bol

Terre, engobe, émail ferrugineux aux cendres, cuisson au sel  
Janet Mansfield (1934)  
Australie, Turrumurra, 1982  
Initiales estampées: J.M.  
Haut. 7,5 cm, larg. 11 cm, diam. 10,3 cm  
Inv. AR 6882

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

### Objet

«Kraters»  
Porcelaine moulée découpée  
Peteris Martinsons (1931)  
URSS, Riga, 1980  
Initiales peintes en bleu: pm 80 KRATERS  
Haut. 14 cm, diam. 13,2 cm  
Inv. 6762

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

### Objet

Porcelaine peinte, émaux blanc, bleu  
Peteris Martinsons (1931)  
URSS, Riga, 1982?  
Initiales gravées: pm  
Haut. 10,5 cm, diam. 14 cm  
Inv. AR 6761

#### Exposition:

*Miniature Ceramics, AIC*, Budapest, 1982

### Objet (fig. 94)

Grès chamotté monté en plaque, émail au feldspath  
Enrique Mestre (1936)  
Espagne, Alboria-Valencia, 1979  
Signature gravée: Mestre 79  
Haut. 20,7 cm, larg. 22,5 cm, prof. 7,5 cm  
Inv. AR 6883

#### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 24

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

### Objet en sept parties (fig. 95)

Porcelaine pliée, biscuit  
Setsuko Nagasawa (1941)  
Suisse, Genève, 1979  
Cylindre: haut. max. 3,5 cm, larg. max. 19,5 cm, prof. max. 3,3 cm  
Inv. AR 6884

#### Bibliographie:

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 26

#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

### Coupe de fleurs (fig. 96)

Grès modelé, émail bleu  
Karen Park  
Danemark, Copenhague, 1980  
Signature gravée: K PARK  
Haut. 8,5 cm, larg. 19,5 cm, prof. 17,5 cm  
Inv. AR 6885

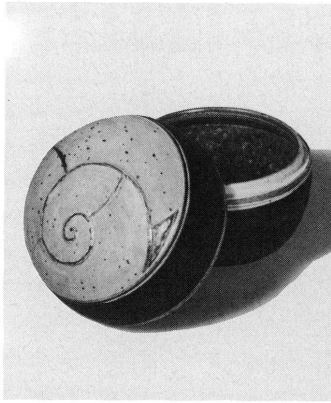
#### Exposition:

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

### Plaque

Grès modelé, émail bleu  
Karen Park  
Danemark, Copenhague, 1980  
Signature peinte en noir: KAREN PARK DENMARK  
Haut. 23,5 cm, larg. 23,5 cm, ép. 9 cm  
Inv. AR 6886





97  
98



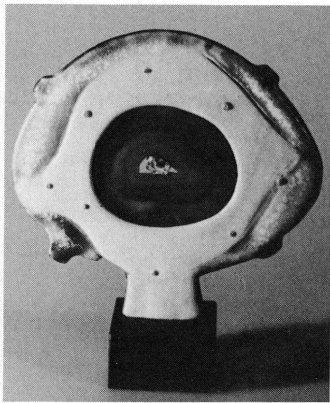
**Boîte (fig. 97)**  
Grès, engobe et émail  
Gerd Hiort Petersen (1937)  
Danemark, Puggevej, 1980  
Initiales peintes en noir et or: GHP  
Haut. 14,6 cm, diam. 13,5 cm  
Inv. AR 6887

*Bibliographie:*  
*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 29

*Exposition:*  
*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

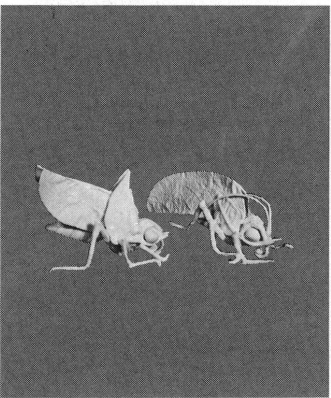


99  
100

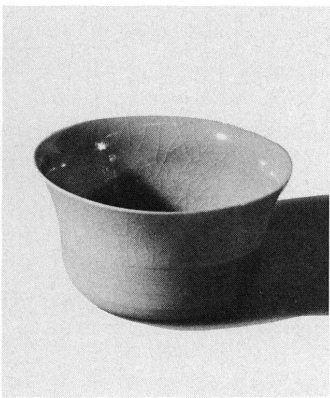


**Boîte**  
Grès, engobe et émail  
Gerd Hiort Petersen (1937)  
Danemark, Puggevej, 1980  
Initiales peintes en noir: GHP  
Haut. 7 cm, diam. 7 cm  
Inv AR 6888

*Exposition:*  
*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982



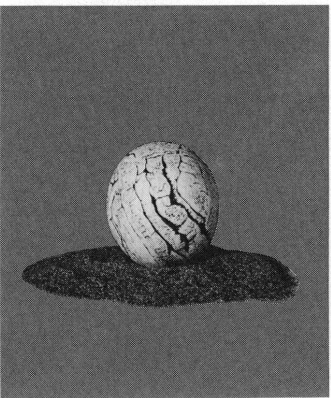
101  
102



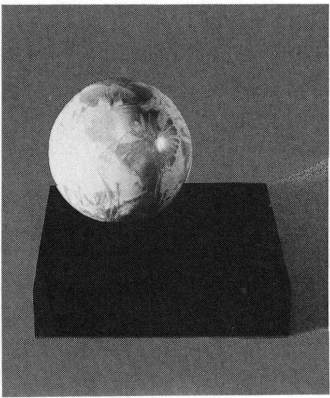
**Objet (fig. 98)**  
«La Porte»  
Terre chamottée montée en plaque estampée, découpée,  
cuisson enfumée aux écorces de sapin à ciel ouvert  
Claude Pisset (1934)  
Suisse, Genève, 1982  
Haut. 10 cm, larg. 15 cm, prof. 0,6 cm  
Inv. AR 6889

*Bibliographie:*  
*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 30

*Exposition:*  
*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982



103  
104



**Sculpture**  
«Arbre habité»  
Grès modelé monté en plaque, émaux polychromes, métal  
Maja Von Rotz-Kammer (1924)  
Suisse, Männedorf (ZH), 1980  
Initiales, date, marque peintes en brun: MvRK 1980  
Haut. 20 cm, larg. 16 cm, prof. 15,5 cm  
Inv. AR 6890

*Bibliographie:*  
*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 30

*Exposition:*  
*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

### **Sculpture** (fig. 99)

«Arbre habité»

Grès modelé monté en plaque, émail, métal

Maja Von Rotz-Kammer (1924)

Suisse, Männedorf (ZH), 1980

Initiales, date, marque peinte en brun: MvRK 1980

Haut. 17 cm, larg. 16 cm, prof. 11 cm

Inv. AR 6891

#### *Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

### **Figurines**

«Three seated young women»

Grès de Westerwald modelé, émail au feldspath blanc mat,

oxydes de manganèse, cuivre, nickel

Gisela Schmidt-Reuther (1915)

République Fédérale d'Allemagne, Rengsdorf, 1978

Signature peinte: SCHMIDT REUTHER 1978, Marque SR

Inv. AR 6892

#### *Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 32

#### *Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982; Budapest, 1982

### **Objet** (fig. 100)

«Meditationscheib mit Achat»

Grès fin de Westerwald monté en plaque, émail au feldspath

Blanc gris mat, oxydes de nickel, manganèse, cuivre, pierre d'agate

Gisela Schmidt-Reuther (1915)

République Fédérale d'Allemagne, Rengsdorf, 1980

Signé et daté au feutre rouge: SCHMIDT REUTHER GERMANY: 1980.

Marque de l'atelier dans un cercle rouge

Haut. 20 cm, larg. 17,5 cm, prof. 6 cm

Inv. AR 6893

#### *Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981

### **Figures: deux sauterelles** (fig. 101)

Porcelaine modelée, émail blanc

Ioana Setran (1936)

Roumanie, Bucarest, 1980

Initiales peintes en argent sur une des pièces: IS 80

Haut. max. 8,1 cm, larg. max. 16,2 cm, prof. max. 6 cm

Inv. AR 6894

#### *Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 33

#### *Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

### **Coupe sur pied**

Porcelaine, émail, céladon, cuisson au sel

Antoine de Vinck (1924)

Belgique, Kraainem, xx<sup>e</sup> siècle

Marque estampée

Haut. 14,2 cm, diam. 12,8 cm

Inv. AR 6895

#### *Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 38

#### *Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

### **Bol** (fig. 102)

Porcelaine, émail «Chun», cuisson au sel

Antoine de Vinck (1924)

Belgique Kraainem, xx<sup>e</sup> siècle

Marque estampée

Haut. 7 cm, diam. 13,1 cm

Inv. AR 6896

#### *Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC*, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

### **Objet** (fig. 103)

«Archaeological trace of life II»

Grès modelé, chamotte de porcelaine

Ulla Viotti (1933)

Suède, Hammenhoeg, 1982

Signature gravée: VIOTTI

Haut. 9 cm, larg. 9,7 cm, prof. 8,7 cm

Inv. AR 6897

#### *Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 38

#### *Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

### **Objet**

«Archaeological trace of life I»

Grès modelé, chamotte de porcelaine

Ulla Viotti (1933)

Suède, Hammenhoeg, 1982

Signature gravée: VIOTTI

Haut. 9 cm, diam. 9,2 cm

Inv. AR 6898

#### *Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC*, Budapest, 1982

## Objet

«Sphère»

Porcelaine, cristallisations bleues

Arnold Zahner (1919)

Suisse, Rheinfelden (AG), 1980

Signature peinte en noir sous le socle: A. Zahner 1980

Diam. 11 cm, socle: haut. 3,4 cm, larg. 20 cm, prof. 13,7 cm

Inv. AR 6899

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982*

## Objet (fig. 104)

«Sphère»

Porcelaine, cristallisations beiges

Arnold Zahner (1919)

Suisse, Rheinfelden (AG), 1980

Signature peinte en noir sous le socle: A. Zahner 1980

Diam. 10,5 cm, socle: haut. 3,4 cm, larg. 17,4 cm, prof. 17,3 cm

Inv. AR 6900

*Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 39

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982*

## Objet

«Schlumpf»

Porcelaine pliée colorée dans la masse à l'oxyde de fer

Florent Zeller (1945)

Suisse, Juriens (VD), 1980

Marque estampée: ATELIER DE JURIENS

Haut. 20 cm, larg. 13 cm, prof. 8,2 cm avec socle

Inv. AR 6901

*Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 40

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982*

## Objet en deux parties

«Schlumpf»

Porcelaine pliée colorée dans la masse à l'oxyde de fer

Florent Zeller (1945)

Suisse, Juriens (VD), 1980

Marque estampée: ATELIER DE JURIENS

Haut. 9 cm, larg. 12,5 cm, prof. 6,5 cm, socle: Haut. 7,3 cm, diam. 7,5 cm

Inv. AR 6902

*Bibliographie:*

*Cat. Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 40

*Exposition:*

*Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982*

## ETOFFES

### Tapiserie copte

Lin tissé

La Vierge orante entre deux archanges

Egypte, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Haut. 150 cm, larg. 215 cm

Acquis avec l'appui de la Fondation du Jubilé de l'Union de banques suisses

Inv. AD 4447

### Tableau brodé

Soie peinte brodée

Suisse, Genève, vers 1820

Haut. 40 cm, larg. 48 cm

Acquisition

Inv. AD 4543

### Robe de dame (fig. 105)

Taffetas de soie bleue

Décor: plis en V

Suisse, Genève, vers 1850

Monogramme: ES. 35

Haut. 141 cm

Ancienne collection Famille Campart-Dumur, Genève

Don de M. et M<sup>me</sup> Jean-François Dumur, Genève

Inv. AD 4451

### Bas

Soie grège, tricot fantaisie, broderie

Décor: ajours, palmettes obliques

Suisse, France?, vers 1850

Long. 75 cm

Ancienne collection Yvonne Cuénod, Genève

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4549

### Manteau, robe, cape, bonnet de baptême (fig. 106)

Lin, coton piqué, toile, dentelles, broderie anglaise

France, Paris, 1883

Don de M<sup>me</sup> R. Brifford, Genève

Inv. AD 4457

*Exposition:*

Château d'Allaman, fév. 1983

### Chapeau

Toile de coton écrue

Suisse, Genève, vers 1900

Long. 61 cm, larg. 53 cm

Ancienne collection Hermann Cuénod, Genève

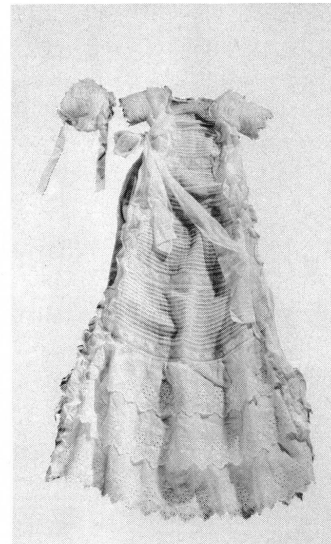
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4547



**Robe de dame (fig. 107)**

Soie, coton, satin noir, perles de jais, dentelles, broderies  
Suisse, Genève, 1900-1910  
Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève  
Inv. AD 4551



105  
106

**Robe de dame (fig. 108)**

Soie faux damas, tulle noir  
Décor: floral  
Suisse, Genève, vers 1910  
Haut. 160 cm  
Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève  
Inv. AD 4552

**Robe de petite fille (fig. 109)**

Tulle blanc, dentelle blanche, satin de soie bleu pâle  
Décor: nœud rose  
Suisse, Genève, 1912  
Haut. 101 cm  
Ancienne collection Yvonne Cuénod, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève  
Inv. AD 4548



107  
108

**Robe**

Mousseline de soie noire, dentelle mécanique noire, taffetas noir  
Suisse, Genève, vers 1912  
Haut. 120 cm  
Don de M<sup>me</sup> Lucile Odier, Genève  
Inv. AD 4332

**Robe. Boléro (fig. 110)**

Satin de soie rose saumon, dentelle mécanique  
Décor: satin utilisé à l'endroit et à l'envers  
Suisse, Genève, vers 1925  
Haut. 140 cm, larg. 61 cm  
Don de M<sup>me</sup> R. Brifford, Genève  
Inv. AD 4458  
Tenue de mariée de la tante de la donatrice



109  
110

**Robe de jeune fille**

Coton blanc, dentelle blanche  
Décor: entre-deux, petits plis  
Suisse, Genève?, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 108 cm, larg. 64 cm  
Don de M<sup>me</sup> Lucile Odier, Genève  
Inv. AD 4334

### **Manteau du soir de dame**

Satin de soie noir, soie grise, gros bouton à la taille  
Suisse, Genève, vers 1950

Haut. 127 cm

Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4553

### **Chaussures de dame**

Cuir, bronze, broderie fils métal, paillettes

Décor: floral

Suisse? France?, vers 1900

Ancienne collection Yvonne Cuénod, Genève

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4550

### **Ombrelle**

Soie noire, bois

Suisse? France?, vers 1900

Haut. 99 cm

Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4554

### **Mouchoir**

Lin, batiste blanche, dentelle de Meschlin

Décor: ajours, monogramme: LB, fleurs

Belgique?, avant 1904

Long. 40 cm, larg. 40 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Georges Balsler-Long, Genève

Inv. AD 4460

### **Mouchoir**

Lin, batiste blanche, dentelle de Meschlin

Décor: ajours 3 rangs, monogrammé: LB, fleurs

Belgique?, avant 1904

Long. 39 cm, larg. 39 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Georges Balsler-Long, Genève

Inv. AD 4461

### **Mouchoir**

Lin, batiste blanche, dentelle à l'aiguille, point plat

Décor: ajours, monogrammé: LB

Belgique?, avant 1904

Long. 28 cm, larg. 28 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Georges Balsler-Long, Genève

Inv. AD 4462

### **Mouchoir**

Lin, batiste blanche, broderie type Saint-Gall, dentelle de  
Valencienne

Décor: ajours, guirlande fleurie, feston, monogrammé: LB  
Belgique?, avant 1904

Long. 34 cm, larg. 34 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Georges Balsler-Long, Genève

Inv. AD 4463

### **Tissu**

Gaze brodée

Décors: géométrique, floral stylisé

France, Paris?, 1925

Haut. 43 cm, larg. 42 cm

Don de M<sup>me</sup> Lucile Odier, Genève

Inv. AD 4333

Acheté par la donatrice à l'exposition des arts décoratifs à Paris en 1925

### **Lambrequin**

Satinette rouge-fraise, doublure crème

Décor: floral, genre William Morris. Pompons

Début du xx<sup>e</sup> siècle

Haut. 202 cm

Don de M<sup>me</sup> Lucile Odier, Genève

Inv. AD 4331

### **Tapis**

Laine bleu-gris, beige, brune nouée main

Décor: géométrique

Percival Pernet (1890-1977)

