

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 32 (1984)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1983

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1983

ARCHÉOLOGIE

PRÉHISTOIRE

Grande jarre (fig. 1)

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 22,5 cm, diam. 14 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie
de l'Université de Genève

Inv. 24903

Jarre (fig. 2)

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 15 cm, diam. 14,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie
de l'Université de Genève

Inv. 24904

Petite jarre

Terre cuite brune

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 12,5 cm, diam. 11,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie
de l'Université de Genève

Inv. 24905

Bol (fig. 3)

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 8 cm, diam. 12,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie
de l'Université de Genève

Inv. 24906



2
3
4



5

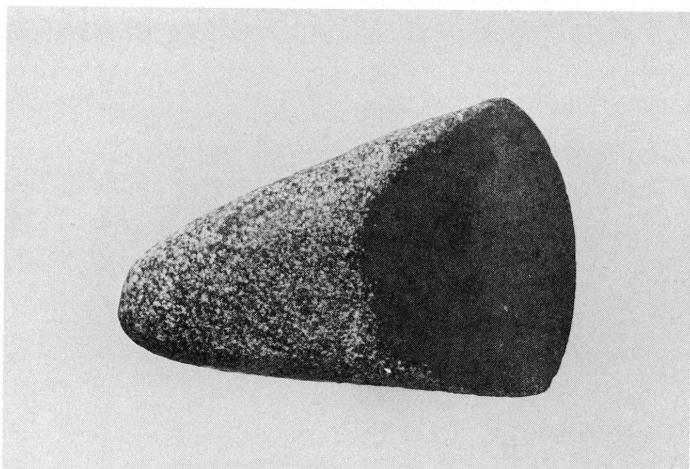
Petit bol

Terre cuite brune et noire
Néolithique Moyen, Cortaillod
Haut. 5 cm, diam. 8 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève
Inv. 24907



6

Herminette (fig. 6)

Serpentine vert clair
Néolithique Moyen, Cortaillod
Long. 9 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève
Inv. 24911

Bol (fig. 4)

Terre cuite brune et noire
Néolithique Moyen, Cortaillod
Haut. 5,5 cm, diam. 10 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève
Inv. 24908

Herminette

Serpentine vert clair
Néolithique Moyen, Cortaillod
Long. 7,8 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève
Inv. 24912

Coupe (fig. 5)

Terre cuite noire
Néolithique Moyen, Cortaillod
Haut. 4,5 cm, diam. 17,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du département d'anthropologie de l'Université de Genève
Inv. 24909

Herminette

Serpentine vert clair
Néolithique Moyen, Cortaillod
Long. 7 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève
Inv. 24913

Herminette

Serpentine vert clair
Néolithique Moyen, Cortaillod
Long. 10,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève
Inv. 24910

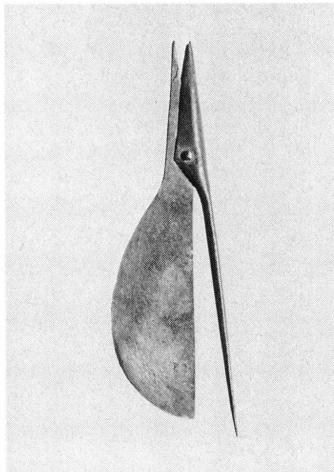
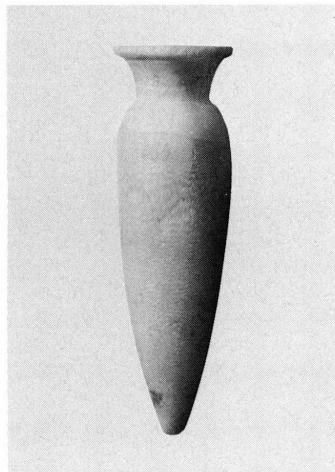
Herminette

Serpentine vert clair
Néolithique Moyen, Cortaillod
Long. 6,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève
Inv. 24914



Vase à kohol

Ivoire brun
Basse Epoque
Haut. 12 cm
Don de M. Peter Hartmann, Genève
Inv. 25633

SOUUDAN

Applique de lit représentant la déesse Hippopotame (fig. 9)

Ivoire
Soudan, Kerma, 1750-1650 av. J.-C.
Haut. 9,9 cm
Lieu de déouverte:
Kerma, tombe K 439, N 14.L.249

Ancienne collection: Boston, Museum of Fine Arts, n° 20.1502
Acquisition
Inv. 24882

Cruche (fig. 10)

Anse découpée en fleur de lotus
Bronze
Soudan, Kerma, Epoque napatéenne, 600-400 av. J.-C.
Haut. 13 cm
Lieu de déouverte:
Kerma, Ecole T 1, campagne de fouilles 1975-1976
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24884

Herminette

Serpentine vert clair
Néolithique Moyen, Cortaillod
Long. 3,5 cm
Lieu de déouverte:
Corsier-Port, Genève, fouilles 1981
Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève
Inv. 24915

EGYPTE

Carreau

Terre cuite émaillée
Egypte
Long. 5,6 cm, larg. 3,6 cm
Provient du temple de Djoser à Saqqarah
Don de M. Peter Hartmann, Genève
Inv. 25632

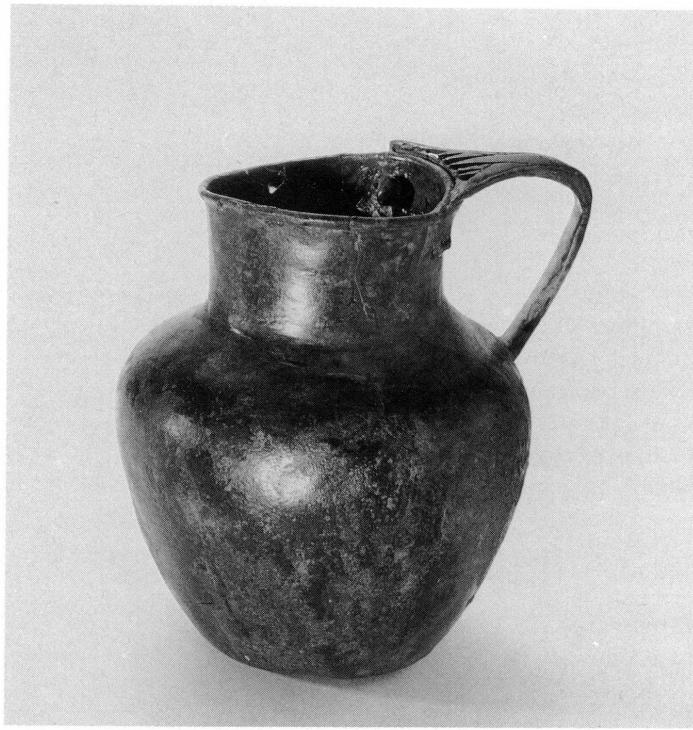
Vase à col évasé (fig. 7)

Albâtre
Ancien Empire, VI^e dynastie
Haut. 16 cm, diam. 3,3 cm
Don de M^{me} Daphné Zimmermann, Genève
Inv. 25644

Rasoir-ciseaux à onduler (fig. 8)

Bronze vert
Nouvel Empire
Haut. 10 cm
Acquisition
Inv. 24883





10



11

Coupe (fig. 10)

Bronze

Soudan, Kerma, Epoque Napatéenne, 600-400 av. J.-C.

Haut. 5,7 cm, diam. 18,2 cm

Lieu de découverte:

Kerma, Ecole T 1, campagne de fouilles 1975-1976

Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24885

Coupe

Bronze étamé

Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 400-200 av. J.-C.

Haut. 4,3 cm, diam. 13,6 cm

Lieu de découverte:

Kerma, Ecole T 23, campagne de fouilles 1975-1976

Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24887

Coupe

Bronze

Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 400-200 av. J.-C.

Haut. 4,3 cm, diam. 13,6 cm

Lieu de découverte:

Kerma, Ecole T 23, campagne de fouilles 1975-1976

Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24887

Bol

Bronze étamé

Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 1100-200 av. J.-C.

Haut. 6,7 cm, diam. 11,6 cm

Lieu de découverte:

Kerma, Ecole T 24, campagne de fouilles 1975-1976

Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24888

Bol

Bronze

Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 1100-200 av. J.-C.

Haut. 6,4 cm, diam. 12,6 cm

Lieu de découverte:

Kerma, Ecole T 35, campagne de fouilles 1975-1976

Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24889

PROCHE ORIENT

Petit vase globulaire

Décor gravé de zigzags et de quadrillages, panse cannelée; deux petites anses avec trous verticaux

Terre cuite émaillée

Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.

Ziwié

Haut. 7,5 cm, diam. 6,3 cm

Don anonyme

Inv. 25628

Exposition:

Genève, Musée Rath, exposition *Trésors de l'ancien Iran*,
8 juin - 25 septembre 1966, cat. n° 611, pl. 3

Petit vase globulaire avec col

Terre cuite émaillée

Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.

Ziwié

Haut. 9 cm, diam. 5,2 cm

Don anonyme

Inv. 25631



12

Petit vase globulaire

Double bordure de zigzags noirs sur fond blanc et jaune
Terre cuite émaillée

Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.

Ziwiyé

Haut. 10,5 cm, diam. 6,2 cm

Don anonyme

Inv. 25630

Exposition:

Genève, Musée Rath, exposition *Trésors de l'ancien Iran*,
8 juin - 25 septembre 1966, cat. n° 613, pl. 3



13

GRANDE GRÈCE

Support de vase (fig. 12)

Décor en forme de poissons

Terre cuite peinte

Italie, Apulie, fin du IV^e siècle av. J.-C.

Haut. 20,9 cm

Don de la Galerie Hydra, Genève

Inv. 24900

Lydion

Décor en forme de rosettes

Terre cuite peinte

Italie, Apulie (?), fin du IV^e siècle av. J.-C.

Haut. 5,2 cm

Don de la Galerie Hydra, Genève

Inv. 24901

Kernos (fig. 13)

Décor géométrique

Terre cuite peinte

Italie, Apulie, fin du IV^e siècle av. J.-C.

Haut. 10 cm

Don de la Galerie Hydra, Genève

Inv. 24902

Petit vase globulaire

Décor de pétales sur l'épaule, dessinés en noir sur fond crème
Terre cuite émaillée

Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.

Ziwiyé

Haut. 9 cm, diam. 6,7 cm

Don anonyme

Inv. 25629

Exposition:

Genève, Musée Rath, exposition *Trésors de l'ancien Iran*,
8 juin - 25 septembre 1966, cat. n° 612, pl. 3

Figurine: guerrier blessé (Cnémide bleu) (fig. 14)

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Haut. 8 cm

Acquisition

Inv. 25639



14

15

Figurine: guerrier blessé (Cnémide jaune) (fig. 15)

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Haut. 8 cm

Acquisition

Inv. 25638

Figurine: amazone à cheval (fig. 16)

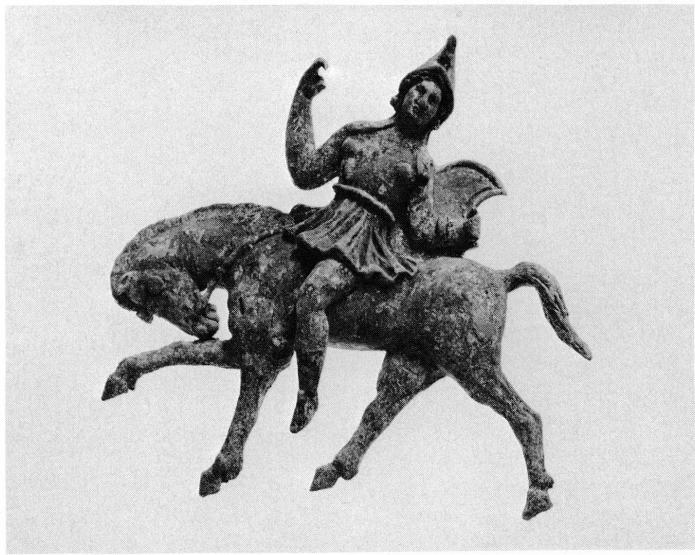
Terre cuite peinte

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Long. 26 cm

Acquisition

Inv. 25635



16

Figurine: guerrier à cheval (fig. 17)

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Long. 26 cm

Acquisition

Inv. 25636

Figurine: guerrier à cheval

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Long. 25 cm

Acquisition

Inv. 25637



17

Figurine: guerrier mort

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Long. 12 cm

Acquisition

Inv. 25640

Figurine: jeune homme ailé

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Long. 17,5 cm

Acquisition

Inv. 25641

MOBILIER

Meuble de miniaturiste (fig. 18)

Acajou, bronze doré, tôle
Serrures, pieds, poignées en bronze doré
France, Paris, 1820
Haut. 78 cm, larg. 50 cm, prof. 35 cm
Ancienne collection M^{me} Stahl-Guinand, Genève
Acquisition
Inv. AD 4329

Meuble analogue au Musée Delacroix à Paris. Reproduit dans l'aquarelle d'Augustin représentant son atelier (Genève, Musée d'art et d'histoire, AD 480)



18

Etabli d'horloger (fig. 19)

Noyer, chêne
Boutons en laiton
Suisse, La Brévine, vers 1900
Haut. 87 cm, larg. 130 cm, prof. 42 cm
Acquisition
Inv. AD 4488



19

Armoire

Merisier, placage en frisage, laiton, intérieur en chêne
Isaac-Charles Goetz (1897)
France, Paris, 1928
Estampillé sur le dessus
Haut. 170 cm, larg. 112 cm, prof. 50 cm
Acquisition
Inv. AD 4491

Coiffeuse portative

Bois plaqué peint en rouge
Cannelures, bouton en laiton
Percival Pernet (1890-1977)
Suisse, Genève, xx^e siècle
Haut. 63 cm, larg. 56,7 cm, prof. 29,2 cm
Don de la Ville de Genève
Inv. AD 4465

ARGENTERIE



20

Soupière (fig. 20)

Argent gravé ciselé

Décor: à l'artichaut. Armoiries sur couvercle et panse

Pierre Alexandre Maximilien de Ribeaucourt

France, Paris, vers 1780

Poinçon: APDR couronne

Haut. 28 cm, larg. 30 cm, diam. 22,5 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4532

Pierre-Alexandre Maximilien de Ribeaucourt obtint la maîtrise à Abbeville en 1765

Plat à poisson (fig. 21)

Argent gravé

Décor: frise de feuilles d'eau. Armoiries aux armes Eynard-Lullin de Châteauvieux

France, Paris, vers 1810

Poinçon: GJAB

Long. 49,5 cm, larg. 33 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4533

Saucière sur dormant (fig. 22)

Argent gravé ciselé

Décor: végétal stylisé. Feuillage. Feuilles d'eau

France, Paris, vers 1810

Poinçon: GJAB

Haut. 24 cm, larg. 22 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4534

Paire de légumiers avec deux présentoirs (fig. 23)

Argent gravé

Décor: végétal, feuillage en applique, feuilles d'eau

Armes Eynard-Lullin de Châteauvieux

France, Paris, vers 1810

Poinçons: GJAB et AND

Haut. 15 cm, larg. 25 cm, diam. 25 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4535, AD 4536

Ménagère de 164 couverts (fig. 24)

Argent fondu gravé

Odiot orfèvre

France, Paris, vers 1815

Poinçon: Odiot, titre AG France, sur la serrure:

Odiot, orfèvre du Roi, à Paris

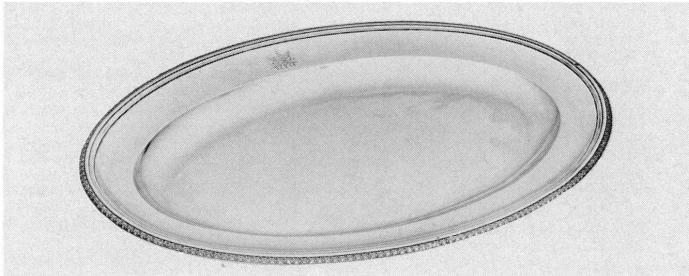
Haut 15 cm, larg. 52,5 cm, prof. 32 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4531

Coffre en acajou, laiton gravé et doré contenant 164 pièces soit: 50 fourchettes de table, 18 fourchettes à dessert, 24 cuillers à potage, 36 cuillers à dessert et 36 cuillers à thé ou café.

Ces couverts portent les armoiries de Jean-Gabriel Eynard et de sa femme née Anne Lullin de Châteauvieux, les constructeurs, en 1817, du Palais Eynard à Genève.



21



22



23



24



25

Quatre couvre-plats (fig. 25)

Argent ciselé

Décor: graine en pomme grenade

William Chawner

Poinçon de maître: WC Londres, 1823

Haut. 14,7 cm, diam. 23 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4555 à AD 4558

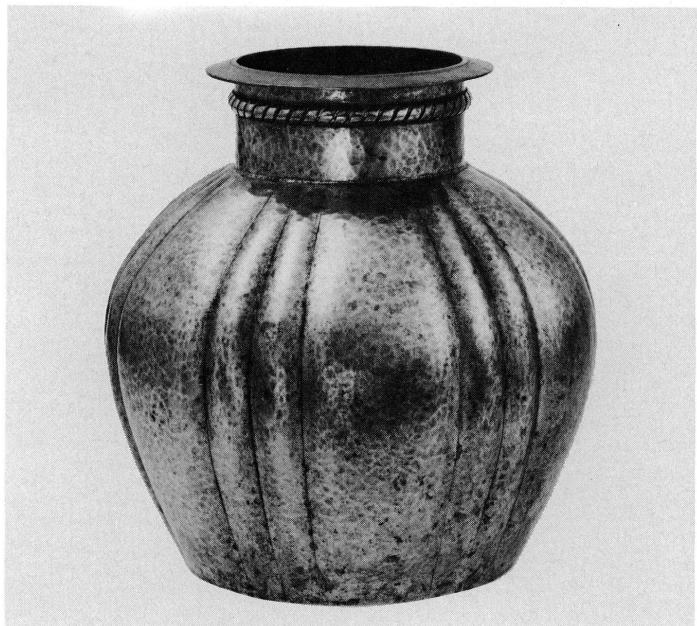
Armoiries de Jean-Gabriel Eynard



DINANDERIE

Vase (fig. 26)

Laiton martelé repoussé
Décor: Art Déco
Jacques Lador (1893-1980)
Suisse, Genève, vers 1925
Marques sur la base: JTL, JACQUES LADOR
Haut. 20 cm, diam. 20,6 cm
Acquisition
Inv. AD 4493



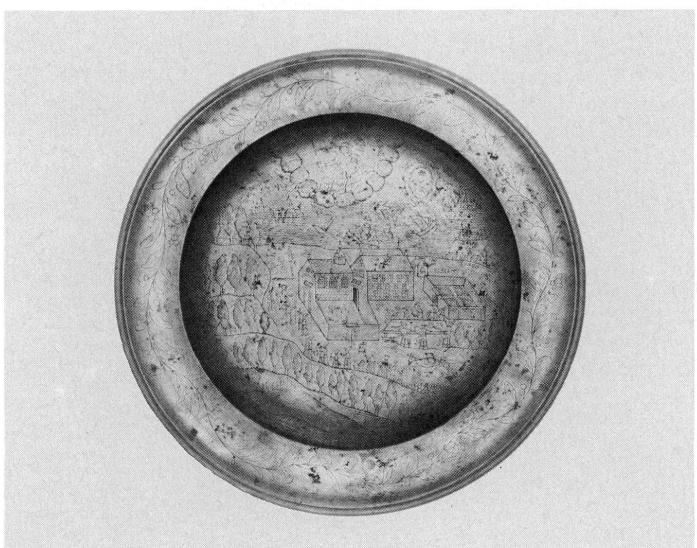
ETAINS

Plat (fig. 27)

Etain gravé au burin
A l'intérieur du plat, représentation du monastère des Voirons
Décor: floral, guirlande
Jacob Morel (1714-1776)
Suisse, Genève, 1743-1776
Monogrammé: IADN, poinçons 1743
Haut. 2,5 cm, diam. 34,6 cm
Acquisition
Inv. AD 4450

Bibliographie:

SALVAT, R., *Notre-Dame des Voirons*, Boège, 1981



Vase (fig. 28)

Etain martelé incisé
Décor: Art Déco
Henri Jacob (1874-1957)
Suisse, Genève, vers 1925
Marque frappée sur la base plate:
JACOB/GENEVE. ETAIN GRIS/TALIN H. J.
Haut. 14 cm, diam. 23,8 cm
Acquisition
Inv. AD 4492



VERRERIE

Vase

Pâte de verre, plique-à-jour, argent serti, fond vert pâle
Décor: floral polychrome
Japon, 1900
Poinçons
Haut. 9 cm, diam. 6,8 cm
Acquisition
Inv. AD 4452

Plaque «Targa Devozionale» (fig. 29)

Terre cuite, émail stanifère
Italie, Ombrie? Toscane?, vers 1580
Haut. 44,7 cm, larg. 36,5 cm, ép. 2,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6960

Cafetièr(e) (fig. 30)

Grès rouge, étain
Manufacture de Meissen. Johann Friedrich Böttger
Allemagne, Meissen 1711
Haut. 20 cm, diam. 16 cm, prof. 9,3 cm
Acquisition
Inv. AR 6767

Assiette (fig. 31)

Porcelaine tendre, émail bleu sous couverte, émaux polychromes, or sur couverte
Manufacture de Worcester
Angleterre, Worcester, vers 1765
Marque peinte: croissant bleu sous couverte
Haut. 2,8 cm, diam. 19,5 cm
Don de M^{me} Nelly Perrin, Puidoux
Inv. AR 6903

Six bols et soucoupes (fig. 32)

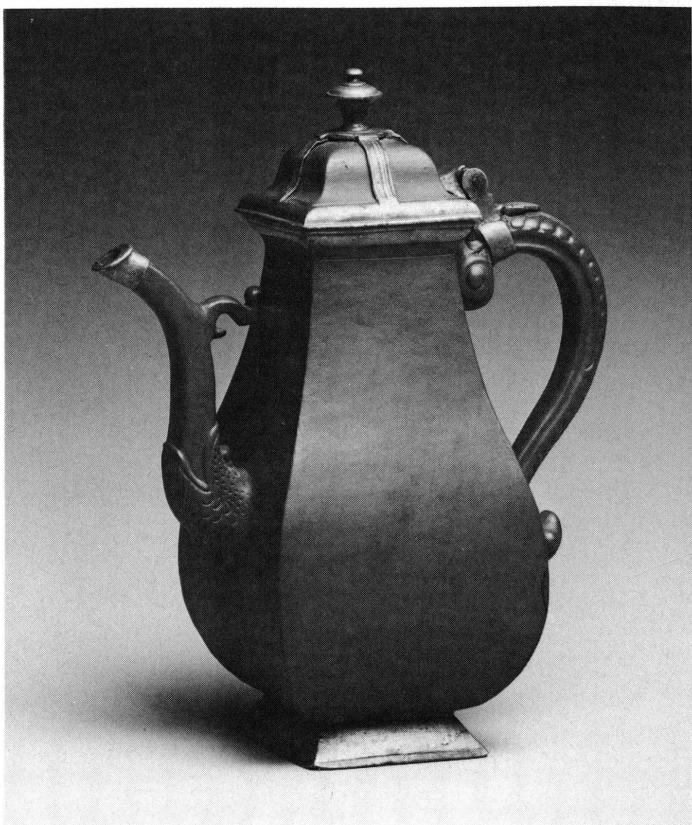
Faïence imprimée bleu et blanc
Wedgwood
Angleterre, 1818-1821
Marque: Wedgwood, 4 points estampés en carrés
Bol: haut. 7 cm, diam. 10,8 cm; soucoupe: haut. 3,1 cm, diam. 15,5 cm
Don de M^{les} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6743 à AR 6748

Six assiettes

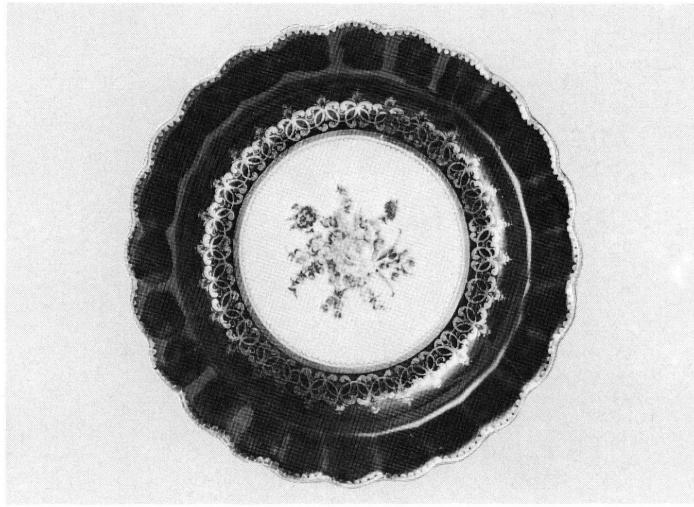
Faïence imprimée bleu et blanc
Wedgwood
Angleterre, 1884?
Marque estampée
Haut. 2,1 cm, diam. 20,5 cm
Don de M^{les} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6749 à AR 6754



29



30



31

Plat aux armes de Genève (fig. 33)

Terre cuite, engobes

Email transparent polychrome

Manufacture de Ferney-Voltaire, Christian Reuther

France, Ferney-Voltaire, 1885

Signature gravée: Ch. A. Reuter, Ferney-Voltaire 1885

Haut. 7,8 cm, diam. 43,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6961



32

Moule d'assiette (fig. 34)

Plâtre

Faïencerie de Carouge «Degrange et Cie»

Suisse, Carouge (GE), 1890-1897

Haut. 2,5 cm, diam. 25,7 cm

Acquisition

Inv. AR 6801

Service à café (fig. 35)

Porcelaine imprimée polychrome avec or

Manufacture Bourdois et Bloch

France, Paris, 1899

Marque imprimée en vert

Don de M^{me} Diserens, Genève

Inv. AR 6837 à AR 6841



33

Plat

Porcelaine peinte rouge, bleu, vert

Japon, XIX^e siècle

Haut. 3,8 cm, diam. 21 cm

Don de M^{les} Bouffard, Nyon

Inv. AR 6736

Vase (fig. 37)

Grès, émaux polychromes

Denbac

France, région de Beauvais, vers 1900

Signature imprimée en bleu: denbac

Haut. 11,5 cm, diam. 12 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6822

Boîte

Grès, émaux polychromes

Denbac

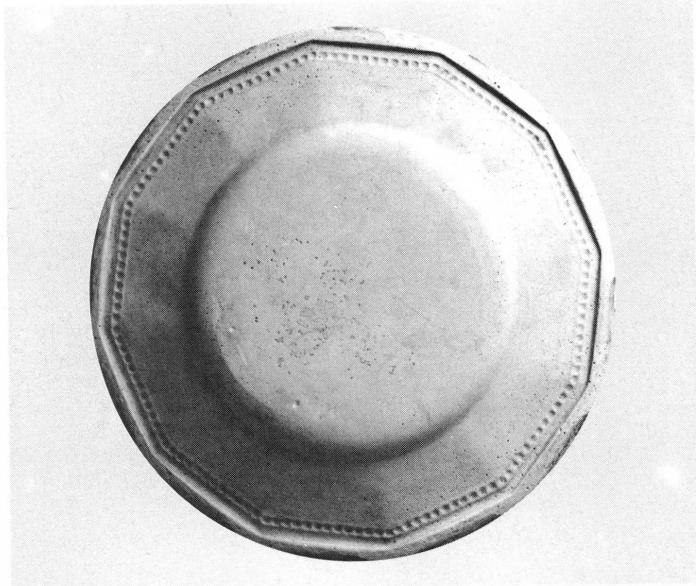
France, région de Beauvais, vers 1900

Signature gravée: Denbac. 370

Haut. 7 cm, diam. 12,2 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6823



34

Boîte

Grès, émaux polychromes

Denbac

France, région de Beauvais, vers 1900

Signature gravée: Denbac 271

Haut. 6,5 cm, diam. 12,5 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6824

Vase (fig. 38)

Grès moulé brun clair, émaux vert, ocre

Denbac

France, région de Beauvais, début du xx^e siècle

Signature gravée: Denbac 139

Haut. 20,5 cm, diam. 13 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6728



35

Boîte

Grès moulé, émaux polychromes

Denbac

France, région de Beauvais, début du xx^e siècle

Signé: Denbac 322

Haut. 6 cm, larg. 10,6 cm, prof. 8 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6729

Vase

Grès moulé, émail mat beige oxyde de zinc, bleu oxyde de nickel

Denbac

France, région de Beauvais, début du xx^e siècle

Signature gravée: Denbac 31. Inscription: MAISON DE LA PRALINE MONTARGIS

Haut. 10,3 cm, larg. 16,3 cm, prof. 8,2 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6731

Vase (fig. 39)

Grès moulé, émail oxyde de zinc cristallisé, colorant bleu oxyde de nickel

Denbac

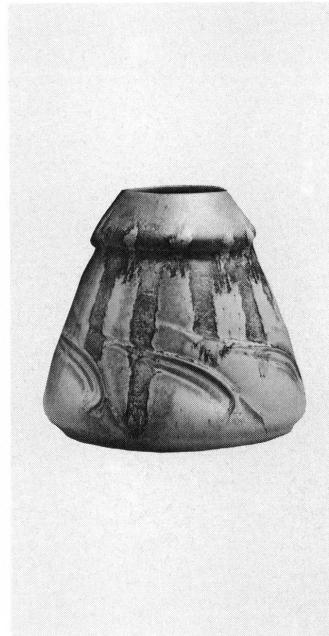
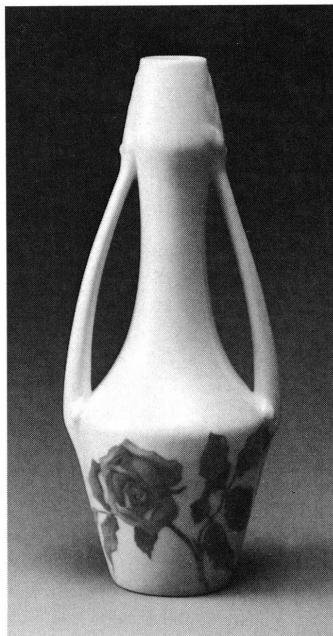
France, région de Beauvais, début du xx^e siècle

Signature gravée: Denbac 1002

Haut. 23 cm, diam. 13,5 cm

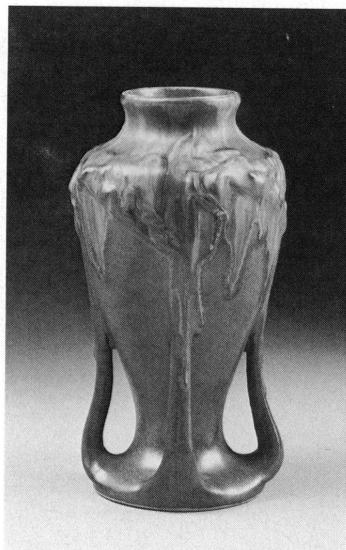
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6732

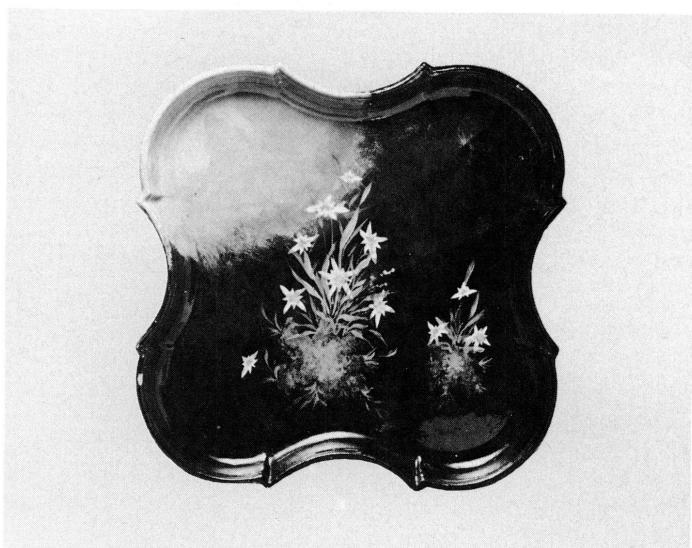
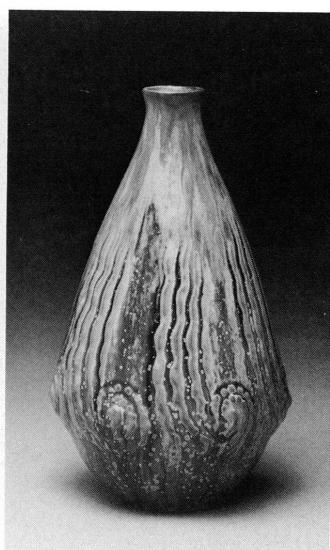


36

37



38
39



40

Vase

Grès, émaux
Alfred Renoleau
France, Mansle, vers 1900
Signature peinte en bleu: Renoleau A.
Haut. 22,2 cm, diam. 14 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6825

Boîte

Grès, émaux polychromes
Labet (?), vers 1900
Signature gravée: Labet
Haut. 9 cm, diam. 15 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6826

Pot

Faïence fine, émaux polychromes, effet de lustre
Marcel Chevalier, vers 1900
Signature peinte en noir partiellement recouverte par l'émail:
HEVALI ANNES
Haut. 7,5 cm, diam. 19 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6827

Plat (fig. 40)

Faïence moulée, émaux polychromes
Manufacture de Nyon
Suisse, Nyon, (VD), vers 1900
Initiales estampées: P.F. ET Cie, poisson estampé
Haut. 2,8 cm, larg. 32,5 cm, prof. 32,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6932

Assiette

Porcelaine imprimée, émaux jaune, polychromes
Imperial Porcelain Wedgwood et Cie Ltd.
Angleterre, début du xx^e siècle
Marque imprimée en vert: IMPERIAL PORCELAIN WEDGWOOD
ET CIE LTD ENGLAND
Haut. 1,5 cm, diam. 18,5 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6755

Quatre assiettes à dessert

Faïence imprimée bleu et blanc
Wedgwood
Angleterre, début du xx^e siècle
Marque estampée: WEDGWOOD
Haut. 1,8 cm, diam. 18,5 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6756 à AR 6759

Assiette creuse

Faïence imprimée bleu et blanc
WM Adams and Co. Staffordshire
Angleterre, Tunstall, début du xx^e siècle
Marque imprimée en bleu
Haut. 3,5 cm, diam. 19,8 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6760

Vase

Grès, émail mat
Emile Mousseau
France, Marlotte, vers 1901
Signature gravée: E M MARLOTTE
Haut. 6,7 cm, diam. 11,7 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6726

Coupe (fig. 41)

Grès, émaux polychromes

Manufacture Royal Doulton and Co. Mary Butterton

Angleterre, Lambeth, après 1901

Marque imprimée: MYTHE ROYAL DOULTON LAMBETH, marque estampée: ROYAL DOULTON ENGLAND, 8530Y, Marques gravées illisibles, initiales gravées: MB (?)

