

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 32 (1984)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1983

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1983

ARCHÉOLOGIE

PRÉHISTOIRE

Grande jarre (fig. 1)

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 22,5 cm, diam. 14 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24903



1

Jarre (fig. 2)

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

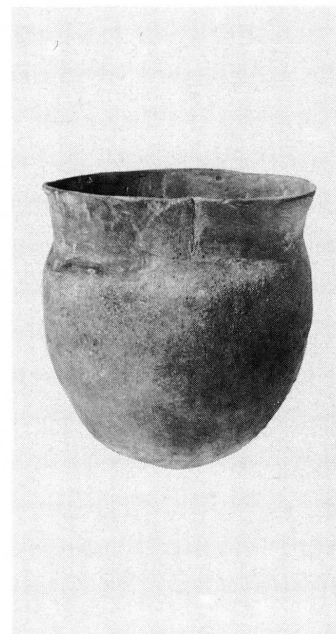
Haut. 15 cm, diam. 14,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24904



2

3

4

Petite jarre

Terre cuite brune

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 12,5 cm, diam. 11,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24905

Bol (fig. 3)

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 8 cm, diam. 12,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24906



5

Petit bol

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 5 cm, diam. 8 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24907

Bol (fig. 4)

Terre cuite brune et noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 5,5 cm, diam. 10 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24908

Coupe (fig. 5)

Terre cuite noire

Néolithique Moyen, Cortaillod

Haut. 4,5 cm, diam. 17,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24909

Herminette

Serpentine vert clair

Néolithique Moyen, Cortaillod

Long. 10,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24910



6

Herminette (fig. 6)

Serpentine vert clair

Néolithique Moyen, Cortaillod

Long. 9 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24911

Herminette

Serpentine vert clair

Néolithique Moyen, Cortaillod

Long. 7,8 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24912

Herminette

Serpentine vert clair

Néolithique Moyen, Cortaillod

Long. 7 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24913

Herminette

Serpentine vert clair

Néolithique Moyen, Cortaillod

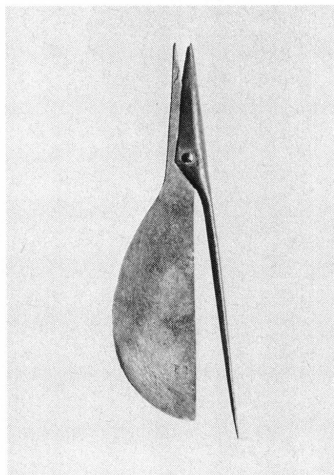
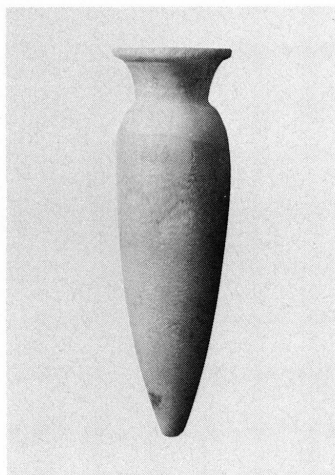
Long. 6,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24914



Herminette

Serpentine vert clair
Néolithique Moyen, Cortaillod

Long. 3,5 cm

Lieu de découverte:

Corsier-Port, Genève, fouilles 1981

Don du Bureau cantonal d'archéologie et du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

Inv. 24915

Vase à kohol

Ivoire brun
Basse Epoque

Haut. 12 cm

Don de M. Peter Hartmann, Genève

Inv. 25633

SOUDAN

Applique de lit représentant la déesse Hippopotame (fig. 9)

Ivoire

Soudan, Kerma, 1750-1650 av. J.-C.

Haut. 9,9 cm

Lieu de découverte:

Kerma, tombe K 439, N 14.L.249

Ancienne collection: Boston, Museum of Fine Arts, n° 20.1502

Acquisition

Inv. 24882

Cruche (fig. 10)

Anse découpée en fleur de lotus

Bronze

Soudan, Kerma, Epoque napatéenne, 600-400 av. J.-C.

Haut. 13 cm

Lieu de découverte:

Kerma, Ecole T 1, campagne de fouilles 1975-1976

Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan

Inv. 24884

EGYPTE

Carreau

Terre cuite émaillée

Egypte

Long. 5,6 cm, larg. 3,6 cm

Provient du temple de Djoser à Saqqarah

Don de M. Peter Hartmann, Genève

Inv. 25632

Vase à col évasé (fig. 7)

Albâtre

Ancien Empire, VI^e dynastie

Haut. 16 cm, diam. 3,3 cm

Don de M^{me} Daphné Zimmermann, Genève

Inv. 25644

Rasoir-ciseaux à onduler (fig. 8)

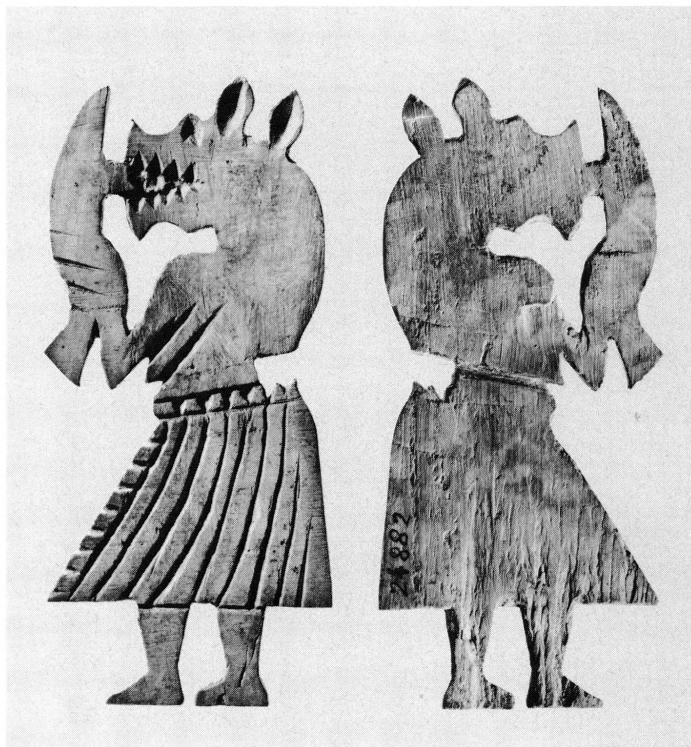
Bronze vert

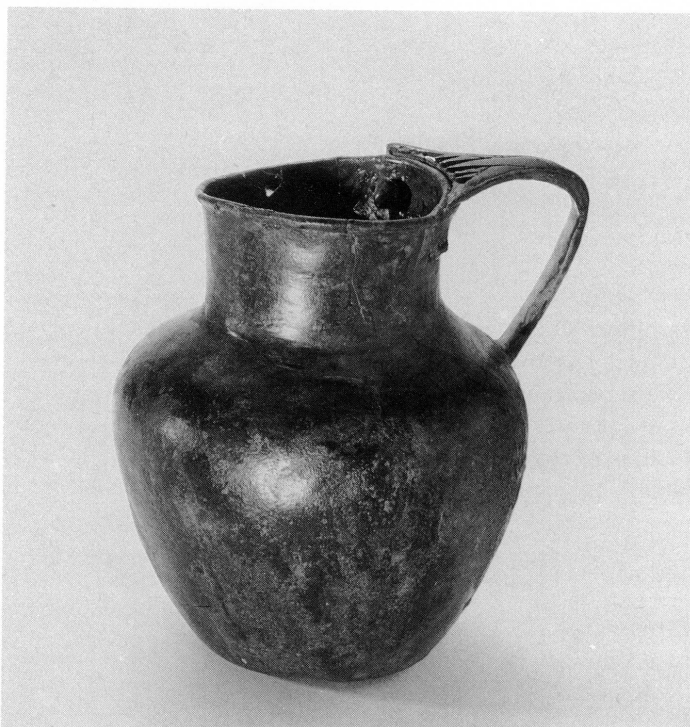
Nouvel Empire

Haut. 10 cm

Acquisition

Inv. 24883





10



11

Coupe (fig. 11)

Bronze
Soudan, Kerma, Epoque Napatéenne, 600-400 av. J.-C.
Haut. 5,7 cm, diam. 18,2 cm
Lieu de découverte:
Kerma, Ecole T 1, campagne de fouilles 1975-1976
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24885

Coupe

Bronze étamé
Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 400-200 av. J.-C.
Haut. 8,7 cm, diam. 13,9 cm
Lieu de découverte:
Kerma, Ecole T 3 A, B, campagne de fouilles 1975-1976
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24886

Coupe

Bronze
Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 400-200 av. J.-C.
Haut. 4,3 cm, diam. 13,6 cm
Lieu de découverte:
Kerma, Ecole T 23, campagne de fouilles 1975-1976
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24887

Bol

Bronze étamé
Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 1100-200 av. J.-C.
Haut. 6,7 cm, diam. 11,6 cm
Lieu de découverte:
Kerma, Ecole T 24, campagne de fouilles 1975-1976
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24888

Bol

Bronze
Soudan, Kerma, Epoque méroïtique, 1100-200 av. J.-C.
Haut. 6,4 cm, diam. 12,6 cm
Lieu de découverte:
Kerma, Ecole T 35, campagne de fouilles 1975-1976
Don de la Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
Inv. 24889

PROCHE ORIENT

Petit vase globulaire

Décor gravé de zigzags et de quadrillages, panse cannelée;
deux petites anses avec trous verticaux
Terre cuite émaillée
Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.
Ziwiyé
Haut. 7,5 cm, diam. 6,3 cm
Don anonyme
Inv. 25628

Exposition:

Genève, Musée Rath, exposition *Trésors de l'ancien Iran*,
8 juin - 25 septembre 1966, cat. n° 611, pl. 3

Petit vase globulaire avec col

Terre cuite émaillée
Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.
Ziwiyé
Haut. 9 cm, diam. 5,2 cm
Don anonyme
Inv. 25631



Petit vase globulaire

Double bordure de zigzags noirs sur fond blanc et jaune
Terre cuite émaillée

Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.
Ziwiyé

Haut. 10,5 cm, diam. 6,2 cm

Don anonyme
Inv. 25630

Exposition:

Genève, Musée Rath, exposition *Trésors de l'ancien Iran*,
8 juin - 25 septembre 1966, cat. n° 613, pl. 3

Petit vase globulaire

Décor de pétales sur l'épaule, dessinés en noir sur fond crème
Terre cuite émaillée

Iran, Epoque préachéménide, 700-600 av. J.-C.
Ziwiyé

Haut. 9 cm, diam. 6,7 cm

Don anonyme
Inv. 25629

Exposition:

Genève, Musée Rath, exposition *Trésors de l'ancien Iran*,
8 juin - 25 septembre 1966, cat. n° 612, pl. 3



GRANDE GRÈCE

Support de vase (fig. 12)

Décor en forme de poissons

Terre cuite peinte

Italie, Apulie, fin du IV^e siècle av. J.-C.

Haut. 20,9 cm

Don de la Galerie Hydra, Genève

Inv. 24900

Lydion

Décor en forme de rosettes

Terre cuite peinte

Italie, Apulie (?), fin du IV^e siècle av. J.-C.

Haut. 5,2 cm

Don de la Galerie Hydra, Genève

Inv. 24901

Kernos (fig. 13)

Décor géométrique

Terre cuite peinte

Italie, Apulie, fin du IV^e siècle av. J.-C.

Haut. 10 cm

Don de la Galerie Hydra, Genève

Inv. 24902

Figurine: guerrier blessé (Cnémide bleu) (fig. 14)

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Haut. 8 cm

Acquisition

Inv. 25639



14
15

Figurine: guerrier blessé (Cnémide jaune) (fig. 15)

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Haut. 8 cm

Acquisition

Inv. 25638

Figurine: amazone à cheval (fig. 16)

Terre cuite peinte

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Long. 26 cm

Acquisition

Inv. 25635



16

Figurine: guerrier à cheval (fig. 17)

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Long. 26 cm

Acquisition

Inv. 25636



17

Figurine: guerrier à cheval

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Long. 25 cm

Acquisition

Inv. 25637

Figurine: guerrier mort

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Long. 12 cm

Acquisition

Inv. 25640

Figurine: jeune homme ailé

Terre cuite polychrome

Italie, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Long. 17,5 cm

Acquisition

Inv. 25641

MOBILIER

Meuble de miniaturiste (fig. 18)

Acajou, bronze doré, tôle
Serrures, pieds, poignées en bronze doré
France, Paris, 1820

Haut. 78 cm, larg. 50 cm, prof. 35 cm
Ancienne collection M^{me} Stahl-Guinand, Genève
Acquisition
Inv. AD 4329

Meuble analogue au Musée Delacroix à Paris. Reproduit dans l'aquarelle d'Augustin représentant son atelier (Genève, Musée d'art et d'histoire, AD 480)



18

Etabli d'horloger (fig. 19)

Noyer, chêne
Boutons en laiton
Suisse, La Brévine, vers 1900
Haut. 87 cm, larg. 130 cm, prof. 42 cm
Acquisition
Inv. AD 4488

Armoire

Merisier, placage en frisée, laiton, intérieur en chêne
Isaac-Charles Goetz (1897)
France, Paris, 1928
Estampillé sur le dessus
Haut. 170 cm, larg. 112 cm, prof. 50 cm
Acquisition
Inv. AD 4491

Coiffeuse portable

Bois plaqué peint en rouge
Cannelures, bouton en laiton
Percival Pernet (1890-1977)
Suisse, Genève, xx^e siècle
Haut. 63 cm, larg. 56,7 cm, prof. 29,2 cm
Don de la Ville de Genève
Inv. AD 4465



19

ARGENTERIE

Soupière (fig. 20)

Argent gravé ciselé

Décor: à l'artichaut. Armoiries sur couvercle et panse

Pierre Alexandre Maximilien de Ribeaucourt

France, Paris, vers 1780

Poinçon: APDR couronne

Haut. 28 cm, larg. 30 cm, diam. 22,5 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4532

Pierre-Alexandre Maximilien de Ribeaucourt obtint la maîtrise à Abbeville en 1765

Plat à poisson (fig. 21)

Argent gravé

Décor: frise de feuilles d'eau. Armoiries aux armes Eynard-Lullin de Châteaueux

France, Paris, vers 1810

Poinçon: GJAB

Long. 49,5 cm, larg. 33 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4533

Saucière sur dormant (fig. 22)

Argent gravé ciselé

Décor: végétal stylisé. Feuillage. Feuilles d'eau

France, Paris, vers 1810

Poinçon: GJAB

Haut. 24 cm, larg. 22 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4534

Paire de légumiers avec deux présentoirs (fig. 23)

Argent gravé

Décor: végétal, feuillage en applique, feuilles d'eau

Armes Eynard-Lullin de Châteaueux

France, Paris, vers 1810

Poinçons: GJAB et AND

Haut. 15 cm, larg. 25 cm, diam. 25 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4535, AD 4536

Ménagère de 164 couverts (fig. 24)

Argent fondu gravé

Odiot orfèvre

France, Paris, vers 1815

Poinçon: Odiot, titre AG France, sur la serrure:

Odiot, orfèvre du Roi, à Paris

Haut 15 cm, larg. 52,5 cm, prof. 32 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4531

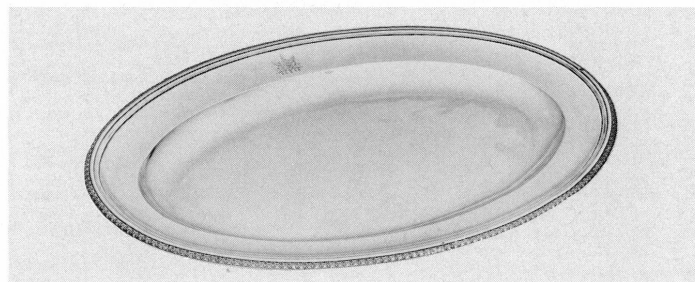
Coffre en acajou, laiton gravé et doré contenant 164 pièces soit: 50 fourchettes de table, 18 fourchettes à dessert, 24 cuillers à potage, 36 cuillers à dessert et 36 cuillers à thé ou café.

Ces couverts portent les armoiries de Jean-Gabriel Eynard et de sa femme née Anne Lullin de Châteaueux, les constructeurs, en 1817, du Palais Eynard à Genève.