Suisse, Genève, vers 1930

Signé sur un grand côté en beige: PERNET

Long. 187 cm, larg. 85 cm

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 4486

### **Tapis**

Laine moutarde, rouille, beige nouée main

Décor: géométrique

Percival Pernet (1890-1977)

Suisse, Genève, vers 1930

Signé sur un grand côté en rouille: PERNET

Long. 198 cm, larg. 140 cm

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 4487

**Pochette**

Satin blanc, broderie fil de soie rose, bleu, vert, ruban argent, jaune, doublure de soie blanche

Décor: guirlande, fleurs, feuilles

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Long. 11 cm, larg. 15,5 cm

Don de M<sup>lle</sup> Marguerite de Steiger, Genève

Inv. AD 4464

## PAPIERS PEINTS

**Plateau (fig. 111)**

Papier peint, gouache polychrome, verre, bois peint or, rouge

Décor: taches sur fond noir

Percival Pernet (1890-1977)

Suisse, Genève, XX<sup>e</sup> siècle

Diam. 41,5 cm

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 4466

**Plateau**

Papier peint, gouache polychrome, verre, bois peint rouge, noir

Décor: taches sur fond noir

Percival Pernet (1890-1977)

Suisse, Genève, XX<sup>e</sup> siècle

Diam. 41,5 cm

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 4467



111

**Pendule de cheminée**

Mouvement à musique

Bronze fondu doré, bois marqueté

C. Detouche et Bailly

France, Paris, vers 1840

Signé sur le mouvement: C. DETOUCHE & BAILLY

Haut. 76 cm, larg. 51 cm, prof. 30 cm

Inv. AD 4302

Mécanisme à musique dans le socle, mouvement de Paris

*Exposition:*

Musée Gruyérien, Bulle, *La Renaissance Médiévale en Suisse Romande*, juil.-août 1983

**Pendulette d'officier (fig. 112)**

Laiton doré, émail blanc

Décor: floral

Cugnier et Leschot

Suisse, Genève, vers 1810

Haut. 11,5 cm, diam. 6 cm, prof. 7,5 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4541

Mouvement à 2 mécanismes, heure et sonnerie des heures et demies sur cloche, réveil, échappement à roue de rencontre, cadran émail blanc, heures arabes, 2 aiguilles en laiton, 1 aiguille en acier bleui

**Pendulette de table (fig. 113)**

Argent doré, émail champlevé bleu sombre, blanc, aigue-marine en cabochon

Décor: art déco, grecques

Eugène-Louis Jacot-Guillermot (1872-1958)

Suisse, Genève, 1925

Haut. 12 cm, larg. 8 cm, prof. 0,9 cm

Acquisition

Inv. AD 4449

Heures arabes stylisées, aiguilles poires en acier bleui, échappement à ancre, marche 8 jours

**Pendulette de table (fig. 114)**

Laiton, émail turquoise, rose, bleu-noir

Décor: art déco

Percival Pernet (1890-1977)

Suisse, Genève, 1928

Signé: PERNET 1928

Haut. 7,24 cm, diam. 11,7 cm, ép. 2,1 cm

Ancienne collection Juliette Percival-Pernet, Genève

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 4459

Aiguilles pointes de lance, heures arabes





### Pendulette

Laiton poli, mat, laiton, acier

Décor: facettes

Patek Philippe

Suisse, Genève, 1983

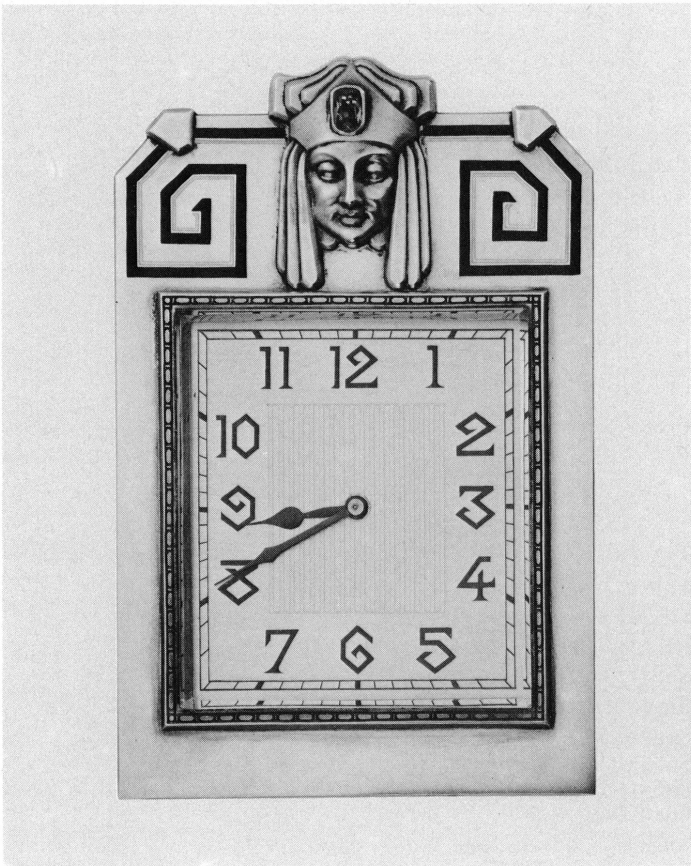
Haut. 20,5 cm, larg. 18 cm, prof. 7,2 cm

Don de la maison Patek Philippe, Genève

Inv. AD 4539

Pendulette photoélectrique à quartz, aiguilles bâton, chiffres bâton

112



### Tableau-horloge

Genève, l'Île Rousseau vue de la rive droite

Huile sur toile, laiton

Fabrique Valogne

Suisse, Genève, France, Paris, vers 1835

Haut. 65 cm, larg. 81,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4489

Mouvement français vers 1850. Échappement à ancre, sonnerie heures et demies sur gong, cadran laiton peint, aiguilles acier bleui, heures romaines

### Montre de dame (fig. 115)

Or jaune gravé, émail champlevé bleu clair

Décor: arabesques, bouquets

Robert Brandt et Cie

Suisse, La Chaux-de-Fonds (NE), 1830

Signé sur la cuvette

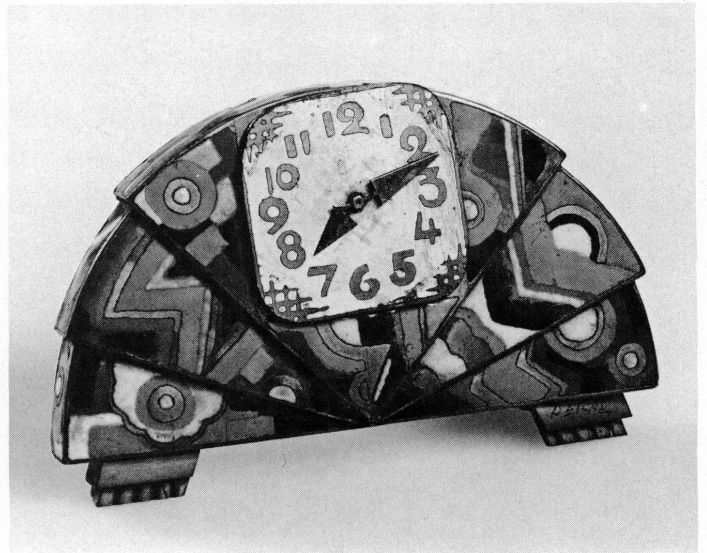
Haut. 5,6 cm, diam. 4,14 cm, ép. 0,75 cm

Don de M<sup>me</sup> Borisaj Ljeskovac, Genève

Inv. AD 4304

Remontage à clé, échappement à cylindre, cadran émail, heures romaines, aiguilles poires en or

113



114

**Montre de dame (fig. 116)**

Or jaune gravé, émail champlévé bleu foncé

Décor: feuillage stylisé

JF Bautte et Cie

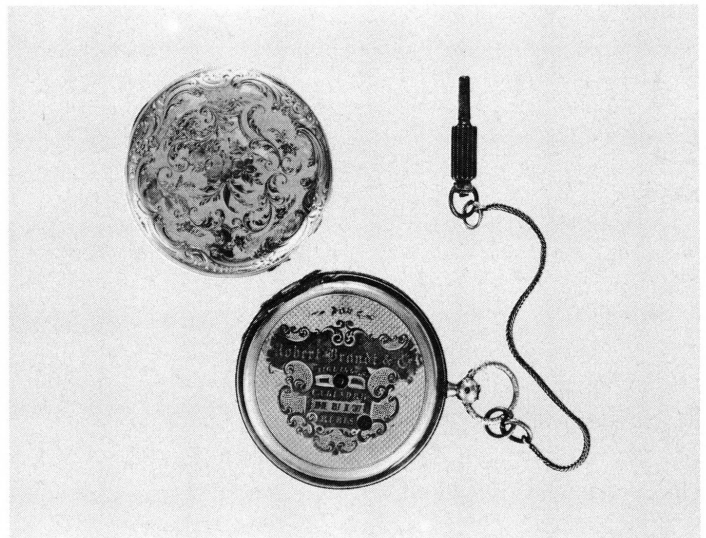
Suisse, Genève, 1837-1855

Haut. 3,17 cm, diam. 2,33 cm, ép. 0,56 cm

Acquisition

Inv. AD 4330

Echappement à cylindre, remontage à clé, cadran émail, heures romaines, aiguilles Breguet or, montre destinée à être placée dans un bracelet



115

**Montre à quantième (genre régulateur) (fig. 117)**

Acier bleui

Décor: paillons

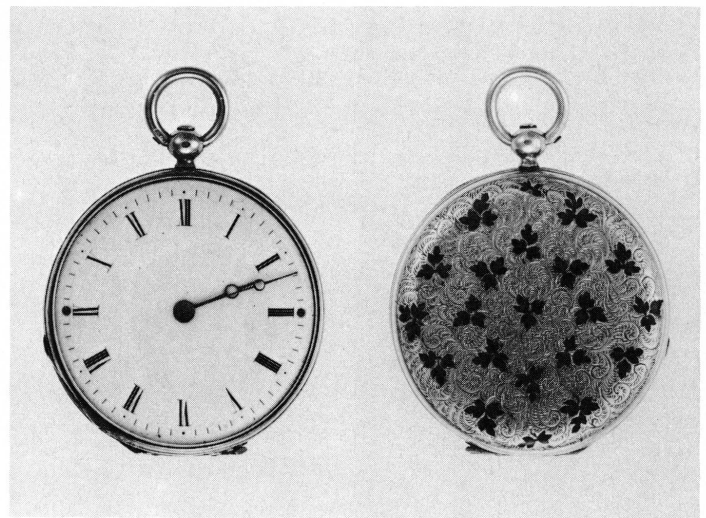
France? Suisse?, 1880-1900

Haut. 9,43 cm, diam. 6,6 cm, ép. 2,12 cm

Don de M<sup>me</sup> Bassompierre, Annemasse, France

Inv. AD 4336

Echappement à ancre, cadran émail, heures, minutes arabes, aiguilles en acier bleui, aiguilles en laiton doré



116

**Montre de dame**

Argent doré guilloché, émail bleu translucide

Décor: perles, guilloché soleil

Jacob Rufener (1840-1919)

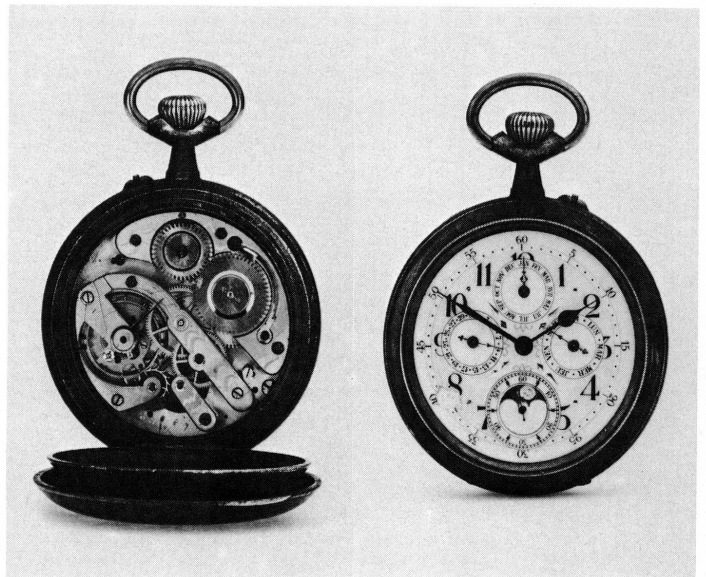
Suisse, Genève, 1885

Haut. 3,9 cm, diam. 2,74 cm, ép. 0,14 cm

Don de M<sup>me</sup> Marthe Goetz, Genève

Inv. AD 4448

Aiguilles en or, brillants, heures arabes, cadran émaillé bleu sur guilloché



117

**Montre de poche**

Or rose poli, émail peint

Théophile Golay (1871-1945)

Suisse, Genève, 1894

Haut. 6,5 cm, diam. 4,9 cm, ép. 1,4 cm

Don de M. Marcel Golay, Genève

Inv. AD 4440

Echappement à ancre, calibre 3/4 platine, répétition à quart, cadran émail, heures arabes, aiguilles genre Bréguet, acier en bleui

**Montre d'homme (fig. 118)**

Argent, applique en or rouge, laiton

Décor: monogramme: CG en or (Charles Grodwohl)

Suisse, Genève, 1900

Signé sur le cadran et le mouvement: Monard Brothers

Geneva

Haut. 7,95 cm, diam. 5,65 cm, ép. 0,24 cm

Acquisition

Inv. AD 4335

Mouvement à 2 corps de rouage, secondes rattrapantes et foudroyantes, cadran émail, heures romaines



### Montre de poche (fig. 119)

Argent poli gravé, émail blanc peint

Décor: monogramme: MG

Théophile Golay (1871-1945) et Maerky

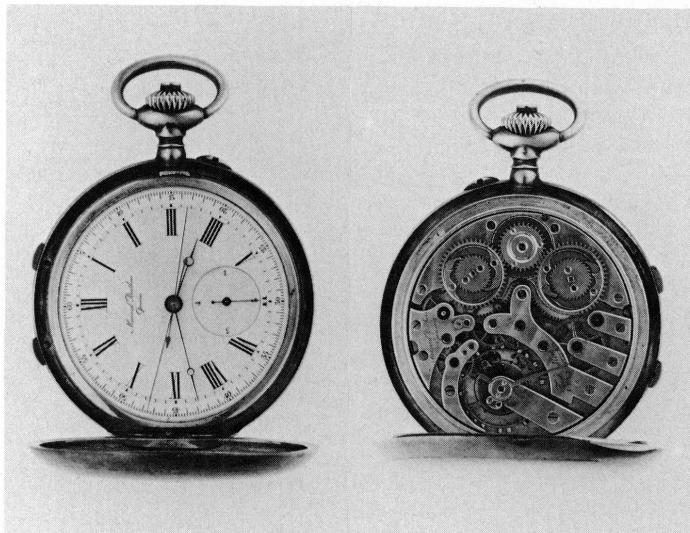
Suisse, Genève, 1920

Haut. 6,6 cm, diam. 5 cm, ép. 1,2 cm

Don de M. Marcel Golay, Genève

Inv. AD 4442

Echappement à ancre, calibre  $\frac{3}{4}$  platine cadran émail, heures arabes, aiguilles Bréguet en acier bleui



118

### Montre bracelet de dame

Or jaune gravé, émail champlévé polychrome

Décor: géométrique, floral

Cartier

Suisse, vers 1920

Signé sur le cadran: CARTIER/SWISS MADE

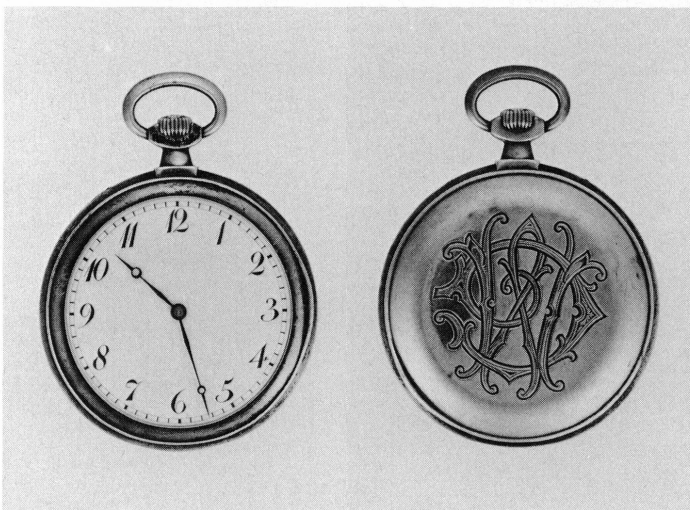
Haut. 2,5 cm, larg. 1,6 cm, ép. 0,6 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4545

Bracelet reps noir, fermoir, heures arabes, aiguilles en acier bleui, marque UNROC breveté tous pays