Haut. 7,5 cm, diam. 19 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6820



41

Vase

Grès, émaux polychromes

Manufacture Royal Doulton and Co. Mary Butterton

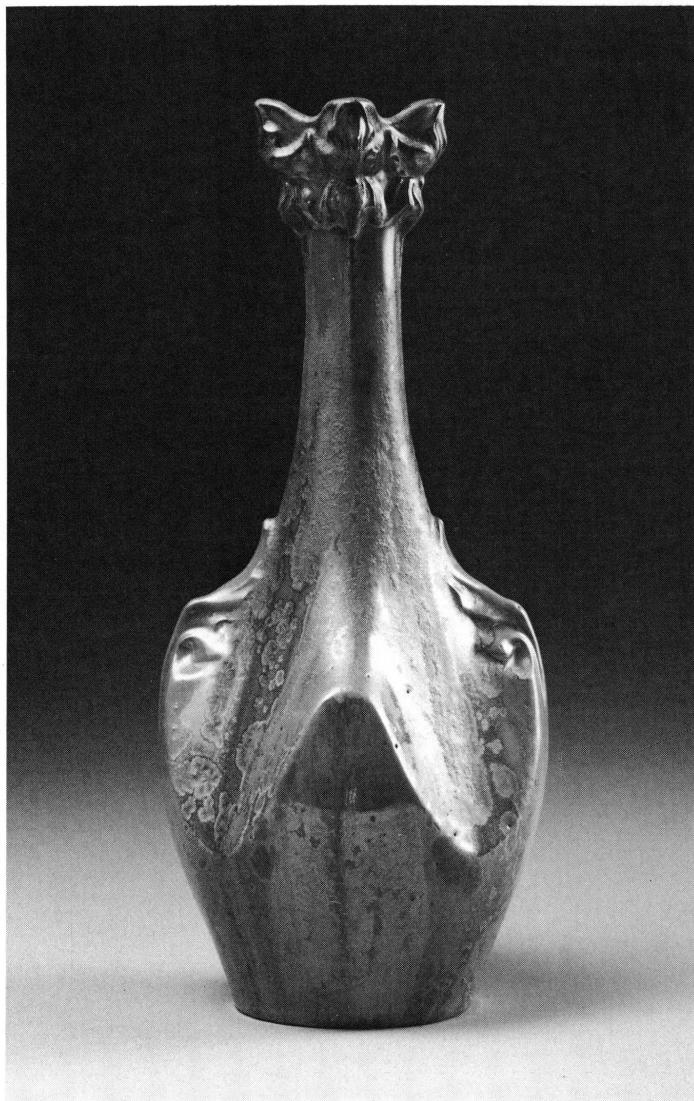
Angleterre, Lambeth, après 1901

Marque estampée: ROYAL DOULTON ENGLAND, X8910 6903, initiales gravées: MB

Haut. 21,7 cm, diam. 11,5 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6821



42

Boîte

Porcelaine crème, émaux polychromes

Manufacture Ernst Wahliss

Autriche, Vienne, 1907-1913

Marque imprimée en rouge

Haut. 5,5 cm, larg. 13 cm, prof. 9,8 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6828

Vase

Porcelaine moulée crème, émaux polychromes, or

Manufacture Ernst Wahliss (1863-1925)

Autriche, Vienne, vers 1910

Marque imprimée en rouge

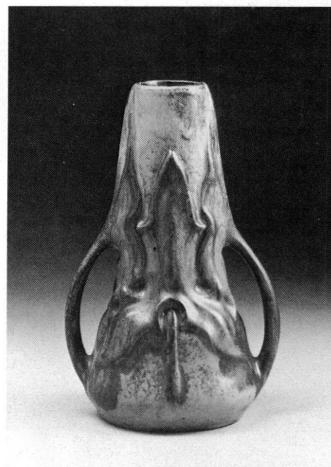
Haut. 19,5 cm, diam. 12,5 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6725

Vase (fig. 43)

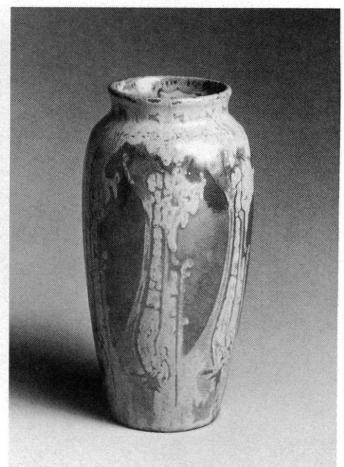
Grès moulé beige moucheté brun, émail vert
C. Greber
France, Beauvais, début du xx^e siècle
Marque estampée
Haut. 19,7 cm, larg. 14 cm, prof. 11,3 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6724



43

Vase (fig. 44)

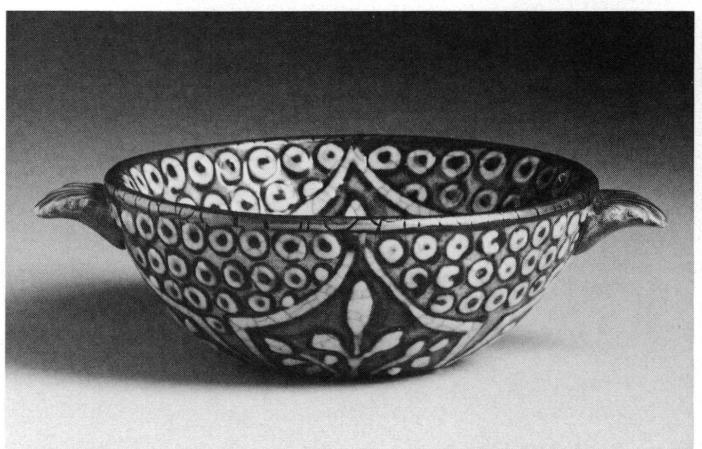
Faïence fine, émaux lustre brun, beige
St Lukas
Hollande, Utrecht, début du xx^e siècle
Marques en relief: ST LUKAS UTRECHT 39W
Haut. 18,2 cm, diam. 9,1 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6727



44

Vase aux éléphants

Porcelaine moulée, émaux polychromes mats et brillants
Imperial Amphora Bohmen
Tchécoslovaquie, Turn-Teplitz, début du xx^e siècle
Marque imprimée en bleu: IMPERIAL AMPHORA BOHMEM
Haut. 19,5 cm, diam. 17,3 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6733



45

Bol (fig. 45)

Grès, émail blanc au feldspath, colorants gris, orange, émail transparent, repiquage à l'or
André Metthey (1871-1920)
France, région de Paris, 1892-1920
Marque estampée: AM avec une croix
Haut. 3,8 cm, larg. 13,5 cm, diam. 10,5 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6831



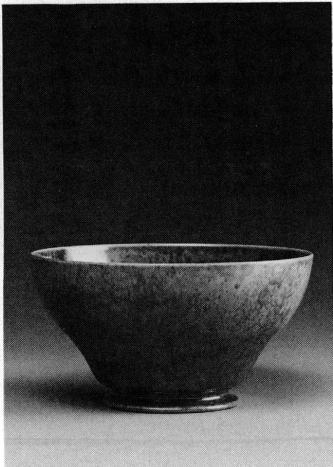
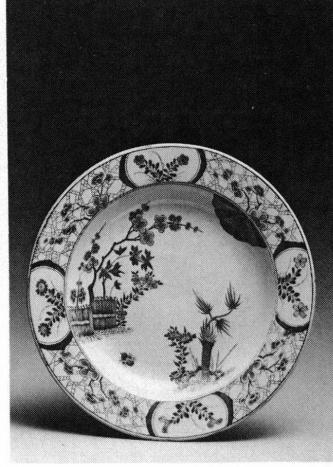
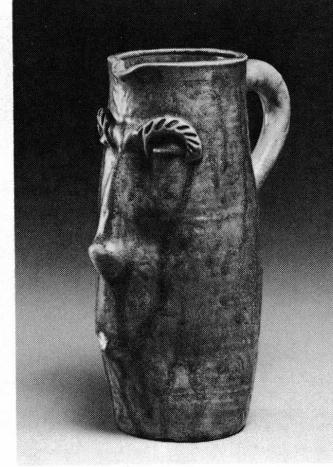
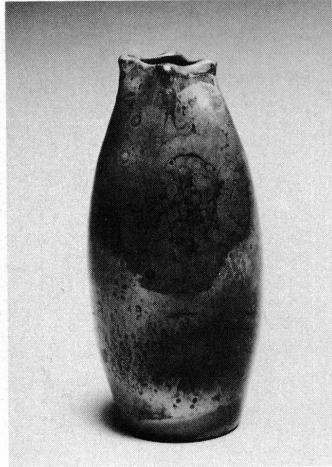
46

Assiette (fig. 46)

«ivoire»
Faïence moulée, émaux polychromes
Faïencerie de Carouge Clément Coppier
Suisse, Carouge (GE), 1910-1927
Signature peinte en noir: M. Martin Nyon
Haut. 5,5 cm, diam. 27,9 cm
Acquisition
Inv. AR 6802

Coupe

Faïence fine, bleu turquoise, lustre
Pottery Ruskin (1898-1935)
Angleterre, Smethwick/Birmingham, 1925
Signature estampée: RUSKIN IN ENGLAND 1925
Haut. 7,5 cm, diam. 20,5 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6830

47
4849
50**Coupe (fig. 47)**

Faïence fine, colorant rose moucheté, lustre
 Pottery Ruskin (1898-1935)
 Angleterre, Smethwick/Birmingham, vers 1925
 Signature estampée: Ruskin England
 Haut. 9,8 cm, diam. 18,7 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6829

Vase (fig. 48)

Terre cuite, émaux polychromes, lustre
 Paul Beyer (1873-1945)
 Suisse, Renens (VD), vers 1910
 Marque, signature gravée: Beyer
 Haut. 16,5 cm, diam. 8,7 cm
 Acquisition
 Inv. AR 6939

Pot en forme d'autoportrait (fig. 49)

Grès modelé, émail gris-vert
 Paul Beyer (1873-1945)
 France, Lyon, 1942-1945
 Haut. 27,3 cm, larg. 20 cm, prof. 11 cm
 Don de M^{me} M. L. Gonin-Beyer, Lyon
 Inv. AR 6805

Assiette creuse (fig. 50)

«Japon»
 Faïence imprimée bleue
 Manufacture de Creil Montereau
 France, Creil, 1920-1930
 Marque imprimée en bleu: CREIL MONTEREAU
 Haut. 2,7 cm, diam. 23 cm
 Don de M^{les} Bouffard, Nyon
 Inv. AR 6737

Bol

Faïence imprimée bleue
 Villeroy & Boch
 Allemagne, Mettlach, 1930-1950
 Marque imprimée en vert
 Haut. 8,5 cm, diam. 17,3 cm
 Don de M^{les} Bouffard, Nyon
 Inv. AR 6742

Assiette

«Burgenland»
 Faïence imprimée bleue
 Villeroy & Boch
 Allemagne, Mettlach (Made in France-Saar), 1930-1950
 Marque imprimée en vert
 Haut. 2,3 cm, diam. 25 cm
 Don de M^{les} Bouffard, Nyon
 Inv. AR 6741

Plat

Terre cuite, émaux polychromes
 Paul Bonifas (1893-1967)
 France, Ferney-Voltaire
 Signature peinte en bleu: BONIFAS, marque estampée:
 BOAS FRANCE
 Haut. 8 cm, diam. 28,4 cm
 Don de la Ville de Genève
 Inv. AR 6803

Figure. Bouvreuil (fig. 51)

Terre cuite moulée, émail noir
 Paul Bonifas (1893-1967)
 France, Ferney-Voltaire, 1935?
 Signature gravée: BONIFAS FRANCE, P. L. et WYSS
 Haut. 14,2 cm, larg. 7,3 cm, prof. 8 cm
 Don de M^{me} Simone Mathil, Genève
 Inv. AR 6763



51



52

Bol

Faïence dure moulée, émail jaune
 Paul Bonifas (1893-1967)
 France, Ferney-Voltaire, 1922-1940
 Signature peinte en noir: BOAS FRANCE
 Haut. 10,2 cm, larg. 24 cm, diam. 16 cm
 Don de la Ville de Genève
 Inv. AR 6804

Trois assiettes (fig. 52)

Faïence imprimée brun, rehauts polychromes peints à la main
 H Boulenger et Cie
 France, Choisy Le Roi, avant 1934
 Marque imprimée en brun: H B ET CIE CHOISY LE ROI
 Don de M^{les} Bouffard, Nyon
 Inv. AR 6738, AR 6739 et AR 6740

Statue (fig. 53)

Vierge romane
 Terre cuite, émaux polychromes, or
 Charles Imbert (1899)
 Suisse, Genève, vers 1940
 Haut. 59 cm, larg. 25,3 cm, prof. 10,2 cm
 Acquisition
 Inv. AR 6709

Statue

«Don Quichotte»
 Terre cuite
 Charles Imbert (1899)
 Suisse, Genève, vers 1960
 Haut. 38 cm, larg. 31 cm, prof. 13,5 cm
 Acquisition
 Inv. AR 6710

Statue

«Clown équestre»
 Terre cuite
 Charles Imbert (1899)
 Suisse, Genève, vers 1960
 Haut. 28 cm, larg. 30 cm, prof. 16 cm
 Acquisition
 Inv. AR 6712

Statue

«Indienne des Andes et Lama»
 Terre cuite
 Charles Imbert (1899)
 Suisse, Genève, vers 1960
 Haut. 19,5 cm, larg. 18,5 cm, prof. 13 cm
 Acquisition
 Inv. AR 6713

Statue

«Rhinocéros»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 12 cm, larg. 29,5 cm, prof. 10 cm

Acquisition

Inv. AR 6714

Statue

«Taureau»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 19 cm, larg. 19,5 cm, prof. 6 cm

Acquisition

Inv. AR 6715



53

Carreau

Tête de femme

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 22 cm, larg. 15 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6716

Carreau

Buste de femme à chapeau

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 22 cm, larg. 15 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6717

Carreau

«Pégase»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 22 cm, larg. 15 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6718

Carreau

Tête de femme à coiffure de fleurs

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 29 cm, larg. 19 cm, ép. 1,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6720

Carreau

Coupe de fruit

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 15,2 cm, larg. 22,4 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6719

Vase

Terre cuite, émaux polychromes

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Marque peinte en bleu: MK

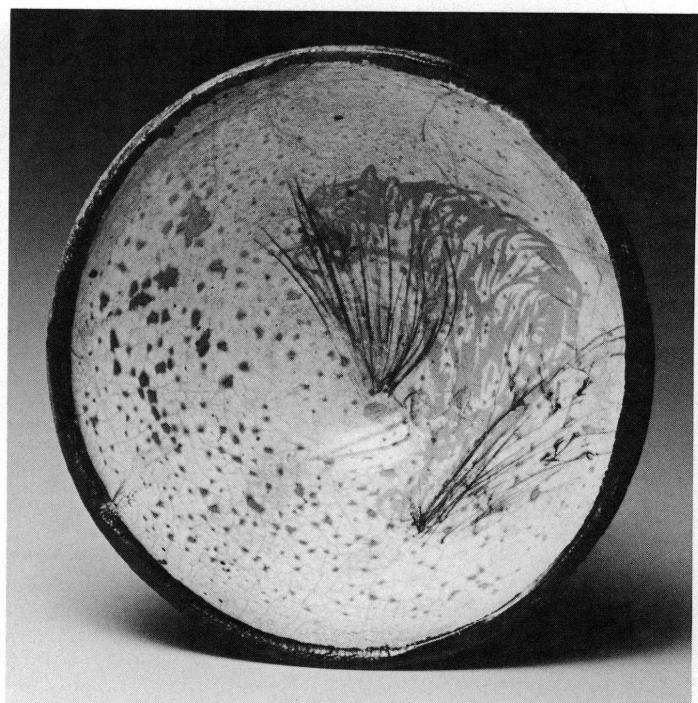
Haut. 22,6 cm, diam. 14,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6721



54



55

Statue

«Ecuyère»
Terre cuite
Charles Imbert (1899)
Suisse, Genève, vers 1960
Signature peinte: MK
Haut. 26,5 cm, larg. 30 cm, prof. 10 cm
Acquisition
Inv. AR 6722

Statue

«Europe»
Terre cuite
Charles Imbert (1899)
Suisse, Genève, vers 1969
Haut. 29 cm, larg. 30 cm, prof. 11 cm
Acquisition
Inv. AR 6711

Objet (fig. 54)

«Stone Bible»
Terre enfumée
Takako Araki (1921)
Japon, Nishinomyia, 1982
Haut. 18 cm, larg. 14,5 cm, prof. 18 cm
Don de M^{me} Maryse Bory, Coppet
Inv. AR 6962

Bol (fig. 55)

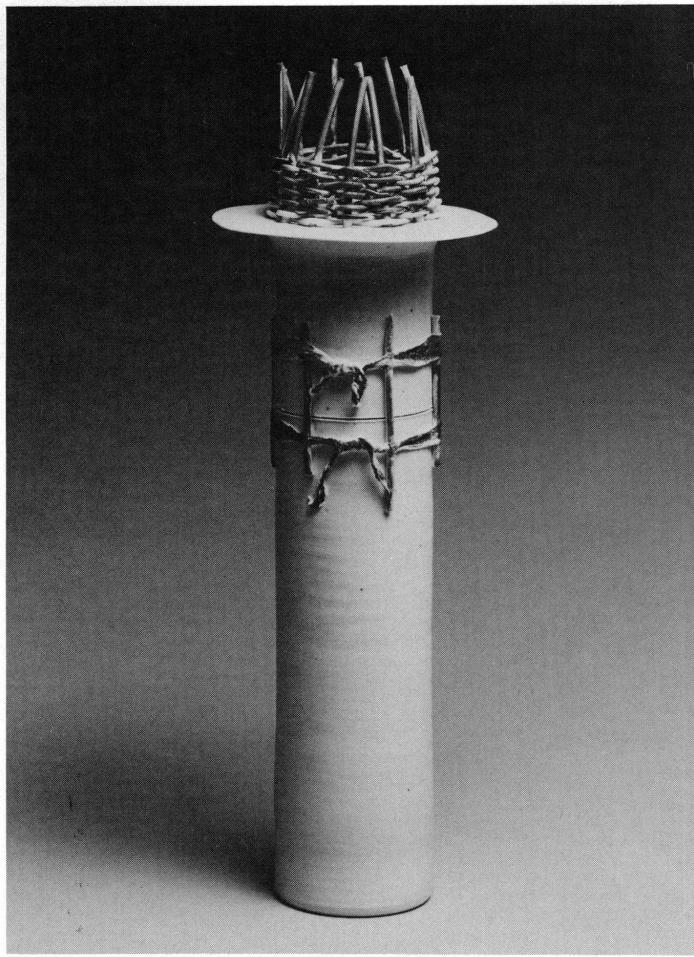
Grès rouge, cuisson enfumée, engobe blanc, émail transparent
Atelier A 437: Philippe Barde (1955), Sophie Honegger (1961), Jacques Kaufmann (1954)
Suisse, Genève, 1983
Haut. 9 cm, diam. 18,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6813

Coupe

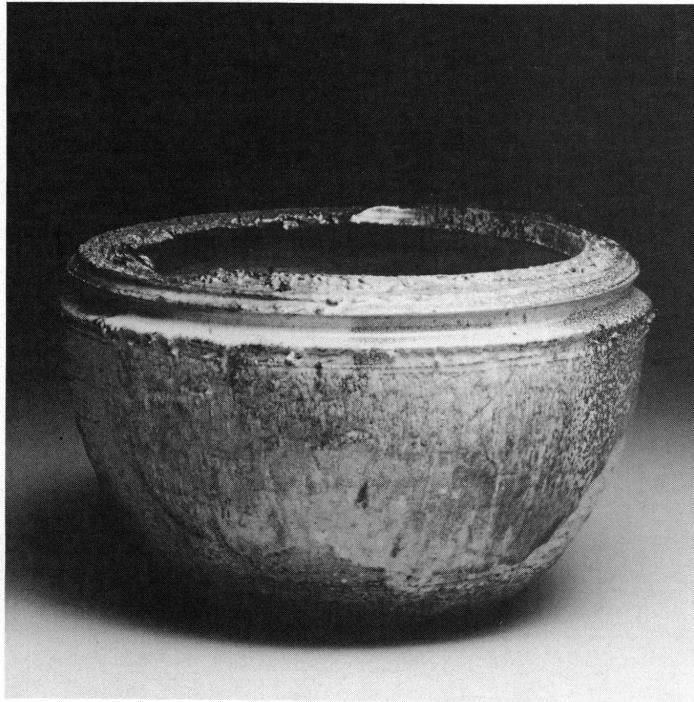
Grès rouge, cuisson enfumée, engobes de porcelaine colorés, émail transparent
Atelier A 437: Philippe Barde (1955) Yves Grivel (1954), Jacques Kaufmann (1954), Sophie Honegger (1961)
Suisse, Genève, 1983
Haut. 7 cm, diam. 17,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6814

Objet cubique

Grès découpé monté en plaques, émaux Bingul Basarir (1938)
Turquie, Ismir, 1980
Signature gravée: B INGUL 80
Haut. 11 cm, larg. 10,8 cm, prof. 10,8 cm
Don de l'artiste
Inv. AR 6786



56



57

Plat

Terre cuite, engobe beige, oxyde de cobalt
Atelier Benz
Suisse, Laupen (BE), 1983
Marque de l'atelier peinte en brun
Haut. 8,7 cm, diam. 39,7 cm
Acquisition
Inv. AR 6929

Vase (fig. 56)

Porcelaine tournée roulée entrelacée, émail blanc
Fredi Benz (1949)
Suisse, Laupen, (BE), 1983
Marque estampée: F.
Haut. 35 cm, diam. 12,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6951

Exposition:

Biennale de la céramique, Musée des arts décoratifs,
Winterthur, 10.9 - 23.10 1983, cat. n° 161

Bol (fig. 57)

Terre, cuisson enfumée
Marianne Brand (1945)
Suisse, Genève, 1983
Haut. 13,5 cm, diam. 22,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6811

Vase

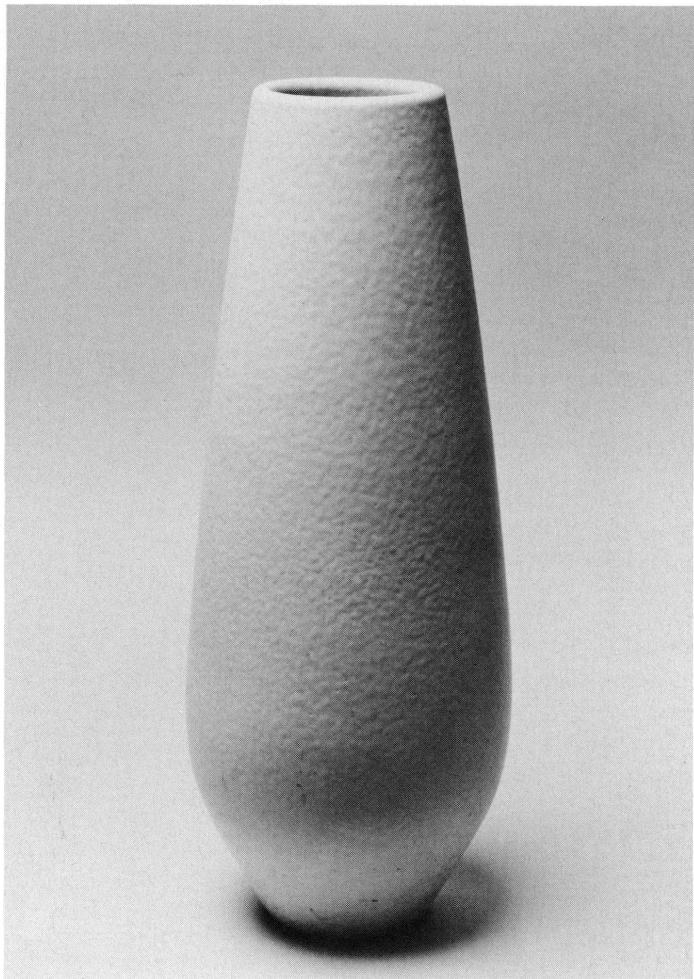
Grès, émaux rouge et vert
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Genève, vers 1950
Marque Gravée: MK, signature gravée: Chapallaz
Haut. 29,9 cm, diam. 23,8 cm
Acquisition
Inv. AR 6941

Vase (fig. 58)

Grès, émail blanc
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier, (VD), 1950-1960
Signature gravée: Chapallaz
Haut. 57 cm, diam. 22 cm
Acquisition
Inv. AR 6940

Vase (fig. 59)

Grès, émail vert
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier, (VD), 1978
Signature gravée: Chapallaz
Marque estampée: CHAPALLAZ DUILLYER
Haut. 16 cm, larg. 17,2 cm, prof. 10,5 cm
Don de Mme Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 6934



58

Vase

Grès, émail violet
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD)
Signature gravée: Ch.p.LL.Z
Marque estampée: Chapallaz Duillier
Haut. 12,5 cm, diam. 17,3 cm
Don de M^{lle} Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 6734

Bol

Grès, émaux mats polychromes
Grazia Conti-Rossini (1956)
Suisse, Zurich, 1983
Signature gravée: Grazia CR
Haut. 13,5 cm, diam. 19,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6946

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
19.9-23.10 1983, cat. n° 74

Plat

Porcelaine, émail bleu sous couverte
Manufacture de Langenthal, Jean-Claude de Crousaz
Suisse, Langenthal (BE), Suisse, Bernex (GE) (1983)
Marque imprimée en vert: SUISSE LANGENTHAL D
En relief sous couverte: 644031
Haut. 2,7 cm, larg. 30,5 cm, prof. 21,9 cm
Don de la Manufacture de Langenthal
Inv. AR 6835

Coupe (fig. 61)

Grès, émaux brun et bleu
Jean-Claude de Crousaz (1931)
Suisse, Bernex (GE), 1983
Signature peinte en brun: J.C. de C Arpot
Haut. 8 cm, diam. 44,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6942
Prix de la Ville de Winterthur

Exposition:

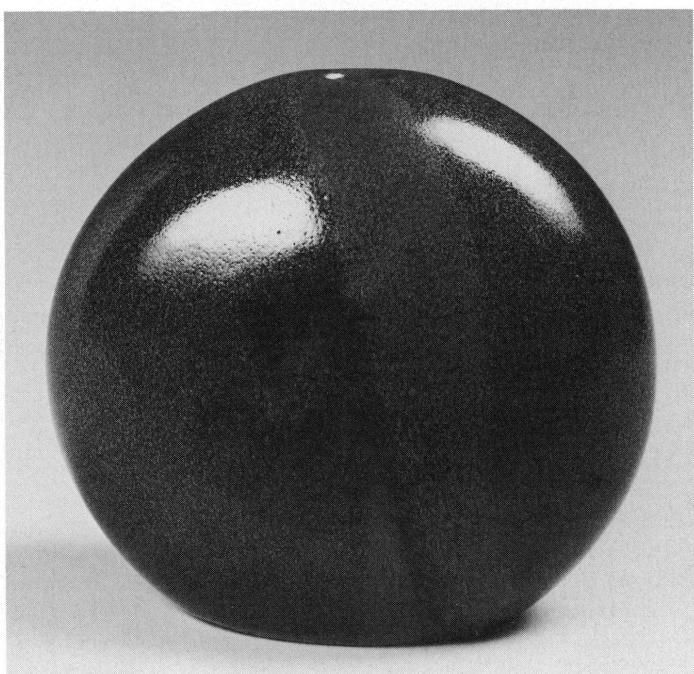
Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 1

Vase à couvercle (fig. 60)

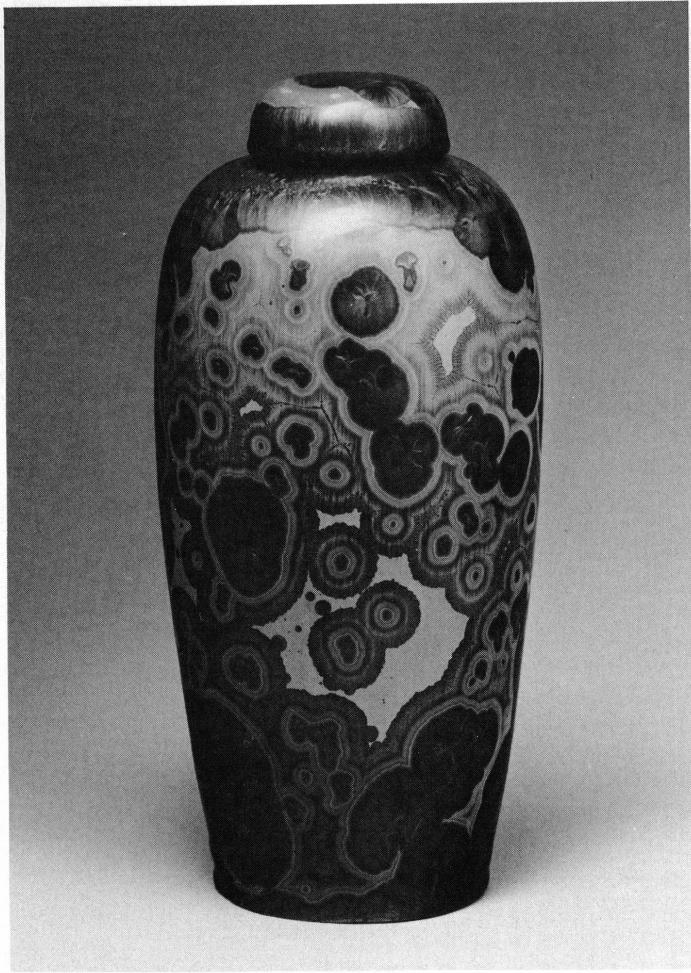
Porcelaine, cristallisations vertes
Edmund Deinbock (1930)
Suisse, Seuzach (ZH), 1983
Initiales gravées, marque gravée
Haut. 25,5 cm, diam. 12,1 cm
Acquisition
Inv. AR 6947

Exposition:

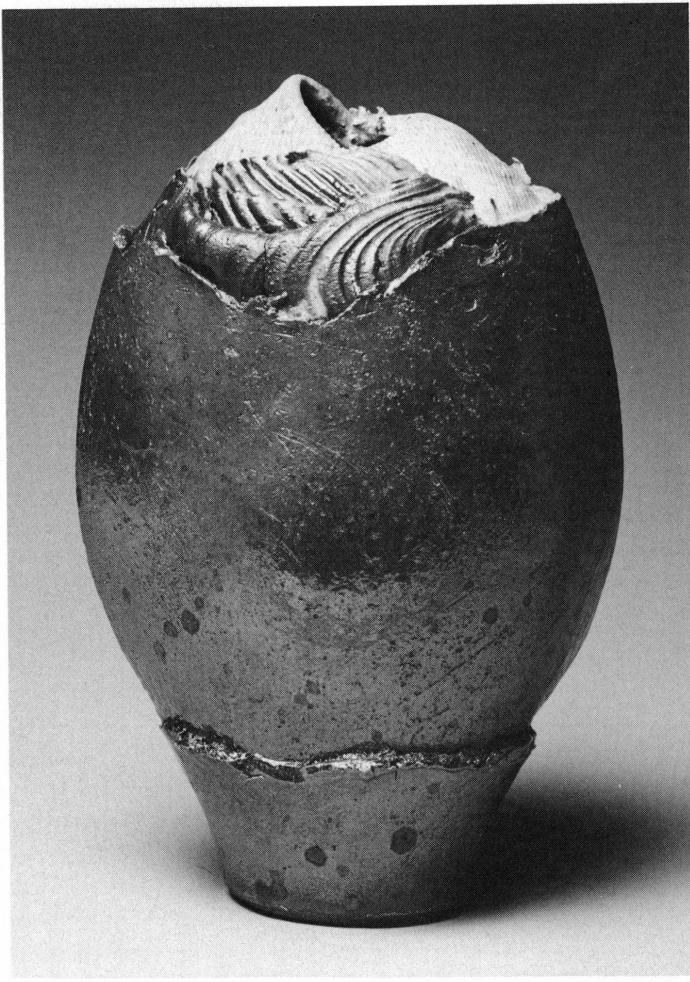
Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 76



59



60



62



61

Vase (fig. 62)

«Bourgeon»

Grès tourné modelé, émaux brun et gris

Monique Duplain-Juillerat (1945)

Suisse, Allaman (VD), 1983

Marque estampée

Haut. 25 cm, larg. 16,7 cm, prof. 13,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6952

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 17

Figure

«Architecte Neuchâtelois»

Terre cuite, cuisson enfumée, engobes

Pierrette Faverger (1924)

Suisse, Neuchâtel, 1980

Initiales peintes: P.F.