20

21

22



23



25



Quatre couvre-plats (fig. 25)

Argent ciselé

Décor: graine en pomme grenade

William Chawner

Poinçon de maître: WC Londres, 1823

Haut. 14,7 cm, diam. 23 cm

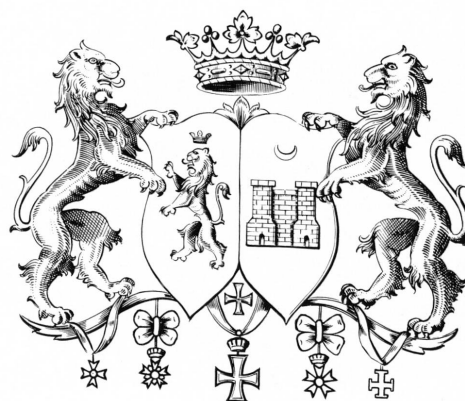
Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. AD 4555 à AD 4558

24



Armoiries de Jean-Gabriel Eynard



DINANDERIE

Vase (fig. 26)

Laiton martelé repoussé

Décor: Art Déco

Jacques Lador (1893-1980)

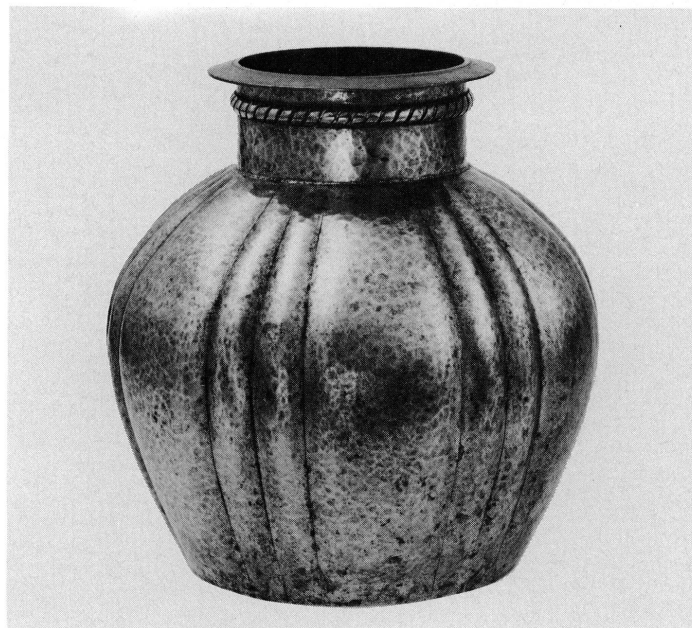
Suisse, Genève, vers 1925

Marques sur la base: JTL, JACQUES LADOR

Haut. 20 cm, diam. 20,6 cm

Acquisition

Inv. AD 4493



26

ETAINS

Plat (fig. 27)

Etain gravé au burin

A l'intérieur du plat, représentation du monastère des Voirons

Décor: floral, guirlande

Jacob Morel (1714-1776)

Suisse, Genève, 1743-1776

Monogrammé: IADN, poinçons 1743

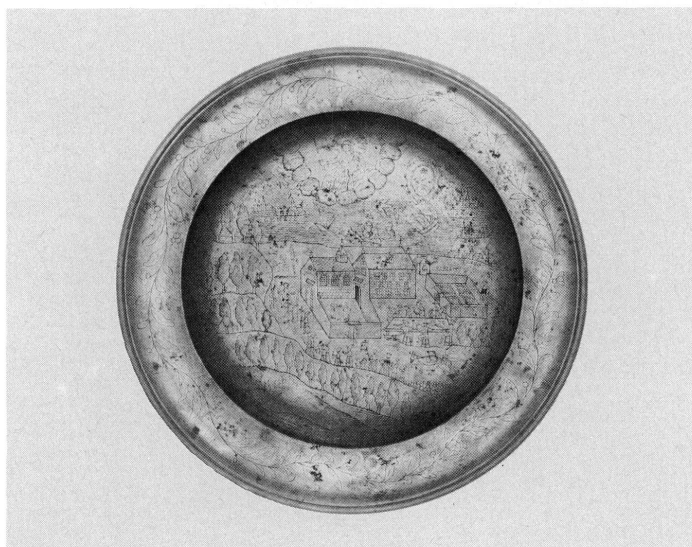
Haut. 2,5 cm, diam. 34,6 cm

Acquisition

Inv. AD 4450

Bibliographie:

SALVAT, R., *Notre-Dame des Voirons*, Boège, 1981



27

Vase (fig. 28)

Etain martelé incisé

Décor: Art Déco

Henri Jacob (1874-1957)

Suisse, Genève, vers 1925

Marque frappée sur la base plate:

JACOB/GENEVE. ETAIN GRIS/TALIN H. J.

Haut. 14 cm, diam. 23,8 cm

Acquisition

Inv. AD 4492



28

VERRERIE

Vase

Pâte de verre, plique-à-jour, argent serti, fond vert pâle

Décor: floral polychrome

Japon, 1900

Poinçons

Haut. 9 cm, diam. 6,8 cm

Acquisition

Inv. AD 4452

CÉRAMIQUE

Plaque «Targa Devozionale» (fig. 29)

Terre cuite, émail stanifère
Italie, Ombrie? Toscane?, vers 1580
Haut. 44,7 cm, larg. 36,5 cm, ép. 2,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6960

Cafetière (fig. 30)

Grès rouge, étain
Manufacture de Meissen. Johann Friedrich Böttger
Allemagne, Meissen 1711
Haut. 20 cm, diam. 16 cm, prof. 9,3 cm
Acquisition
Inv. AR 6767

Assiette (fig. 31)

Porcelaine tendre, émail bleu sous couverte, émaux polychromes, or sur couverte
Manufacture de Worcester
Angleterre, Worcester, vers 1765
Marque peinte: croissant bleu sous couverte
Haut. 2,8 cm, diam. 19,5 cm
Don de M^{me} Nelly Perrin, Puidoux
Inv. AR 6903

Six bols et soucoupes (fig. 32)

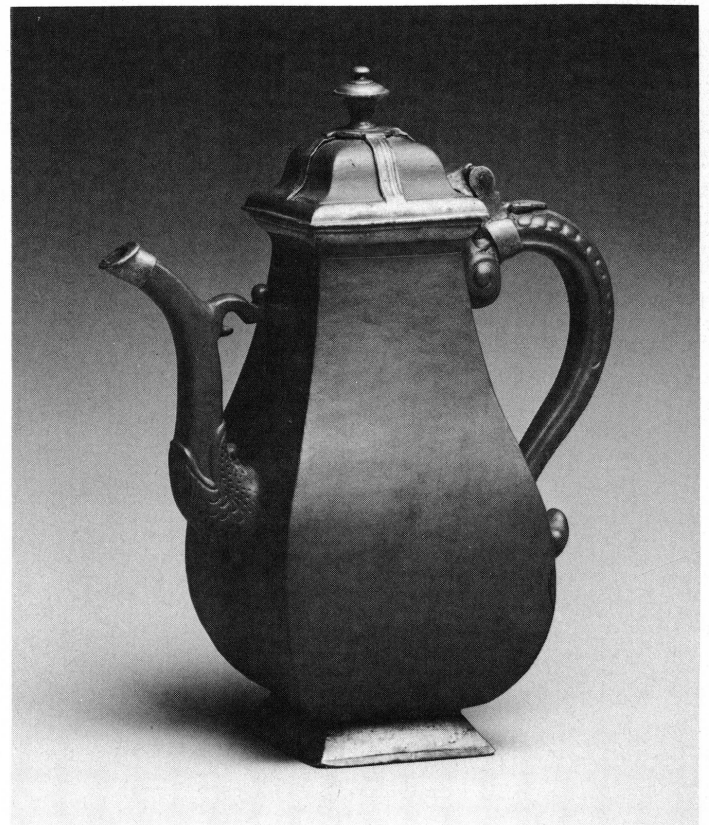
Faïence imprimée bleu et blanc
Wedgwood
Angleterre, 1818-1821
Marque: Wedgwood, 4 points estampés en carrés
Bol: haut. 7 cm, diam. 10,8 cm; soucoupe: haut. 3,1 cm, diam. 15,5 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6743 à AR 6748

Six assiettes

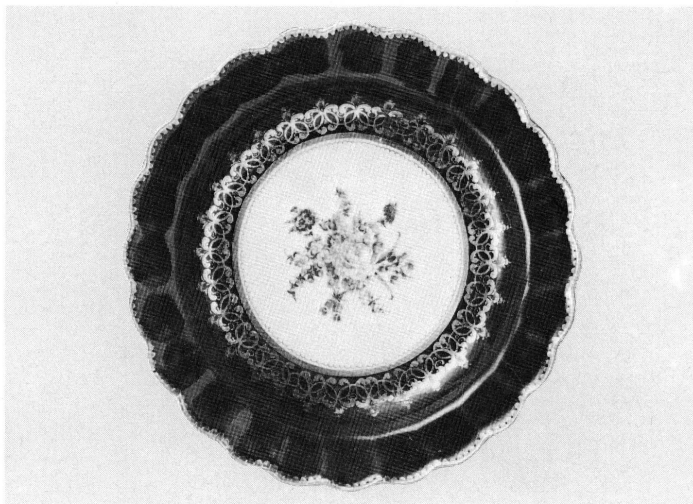
Faïence imprimée bleu et blanc
Wedgwood
Angleterre, 1884?
Marque estampée
Haut. 2,1 cm, diam. 20,5 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6749 à AR 6754



29



30



31

Plat aux armes de Genève (fig. 33)

Terre cuite, engobes
Email transparent polychrome
Manufacture de Ferney-Voltaire, Christian Reuther
France, Ferney-Voltaire, 1885
Signature gravée: Ch. A. Reuter, Ferney-Voltaire 1885
Haut. 7,8 cm, diam. 43,3 cm
Acquisition
Inv. AR 6961



32

Moule d'assiette (fig. 34)

Plâtre
Faïencerie de Carouge «Degrange et Cie»
Suisse, Carouge (GE), 1890-1897
Haut. 2,5 cm, diam. 25,7 cm
Acquisition
Inv. AR 6801

Service à café (fig. 35)

Porcelaine imprimée polychrome avec or
Manufacture Bourdois et Bloch
France, Paris, 1899
Marque imprimée en vert
Don de M^{me} Diserens, Genève
Inv. AR 6837 à AR 6841



33

Vase (fig. 36)

Porcelaine peinte polychrome
Royal Copenhagen
Danemark, Copenhague, 1898
Marque imprimée en vert, peinte en bleu
Haut. 23,1 cm, larg. 10 cm, prof. 9 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6723

Plat

Porcelaine peinte rouge, bleu, vert
Japon, XIX^e siècle
Haut. 3,8 cm, diam. 21 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6736

Vase (fig. 37)

Grès, émaux polychromes
Denbac
France, région de Beauvais, vers 1900
Signature imprimée en bleu: denbac
Haut. 11,5 cm, diam. 12 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6822

Boîte

Grès, émaux polychromes
 Denbac
 France, région de Beauvais, vers 1900
 Signature gravée: Denbac. 370
 Haut. 7 cm, diam. 12,2 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6823

Boîte

Grès, émaux polychromes
 Denbac
 France, région de Beauvais, vers 1900
 Signature gravée: Denbac 271
 Haut. 6,5 cm, diam. 12,5 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6824

Vase (fig. 38)

Grès moulé brun clair, émaux vert, ocre
 Denbac
 France, région de Beauvais, début du xx^e siècle
 Signature gravée: Denbac 139
 Haut. 20,5 cm, diam. 13 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6728

Boîte

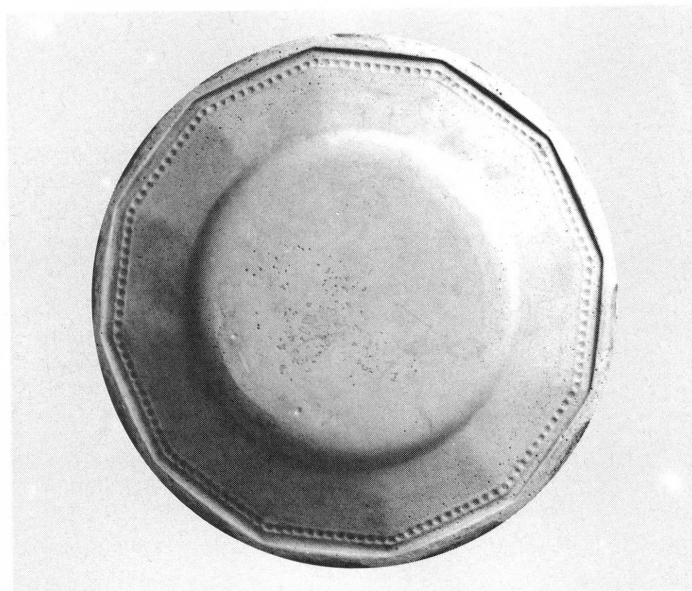
Grès moulé, émaux polychromes
 Denbac
 France, région de Beauvais, début du xx^e siècle
 Signé: Denbac 322
 Haut. 6 cm, larg. 10,6 cm, prof. 8 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6729

Vase

Grès moulé, émail mat beige oxyde de zinc, bleu oxyde de nickel
 Denbac
 France, région de Beauvais, début du xx^e siècle
 Signature gravée: Denbac 31. Inscription: MAISON DE LA PRALINE MONTARGIS
 Haut. 10,3 cm, larg. 16,3 cm, prof. 8,2 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6731

Vase (fig. 39)

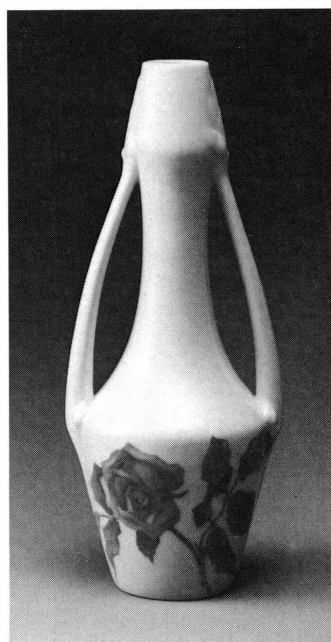
Grès moulé, émail oxyde de zinc cristallisé, colorant bleu oxyde de nickel
 Denbac
 France, région de Beauvais, début du xx^e siècle
 Signature gravée: Denbac 1002
 Haut. 23 cm, diam. 13,5 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6732



34



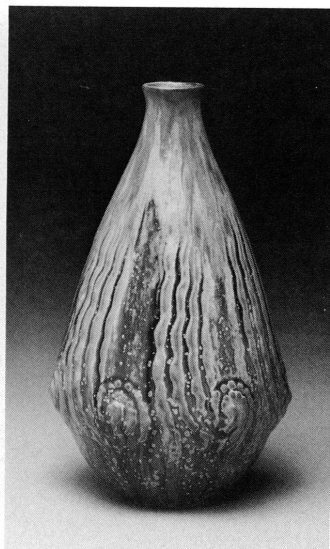
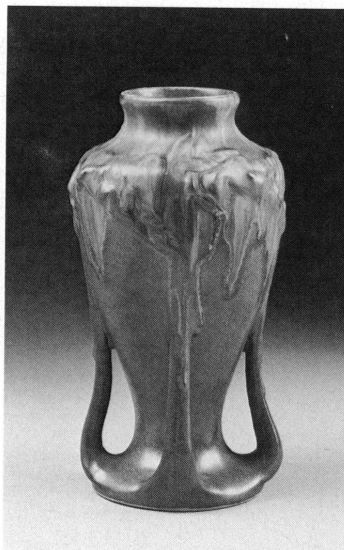
35



36

37

38
39



Vase

Grès, émaux
Alfred Renoleau
France, Mansle, vers 1900
Signature peinte en bleu: Renoleau A.
Haut. 22,2 cm, diam. 14 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6825

Boîte

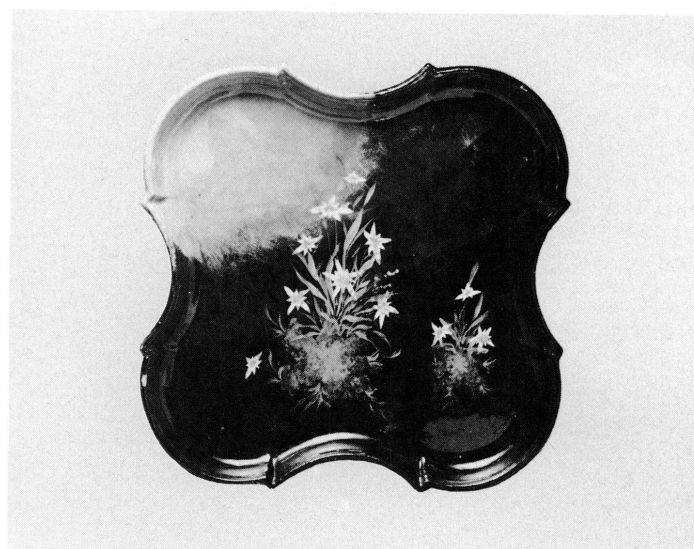
Grès, émaux polychromes
Labet (?), vers 1900
Signature gravée: Labet
Haut. 9 cm, diam. 15 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6826

Pot

Faïence fine, émaux polychromes, effet de lustre
Marcel Chevalier, vers 1900
Signature peinte en noir partiellement recouverte par l'émail:
HEVALI ANNES
Haut. 7,5 cm, diam. 19 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6827

Plat (fig. 40)

Faïence moulée, émaux polychromes
Manufacture de Nyon
Suisse, Nyon, (VD), vers 1900
Initiales estampées: P.F. ET Cie, poisson estampé
Haut. 2,8 cm, larg. 32,5 cm, prof. 32,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6932



40

Assiette

Porcelaine imprimée, émaux jaune, polychromes
Imperial Porcelain Wedgwood et Cie Ltd.
Angleterre, début du xx^e siècle
Marque imprimée en vert: IMPERIAL PORCELAIN WEDGWOOD
ET CIE LTD ENGLAND
Haut. 1,5 cm, diam. 18,5 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6755

Quatre assiettes à dessert

Faïence imprimée bleu et blanc
Wedgwood
Angleterre, début du xx^e siècle
Marque estampée: WEDGWOOD
Haut. 1,8 cm, diam. 18,5 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6756 à AR 6759

Assiette creuse

Faïence imprimée bleu et blanc
WM Adams and Co. Staffordshire
Angleterre, Tunstall, début du xx^e siècle
Marque imprimée en bleu
Haut. 3,5 cm, diam. 19,8 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6760

Vase

Grès, émail mat
Emile Mousseau
France, Marlotte, vers 1901
Signature gravée: E M MARLOTTE
Haut. 6,7 cm, diam. 11,7 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6726

Coupe (fig. 41)