119

### Montre bracelet de dame

Or blanc, argent, brillants

Décor: géométrique

Arka

Suisse, vers 1920

Signé sur le cadran: ARKA SWISS MADE

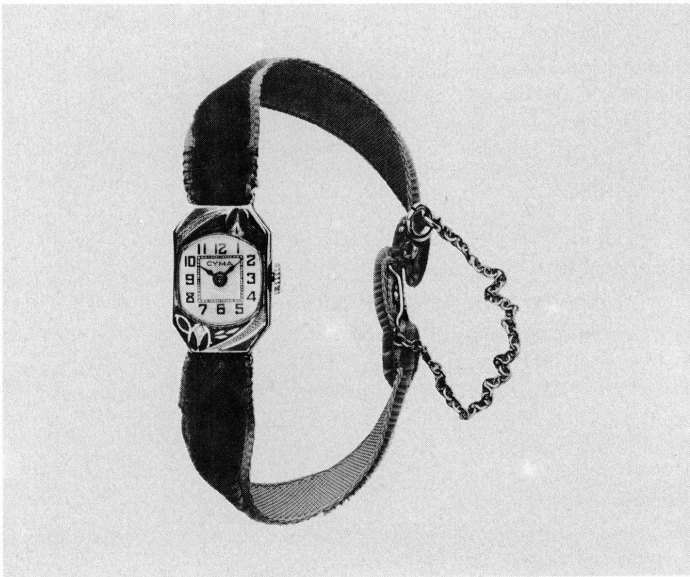
Haut. 3,2 cm, larg. 1,4 cm, ép. 0,6 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4546

Bracelet cordonnet noir, fermoir métal chromé, cadran rond en argent, heures arabes, aiguilles en acier bleui



120

### Montre bracelet de dame (fig. 120)

Or jaune gravé guilloché, émail champlévé polychrome

Décor: floral stylisé, chevrons

Cyma

Suisse, La Chaux-de-Fonds (NE), vers 1920

Signé sur le cadran: CYMA

Haut. 2 cm, larg. 1,5 cm, ép. 0,7 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4544

Bracelet velours bleu, fermoir, heures arabes, aiguilles en acier bleui, marque UNROC breveté tous pays



### Montre de poche

Argent niellé gris, noir  
Décor: géométrique, stries  
Vacheron & Constantin  
Suisse, Genève, 1923  
Signé sur le mouvement et la cuvette: VACHERON  
& CONSTANTIN GENÈVE  
Inscription: Eric Poncy/10 mai 1923  
Haut. 6,93 cm, diam. 5,1 cm, ép. 1,45 cm  
Don posthume de M. Eric Poncy  
Inv. AD 4456  
Echappement à ancre, cadran en émail blanc, heures arabes, aiguilles en or genre Bréguet, spirale Bréguet acier, mouvement à ponts

### Montre de poche

Or poli jaune, argent mat  
Théophile Golay (1871-1945)  
Suisse, Genève, 1931  
Haut. 6,2 cm, diam. 4,8 cm, ép. 1,1 cm  
Don de M. Marcel Golay, Genève  
Inv. AD 4441  
Echappement à ancre, calibre  $\frac{3}{4}$  platine répétition à quart, cadran argent, aiguilles Bréguet en acier bleui

### Montre de poche (fig. 121)

Or poli, émail champlevé peint bleu foncé, bleu clair, turquoise, blanc  
Décor: géométrique  
Andersen & Cie  
Suisse, Genève, 1982  
Inscription: 10 ans du Musée de l'Horlogerie et de l'Émaillerie de Genève, 1972-1981; signé sur le mouvement: Création les Cabinotiers pour le Musée de l'Horlogerie Genève, 1981, poinçon: Poinçon de Genève  
Haut. 7,17 cm, diam. 5,07 cm, ép. 1,38 cm  
Don de «Création les Cabinotiers Andersen & Cie»  
Inv. AD 4446  
Dix exemplaires, numérotés 1972-1982, mouvement visible par cadran en verre, quantième perpétuel. Phase de la lune, heures arabes, aiguilles droites en acier bleui

### Centrale horaire électronique

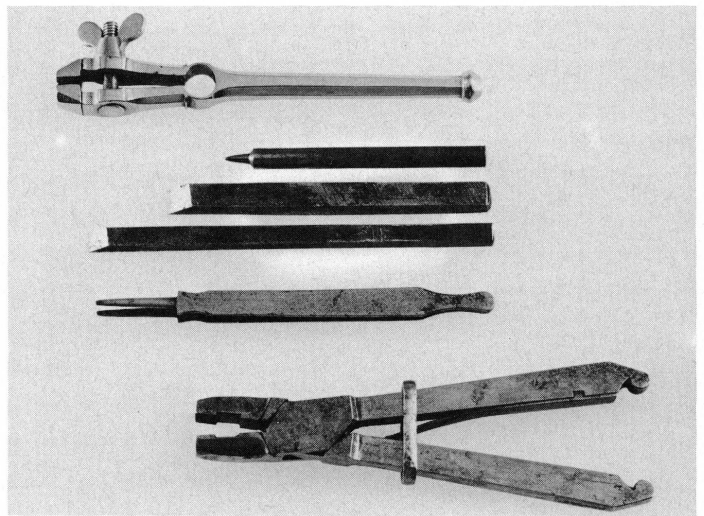
Aluminium, acier, laiton  
Patek Philippe  
Suisse, Genève, 1968  
Haut. 290 cm, larg. 60 cm, prof. 60 cm  
Don de la Maison Patek Philippe, Genève  
Inv. AD 4540  
Mis en service le 3/6/68 Aéroport de Cointrin, système de radiosynchronisation

### Outillage de monteur de boîtes en or (fig. 122)

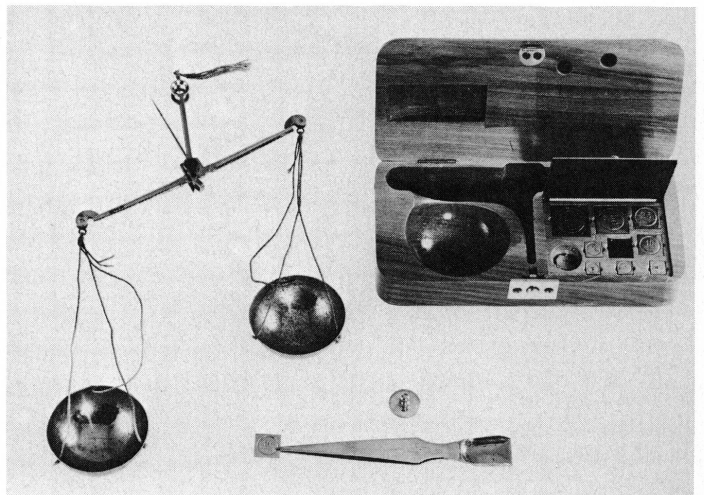
Acier gris façonné main  
Francis Bonnet (1852-1928)  
Suisse, Genève, 1866  
Haut. 10 cm maximum  
Don de M<sup>me</sup> Renée Déria-Bonnet, Conches  
Inv. AD 4305



121



122



123

### Outillage d'horloger

Atelier de Marc John et Adolf Perrenod, Genève, vers 1890-1900

Don de M. Jean-Pierre Grodwohl, Genève  
Inv. AD 4494 à 4530

### Boîte de diamantaire (fig. 123)

Bois verni, acier chromé

France, vers 1910

Haut. 15 cm, larg. 7 cm, prof. 3 cm

Don de M<sup>me</sup> Daniel Baud-Bovy, Genève

Inv. AD 4438

Cette boîte appartenait à Joseph Nachnam, diamantaire à Paris, mort en 1923, père de la donatrice



124

### MINIATURES

### Portrait d'Isaac Rousseau, père de Jean-Jacques

Inconnu, école genevoise, vers 1750

Gouache peinte sur ivoire

Haut. 4,5 cm, diam. 3,5 cm

Anciennes collections: Henry Fazy, Genève; Babouchkine, Genève

Acquisition

Inv. AD 4328

### Portrait de Jeanne-Antoinette Counis (fig. 124)

Adam-Wolfgang Töppfer (1766-1847)

Genève, 1792

Gouache sur ivoire

Monogrammé: AT

Haut. 9 cm, larg. 7 cm

Ancienne collection: René Duval, Chambésy

Acquisition

Inv. AD 4542

### Portrait de femme

Augustin Huguenin-Panchaud (vers 1806)

Suisse, Genève, vers 1830

Émail peint sur cuivre, contre-émail bleu

Haut. 7,9 cm, diam. 6,37 cm, ép. 0,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4454

### Portrait de femme (fig. 125)

Augustin Huguenin-Panchaud (vers 1806)

Suisse, Genève, 1837

Émail peint sur cuivre

Signé en bas à gauche: HUGUENIN - pnd:/1837

Haut. 7 cm, larg. 5,7 cm, ép. 0,35 cm

Acquisition

Inv. AD 4453



125

**Armoiries des vingt-deux cantons, médaille représentant Genève et la Confédération, avec l'inscription: «un pour tous, tous pour un, 12 sept. 1814» (fig. 126)**

Suisse, Genève, 1865

Bois sculpté peint noir, velours rouge, émail, cuivre doré, bronze

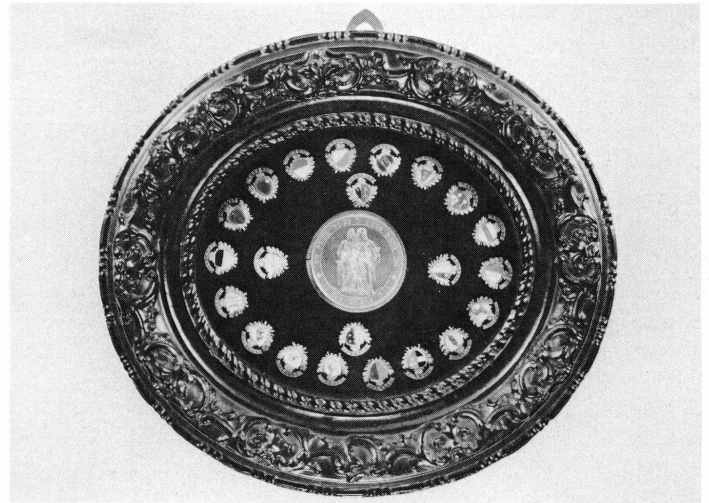
Médaille signée: Bovy

Haut. 23,5 cm, larg. 26,5 cm, ép. 2,6 cm

Don de M<sup>me</sup> Renée Dériaz-Bonnet, Conches

Inv. AD 4306

Offert à Gabriel Bonnet, orfèvre, par les ouvriers de la fabrique de bijoux Bonnet, le 1<sup>er</sup> janvier 1865



126

EMAUX

**Médaille (fig. 127)**

Cuivre repercé gravé champlevé, traces d'émail

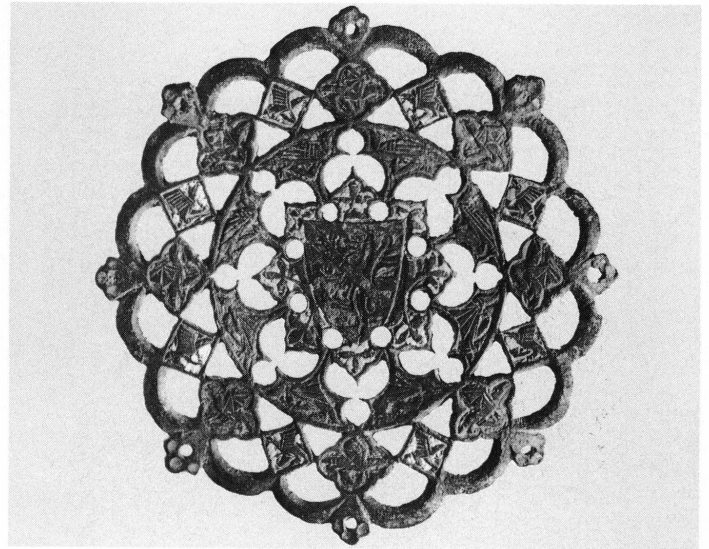
Décor: ajours

Royaumes chrétiens d'Orient, XIII<sup>e</sup> siècle

Larg. 10,2 cm, ép. 0,2 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4560



127

**Médaille**

Saint Jean

Cuivre doré gravé, émail champlevé polychrome

France, Limoges, 1280

Larg. 7,4 cm, ép. 0,18 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4562

**Médaille**

Christ bénissant

Cuivre doré gravé champlevé

Italie, Venise, Byzance, début du XIV<sup>e</sup> siècle

Larg. 8 cm, ép. 0,8 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4561



128

**Médaille (fig. 128)**

Christ bénissant

Cuivre doré gravé, émail champlevé polychrome

Italie, Venise?, vers 1400

Diam. 7,5 cm, ép. 0,1 cm

Acquisition

Inv. AD 4559

**Trois médaillons**

Portraits de femmes

Eugène Autran (1838-1920)

France, Paris, vers 1870

Email peint genre Limoges, fond rouge sombre, or

Décor: paillons

Signé sur l'émail: EA et sur le contre-émail: E AUTRAN PARIS

Diam. 1,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4443 à AD 4445

239



### Tabatière à jacquemarts (fig. 129)

Jean-Abraham Lissignol (1749-1819)

Suisse, Genève, 1810

La Vierge, l'Enfant et le petit saint Jean

Or gravé, ciselé, guilloché, émail, émail peint, perles

Décor: angelots avec bouquets, griffons

Signé à gauche: LISSI

Haut. 9,55 cm, larg. 6,43 cm, ép. 2,14 cm

Acquisition

Inv. AD 4455

Mécanisme à deux jacquemarts miniatures, sonnerie, répétition à quarts armée par tirette, cadran émail blanc, heures arabes, échappement à cylindre

Le sujet de cette tabatière est repris d'une gravure de François de Poilly reproduisant un tableau de Giulio Romano.

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire et Cabinet des estampes, 12 janvier-25 mars 1984, *Raphael et la seconde main*, cat. n° 203



129

### Broche

Carlo Poluzzi (1889-1978)

Suisse, Genève, 1943

Émail peint sur or, fond brun, or gravé

Décor: genre Limoges

Diam. 5 cm

Don de M<sup>me</sup> Flora Guggenheim, Genève

Inv. AD 4490

### Bijoux

#### Fragment de médaillon

Sur le recto: Christ bénissant, sur le verso: sainte orante

Cuivre, zinc coulé gravé

Syrie? Byzance?, XI<sup>e</sup> siècle

Larg. 2,3 cm, ép. 0,2 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4564

#### Paire de médaillons, fragments

Sur le recto: saint emmailloté, sur le verso: une croix

Cuivre, zinc coulé gravé

Syrie? Byzance?, XI<sup>e</sup> siècle

Larg. 2,1 cm, ép. 0,3 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4565

#### Pendentif, chaînette

Métal doré, verroterie verte, perle baroque

Décor: géométrique, floral

France?, vers 1900

Haut. 32 cm, larg. 4,2 cm

Don de M<sup>me</sup> Bassompierre, Annemasse, France

Inv. AD 4439

#### Broche, pendentif

Argent façonné gravé, émail peint vert turquoise, contre-émail blanc

Yvonne de Morsier (1896-1971)

France, Paris, 1950

Monogramme: YR

Diam. 0,6 cm, ép. 0,3 cm

Don de M<sup>me</sup> Simone Mathil, Genève

Inv. AD 4303

### DIVERS

#### Sceau pour le pain représentant une croix

Inscription en caractères cyrilliques: «La vie et la santé sont des dons de Dieu»

Syrie

Byzance, VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle

Larg. 12 cm, ép. 0,9 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4563

*Astronomie*

**Quartier de davis (back-staff)**

Décor: fleur de lis  
 Fabricant Wright  
 Signé: MADE AT SUS. WRIGHT IN BRISTOL  
 Angleterre, Bristol, vers 1730  
 Poids: 2,5 kg, long. 63,7 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1784

**Cercle à réflexion (cercle de borda)**

Laiton?, argent, bois  
 Fabricant Étienne Lenoir (1744-1832)  
 Signé: SCHWARTZ DIT LENOIR A PARIS (N39)  
 France, Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 27 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1781

*Bibliographie:*

BORDA, Chevalier, *Description et usage du cercle de réflexion*, Paris, 1787;  
 DAUMAS, Maurice, *Les instruments scientifiques*, Paris, 1953, p. 243

*Mathématiques*

**Rapporteur**

12 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1770

**Compas de marine**

Fer?  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 15,7 × 3,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1782

*Bibliographie:*

BION, Nicolas, *Traité de la construction...* La Haye, 1723, p. 81

**Boussole de marine portative**

Laiton  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 5,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1772

**Pied à coulisse**

Laiton  
 Fabricant Haas  
 Signé: HAAS, LISBON, 1812  
 Portugal, Lisbonne, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Long. 18 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1783

**Boussole de marine portative**

Laiton  
 Fabricant J. H. Steward  
 Signé: J. H. STEWARD, LONDON  
 Angleterre, Londres, XIX<sup>e</sup> siècle?  
 Diam. 5 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1771