Haut. 36,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 20,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6765



63

Figure (fig. 63)

«Margot et Henry»
Terre cuite, engobes
Pierrette Faverger (1924)
Suisse, Neuchâtel, 1981

Haut. 49,5 cm, larg. 33 cm, prof. 20,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6764

Terrine

«Marmette»
Terre cuite, engobes
Pierrette Faverger (1924)
Suisse, Neuchâtel, 1982

Haut. 44,5 cm, larg. 24 cm, prof. 24 cm
Acquisition
Inv. AR 6766

Coupe (fig. 64)

Porcelaine colorée pliée, émaux gris et bleu
Aline Favre (1932)
Suisse, Juriens (VD), 1982
Marque estampée

Haut. 12 cm, diam. 22 cm
Acquisition
Inv. AR 6768

Coupe

Terre cuite, engobes polychromes
Peter Fink
Suisse, Vevey (VD), école des Arts appliqués 1982
Signature et date au stylo à bille sur une étiquette:
PETER FINK 1982
Haut. 11,8 cm, diam. 47,3 cm
Don de l'école des Arts appliqués, Vevey
Inv. AR 6937

Vase-objet (fig. 65)

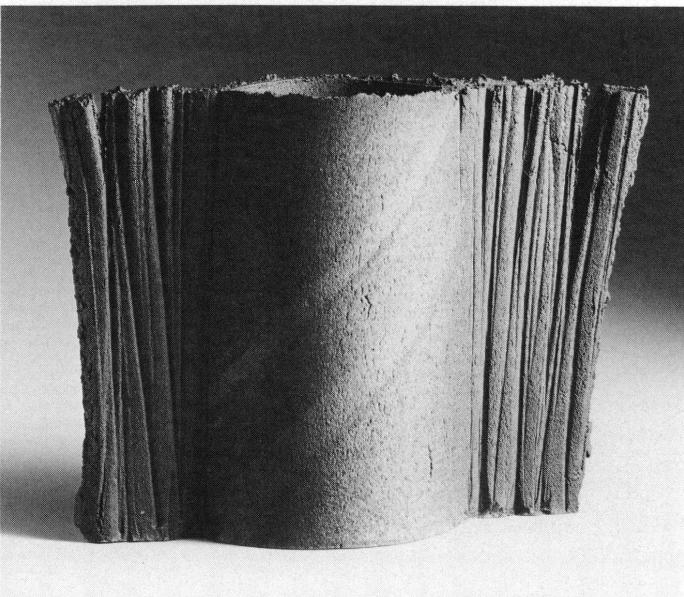
Porcelaine, grès tourné déformé monté en plaque, émaux, cuissen enfumée
Françoise Froesch (1948)
Suisse, Travers (NE), 1983
Marque peinte en bleu
Haut. 16,3 cm, larg. 24,5 cm, prof. 7,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6812

Vase (fig. 66)

Grès, émaux polychromes
Archibald Ganslmayr (1943)
Suisse, Nyon (VD), vers 1970
Marque peinte en noir
Haut. 14,4 cm, diam. 16 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6832



64



65



66



67

Plat (fig. 67)

«Bären tun beeren verzehren 1983»

Terre cuite, engobes polychromes

Daniel Gelzer (1955)

Suisse, Berne, 1983

Marque peinte en jaune pâle

Haut. 5 cm, diam. 28 cm

Acquisition

Inv. AR 6944

Prix de la Céramique traditionnelle

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 12

Figure: poule (fig. 68)

Terre cuite tournée modelée, engobes polychromes

Jacob Gelzer (1925)

Suisse, Zollikofen (BE), 1983

Marque gravée peinte en noir

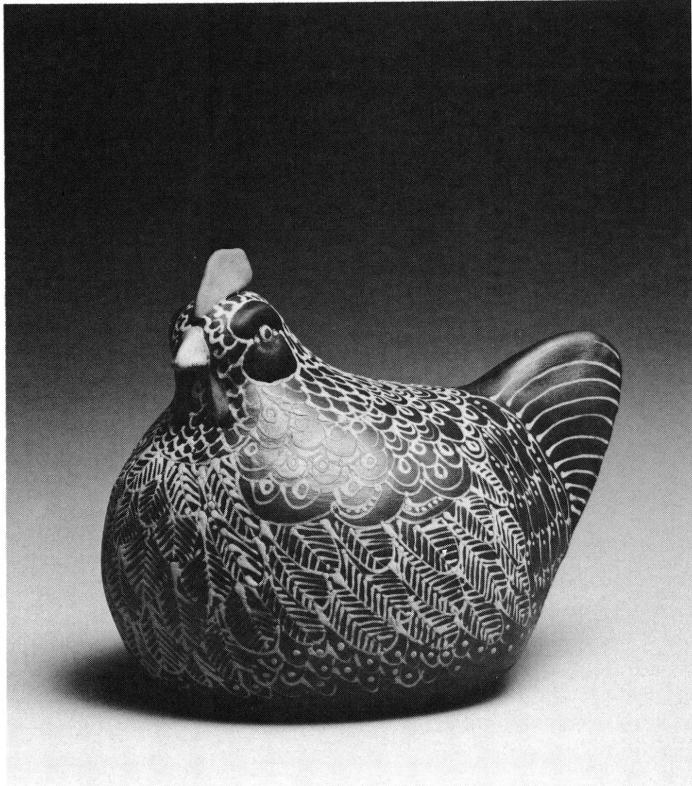
Haut. 18,5 cm, larg. 23,7 cm, prof. 15,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6956

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 303



68

Coupelle

Porcelaine, émaux gris et bleu

Griffe d'argent sur le bord, bijoutier: ROGER ZAUGG

Dominique Grange (1950)

Suisse, Lovatens (VD), 1983

Marque gravée

Haut. 3,5 cm, diam. 22,3 cm

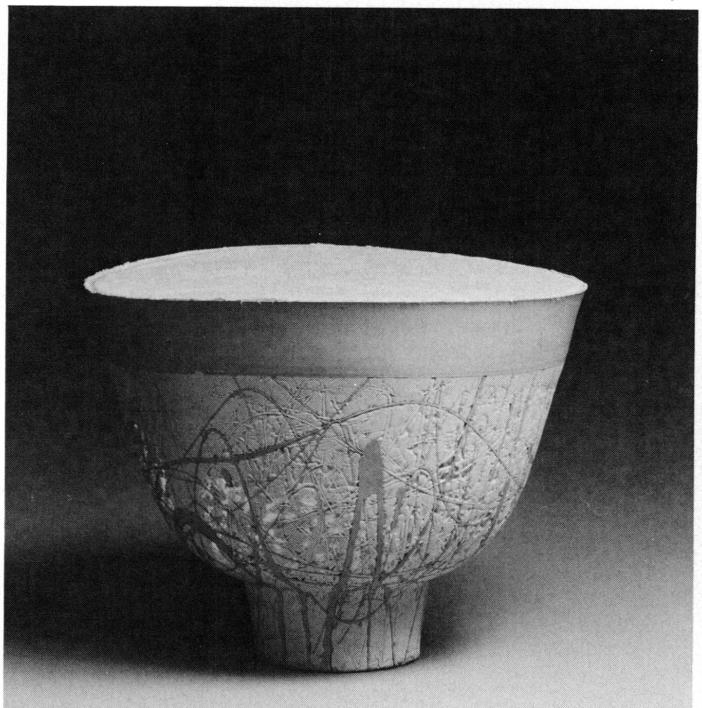
Acquisition

Inv. AR 6948

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur

10.9-23.10 1983, cat. n° 96



69

Objet (fig. 69)

Porcelaine colorée, coulage, papier de soie

Yves Grivel (1954)

Suisse, Genève, 1983

Haut. 14,5 cm, larg. 19,2 cm, prof. 17,2 cm

Acquisition

Inv. AR 6943

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur

10.9-23.10 1983, cat. n° 10

Objet

«Häutung»

Grès, émail brun

Ernst Häusermann (1947)

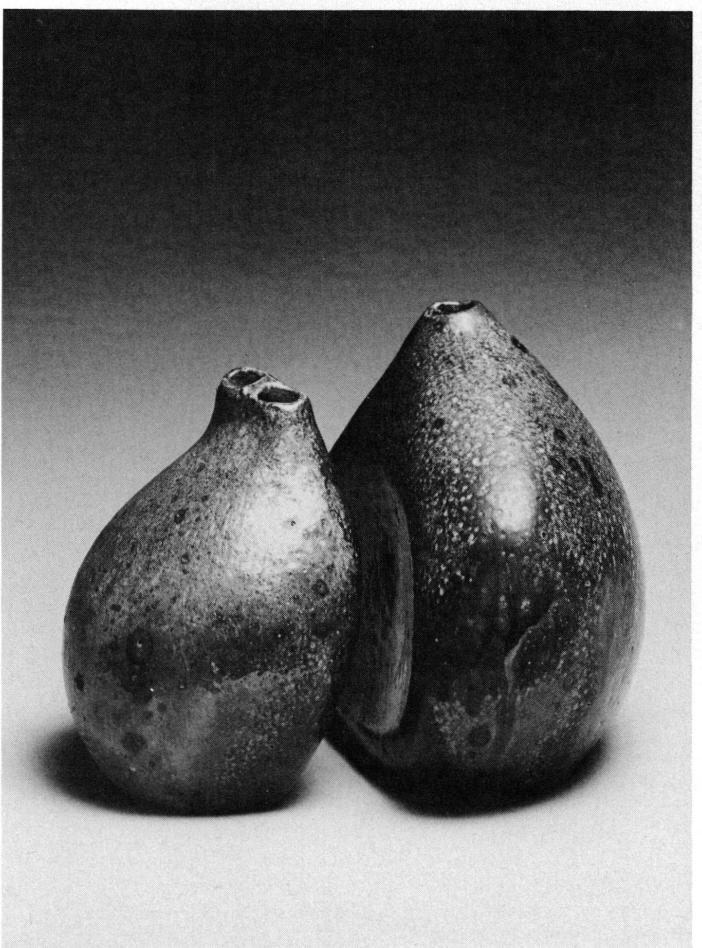
Suisse, Oberkulm (AG), 1982

Signature et date gravées, marque estampée

Haut. 9 cm, larg. 28,2 cm, prof. 7,1 cm

Acquisition

Inv. AR 6817



70

Coupe

Grès émaillé

Ernst Hausermann (1947)

Suisse, Oberkulm (AG), 1983

Acquisition

Inv. AR 6959

Plaque

Porcelaine teintée brun-beige, froissée

Kosho Ito (1932)

Japon, Hondo Kasama-Cho, 1982

Haut. 19 cm, larg. 31 cm, ép. max. 0,5 cm

Don de M^{me} Setsuko Nagasawa, Genève

Inv. AR 6735

Vase-objet en deux parties (fig. 70)

Grès modelé, émail brun

Elisabeth Joulia (1930)

France, Henrichemont, La Borne, 1970

Signature gravée: JOULIA

Haut. 17 cm, larg. 18 cm, prof. 11,5 cm; haut. 15,2 cm, larg. 12 cm, prof. 10,5 cm

Don de M^{me} Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly

Inv. AR 6935

Sculpture

«Brothers»

Grès, émaux beige, or
Zeljko D. Kujundzic (1920)

USA, 1980

Signature gravée: z. KUJUNDZIC, inscription: KLONES

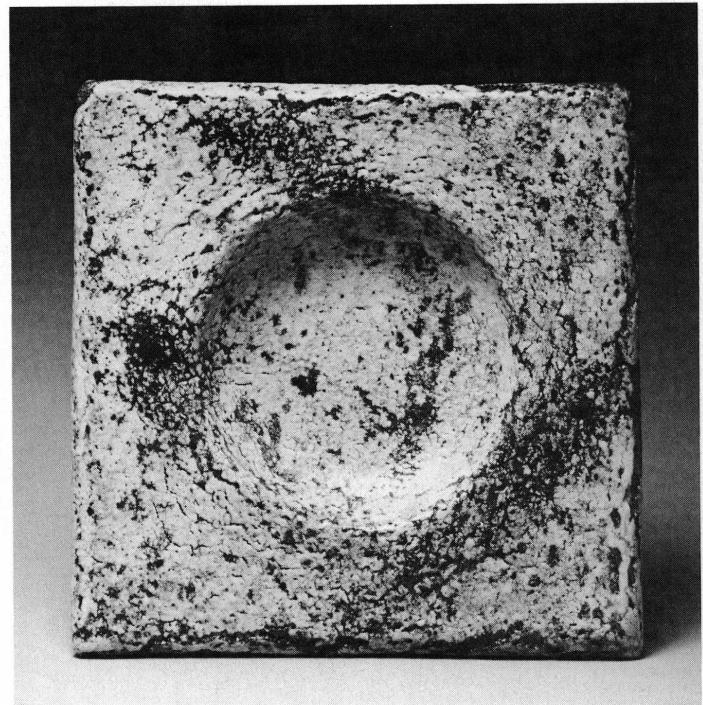
Haut. 18 cm, larg. 14,2 cm, prof. 18 cm

Don de M^{me} Elisabeth Campbell, USA

Inv. AR 6707

Exposition:

Minatures ceramics AIC, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982



71

Sculpture

«Iwins»

Grès, émaux beige, or
Zeljko D. Kujundzic (1920)

USA, 1980

Signature gravée: z. KUJUNDZIC

Haut. 19 cm, larg. 14,5 cm, prof. 16,5 cm

Don de M^{me} Elisabeth Campbell, USA

Inv. AR 6708

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt* n° 97, septembre 1982, p. 21

Exposition:

Minature ceramics AIC, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Coupe (fig. 71)

Grès chamotté modelé monté en plaque, émail au feldspath

Markus Lotscher (1942)

Suisse, Zollikon (ZH), 1978

Haut. 6 cm, larg. 34 cm, prof. 34 cm

Don de M. Markus Lotscher, Zollikon

Inv. AR 6936

Coupe

Grès, émail céladon gris

Renée Mangeat-Duc (1947)

Suisse, Tannay (VD), 1980-1981

Marque gravée

Haut. 12 cm, diam. 43 cm

Don de M^{me} Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly

Inv. AR 6933

Vase

Grès, émail rouge de cuivre

Renée Mangeat-Duc (1947)

Suisse, Tannay (VD), 1982

Haut. 28,5 cm, diam. 20,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6770

Objet

Grès monté en plaques, ficelle, émaux noir et brun

Peteris Martinsons (1931)

URSS, Riga, 1982

Haut. 10 cm, larg. 10,5 cm, prof. 9,6 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 6836

Vase

Grès, émaux aux cendres

Verena Meier (1950)

Suisse, Lauzenhausern (BE), 1983

Initiale peinte en brun: V

Haut. 12 cm, diam. 15 cm

Acquisition

Inv. AR 6945

Prix de la Gefasskeramik

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 17

Figure: portrait

«Fragile»

Porcelaine découpée, biscuit

Ruth Monnier (1948)

Suisse, Zurich, 1983

Haut. 38,5 cm, larg. 31,5 cm, ép. 0,1 cm

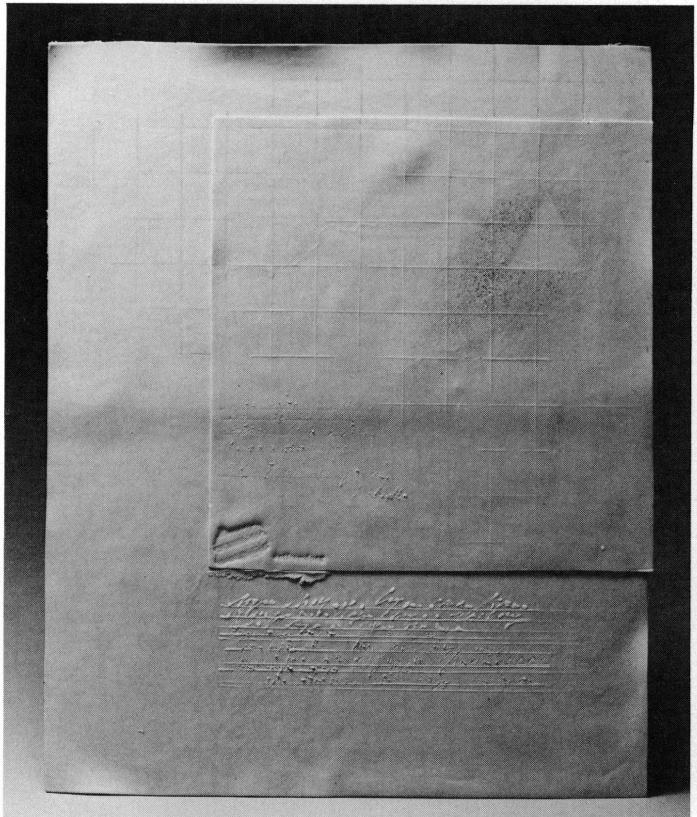
Acquisition

Inv. AR 6958

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs. Winterthur

10.9-23.10 1983, cat. n° 206



72

Plat carré

Grès, émaux bleu et violet

Mireille Moser (1955)

Suisse, Genève, 1983

Signature gravée: MOSER

Haut. 2,9 cm, larg. 33,5 cm, prof. 33,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6816

Plaque (fig. 72)

Porcelaine, biscuit

Sabine Nadler (1956)

Suisse, Zurich, 1981

Haut. 44 cm, larg. 36,2 cm, ép. 1,7 cm

Don de Mlle Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly

Inv. AR 6806



73

Trois plaques

«Fragment»

Porcelaine montée par plaques superposées, engobes

Sabine Madler (1956)

Suisse, Zurich, 1983

Signature peinte en noir

Larg. max. 32,7 cm, haut. max. 24 cm, ép. max. 1,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6953

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur

10.9-23.10 1983, cat. n° 208

Objet (fig. 73)

«Trois dimensions»

Terre cuite, cuisson enfumée

Setsuko Nagasawa (1941)

Suisse, Genève, 1983

Haut. 40 cm, larg. 16 cm, prof. 16 cm

Acquisition

Inv. AR 6818

Figure (fig. 74)

«Raymonde»

Terre manganèse chamottée, engobes colorés

Louise Norlander (1941)

Suisse, Romainmôtier (VD), 1983

Haut. 40 cm, larg. 20,5 cm, prof. 18 cm

Acquisition

Inv. AR 6833

Bol

Terre manganèse chamottée, engobes blanc et vert, émail transparent

Louise Norlander (1941)

Suisse, Romainmôtier (VD), 1983

Signature gravée: Louise

Haut. 14,8 cm, larg. 23 cm, prof. 21,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6834

Boîte

Grès, porcelaine tournée déformée, émaux brun, gris-bleu

Nicole Pichard (1957)

Suisse, Rueyres-Treyfayes (VD), 1983

Signature gravée: N. Pichard

Haut. max. 20,5 cm, larg. 23,5 cm, prof. 12,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6957

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur

10.9-23.10 1983, cat. n° 118



74

Objet (plaqué)

Terre cuite chamottée

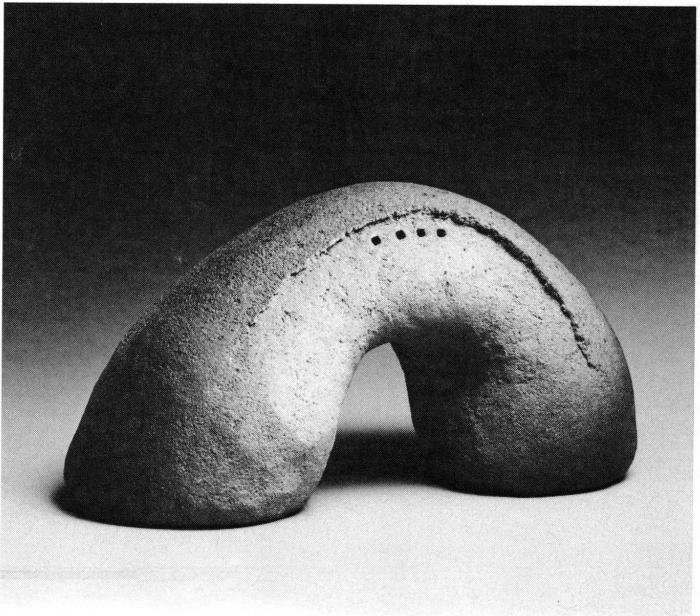
Serge Pillard

France, Lyon, 1981

Haut. 20,5 cm, larg. 14,3 cm, prof. 4,6 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6842



75

Objet (fig. 75)

Terre cuite chamottée

Serge Pillard

France, Lyon, 1981

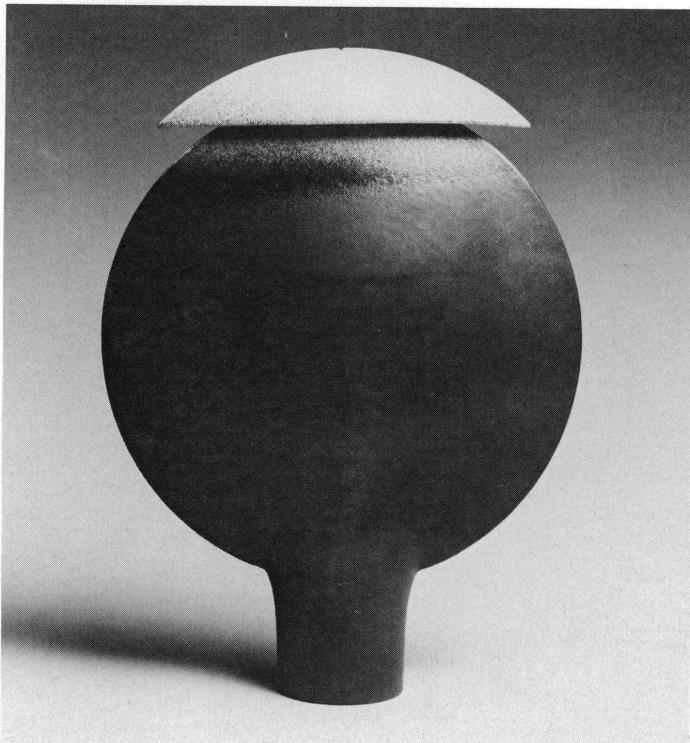
Initiale estampée: P

Haut. 15 cm, larg. 29,8 cm, prof. 14,3 cm

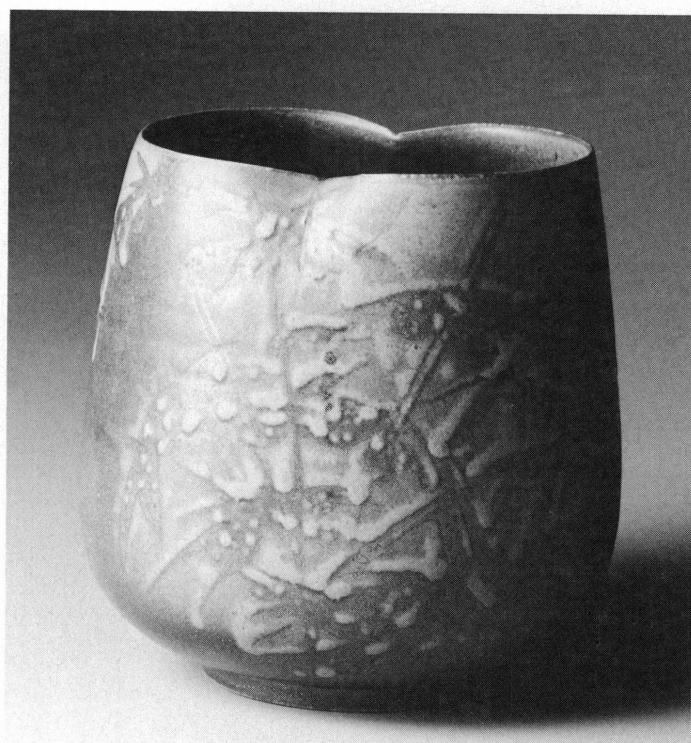
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6843

219



76



77

Bol

Porcelaine, émaux noir et rouge

François Ruegg (1954)

Suisse, Genève, 1983

Marque peinte

Haut. 6,8 cm, diam. 21,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6815

Vase sur pied (fig. 76)

Terre rouge tournée assemblée, émaux mats noir et vert

Werner Bernard Ruesch

Espagne, San Luis/Menorca, 1983

Marque gravée

Haut. 33,5 cm, larg. 25,5 cm, prof. 7,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6949

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur

10.9-23.10 1983, cat. n° 132

Vase (fig. 77)

Porcelaine tournée déformée, émaux orange et gris

Isabelle Tanner (1953)

Suisse, Lausanne (VD), 1983

Signature peinte: Babo, marque estampée

Haut. 14,4 cm, diam. 14 cm

Acquisition

Inv. AR 6810

Trois bols miniatures

Porcelaine tournée modelée, émail beige avec or

Isabelle Tanner (1953)

Suisse, Lausanne (VD), 1983

Signature peinte en noir sur les socles: Babo

Haut. max. 7,5 cm, larg. max. 9 cm, prof. max. 7,1 cm

Acquisition

Inv. AR 6954

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur

10.9-23.10 1983, cat. n° 234

Objet (fig. 78)

Porcelaine tournée découpée, biscuit, émail celadon

Alexa Vincze (1954)

Suisse, Corsy (VD), 1983

Marque peinte en brun

Haut. 10 cm, diam. 8,4 cm

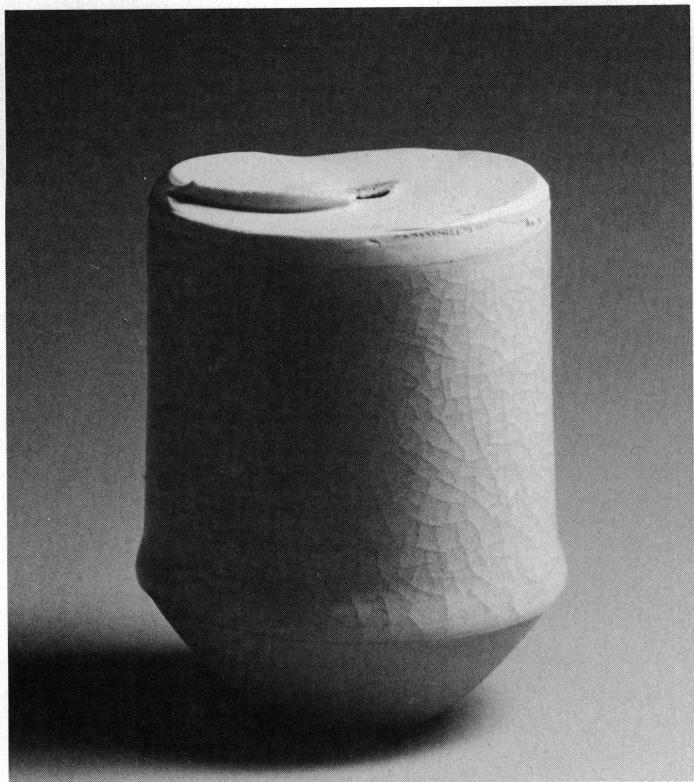
Acquisition

Inv. AR 6955

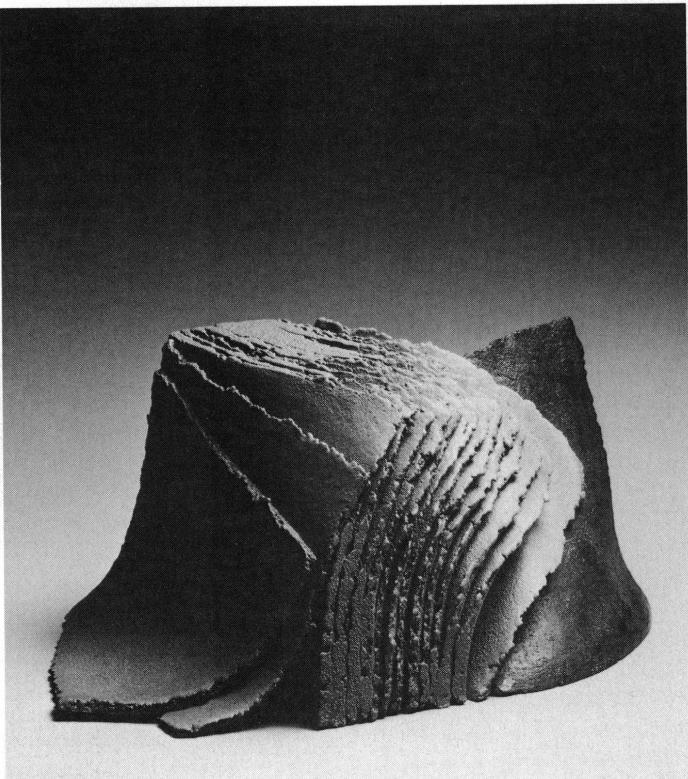
Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur

10.9-23.10 1983, cat. n° 243



78



80



79

Sculpture (fig. 79)

Grès modelé monté en plaque, cuisson enfumée

Petra Weiss (1947)

Suisse, Tremona (TI), 1980

Haut. 18,5 cm, larg. 6,8 cm, prof. 17,1 cm

Acquisition

Inv. AR 6819

Objet (fig. 80)

«Raconti»

Grès, émail vert

Petra Weiss (1947)

Suisse, Tremona (TI), 1982

Haut. 20,2 cm, long. 43,5 cm, larg. 26,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6769

Vase

Grès, émail bleu de cobalt

Max Zwissler (1931)

Suisse, Boltshausen (TG), 1983

Signature gravée: ZWISSLER 83

Haut. 27 cm, diam. 18 cm

Acquisition

Inv. AR 6950

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur

10.9-23.10 1983, cat. n° 154

Le Musée Ariana est le siège de l'Académie Internationale de la Céramique qui réunit des céramistes, des conservateurs de musées, des collectionneurs, des restaurateurs, des critiques et des institutions culturelles à travers le monde.