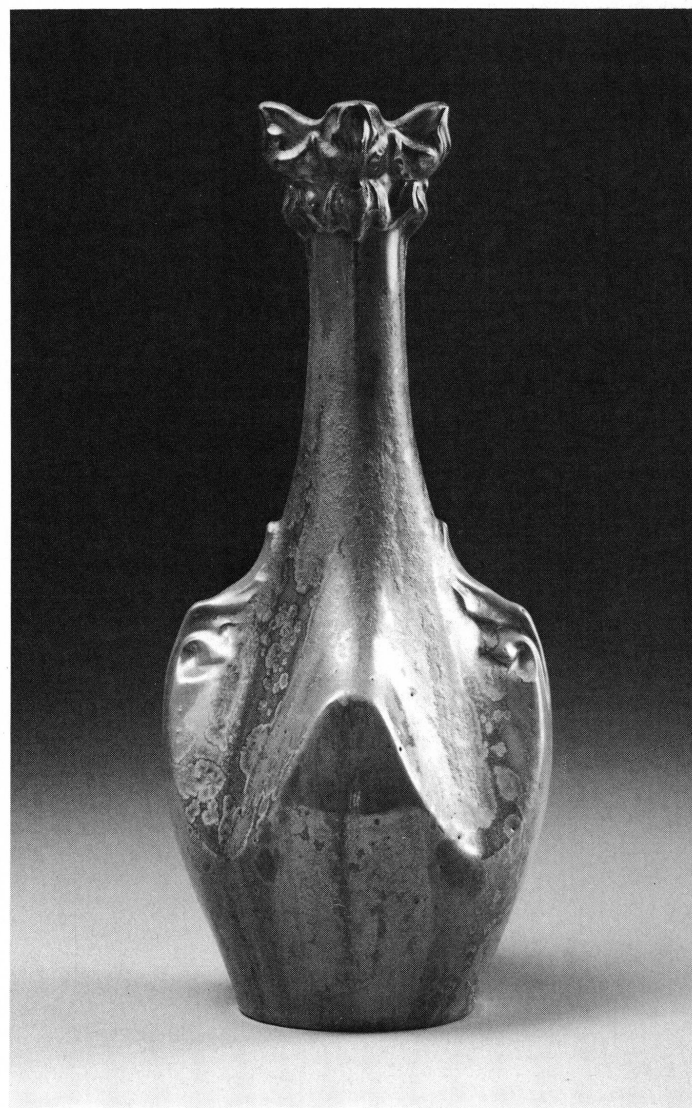
Grès, émaux polychromes
 Manufacture Royal Doulton and Co. Mary Butterton
 Angleterre, Lambeth, après 1901
 Marque imprimée: MYTHE ROYAL DOULTON LAMBETH, marque
 estampée: ROYAL DOULTON ENGLAND, 8530Y, Marques gravées
 illisibles, initiales gravées: MB (?)
 Haut. 7,5 cm, diam. 19 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6820

**Vase**

Grès, émaux polychromes
 Manufacture Royal Doulton and Co. Mary Butterton
 Angleterre, Lambeth, après 1901
 Marque estampée: ROYAL DOULTON ENGLAND, X8910 6903,
 initiales gravées: MB
 Haut. 21,7 cm, diam. 11,5 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6821

Vase (fig. 42)

Faïence fine moulée, émail vert-beige oxyde de zinc, effet de
 lustre
 Manufacture de Pierrefonds
 France, Pierrefonds, vers 1906
 Signature en relief: Pierrefonds
 Haut. 31 cm, diam. 13,5 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6730

**Boîte**

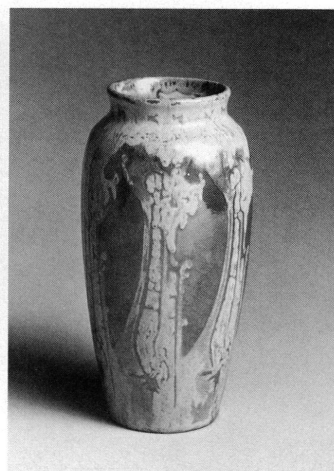
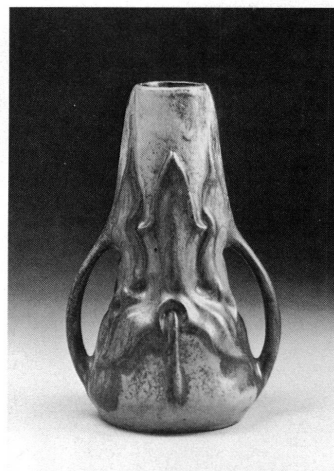
Porcelaine crème, émaux polychromes
 Manufacture Ernst Wahlliss
 Autriche, Vienne, 1907-1913
 Marque imprimée en rouge
 Haut. 5,5 cm, larg. 13 cm, prof. 9,8 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6828

Vase

Porcelaine moulée crème, émaux polychromes, or
 Manufacture Ernst Wahlliss (1863-1925)
 Autriche, Vienne, vers 1910
 Marque imprimée en rouge
 Haut. 19,5 cm, diam. 12,5 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6725

Vase (fig. 43)

Grès moulé beige moucheté brun, émail vert
 C. Greber
 France, Beauvais, début du xx^e siècle
 Marque estampée
 Haut. 19,7 cm, larg. 14 cm, prof. 11,3 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6724



43
 44

Vase (fig. 44)

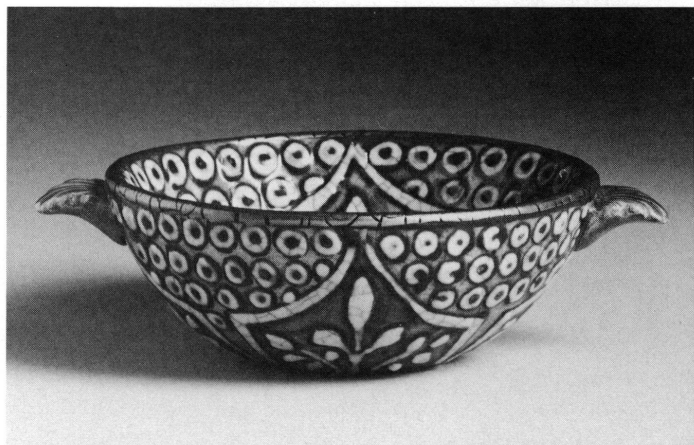
Faïence fine, émaux lustre brun, beige
 St Lukas
 Hollande, Utrecht, début du xx^e siècle
 Marques en relief: ST LUKAS UTRECHT 39W
 Haut. 18,2 cm, diam. 9,1 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6727

Vase aux éléphants

Porcelaine moulée, émaux polychromes mats et brillants
 Imperial Amphora Bohmen
 Tchécoslovaquie, Turn-Teplitz, début du xx^e siècle
 Marque imprimée en bleu: IMPERIAL AMPHORA BOHMEN
 Haut. 19,5 cm, diam. 17,3 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6733

Bol (fig. 45)

Grès, émail blanc au feldspath, colorants gris, orange, émail transparent, repiquage à l'or
 André Metthey (1871-1920)
 France, région de Paris, 1892-1920
 Marque estampée: AM avec une croix
 Haut. 3,8 cm, larg. 13,5 cm, diam. 10,5 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6831



45

Assiette (fig. 46)

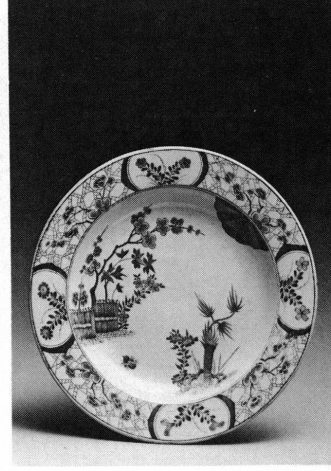
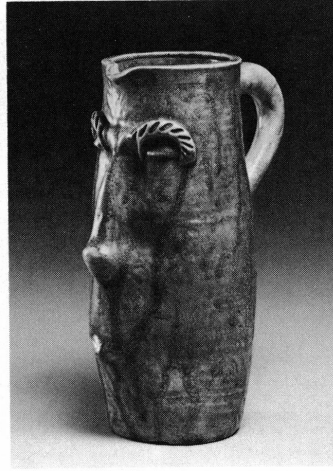
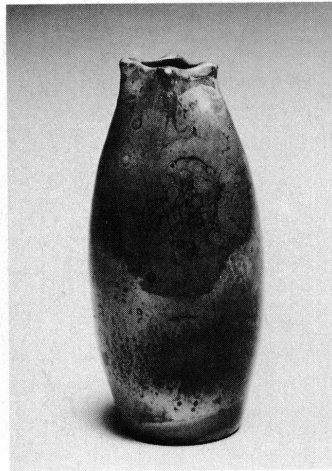
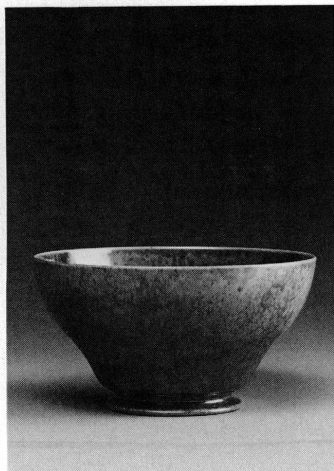
«Ivoire»
 Faïence moulée, émaux polychromes
 Faïencerie de Carouge Clément Coppier
 Suisse, Carouge (GE), 1910-1927
 Signature peinte en noir: M. Martin Nyon
 Haut. 5,5 cm, diam. 27,9 cm
 Acquisition
 Inv. AR 6802

Coupe

Faïence fine, bleu turquoise, lustre
 Pottery Rurskin (1898-1935)
 Angleterre, Smethwich/Birmingham, 1925
 Signature estampée: RUSKIN IN ENGLAND 1925
 Haut. 7,5 cm, diam. 20,5 cm
 Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
 Inv. AR 6830



46



Coupe (fig. 47)

Faïence fine, colorant rose moucheté, lustre
Pottery Ruskin (1898-1935)
Angleterre, Smethwich/Birmingham, vers 1925
Signature estampée: Ruskin England
Haut. 9,8 cm, diam. 18,7 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6829

Vase (fig. 48)

Terre cuite, émaux polychromes, lustre
Paul Beyer (1873-1945)
Suisse, Renens (VD), vers 1910
Marque, signature gravée: Beyer
Haut. 16,5 cm, diam. 8,7 cm
Acquisition
Inv. AR 6939

Pot en forme d'autoportrait (fig. 49)

Grès modelé, émail gris-vert
Paul Beyer (1873-1945)
France, Lyon, 1942-1945
Haut. 27,3 cm, larg. 20 cm, prof. 11 cm
Don de M^{me} M. L. Gonin-Beyer, Lyon
Inv. AR 6805

Assiette creuse (fig. 50)

«Japon»
Faïence imprimée bleue
Manufacture de Creil Montereau
France, Creil, 1920-1950
Marque imprimée en bleu: CREIL MONTEREAU
Haut. 2,7 cm, diam. 23 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6737

Bol

Faïence imprimée bleue
Villeroy & Boch
Allemagne, Mettlach, 1930-1950
Marque imprimée en vert
Haut. 8,5 cm, diam. 17,3 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6742

Assiette

«Burgenland»
Faïence imprimée bleue
Villeroy & Boch
Allemagne, Mettlach (Made in France-Saar), 1930-1950
Marque imprimée en vert
Haut. 2,3 cm, diam. 25 cm
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6741

Plat

Terre cuite, émaux polychromes
Paul Bonifas (1893-1967)
France, Ferney-Voltaire
Signature peinte en bleu: BONIFAS, marque estampée:
BOAS FRANCE
Haut. 8 cm, diam. 28,4 cm
Don de la Ville de Genève
Inv. AR 6803

Figure. Bouvreuil (fig. 51)

Terre cuite moulée, émail noir
Paul Bonifas (1893-1967)
France, Ferney-Voltaire, 1935?
Signature gravée: BONIFAS FRANCE, P. L. et WYSS
Haut. 14,2 cm, larg. 7,3 cm, prof. 8 cm
Don de M^{me} Simone Mathil, Genève
Inv. AR 6763



51

Bol

Faïence dure moulée, émail jaune
Paul Bonifas (1893-1967)
France, Ferney-Voltaire, 1922-1940
Signature peinte en noir: BOAS FRANCE
Haut. 10,2 cm, larg. 24 cm, diam. 16 cm
Don de la Ville de Genève
Inv. AR 6804

Trois assiettes (fig. 52)

Faïence imprimée brun, rehauts polychromes peints à la main
H Boulenger et Cie
France, Choisy Le Roi, avant 1934
Marque imprimée en brun: H B et cie CHOISY LE ROI
Don de M^{lles} Bouffard, Nyon
Inv. AR 6738, AR 6739 et AR 6740

Statue (fig. 53)

Vierge romane
Terre cuite, émaux polychromes, or
Charles Imbert (1899)
Suisse, Genève, vers 1940
Haut. 59 cm, larg. 25,3 cm, prof. 10,2 cm
Acquisition
Inv. AR 6709



52

Statue

«Don Quichotte»
Terre cuite
Charles Imbert (1899)
Suisse, Genève, vers 1960
Haut. 38 cm, larg. 31 cm, prof. 13,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6710

Statue

«Clown équestre»
Terre cuite
Charles Imbert (1899)
Suisse, Genève, vers 1960
Haut. 28 cm, larg. 30 cm, prof. 16 cm
Acquisition
Inv. AR 6712

Statue

«Indienne des Andes et Lama»
Terre cuite
Charles Imbert (1899)
Suisse, Genève, vers 1960
Haut. 19,5 cm, larg. 18,5 cm, prof. 13 cm
Acquisition
Inv. AR 6713

Statue

«Rhinocéros»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 12 cm, larg. 29,5 cm, prof. 10 cm

Acquisition

Inv. AR 6714

Statue

«Taureau»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 19 cm, larg. 19,5 cm, prof. 6 cm

Acquisition

Inv. AR 6715

Carreau

Tête de femme

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 22 cm, larg. 15 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6716

Carreau

Buste de femme à chapeau

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 22 cm, larg. 15 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6717

Carreau

«Pégase»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 22 cm, larg. 15 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6718

Carreau

Coupe de fruit

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 15,2 cm, larg. 22,4 cm, ép. 1,4 cm

Acquisition

Inv. AR 6719



53

Carreau

Tête de femme à coiffure de fleurs

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Haut. 29 cm, larg. 19 cm, ép. 1,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6720

Vase

Terre cuite, émaux polychromes

Charles Imbert (1899)

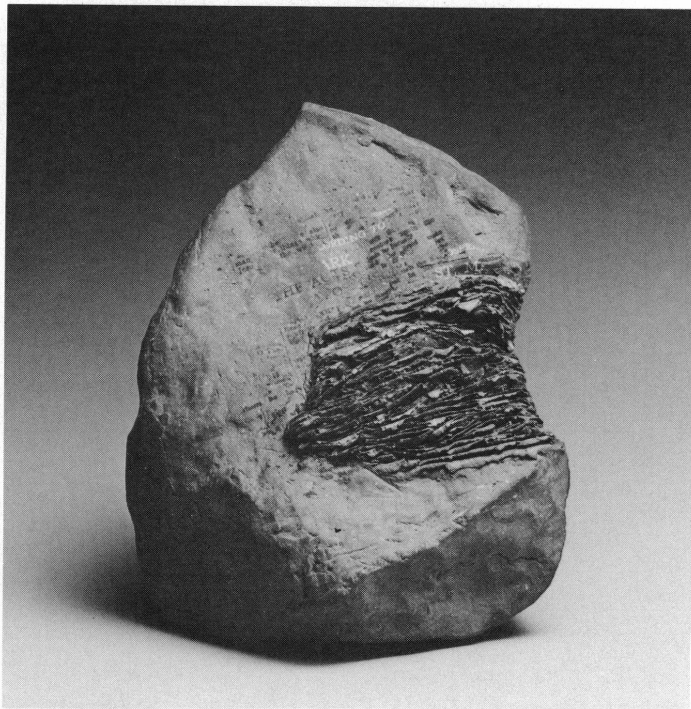
Suisse, Genève, vers 1960

Marque peinte en bleu: MK

Haut. 22,6 cm, diam. 14,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6721



Statue

«Ecuyère»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1960

Signature peinte: MK

Haut. 26,5 cm, larg. 30 cm, prof. 10 cm

Acquisition

Inv. AR 6722

Statue

«Europe»

Terre cuite

Charles Imbert (1899)

Suisse, Genève, vers 1969

Haut. 29 cm, larg. 30 cm, prof. 11 cm

Acquisition

Inv. AR 6711

Objet (fig. 54)

«Stone Bible»

Terre enfumée

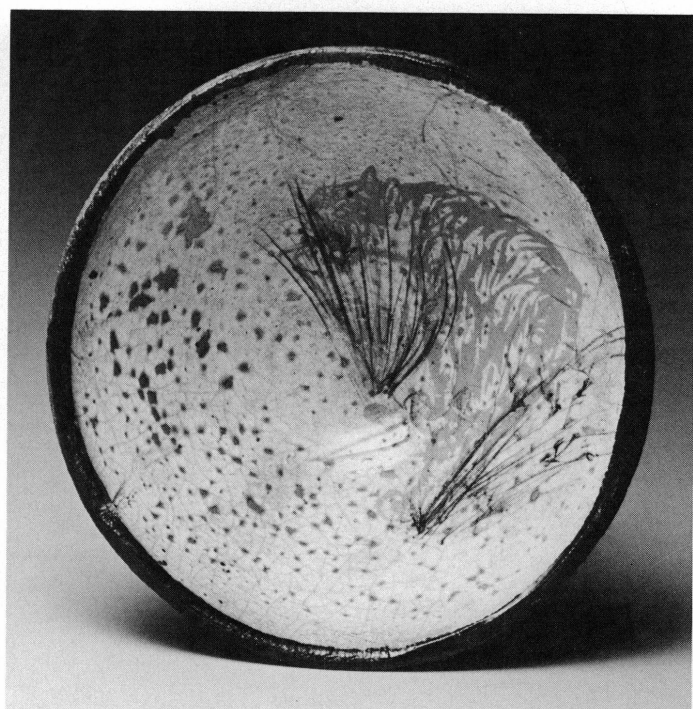
Takako Araki (1921)