**Boussole de mine**

Fabricant Breithaupt & Sohn  
 Signé: F. W. BREITHAUPT & SOHN, HESSE  
 Cassel, 2250  
 Allemagne, Hesse. Cassel, début du XX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 14 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1767

**Rapporteur**

XX<sup>e</sup> siècle?  
 Diam. 29 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1768

**Rapporteur**

Fabricant H. Morin  
 Signé: H. MORIN, 11 rue Dulong Paris  
 France, Paris, XX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 22 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1769

*Métrologie*

**Balance**

XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
 Base 20,5 × 12,8 cm  
 Don de la Caisse Municipale, Genève  
 Inv. 1773

### Série de 13 poids

Fabricant Z. Deschamp  
Signé: Z. DESCHAMPS, GENÈVE  
Suisse, Genève, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
Base 19,2 × 7,8 cm  
Don de la Caisse Municipale, Genève  
Inv. 1774

### Alidade à lunette

Laiton  
Fabricant Marc Secretan (mort en 1867)  
Signé: SECRETAN A PARIS, timbre sur la boîte: MAISON  
LEREBOURS & SECRETAN  
France, Paris, XIX<sup>e</sup> siècle  
Base 55 × 5 cm  
Acquisition  
Inv. 1786

### Météorologie

#### Baromètre liégeois

Verre  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
28 × 10 × 7,5 cm  
Acquisition  
Inv. 1776

#### Bibliographie:

MICHEL, Henri, *Le baromètre liégeois physis IV*, 1961, pp. 205-212

#### Baromètre

Verre, mercure, peau de daim  
Fabricant Lerebours  
Signé: LEREBOURS A PARIS  
France, Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 92 cm  
Acquisition  
Inv. 1763

#### Baromètre fortin

Inventeur et fabricant Nicolas Fortin (1750-1831)  
Signé: FORTIN A PARIS  
France, Paris, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
Support: 107,3 × 11 × 2,3 cm  
Acquisition  
Inv. 1775

#### Baromètre type fortin

Fabricant Secrétan  
Signé: SECRETAN A PARIS  
France, Paris, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 136 cm, trépied 55,5 cm  
Acquisition  
Inv. 1764

### Magnétostatique

#### Aimant monté

Aimant naturel  
3,8 × 4,8 × 11 cm  
Acquisition  
Inv. 1785

### Optique

#### Microscope type cuff

Fabricant Georges Adams Senior (1704-1772)  
Signé: MADE BY GEO. ADAMS INST MAKER TO HIS MAJESTY  
Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Base 17 × 16,5 cm  
Acquisition  
Inv. 1777

#### Microscope

Signé: SMITH, LONDON  
Angleterre, Londres, XVIII<sup>e</sup> siècle  
38 × 7 × 30 cm  
Acquisition  
Inv. 1780

#### Microscope composé

Fabricant W & S Jones  
Signé: W. S. JONES, 30 HOLBORN LONDON  
Angleterre, Londres, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Boîte: haut. 37 cm, côté base: 18,5 cm  
Acquisition  
Inv. 1765

### Médecine, pharmacie

#### Lot d'aiguilles hypodermiques

XX<sup>e</sup> siècle  
Don de M. de Loriol, Genève  
Inv. 1778

#### Pharmacie de poche

Fabricant Finck & Cie  
Signé: PHARMACIE DE POCHE MODÈLE III. H. FINCK & CIE  
XX<sup>e</sup> siècle  
9,5 × 17,5 cm × 5 cm  
Don de M. de Loriol, Genève  
Inv. 1779

#### Sphygmomanomètre Sahli

Fabricant E. F. Buchi Sohne  
Signé sur la boîte: E. F. BUCHI SOHNE, BERN (SUISSE)  
Suisse, Berne, XX<sup>e</sup> siècle  
20 × 7 × 3 cm  
Don du D<sup>r</sup> Madeleine Cuendet, Lausanne  
Inv. 1762

#### Electrocardiographe (2 boîtes)

XX<sup>e</sup> siècle  
Boîte 1: 27 × 42 × 34 cm, boîte 2: 20 × 40 × 37 cm  
Don du D<sup>r</sup> Marcel Naville, Genève  
Inv. 1766



BEAUX-ARTS

SCULPTURE

James VIBERT (1872-1942)

**Femme assise tressant une guirlande de fleurs. Vers 1920**

Plâtre. Haut. 36,5 cm

Signé: J. VIBERT

Acquisition

Inv. 1983-03

Le modèle est la femme de l'artiste

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

**Femme. 1927 (fig. 130)**

Bronze noir. Haut. 55 cm, larg. 33 cm

Signé en bas à droite: Alberto Giacometti 3/6, signé en bas à gauche: SUSSE FONDEUR PARIS

Acquisition

Inv. 1983-4

Jean TINGUELY (1925)

**Si c'est noir, je m'appelle Jean. 1960**

Fer, métaux divers, bois, verre, 2 moteurs électriques

Haut. 135 cm, larg. 230 cm, prof. 50 cm

Ancienne collection: Jean Tinguely, Neyruz

Acquisition

Inv. 1983-18

*Expositions:*

Zurich, Kunsthaus, *Tinguely*, 11 juin - 8 août 1982, cat. n° 17; Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars - 23 mai 1983, cat. n° 13.

Jean TINGUELY (1925)

**Cercle et Carré-Eclatés. 1981 (fig. 131)**

Métal, bois, roues, lampe, moteur électrique

Haut. 310 cm, larg. 1340 cm, prof. 300 cm

Ancienne collection: Jean Tinguely, Neyruz

Acquisition

Inv. 1983-19

*Expositions:*

Abbaye de Senanque, 1981; Zurich, Kunsthaus, *Tinguely*, 11 juin - 8 août 1982, repr. pp. 104-105; Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars - 23 mai 1983, cat. n° 40, repr. p. 37.

TAKIS, Takis Vassilakis, dit (1925)

**Signal 1974-1980 (fig. 132)**

Bronze, acier

5 m env.

Signé sur la base: CTis

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1983-132

Hajime IKEGAYA (1955)

**Installation, Musée Rath 1983**

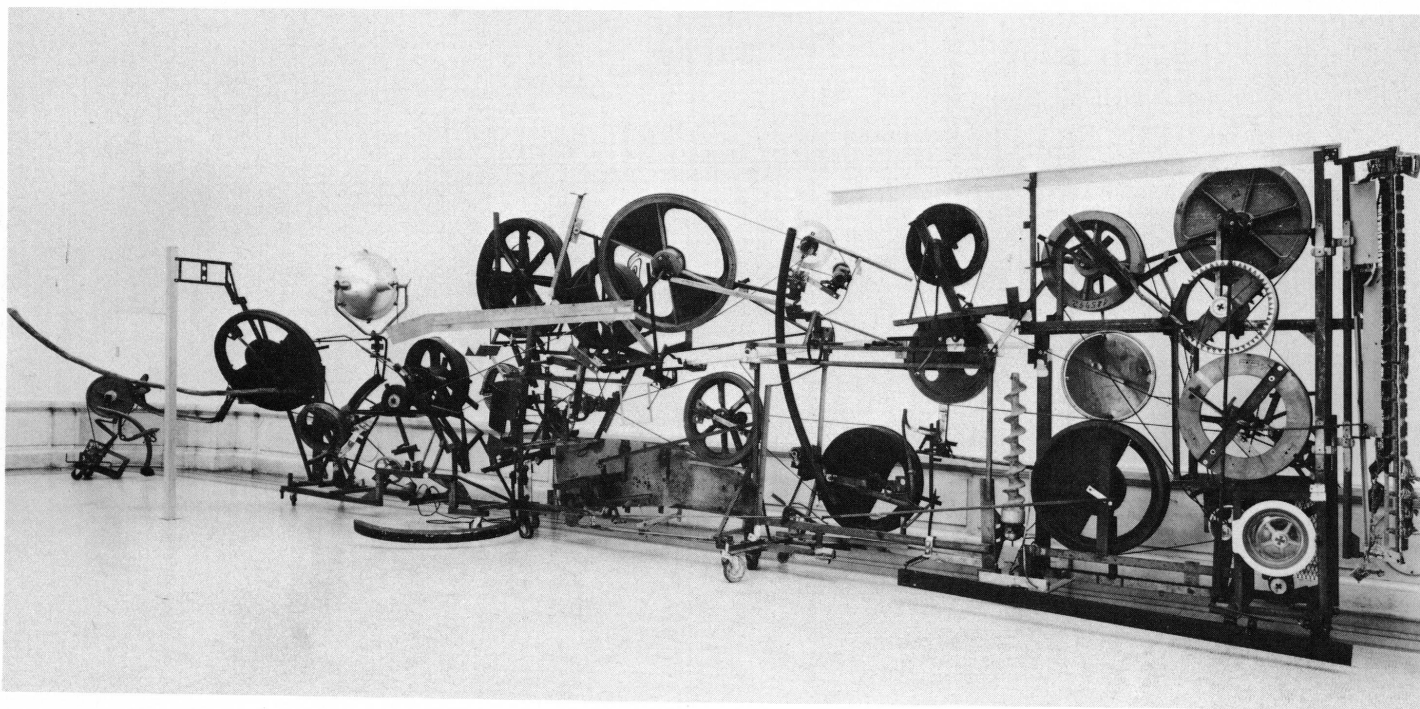
Eternit, bâche, fer, fils électriques, néon, son

Don de l'artiste après l'exposition: *Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui*, Genève, Musée Rath, 29 juin - 25 sept. 1983

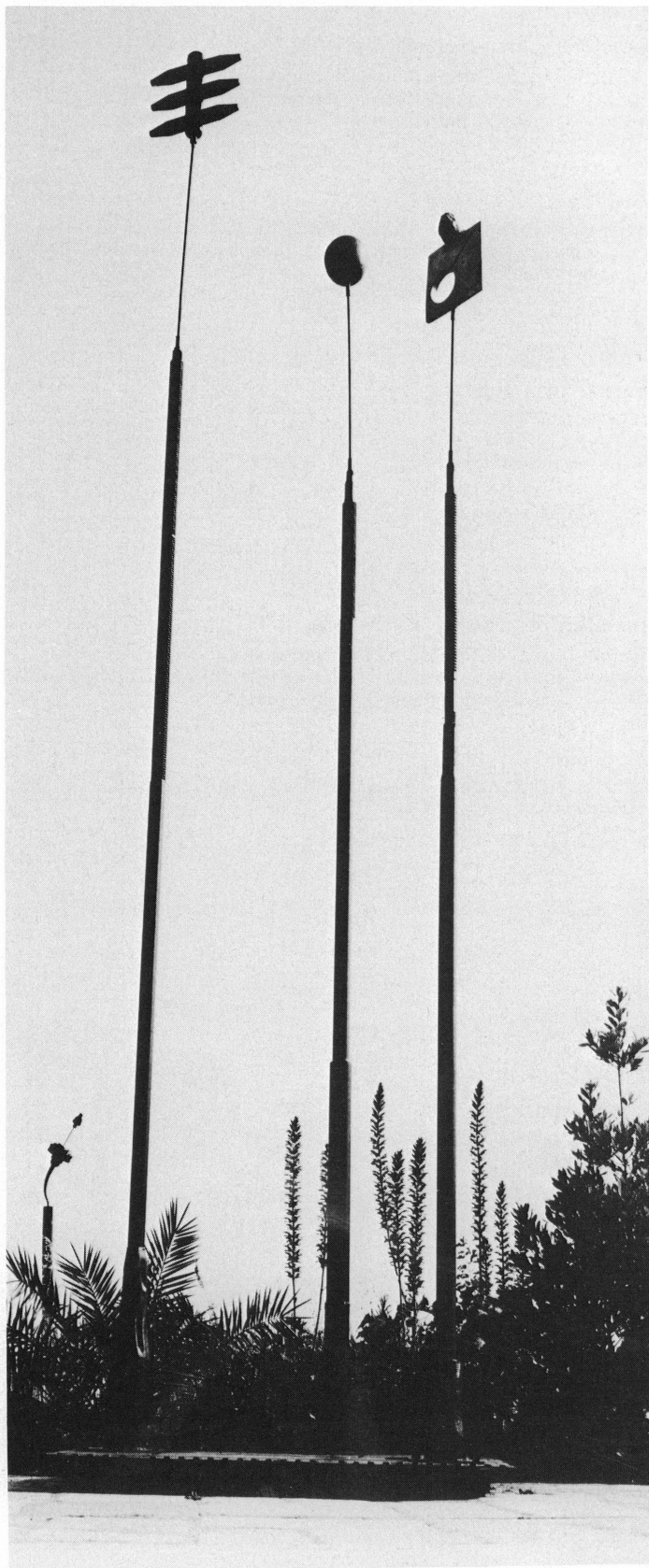
Inv. 1983-133

*Exposition:*

Genève, Musée Rath, *Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui*, 29 juin - 25 septembre 1983, cat. p. 69.



131



132

244

Rafael CANOGAR (1935)

**Mutilados de guerra nº 1. 1974**

Huile, polyester sur toile. 150 × 165 × 34 cm

Signé en bas à gauche: Canogar 74

Ancienne collection de l'artiste

Acquisition

Inv. 1983-113

*Exposition:*

Madrid, Salas de la Biblioteca Nacional, *Rafael Canogar, 25 años de pintura*, septembre-octobre 1982, cat. n° 102.

Tony GRAGG (1949)

**La palette. 1980**

Techniques mixtes

Acquisition

Inv. 1983-2

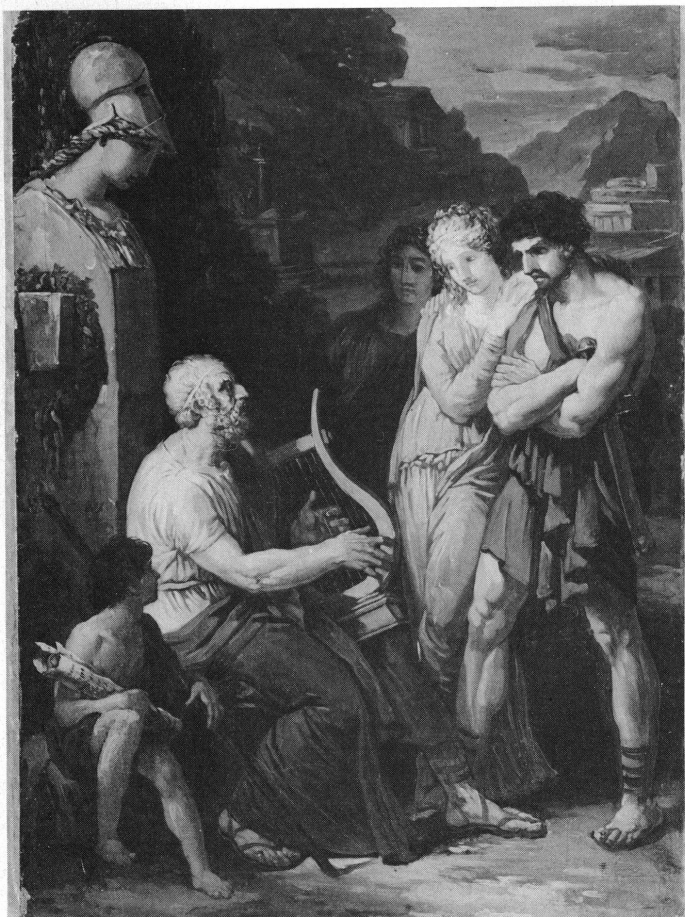
*Bibliographie:*

KASSEL, *Dokumenta VII*, 19 avril - 28 septembre 1982, vol. II, p. 91



130





133

## PEINTURE

INCONNU. XVIII<sup>e</sup> siècle. Russie**La Vierge de Potchaevskaïa**

Detrempe à l'œuf sur panneau de bois. 39,5 × 30,2 × 1,8 cm

Don de M<sup>me</sup> Alexandre Rochat, Genève

Inv. 1983-124

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

**Portrait présumé de François-Gabriel Butini. 1793**

Huile sur toile. 70 × 59 cm

Signé sur le mur à droite: St Ours/1797

Acquisition

Inv. 1983-16

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

**Homère chantant l'Iliade et l'Odyssée à l'entrée d'une bourgade de Grèce. 1797 (fig. 133)**

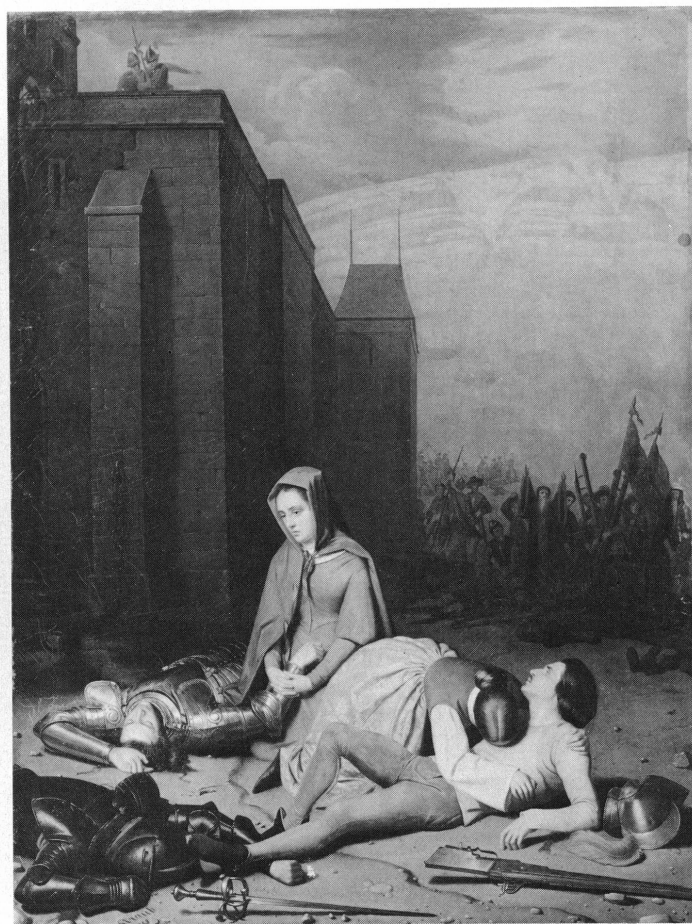
Huile sur panneau. 96,5 × 82,5 cm

Signé en bas à gauche: St. Ours/GENEVE/1793

Ancienne collection: Syndic Thelusson, Genève, 1793

Acquisition

Inv. 1983-17



134

Sébastien STRAUB (1806-1874)