La plupart des artistes ont fait don de leurs œuvres au Musée Ariana, lieu du secrétariat général, à l'occasion d'une exposition itinérante *Miniatures en céramique* qui fut présentée à Kyoto, Tokyo, Paris, Lausanne et Budapest.

Vase

«Granada»

Grès porcelaineux, émaux mauve, brun, blanc

Angelina Alos (1917)

Espagne, Barcelone, Esplugas de Llobregat, 1982

Signature peinte: A. Alos 1982

Haut. 21,5 cm, diam. 19 cm

Inv. AR 6844

Vase

Porcelaine émaillée blanche

Perla de Bardin (1918)

Argentine, Buenos Aires, 1980

Initiales gravées: P B

Haut. 13 cm, diam. 17 cm

Inv. AR 6845

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 6

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Figures

«Alice on Wonderland»

Porcelaine émaillée blanche, biscuit

Perla de Bardin (1918)

Argentine, Buenos Aires, 1980

Initiales gravées: P.B.

Haut. 19 cm, larg. 21,7 cm, prof. 14 cm

Inv. AR 6846

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet

Grès blanc tourné, émail satiné au cobalt, cuivre

Jean Bersoux (1928)

France, Béthune, 1980

Haut. 4,8 cm, diam. 14,3 cm

Inv. AR 6847

Objet en deux parties

Grès porcelaineux, émail bleuté

Jean Bersoux (1928)

France, Béthune, 1980

Haut. 12 cm, diam. 14,5 cm

Inv. AR 6848

Plateau-objet

Terre cuite modelée, cuisson enfumée au sel

Jean Biagini (1941)

France, Cadenet, 1982

Haut. 10,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 26,5 cm

Inv. AR 6849

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 6

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objets (fig. 81)

Terre cuite modelée, cuisson enfumée au sel

Jean Biagini (1941)

France, Cadenet, 1982

Signature gravée: Biagini

Haut. max. 3,8 cm, larg. max. 20,5 cm, prof. max. 7 cm

Inv. AR 6850

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet (fig. 82)

Terre réfractaire modelée, incrustation de porcelaine, émail brun

Arcadio Blasco (1928)

Espagne, Majadahonda (Madrid), 1980

Signature gravée: arcadio blasco 80

Haut. 21,5 cm, larg. 20 cm, prof. 17 cm

Inv. AR 6938

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 7

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982; Budapest, 1982.

Objet (fig. 83)

Porcelaine tournée pliée, émail

Maria Bofill-Fransi

Espagne, Barcelone, 1981

Signature gravée: Bofill

Haut. 10,3 cm, diam. 7 cm

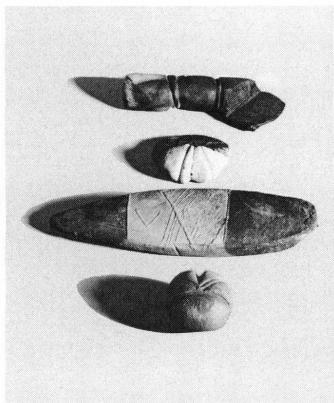
Inv. AR 6851

Bibliographie:

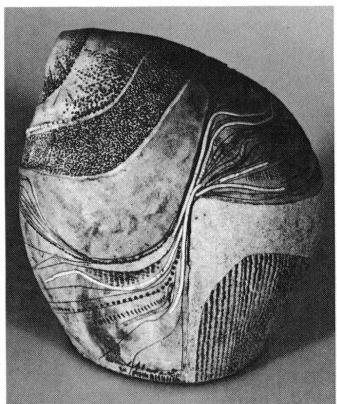
Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 7

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982



81
82



Coupe

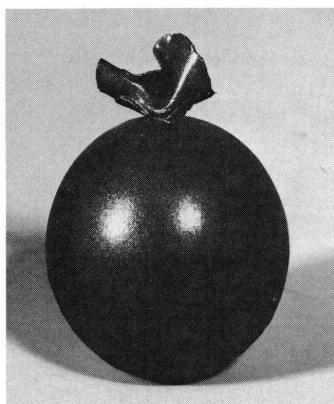
Porcelaine tournée pliée, émail noir au feldspath
Maria Bofill-Fransi
Espagne, Barcelone, 1981
Signature gravée: Bofill
Haut. 6,8 cm, larg. 7,5 cm, prof. 6,7 cm
Inv. AR 6852

Bibliographie:

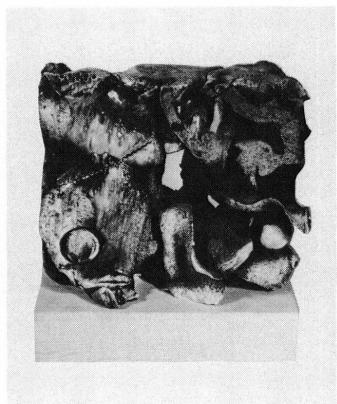
Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 7

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

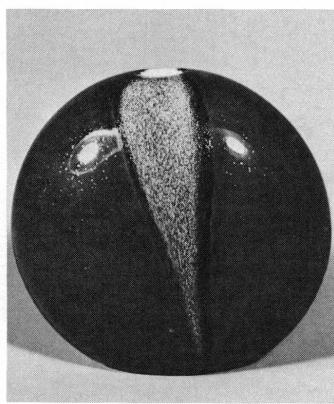


83
84

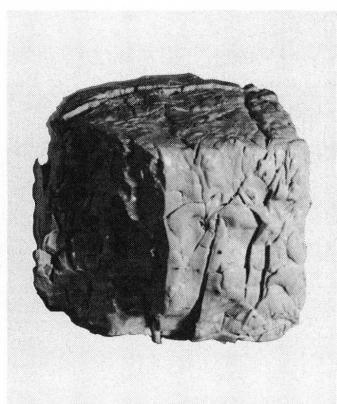


Objet œuf

Porcelaine tournée, émail bleu turquoise
Maria Bofill-Fransi
Espagne, Barcelone, 1981
Signature gravée: Bofill
Haut. 7,8 cm, diam. 6 cm
Inv. AR 6853



85
86



Objet œuf

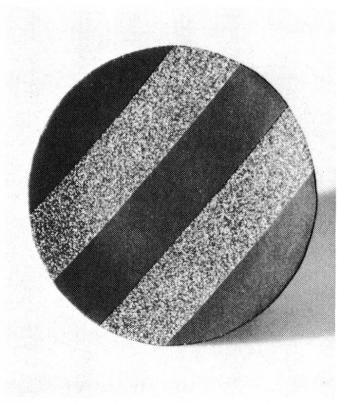
Porcelaine tournée, émail blanc
Maria Bofill-Fransi
Espagne, Barcelone, 1981
Signature gravée: Bofill
Haut. 8,5 cm, diam. 6 cm
Inv. AR 6854

Exposition:

Miniature Ceramics, AIC, Budapest, 1982



87
88



Sculpture (fig. 84)

Grès modelé, émail
Carlos Carle (1928)
Italie, Albisola Capo, 1979
Signature gravée: C. Carle
Haut. 18,5 cm, larg. 22 cm, prof. 11,5 cm
Inv. AR 6855

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 8

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Sculpture

Grès modelé, émail
Carlos Carle (1928)
Italie, Albisola Capo, 1978
Signature gravée: C. Carle 78
Haut. 19 cm, diam. 17 cm
Inv. AR 6856

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

Vase (fig. 85)

Grès, émaux rouge et bleu

Edouard Chapallaz (1921)

Suisse, Duillier (VD), 1982

Signature gravée: Chapallaz, estampée: Duillier

Haut. 9 cm, larg. 9,7 cm, prof. 5 cm

Inv. AR 6857

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 8

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Vase

Grès, émail rouge de cuivre

Edouard Chapallaz (1921)

Suisse, Duillier (VD), 1982

Signature gravée: Chapallaz, estampée: Duillier

Haut. 5,5 cm, diam. 6,5 cm

Inv. AR 6858

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Sculpture

Grès modelé, engobe vitrifié noir

Elena Colmeiro (1932)

Espagne, Madrid, 1980

Initiales peintes en noir: EC

Haut. 23 cm, larg. 14,5 cm, prof. 12,5 cm

Inv. AR 6859

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 9

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Sculpture

Grès modelé, émail bleu

Elena Colmeiro (1932)

Espagne, Madrid, 1980

Initiales peintes en noir: EC

Haut. 18 cm, larg. 13 cm, prof. 10,5 cm

Inv. AR 6860

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Plat

Grès modelé, émaux polychromes

Jean-Claude de Crousaz (1931)

Suisse, Bernex (GE), 1980

Signature peinte en brun: J. C. de C Artpot

Haut. 2 cm, larg. 16,3 cm, prof. 16 cm

Inv. AR 6861

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet (fig. 86)

«Terre gelée I»

Porcelaine modelée gelée, émail blanc

Bernard Dejonghe (1942)

France, St-Auban, Les Cognets-Briançonnet, 1980

Haut. 13,5 cm, larg. 16 cm, prof. 15 cm

Inv. AR 6862

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 10

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

Objet

«Terre gelée II»

Porcelaine modelée gelée, émail blanc

Bernard Dejonghe (1942)

France, St-Auban, Les Cognets-Briançonnet, 1980

Haut. 13,5 cm, larg. 15,5 cm, prof. 15,3 cm

Inv. AR 6863

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

Sculpture (fig. 87)

«Buste»

Porcelaine pliée colorée, cuisson enfumée

Aline Favre (1932)

Suisse, Juriens (VD), 1982

Marque estampée

Haut. 20 cm, larg. 12 cm, prof. 6 cm

Inv. AR 6864

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 10

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Sculpture

«Buste»

Porcelaine pliée colorée brun, beige, traces d'émail, cuisson enfumée

Aline Favre (1932)

Suisse, Juriens (VD), 1982

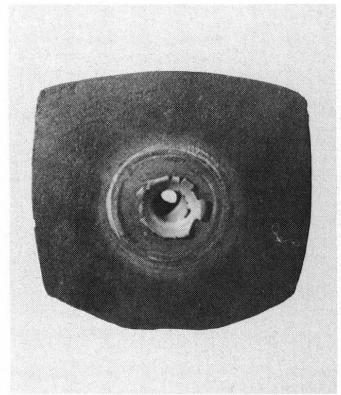
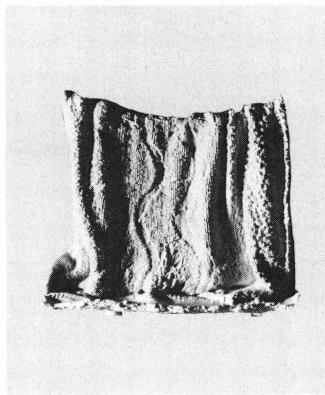
Marque estampée

Haut. 17 cm, larg. 12 cm, prof. 6 cm

Inv. AR 6865

Exposition:

Miniatuer ceramics, AIC, Budapest, 1982



89

90

Plat (fig. 88)

Black Basalt, sable soufflé

Tony Franks (1940)

Grande Bretagne, Édimbourg, 1981

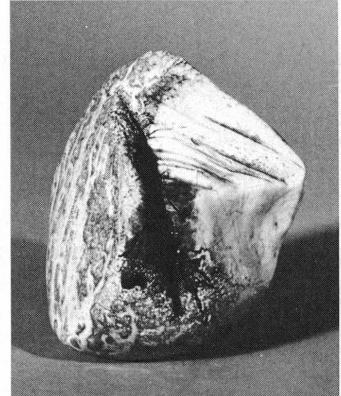
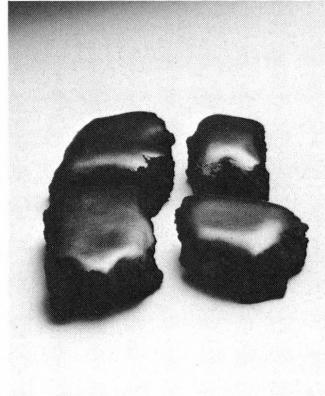
Initiale gravée: F.

Haut. 1,9 cm, diam. 16,3 cm

Inv. AR 6874

Bibliographie:

Cat. *Miniatuer ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 11



91

92

Sculpture (fig. 89)

«Suspension textile» (N 92)

Porcelaine biscuit

Nicole Giroud (1936)

France, Paris, 1980

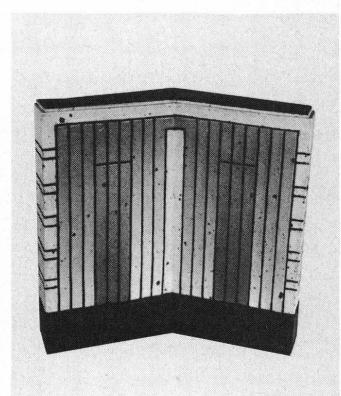
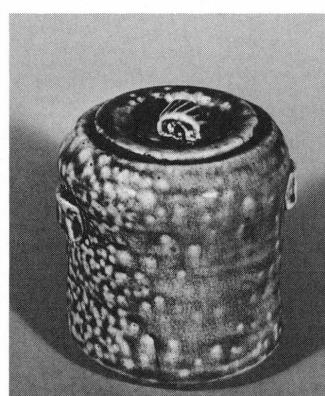
Signature gravée: Nicole Giroud 1980

Haut. 19,5 cm, larg. 22 cm, prof. 11 cm

Inv. AR 6866

Bibliographie:

Cat. *Miniatuer ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 12



93

94

Sculpture

«Suspension textile» (N 93)

Porcelaine biscuit

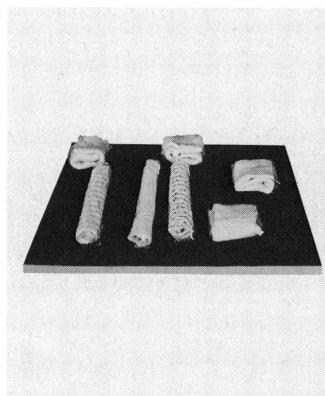
Nicole Giroud (1936)

France, Paris, 1980

Signature gravée: Nicole Giroud 1980

Haut. 19,5 cm, larg. 14,5 cm, prof. 7 cm

Inv. AR 6867



95

96

Exposition:

Miniatuer ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

Objet

Grès monté en plaque, lustre
Hugo Glynn (1939)
Angleterre, Darsham/Saxmundham, 1980
Signature gravée: Hugo
Haut. 17 cm, larg. 17,5 cm, prof. 3 cm
Inv. AR 6930

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982;
Budapest, 1982

Objet (fig. 90)

Grès monté en plaque, lustre
Hugo Glynn (1939)
Angleterre, Darsham/Saxmundham, 1980
Signature gravée: Hugo
Haut. 14,8 cm, larg. 15,5 cm, prof. 2,8 cm
Inv. AR 6931

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 15

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982;
Budapest, 1982

Objet

«Vegetables Objekt»
Porcelaine, grès modelé, émaux satinés mats noir, blanc
Walter A. Heufelder (1926)
République Fédérale d'Allemagne, Kumhausen-Obergangkofen, 1982
Marque estampée, date gravée: 1982
Haut. 10 cm, diam. 6,5 cm
Inv. AR 6868

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 14

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

«Vegetables Objekt»
Porcelaine modelée, émaux satinés mats blanc, noir
Walter A. Heufelder (1926)
République Fédérale d'Allemagne, Kumhausen-Obergangkofen, 1982
Marque: initiales estampées, date gravée: 1982
Haut. 8,7 cm, diam. 5,5 cm
Inv. AR 6869

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet en quatre parties (fig. 91)

«Appearance substance»
Terre, cuisson enfumée
Saturo Hoshimo (1945)
Japon, Kyoto, 1982
Haut. 4,4 cm, larg. max. 11,5 cm, prof. max. 8,3 cm
Inv. AR 6873

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 14

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Dessous de bouteille

Grès, émail au feldspath et oxyde de cuivre
Ruth Koppenhofer (1922)
République Fédérale d'Allemagne, Neustadt a. d. Weinstrasse, 1981
Initiales estampées: RK
Haut. 2,9 cm, diam. 10,7 cm
Inv. AR 6875

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 20

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981;
Budapest, 1982

Objet

Terre réfractaire et porcelaine, émail au feldspath
Maria Angeles Domingo, dit Madola (1944)
Espagne, Barcelone, 1982
Signature gravée: Madola
Haut. 9,5 cm, larg. 10,5 cm, prof. 6 cm
Inv. AR 6876

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 23

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

Terre réfractaire, émail au feldspath
Maria Angeles Domingo dit Madola (1944)
Espagne, Barcelone, 1982
Signature gravée: Madola 1982
Haut. 10 cm, larg. 8,5 cm, prof. 5,5 cm
Inv. AR 6877

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet (fig. 92)

Terre réfractaire et porcelaine, émail au feldspath
Maria Angeles Domingo dit Madola (1944)
Espagne, Barcelone, 1982
Signature peu lisible
Haut. 9,5 cm, larg. 9,1 cm, prof. 5,7 cm
Inv. AR 6878

Boîte (fig. 93)

Grès, engobe, émail ferrugineux aux cendres, cuisson au sel
Janet Mansfield (1934)
Australie, Turramurra, 1982
Initiales estampées: J M
Haut. 10,2 cm, larg. 9,5 cm, diam. 9,1 cm
Inv. AR 6881

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 23

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Bol

Terre, engobe, émail ferrugineux aux cendres, cuisson au sel
Janet Mansfield (1934)
Australie, Turramurra, 1982
Initiales estampées: J.M.
Haut. 7,5 cm, larg. 11 cm, diam. 10,3 cm
Inv. AR 6882

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

«Kraters»
Porcelaine moulée découpée
Peteris Martinsons (1931)
URSS, Riga, 1980
Initiales peintes en bleu: pm 80 KRATERS
Haut. 14 cm, diam. 13,2 cm
Inv. 6762

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

Porcelaine peinte, émaux blanc, bleu
Peteris Martinsons (1931)
URSS, Riga, 1982?
Initiales gravées: pm
Haut. 10,5 cm, diam. 14 cm
Inv. AR 6761

Exposition:

Miniature Ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet (fig. 94)

Grès chamotté monté en plaque, émail au feldspath
Enrique Mestre (1936)
Espagne, Alboria-Valencia, 1979
Signature gravée: Mestre 79
Haut. 20,7 cm, larg. 22,5 cm, prof. 7,5 cm
Inv. AR 6883

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 24

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981;
Budapest, 1982

Objet en sept parties (fig. 95)

Porcelaine pliée, biscuit
Setsuko Nagasawa (1941)
Suisse, Genève, 1979
Cylindre: haut. max. 3,5 cm, larg. max. 19,5 cm, prof. max. 3,3 cm
Inv. AR 6884

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 26

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981;
Budapest, 1982

Coupe de fleurs (fig. 96)

Grès modelé, émail bleu
Karen Park
Danemark, Copenhague, 1980
Signature gravée: K PARK
Haut. 8,5 cm, larg. 19,5 cm, prof. 17,5 cm
Inv. AR 6885

Exposition:

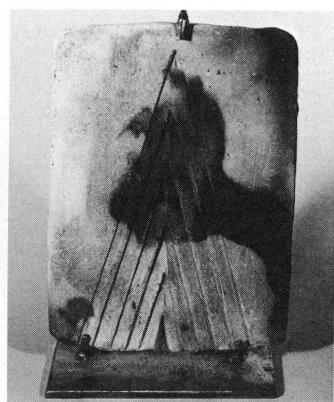
Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Plaque

Grès modelé, émail bleu
Karen Park
Danemark, Copenhague, 1980
Signature peinte en noir: KAREN PARK DENMARK
Haut. 23,5 cm, larg. 23,5 cm, ép. 9 cm
Inv. AR 6886



97
98



Boîte (fig. 97)

Grès, engobe et émail
Gerd Hiort Petersen (1937)
Danemark, Puggevej, 1980
Initiales peintes en noir et or: GHP
Haut. 14,6 cm, diam. 13,5 cm
Inv. AR 6887

Bibliographie:

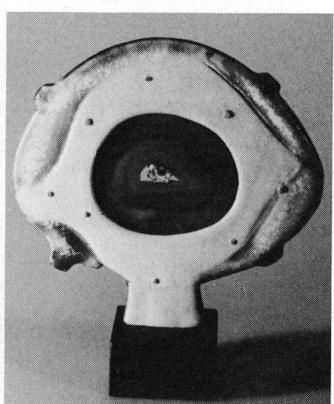
Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 29

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982



99
100

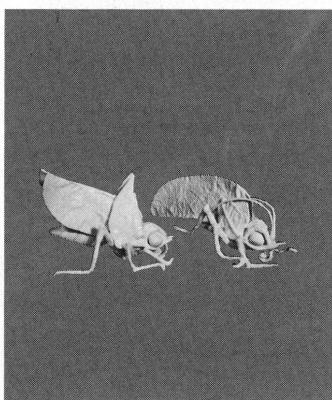


Boîte

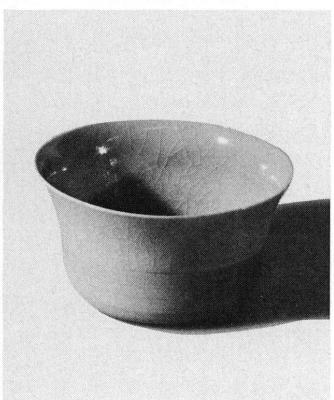
Grès, engobe et émail
Gerd Hiort Petersen (1937)
Danemark, Puggevej, 1980
Initiales peintes en noir: GHP
Haut. 7 cm, diam. 7 cm
Inv AR 6888

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982



101
102



Objet (fig. 98)

«La Porte»

Terre chamottée montée en plaque estampée, découpée, cuisson enfumée aux écorces de sapin à ciel ouvert
Claude Presset (1934)
Suisse, Genève, 1982

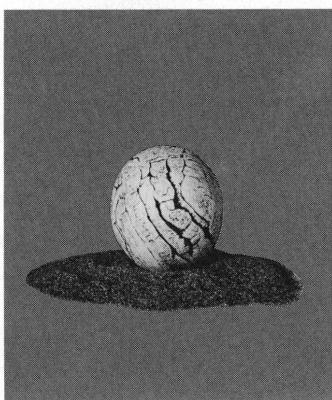
Haut. 10 cm, larg. 15 cm, prof. 0,6 cm
Inv. AR 6889

Bibliographie:

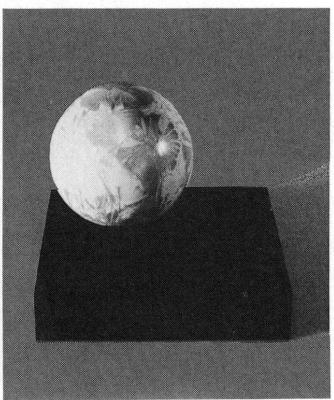
Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 30

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982



103
104



Sculpture

«Arbre habité»

Grès modelé monté en plaque, émaux polychromes, métal
Maja Von Rotz-Kammer (1924)
Suisse, Männedorf (ZH), 1980
Initiales, date, marque peintes en brun: MvRK 1980
Haut. 20 cm, larg. 16 cm, prof. 15,5 cm
Inv. AR 6890

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 30

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Sculpture (fig. 99)

«Arbre habité»

Grès modelé monté en plaque, émail, métal

Maja Von Rottz-Kammer (1924)

Suisse, Männedorf (ZH), 1980

Initiales, date, marque peinte en brun: MvRK 1980

Haut. 17 cm, larg. 16 cm, prof. 11 cm

Inv. AR 6891

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Figurines

«Three seated young women»

Grès de Westerwald modelé, émail au feldspath blanc mat, oxydes de manganèse, cuivre, nickel

Gisela Schmidt-Reuther (1915)

République Fédérale d'Allemagne, Rengsdorf, 1978

Signature peinte: SCHMIDT REUTHER 1978, Marque SR

Inv. AR 6892

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 32

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982; Budapest, 1982

Objet (fig. 100)

«Meditationscheib mit Achat»

Grès fin de Westerwald monté en plaque, émail au feldspath Blanc gris mat, oxydes de nickel, manganèse, cuivre, pierre d'agate

Gisela Schmidt-Reuther (1915)

République Fédérale d'Allemagne, Rengsdorf, 1980

Signé et daté au feutre rouge: SCHMIDT REUTHER GERMANY: 1980.

Marque de l'atelier dans un cercle rouge

Haut. 20 cm, larg. 17,5 cm, prof. 6 cm

Inv. AR 6893

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981

Figures: deux sauterelles (fig. 101)

Porcelaine modelée, émail blanc

Ioana Setran (1936)

Roumanie, Bucarest, 1980

Initiales peintes en argent sur une des pièces: IS 80

Haut. max. 8,1 cm, larg. max. 16,2 cm, prof. max. 6 cm

Inv. AR 6894

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 33

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Coupe sur pied

Porcelaine, émail, céladon, cuisson au sel

Antoine de Vinck (1924)

Belgique, Kraainem, xx^e siècle

Marque estampée

Haut. 14,2 cm, diam. 12,8 cm

Inv. AR 6895

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 38

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Bol (fig. 102)

Porcelaine, émail «Chun», cuisson au sel

Antoine de Vinck (1924)

Belgique Kraainem, xx^e siècle

Marque estampée

Haut. 7 cm, diam. 13,1 cm

Inv. AR 6896

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet (fig. 103)

«Archaeological trace of life II»

Grès modelé, chamotte de porcelaine

Ulla Viotti (1933)

Suède, Hammenhoeg, 1982

Signature gravée: VIOTTI

Haut. 9 cm, larg. 9,7 cm, prof. 8,7 cm

Inv. AR 6897

Bibliographie:

Cat. *Miniature ceramics...* dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 38

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

«Archaeological trace of life I»

Grès modelé, chamotte de porcelaine

Ulla Viotti (1933)

Suède, Hammenhoeg, 1982

Signature gravée: VIOTTI

Haut. 9 cm, diam. 9,2 cm

Inv. AR 6898

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

«Sphère»

Porcelaine, cristallisations bleues

Arnold Zahner (1919)

Suisse, Rheinfelden (AG), 1980

Signature peinte en noir sous le socle: A. Zahner 1980

Diam. 11 cm, socle: haut. 3,4 cm, larg. 20 cm, prof. 13,7 cm

Inv. AR 6899

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet (fig. 104)

«Sphère»

Porcelaine, cristallisations beiges

Arnold Zahner (1919)

Suisse, Rheinfelden (AG), 1980

Signature peinte en noir sous le socle: A. Zahner 1980

Diam. 10,5 cm, socle: haut. 3,4 cm, larg. 17,4 cm, prof. 17,3 cm

Inv. AR 6900

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 39

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet

«Schlumpf»

Porcelaine pliée colorée dans la masse à l'oxyde de fer

Florent Zeller (1945)

Suisse, Juriens (VD), 1980

Marque estampée: ATELIER DE JURIENS

Haut. 20 cm, larg. 13 cm, prof. 8,2 cm avec socle

Inv. AR 6901

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 40

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet en deux parties

«Schlumpf»

Porcelaine pliée colorée dans la masse à l'oxyde de fer

Florent Zeller (1945)

Suisse, Juriens (VD), 1980

Marque estampée: ATELIER DE JURIENS

Haut. 9 cm, larg. 12,5 cm, prof. 6,5 cm, socle: Haut. 7,3 cm, diam. 7,5 cm

Inv. AR 6902

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 40

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

ETOFFES

Tapisserie copte

Lin tissé

La Vierge orante entre deux archanges

Egypte, VI^e siècle av. J.-C.