Japon, Nishinomyia, 1982

Haut. 18 cm, larg. 14,5 cm, prof. 18 cm

Don de M^{me} Maryse Bory, Coppet

Inv. AR 6962



Bol (fig. 55)

Grès rouge, cuisson enfumée, engobe blanc, émail transparent
Atelier A 437: Philippe Barde (1955), Sophie Honegger (1961), Jacques Kaufmann (1954)

Suisse, Genève, 1983

Haut. 9 cm, diam. 18,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6813

Coupe

Grès rouge, cuisson enfumée, engobes de porcelaine colorés, émail transparent

Atelier A 437: Philippe Barde (1955) Yves Grivel (1954), Jacques Kaufmann (1954), Sophie Honegger (1961)

Suisse, Genève, 1983

Haut. 7 cm, diam. 17,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6814

Objet cubique

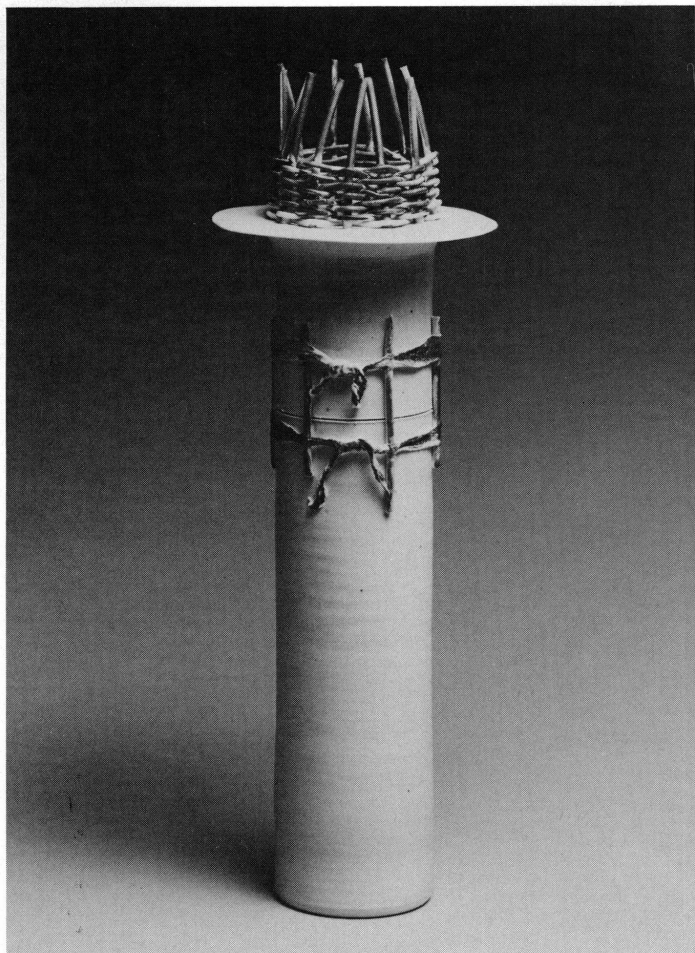
Grès découpé monté en plaques, émaux Bingul Basarir (1938)
Turquie, Ismir, 1980

Signature gravée: B INGUL 80

Haut. 11 cm, larg. 10,8 cm, prof. 10,8 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 6786



56

Plat

Terre cuite, engobe beige, oxyde de cobalt
Atelier Benz
Suisse, Laupen (BE), 1983
Marque de l'atelier peinte en brun
Haut. 8,7 cm, diam. 39,7 cm
Acquisition
Inv. AR 6929

Vase (fig. 56)

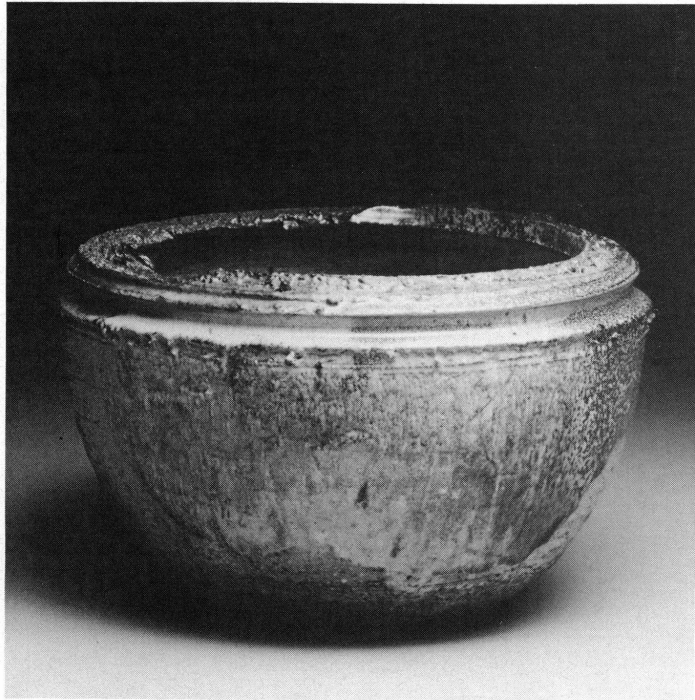
Porcelaine tournée roulée entrelacée, émail blanc
Fred Benz (1949)
Suisse, Laupen, (BE), 1983
Marque estampée: F.
Haut. 35 cm, diam. 12,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6951

Exposition:

Biennale de la céramique, Musée des arts décoratifs,
Winterthur, 10.9 - 23.10 1983, cat. n° 161

Bol (fig. 57)

Terre, cuisson enfumée
Marianne Brand (1945)
Suisse, Genève, 1983
Haut. 13,5 cm, diam. 22,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6811



57

Vase

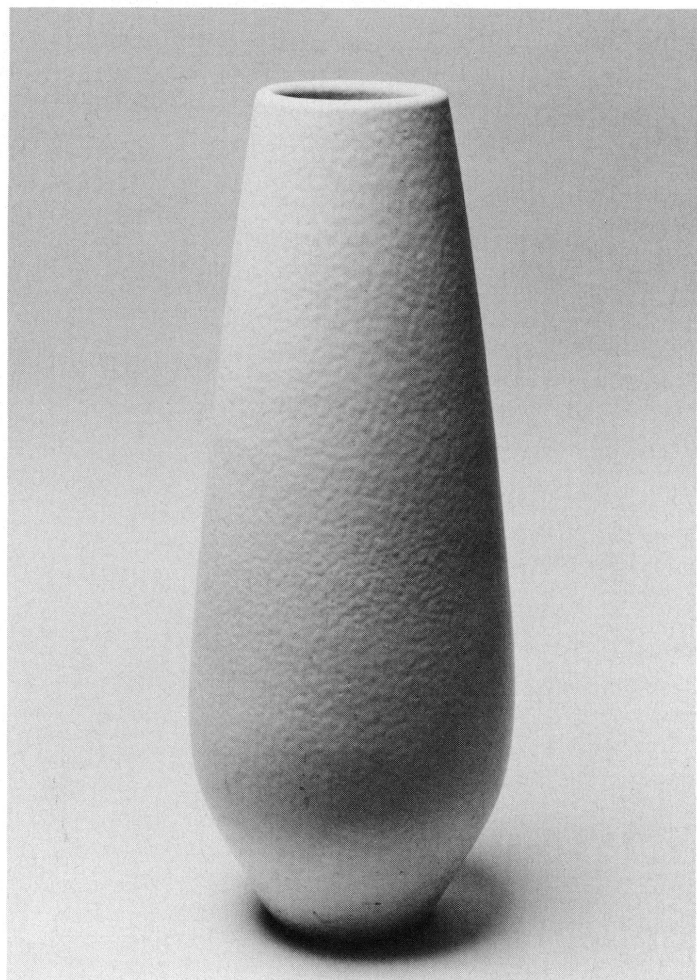
Grès, émaux rouge et vert
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Genève, vers 1950
Marque Gravée: MK, signature gravée: Chapallaz
Haut. 29,9 cm, diam. 23,8 cm
Acquisition
Inv. AR 6941

Vase (fig. 58)

Grès, émail blanc
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier, (VD), 1950-1960
Signature gravée: Chapallaz
Haut. 57 cm, diam. 22 cm
Acquisition
Inv. AR 6940

Vase (fig. 59)

Grès, émail vert
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier, (VD), 1978
Signature gravée: Chapallaz
Marque estampée: CHAPALLAZ DUILLIER
Haut. 16 cm, larg. 17,2 cm, prof. 10,5 cm
Don de M^{lle} Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 6934



Vase

Grès, émail violet
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD)
Signature gravée: Ch.p.L.L.Z
Marque estampée: Chapallaz Duillier
Haut. 12,5 cm, diam. 17,3 cm
Don de M^{lle} Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 6734

Bol

Grès, émaux mats polychromes
Grazia Conti-Rossini (1956)
Suisse, Zurich, 1983
Signature gravée: Grazia CR
Haut. 13,5 cm, diam. 19,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6946

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
19.9-23.10 1983, cat. n° 74

Plat

Porcelaine, émail bleu sous couverte
Manufacture de Langenthal, Jean-Claude de Crousaz
Suisse, Langenthal (BE), Suisse, Bernex (GE) (1983)
Marque imprimée en vert: SUISSE LANGENTHAL D
En relief sous couverte: 644031
Haut. 2,7 cm, larg. 30,5 cm, prof. 21,9 cm
Don de la Manufacture de Langenthal
Inv. AR 6835

Coupe (fig. 61)

Grès, émaux brun et bleu
Jean-Claude de Crousaz (1931)
Suisse, Bernex (GE), 1983
Signature peinte en brun: J.C. de C Arpot
Haut. 8 cm, diam. 44,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6942
Prix de la Ville de Winterthur

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 1

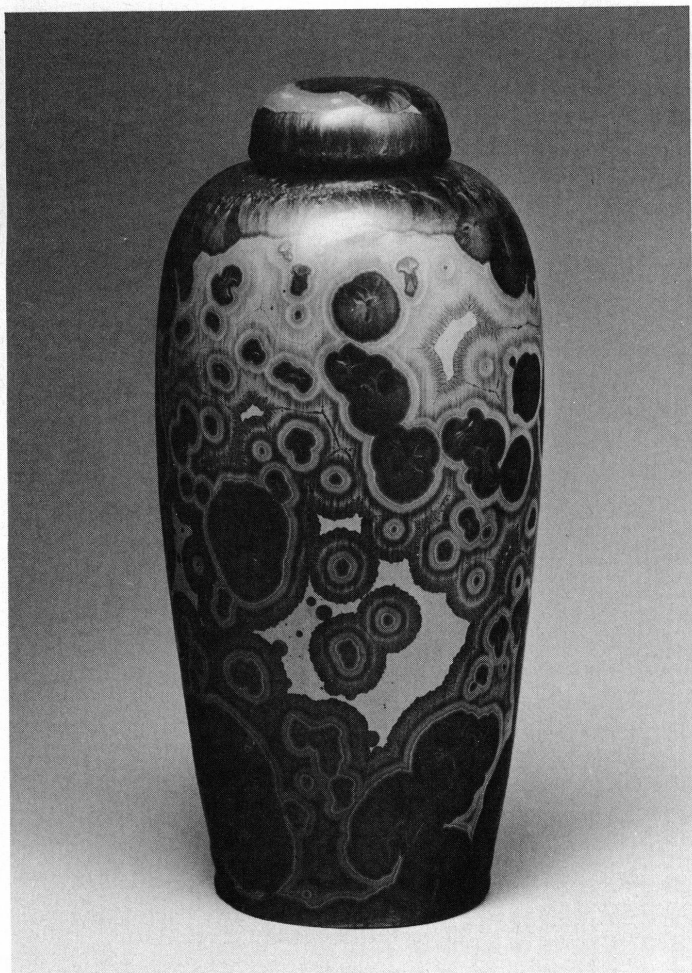
Vase à couvercle (fig. 60)

Porcelaine, cristallisations vertes
Edmund Deinbock (1930)
Suisse, Seuzach (ZH), 1983
Initiales gravées, marque gravée
Haut. 25,5 cm, diam. 12,1 cm
Acquisition
Inv. AR 6947

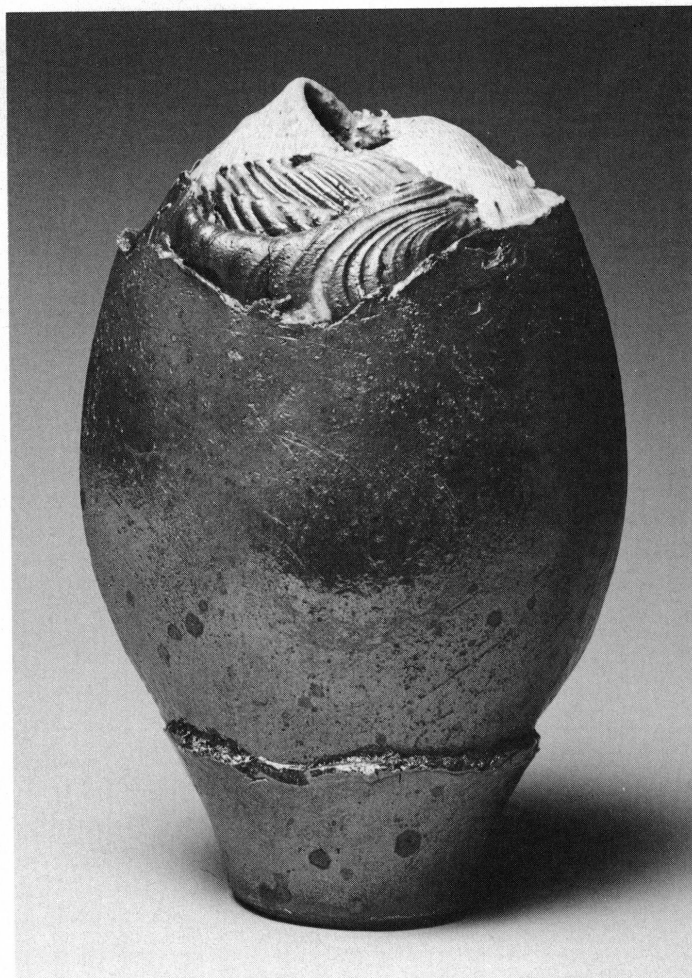
Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 76





60



62



61

Vase (fig. 62)

«Bourgeon»

Grès tourné modelé, émaux brun et gris

Monique Duplain-Juillerat (1945)

Suisse, Allaman (VD), 1983

Marque estampée

Haut. 25 cm, larg. 16,7 cm, prof. 13,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6952

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 17

Figure

«Architecte Neuchâtelois»

Terre cuite, cuisson enfumée, engobes

Pierrette Faverger (1924)

Suisse, Neuchâtel, 1980

Initiales peintes: P.F.

Haut. 36,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 20,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6765



63



Figure (fig. 63)

«Margot et Henry»

Terre cuite, engobes

Pierrette Favre (1924)

Suisse, Neuchâtel, 1981

Haut. 49,5 cm, larg. 33 cm, prof. 20,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6764

Terrine

«Marmette»

Terre cuite, engobes

Pierrette Favre (1924)

Suisse, Neuchâtel, 1982

Haut. 44,5 cm, larg. 24 cm, prof. 24 cm

Acquisition

Inv. AR 6766



64

Coupe (fig. 64)

Porcelaine colorée pliée, émaux gris et bleu

Aline Favre (1932)

Suisse, Juriens (VD), 1982

Marque estampée

Haut. 12 cm, diam. 22 cm

Acquisition

Inv. AR 6768

Coupe

Terre cuite, engobes polychromes

Peter Fink

Suisse, Vevey (VD), école des Arts appliqués 1982

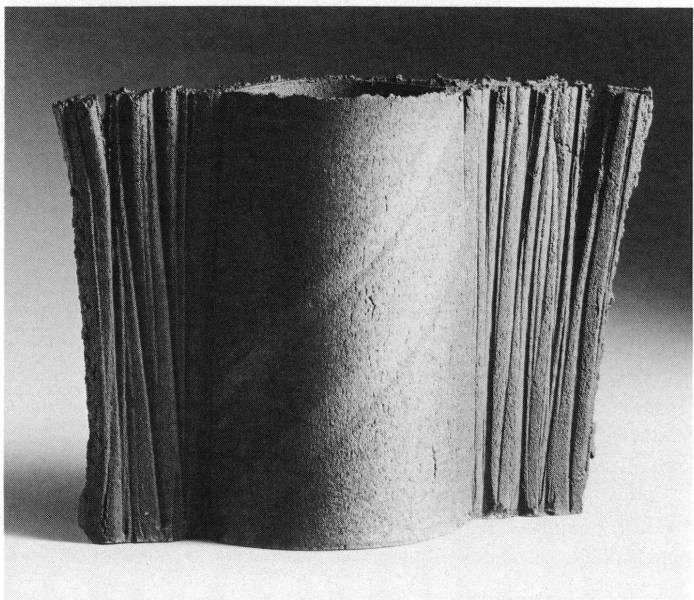
Signature et date au stylo à bille sur une étiquette:

PETER FINK 1982

Haut. 11,8 cm, diam. 47,3 cm

Don de l'école des Arts appliqués, Vevey

Inv. AR 6937



65

Vase-objet (fig. 65)

Porcelaine, grès tourné déformé monté en plaque, émaux, cuisson enfumée

Françoise Froesch (1948)

Suisse, Travers (NE), 1983

Marque peinte en bleu

Haut. 16,3 cm, larg. 24,5 cm, prof. 7,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6812

Vase (fig. 66)

Grès, émaux polychromes

Archibald Ganslmayr (1943)