**Episode du lendemain de l'Escalade. 1843 (fig. 134)**

Huile sur toile. 116 × 90 cm

Signé en bas à gauche: Straub/1843

Acquisition

Inv. 1983-130

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1866)

**Autoportrait. 1846**

Huile sur bois. 26 × 20 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-106

David ESTOPPEY (1862-1952)

**Bord de lac.**

Huile sur toile. 54,3 × 65,2 cm

Signé en bas à gauche: D. Estoppey

Don de M<sup>lle</sup> H. J. Imbert, Genève

Inv. 1983-136



David ESTOPPEY (1862-1952)

**Les bouleaux. 1912** (fig. 135)

Huile sur toile. 54,2 × 73,3 cm  
Signé en bas à gauche: D. Estoppey  
Don de M<sup>lle</sup> H. J. Imbert, Genève  
Inv. 1983-137

Emile BRESSLER (1886-1966)

**L'enterrement. 1913**

Huile sur toile. 60 × 100 cm  
Signé en bas à gauche: BRESSLER/1913  
Ancienne collection: Philippe Truhinger, Bâle  
Don de M<sup>me</sup> Betty Buhler, Bâle  
Inv. 1983-131

Hans SCHOELLHORN (1892)

**Dächerlandschaft in Genf. 1932**

Huile sur toile. 47 × 38 cm  
Inscription en haut sur le châssis:  
Le Coque était voler 22 avril en plein jour. A droite, sur le châssis:  
Dächler [sic] in Genf  
Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Berne  
Inv. 1983-22

Hans SCHOELLHORN (1892)

**Schuhmacherladen in Coppet. 1943**

Huile sur toile. 43 × 55 cm  
Signé en bas à droite: H. Sch.  
Inscription au verso, sur la toile: Coppet/VI 1943  
Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Berne  
Inv. 1983-23

Emile CHAMBON (1905)

**Le dessinateur. 1931** (fig. 136)

Huile sur toile. 150 × 200 cm  
Signé en bas à gauche: E. Chambon 1931  
Don de l'artiste  
Inv. 1983-6

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,  
17 février - 30 avril 1983, cat. n° 2

Emile CHAMBON (1905)

**Le poète Gilbert Troillet. 1935**

Huile sur toile. 150 × 110 cm  
Signé en bas à gauche: E. Chambon 1935  
Don de l'artiste  
Inv. 1983-7

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,  
17 février - 30 avril 1983, cat. n° 4.



135

Emile CHAMBON (1905)

**Prise du drapeau du «Front national» par la police de Léon Nicole, le 1<sup>er</sup> Juin 1935**

Huile sur toile. 200 × 250 cm  
Signé en bas à droite: E. CHAMBON 1935  
Don de l'artiste  
Inv. 1983-8

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,  
17 février - 30 avril 1983, cat. n° 6.

Emile CHAMBON (1905)

**Les dormeuses. 1935, 1953, 1964, 1970**

Huile sur toile. 116,5 × 193,5 cm  
Signé en bas à gauche: E. Chambon 53  
Don de l'artiste  
Inv. 1983-12

Composition inspirée de la peinture de Gustave Courbet *Les dormeuses*  
(Paris, Petit-Palais).

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,  
17 février - 30 avril 1983, cat. n° 14.

Emile CHAMBON (1905)

**Portrait équestre (Raymonde de Crèvecœur). 1938**

Huile sur toile. 250 × 200 cm  
Signé en bas à droite: E. Chambon 1938  
Don de l'artiste  
Inv. 1983-5

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,  
17 février - 30 avril 1983, cat. n° 1.



136

Emile CHAMBON (1905)

**Le petit tambour. 1938**

Huile sur toile. 168 × 113 cm  
 Signé en bas à droite: E. Chambon 1938  
 Don de l'artiste  
 Inv. 1983-9

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,  
 17 février – 30 avril 1983, cat. n° 7.

Emile CHAMBON (1905)

**Le jeu de cartes. 1948**

Huile sur toile. 152 × 202,5 cm  
 Signé en bas à gauche: E. CHAMBON 1948  
 Don de l'artiste  
 Inv. 1983-10

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,  
 17 février – 30 avril 1983, cat. n° 11.

247



137

Emile CHAMBON (1905)

**Le salon de Coligny. 1948-1964**

Huile sur toile. 152 × 202 cm

Signé en bas à droite: E. CHAMBON 48-64

Don de l'artiste

Inv. 1983-11

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 13.

Emile CHAMBON (1905)

**Les baigneuses de l'Arve. 1956, 1960, 1963, 1966**

Huile sur toile. 201 × 151,5 cm

Signé en bas à gauche: E. Chambon 1956

Don de l'artiste

Inv. 1983-13

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 15.

Emile CHAMBON (1905)

**Psyché et l'Amour. 1962**

Huile sur toile. 201 × 181 cm

Signé en bas à droite: E. Chambon 1962

Don de l'artiste

Inv. 1983-14

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 19.

Emile CHAMBON (1905)

**Les trois amies. 1972 (fig. 137)**

Huile sur toile. 150 × 200 cm

Signé en bas à gauche: E. Chambon 72

Don de l'artiste

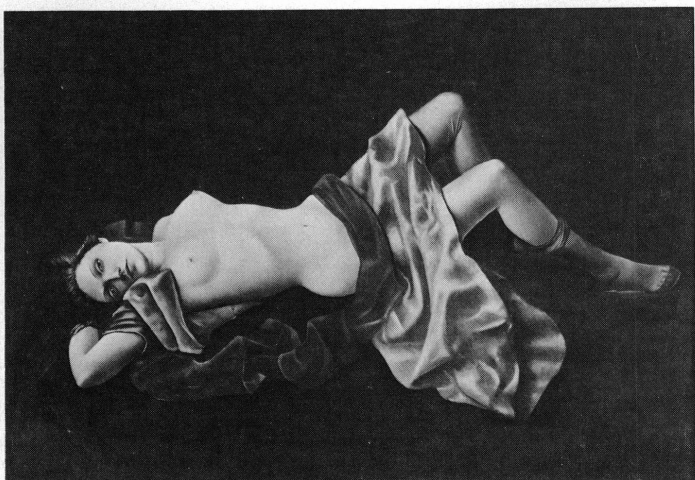
Inv. 1983-15

*Exposition:*

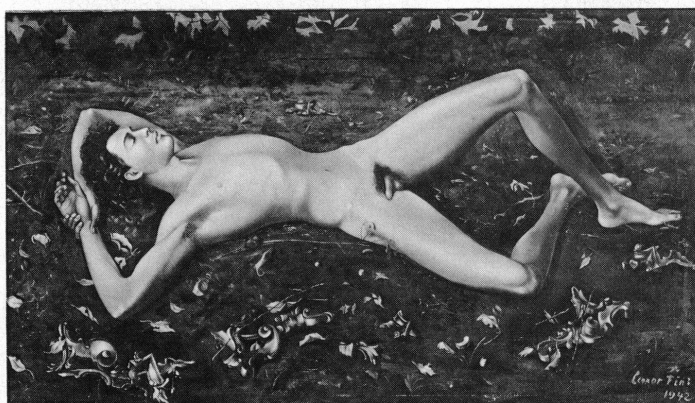
Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 26.



138



139



Léonor FINI (1908)

**Jeune femme aux bas, Monte-Carlo. 1942 (fig. 138)**

Huile sur toile. 41 × 60 cm

Signé en bas à droite: LEONOR FINI/1942

Anciennes collections: Galerie Lambert Monet, Genève; Mavromichalis, Genève

Don de M<sup>me</sup> Brigitte Mavromichalis, Genève

Inv. 1983-135

Léonor FINI (1908)

**Portrait de Nico, Monte-Carlo. 1942 (fig. 139)**

Huile sur toile. 41 × 73 cm

Signé en bas à droite: Leonor Fini/1942

Anciennes collections: Galerie Lambert Monet, Genève; Mavromichalis, Genève

Don de M<sup>me</sup> Brigitte Mavromichalis, Genève

Inv. 1983-134

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

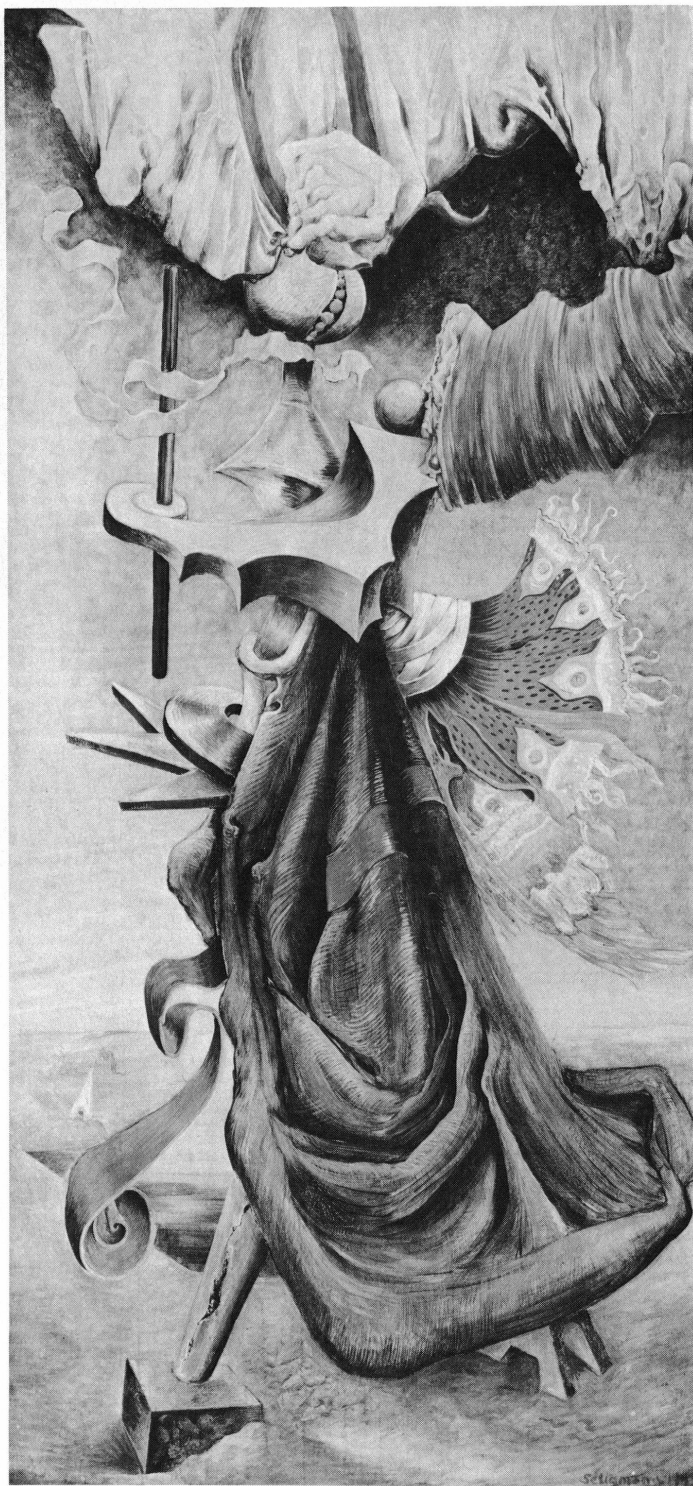
**Elissa N: 7. 1943 (fig. 140)**

Huile sur bois. 158 × 76 cm

Signé en bas à droite: Seligmann 1943

Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Berne

Inv. 1983-20



140

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Stèle, 4, D «Inini», printemps 1955**

Technique mixte sur toile. 160 × 131 cm

Signé sur le châssis: Charles Rollier. Inscription au verso, sur la toile: printemps 1955/95

Acquisition  
Inv. 1983-114

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Bannière I «Les émanations du corps subtil» février-mars 1961 (fig. 141)**

Huile sur toile. 184,5 × 140 cm

Signé en bas à droite: Ch. Rollier 61

Ancienne collection: Charles Rollier, Genève

Acquisition  
Inv. 1983-115

Pierre TAL COAT (1905)

**Comme un homme passant. 1970**

Huile sur jute. 97,5 × 131 cm

Monogrammé en bas à droite: Tc

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1983-109



141

DESSINS

Adam-Wolfgang TÖPFFER (1766-1847)

**Album factice de 53 dessins (fig. 142 à 144)**

Techniques diverses. Supports divers

31 × 42,5 cm

Acquisition

Inv. 1983-21

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

**Etude de vagues déferlantes (fig. 145)**

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier gris bleuté

13,4 × 18,8 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-24

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

**Etude de vagues (fig. 146)**

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier gris bleuté

13,4 × 18,8 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-25

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

**Etude de nuages**

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier bis

13,4 × 18,8 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-26

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

**Etude de nuages par temps de pluie**

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier beige

13,4 × 18,8 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-27

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

**Etude de nuages par temps d'orage**

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier bis

13,4 × 18,8 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-28

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

**Étude de nuages: deux petits cumulus (fig. 147)**

Craie blanche. Papier blanc préparé en bleu vif

18,4 × 23,4 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-29

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

**Étude de nuages en colonne**

Craie blanche, estompe. Papier blanc préparé en bleu vif

23,9 × 19 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-30

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Paysage: lac avec fond de montagnes et ruines. 1828**

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème filigrané.