Haut. 150 cm, larg. 215 cm

Acquis avec l'appui de la Fondation du Jubilé de l'Union de banques suisses

Inv. AD 4447

Tableau brodé

Soie peinte brodée

Suisse, Genève, vers 1820

Haut. 40 cm, larg. 48 cm

Acquisition

Inv. AD 4543

Robe de dame (fig. 105)

Taffetas de soie bleue

Décor: plis en V

Suisse, Genève, vers 1850

Monogramme: ES. 35

Haut. 141 cm

Ancienne collection Famille Campart-Dumur, Genève

Don de M. et M^{me} Jean-François Dumur, Genève

Inv. AD 4451

Bas

Soie grège, tricot fantaisie, broderie

Décor: ajours, palmettes obliques

Suisse, France?, vers 1850

Long. 75 cm

Ancienne collection Yvonne Cuénod, Genève

Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4549

Manteau, robe, cape, bonnet de baptême (fig. 106)

Lin, coton piqué, toile, dentelles, broderie anglaise

France, Paris, 1883

Don de M^{me} R. Brifford, Genève

Inv. AD 4457

Exposition:

Château d'Allaman, fév. 1983

Chapeau

Toile de coton écrue

Suisse, Genève, vers 1900

Long. 61 cm, larg. 53 cm

Ancienne collection Hermann Cuénod, Genève

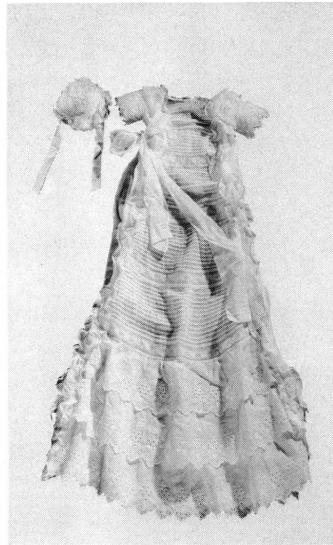
Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4547

Robe de dame (fig. 107)

Soie, coton, satin noir, perles de jais, dentelles, broderies
Suisse, Genève, 1900-1910

Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève
Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève
Inv. AD 4551



105
106

Robe de dame (fig. 108)

Soie faux damas, tulle noir

Décor: floral
Suisse, Genève, vers 1910

Haut. 160 cm
Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève
Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève
Inv. AD 4552



107
108

Robe

Mousseline de soie noire, dentelle mécanique noire, taffetas noir
Suisse, Genève, vers 1912

Haut. 120 cm
Don de M^{me} Lucile Odier, Genève
Inv. AD 4332



109
110

Robe. Boléro (fig. 110)

Satin de soie rose saumon, dentelle mécanique
Décor: satin utilisé à l'endroit et à l'envers
Suisse, Genève, vers 1925

Haut. 140 cm, larg. 61 cm
Don de M^{me} R. Brifford, Genève
Inv. AD 4458
Tenue de mariée de la tante de la donatrice

Robe de jeune fille

Coton blanc, dentelle blanche
Décor: entre-deux, petits plis
Suisse, Genève?, début du xx^e siècle

Haut. 108 cm, larg. 64 cm
Don de M^{me} Lucile Odier, Genève
Inv. AD 4334

Manteau du soir de dame

Satin de soie noir, soie grise, gros bouton à la taille
Suisse, Genève, vers 1950
Haut. 127 cm
Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève
Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève
Inv. AD 4553

Chaussures de dame

Cuir, bronze, broderie fils métal, paillettes
Décor: floral
Suisse? France?, vers 1900
Ancienne collection Yvonne Cuénod, Genève
Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève
Inv. AD 4550

Ombrelle

Soie noire, bois
Suisse? France?, vers 1900
Haut. 99 cm
Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève
Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève
Inv. AD 4554

Mouchoir

Lin, batiste blanche, dentelle de Meschlin
Décor: ajours, monogramme: LB, fleurs
Belgique?, avant 1904
Long. 40 cm, larg. 40 cm
Don de M. et M^{me} Georges Balser-Long, Genève
Inv. AD 4460

Mouchoir

Lin, batiste blanche, dentelle de Meschlin
Décor: ajours 3 rangs, monogrammé: LB, fleurs
Belgique?, avant 1904
Long. 39 cm, larg. 39 cm
Don de M. et M^{me} Georges Balser-Long, Genève
Inv. AD 4461

Mouchoir

Lin, batiste blanche, dentelle à l'aiguille, point plat
Décor: ajours, monogrammé: LB
Belgique?, avant 1904
Long. 28 cm, larg. 28 cm
Don de M. et M^{me} Georges Balser-Long, Genève
Inv. AD 4462

Mouchoir

Lin, batiste blanche, broderie type Saint-Gall, dentelle de Valencienne
Décor: ajours, guirlande fleurie, feston, monogrammé: LB
Belgique?, avant 1904
Long. 34 cm, larg. 34 cm
Don de M. et M^{me} Georges Balser-Long, Genève
Inv. AD 4463

Tissu

Gaze brodée
Décor: géométrique, floral stylisé
France, Paris?, 1925
Haut. 43 cm, larg. 42 cm
Don de M^{me} Lucile Odier, Genève
Inv. AD 4333
Acheté par la donatrice à l'exposition des arts décoratifs à Paris en 1925

Lambrequin

Satinette rouge-fraise, doublure crème
Décor: floral, genre William Morris. Pompons
Début du xx^e siècle
Haut. 202 cm
Don de M^{me} Lucile Odier, Genève
Inv. AD 4331

Tapis

Laine bleu-gris, beige, brune nouée main
Décor: géométrique
Percival Pernet (1890-1977)
Suisse, Genève, vers 1930
Signé sur un grand côté en beige: PERNET
Long. 187 cm, larg. 85 cm
Don de la Ville de Genève
Inv. AD 4486

Tapis

Laine moutarde, rouille, beige nouée main
Décor: géométrique
Percival Pernet (1890-1977)
Suisse, Genève, vers 1930
Signé sur un grand côté en rouille: PERNET
Long. 198 cm, larg. 140 cm
Don de la Ville de Genève
Inv. AD 4487

Pochette

Satin blanc, broderie fil de soie rose, bleu, vert, ruban argent, jaune, doublure de soie blanche
 Décor: guirlande, fleurs, feuilles
 Fin du XVIII^e siècle
 Long. 11 cm, larg. 15,5 cm
 Don de M^{me} Marguerite de Steiger, Genève
 Inv. AD 4464

PAPIERS PEINTS

Plateau (fig. 111)

Papier peint, gouache polychrome, verre, bois peint or, rouge
 Décor: taches sur fond noir
 Percival Pernet (1890-1977)
 Suisse, Genève, XX^e siècle
 Diam. 41,5 cm
 Don de la Ville de Genève
 Inv. AD 4466

Plateau

Papier peint, gouache polychrome, verre, bois peint rouge, noir
 Décor: taches sur fond noir
 Percival Pernet (1890-1977)
 Suisse, Genève, XX^e siècle
 Diam. 41,5 cm
 Don de la Ville de Genève
 Inv. AD 4467

**Pendule de cheminée**

Mouvement à musique
 Bronze fondu doré, bois marqueté
 C. Detouche et Bailly
 France, Paris, vers 1840
 Signé sur le mouvement: C. DETOUCHÉ & BAILLY
 Haut. 76 cm, larg. 51 cm, prof. 30 cm
 Inv. AD 4302
 Mécanisme à musique dans le socle, mouvement de Paris

Exposition:

Musée Gruyérien, Bulle, *La Renaissance Médiévale en Suisse Romande*, juil.-août 1983

Pendulette d'officier (fig. 112)

Laiton doré, émail blanc
 Décor: floral
 Cugnier et Leschot
 Suisse, Genève, vers 1810
 Haut. 11,5 cm, diam. 6 cm, prof. 7,5 cm
 Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle
 Acquisition
 Inv. AD 4541

Mouvement à 2 mécanismes, heure et sonnerie des heures et demies sur cloche, réveil, échappement à roue de rencontre, cadran émail blanc, heures arabes, 2 aiguilles en laiton, 1 aiguille en acier bleu

Pendulette de table (fig. 113)

Argent doré, émail champlevé bleu sombre, blanc, aigue-marine en cabochon
 Décor: art déco, grecques
 Eugène-Louis Jacot-Guillermot (1872-1958)
 Suisse, Genève, 1925
 Haut. 12 cm, larg. 8 cm, prof. 0,9 cm
 Acquisition
 Inv. AD 4449
 Heures arabes stylisées, aiguilles poires en acier bleu, échappement à ancre, marche 8 jours

Pendulette de table (fig. 114)

Laiton, émail turquoise, rose, bleu-noir
 Décor: art déco
 Percival Pernet (1890-1977)
 Suisse, Genève, 1928
 Signé: PERNET 1928
 Haut. 7,24 cm, diam. 11,7 cm, ép. 2,1 cm
 Ancienne collection Juliette Percival-Pernet, Genève
 Don de la Ville de Genève
 Inv. AD 4459
 Aiguilles pointes de lance, heures arabes



Pendulette

Laiton poli, mat, laiton, acier

Décor: facettes

Patek Philippe

Suisse, Genève, 1983

Haut. 20,5 cm, larg. 18 cm, prof. 7,2 cm

Don de la maison Patek Philippe, Genève

Inv. AD 4539

Pendulette photoélectrique à quartz, aiguilles bâton, chiffres bâton

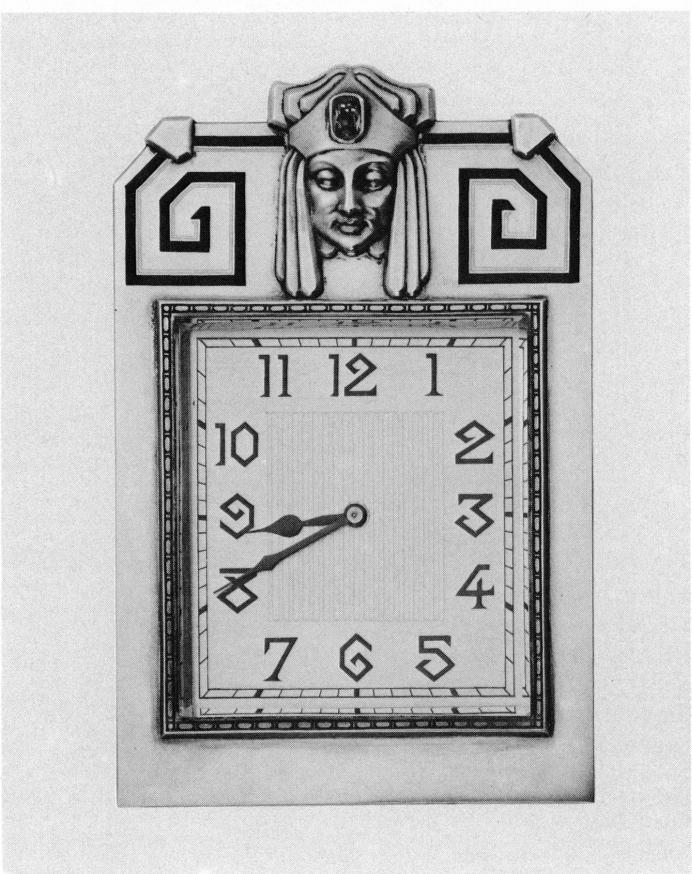


Tableau-horloge

Genève, l'Île Rousseau vue de la rive droite

Huile sur toile, laiton

Fabrique Valogné

Suisse, Genève, France, Paris, vers 1835

Haut. 65 cm, larg. 81,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4489

Mouvement français vers 1850. Échappement à ancre, sonnerie heures et demies sur gong, cadran laiton peint, aiguilles acier bleu, heures romaines

Montre de dame (fig. 115)

Or jaune gravé, émail champlevé bleu clair

Décor: arabesques, bouquets

Robert Brandt et Cie

Suisse, La Chaux-de-Fonds (NE), 1830

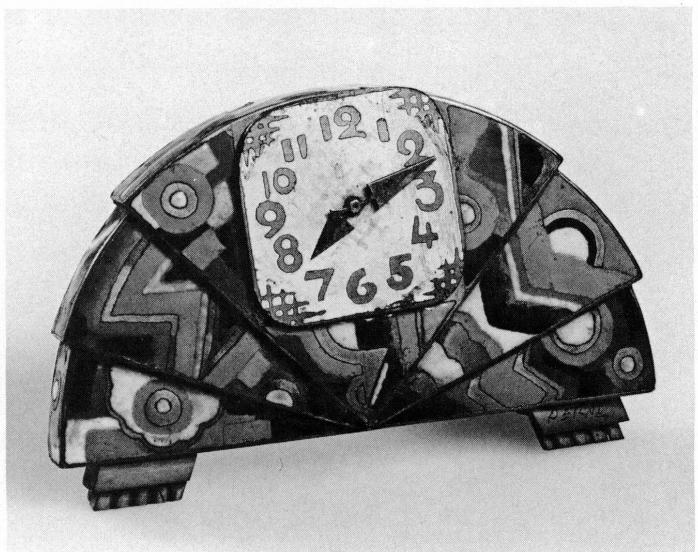
Signé sur la cuvette

Haut. 5,6 cm, diam. 4,14 cm, ép. 0,75 cm

Don de M^{me} Borisaj Ljeskovac, Genève

Inv. AD 4304

Remontage à clé, échappement à cylindre, cadran émail, heures romaines, aiguilles poires en or



Montre de dame (fig. 116)

Or jaune gravé, émail champlevé bleu foncé

Décor: feuillage stylisé

JF Bautte et Cie

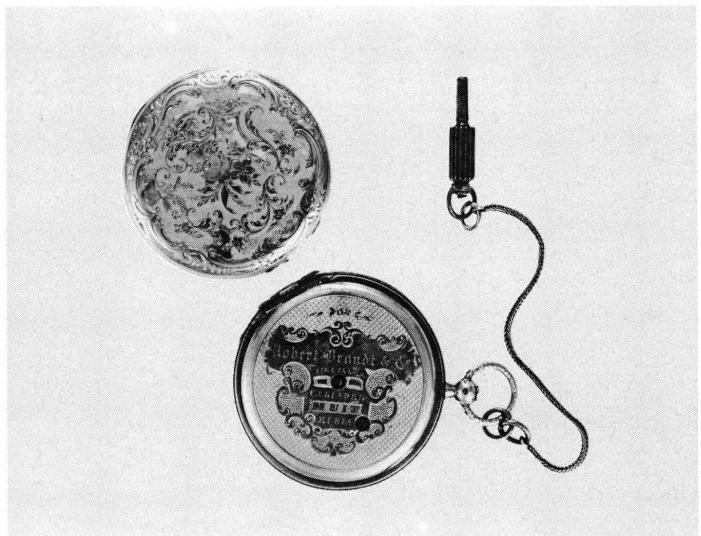
Suisse, Genève, 1837-1855

Haut. 3,17 cm, diam. 2,33 cm, ép. 0,56 cm

Acquisition

Inv. AD 4330

Echappement à cylindre, remontage à clé, cadran émail, heures romaines, aiguilles Breguet or, montre destinée à être placée dans un bracelet



115

Montre à quantième (genre régulateur) (fig. 117)

Acier bleui

Décor: paillons

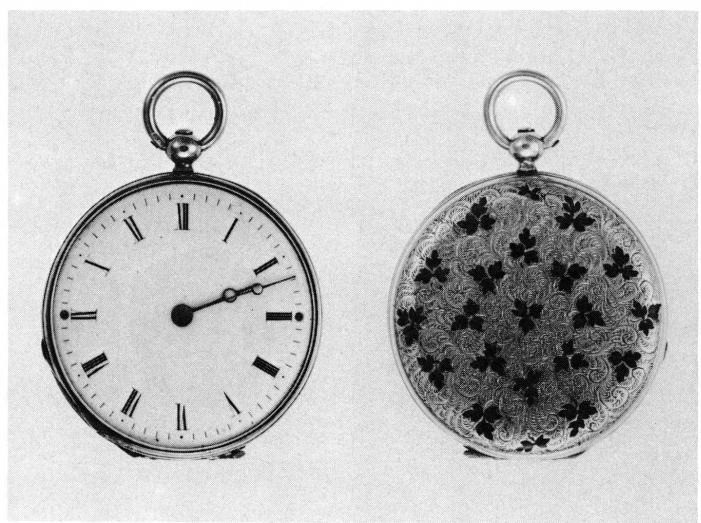
France? Suisse?, 1880-1900

Haut. 9,43 cm, diam. 6,6 cm, ép. 2,12 cm

Don de M^{me} Bassompierre, Annemasse, France

Inv. AD 4336

Echappement à ancre, cadran émail, heures, minutes arabes, aiguilles en acier bleui, aiguilles en laiton doré



116

Montre de dame

Argent doré guilloché, émail bleu translucide

Décor: perles, guilloché soleil

Jacob Rufené (1840-1919)

Suisse, Genève, 1885

Haut. 3,9 cm, diam. 2,74 cm, ép. 0,14 cm

Don de M^{me} Marthe Goetz, Genève

Inv. AD 4448

Aiguilles en or, brillants, heures arabes, cadran émaillé bleu sur guilloché

Montre de poche

Or rose poli, émail peint

Théophile Golay (1871-1945)

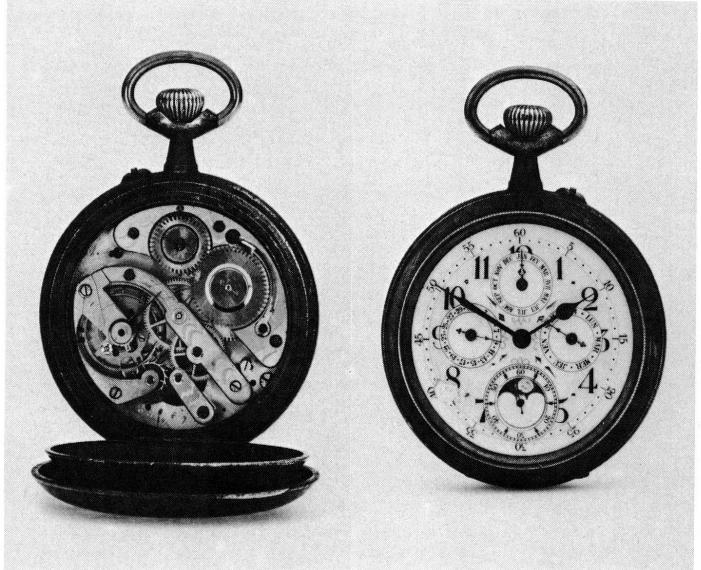
Suisse, Genève, 1894

Haut. 6,5 cm, diam. 4,9 cm, ép. 1,4 cm

Don de M. Marcel Golay, Genève

Inv. AD 4440

Echappement à ancre, calibre $\frac{3}{4}$ platine, répétition à quart, cadran émail, heures arabes, aiguilles genre Breguet, acier en bleui



117

Montre d'homme (fig. 118)

Argent, applique en or rouge, laiton

Décor: monogramme: CG en or (Charles Grodwohl)

Suisse, Genève, 1900

Siglé sur le cadran et le mouvement: Monard Brothers Geneva

Haut. 7,95 cm, diam. 5,65 cm, ép. 0,24 cm

Acquisition

Inv. AD 4335

Mouvement à 2 corps de rouage, secondes rattrapantes et foudroyantes, cadran émail, heures romaines

Montre de poche (fig. 119)

Argent poli gravé, émail blanc peint

Décor: monogramme: MG

Théophile Golay (1871-1945) et Maerky

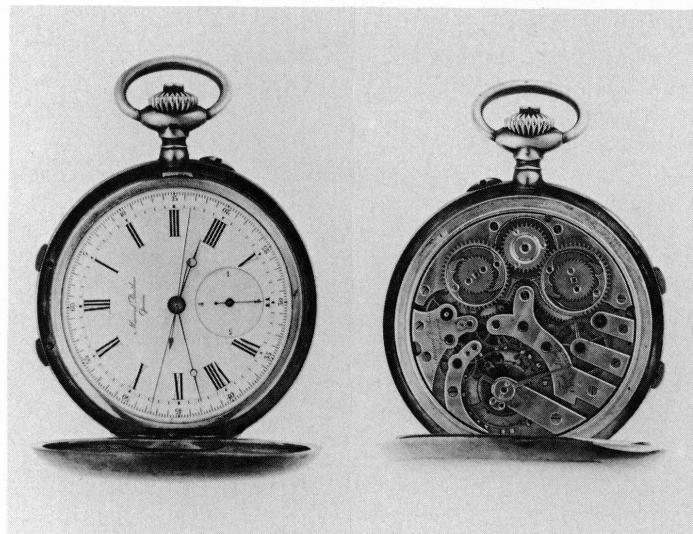
Suisse, Genève, 1920

Haut. 6,6 cm, diam. 5 cm, ép. 1,2 cm

Don de M. Marcel Golay, Genève

Inv. AD 4442

Echappement à ancre, calibre $\frac{3}{4}$ platine cadran émail, heures arabes, aiguilles Bréguet en acier bleui



118

Montre bracelet de dame

Or jaune gravé, émail champlevé polychrome

Décor: géométrique, floral

Cartier

Suisse, vers 1920

Signé sur le cadran: CARTIER/SWISS MADE

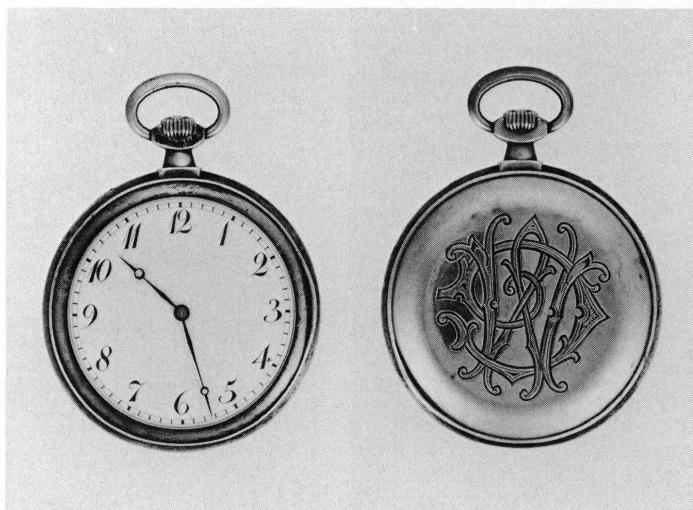
Haut. 2,5 cm, larg. 1,6 cm, ép. 0,6 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4545

Bracelet repas noir, fermoir, heures arabes, aiguilles en acier bleui, marque UNROC breveté tous pays



119

Montre bracelet de dame

Or blanc, argent, brillants

Décor: géométrique

Arka

Suisse, vers 1920

Signé sur le cadran: ARKA SWISS MADE

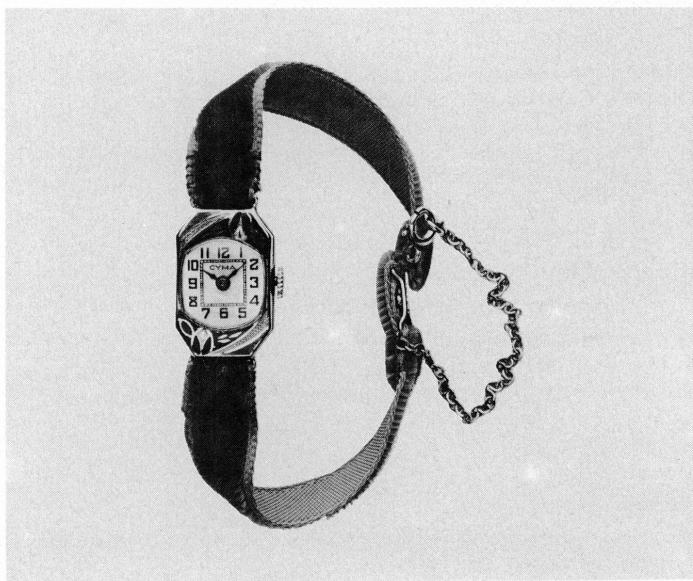
Haut. 3,2 cm, larg. 1,4 cm, ép. 0,6 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4546

Bracelet cordonnet noir, fermoir métal chromé, cadran rond en argent, heures arabes, aiguilles en acier bleui



120

Montre bracelet de dame (fig. 120)

Or jaune gravé guilloché, émail champlevé polychrome

Décor: floral stylisé, chevrons

Cyma

Suisse, La Chaux-de-Fonds (NE), vers 1920

Signé sur le cadran: CYMA

Haut. 2 cm, larg. 1,5 cm, ép. 0,7 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4544

Bracelet velours bleu, fermoir, heures arabes, aiguilles en acier bleui, marque UNROC breveté tous pays

Montre de poche

Argent niellé gris, noir
Décor: géométrique, stries
Vacheron & Constantin
Suisse, Genève, 1923
Signé sur le mouvement et la cuvette: VACHERON & CONSTANTIN GENÈVE

Inscription: Eric Poncy/10 mai 1923

Haut. 6,93 cm, diam. 5,1 cm, ép. 1,45 cm

Don posthume de M. Eric Poncy

Inv. AD 4456

Echappement à ancre, cadran en émail blanc, heures arabes, aiguilles en or genre Bréguet, spirale Bréguet acier, mouvement à ponts

Montre de poche

Or poli jaune, argent mat
Théophile Golay (1871-1945)

Suisse, Genève, 1931

Haut. 6,2 cm, diam. 4,8 cm, ép. 1,1 cm

Don de M. Marcel Golay, Genève

Inv. AD 4441

Echappement à ancre, calibre $\frac{3}{4}$ platine répétition à quart, cadran argent, aiguilles Bréguet en acier bleu

Montre de poche (fig. 121)

Or poli, émail champlevé peint bleu foncé, bleu clair, turquoise, blanc

Décor: géométrique

Andersen & Cie

Suisse, Genève, 1982

Inscription: 10 ans du Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie de Genève, 1972-1981; signé sur le mouvement: Crédit les Cabinotiers pour le Musée de l'Horlogerie Genève, 1981, poinçon: Poinçon de Genève

Haut. 7,17 cm, diam. 5,07 cm, ép. 1,38 cm

Don de «Crédit les Cabinotiers Andersen & Cie»

Inv. AD 4446

Dix exemplaires, numérotés 1972-1982, mouvement visible par cadran en verre, quantième perpétuel. Phase de la lune, heures arabes, aiguilles droites en acier bleu

Centrale horaire électronique

Aluminium, acier, laiton

Patek Philippe

Suisse, Genève, 1968

Haut. 290 cm, larg. 60 cm, prof. 60 cm

Don de la Maison Patek Philippe, Genève

Inv. AD 4540

Mis en service le 3/6/68 Aéroport de Cointrin, système de radiosynchronisation

Outilage de monteur de boîtes en or (fig. 122)

Acier gris façonné main

Francis Bonnet (1852-1928)

Suisse, Genève, 1866

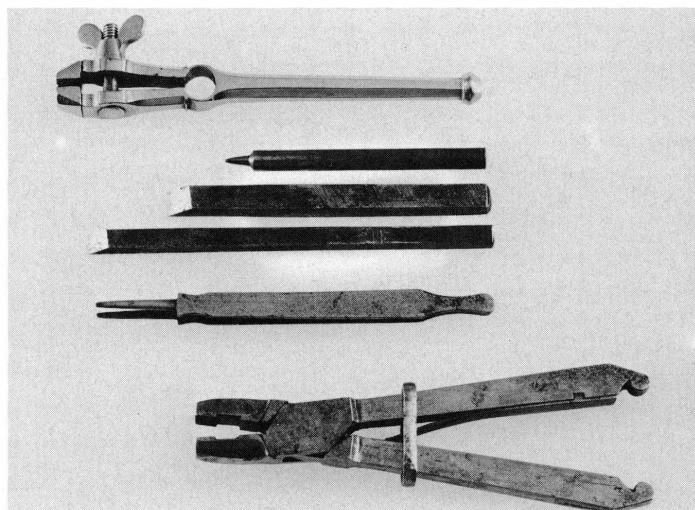
Haut. 10 cm maximum

Don de M^{me} Renée Dériaz-Bonnet, Conches

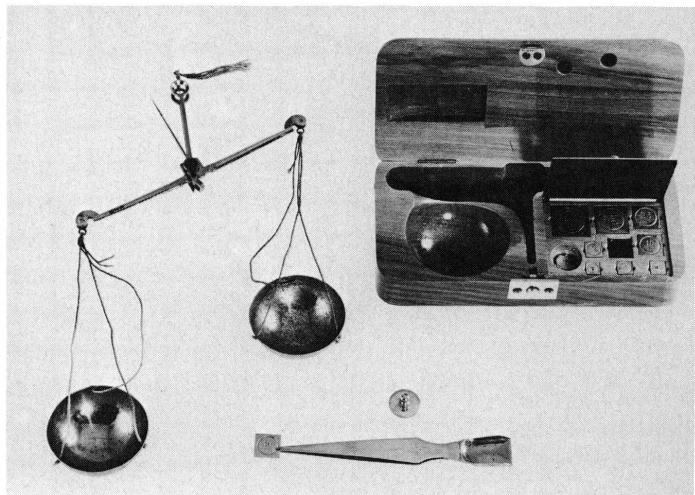
Inv. AD 4305



121



122



123

Outillage d'horloger

Atelier de Marc John et Adolf Perrenod, Genève, vers 1890-1900

Don de M. Jean-Pierre Grodwohl, Genève
Inv. AD 4494 à 4530

Boîte de diamantaire (fig. 123)

Bois verni, acier chromé

France, vers 1910

Haut. 15 cm, larg. 7 cm, prof. 3 cm

Don de M^{me} Daniel Baud-Bovy, Genève
Inv. AD 4438

Cette boîte appartenait à Joseph Nachnam, diamantaire à Paris, mort en 1923, père de la donatrice



124

MINIATURES

Portrait d'Isaac Rousseau, père de Jean-Jacques

Inconnu, école genevoise, vers 1750

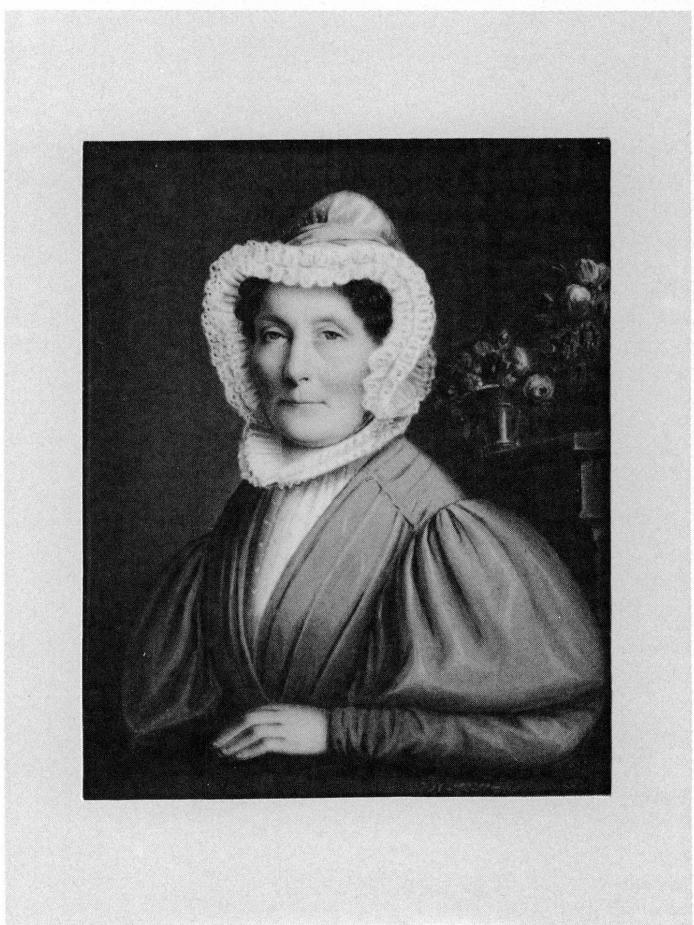
Gouache peinte sur ivoire

Haut. 4,5 cm, diam. 3,5 cm

Anciennes collections: Henry Fazy, Genève; Babouchkine, Genève

Acquisition

Inv. AD 4328



125

Portrait de Jeanne-Antoinette Counis (fig. 124)

Adam-Wolfgang Töppfer (1766-1847)

Genève, 1792

Gouache sur ivoire

Monogrammé: AT

Haut. 9 cm, larg. 7 cm

Ancienne collection: René Duval, Chambésy

Acquisition

Inv. AD 4542

Portrait de femme

Augustin Huguenin-Panchaud (vers 1806)

Suisse, Genève, vers 1830

Émail peint sur cuivre, contre-émail bleu

Haut. 7,9 cm, diam. 6,37 cm, ép. 0,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4454

Portrait de femme (fig. 125)

Augustin Huguenin-Panchaud (vers 1806)

Suisse, Genève, 1837

Émail peint sur cuivre

Signé en bas à gauche: HUGUENIN - PND: / 1837

Haut. 7 cm, larg. 5,7 cm, ép. 0,35 cm

Acquisition

Inv. AD 4453

Armoiries des vingt-deux cantons, médaille représentant Genève et la Confédération, avec l'inscription: «un pour tous, tous pour un, 12 sept. 1814» (fig. 126)

Suisse, Genève, 1865

Bois sculpté peint noir, velours rouge, émail, cuivre doré, bronze

Médaille signée: Bovy

Haut. 23,5 cm, larg. 26,5 cm, ép. 2,6 cm

Don de M^{me} Renée Dériaz-Bonnet, Conches

Inv. AD 4306

Offert à Gabriel Bonnet, orfèvre, par les ouvriers de la fabrique de bijoux Bonnet, le 1^{er} janvier 1865

EMAUX

Médaillon (fig. 127)

Cuivre repercé gravé champlevé, traces d'émail

Décor: ajours

Royaumes chrétiens d'Orient, XIII^e siècle

Larg. 10,2 cm, ép. 0,2 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4560

Médaillon

Saint Jean

Cuivre doré gravé, émail champlevé polychrome

France, Limoges, 1280

Larg. 7,4 cm, ép. 0,18 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4562

Médaillon

Christ bénissant

Cuivre doré gravé champlevé

Italie, Venise, Byzance, début du XIV^e siècle

Larg. 8 cm, ép. 0,8 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4561

Médaillon (fig. 128)

Christ bénissant

Cuivre doré gravé, émail champlevé polychrome

Italie, Venise?, vers 1400

Diam. 7,5 cm, ép. 0,1 cm

Acquisition

Inv. AD 4559

Trois médaillons

Portraits de femmes

Eugène Autran (1838-1920)

France, Paris, vers 1870

Email peint genre Limoges, fond rouge sombre, or

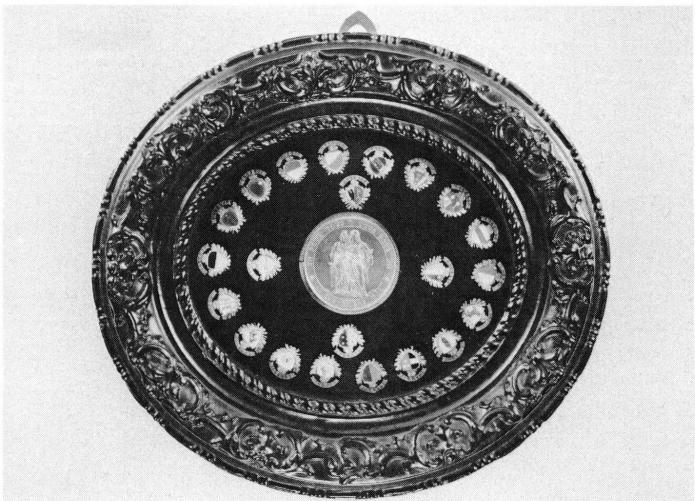
Décor: paillons

Signé sur l'émail: EA et sur le contre-émail: E AUTRAN PARIS

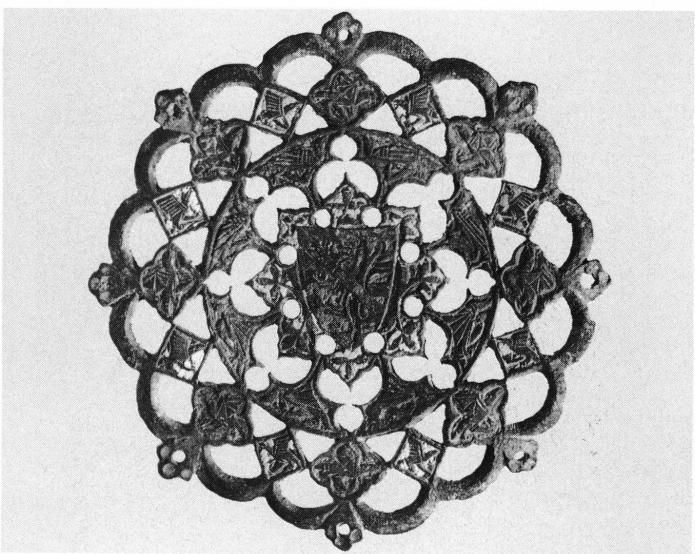
Diam. 1,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4443 à AD 4445



126



127



128

Tabatière à jacquemarts (fig. 129)

Jean-Abraham Lissignol (1749-1819)

Suisse, Genève, 1810

La Vierge, l'Enfant et le petit saint Jean

Or gravé, ciselé, guilloché, émail, émail peint, perles

Décor: angelots avec bouquets, griffons

Signé à gauche: LISSI

Haut. 9,55 cm, larg. 6,43 cm, ép. 2,14 cm

Acquisition

Inv. AD 4455

Mécanisme à deux jacquemarts miniatures, sonnerie, répétition à quarts armée par tirette, cadran émail blanc, heures arabes, échappement à cylindre
Le sujet de cette tabatière est repris d'une gravure de François de Poilly reproduisant un tableau de Giulio Romano.