Suisse, Nyon (VD), vers 1970

Marque peinte en noir

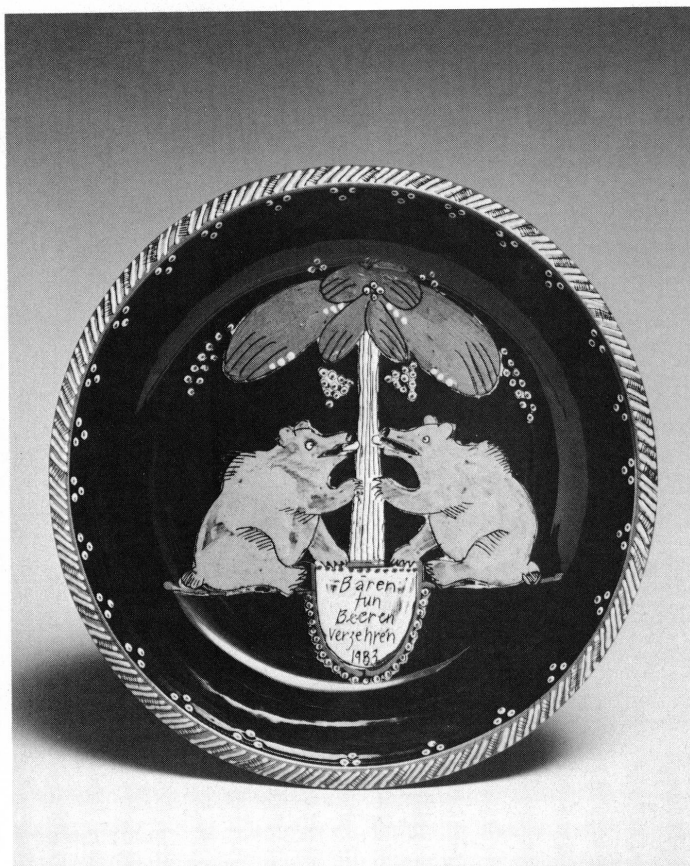
Haut. 14,4 cm, diam. 16 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6832



66



67

Plat (fig. 67)

«Bären tun beeren verzehren 1983»

Terre cuite, engobes polychromes

Daniel Gelzer (1955)

Suisse, Berne, 1983

Marque peinte en jaune pâle

Haut. 5 cm, diam. 28 cm

Acquisition

Inv. AR 6944

Prix de la Céramique traditionnelle

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 12

Figure: poule (fig. 68)

Terre cuite tournée modelée, engobes polychromes

Jacob Gelzer (1925)

Suisse, Zollikofen (BE), 1983

Marque gravée peinte en noir

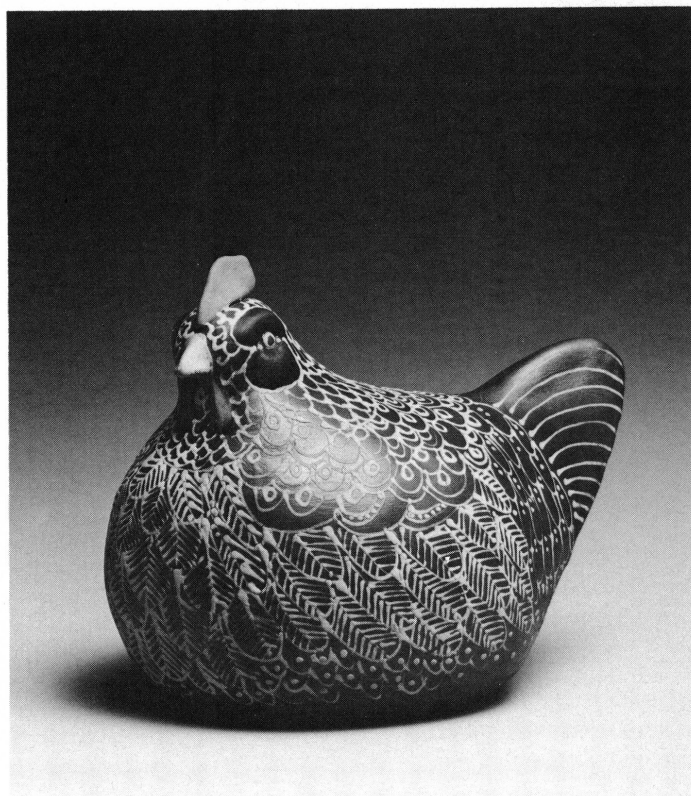
Haut. 18,5 cm, larg. 23,7 cm, prof. 15,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6956

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 303



68

Coupelle

Porcelaine, émaux gris et bleu
Griffe d'argent sur le bord, bijoutier: ROGER ZAUGG
Dominique Grange (1950)
Suisse, Lovatens (VD), 1983
Marque gravée
Haut. 3,5 cm, diam. 22,3 cm
Acquisition
Inv. AR 6948

Exposition:

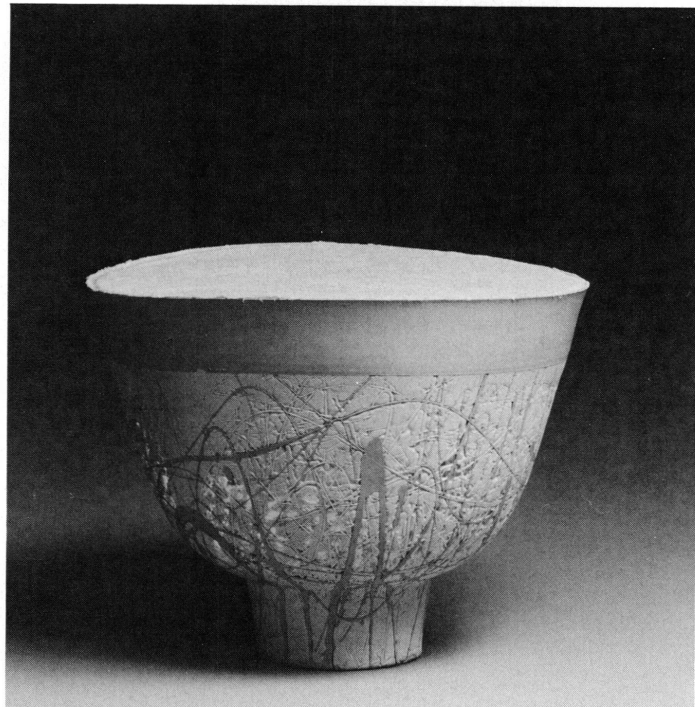
Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 96

Objet (fig. 69)

Porcelaine colorée, coulage, papier de soie
Yves Grivel (1954)
Suisse, Genève, 1983
Haut. 14,5 cm, larg. 19,2 cm, prof. 17,2 cm
Acquisition
Inv. AR 6943

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 10



69

Objet

«Häutung»
Grès, émail brun
Ernst Häusermann (1947)
Suisse, Oberkulm (AG), 1982
Signature et date gravées, marque estampée
Haut. 9 cm, larg. 28,2 cm, prof. 7,1 cm
Acquisition
Inv. AR 6817

Coupe

Grès émaillé
Ernst Häusermann (1947)
Suisse, Oberkulm (AG), 1983
Acquisition
Inv. AR 6959

Plaque

Porcelaine teintée brun-beige, froissée
Kosho Ito (1932)
Japon, Hondo Kasama-Cho, 1982
Haut. 19 cm, larg. 31 cm, ép. max. 0,5 cm
Don de M^{me} Setsuko Nagasawa, Genève
Inv. AR 6735

Vase-objet en deux parties (fig. 70)

Grès modelé, émail brun
Elisabeth Joulia (1930)
France, Henrichemont, La Borne, 1970
Signature gravée: JOULIA
Haut. 17 cm, larg. 18 cm, prof. 11,5 cm; haut. 15,2 cm, larg. 12 cm, prof. 10,5 cm
Don de M^{lle} Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly
Inv. AR 6935



70

Sculpture

«Brothers»

Grès, émaux beige, or

Zeljko D. Kujundzic (1920)

USA, 1980

Signature gravée: Z. KUJUNDZIC, inscription: KLONES

Haut. 18 cm, larg. 14,2 cm, prof. 18 cm

Don de M^{me} Elisabeth Campbell, USA

Inv. AR 6707

Exposition:

Miniatures ceramics AIC, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Sculpture

«Iwins»

Grès, émaux beige, or

Zeljko D. Kujundzic (1920)

USA, 1980

Signature gravée: Z. KUJUNDZIC

Haut. 19 cm, larg. 14,5 cm, prof. 16,5 cm

Don de M^{me} Elisabeth Campbell, USA

Inv. AR 6708

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt* n° 97, septembre 1982, p. 21

Exposition:

Miniature ceramics AIC, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Coupe (fig. 71)

Grès chamotté modelé monté en plaque, émail au feldspath

Markus Lotscher (1942)

Suisse, Zollikon (ZH), 1978

Haut. 6 cm, larg. 34 cm, prof. 34 cm

Don de M. Markus Lotscher, Zollikon

Inv. AR 6936

Coupe

Grès, émail céladon gris

Renée Mangeat-Duc (1947)

Suisse, Tannay (VD), 1980-1981

Marque gravée

Haut. 12 cm, diam. 43 cm

Don de M^{lle} Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly

Inv. AR 6933

Vase

Grès, émail rouge de cuivre

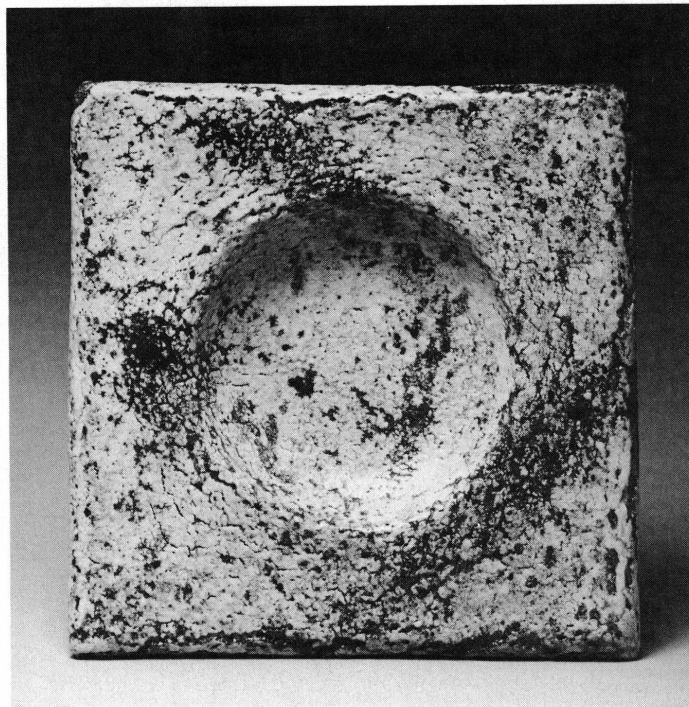
Renée Mangeat-Duc (1947)

Suisse, Tannay (VD), 1982

Haut. 28,5 cm, diam. 20,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6770



71

Objet

Grès monté en plaques, ficelle, émaux noir et brun

Peteris Martinsons (1931)

URSS, Riga, 1982

Haut. 10 cm, larg. 10,5 cm, prof. 9,6 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 6836

Vase

Grès, émaux aux cendres

Verena Meier (1950)

Suisse, Lauzenhausern (BE), 1983

Initiale peinte en brun: V

Haut. 12 cm, diam. 15 cm

Acquisition

Inv. AR 6945

Prix de la Gefasskeramik

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 17

Figure: portrait

«Fragile»

Porcelaine découpée, biscuit

Ruth Monnier (1948)

Suisse, Zurich, 1983

Haut. 38,5 cm, larg. 31,5 cm, ép. 0,1 cm

Acquisition

Inv. AR 6958

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 206

Plat carré

Grès, émaux bleu et violet

Mireille Moser (1955)

Suisse, Genève, 1983

Signature gravée: MOSER

Haut. 2,9 cm, larg. 33,5 cm, prof. 33,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6816

Plaque (fig. 72)

Porcelaine, biscuit

Sabine Nadler (1956)

Suisse, Zurich, 1981

Haut. 44 cm, larg. 36,2 cm, ép. 1,7 cm

Don de M^{lle} Isabelle et de M. Charles Roth, Prilly

Inv. AR 6806

Trois plaques

«Fragment»

Porcelaine montée par plaques superposées, engobes

Sabine Madler (1956)

Suisse, Zurich, 1983

Signature peinte en noir

Larg. max. 32,7 cm, haut. max. 24 cm, ép. max. 1,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6953

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 208

Objet (fig. 73)

«Trois dimensions»

Terre cuite, cuisson enfumée

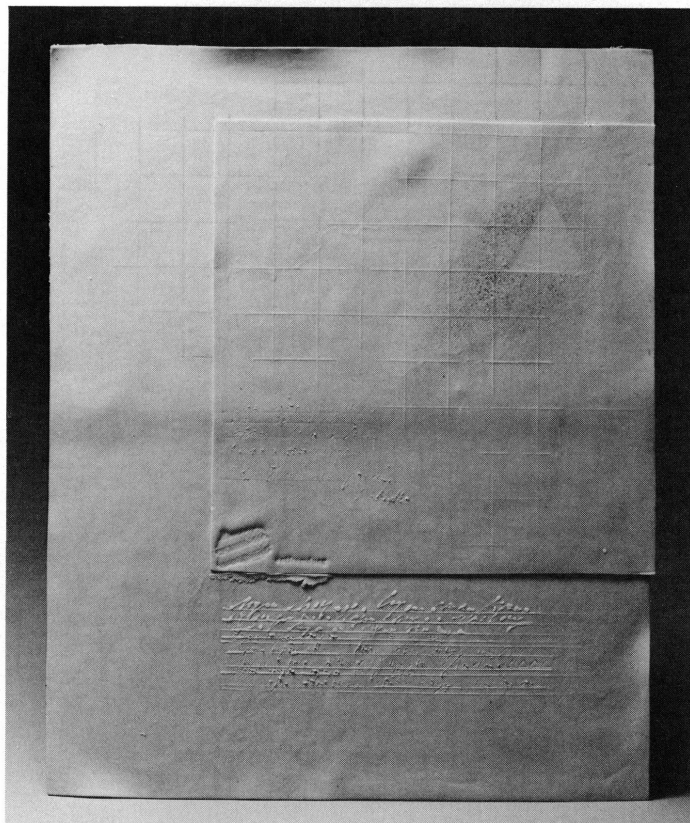
Setsuko Nagasawa (1941)

Suisse, Genève, 1983

Haut. 40 cm, larg. 16 cm, prof. 16 cm

Acquisition

Inv. AR 6818



72



73

Figure (fig. 74)

«Raymonde»

Terre manganèse chamottée, engobes colorés

Louise Norlander (1941)

Suisse, Romainmôtier (VD), 1983

Haut. 40 cm, larg. 20,5 cm, prof. 18 cm

Acquisition

Inv. AR 6833

Bol

Terre manganèse chamottée, engobes blanc et vert, émail transparent

Louise Norlander (1941)

Suisse, Romainmôtier (VD), 1983

Signature gravée: Louise

Haut. 14,8 cm, larg. 23 cm, prof. 21,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6834

Boîte

Grès, porcelaine tournée déformée, émaux brun, gris-bleu

Nicole Pichard (1957)

Suisse, Rueyres-Treyfayes (VD), 1983

Signature gravée: N. Pichard

Haut. max. 20,5 cm, larg. 23,5 cm, prof. 12,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6957

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur

10.9-23.10 1983, cat. n° 118



74

Objet (plaque)

Terre cuite chamottée

Serge Pillard

France, Lyon, 1981

Haut. 20,5 cm, larg. 14,3 cm, prof. 4,6 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6842

Objet (fig. 75)

Terre cuite chamottée

Serge Pillard

France, Lyon, 1981

Initiale estampée: P

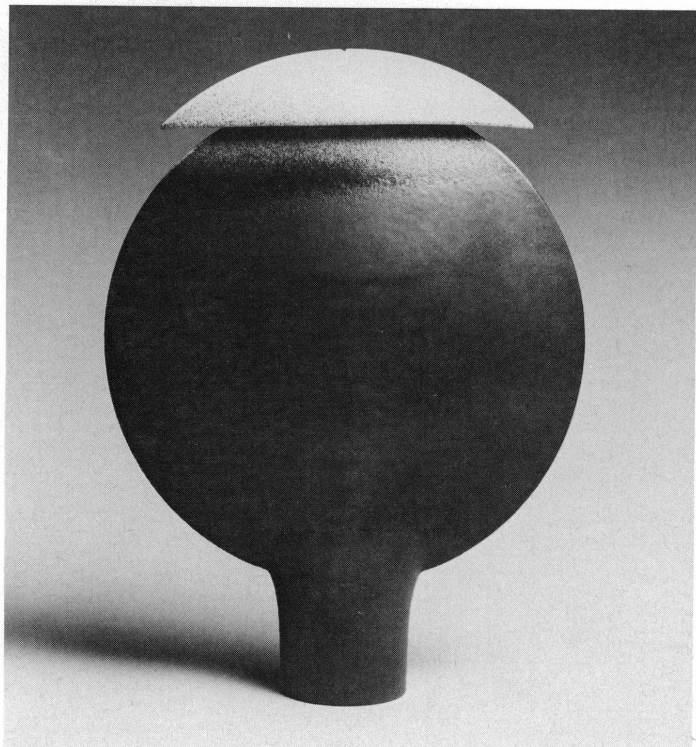
Haut. 15 cm, larg. 29,8 cm, prof. 14,3 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6843



75



76

Bol

Porcelaine, émaux noir et rouge
François Ruegg (1954)
Suisse, Genève, 1983
Marque peinte
Haut. 6,8 cm, diam. 21,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6815

Vase sur pied (fig. 76)