10,4 × 14,1 cm

Signé en bas à gauche: Almeras fils

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-31

Maurice-Abraham ALMERAS, attr. à (1783-1841)

**Château avec tour**

Aquarelle. Papier fort crème

17,5 × 22,6 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-32

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Deux jeunes femmes sur un chemin longeant un lac (fig. 148)**

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

27,4 × 36 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-33

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Sous-bois avec chaumière et personnages**

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

20,1 × 27,1 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-34

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Bouquet d'arbres au bord d'une rivière**

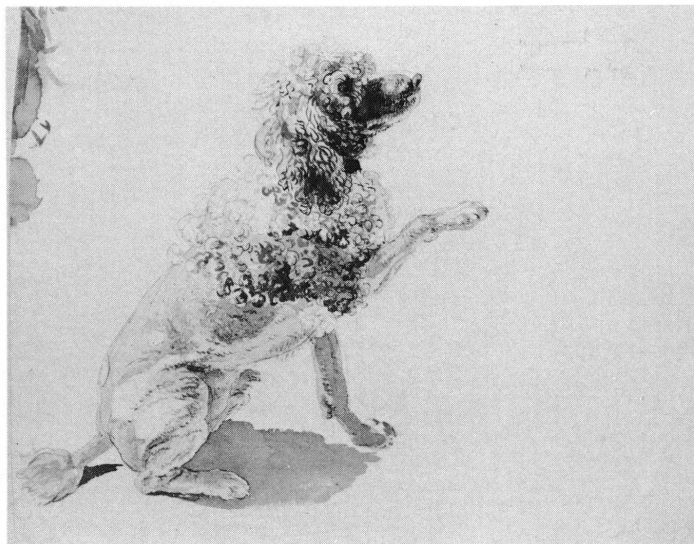
Fusain, estompe. Papier crème

21,3 × 27,8 cm

Signé en bas à droite: Almeras

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-36



142

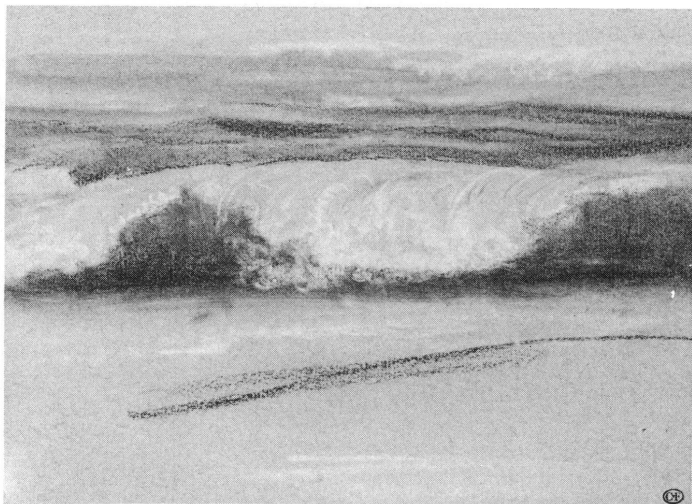


143



144



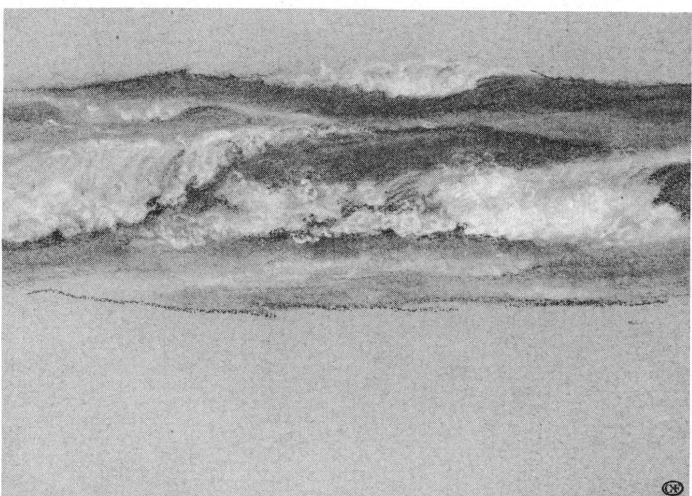


145

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Paysans autour d'une grange**

Crayon noir, estompe. Papier crème  
 20,2 × 29,5 cm  
 Signé en bas au centre: Almeras  
 Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
 Inv. 1983-37

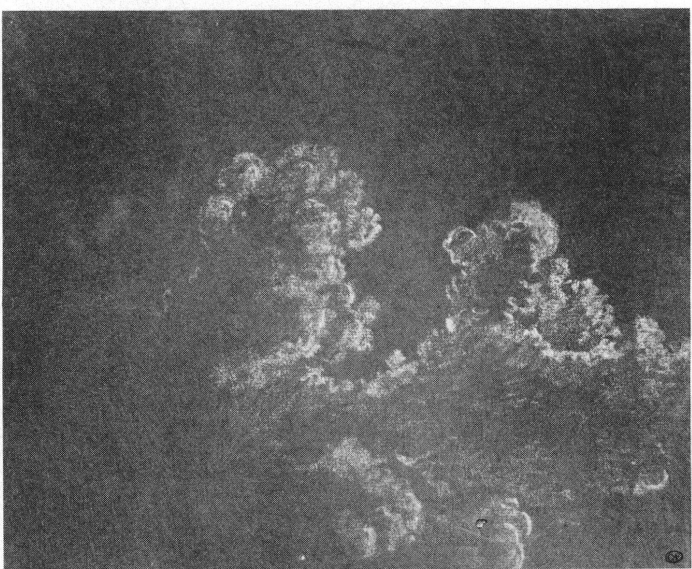


146

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Deux paysans au pied d'une chaumière**

Pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème  
 21,9 × 32,7 cm  
 Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
 Inv. 1983-38



147

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Ebauche de ruines de château au-dessus d'un torrent**

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème  
 23,5 × 20 cm  
 Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
 Inv. 1983-39

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Vessy. 1839 (fig. 149)**

Crayon noir. Papier crème  
 23,4 × 29,3 cm  
 Signé en bas à gauche: Vessy le 11 Aoust 39  
 Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
 Inv. 1983-40

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Paysage avec tour et deux personnages traversant un pont (fig. 150)**

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème  
 21,3 × 30,8 cm  
 Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
 Inv. 1983-41

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Paysage avec tour et deux personnages traversant un pont**

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème  
 21 × 30,2 cm  
 Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
 Inv. 1983-42

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Bouquet d'arbres**

Crayon noir. Papier crème  
 29,3 × 23,4 cm  
 Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
 Inv. 1983-43

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Cascade (fig. 151)**

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier granulé crème  
21,2 × 15,7 cm  
Signé en bas à gauche: Almeras  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-44



148

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Arbres dans la campagne**

Crayon noir. Papier crème  
29,8 × 23 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-45

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

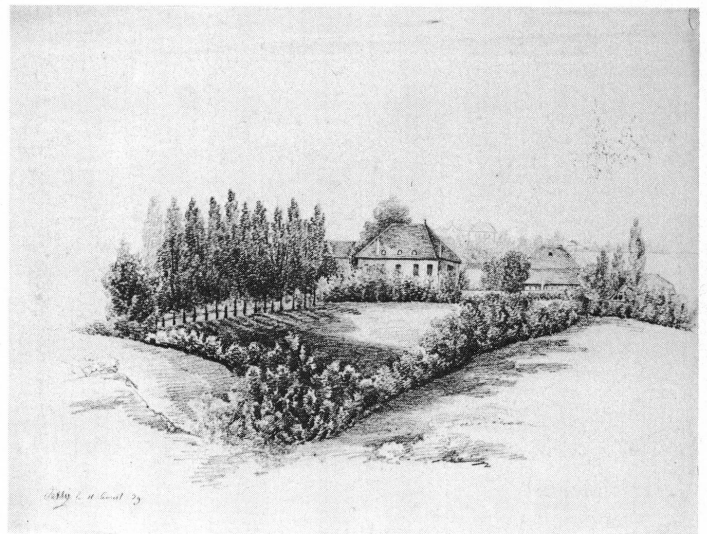
**Eglise Saint-Armen à Milan**

Mine de plomb. Papier calque  
8,5 × 13,6 cm  
Inscription autographe en bas à la mine plomb: Eglise S<sup>t</sup> Armen à Milan,  
située dans le cimetière même  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-46

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Moulin**

Crayon noir, rehauts de gouache blanche et de lavis de sépia. Papier  
blanc teinté au lavis  
16,5 × 22,8 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-47



149

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Outils de jardin devant une fenêtre fermée par un volet**

Mine de plomb, lavis beige. Papier crème  
17,4 × 23,4 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-49

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Deux paysannes devant des bâtiments ruraux**

Mine de plomb. Papier crème  
21,8 × 28 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-50

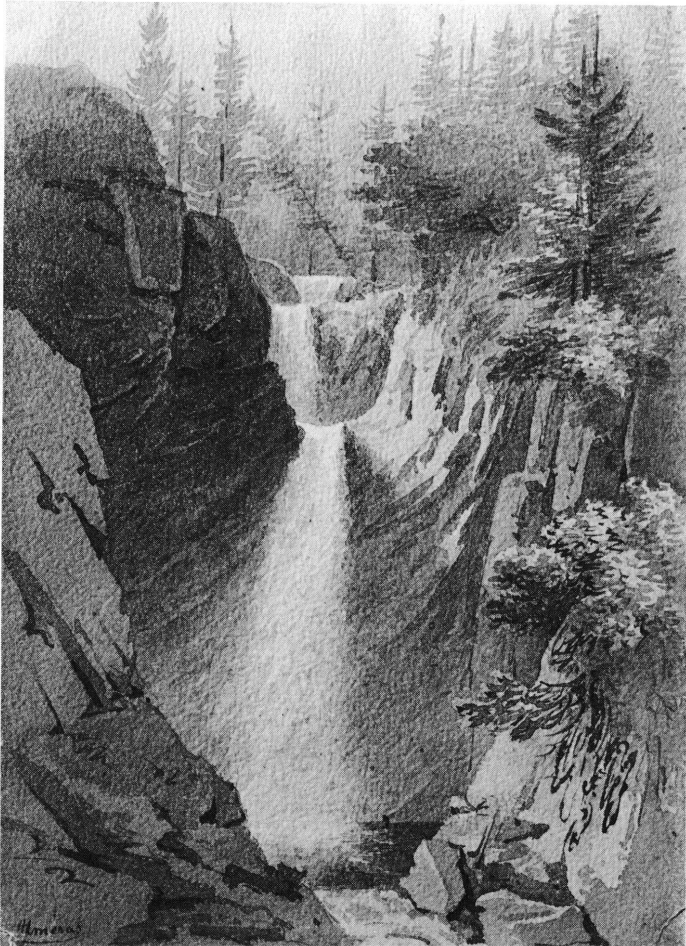


150

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Femmes et enfant à la fontaine**

Crayon noir, estompe. Papier crème  
4,5 × 20 cm  
Signé en bas à gauche: A. Almeras  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-51



Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Maison au bord d'une rivière. Ciel nuageux. 1821**

Pinceau, encre de Chine, lavis d'encre de Chine. Papier blanc  
25,5 × 31 cm

Inscription en bas à gauche: No/17/Almeras 1821

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-55

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Deux jeunes paysans dans un paysage**

Mine de plomb, aquarelle. Papier crème

13,2 × 16,5 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-56

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Insecte**

Aquarelle, encre de Chine. Papier blanc

10,5 × 17,9 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-57

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Paon**

Aquarelle. Papier blanc

17,7 × 22,6 cm

Inscription autographe en bas à droite: Broemese Peacock - Timbre à sec:

ACKERMANN REGENT STRT./191

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-58

151

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Maison Lapalud à Conches**

Mine de plomb. Papier blanc

23,4 × 29,2 cm

Inscription autographe en bas à gauche: Maison Lapalud Conches

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-52

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Ferme: le «Clos riant» à Conches**

Mine de plomb, estompe. Papier crème

23,3 × 29,2 cm

Inscription autographe en bas à droite: Clos Riant

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-53

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Grange recouverte de chaume. Paysan cassant du bois**  
(fig. 152)

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier blanc verdâtre

28,2 × 23 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-54

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Rose**

Aquarelle, gouache. Papier blanc

21,7 × 18 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-59

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Bouquet de fleurs des champs**

Aquarelle. Papier blanc

20,8 × 15 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-60

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Plante de graminées**

Aquarelle, gouache. Papier blanc filigrané:... 1817

38,8 × 25 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-61



Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Roses**

Aquarelle, gouache. Papier crème  
30,7 × 22,5 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-62

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Etudes de bouleau**

Mine de plomb. Papier crème  
14,2 × 20 cm  
Signé en bas à gauche: A. Almeras, inscription autographe au verso:  
Etudes de Bouleau  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-63

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Poirier**

Mine de plomb. Papier crème  
20,1 × 14,7 cm  
Signé en bas à gauche: A. Almeras  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-64

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Ermite et sanglier à lunettes**

Mine de plomb, aquarelle. Papier crème  
10,5 × 17,8 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-65

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Portrait de madame Latour**

Mine de plomb, estompe. Carton crème  
14,1 × 13 cm  
Inscription autographe en bas, au milieu: M<sup>me</sup> Latour  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-66

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Femme à turban appuyée sur une arbalète**

Pinceau, encre de Chine, lavis d'encre de Chine. Papier blanc  
Diam. 16,6 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-67

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Portrait de femme les yeux levés**

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc  
24,7 × 21,2 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-68



152

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Madone, les yeux baissés**

Fusain, estompe. Papier blanc  
17,6 × 15,7 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-69

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Modèles d'ornements floraux**

Papier carbone bleu  
31 × 47 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-70

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Eglise avec portique en ruine**

Mine de plomb. Papier crème  
21,3 × 26,2 cm  
Signé en bas à gauche: Almeras, inscription autographe au verso: Fantaisie  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-78

255



Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Esquisse d'un portrait de femme âgée. 1827**

Mine de plomb, aquarelle. Papier blanc

14,4 × 10,5 cm

Monogrammé en bas à gauche: A A., inscription autographe en bas: âgée de 75 ans mort. le/13 Juin 1827

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-92

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Portrait de femme âgée**

Aquarelle. Papier blanc

14,8 × 13,4 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-93

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

**Groupe de maisons surmontées de hautes cheminées et entourées d'un mur. 1829**

Mine de plomb. Papier blanc

16,4 × 21,6 cm

Inscription autographe en bas à gauche: Fait d'après nature 1829/Alexandre Almeras

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-48

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

**Staubach (la cascade de Staubach). 1842**

Mine de plomb, estompe, rehauts de crayon brun. Papier crème

30,9 × 24,3 cm

Signé en bas à gauche: Staubach. 1842./AA

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-35

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

**Album de croquis, paysages**

Mine de plomb. Papier blanc

80 pages. Reliure cartonnée

15 × 21,1 cm

Ancienne collection Louis Dériaz, Genève

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-103

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

**Album de paysages**

Mine de plomb. Papier crème

68 pages, reliure en molesquine brune

21,2 × 27,7 cm

Ancienne collection Louis Dériaz, Genève

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-105

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

**Portrait de jeune fille, vue de profil à gauche**

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème

18,3 × 16,5 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-81

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Le pont de fils de fer de Saint-Antoine**

Mine de plomb, estompe. Papier crème

20,4 × 26 cm

Signé en bas: Almeras, inscription autographe en bas: Pont de fils de fer de St-Antoine

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-79

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Bouquet de saules pleureurs**

Mine de plomb. Papier blanc

15 × 23,8 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-80

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

**Portrait de jeune femme. 1800 (fig. 153)**

Fusain, estompe. Papier blanc  
19,7 × 14,5 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-82

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

**Portrait de femme assise**

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc  
19,7 × 16,4 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-83

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

**Portrait d'homme, vu de face**

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc  
17,5 × 14 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-84

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

**Portrait d'homme assis sur un banc dans un jardin**

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème  
21,5 × 18,4 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-85

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

**Portrait de jeune garçon**

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc  
19,1 × 16 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-86

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

**Portrait d'un jeune homme assis, accoudé à une table (fig. 154)**

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc  
21,7 × 18,1 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-87

Ami-Jean-Marc-Louis GROS (?-1879)

**Album de paysages**

Aquarelle et gravure. Papier blanc  
Couverture cartonnée papier bleu, dos et angles en molesquine rouille  
20,8 × 28,5 cm  
Ancienne collection Louis Dériaz, Genève  
Don de Madame Renée Dériaz-Bonnet, Conches (GE)  
Inv. 1983-104



154

Fridrich REHFELD

**Tige de baies rouges. 1818**

Aquarelle. Papier blanc  
18,8 × 13 cm  
Signé en bas à droite: Fridrich... Rehfeld/1818, inscription en haut à droite: 959,  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-77

Charles-Antoine ANNÉE (1812-1842)

**Un épisode de la jeunesse de Jean-Jacques Rousseau (fig. 155)**

Aquarelle, rehauts de gouache blanche. Papier blanc  
23,5 × 17,5 cm  
Signé en bas à droite: ANNÉE  
Ancienne collection Wolf Burgi, Berne  
Don de M. Wolf Burgi, Berne  
Inv. 1983-1

Charles GUIGON (1807-1882)

**Bergère gardant ses chèvres**

Mine de plomb. Papier blanc  
25,2 × 33,3 cm  
Signé en bas à gauche: C. Guigon  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-71

257





Charles GUIGON (1807-1882)

**Château des Claes**

Mine de plomb, estompe, lavis beige. Papier crème  
15,6 × 21,1 cm  
Signé en bas à gauche: C Guigon  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-72

Charles GUIGON (1807-1882)

**Cabane sous les arbres**

Mine de plomb, estompe. Papier canson brun  
30 × 39,6 cm  
Signé en bas à droite: C Guigon  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-73

Charles GUIGON (1807-1882)

**Moulin à Crevin**

Mine de plomb, estompe. Papier blanc  
27,7 × 37,2 cm  
Monogrammé en bas à gauche: C G, inscription autographe: a Crevin  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-74

Charles GUIGON (1807-1882)

**Lac de montagne (fig. 156)**

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème  
17,5 × 24,5 cm  
Signé en bas au milieu: C Guigon  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-75

155



Jenny GUIGON

**Ferme avec tour à Collonge-Bellerive, Vésenaz**

Crayon noir. Papier blanc  
22,7 × 29,6 cm  
Signé en bas à gauche: Jenny Guigon, inscription autographe: Collonges-Bellerive, Vésenaz  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-76

INCONNU. ÉCOLE GENEVOISE

**Portrait de Jenny Almeras portant coiffe et lunettes. 1862**

Mine de plomb. Papier crème  
17,6 × 14,6 cm  
Monogrammé en bas à droite: 1862 JD., inscription au verso: Tante Jenny Almeras  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-88

156

INCONNU. ÉCOLE GENEVOISE

**Portrait de femme portant une coiffe à rubans bleus**

Aquarelle. Papier blanc  
23,6 × 18,6 cm  
Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Inv. 1983-89