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire et Cabinet des estampes, 12 janvier-25 mars 1984, *Raphael et la seconde main*, cat. n° 203



129

240

Broche

Carlo Poluzzi (1889-1978)

Suisse, Genève, 1943

Émail peint sur or, fond brun, or gravé

Décor: genre Limoges

Diam. 5 cm

Don de Mme Flora Guggenheim, Genève

Inv. AD 4490

BIJOUX**Fragment de médaillon**

Sur le recto: Christ bénissant, sur le verso: sainte orante

Cuivre, zinc coulé gravé

Syrie? Byzance?, xi^e siècle

Larg. 2,3 cm, ép. 0,2 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4564

Paire de médaillons, fragments

Sur le recto: saint emmailloté, sur le verso: une croix

Cuivre, zinc coulé gravé

Syrie? Byzance?, xi^e siècle

Larg. 2,1 cm, ép. 0,3 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4565

Pendentif, chaînette

Métal doré, verroterie verte, perle baroque

Décor: géométrique, floral

France?, vers 1900

Haut. 3,2 cm, larg. 4,2 cm

Don de Mme Bassompierre, Annemasse, France

Inv. AD 4439

Broche, pendentif

Argent façonné gravé, émail peint vert turquoise, contre-émail blanc

Yvonne de Morsier (1896-1971)

France, Paris, 1950

Monogramme: YR

Diam. 0,6 cm, ép. 0,3 cm

Don de Mme Simone Mathil, Genève

Inv. AD 4303

DIVERS**Sceau pour le pain représentant une croix**

Inscription en caractères cyrilliques: «La vie et la santé sont des dons de Dieu»

Syrie

Byzance, vi^e-vii^e siècle

Larg. 1,2 cm, ép. 0,9 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4563

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Astronomie

Quartier de davis (back-staff)

Décor: fleur de lis
Fabricant Wright
Signé: MADE AT SUS. WRIGHT IN BRISTOL
Angleterre, Bristol, vers 1730
Poids: 2,5 kg, long. 63,7 cm
Acquisition
Inv. 1784

Cercle à réflexion (cercle de borda)

Laiton?, argent, bois
Fabricant Étienne Lenoir (1744-1832)
Signé: SCHWARTZ DIT LENOIR A PARIS (N°39)
France, Paris, fin du XVIII^e siècle
Diam. 27 cm
Acquisition
Inv. 1781

Bibliographie:

BORDA, Chevalier, *Description et usage du cercle de réflexion*, Paris, 1787;
DAUMAS, Maurice, *Les instruments scientifiques*, Paris, 1953, p. 243

Mathématiques

Rapporteur

12 cm
Acquisition
Inv. 1770

Compas de marine

Fer?
XVIII^e siècle
15,7 x 3,5 cm
Acquisition
Inv. 1782

Bibliographie:

BION, Nicolas, *Traité de la construction...* La Haye, 1723, p. 81

Boussole de marine portative

Laiton
XIX^e siècle
Diam. 5,5 cm
Acquisition
Inv. 1772

Pied à coulisse

Laiton
Fabricant Haas
Signé: HAAS, LISBON, 1812
Portugal, Lisbonne, début du XIX^e siècle
Long. 18 cm
Acquisition
Inv. 1783

Boussole de marine portative

Laiton
Fabricant J. H. Steward
Signé: J. H. STEWARD, LONDON
Angleterre, Londres, XIX^e siècle?
Diam. 5 cm
Acquisition
Inv. 1771

Boussole de mine

Fabricant Breithaupt & Sohn
Signé: F. W. BREITHAUP & SOHN, HESSE
Cassel, 2250
Allemagne, Hesse. Cassel, début du XX^e siècle
Diam. 14 cm
Acquisition
Inv. 1767

Rapporteur

XX^e siècle?
Diam. 29 cm
Acquisition
Inv. 1768

Rapporteur

Fabricant H. Morin
Signé: H. MORIN, 11 rue Dulong Paris
France, Paris, XX^e siècle
Diam. 22 cm
Acquisition
Inv. 1769

Métrologie

Balance

XIX^e-XX^e siècle
Base 20,5 x 12,8 cm
Don de la Caisse Municipale, Genève
Inv. 1773

Série de 13 poids

Fabricant Z. Deschamp
Signé: z. DESCHAMPS, GENÈVE
Suisse, Genève, xix^e-xx^e siècle
Base 19,2 × 7,8 cm
Don de la Caisse Municipale, Genève
Inv. 1774

Alidade à lunette

Laiton
Fabricant Marc Secretan (mort en 1867)
Signé: SECRETAN A PARIS, timbre sur la boîte: MAISON
LEREBOURS & SECRETAN
France, Paris, xix^e siècle
Base 55 × 5 cm
Acquisition
Inv. 1786

Météorologie

Baromètre liégeois

Verre
Fin du xvii^e siècle
28 × 10 × 7,5 cm
Acquisition
Inv. 1776

Bibliographie:

MICHEL, Henri, *Le baromètre liégeois physis IV*, 1961, pp. 205-212

Baromètre

Verre, mercure, peau de daim
Fabricant Lerebours
Signé: LEREBOURS A PARIS
France, Paris, fin du xviii^e siècle
Haut. 92 cm
Acquisition
Inv. 1763

Baromètre fortin

Inventeur et fabricant Nicolas Fortin (1750-1831)
Signé: FORTIN A PARIS
France, Paris, xviii^e-xix^e siècle
Support: 107,3 × 11 × 2,3 cm
Acquisition
Inv. 1775

Baromètre type fortin

Fabricant Secrétan
Signé: SECRETAN A PARIS
France, Paris, xix^e siècle
Haut. 136 cm, trépied 55,5 cm
Acquisition
Inv. 1764

Magnétostatique

Aimant monté
Aimant naturel
3,8 × 4,8 × 11 cm
Acquisition
Inv. 1785

Optique

Microscope type cuff

Fabricant Georges Adams Senior (1704-1772)
Signé: MADE BY GEO. ADAMS INST MAKER TO HIS MAJESTY
Angleterre, xviii^e siècle
Base 17 × 16,5 cm
Acquisition
Inv. 1777

Microscope

Signé: SMITH, LONDON
Angleterre, Londres, xviii^e siècle
38 × 7 × 30 cm
Acquisition
Inv. 1780

Microscope composé

Fabricant W & S Jones
Signé: W. S. JONES, 30 HOLBORN LONDON
Angleterre, Londres, fin du xviii^e siècle
Boîte: haut. 37 cm, côté base: 18,5 cm
Acquisition
Inv. 1765

Médecine, pharmacie

Lot d'aiguilles hypodermiques
xx^e siècle
Don de M. de Loriol, Genève
Inv. 1778

Pharmacie de poche

Fabricant Finck & Cie
Signé: PHARMACIE DE POCHE MODÈLE III. H. FINCK & CIE
xx^e siècle
9,5 × 17,5 cm × 5 cm
Don de M. de Loriol, Genève
Inv. 1779

Sphygmomanomètre Sahli

Fabricant E. F. Buchi Sohne
Signé sur la boîte: E. F. BUCHI SOHNE, BERN (SUISSE)
Suisse, Berne, xx^e siècle
20 × 7 × 3 cm
Don du Dr Madeleine Cuendet, Lausanne
Inv. 1762

Electrocardiographe (2 boîtes)

xx^e siècle
Boîte 1: 27 × 42 × 34 cm, boîte 2: 20 × 40 × 37 cm
Don du Dr Marcel Naville, Genève
Inv. 1766

BEAUX-ARTS

SCULPTURE

James VIBERT (1872-1942)

Femme assise tressant une guirlande de fleurs. Vers 1920

Plâtre. Haut. 36,5 cm

Signé: J. VIBERT

Acquisition

Inv. 1983-03

Le modèle est la femme de l'artiste

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Femme. 1927 (fig. 130)

Bronze noir. Haut. 55 cm, larg. 33 cm

Signé en bas à droite: Alberto Giacometti 3/6, signé en bas à gauche:

SUSSE FONDEUR PARIS

Acquisition

Inv. 1983-4

Jean TINGUELY (1925)

Si c'est noir, je m'appelle Jean. 1960

Fer, métaux divers, bois, verre, 2 moteurs électriques

Haut. 135 cm, larg. 230 cm, prof. 50 cm

Ancienne collection: Jean Tinguely, Neyruz

Acquisition

Inv. 1983-18

Expositions:

Zurich, Kunsthaus, *Tinguely*, 11 juin - 8 août 1982, cat. n° 17; Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars - 23 mai 1983, cat. n° 13.

Jean TINGUELY (1925)

Cercle et Carré-Eclatés. 1981 (fig. 131)

Métal, bois, roues, lampe, moteur électrique

Haut. 310 cm, larg. 1340 cm, prof. 300 cm

Ancienne collection: Jean Tinguely, Neyruz

Acquisition

Inv. 1983-19

Expositions:

Abbaye de Senanque, 1981; Zurich, Kunsthaus, *Tinguely*, 11 juin - 8 août 1982, repr. pp. 104-105; Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars - 23 mai 1983, cat. n° 40, repr. p. 37.

TAKIS, Takis Vassilakis, dit (1925)

Signal 1974-1980 (fig. 132)

Bronze, acier

5 m env.

Signé sur la base: CTis

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1983-132

Hajime IKEGAYA (1955)

Installation, Musée Rath 1983

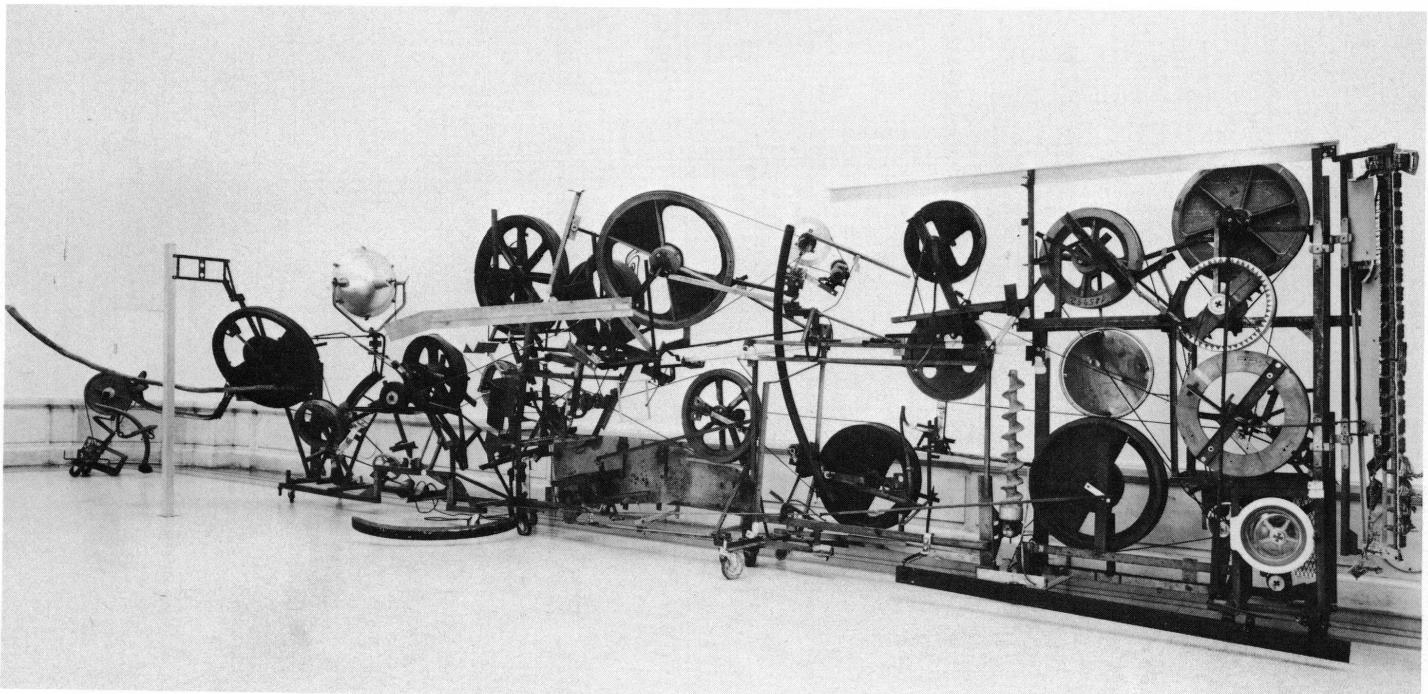
Eternit, bâche, fer, fils électriques, néon, son

Don de l'artiste après l'exposition: *Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui*, Genève, Musée Rath, 29 juin - 25 sept. 1983

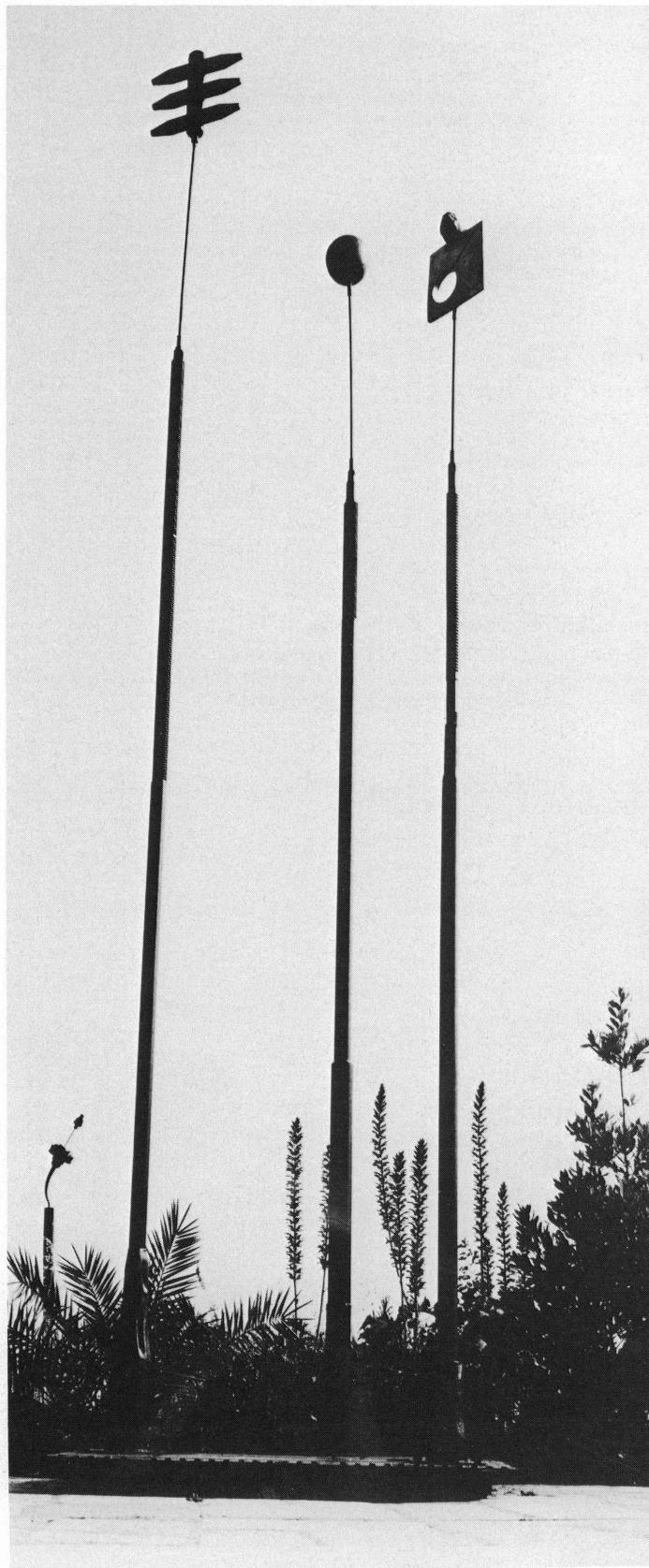
Inv. 1983-133

Exposition:

Genève, Musée Rath, *Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui*, 29 juin - 25 septembre 1983, cat. p. 69.



131



Rafael CANOGAR (1935)

Mutilados de guerra no 1. 1974

Huile, polyester sur toile. 150 × 165 × 34 cm

Signé en bas à gauche: Canogar 74

Ancienne collection de l'artiste

Acquisition

Inv. 1983-113

Exposition:

Madrid, Salas de la Biblioteca Nacional, *Rafael Canogar, 25 años de pintura*, septembre-octobre 1982, cat. n° 102.

Tony GRAGG (1949)

La palette. 1980

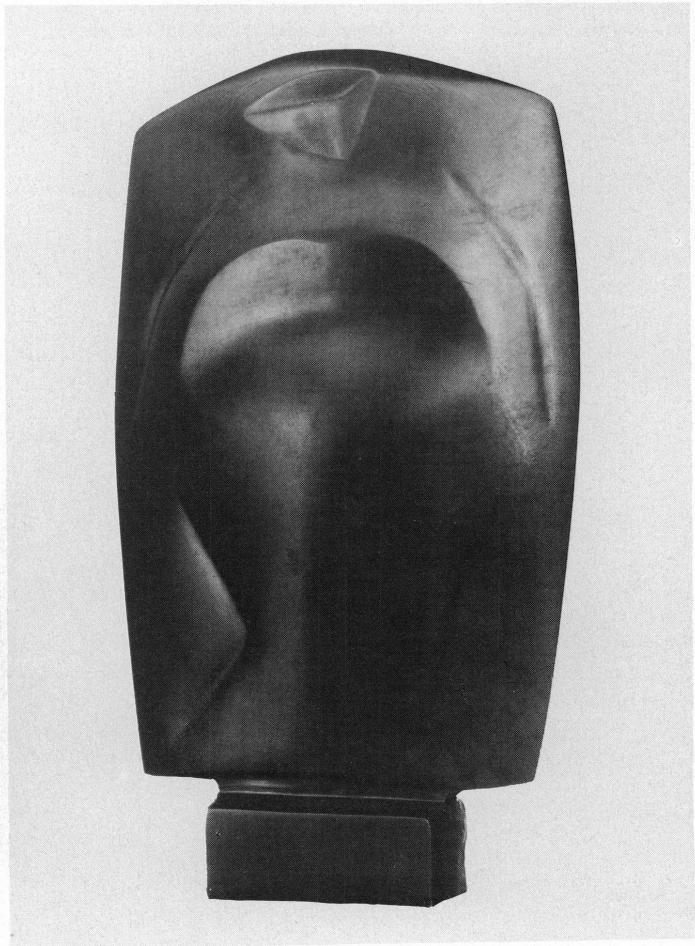
Techniques mixtes

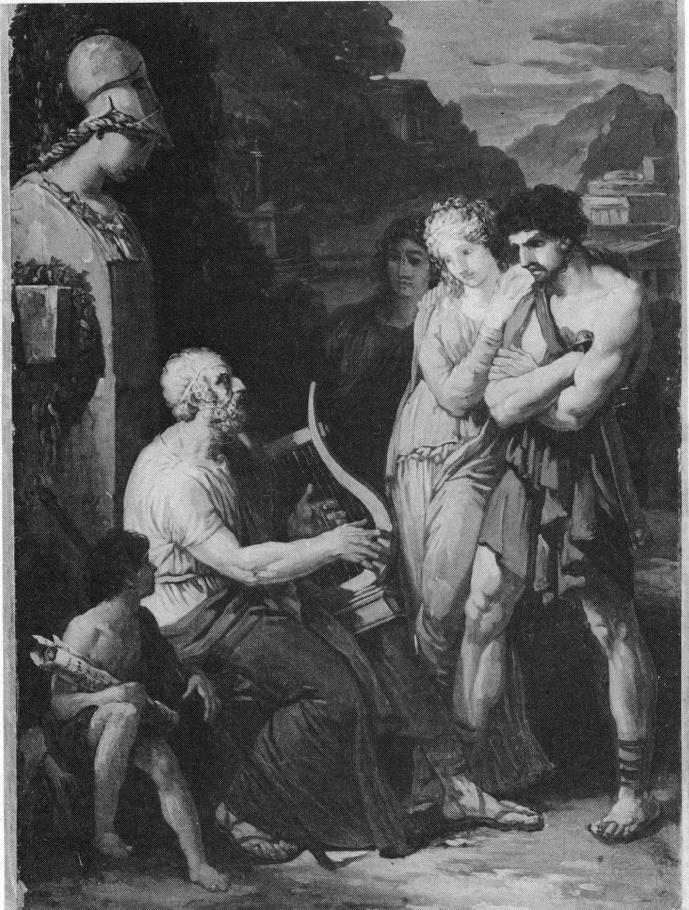
Acquisition

Inv. 1983-2

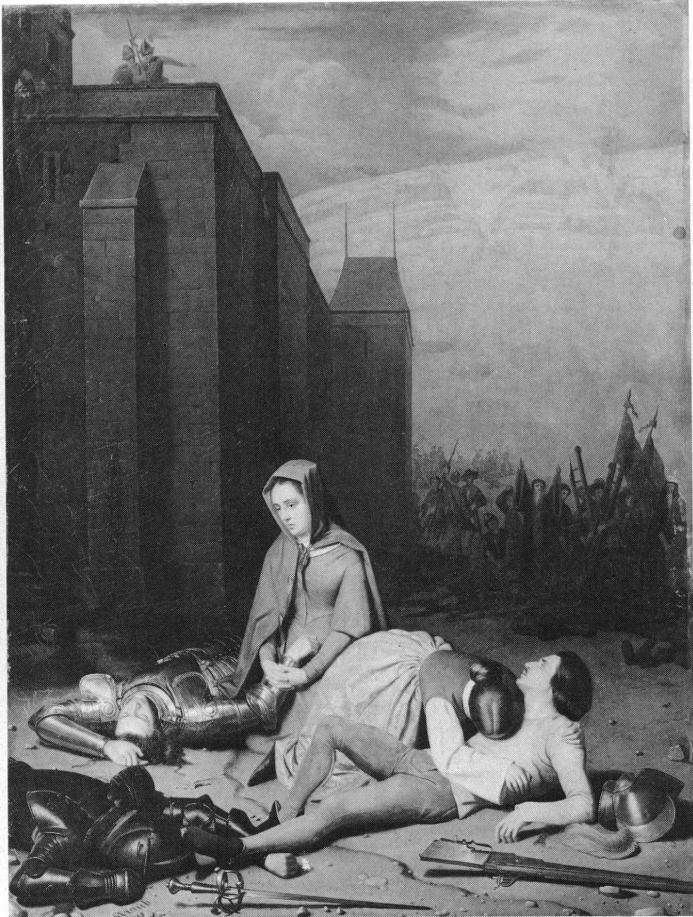
Bibliographie:

KASSEL, Dokumenta VII, 19 avril – 28 septembre 1982, vol. II, p. 91





133



134

PEINTURE

INCONNU. XVIII^e siècle. Russie**La Vierge de Potchaevskia**

Détrempe à l'oeuf sur panneau de bois. 39,5 × 30,2 × 1,8 cm
Don de M^{me} Alexandre Rochat, Genève
Inv. 1983-124

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

Portrait présumé de François-Gabriel Butini. 1793

Huile sur toile. 70 × 59 cm
Signé sur le mur à droite: St Ours/1793
Acquisition
Inv. 1983-16

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

Homère chantant l'Iliade et l'Odyssée à l'entrée d'une bourgade de Grèce. 1797 (fig. 133)

Huile sur panneau. 96,5 × 82,5 cm
Signé en bas à gauche: St. Ours/GENEVE/1793
Ancienne collection: Syndic Thelusson, Genève, 1793
Acquisition
Inv. 1983-17

Sébastien STRAUB (1806-1874)

Episode du lendemain de l'Escalade. 1843 (fig. 134)

Huile sur toile. 116 × 90 cm
Signé en bas à gauche: Straub/1843
Acquisition
Inv. 1983-130

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1866)

Autoportrait. 1846

Huile sur bois. 26 × 20 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-106

David ESTOPPEY (1862-1952)

Bord de lac.

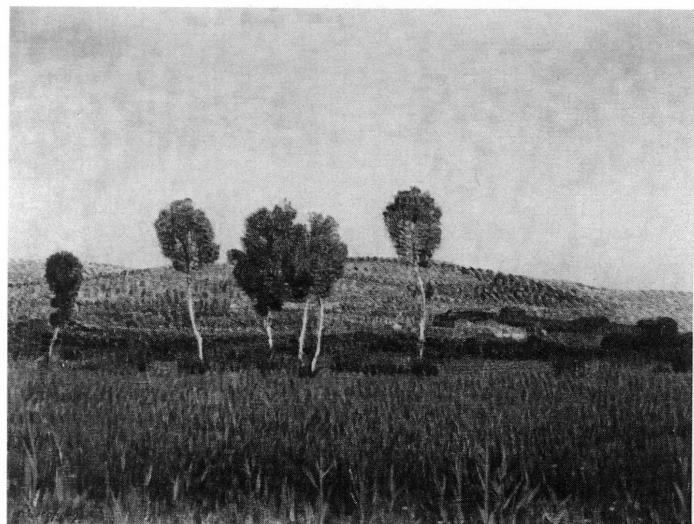
Huile sur toile. 54,3 × 65,2 cm
Signé en bas à gauche: D. Estoppey
Don de M^{le} H. J. Imbert, Genève
Inv. 1983-136

David ESTOPPEY (1862-1952)

Les bouleaux. 1912 (fig. 135)

Huile sur toile. 54,2 × 73,3 cm

Signé en bas à gauche: D. Estoppey
Don de M^{me} H. J. Imbert, Genève
Inv. 1983-137



135

Emile BRESSLER (1886-1966)

L'enterrement. 1913

Huile sur toile. 60 × 100 cm

Signé en bas à gauche: BRESSLER/1913
Ancienne collection: Philippe Truhinger, Bâle
Don de M^{me} Betty Buhler, Bâle
Inv. 1983-131

Hans SCHOELLHORN (1892)

Dächerlandschaft in Genf. 1932

Huile sur toile. 47 × 38 cm

Inscription en haut sur le châssis:

Le Coque était voler 22 avril en plein jour. A droite, sur le châssis:
Dächler [sic] in Genf
Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Berne
Inv. 1983-22

Emile CHAMBON (1905)

Prise du drapeau du «Front national» par la police de Léon Nicole, le 1er Juin 1935

Huile sur toile. 200 × 250 cm

Signé en bas à droite: E. CHAMBON 1935

Don de l'artiste

Inv. 1983-8

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 6.

Emile CHAMBON (1905)

Les dormeuses. 1935, 1953, 1964, 1970

Huile sur toile. 116,5 × 193,5 cm

Signé en bas à gauche: E. Chambon 53

Don de l'artiste

Inv. 1983-12

Composition inspirée de la peinture de Gustave Courbet *Les dormeuses* (Paris, Petit-Palais).

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 14.

Emile CHAMBON (1905)

Portrait équestre (Raymonde de Crèvecoeur). 1938

Huile sur toile. 250 × 200 cm

Signé en bas à droite: E. Chambon 1938

Don de l'artiste

Inv. 1983-5

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 1.

Emile CHAMBON (1905)

Le dessinateur. 1931 (fig. 136)

Huile sur toile. 150 × 200 cm

Signé en bas à gauche: E. Chambon 1931

Don de l'artiste

Inv. 1983-6

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 2

Emile CHAMBON (1905)

Le poète Gilbert Troillet. 1935

Huile sur toile. 150 × 110 cm

Signé en bas à gauche: E. Chambon 1935

Don de l'artiste

Inv. 1983-7

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 4.