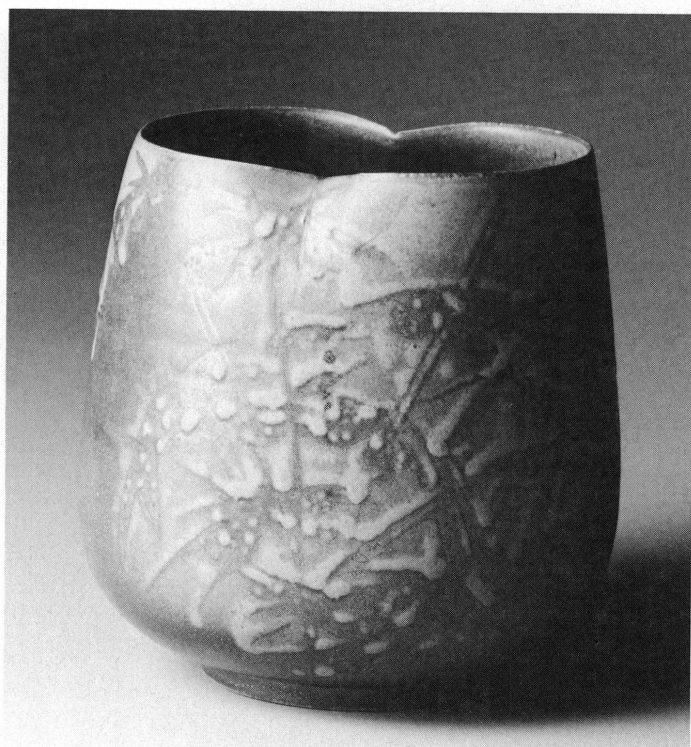
Terre rouge tournée assemblée, émaux mats noir et vert
Werner Bernard Ruesch
Espagne, San Luis/Menorca, 1983
Marque gravée
Haut. 33,5 cm, larg. 25,5 cm, prof. 7,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6949

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 132

Vase (fig. 77)

Porcelaine tournée déformée, émaux orange et gris
Isabelle Tanner (1953)
Suisse, Lausanne (VD), 1983
Signature peinte: Babo, marque estampée
Haut. 14,4 cm, diam. 14 cm
Acquisition
Inv. AR 6810



77

Trois bols miniatures

Porcelaine tournée modelée, émail beige avec or
Isabelle Tanner (1953)
Suisse, Lausanne (VD), 1983
Signature peinte en noir sur les socles: Babo
Haut. max. 7,5 cm, larg. max. 9 cm, prof. max. 7,1 cm
Acquisition
Inv. AR 6954

Exposition:

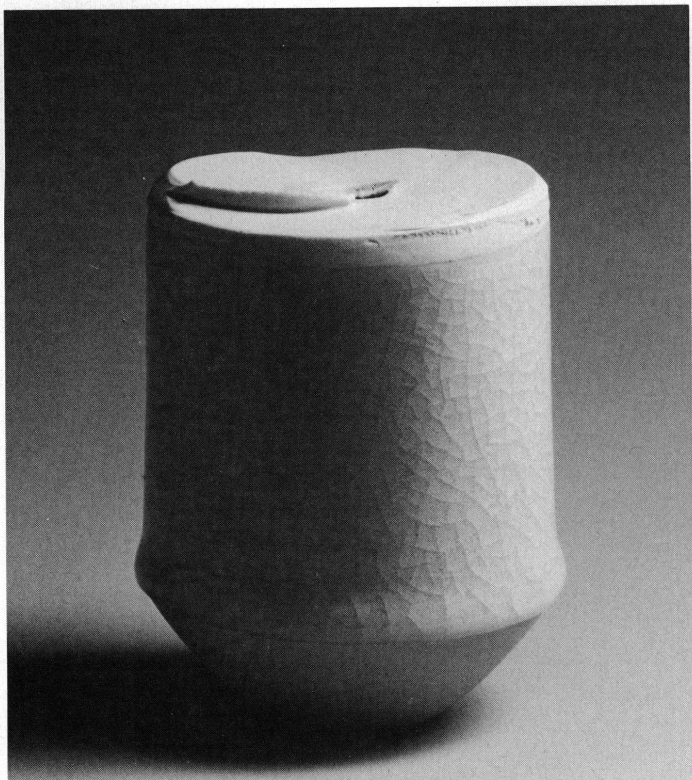
Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 234

Objet (fig. 78)

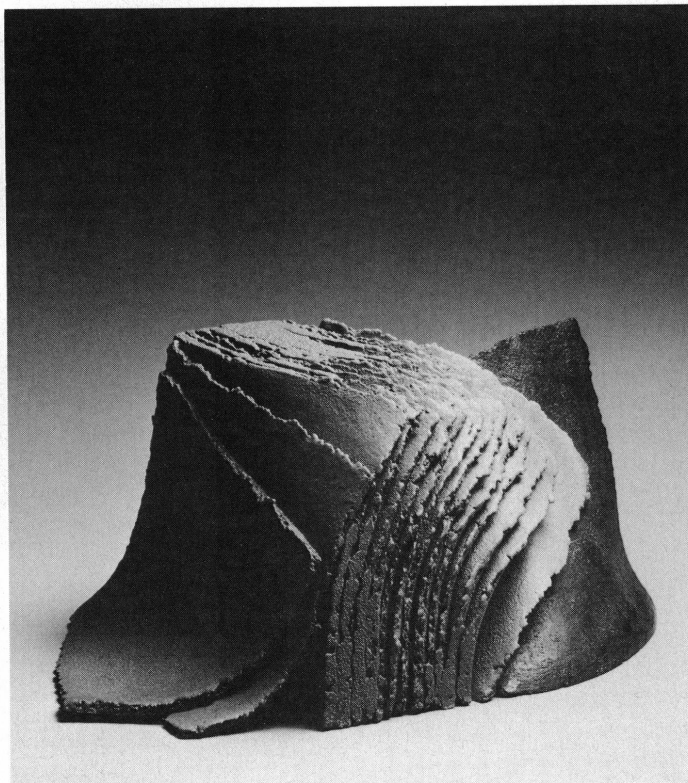
Porcelaine tournée découpée, biscuit, émail celadon
Alexa Vincze (1954)
Suisse, Corsy (VD), 1983
Marque peinte en brun
Haut. 10 cm, diam. 8,4 cm
Acquisition
Inv. AR 6955

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 243



78



80



79

Sculpture (fig. 79)

Grès modelé monté en plaque, cuisson enfumée

Petra Weiss (1947)

Suisse, Tremona (TI), 1980

Haut. 18,5 cm, larg. 6,8 cm, prof. 17,1 cm

Acquisition

Inv. AR 6819

Objet (fig. 80)

«Raconti»

Grès, émail vert

Petra Weiss (1947)

Suisse, Tremona (TI), 1982

Haut. 20,2 cm, long. 43,5 cm, larg. 26,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6769

Vase

Grès, émail bleu de cobalt

Max Zwissler (1931)

Suisse, Boltshausen (TG), 1983

Signature gravée: ZWISSLER 83

Haut. 27 cm, diam. 18 cm

Acquisition

Inv. AR 6950

Exposition:

Biennale de la céramique. Musées des arts décoratifs, Winterthur
10.9-23.10 1983, cat. n° 154

Le Musée Ariana est le siège de l'Académie Internationale de la Céramique qui réunit des céramistes, des conservateurs de musées, des collectionneurs, des restaurateurs, des critiques et des institutions culturelles à travers le monde.

La plupart des artistes ont fait don de leurs œuvres au Musée Ariana, lieu du secrétariat général, à l'occasion d'une exposition itinérante *Miniatures en céramique* qui fut présentée à Kyoto, Tokyo, Paris, Lausanne et Budapest.

Vase

«Granada»

Grès porcelaineux, émaux mauve, brun, blanc

Angelina Alos (1917)

Espagne, Barcelone, Esplugas de Llobregat, 1982

Signature peinte: A. Alos 1982

Haut. 21,5 cm, diam. 19 cm

Inv. AR 6844

Vase

Porcelaine émaillée blanche

Perla de Bardin (1918)

Argentine, Buenos Aires, 1980

Initiales gravées: P B

Haut. 13 cm, diam. 17 cm

Inv. AR 6845

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 6

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Figures

«Alice on Wonderland»

Porcelaine émaillée blanche, biscuit

Perla de Bardin (1918)

Argentine, Buenos Aires, 1980

Initiales gravées: P.B.

Haut. 19 cm, larg. 21,7 cm, prof. 14 cm

Inv. AR 6846

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet

Grès blanc tourné, émail satiné au cobalt, cuivre

Jean Bersoux (1928)

France, Béthune, 1980

Haut. 4,8 cm, diam. 14,3 cm

Inv. AR 6847

Objet en deux parties

Grès porcelaineux, émail bleuté

Jean Bersoux (1928)

France, Béthune, 1980

Haut. 12 cm, diam. 14,5 cm

Inv. AR 6848

Plateau-objet

Terre cuite modelée, cuisson enfumée au sel

Jean Biagini (1941)

France, Cadenet, 1982

Haut. 10,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 26,5 cm

Inv. AR 6849

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 6

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objets (fig. 81)

Terre cuite modelée, cuisson enfumée au sel

Jean Biagini (1941)

France, Cadenet, 1982

Signature gravée: Biagini

Haut. max. 3,8 cm, larg. max. 20,5 cm, prof. max. 7 cm

Inv. AR 6850

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet (fig. 82)

Terre réfractaire modelée, incrustation de porcelaine, émail brun

Arcadio Blasco (1928)

Espagne, Majadahonda (Madrid), 1980

Signature gravée: arcadio blasco 80

Haut. 21,5 cm, larg. 20 cm, prof. 17 cm

Inv. AR 6938

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 7

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982; Budapest, 1982.

Objet (fig. 83)

Porcelaine tournée pliée, émail

María Bofill-Fransi

Espagne, Barcelone, 1981

Signature gravée: Bofill

Haut. 10,3 cm, diam. 7 cm

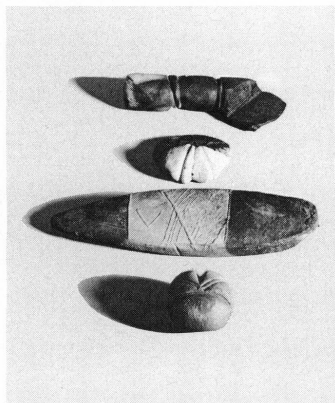
Inv. AR 6851

Bibliographie:

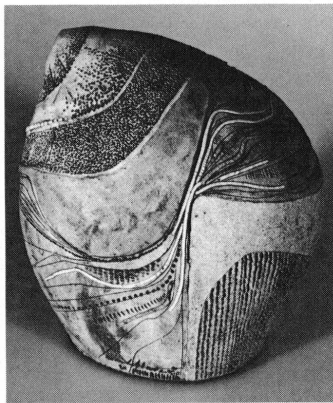
Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 7

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982



81
82



Coupe

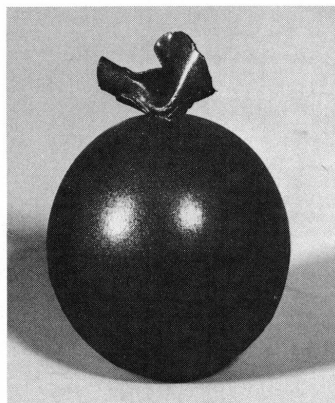
Porcelaine tournée pliée, émail noir au feldspath
Maria Bofill-Fransi
Espagne, Barcelone, 1981
Signature gravée: Bofill
Haut. 6,8 cm, larg. 7,5 cm, prof. 6,7 cm
Inv. AR 6852

Bibliographie:

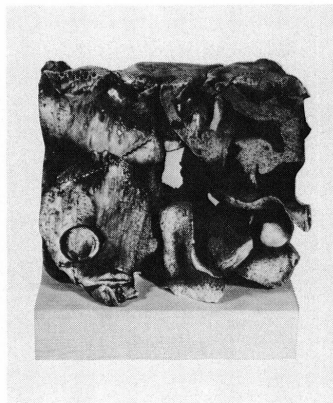
Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 7

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982



83
84



Objet œuf

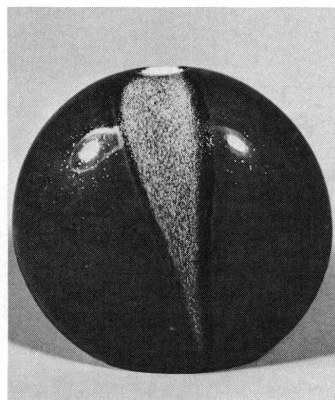
Porcelaine tournée, émail bleu turquoise
Maria Bofill-Fransi
Espagne, Barcelone, 1981
Signature gravée: Bofill
Haut. 7,8 cm, diam. 6 cm
Inv. AR 6853

Objet œuf

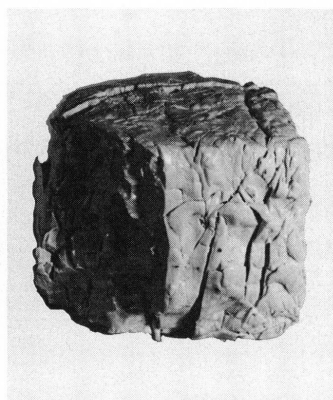
Porcelaine tournée, émail blanc
Maria Bofill-Fransi
Espagne, Barcelone, 1981
Signature gravée: Bofill
Haut. 8,5 cm, diam. 6 cm
Inv. AR 6854

Exposition:

Miniature Ceramics, AIC, Budapest, 1982



85
86



Sculpture (fig. 84)

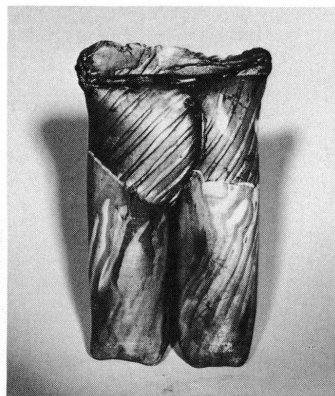
Grès modelé, émail
Carlos Carle (1928)
Italie, Albisola Capo, 1979
Signature gravée: C. Carle
Haut. 18,5 cm, larg. 22 cm, prof. 11,5 cm
Inv. AR 6855

Bibliographie:

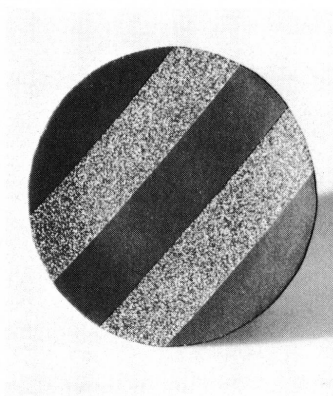
Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 8

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982



87
88



Sculpture

Grès modelé, émail
Carlos Carle (1928)
Italie, Albisola Capo, 1978
Signature gravée: C. Carle 78
Haut. 19 cm, diam. 17 cm
Inv. AR 6856

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

Vase (fig. 85)

Grès, émaux rouge et bleu
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD), 1982
Signature gravée: Chapallaz, estampée: Duillier
Haut. 9 cm, larg. 9,7 cm, prof. 5 cm
Inv. AR 6857

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 8

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Vase

Grès, émail rouge de cuivre
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD), 1982
Signature gravée: Chapallaz, estampée: Duillier
Haut. 5,5 cm, diam. 6,5 cm
Inv. AR 6858

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Sculpture

Grès modelé, engobe vitrifié noir
Elena Colmeiro (1932)
Espagne, Madrid, 1980
Initiales peintes en noir: EC
Haut. 23 cm, larg. 14,5 cm, prof. 12,5 cm
Inv. AR 6859

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 9

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Sculpture

Grès modelé, émail bleu
Elena Colmeiro (1932)
Espagne, Madrid, 1980
Initiales peintes en noir: EC
Haut. 18 cm, larg. 13 cm, prof. 10,5 cm
Inv. AR 6860

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Plat

Grès modelé, émaux polychromes
Jean-Claude de Crousaz (1931)
Suisse, Bernex (GE), 1980
Signature peinte en brun: J. C. de C Artpot
Haut. 2 cm, larg. 16,3 cm, prof. 16 cm
Inv. AR 6861

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet (fig. 86)

«Terre gelée I»
Porcelaine modelée gelée, émail blanc
Bernard Dejonghe (1942)
France, St-Auban, Les Cougnets-Briançonnet, 1980
Haut. 13,5 cm, larg. 16 cm, prof. 15 cm
Inv. AR 6862

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 10

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

Objet

«Terre gelée II»
Porcelaine modelée gelée, émail blanc
Bernard Dejonghe (1942)
France, St-Auban, Les Cougnets-Briançonnet, 1980
Haut. 13,5 cm, larg. 15,5 cm, prof. 15,3 cm
Inv. AR 6863

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

Sculpture (fig. 87)

«Buste»
Porcelaine pliée colorée, cuisson enfumée
Aline Favre (1932)
Suisse, Juriens (VD), 1982
Marque estampée
Haut. 20 cm, larg. 12 cm, prof. 6 cm
Inv. AR 6864

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 10

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Sculpture

«Buste»

Porcelaine pliée colorée brun, beige, traces d'émail, cuisson enfumée

Aline Favre (1932)

Suisse, Juriens (VD), 1982

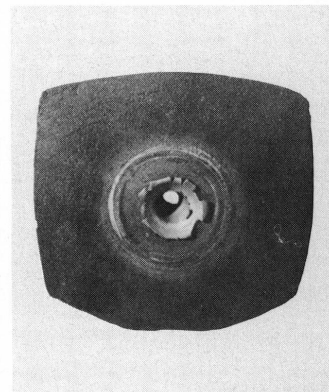
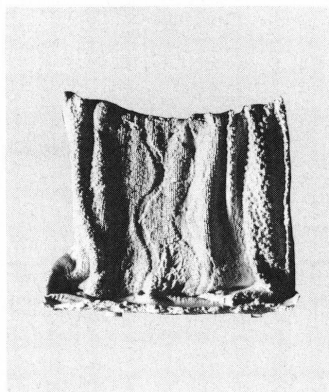
Marque estampée

Haut. 17 cm, larg. 12 cm, prof. 6 cm

Inv. AR 6865

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982



89
90

Plat (fig. 88)

Black Basalt, sable soufflé

Tony Franks (1940)

Grande Bretagne, Édimbourg, 1981

Initiale gravée: F.