INCONNU

**Portrait d'Alexandrine Woyéïkoff**

Mine de plomb. Papier crème filigrané

24,6 × 14,1 cm

Inscription autographe en bas: Alexandrine Woyéïkoff née/de Protosoff

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-90

INCONNU

**Jeune femme, vue de profil à gauche, portant chignon et macarons (fig. 157)**

Mine de plomb, fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème préparé en gris

22,3 × 17,7 cm

Marque non identifiée en haut à gauche

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-91

INCONNU

**Neptune**

Découpage. Papier bleuté

12 × 10 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-94

INCONNU

**Renard**

Découpage. Papier blanc

5,8 × 8 cm

Inscription en bas: Renard

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-95

INCONNU

**Un dogue**

Découpage. Papier blanc

6,4 × 8 cm

Inscription en bas: un dogue

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-96

INCONNU

**Chat faisant «Le gros dos»**

Découpage. Papier blanc

6,8 × 6 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-97

INCONNU

**Bardeau**

Découpage. Papier blanc

7,5 × 6 cm

Inscription en bas: Bardeau

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-98

INCONNU

**Paysage: paysan traversant un pont**

Découpage. Papier teinté brun

11,6 × 15 cm

Inscription au verso à la plume: M<sup>lle</sup> Chapuis

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-99



157

INCONNU

**Rhinocéros**

Découpage. Papier blanc

7,5 × 12,5 cm

Inscription en bas: Rhinocéros

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-100

INCONNU

**Arbres au bord d'une falaise**

Découpage. Papier blanc

12,2 × 18,5 cm

Monogrammé au verso: B B

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-101

INCONNU

**Fontaine**

Découpage. Papier glacé noir, fond jaune

6 × 7 cm

Don de M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-102



158

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

**Études de mobilier. Recto: buffets. Verso: coiffeuses et plaques de serrures**

Mine de plomb. Papier crème  
31,1 × 23,2 cm  
Don de M. François Horngacher, Genève  
Inv. 1983-125

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

**Étude de mobilier: deux rangées de décorations symétriques à volutes dans des cartouches**

Mine de plomb. Papier crème  
31,1 × 23,2 cm  
Don de M. François Horngacher, Genève  
Inv. 1983-126

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

**Étude de mobilier: études de piètements et d'une chambre à coucher**

Mine de plomb. Papier crème  
31,1 × 23,2 cm  
Don de M. François Horngacher, Genève  
Inv. 1983-127

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

**Études de mobilier. Recto: études de table et de plaques de serrures pour porte et armoire. Verso: 2 études du plan de travail d'une cuisine**

Mine de plomb. Papier crème  
31,1 × 23,2 cm  
Don de M. François Horngacher, Genève  
Inv. 1983-128

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

**Études de mobilier. Recto: croquis de buffets et bibliothèque basse**

Mine de plomb. Papier crème  
31,1 × 23,2 cm  
Don de M. François Horngacher, Genève  
Inv. 1983-129

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

**L'époux. Vagabondages héraldiques**

Plume, encre de Chine. Papier blanc  
35,7 × 25,7 cm  
Acquisition  
Inv. 1983-116

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

**Le père. Vagabondages héraldiques**

Plume, encre de Chine. Papier blanc  
36,3 × 26,9 cm  
Acquisition  
Inv. 1983-117

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

**Une écriture lisible. 1938 (fig. 158)**

Plume, encre de Chine. Papier blanc  
65,2 × 50 cm  
Signé en bas à droite: K. Seligmann 1938  
Acquisition  
Inv. 1983-118

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

**Swamp. 1942**

Mine de plomb, crayons de couleur, aquarelle. Papier blanc  
38,3 × 54,2 cm  
Signé en bas à gauche: Swamp/Seligmann 1942  
Acquisition  
Inv. 1983-119

Marie LAURENCIN (1885-1956)

**Portrait de Madeleine Lipatti. 1947 (fig. 159)**

Mine de plomb, crayons de couleur. Papier blanc  
28,5 × 23 cm  
Signé en bas à droite: Marie Laurencin/Paris 1947  
Donation Madeleine Dinu Lipatti  
Inv. 1983-120





159

Marie LAURENCIN (1885-1956)

**Portrait de Dinu Lipatti. 1947** (fig. 160)

Mine de plomb, estompe. Papier blanc

28,5 × 23 cm

Signé en bas à droite: Marie Laurencin/Paris 1947

Donation Madeleine Dinu Lipatti

Inv. 1983-121

Nicolas de STAËL (1914-1955)

**Formes éclatées. 1948** (fig. 161)

Pinceau, encre de Chine. Papier crème (Arches)

106,5 × 75 cm

Signé en bas à droite: Nicolas de Staël./1948, inscription au verso à la mine de plomb. A porter chez Lipatti / a partir du 4 Mar / 7 rue des Chaudronniers / Genève / pour apres les concerts de Londres [PAD Daval?l (difficilement lisible)

Donation Madeleine Dinu Lipatti

Inv. 1983-122

Nicolas de STAËL (1914-1955)

**Composition abstraite. 1948**

Pinceau, encre de Chine. Papier crème

107 × 74,5 cm

Signé en bas à droite: Nicolas de Staël/1948

Donation Madeleine Dinu Lipatti

Inv. 1983-123



160

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Etude pour «Les eaux supérieures»/30 juillet 64  
Ch.-Rollier**

Encre de Chine. Papier crème

48,3 × 33,8 cm

Signé en bas à droite: CH. - Rollier

Don de M. Rainer Michael Mason, Genève

Inv. 1983-139

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 125.

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Kathara Physis/23.7.64**

Encre de Chine. Papier crème

32,9 × 24 cm

Monogrammé au verso, en bas à gauche: CH.-R

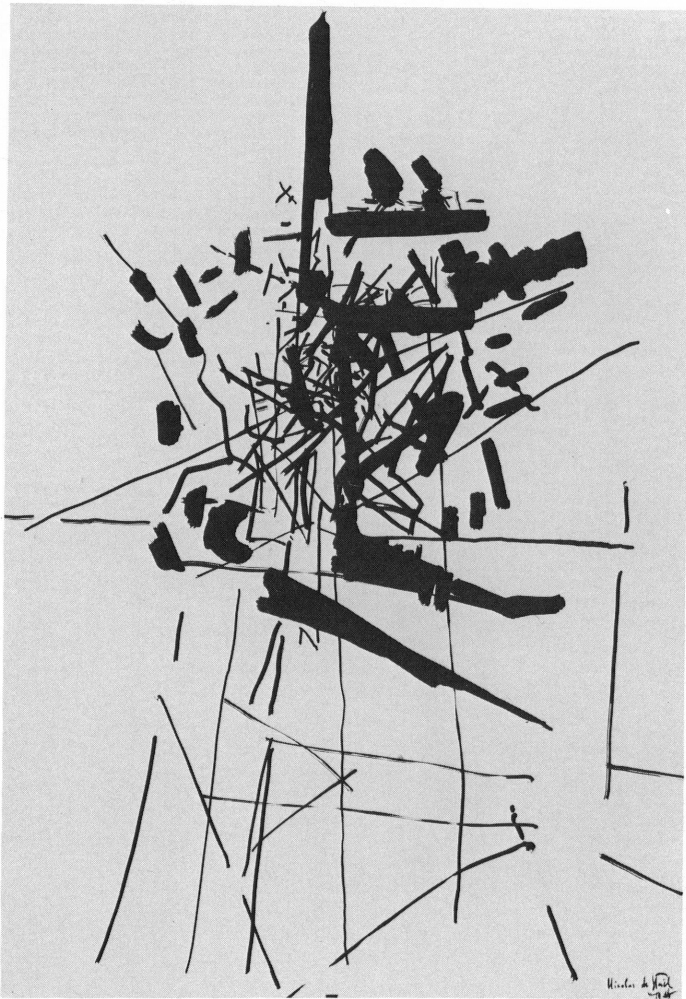
Don de M<sup>me</sup> Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-140

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 121.

261



161

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Ch.-Rollier/Kathara physis/23.7.64** (fig. 162)

Encre de Chine. Papier crème

33 × 24,2 cm

Signé en bas à droite: CH.-Rollier

Don de M<sup>me</sup> Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-141

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 122.

Charles ROLLIER (1912-1968)

**«Les eaux supérieures»/29 juillet 64**

Encre de Chine, crayon conté. Papier crème

48,2 × 33,5 cm

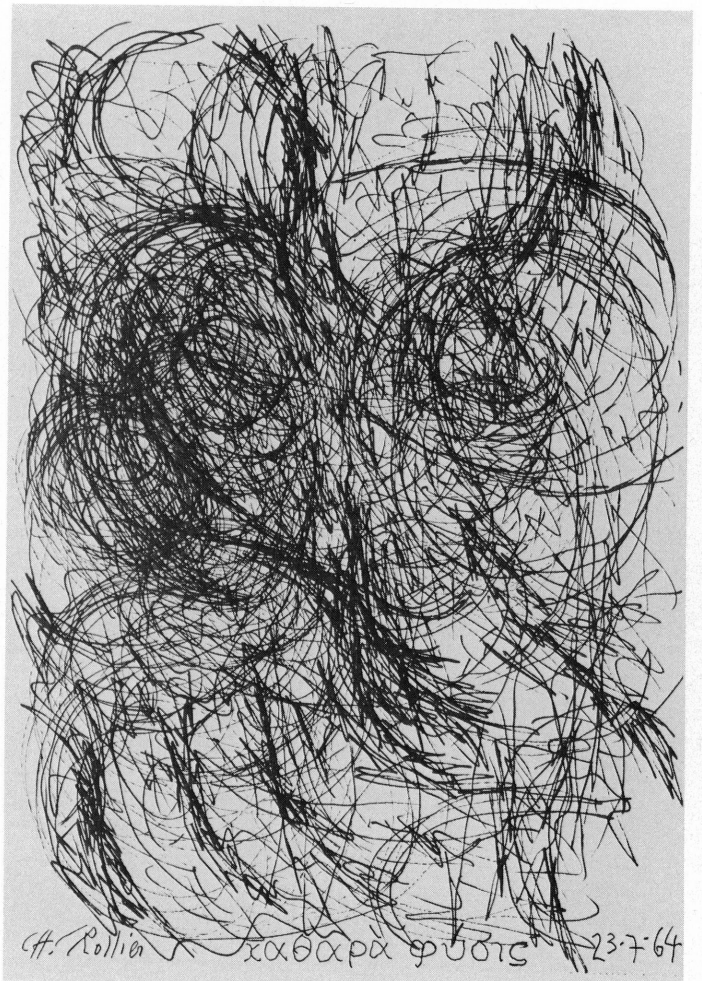
Don de M<sup>me</sup> Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-142

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 124.

262



162

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Etude pour «Les eaux supérieures»/30 Juillet 64/**

**CH. Rollier**

Encre de Chine. Papier crème

48,3 × 33,8 cm

Signé en bas à droite: CH./Rollier

Don de M<sup>me</sup> Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-143

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 126.

Charles ROLLIER (1912-1968)

**L'assimilation/des eaux à des/dynameispneumatikai/4/8/64** (fig. 163)

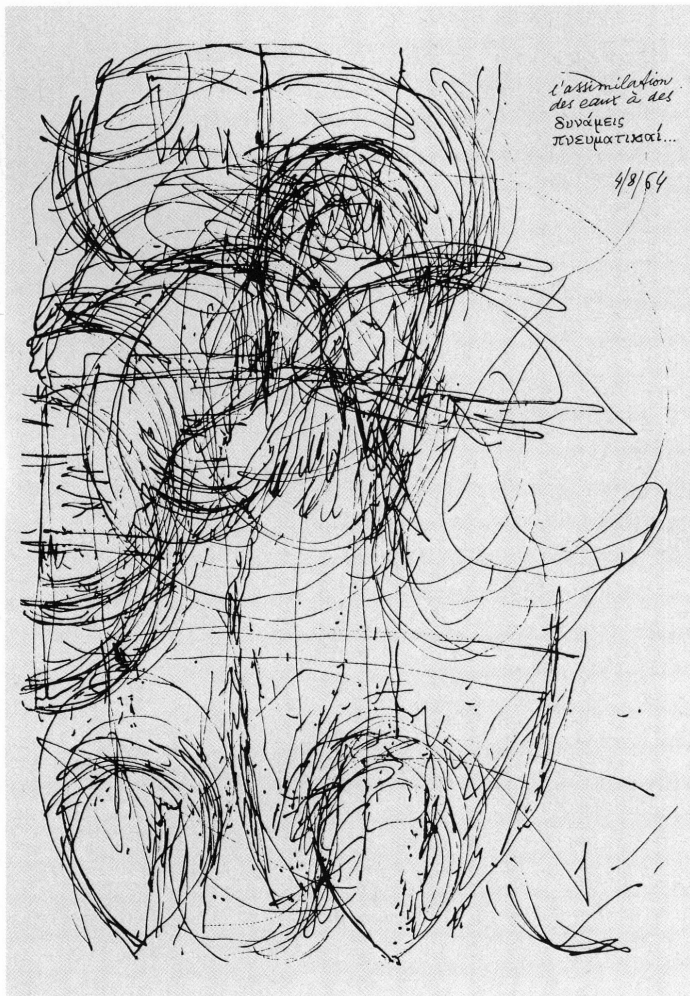
Encre de Chine. Papier crème

33 × 24,2 cm

Monogrammé au verso en bas à gauche: CH.-R.

Don de M<sup>me</sup> Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-144



163

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 127.

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Chute ouverte**

Encre de Chine. Papier crème maroufflé sur papier crème  
29,7 × 20,9 cm  
Signé et daté en bas: CH.-Rollier/5 sept. 64, inscription sur le montage:  
Chute ouverte, KATHARA PHYSIS  
Don de M<sup>me</sup> Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)  
Inv. 1983-145

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 128.

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Chute ouverte. 1964**

Encre de Chine. Papier crème maroufflé sur papier crème  
21,8 × 20,9 cm  
Signé et daté en bas: CH. Rollier/5 sept. 64, inscription sur le montage:  
Chute ouverte, KATHARA PHYSIS  
Don de M<sup>me</sup> Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)  
Inv. 1983-146

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 129.

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Kathara physis/Chute ouverte/5 sept. 64/CH.-Rollier**

Encre de Chine. Papier crème  
49,6 × 39,4 cm  
Signé en bas à droite: CH.-Rollier  
Don de M<sup>me</sup> Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)  
Inv. 1983-147

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 130.

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Assimilation des «Eaux supérieures». 1964**

Encre de Chine. Papier crème maroufflé sur papier crème  
29,9 × 20,9 cm  
Signé en bas à droite: CH. Rollier 9 oct. 64, inscription en bas du dessin:  
9 oct. 64. Assimilation des «Eaux Supérieures» à des ΔΥΝΑΜΕΙΣ/ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΣ  
comme «KATHARA PHYSIS»  
Don de M<sup>me</sup> Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)  
Inv. 1983-148

*Exposition:*

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 132.

Ernst CARMELLE (1952)

**Rüderer sind keine Künstler. 1982 (fig. 164)**

Gouache, stylo feutre. Papier velin crème  
Signé en bas, à la plume: Caramelle 1982 Genf  
Don de l'artiste  
Inv. 1983-138





164

Jean TINGUELY (1925)

**Lettre adressée à Charles Goerg (fig. 165)**

Collage, aquarelle, stylo feutre, stylo bille, mine de plomb, fusain. Papier blanc

25,1 × 35 cm

Signé en bas à droite: Jean

Don de M. Charles Goerg, Vésenaz

Inv. 1983-110

Jean TINGUELY (1925)

**Projet pour l'affiche de l'exposition Tinguely, Musée Rath**

Feutre, stylo bille, aquarelle, collage. Papier blanc

20 × 14,9 cm

Signé dans le dessin: TINGueLy/TinGuEly/Musée Rath/Genève

Don de l'artiste

Inv. 1983-111

*Exposition:*

Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars – 25 mai 1983, cat. n° 68.

Jean TINGUELY (1925)

**Projet pour le carton d'invitation, exposition Tinguely, Musée Rath**

Feutres de couleur, mine de plomb, pastel, collage, gouache, aquarelle.

Papier blanc

10 × 18 cm

Signé en bas: TinGuely/au Musée Rath/GeNèVe

Don de l'artiste

Inv. 1983-112

*Exposition:*

Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars – 25 mai 1983, cat. n° 67.



165

Les enrichissements du Cabinet des estampes ont été voulus, en 1983 comme par le passé, pour satisfaire à une double politique: préparer des expositions temporaires centrées sur les collections domestiques, donc acheter en vue d'expositions, et affermir certains ensembles déjà existants.

Les premières ont provoqué des accroissements dans le champ de trois époques: le présent, le XIX<sup>e</sup> siècle, la Renaissance.