136

Emile CHAMBON (1905)

Le petit tambour. 1938

Huile sur toile. 168 × 113 cm

Signé en bas à droite: E. Chambon 1938

Don de l'artiste

Inv. 1983-9

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,
17 février - 30 avril 1983, cat. n° 7.

Emile CHAMBON (1905)

Le jeu de cartes. 1948

Huile sur toile. 152 × 202,5 cm

Signé en bas à gauche: E. CHAMBON 1948

Don de l'artiste

Inv. 1983-10

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,
17 février - 30 avril 1983, cat. n° 11.



137

Emile CHAMBON (1905)

Le salon de Cologny. 1948-1964

Huile sur toile. 152 × 202 cm

Signé en bas à droite: E. CHAMBON 48-64

Don de l'artiste

Inv. 1983-11

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 13.

Emile CHAMBON (1905)

Les baigneuses de l'Arve. 1956, 1960, 1963, 1966

Huile sur toile. 201 × 151,5 cm

Signé en bas à gauche: E. Chambon 1956

Don de l'artiste

Inv. 1983-13

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 15.

Emile CHAMBON (1905)

Psyché et l'Amour. 1962

Huile sur toile. 201 × 181 cm

Signé en bas à droite: E. Chambon 1962

Don de l'artiste

Inv. 1983-14

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 19.

Emile CHAMBON (1905)

Les trois amies. 1972 (fig. 137)

Huile sur toile. 150 × 200 cm

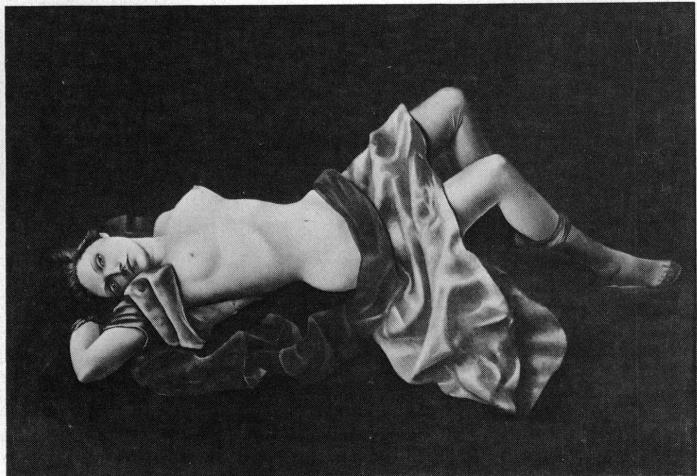
Signé en bas à gauche: E. Chambon 72

Don de l'artiste

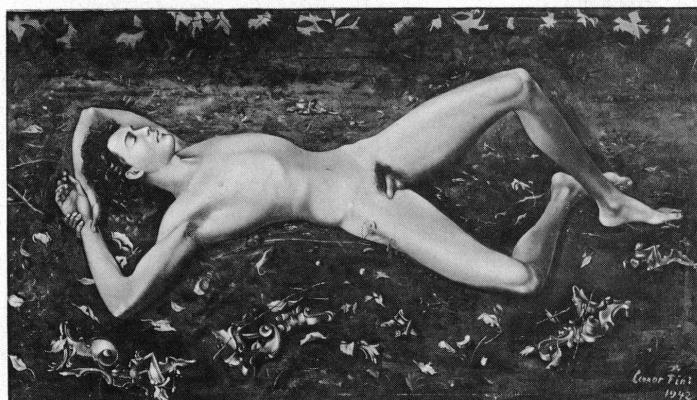
Inv. 1983-15

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février - 30 avril 1983, cat. n° 26.



138



139

Léonor FINI (1908)

Jeune femme aux bas, Monte-Carlo. 1942 (fig. 138)

Huile sur toile. 41 × 60 cm

Signé en bas à droite: LEONOR FINI/1942

Anciennes collections: Galerie Lambert Monet, Genève; Mavromichalis, Genève

Don de M^{me} Brigitte Mavromichalis, Genève

Inv. 1983-135

Léonor FINI (1908)

Portrait de Nico, Monte-Carlo. 1942 (fig. 139)

Huile sur toile. 41 × 73 cm

Signé en bas à droite: Leonor Fini/1942

Anciennes collections: Galerie Lambert Monet, Genève; Mavromichalis, Genève

Don de M^{me} Brigitte Mavromichalis, Genève

Inv. 1983-134

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

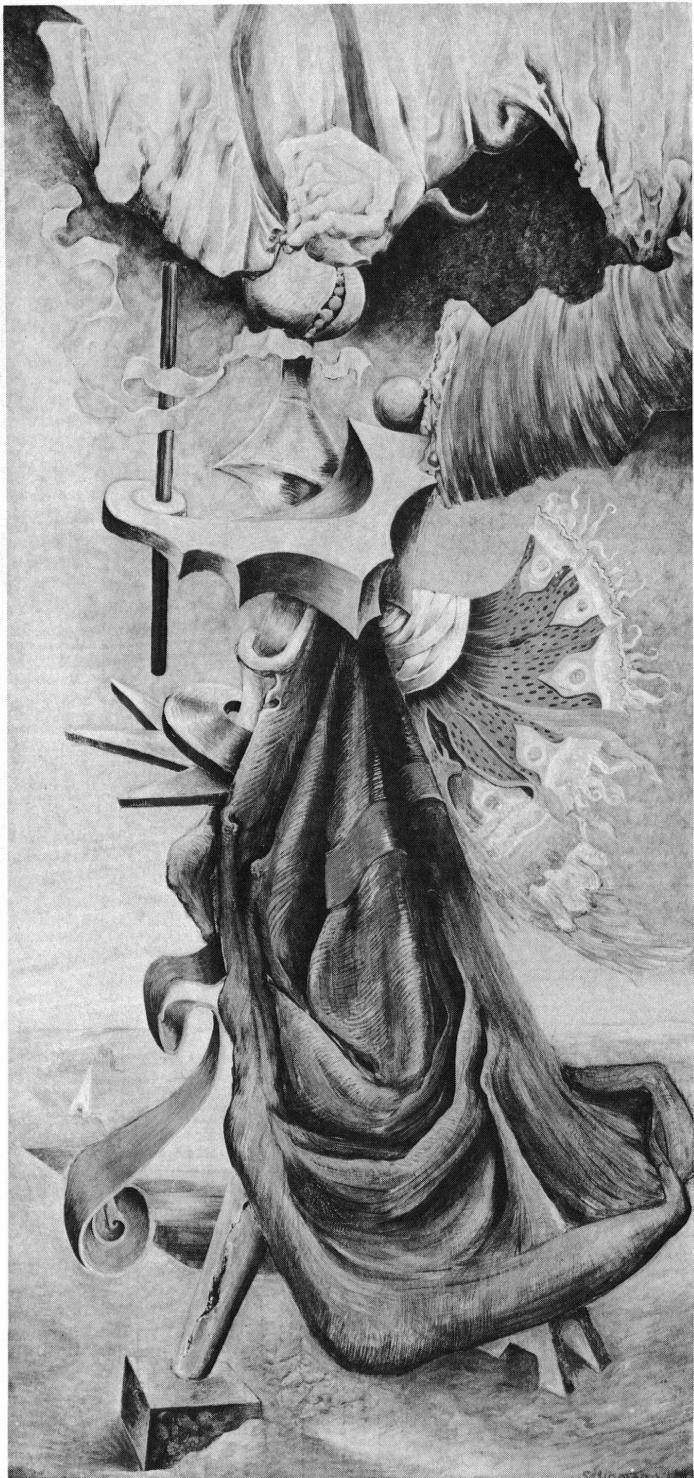
Elissa N: 7. 1943 (fig. 140)

Huile sur bois. 158 × 76 cm

Signé en bas à droite: Seligmann 1943

Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Berne

Inv. 1983-20



140

Charles ROLLIER (1912-1968)

Stèle, 4, D «Inini», printemps 1955

Technique mixte sur toile. 160 × 131 cm

Signé sur le châssis: Charles Rollier. Inscription au verso, sur la toile: printemps 1955/95
Acquisition
Inv. 1983-114

Charles ROLLIER (1912-1968)

Bannières I «Les émanations du corps subtil» février-mars 1961 (fig. 141)

Huile sur toile. 184,5 × 140 cm

Signé en bas à droite: Ch. Rollier 61
Ancienne collection: Charles Rollier, Genève
Acquisition
Inv. 1983-115

Pierre TAL COAT (1905)

Comme un homme passant. 1970

Huile sur jute. 97,5 × 131 cm

Monogrammé en bas à droite: Tc
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1983-109

DESSINS

Adam-Wolfgang TÖPFFER (1766-1847)

Album factice de 53 dessins (fig. 142 à 144)

Techniques diverses. Supports divers
31 × 42,5 cm
Acquisition
Inv. 1983-21

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de vagues déferlantes (fig. 145)

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier gris bleuté
13,4 × 18,8 cm
Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue
Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève
Acquisition
Inv. 1983-24

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de vagues (fig. 146)

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier gris bleuté
13,4 × 18,8 cm
Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue
Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève
Acquisition
Inv. 1983-25

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de nuages

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier bis
13,4 × 18,8 cm
Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue
Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève
Acquisition
Inv. 1983-26

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de nuages par temps de pluie

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier beige
13,4 × 18,8 cm
Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue
Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève
Acquisition
Inv. 1983-27

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de nuages par temps d'orage

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier bis
13,4 × 18,8 cm
Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue
Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève
Acquisition
Inv. 1983-28



Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de nuages: deux petits cumulus (fig. 147)

Craie blanche. Papier blanc préparé en bleu vif

18,4 × 23,4 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-29

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de nuages en colonne

Craie blanche, estompe. Papier blanc préparé en bleu vif

23,9 × 19 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-30

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Paysage: lac avec fond de montagnes et ruines. 1828

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème filigrané.

10,4 × 14,1 cm

Signé en bas à gauche: Almeras fils

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-31

Maurice-Abraham ALMERAS, attr. à (1783-1841)

Château avec tour

Aquarelle. Papier fort crème

17,5 × 22,6 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-32

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Deux jeunes femmes sur un chemin longeant un lac (fig. 148)

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

27,4 × 36 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-33

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Sous-bois avec chaumièr et personnages

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

20,1 × 27,1 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-34

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Bouquet d'arbres au bord d'une rivière

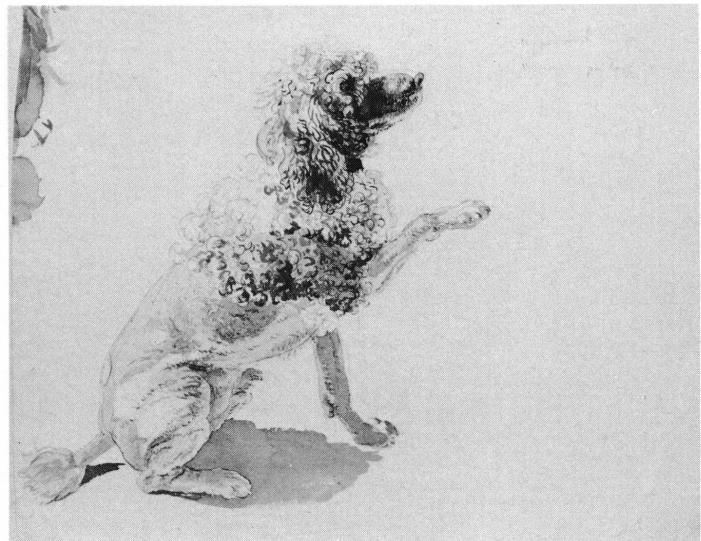
Fusain, estompe. Papier crème

21,3 × 27,8 cm

Signé en bas à droite: Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-36



142

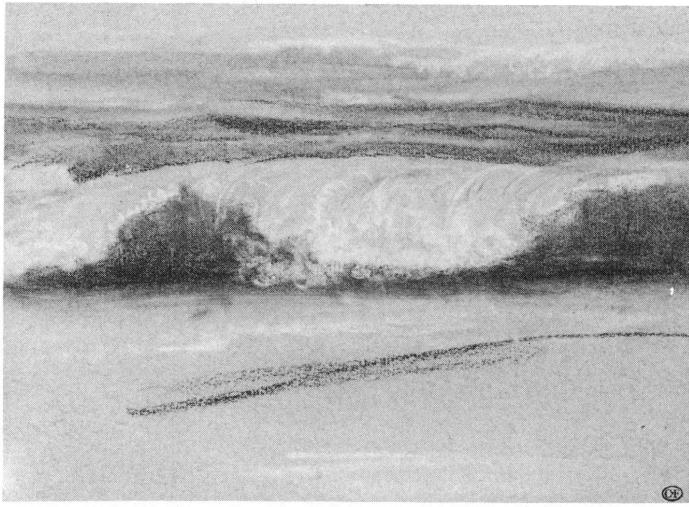


143



144

251



145

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Paysans autour d'une grange

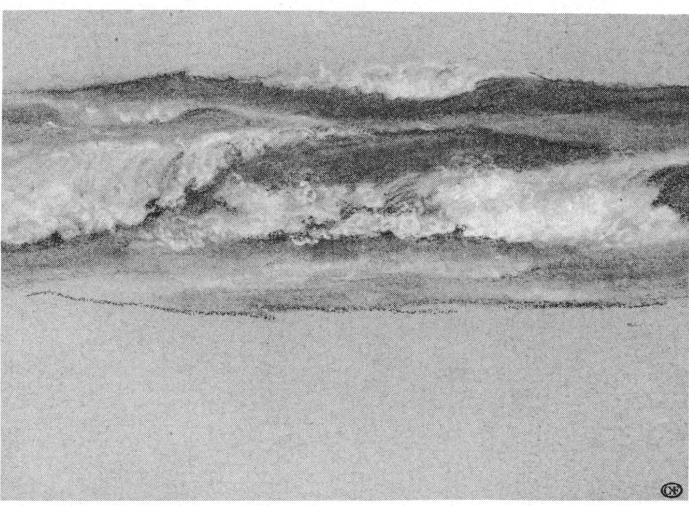
Crayon noir, estompe. Papier crème

20,2 × 29,5 cm

Signé en bas au centre: Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-37



146

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Deux paysans au pied d'une chaumière

Pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

21,9 × 32,7 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-38



147

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Ebauche de ruines de château au-dessus d'un torrent
(fig. 146)

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

23,5 × 20 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-39

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Paysage avec tour et deux personnages traversant un pont
(fig. 150)

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

21,3 × 30,8 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-41

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Paysage avec tour et deux personnages traversant un pont

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

21 × 30,2 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-42

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Bouquet d'arbres

Crayon noir. Papier crème

29,3 × 23,4 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-43

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Cascade (fig. 151)

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier granulé crème

21,2 × 15,7 cm

Signé en bas à gauche: Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-44

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Arbres dans la campagne

Crayon noir. Papier crème

29,8 × 23 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-45

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Eglise Saint-Armen à Milan

Mine de plomb. Papier calque

8,5 × 13,6 cm

Inscription autographe en bas à la mine plomb: Eglise S^t Armen à Milan,
située dans le cimetière même

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-46

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Moulin

Crayon noir, rehauts de gouache blanche et de lavis de sépia. Papier blanc teinté au lavis

16,5 × 22,8 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-47

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Outils de jardin devant une fenêtre fermée par un volet

Mine de plomb, lavis beige. Papier crème

17,4 × 23,4 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-49

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Deux paysannes devant des bâtiments ruraux

Mine de plomb. Papier crème

21,8 × 28 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-50

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Femmes et enfant à la fontaine

Crayon noir, estompe. Papier crème

4,5 × 20 cm

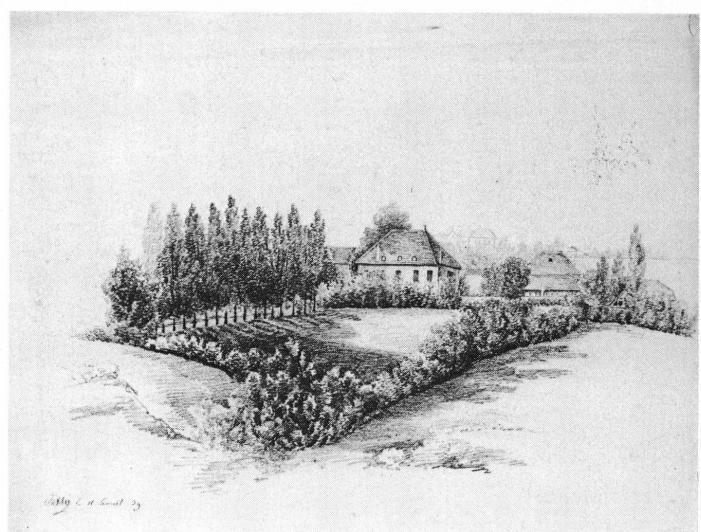
Signé en bas à gauche: A. Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-51



148

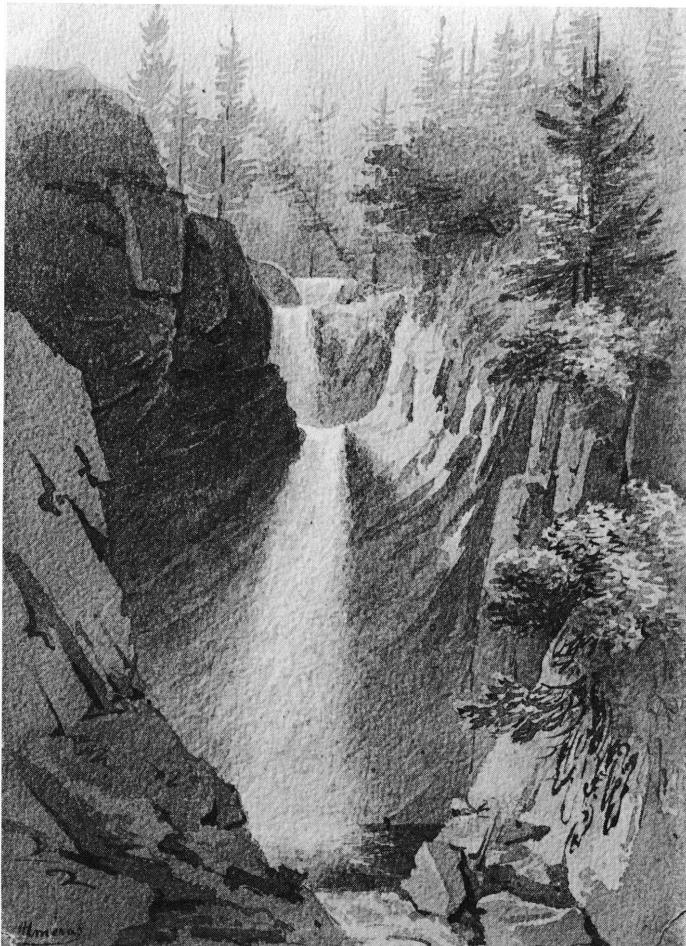


149



150

253



151

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Maison au bord d'une rivière. Ciel nuageux. 1821

Pinceau, encre de Chine, lavis d'encre de Chine. Papier blanc

25,5 × 31 cm

Inscription en bas à gauche: No. 17/Almeras 1821

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-55

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Deux jeunes paysans dans un paysage

Mine de plomb, aquarelle. Papier crème

13,2 × 16,5 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-56

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Insecte

Aquarelle, encre de Chine. Papier blanc

10,5 × 17,9 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-57

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Paon

Aquarelle. Papier blanc

17,7 × 22,6 cm

Inscription autographe en bas à droite: Broemese Peacock - Timbre à sec:

ACKERMANN REGENT STRT./191

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-58

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Rose

Aquarelle, gouache. Papier blanc

21,7 × 18 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-59

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Bouquet de fleurs des champs

Aquarelle. Papier blanc

20,8 × 15 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-60

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Plante de graminées

Aquarelle, gouache. Papier blanc filigrané:... 1817

38,8 × 25 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-61

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Maison Lapalud à Conches

Mine de plomb. Papier blanc

23,4 × 29,2 cm

Inscription autographe en bas à gauche: Maison Lapalud Conches

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-52

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Ferme: le «Clos riant» à Conches

Mine de plomb, estompe. Papier crème

23,3 × 29,2 cm

Inscription autographe en bas à droite: Clos Riant

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-53

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Grange recouverte de chaume. Paysan cassant du bois
(fig. 152)**

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier blanc verdâtre

28,2 × 23 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-54

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Roses

Aquarelle, gouache. Papier crème

30,7 x 22,5 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-62

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Etudes de bouleau

Mine de plomb. Papier crème

14,2 x 20 cm

Signé en bas à gauche: A. Almeras, inscription autographe au verso:

Etudes de Bouleau

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-63

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Poirier

Mine de plomb. Papier crème

20,1 x 14,7 cm

Signé en bas à gauche: A. Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-64

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Ermite et sanglier à lunettes

Mine de plomb, aquarelle. Papier crème

10,5 x 17,8 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-65

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Portrait de madame Latour

Mine de plomb, estompe. Carton crème

14,1 x 13 cm

Inscription autographe en bas, au milieu: M^{me} Latour

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-66

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Femme à turban appuyée sur une arbalète

Pinceau, encre de Chine, lavis d'encre de Chine. Papier blanc

Diam. 16,6 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-67

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Portrait de femme les yeux levés

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc

24,7 x 21,2 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-68



152

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Madone, les yeux baissés

Fusain, estompe. Papier blanc

17,6 x 15,7 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-69

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Modèles d'ornements floraux

Papier carbone bleu

31 x 47 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-70

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Eglise avec portique en ruine

Mine de plomb. Papier crème

21,3 x 26,2 cm

Signé en bas à gauche: Almeras, inscription autographe au verso: Fantaisie

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-78

255



153

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Esquisse d'un portrait de femme âgée. 1827

Mine de plomb, aquarelle. Papier blanc

14,4 × 10,5 cm

Monogrammé en bas à gauche: A A., inscription autographe en bas: âgée de 75 ans mort. le/13 Juin 1827

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-92

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Portrait de femme âgée

Aquarelle. Papier blanc

14,8 × 13,4 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-93

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

Groupe de maisons surmontées de hautes cheminées et entourées d'un mur. 1829

Mine de plomb. Papier blanc

16,4 × 21,6 cm

Inscription autographe en bas à gauche: Fait d'après nature 1829/Alexandre Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-48

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

Staubach (la cascade de Staubach). 1842

Mine de plomb, estompe, rehauts de crayon brun. Papier crème

30,9 × 24,3 cm

Signé en bas à gauche: Staubach. 1842./AA

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-35

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

Album de croquis, paysages

Mine de plomb. Papier blanc

80 pages. Reliure cartonnée

15 × 21,1 cm

Ancienne collection Louis Dériaz, Genève

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-103

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

Album de paysages

Mine de plomb. Papier crème

68 pages, reliure en molesquine brune

21,2 × 27,7 cm

Ancienne collection Louis Dériaz, Genève

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-105

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841), attribué à

Portrait de jeune fille, vue de profil à gauche

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème

18,3 × 16,5 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-81

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Le pont de fils de fer de Saint-Antoine

Mine de plomb, estompe. Papier crème

20,4 × 26 cm

Signé en bas: Almeras, inscription autographe en bas: Pont de fils de fer de St-Antoine

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-79

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Bouquet de saules pleureurs

Mine de plomb. Papier blanc

15 × 23,8 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-80

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait de jeune femme. 1800 (fig. 153)

Fusain, estompe. Papier blanc

19,7 × 14,5 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-82

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait de femme assise

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc

19,7 × 16,4 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-83

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait d'homme, vu de face

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc

17,5 × 14 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-84

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait d'homme assis sur un banc dans un jardin

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème

21,5 × 18,4 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-85

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait de jeune garçon

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc

19,1 × 16 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-86

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait d'un jeune homme assis, accoudé à une table (fig. 154)

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc

21,7 × 18,1 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-87

Ami-Jean-Marc-Louis GROS (?-1879)

Album de paysages

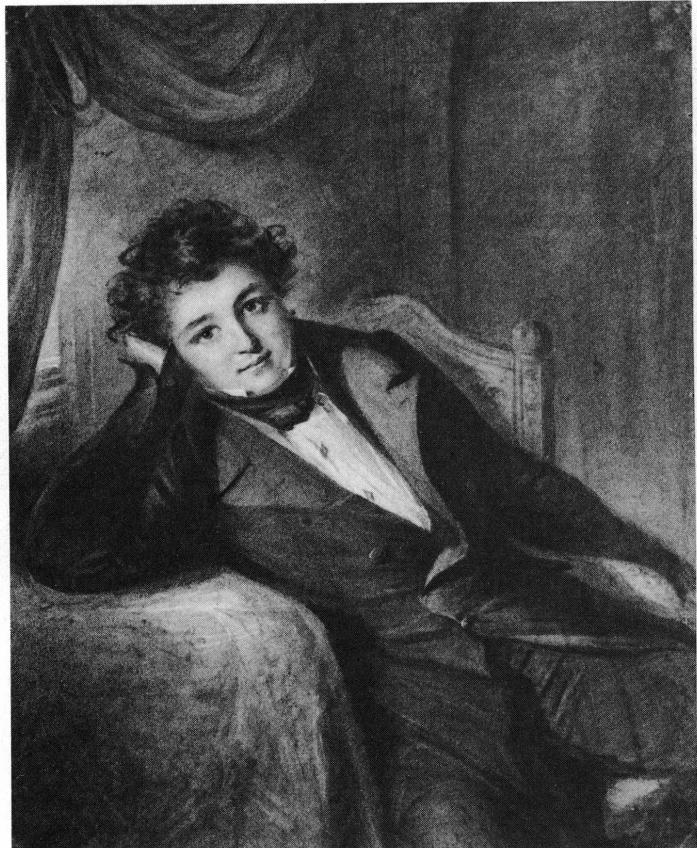
Aquarelle et gravure. Papier blanc

Couverture cartonnée papier bleu, dos et angles en molesquine rouille
20,8 × 28,5 cm

Ancienne collection Louis Dériaz, Genève

Don de Madame Renée Dériaz-Bonnet, Conches (GE)

Inv. 1983-104



154

Fridrich REHFELD

Tige de baies rouges. 1818

Aquarelle. Papier blanc

18,8 × 13 cm

Signé en bas à droite: Fridrich... Rehfeld/1818, inscription en haut à droite: 959,

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-77

Charles-Antoine ANNÉE (1812-1842)

Un épisode de la jeunesse de Jean-Jacques Rousseau (fig. 155)

Aquarelle, rehauts de gouache blanche. Papier blanc

23,5 × 17,5 cm

Signé en bas à droite: ANNÉE

Ancienne collection Wolf Burgi, Berne

Don de M. Wolf Burgi, Berne

Inv. 1983-1

Charles GUIGON (1807-1882)

Bergère gardant ses chèvres

Mine de plomb. Papier blanc

25,2 × 33,3 cm

Signé en bas à gauche: C. Guigon

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-71

257



155

Charles GUIGON (1807-1882)

Château des ClAES

Mine de plomb, estompe, lavis beige. Papier crème

15,6 × 21,1 cm

Signé en bas à gauche: C Guigon

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-72

Charles GUIGON (1807-1882)

Cabane sous les arbres

Mine de plomb, estompe. Papier canson brun

30 × 39,6 cm

Signé en bas à droite: C Guigon

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-73

Charles GUIGON (1807-1882)

Moulin à Crevin

Mine de plomb, estompe. Papier blanc

27,7 × 37,2 cm

Monogrammé en bas à gauche: C G, inscription autographe: a Crevin

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-74

Charles GUIGON (1807-1882)

Lac de montagne (fig. 156)

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

17,5 × 24,5 cm

Signé en bas au milieu: C Guigon

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-75

Jenny GUIGON

Ferme avec tour à Collonge-Bellerive, Vésenaz

Crayon noir. Papier blanc

22,7 × 29,6 cm

Signé en bas à gauche: Jenny Guigon, inscription autographe: Collonges-Bellerive, Vésenaz

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-76

INCONNU. ECOLE GENEVOISE

Portrait de Jenny Almeras portant coiffe et lunettes. 1862

Mine de plomb. Papier crème

17,6 × 14,6 cm

Monogrammé en bas à droite: 1862 JD., inscription au verso: Tante Jenny Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-88

INCONNU. ECOLE GENEVOISE

Portrait de femme portant une coiffe à rubans bleus

Aquarelle. Papier blanc

23,6 × 18,6 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-89



156

INCONNU

Portrait d'Alexandrine Woyéikoff

Mine de plomb. Papier crème filigrané

24,6 × 14,1 cm

Inscription autographe en bas: Alexandrine Woyéikoff née/de Protosoff
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-90

INCONNU

Jeune femme, vue de profil à gauche, portant chignon et macarons (fig. 157)

Mine de plomb, fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème préparé en gris

22,3 × 17,7 cm

Marque non identifiée en haut à gauche
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-91

INCONNU

Neptune

Découpage. Papier bleuté

12 × 10 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-94

INCONNU

Renard

Découpage. Papier blanc

5,8 × 8 cm

Inscription en bas: Renard
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-95

INCONNU

Un dogue

Découpage. Papier blanc

6,4 × 8 cm

Inscription en bas: un dogue
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-96

INCONNU

Chat faisant «Le gros dos»

Découpage. Papier blanc

6,8 × 6 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-97

INCONNU

Bardeau

Découpage. Papier blanc

7,5 × 6 cm

Inscription en bas: Bardeau
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-98

INCONNU

Paysage: paysan traversant un pont

Découpage. Papier teinté brun

11,6 × 15 cm

Inscription au verso à la plume: M^{lle} Chapuis
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-99



157

INCONNU

Rhinocéros

Découpage. Papier blanc

7,5 × 12,5 cm

Inscription en bas: Rhinocéros
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-100

INCONNU

Arbres au bord d'une falaise

Découpage. Papier blanc

12,2 × 18,5 cm

Monogrammé au verso: B B
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-101

INCONNU

Fontaine

Découpage. Papier glacé noir, fond jaune

6 × 7 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-102

259



158

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

Etudes de mobilier. Recto: buffets. Verso: coiffeuses et plaques de serrures

Mine de plomb. Papier crème

31,1 × 23,2 cm

Don de M. François Horngacher, Genève
Inv. 1983-125

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

Etude de mobilier: deux rangées de décos symétriques à volutes dans des cartouches

Mine de plumb. Papier crème

31,1 × 23,2 cm

Don de M. François Horngacher, Genève
Inv. 1983-126

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

Etude de mobilier: études de piétements et d'une chambre à coucher

Mine de plumb. Papier crème

31,1 × 23,2 cm

Don de M. François Horngacher, Genève
Inv. 1983-127

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

Etudes de mobilier. Recto: études de table et de plaques de serrures pour porte et armoire. Verso: 2 études du plan de travail d'une cuisine

Mine de plumb. Papier crème

31,1 × 23,2 cm

Don de M. François Horngacher, Genève

Inv. 1983-128

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

Etudes de mobilier. Recto: croquis de buffets et bibliothèque basse

Mine de plumb. Papier crème

31,1 × 23,2 cm

Don de M. François Horngacher, Genève

Inv. 1983-129

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

L'époux. Vagabondages héracliques

Plume, encre de Chine. Papier blanc

35,7 × 25,7 cm

Acquisition

Inv. 1983-116

Kurt SELIGMAN (1900-1962)

Le pâtre. Vagabondages héracliques

Plume, encre de Chine. Papier blanc

36,3 × 26,9 cm

Acquisition

Inv. 1983-117

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

Une écriture lisible. 1938 (fig. 158)

Plume, encre de Chine. Papier blanc

65,2 × 50 cm

Signé en bas à droite: K. Seligmann 1938

Acquisition

Inv. 1983-118

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

Swamp. 1942

Mine de plumb, crayons de couleur, aquarelle. Papier blanc

38,3 × 54,2 cm

Signé en bas à gauche: Swamp/Seligmann 1942

Acquisition

Inv. 1983-119

Marie LAURENCIN (1885-1956)

Portrait de Madeleine Lipatti. 1947 (fig. 159)

Mine de plumb, crayons de couleur. Papier blanc

28,5 × 23 cm

Signé en bas à droite: Marie Laurencin/Paris 1947

Donation Madeleine Dinu Lipatti

Inv. 1983-120

260



159

Marie LAURENCIN (1885-1956)

Portrait de Dinu Lipatti. 1947 (fig. 160)

Mine de plomb, estompe. Papier blanc

28,5 × 23 cm

Signé en bas à droite: Marie Laurencin/Paris 1947

Donation Madeleine Dinu Lipatti

Inv. 1983-121

Nicolas de STAËL (1914-1955)

Formes éclatées. 1948 (fig. 161)

Pinceau, encre de Chine. Papier crème (Arches)

106,5 × 75 cm

Signé en bas à droite: Nicolas de Staël./1948, inscription au verso à la mine de plomb. A porter chez Lipatti / a partir du 4 Mar / 7 rue des Chaudronniers / Genève / pour apres les concerts de Londres [PAD Daval?] (difficilement lisible)

Donation Madeleine Dinu Lipatti

Inv. 1983-122

Nicolas de STAËL (1914-1955)

Composition abstraite. 1948

Pinceau, encre de Chine. Papier crème

107 × 74,5 cm

Signé en bas à droite: Nicolas de Staël/1948

Donation Madeleine Dinu Lipatti

Inv. 1983-123



160

Charles ROLLIER (1912-1968)

Etude pour «Les eaux supérieures»/30 juillet 64

Ch.-Rollier

Encre de Chine. Papier crème

48,3 × 33,8 cm

Signé en bas à droite: CH. - Rollier

Don de M. Rainer Michael Mason, Genève

Inv. 1983-139

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 125.