Haut. 1,9 cm, diam. 16,3 cm

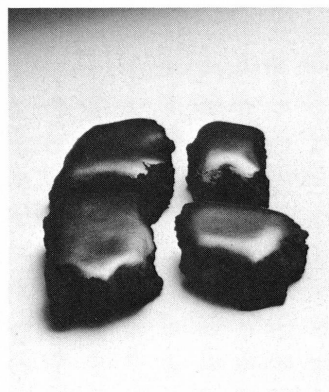
Inv. AR 6874

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt, n° 97, septembre 1982, p. 11

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982



91
92

Sculpture (fig. 89)

«Suspension textile» (N 92)

Porcelaine biscuit

Nicole Giroud (1936)

France, Paris, 1980

Signature gravée: Nicole Giroud 1980

Haut. 19,5 cm, larg. 22 cm, prof. 11 cm

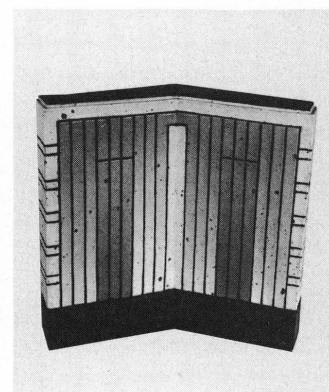
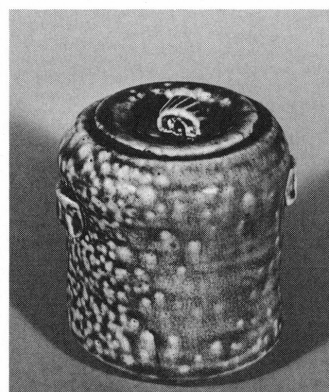
Inv. AR 6866

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt, n° 97, septembre 1982, p. 12

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982



93
94

Sculpture

«Suspension textile» (N 93)

Porcelaine biscuit

Nicole Giroud (1936)

France, Paris, 1980

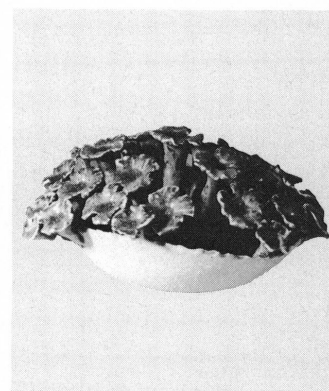
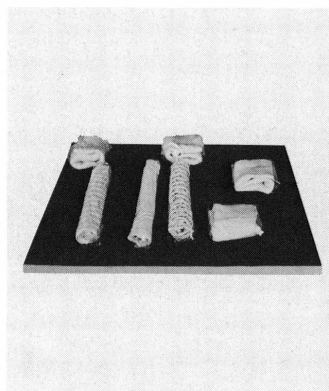
Signature gravée: Nicole Giroud 1980

Haut. 19,5 cm, larg. 14,5 cm, prof. 7 cm

Inv. AR 6867

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982



95
96

Objet

Grès monté en plaque, lustre

Hugo Glynn (1939)

Angleterre, Darsham/Saxmundham, 1980

Signature gravée: Hugo

Haut. 17 cm, larg. 17,5 cm, prof. 3 cm

Inv. AR 6930

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982; Budapest, 1982

Objet (fig. 90)

Grès monté en plaque, lustre

Hugo Glynn (1939)

Angleterre, Darsham/Saxmundham, 1980

Signature gravée: Hugo

Haut. 14,8 cm, larg. 15,5 cm, prof. 2,8 cm

Inv. AR 6931

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 15

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982; Budapest, 1982

Objet

«Vegetabiles Objekt»

Porcelaine, grès modelé, émaux satinés mats noir, blanc

Walter A. Heufelder (1926)

République Fédérale d'Allemagne, Kumhausen-Obergangkofen, 1982

Marque estampée, date gravée: 1982

Haut. 10 cm, diam. 6,5 cm

Inv. AR 6868

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 14

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

«Vegetabiles Objekt»

Porcelaine modelée, émaux satinés mats blanc, noir

Walter A. Heufelder (1926)

République Fédérale d'Allemagne, Kumhausen-Obergangkofen, 1982

Marque: initiales estampées, date gravée: 1982

Haut. 8,7 cm, diam. 5,5 cm

Inv. AR 6869

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet en quatre parties (fig. 91)

«Appearance substance»

Terre, cuisson enfumée

Saturo Hoshimo (1945)

Japon, Kyoto, 1982

Haut. 4,4 cm, larg. max. 11,5 cm, prof. max. 8,3 cm

Inv. AR 6873

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 14

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Dessous de bouteille

Grès, émail au feldspath et oxyde de cuivre

Ruth Koppenhofer (1922)

République Fédérale d'Allemagne, Neustadt a. d. Weinstrasse, 1981

Initiales estampées: RK

Haut. 2,9 cm, diam. 10,7 cm

Inv. AR 6875

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 20

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

Objet

Terre réfractaire et porcelaine, émail au feldspath

Maria Angeles Domingo, dit Madola (1944)

Espagne, Barcelone, 1982

Signature gravée: Madola

Haut. 9,5 cm, larg. 10,5 cm, prof. 6 cm

Inv. AR 6876

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 23

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

Terre réfractaire, émail au feldspath

Maria Angeles Domingo dit Madola (1944)

Espagne, Barcelone, 1982

Signature gravée: Madola 1982

Haut. 10 cm, larg. 8,5 cm, prof. 5,5 cm

Inv. AR 6877

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet (fig. 92)

Terre réfractaire et porcelaine, émail au feldspath
Maria Angeles Domingo dit Madola (1944)
Espagne, Barcelone, 1982
Signature peu lisible
Haut. 9,5 cm, larg. 9,1 cm, prof. 5,7 cm
Inv. AR 6878

Boîte (fig. 93)

Grès, engobe, émail ferrugineux aux cendres, cuisson au sel
Janet Mansfield (1934)
Australie, Turrumurra, 1982
Initiales estampées: J M
Haut. 10,2 cm, larg. 9,5 cm, diam. 9,1 cm
Inv. AR 6881

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 23

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Bol

Terre, engobe, émail ferrugineux aux cendres, cuisson au sel
Janet Mansfield (1934)
Australie, Turrumurra, 1982
Initiales estampées: J.M.
Haut. 7,5 cm, larg. 11 cm, diam. 10,3 cm
Inv. AR 6882

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

«Kraters»
Porcelaine moulée découpée
Peteris Martinsons (1931)
URSS, Riga, 1980
Initiales peintes en bleu: pm 80 KRATERS
Haut. 14 cm, diam. 13,2 cm
Inv. 6762

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

Porcelaine peinte, émaux blanc, bleu
Peteris Martinsons (1931)
URSS, Riga, 1982?
Initiales gravées: pm
Haut. 10,5 cm, diam. 14 cm
Inv. AR 6761

Exposition:

Miniature Ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet (fig. 94)

Grès chamotté monté en plaque, émail au feldspath
Enrique Mestre (1936)
Espagne, Alboria-Valencia, 1979
Signature gravée: Mestre 79
Haut. 20,7 cm, larg. 22,5 cm, prof. 7,5 cm
Inv. AR 6883

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 24

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

Objet en sept parties (fig. 95)

Porcelaine pliée, biscuit
Setsuko Nagasawa (1941)
Suisse, Genève, 1979
Cylindre: haut. max. 3,5 cm, larg. max. 19,5 cm, prof. max. 3,3 cm
Inv. AR 6884

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 26

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1981; Budapest, 1982

Coupe de fleurs (fig. 96)

Grès modelé, émail bleu
Karen Park
Danemark, Copenhague, 1980
Signature gravée: K PARK
Haut. 8,5 cm, larg. 19,5 cm, prof. 17,5 cm
Inv. AR 6885

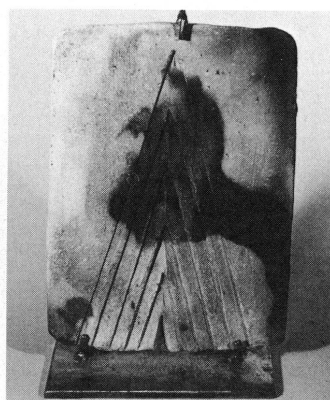
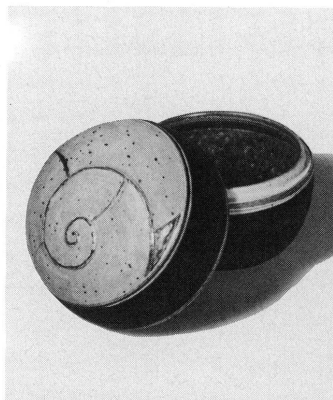
Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Plaque

Grès modelé, émail bleu
Karen Park
Danemark, Copenhague, 1980
Signature peinte en noir: KAREN PARK DENMARK
Haut. 23,5 cm, larg. 23,5 cm, ép. 9 cm
Inv. AR 6886

97
98



Boîte (fig. 97)

Grès, engobe et émail
Gerd Hiort Petersen (1937)
Danemark, Puggevej, 1980
Initiales peintes en noir et or: GHP
Haut. 14,6 cm, diam. 13,5 cm
Inv. AR 6887

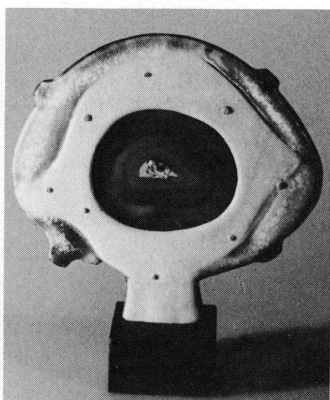
Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 29

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

99
100



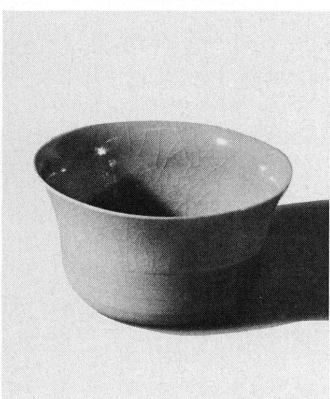
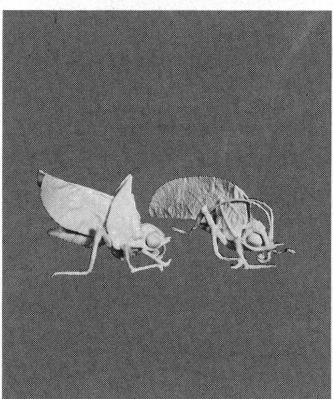
Boîte

Grès, engobe et émail
Gerd Hiort Petersen (1937)
Danemark, Puggevej, 1980
Initiales peintes en noir: GHP
Haut. 7 cm, diam. 7 cm
Inv AR 6888

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

101
102



Objet (fig. 98)

«La Porte»

Terre chamottée montée en plaque estampée, découpée,
cuisson enfumée aux écorces de sapin à ciel ouvert
Claude Pisset (1934)
Suisse, Genève, 1982
Haut. 10 cm, larg. 15 cm, prof. 0,6 cm
Inv. AR 6889

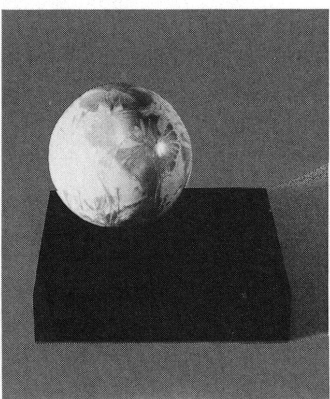
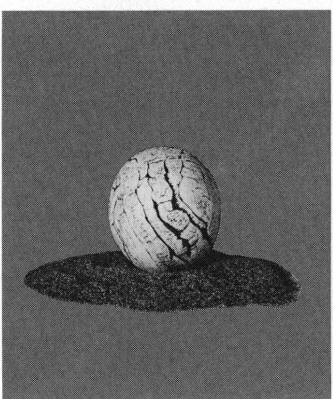
Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 30

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

103
104



Sculpture

«Arbre habité»

Grès modelé monté en plaque, émaux polychromes, métal
Maja Von Rotz-Kammer (1924)
Suisse, Männedorf (ZH), 1980
Initiales, date, marque peintes en brun: MvRK 1980
Haut. 20 cm, larg. 16 cm, prof. 15,5 cm
Inv. AR 6890

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 30

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Sculpture (fig. 99)

«Arbre habité»

Grès modelé monté en plaque, émail, métal

Maja Von Rotz-Kammer (1924)

Suisse, Männedorf (ZH), 1980

Initiales, date, marque peinte en brun: MvRK 1980

Haut. 17 cm, larg. 16 cm, prof. 11 cm

Inv. AR 6891

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Figurines

«Three seated young women»

Grès de Westerwald modelé, émail au feldspath blanc mat,

oxydes de manganèse, cuivre, nickel

Gisela Schmidt-Reuther (1915)

République Fédérale d'Allemagne, Rengsdorf, 1978

Signature peinte: SCHMIDT REUTHER 1978, Marque SR

Inv. AR 6892

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 32

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981; Lausanne, 1982; Budapest, 1982

Objet (fig. 100)

«Meditationscheib mit Achat»

Grès fin de Westerwald monté en plaque, émail au feldspath

Blanc gris mat, oxydes de nickel, manganèse, cuivre, pierre d'agate

Gisela Schmidt-Reuther (1915)

République Fédérale d'Allemagne, Rengsdorf, 1980

Signé et daté au feutre rouge: SCHMIDT REUTHER GERMANY: 1980.

Marque de l'atelier dans un cercle rouge

Haut. 20 cm, larg. 17,5 cm, prof. 6 cm

Inv. AR 6893

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, Tokyo, 1980; Paris, 1981

Figures: deux sauterelles (fig. 101)

Porcelaine modelée, émail blanc

Ioana Setran (1936)

Roumanie, Bucarest, 1980

Initiales peintes en argent sur une des pièces: IS 80

Haut. max. 8,1 cm, larg. max. 16,2 cm, prof. max. 6 cm

Inv. AR 6894

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 33

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Coupe sur pied

Porcelaine, émail, céladon, cuisson au sel

Antoine de Vinck (1924)

Belgique, Kraainem, xx^e siècle

Marque estampée

Haut. 14,2 cm, diam. 12,8 cm

Inv. AR 6895

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 38

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Bol (fig. 102)

Porcelaine, émail «Chun», cuisson au sel

Antoine de Vinck (1924)

Belgique Kraainem, xx^e siècle

Marque estampée

Haut. 7 cm, diam. 13,1 cm

Inv. AR 6896

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet (fig. 103)

«Archaeological trace of life II»

Grès modelé, chamotte de porcelaine

Ulla Viotti (1933)

Suède, Hammenhoeg, 1982

Signature gravée: VIOTTI

Haut. 9 cm, larg. 9,7 cm, prof. 8,7 cm

Inv. AR 6897

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 38

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

«Archaeological trace of life I»

Grès modelé, chamotte de porcelaine

Ulla Viotti (1933)

Suède, Hammenhoeg, 1982

Signature gravée: VIOTTI

Haut. 9 cm, diam. 9,2 cm

Inv. AR 6898

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Budapest, 1982

Objet

«Sphère»

Porcelaine, cristallisations bleues

Arnold Zahner (1919)

Suisse, Rheinfelden (AG), 1980

Signature peinte en noir sous le socle: A. Zahner 1980

Diam. 11 cm, socle: haut. 3,4 cm, larg. 20 cm, prof. 13,7 cm

Inv. AR 6899

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet (fig. 104)

«Sphère»

Porcelaine, cristallisations beiges

Arnold Zahner (1919)

Suisse, Rheinfelden (AG), 1980

Signature peinte en noir sous le socle: A. Zahner 1980

Diam. 10,5 cm, socle: haut. 3,4 cm, larg. 17,4 cm, prof. 17,3 cm

Inv. AR 6900

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 39

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet

«Schlumpf»

Porcelaine pliée colorée dans la masse à l'oxyde de fer

Florent Zeller (1945)

Suisse, Juriens (VD), 1980

Marque estampée: ATELIER DE JURIENS

Haut. 20 cm, larg. 13 cm, prof. 8,2 cm avec socle

Inv. AR 6901

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 40

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

Objet en deux parties

«Schlumpf»

Porcelaine pliée colorée dans la masse à l'oxyde de fer

Florent Zeller (1945)

Suisse, Juriens (VD), 1980

Marque estampée: ATELIER DE JURIENS

Haut. 9 cm, larg. 12,5 cm, prof. 6,5 cm, socle: Haut. 7,3 cm, diam. 7,5 cm

Inv. AR 6902

Bibliographie:

Cat. Miniature ceramics... dans: *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt*, n° 97, septembre 1982, p. 40

Exposition:

Miniature ceramics, AIC, Kyoto, 1980; Paris, 1981; Budapest, 1982

ETOFFES

Tapisserie copte

Lin tissé

La Vierge orante entre deux archanges

Egypte, VI^e siècle av. J.-C.