L'exposition «*L'Italie & l'Allemagne* | nouvelles sensibilités • nouveaux marchés», devait être, au printemps, le premier compte rendu européen d'un phénomène soudain, comme le sous-titre le laisse entendre, celui d'une régénération de la gravure immédiatement contemporaine, à la fois superficielle (voir *Chia*) et profonde (regarder *Baselitz*), focalisée de part et d'autre des Alpes. Les huit protagonistes de la démonstration apparaissent déjà à l'inventaire de l'an passé. Cette fois ils s'y répètent et augmentent comme suit: *Chia* (1 pièce), *Paladino* (6), *Cucchi* (3), *Clemente* (1), *Baselitz* (12), *Penck* (10), *Lüpertz* (8), *Immendorf* (6).

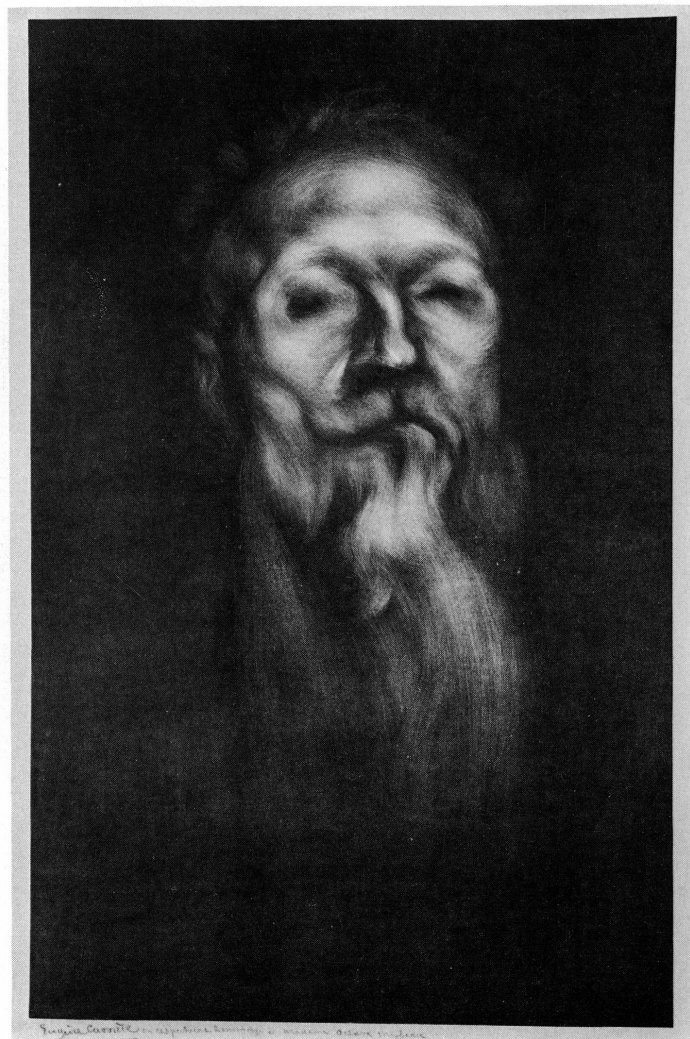
Le flamboiement argenté du portrait de «Rodin sculptant» (LD 33), par *Carrière*, fournissait avec cinq autres pages de l'admirable lithographe français le matériau propre à parachever les ressources genevoises montrées durant l'été à la faveur de l'exposition «Eugène Carrière • Anders Zorn • Estampes», la représentation du second, le Suédois mondain souvent revendiqué par Paris, ayant de son côté été élargie par dix nouvelles eaux-fortes à l'écriture «sismographique». C'est cette exposition jumelle qui mettait fin (provisoirement?) au cycle consacré au XIX<sup>e</sup> siècle déclinant et que nous avons inauguré en 1980 avec *Fantin-Latour*.

Quelques burins de *Marcantonio Raimondi* et de ses deux émules, *Agostino Veneziano* et *Marco Dente da Ravenna*, annoncent le dossier «Raphaël et la seconde main», prévu pour janvier 1984 — une année qui sera marquée par de nombreuses acquisitions dans le domaine de la gravure de reproduction liée au maître d'Urbino, dont il convient de fêter le cinquième centenaire... même à Genève.

Quant au second front des achats, la générosité de l'Association des amis du Musée d'art et d'histoire a permis d'y inscrire un coup d'éclat (lire à ce propos la note *ad hoc* dans le corps de ce volume): les cartons vénitiens du XVIII<sup>e</sup> siècle, auxquels le Cabinet des estampes doit une position incomparable dans notre pays, ont été complétés de façon exceptionnelle par l'entrée de vingt-trois eaux-fortes de *Michele Marieschi*, une des grandes figures de la veduta, aussi significative que Canaletto, pour ce qui est de la gravure.

Notre petite bibliothèque dadaïste et surréaliste a encore gagné en importance par des ouvrages à gravures de *Jean Arp* (Tristan Tzara, «Cinéma calendrier du cœur abstrait • Maisons», Berlin-Paris 1920), *Giorgio de Chirico* (Jean Cocteau, «Mythologie», Paris 1934), et *Joseph Sima* (Pierre Jean Jouve, «Le paradis perdu», Paris 1983).

Un livre plus ancien (il date de 1827) peut, dans la postérité des espaces de l'architecture fantastique, être compris comme un précurseur de l'esprit surréaliste. Il s'agit des deux volumes



Eugène CARRIÈRE (1849-1906)

**Auguste Rodin, 1897 (fig. 166)**

Lithographie 526 × 345 mm / 631 × 431 mm

LD 33

in-folio du «Paradise Lost of Milton» illustrés de vingt-quatre superbes planches gravées à la manière noire par *John Martin*. Dans la production anglaise du siècle passé, cette édition constitue un monument indispensable à l'intelligence d'une histoire de la gravure insulaire aussi riche que délimitée.

Les noms de *Raetz*, *Pat Steir* (7), *Gertsch*, *Armleder*, *Lohse*, *Disler*, *Olesen*, *Seligmann*, *Lecoultre* (4), *Rebeyrolle*, *Buren*, *Tàpies* (12), *Marc Jurt*, *Monique Frère*, témoignent d'une volonté de poursuivre le travail de documentation générale des productions genevoises et suisses comme des écoles étrangères.

Le Cabinet des estampes n'a commencé à collectionner la photographie qu'en 1980, en s'en tenant délibérément aux



seules prises de vue d'opérateurs genevois ou ayant trait à Genève. A ce chapitre nous signalerons, sans faire la distinction entre photographes et artistes utilisant la photographie les entrées de *Stéphane Brunner*, *Marc-André Cotton*, *Philippe Deléglise*, *Anneliese Hollmann*, *Jean Stern*, *Pierre Vallet* et *Michèle Zaza* (10). L'accent majeur, ici, est cependant mis par le fondamental ouvrage de *Fred Boissonnas* sur l'Égypte, auquel il convient d'ajouter, dans un tirage de 1982, treize héliogravures (1854-1857) de *Charles Nègre*.

Don d'Edwin Engelberts, d'une générosité sans faille envers notre institut depuis de longues années, ces planches rejoignent toutes les manifestations de libéralité dont le Cabinet des estampes a été le destinataire de la part de treize autres donateurs. On ne saurait trop souligner cette aide au sein d'une collection qui s'est développée en 1983 à raison de quelque 325 nouveaux numéros d'inventaire identifiant plus de 450 pièces, dont 106 provenant de fonds anciens.

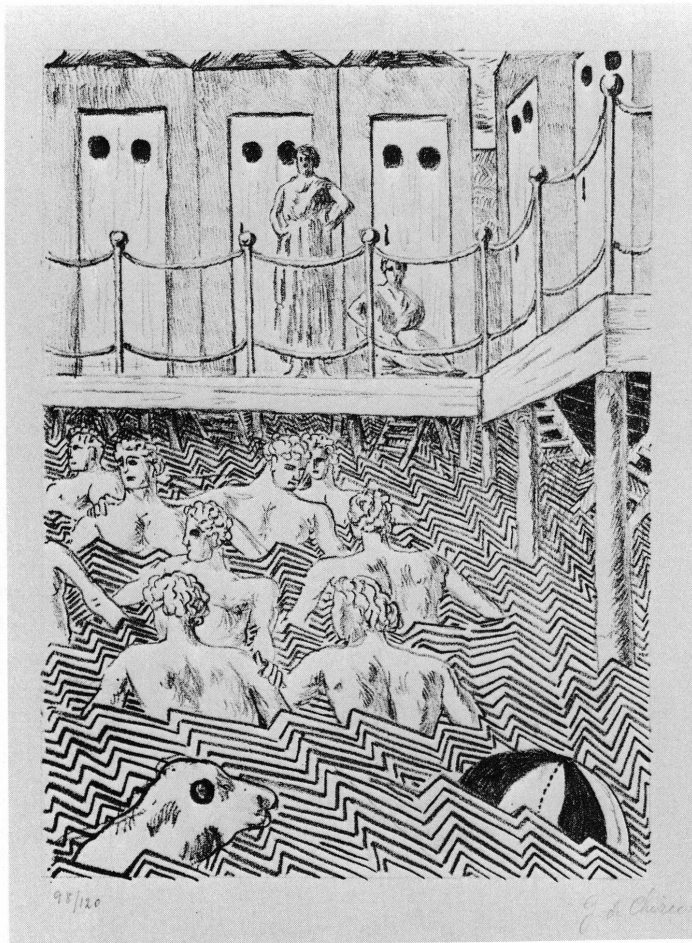
Sous le titre «16-22/l'œil bref», le Cabinet des estampes a inauguré une suite (limitée?) de présentations dont chacune

Giorgio de CHIRICO (1888-1978)

Planche pour la «Mythologie» de Jean Cocteau (fig. 167)

Editions des Quatre Chemins, Paris, 1934

Lithographie 280 × 227 mm



prend place dans l'intervalle entre deux expositions temporaires habituelles. Sont montrés des travaux sur papier (gravure, dessin, photographie, design, architecture) de créateurs liés à Genève, connus ou à découvrir. Dépasant les pesanteurs d'une programmation à long terme, nous souhaitons de la sorte participer *hic et nunc* à quelques recherches et réalisations, plus que d'en délivrer l'étude ou la consécration. Il n'y a donc ni catalogue ni affiche. L'exposition dure un seul soir, pendant six heures! Sa visite est aussi délibérée que le choix d'un concert et de nature à favoriser une attention concentrée.

Les premières expériences ont été très positives, rassemblant à chaque fois entre 350 et 450 visiteurs. Pour les préserver de l'oubli, citons les trois premières éditions de ces événements ponctuels: Stéphane Brunner et Charles de Montaignu, dessins (9 mars 1983); Robb Casimir Alexander Buiteman, Marc-André Cotton, Jean Stern, photographies (8 juin); Michel Buri & Serge Candolfi, Georges Descombes & Alain Leveillé, architectes (9 novembre).

Rainer Michael MASON

A.R. PENCK (1939)

Nachtvision (Vision nocturne), 1982 (fig. 168)

«Erste Konzentration» (Première concentration), planche 32, suite I  
Xylographie sur vélin Hahnemühle 899 × 693 / 1000 × 780 mm  
Epreuve justifiée et signée ar. Penck à la mine de plomb





## Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique  
AMAM, Genève  
M. et M<sup>me</sup> Georges Balsler-Long, Genève  
Bingul Basarir, Ismir (Turquie)  
M<sup>me</sup> Bassompierre, Annemasse (France)  
M<sup>me</sup> Daniel Baud-Bovy, Genève  
Agnès de Belleville, Paris  
Marie Boesch, Genève  
Maryse Bory, Coppet  
M<sup>lles</sup> Bouffard, Nyon  
M<sup>me</sup> R. Brifford, Genève  
Franz Bucher, Horw (Lucerne)  
Betty Buhler, Bâle  
Bureau cantonal d'archéologie, Genève  
Wolf Burgi, Berne  
Caisse municipale, Genève  
Elisabeth Campbell, Washington  
Ernst Caramelle, Francfort  
Emile Chambon, Carouge (Genève)  
Création les Cabinotiers Andersen et Cie, Genève  
D<sup>r</sup> Madeleine Cuendet, Lausanne  
Yvonne Cuénod, Genève  
Département d'anthropologie de l'Université de Genève  
M. et M<sup>me</sup> Paul Dériaz, Genève  
Renée Dériaz-Bonnet, Conches (Genève)  
Marianne Diserens, Genève  
† Niklaus Dürr, Carouge (Genève)  
M. et M<sup>me</sup> Jean-François Dumur, Genève  
Ecole des arts appliqués, Vevey  
Edwin Engelberts, Genève  
Fondation Gottfried Keller, Berne  
Fondation Jean-Louis Prevost, Genève  
Peter Hartmann, Genève  
Galerie Hydra, Genève  
Csaba Gaspar, Thônex (Genève)  
Charles Goerg, Vézenaz (Genève)  
Marthe Goetz, Genève  
Marcel Golay, Genève  
Marie-Louise Gonin-Beyer, Lyon  
Jean-Pierre Grodwohl, Genève  
Flora Guggenheim, Genève  
François Horngacher, Genève  
Hélène-Jeanne Imbert, Genève  
Hajime Ikegaya, Kawasaki  
Walter Lacher, Genève  
Donation Madeleine Dinu Lipatti, Genève

M<sup>me</sup> Borisaj Ljeskovac, Genève  
Henri de Loriol, Genève  
Markus Lotscher, Zollikon  
Manufacture de Langenthal  
Rainer Michael Mason, Genève  
Peteris Martinsons, Riga (URSS)  
Simone Mathil, Genève  
Brigitte Mavromichalis, Genève  
Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan  
Mobilier suisse, Berne  
Robert Muller, Villiers-Le-Bel (France)  
Setsuko Nagasawa, Genève  
D<sup>r</sup> Marcel Naville, Genève  
Lucile Odier, Genève  
Patek Philippe, Genève  
Nelly Perrin, Puidoux  
† Eric Poncy, Genève  
République et canton de Neuchâtel  
Claude Ritschard, Genève  
M<sup>me</sup> Alexandre Rochat, Genève  
M<sup>me</sup> Charles Rollier, Chêne-Bourg (Genève)  
Isabelle et Charles Roth, Prilly  
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève  
Marguerite de Steiger, Genève  
Succession Bram van Velde  
Jean Tinguely, Neyruz  
Ville de Genève  
Ville de Pontoise  
Daphné Zimmermann, Genève

### *Credit photographique :*

Maurice Aeschmann, Genève: fig. 7, 10, 11, 29, 33, 35, 60, 61, 105 à 111, 127, 128, 135 à 137, 142 à 144, 148 à 164  
Louise Decoppet, Genève: fig. 18, 19, 114 à 116, 118, 122, 123, 126, 129  
Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 30 à 32, 36 à 59, 62 à 80  
Musée Ariana, Genève: fig. 81 à 104  
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 8, 9, 12 à 17, 20 à 28, 113, 121, 125, 130, 131, 133, 134, 138 à 141, 145 à 147  
Herbert Pattusch, Genève: fig. 165 à 167  
Christian Poite, Genève: fig. 1 à 6  
Jacques Pugin, Genève: fig. 112, 117, 119, 120, 124



## Publications du Musée d'art et d'histoire en 1983

*Genava*, n.s., t. XXXI, 1983, 240 p., 304 ill.

Nicolas DÜRR, *Monnaies antiques*. Genève, 1983, 39 p., 16 pl. (Images du Musée d'art et d'histoire, n° 2).

Margarida ARCHINARD, *Astrolabe*. Genève, 1983, 39 p., fig., tabl.

Le Musée a publié 7 catalogues d'expositions temporaires:

*Emile Chambon. Les grandes compositions*. Genève, Musée d'art et d'histoire, 17 février-30 avril 1983. Catalogue rédigé par Charles Goerg, non paginé, 27 pl.

*Jean Tinguely*. Genève, Musée Rath, 11 mars-23 mai 1983. Catalogue édité en coproduction avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 42 p., pl. en noir et en coul.

*L'Italie et l'Allemagne. Nouvelles sensibilités, nouveaux marchés*. Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 25 mars-22 mai 1983. Postfaces de Maurice Besset, Peter Blum, Johannes Gachnang, Nancy Gillespie, Sabine Knust,

Rainer Michael Mason, Claude Ritschard, Fulvio Salvadori, 158 p., 109 pl.

*Eugène Carrière et Anders Zorn*. Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 24 juin-16 octobre 1983. Catalogue rédigé par Rainer Michael Mason, 88 p., fig., pl.

*Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui*. Genève, Musée Rath, 29 juin-25 septembre 1983. Catalogue rédigé par Marie-Thérèse Coullery, Charles Goerg, Setsuko Nagasawa, Hendel Teicher, 79 p., fig., pl. en noir et en coul.

*Egoyomi et surimono. Calendriers et cartes de vœux*. Gravures sur bois des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Collection Werner Schindler. Genève, Musée d'art et d'histoire, 29 juin-25 septembre 1983. Catalogue rédigé par Werner Schindler et Claude Ritschard, 105 p., pl. en noir et en coul.

*Gérald Ducimetière «Peintures académiques»*. Genève, Musée Rath, 9 décembre 1983-29 janvier 1984. Textes de Michel Butor, Marcel Mayou et Charles Goerg, non paginé, fig., pl. en noir et en coul.