Charles ROLLIER (1912-1968)

Kathara Physis/23.7.64

Encre de Chine. Papier crème

32,9 × 24 cm

Monogrammé au verso, en bas à gauche: CH.-R

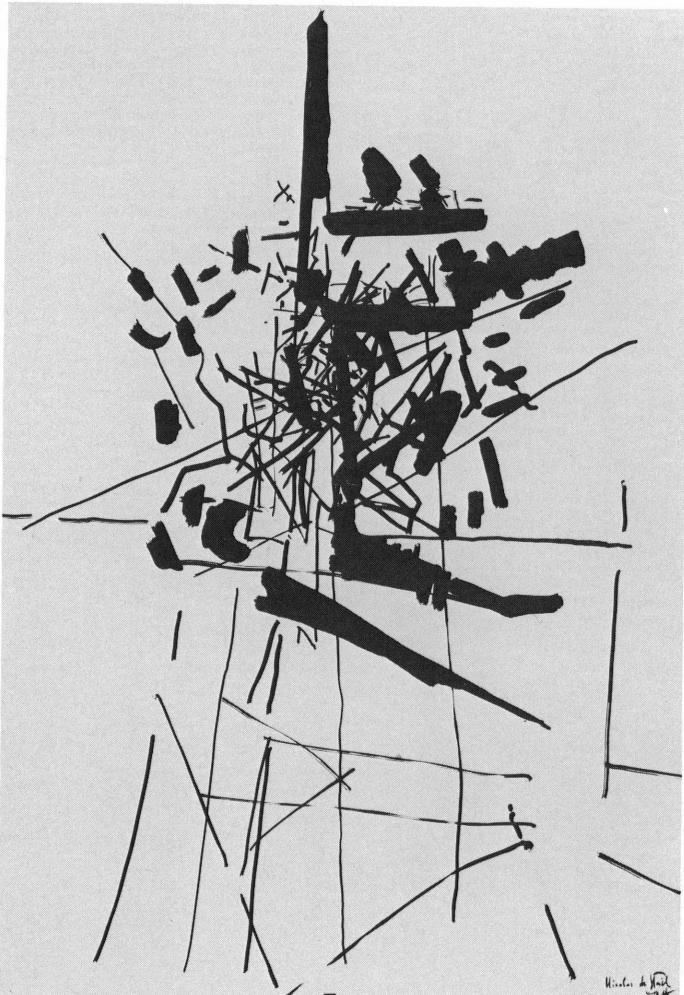
Don de Mme Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-140

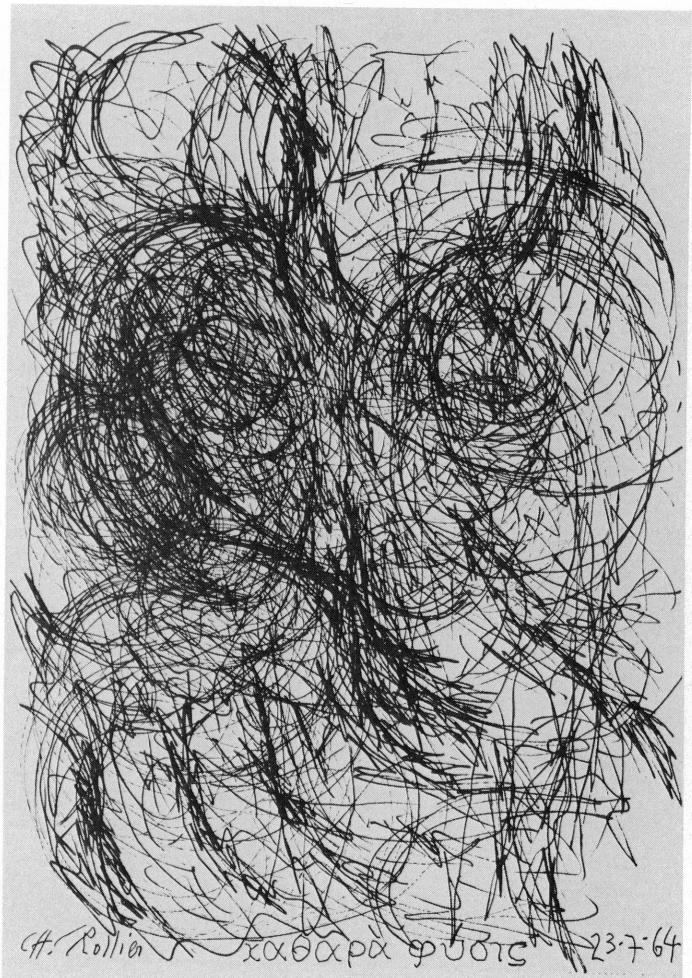
Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 121.

261



161



162

Charles ROLLIER (1912-1968)

Ch.-Rollier /Kathara physis /23.7.64 (fig. 162)

Encre de Chine. Papier crème

33 x 24,2 cm

Signé en bas à droite: CH.-Rollier

Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-141

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 122.

Charles ROLLIER (1912-1968)

«Les eaux supérieures»/29 juillet 64

Encre de Chine, crayon conté. Papier crème

48,3 x 33,8 cm

Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-142

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 124.

Charles ROLLIER (1912-1968)

Etude pour «Les eaux supérieures»/30 Juillet 64/

CH. Rollier

Encre de Chine. Papier crème

48,3 x 33,8 cm

Signé en bas à droite: CH./Rollier

Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-143

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 126.

Charles ROLLIER (1912-1968)

L'assimilation/des eaux à des/dynameispneumatikai/4/8/64 (fig. 163)

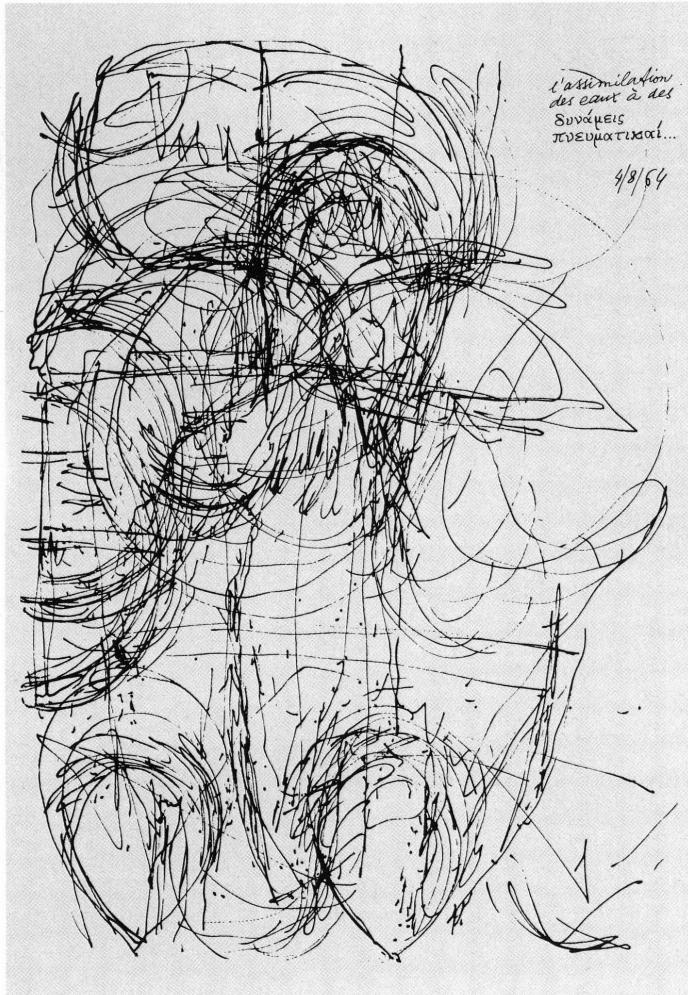
Encre de Chine. Papier crème

33 x 24,2 cm

Monogrammé au verso en bas à gauche: CH.-R.

Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-144



163

Charles ROLLIER (1912-1968)

Chute ouverte. 1964

Encre de Chine. Papier crème marouflé sur papier crème
21,8 × 20,9 cm
Signé et daté en bas: CH. Rollier/5 sept. 64, inscription sur le montage:
Chute ouverte, KATHARA PHYSIS
Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)
Inv. 1983-146

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 129.

Charles ROLLIER (1912-1968)

Kathara physis/Chute ouverte/5 sept. 64/CH.-Rollier

Encre de Chine. Papier crème
49,6 × 39,4 cm
Signé en bas à droite: CH.-Rollier
Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)
Inv. 1983-147

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 130.

Charles ROLLIER (1912-1968)

Assimilation des «Eaux supérieures». 1964

Encre de Chine. Papier crème marouflé sur papier crème
29,9 × 20,9 cm
Signé en bas à droite: CH. Rollier 9 oct. 64, inscription en bas du dessin:
9 oct. 64. Assimilation des «Eaux Supérieures» à des DYNAMICIS/PNEUMATIKAS comme «KATHARA PHYSIS»
Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)
Inv. 1983-148

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre-16 novembre 1975, cat. n° 132.

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 127.

Charles ROLLIER (1912-1968)

Chute ouverte

Encre de Chine. Papier crème marouflé sur papier crème
29,7 × 20,9 cm
Signé et daté en bas: CH.-Rollier/5 sept. 64, inscription sur le montage:
Chute ouverte, KATHARA PHYSIS
Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)
Inv. 1983-145

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre - 16 novembre 1975, cat. n° 128.

Ernst CARAMELLE (1952)

Rüderer sind keine Künstler. 1982 (fig. 164)

Gouache, stylo feutre. Papier velin crème
Signé en bas, à la plume: Caramelle 1982 Genf
Don de l'artiste
Inv. 1983-138

263



164

Jean TINGUELY (1925)

Lettre adressée à Charles Goerg (fig. 165)

Collage, aquarelle, stylo feutre, stylo bille, mine de plomb, fusain. Papier blanc

25,1 x 35 cm

Signé en bas à droite: Jean

Don de M. Charles Goerg, Vésenaz

Inv. 1983-110

Jean TINGUELY (1925)

Projet pour l'affiche de l'exposition Tinguely, Musée Rath

Feutre, stylo bille, aquarelle, collage. Papier blanc

20 x 14,9 cm

Signé dans le dessin: TINGUELY/TinGuELY/Musée Rath/Genève

Don de l'artiste

Inv. 1983-111

Exposition:

Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars – 25 mai 1983, cat. n° 68.

Jean TINGUELY (1925)

Projet pour le carton d'invitation, exposition Tinguely, Musée Rath

Feutres de couleur, mine de plomb, pastel, collage, gouache, aquarelle. Papier blanc

10 x 18 cm

Signé en bas: TinGuely/au Musée Rath/GeNèVe

Don de l'artiste

Inv. 1983-112

Exposition:

Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars – 25 mai 1983, cat. n° 67.



165

Les enrichissements du Cabinet des estampes ont été voulus, en 1983 comme par le passé, pour satisfaire à une double politique: préparer des expositions temporaires centrées sur les collections domestiques, donc acheter en vue d'expositions, et affirmer certains ensembles déjà existants.

Les premières ont provoqué des accroissements dans le champ de trois époques: le présent, le XIX^e siècle, la Renaissance.

L'exposition «*L'Italie & l'Allemagne/nouvelles sensibilités. nouveaux marchés*», devait être, au printemps, le premier compte rendu européen d'un phénomène soudain, comme le sous-titre le laisse entendre, celui d'une régénération de la gravure immédiatement contemporaine, à la fois superficielle (voir *Chia*) et profonde (regarder *Baselitz*), focalisée de part et d'autre des Alpes. Les huit protagonistes de la démonstration apparaissent déjà à l'inventaire de l'an passé. Cette fois ils s'y répètent et augmentent comme suit: *Chia* (1 pièce), *Paladino* (6), *Cucchi* (3), *Clemente* (1), *Baselitz* (12), *Penck* (10), *Lüpertz* (8), *Immendorf* (6).

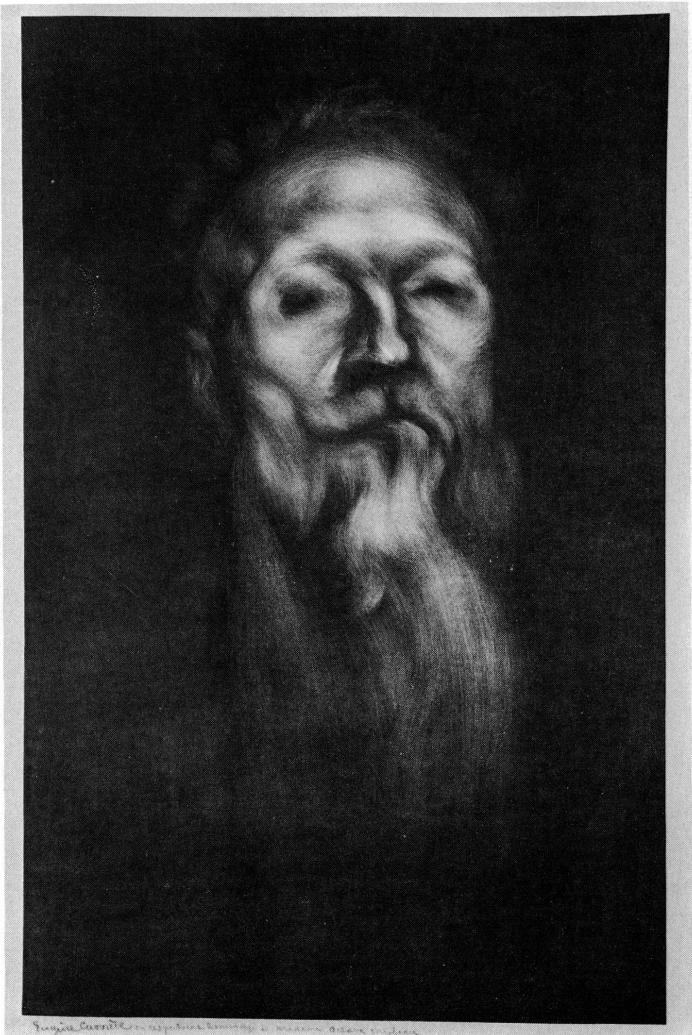
Le flamboiement argenté du portrait de «Rodin sculptant» (LD 33), par *Carrière*, fournissait avec cinq autres pages de l'admirable lithographe français le matériau propre à parachever les ressources genevoises montrées durant l'été à la faveur de l'exposition «Eugène Carrière · Anders Zorn · Estampes», la représentation du second, le Suédois mondain souvent revendiqué par Paris, ayant de son côté été élargie par dix nouvelles eaux-fortes à l'écriture «sismographique». C'est cette exposition jumelle qui mettait fin (provisoirement?) au cycle consacré au XIX^e siècle déclinant et que nous avions inauguré en 1980 avec Fantin-Latour.

Quelques burins de *Marcantonio Raimondi* et de ses deux émules, *Agostino Veneziano* et *Marco Dente da Ravenna*, annoncent le dossier «Raphaël et la seconde main», prévu pour janvier 1984 — une année qui sera marquée par de nombreuses acquisitions dans le domaine de la gravure de reproduction liée au maître d'Urbino, dont il convient de fêter le cinquième centenaire... même à Genève.

Quant au second front des achats, la générosité de l'Association des amis du Musée d'art et d'histoire a permis d'y inscrire un coup d'éclat (lire à ce propos la note *ad hoc* dans le corps de ce volume): les cartons vénitiens du XVIII^e siècle, auxquels le Cabinet des estampes doit une position incomparable dans notre pays, ont été complétés de façon exceptionnelle par l'entrée de vingt-trois eaux-fortes de *Michele Mariachi*, une des grandes figures de la veduta, aussi significative que Canaletto, pour ce qui est de la gravure.

Notre petite bibliothèque dadaïste et surréaliste a encore gagné en importance par des ouvrages à gravures de *Jean Arp* (Tristan Tzara, «Cinéma calendrier du cœur abstrait · Maisons», Berlin-Paris 1920), *Giorgio de Chirico* (Jean Cocteau, «Mythologie», Paris 1934), et *Joseph Sima* (Pierre Jean Jouvet, «Le paradis perdu», Paris 1983).

Un livre plus ancien (il date de 1827) peut, dans la postérité des espaces de l'architecture fantastique, être compris comme un précurseur de l'esprit surréaliste. Il s'agit des deux volumes



Eugène CARRIÈRE (1849-1906)
Auguste Rodin, 1897 (fig. 166)
Lithographie 526 × 345 mm / 631 × 431 mm
LD 33

in-folio du «Paradise Lost of Milton» illustrés de vingt-quatre superbes planches gravées à la manière noire par *John Martin*. Dans la production anglaise du siècle passé, cette édition constitue un monument indispensable à l'intelligence d'une histoire de la gravure insulaire aussi riche que délimitée.

Les noms de *Raetz*, *Pat Steir* (7), *Gertsch*, *Armleder*, *Lohse*, *Disler*, *Olesen*, *Seligmann*, *Lecoultrre* (4), *Rebeyrolle*, *Buren*, *Tàpies* (12), *Marc Jurt*, *Monique Frère*, témoignent d'une volonté de poursuivre le travail de documentation générale des productions genevoises et suisses comme des écoles étrangères.

Le Cabinet des estampes n'a commencé à collectionner la photographie qu'en 1980, en s'en tenant délibérément aux

seules prises de vue d'opérateurs genevois ou ayant trait à Genève. A ce chapitre nous signalerons, sans faire la distinction entre photographes et artistes utilisant la photographie les entrées de Stéphane Brunner, Marc-André Cotton, Philippe Deléglise, Anneliese Hollmann, Jean Stern, Pierre Vallet et Michele Zaza (10). L'accent majeur, ici, est cependant mis par le fondamental ouvrage de Fred Boissonnas sur l'Egypte, auquel il convient d'ajouter, dans un tirage de 1982, treize hélio-gravures (1854-1857) de Charles Nègre.

Don d'Edwin Engelberts, d'une générosité sans faille envers notre institut depuis de longues années, ces planches rejoignent toutes les manifestations de libéralité dont le Cabinet des estampes a été le destinataire de la part de treize autres donateurs. On ne saurait trop souligner cette aide au sein d'une collection qui s'est développée en 1983 à raison de quelque 325 nouveaux numéros d'inventaire identifiant plus de 450 pièces, dont 106 provenant de fonds anciens.

Sous le titre «**16-22/l'ail bref**», le Cabinet des estampes a inauguré une suite (limitée?) de présentations dont chacune

prend place dans l'intervalle entre deux expositions temporaires habituelles. Sont montrés des travaux sur papier (gravure, dessin, photographie, design, architecture) de créateurs liés à Genève, connus ou à découvrir. Dépassant les pesanteurs d'une programmation à long terme, nous souhaitons de la sorte participer *hic et nunc* à quelques recherches et réalisations, plus que d'en délivrer l'étude ou la consécration. Il n'y a donc ni catalogue ni affiche. L'exposition dure un seul soir, pendant six heures! Sa visite est aussi délibérée que le choix d'un concert et de nature à favoriser une attention concentrée.

Les premières expériences ont été très positives, rassemblant à chaque fois entre 350 et 450 visiteurs. Pour les préserver de l'oubli, citons les trois premières éditions de ces événements ponctuels: Stéphane Brunner et Charles de Montaigu, dessins (9 mars 1983); Robb Casimir Alexander Buiteman, Marc-André Cotton, Jean Stern, photographies (8 juin); Michel Buri & Serge Candolfi, Georges Descombes & Alain Leveillé, architectes (9 novembre).

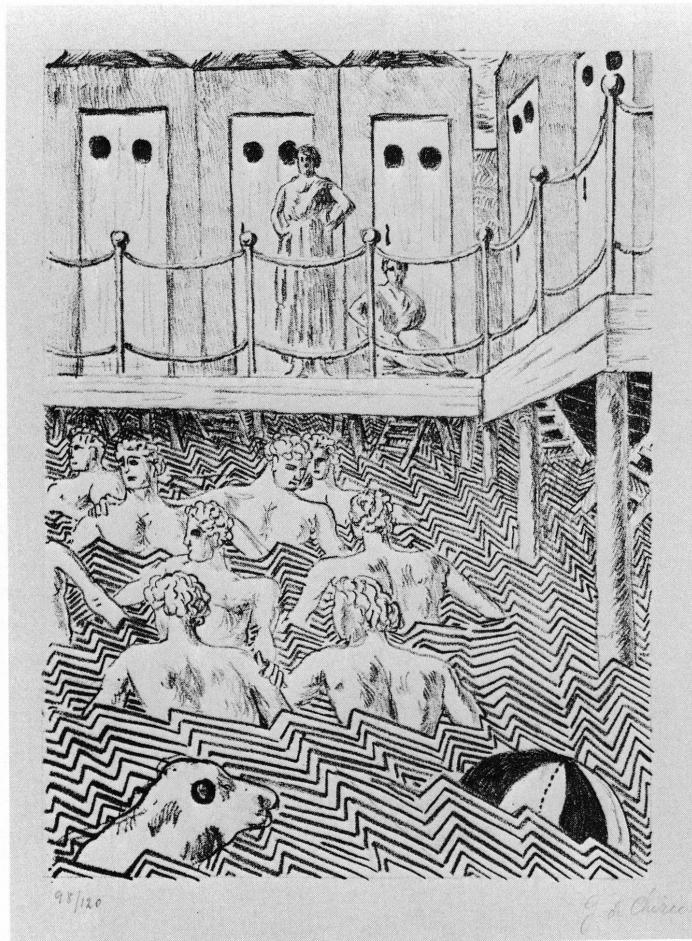
Rainer Michael MASON

Giorgio de CHIRICO (1888-1978)

Planche pour la «Mythologie» de Jean Cocteau (fig. 167)

Editions des Quatre Chemins, Paris, 1934

Lithographie 280 × 227 mm



266

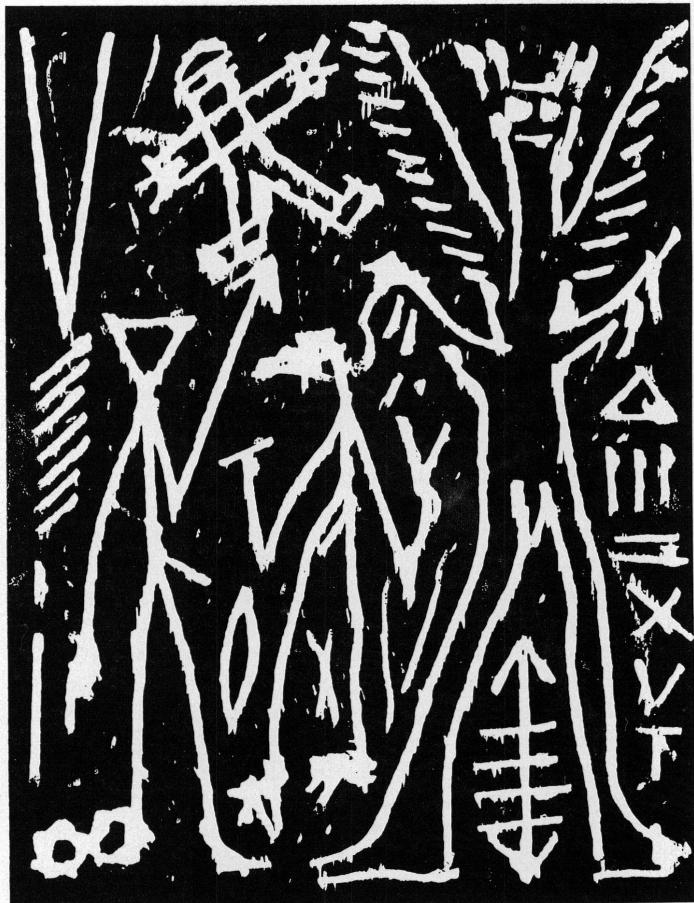
A.R. PENCK (1939)

Nachtvision (Vision nocturne), 1982 (fig. 168)

«Erste Konzentration» (Première concentration), planche 32, suite I

Xylographie sur vélin Hahnemühle 899 × 693 / 1000 × 780 mm

Epreuve justifiée et signée ar. Penck à la mine de plomb



Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

- Académie internationale de la céramique
AMAM, Genève
M. et M^{me} Georges Balser-Long, Genève
Bingul Basarir, Ismir (Turquie)
M^{me} Bassompierre, Annemasse (France)
M^{me} Daniel Baud-Bovy, Genève
Agnès de Belleville, Paris
Marie Boesch, Genève
Maryse Bory, Coppet
M^{les} Bouffard, Nyon
M^{me} R. Brifford, Genève
Franz Bucher, Horw (Lucerne)
Betty Buhler, Bâle
Bureau cantonal d'archéologie, Genève
Wolf Burgi, Berne
Caisse municipale, Genève
Elisabeth Campbell, Washington
Ernst Caramelle, Francfort
Emile Chambon, Carouge (Genève)
Création les Cabinotiers Andersen et Cie, Genève
Dr Madeleine Cuendet, Lausanne
Yvonne Cuénod, Genève
Département d'anthropologie de l'Université de Genève
M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Renée Dériaz-Bonnet, Conches (Genève)
Marianne Diserens, Genève
† Niklaus Dürr, Carouge (Genève)
M. et M^{me} Jean-François Dumur, Genève
Ecole des arts appliqués, Vevey
Edwin Engelberts, Genève
Fondation Gottfried Keller, Berne
Fondation Jean-Louis Prevost, Genève
Peter Hartmann, Genève
Galerie Hydra, Genève
Csaba Gaspar, Thônex (Genève)
Charles Goerg, Vésenaz (Genève)
Marthe Goetz, Genève
Marcel Golay, Genève
Marie-Louise Gonin-Beyer, Lyon
Jean-Pierre Grodwohl, Genève
Flora Guggenheim, Genève
François Horngacher, Genève
Hélène-Jeanne Imbert, Genève
Hajime Ikegaya, Kawasaki
Walter Lacher, Genève
Donation Madeleine Dinu Lipatti, Genève
- M^{me} Borisaj Ljeskovac, Genève
Henri de Loriol, Genève
Markus Lotscher, Zollikon
Manufacture de Langenthal
Rainer Michael Mason, Genève
Peteris Martinsons, Riga (URSS)
Simone Mathil, Genève
Brigitte Mavromichalis, Genève
Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Mobilière suisse, Berne
Robert Muller, Villiers-Le-Bel (France)
Setsuko Nagasawa, Genève
Dr Marcel Naville, Genève
Lucile Odier, Genève
Patek Philippe, Genève
Nelly Perrin, Puidoux
† Eric Poncy, Genève
République et canton de Neuchâtel
Claude Ritschard, Genève
M^{me} Alexandre Rochat, Genève
M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (Genève)
Isabelle et Charles Roth, Prilly
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève
Marguerite de Steiger, Genève
Succession Bram van Velde
Jean Tinguely, Neyruz
Ville de Genève
Ville de Pontoise
Daphné Zimmermann, Genève

Crédit photographique:

- Maurice Aeschmann, Genève: fig. 7, 10, 11, 29, 33, 35, 60, 61, 105 à 111, 127, 128, 135 à 137, 142 à 144, 148 à 164
Louise Decoppet, Genève: fig. 18, 19, 114 à 116, 118, 122, 123, 126, 129
Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 30 à 32, 36 à 59, 62 à 80
Musée Ariana, Genève: fig. 81 à 104
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 8, 9, 12 à 17, 20 à 28, 113, 121, 125, 130, 131, 133, 134, 138 à 141, 145 à 147
Herbert Pattusch, Genève: fig. 165 à 167
Christian Poite, Genève: fig. 1 à 6
Jacques Pugin, Genève: fig. 112, 117, 119, 120, 124

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1983

Genava, n.s., t. XXXI, 1983, 240 p., 304 ill.

Nicolas DÜRR, *Monnaies antiques*. Genève, 1983, 39 p., 16 pl.
(Images du Musée d'art et d'histoire, no 2).

Margarida ARCHINARD, *Astrolabe*. Genève, 1983, 39 p.,
fig., tabl.

Le Musée a publié 7 catalogues d'expositions temporaires:

Emile Chambon. *Les grandes compositions*. Genève, Musée d'art
et d'histoire, 17 février-30 avril 1983. Catalogue rédigé par
Charles Goerg, non paginé, 27 pl.

Jean Tinguely. Genève, Musée Rath, 11 mars-23 mai 1983.
Catalogue édité en coproduction avec le Palais des Beaux-Arts
de Bruxelles, 42 p., pl. en noir et en coul.

L'Italie et l'Allemagne. *Nouvelles sensibilités, nouveaux marchés*.
Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire,
25 mars-22 mai 1983. Postfaces de Maurice Besset, Peter
Blum, Johannes Gachnang, Nancy Gillespie, Sabine Knust,

Rainer Michael Mason, Claude Ritschard, Fulvio Salvadori,
158 p., 109 pl.

Eugène Carrière et Anders Zorn. Genève, Cabinet des estampes
du Musée d'art et d'histoire, 24 juin-16 octobre 1983. Catalogue
rédigé par Rainer Michael Mason, 88 p., fig., pl.

Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui. Genève, Musée
Rath, 29 juin-25 septembre 1983. Catalogue rédigé par Marie-
Thérèse Coullery, Charles Goerg, Setsuko Nagasawa, Hendel
Teicher, 79 p., fig., pl. en noir et en coul.

Egoyomi et surimono. *Calendriers et cartes de vœux*. Gravures
sur bois des XVIII^e et XIX^e siècles. Collection Werner Schindler.
Genève, Musée d'art et d'histoire, 29 juin-25 septembre 1983.
Catalogue rédigé par Werner Schindler et Claude Ritschard,
105 p., pl. en noir et en coul.

Gérald Ducimetière «Peintures académiques». Genève, Musée
Rath, 9 décembre 1983-29 janvier 1984. Textes de Michel
Butor, Marcel Mayou et Charles Goerg, non paginé, fig., pl.
en noir et en coul.