Haut. 150 cm, larg. 215 cm

Acquis avec l'appui de la Fondation du Jubilé de l'Union de banques suisses

Inv. AD 4447

Tableau brodé

Soie peinte brodée

Suisse, Genève, vers 1820

Haut. 40 cm, larg. 48 cm

Acquisition

Inv. AD 4543

Robe de dame (fig. 105)

Taffetas de soie bleue

Décor: plis en V

Suisse, Genève, vers 1850

Monogramme: ES. 35

Haut. 141 cm

Ancienne collection Famille Campart-Dumur, Genève

Don de M. et M^{me} Jean-François Dumur, Genève

Inv. AD 4451

Bas

Soie grège, tricot fantaisie, broderie

Décor: ajours, palmettes obliques

Suisse, France?, vers 1850

Long. 75 cm

Ancienne collection Yvonne Cuénod, Genève

Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4549

Manteau, robe, cape, bonnet de baptême (fig. 106)

Lin, coton piqué, toile, dentelles, broderie anglaise

France, Paris, 1883

Don de M^{me} R. Brifford, Genève

Inv. AD 4457

Exposition:

Château d'Allaman, fév. 1983

Chapeau

Toile de coton écru

Suisse, Genève, vers 1900

Long. 61 cm, larg. 53 cm

Ancienne collection Hermann Cuénod, Genève

Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4547

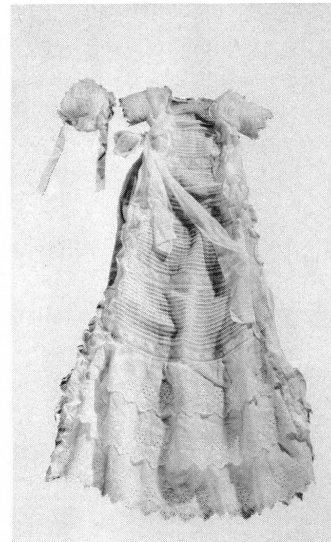
Robe de dame (fig. 107)

Soie, coton, satin noir, perles de jais, dentelles, broderies
Suisse, Genève, 1900-1910

Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève

Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4551



105
106

Robe de dame (fig. 108)

Soie faux damas, tulle noir

Décor: floral

Suisse, Genève, vers 1910

Haut. 160 cm

Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève

Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4552



107
108

Robe de petite fille (fig. 109)

Tulle blanc, dentelle blanche, satin de soie bleue pâle

Décor: nœud rose

Suisse, Genève, 1912

Haut. 101 cm

Ancienne collection Yvonne Cuénod, Genève

Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4548



109
110

Robe

Mousseline de soie noire, dentelle mécanique noire, taffetas noir
Suisse, Genève, vers 1912

Haut. 120 cm

Don de M^{me} Lucile Odier, Genève

Inv. AD 4332

Robe. Boléro (fig. 110)

Satin de soie rose saumon, dentelle mécanique

Décor: satin utilisé à l'endroit et à l'envers

Suisse, Genève, vers 1925

Haut. 140 cm, larg. 61 cm

Don de M^{me} R. Brifford, Genève

Inv. AD 4458

Tenue de mariée de la tante de la donatrice

Robe de jeune fille

Coton blanc, dentelle blanche

Décor: entre-deux, petits plis

Suisse, Genève?, début du xx^e siècle

Haut. 108 cm, larg. 64 cm

Don de M^{me} Lucile Odier, Genève

Inv. AD 4334

Manteau du soir de dame

Satin de soie noir, soie grise, gros bouton à la taille
Suisse, Genève, vers 1950

Haut. 127 cm

Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève
Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4553

Chaussures de dame

Cuir, bronze, broderie fils métal, paillettes

Décor: floral

Suisse? France?, vers 1900

Ancienne collection Yvonne Cuénod, Genève

Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4550

Ombrelle

Soie noire, bois

Suisse? France?, vers 1900

Haut. 99 cm

Ancienne collection Caroline Lombard-Cuénod, Genève

Don de M^{me} Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 4554

Mouchoir

Lin, batiste blanche, dentelle de Meschlin

Décor: ajours, monogramme: LB, fleurs

Belgique?, avant 1904

Long. 40 cm, larg. 40 cm

Don de M. et M^{me} Georges Balser-Long, Genève

Inv. AD 4460

Mouchoir

Lin, batiste blanche, dentelle de Meschlin

Décor: ajours 3 rangs, monogramme: LB, fleurs

Belgique?, avant 1904

Long. 39 cm, larg. 39 cm

Don de M. et M^{me} Georges Balser-Long, Genève

Inv. AD 4461

Mouchoir

Lin, batiste blanche, dentelle à l'aiguille, point plat

Décor: ajours, monogramme: LB

Belgique?, avant 1904

Long. 28 cm, larg. 28 cm

Don de M. et M^{me} Georges Balser-Long, Genève

Inv. AD 4462

Mouchoir

Lin, batiste blanche, broderie type Saint-Gall, dentelle de Valencienne

Décor: ajours, guirlande fleurie, feston, monogrammé: LB
Belgique?, avant 1904

Long. 34 cm, larg. 34 cm

Don de M. et M^{me} Georges Balser-Long, Genève

Inv. AD 4463

Tissu

Gaze brodée

Décor: géométrique, floral stylisé

France, Paris?, 1925

Haut. 43 cm, larg. 42 cm

Don de M^{me} Lucile Odier, Genève

Inv. AD 4333

Acheté par la donatrice à l'exposition des arts décoratifs à Paris en 1925

Lambrequin

Satinette rouge-fraise, doublure crème

Décor: floral, genre William Morris. Pompons

Début du xx^e siècle

Haut. 202 cm

Don de M^{me} Lucile Odier, Genève

Inv. AD 4331

Tapis

Laine bleu-gris, beige, brune nouée main

Décor: géométrique

Percival Pernet (1890-1977)

Suisse, Genève, vers 1930

Signé sur un grand côté en beige: PERNET

Long. 187 cm, larg. 85 cm

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 4486

Tapis

Laine moutarde, rouille, beige nouée main

Décor: géométrique

Percival Pernet (1890-1977)

Suisse, Genève, vers 1930

Signé sur un grand côté en rouille: PERNET

Long. 198 cm, larg. 140 cm

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 4487

Pochette

Satin blanc, broderie fil de soie rose, bleu, vert, ruban argent, jaune, doublure de soie blanche

Décor: guirlande, fleurs, feuilles

Fin du XVIII^e siècle

Long. 11 cm, larg. 15,5 cm

Don de M^{lle} Marguerite de Steiger, Genève

Inv. AD 4464

PAPIERS PEINTS

Plateau (fig. 111)

Papier peint, gouache polychrome, verre, bois peint or, rouge

Décor: taches sur fond noir

Percival Pernet (1890-1977)

Suisse, Genève, XX^e siècle

Diam. 41,5 cm

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 4466

Plateau

Papier peint, gouache polychrome, verre, bois peint rouge, noir

Décor: taches sur fond noir

Percival Pernet (1890-1977)

Suisse, Genève, XX^e siècle

Diam. 41,5 cm

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 4467



111

Pendule de cheminée

Mouvement à musique

Bronze fondu doré, bois marqueté

C. Detouche et Bailly

France, Paris, vers 1840

Signé sur le mouvement: C. DETOUCHE & BAILLY

Haut. 76 cm, larg. 51 cm, prof. 30 cm

Inv. AD 4302

Mécanisme à musique dans le socle, mouvement de Paris

Exposition:

Musée Gruyérien, Bulle, *La Renaissance Médiévale en Suisse Romande*, juil.-août 1983

Pendulette d'officier (fig. 112)

Laiton doré, émail blanc

Décor: floral

Cugnier et Leschot

Suisse, Genève, vers 1810

Haut. 11,5 cm, diam. 6 cm, prof. 7,5 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4541

Mouvement à 2 mécanismes, heure et sonnerie des heures et demies sur cloche, réveil, échappement à roue de rencontre, cadran émail blanc, heures arabes, 2 aiguilles en laiton, 1 aiguille en acier bleui

Pendulette de table (fig. 113)

Argent doré, émail champlévé bleu sombre, blanc, aigue-marine en cabochon

Décor: art déco, grecques

Eugène-Louis Jacot-Guillermot (1872-1958)

Suisse, Genève, 1925

Haut. 12 cm, larg. 8 cm, prof. 0,9 cm

Acquisition

Inv. AD 4449

Heures arabes stylisées, aiguilles poires en acier bleui, échappement à ancre, marche 8 jours

Pendulette de table (fig. 114)

Laiton, émail turquoise, rose, bleu-noir

Décor: art déco

Percival Pernet (1890-1977)

Suisse, Genève, 1928

Signé: PERNET 1928

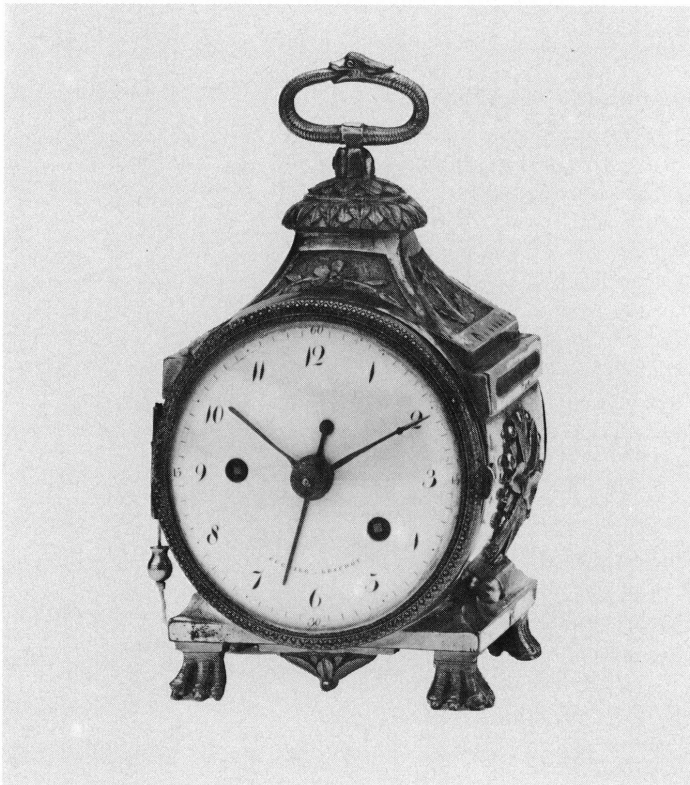
Haut. 7,24 cm, diam. 11,7 cm, ép. 2,1 cm

Ancienne collection Juliette Percival-Pernet, Genève

Don de la Ville de Genève

Inv. AD 4459

Aiguilles pointes de lance, heures arabes



Pendulette

Laiton poli, mat, laiton, acier

Décor: facettes

Patek Philippe

Suisse, Genève, 1983

Haut. 20,5 cm, larg. 18 cm, prof. 7,2 cm

Don de la maison Patek Philippe, Genève

Inv. AD 4539

Pendulette photoélectrique à quartz, aiguilles bâton, chiffres bâton

Tableau-horloge

Genève, l'Île Rousseau vue de la rive droite

Huile sur toile, laiton

Fabrique Valogne

Suisse, Genève, France, Paris, vers 1835

Haut. 65 cm, larg. 81,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4489

Mouvement français vers 1850. Échappement à ancre, sonnerie heures et demies sur gong, cadran laiton peint, aiguilles acier bleui, heures romaines

Montre de dame (fig. 115)

Or jaune gravé, émail champlevé bleu clair

Décor: arabesques, bouquets

Robert Brandt et Cie

Suisse, La Chaux-de-Fonds (NE), 1830

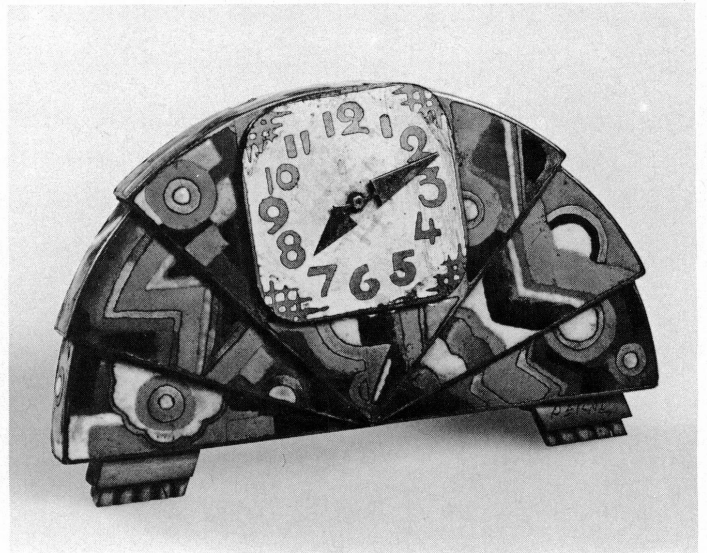
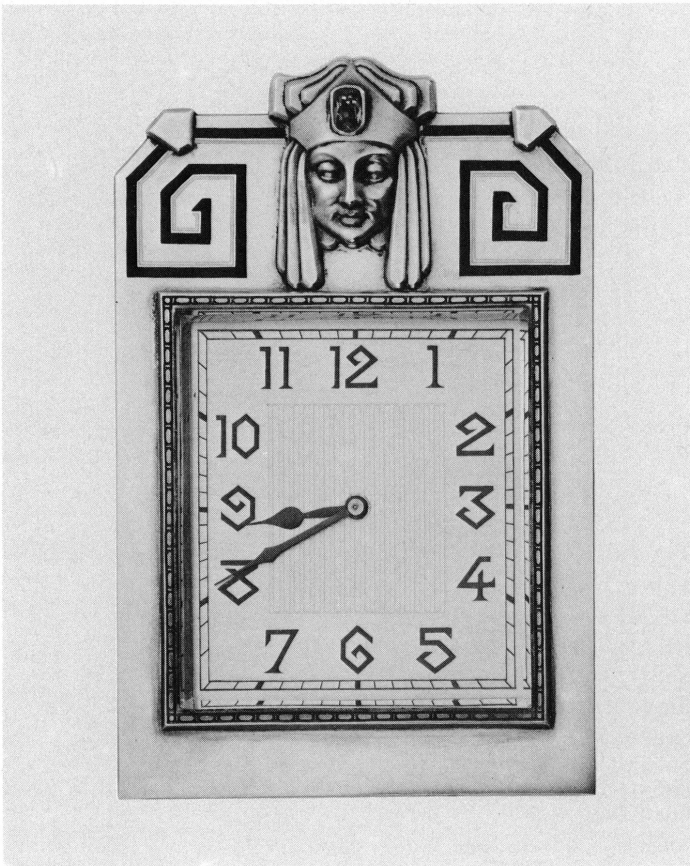
Signé sur la cuvette

Haut. 5,6 cm, diam. 4,14 cm, ép. 0,75 cm

Don de M^{me} Borisaj Ljeskovac, Genève

Inv. AD 4304

Remontage à clé, échappement à cylindre, cadran émail, heures romaines, aiguilles poires en or



112

113

114

Montre de dame (fig. 116)

Or jaune gravé, émail champlévé bleu foncé

Décor: feuillage stylisé

JF Bautte et Cie

Suisse, Genève, 1837-1855

Haut. 3,17 cm, diam. 2,33 cm, ép. 0,56 cm

Acquisition

Inv. AD 4330

Echappement à cylindre, remontage à clé, cadran émail, heures romaines, aiguilles Breguet or, montre destinée à être placée dans un bracelet

Montre à quantième (genre régulateur) (fig. 117)

Acier bleui

Décor: paillons

France? Suisse?, 1880-1900

Haut. 9,43 cm, diam. 6,6 cm, ép. 2,12 cm

Don de M^{me} Bassompierre, Annemasse, France

Inv. AD 4336

Echappement à ancre, cadran émail, heures, minutes arabes, aiguilles en acier bleui, aiguilles en laiton doré

Montre de dame

Argent doré guilloché, émail bleu translucide

Décor: perles, guilloché soleil

Jacob Rufener (1840-1919)

Suisse, Genève, 1885

Haut. 3,9 cm, diam. 2,74 cm, ép. 0,14 cm

Don de M^{me} Marthe Goetz, Genève

Inv. AD 4448

Aiguilles en or, brillants, heures arabes, cadran émaillé bleu sur guilloché

Montre de poche

Or rose poli, émail peint

Théophile Golay (1871-1945)

Suisse, Genève, 1894

Haut. 6,5 cm, diam. 4,9 cm, ép. 1,4 cm

Don de M. Marcel Golay, Genève

Inv. AD 4440

Echappement à ancre, calibre $\frac{3}{4}$ platine, répétition à quart, cadran émail, heures arabes, aiguilles genre Bréguet, acier en bleui

Montre d'homme (fig. 118)

Argent, applique en or rouge, laiton

Décor: monogramme: CG en or (Charles Grodwohl)

Suisse, Genève, 1900

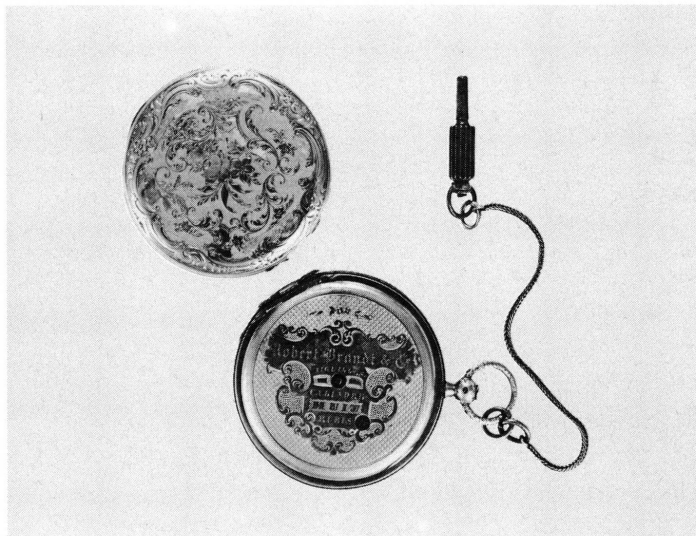
Signé sur le cadran et le mouvement: Monard Brothers Geneva

Haut. 7,95 cm, diam. 5,65 cm, ép. 0,24 cm

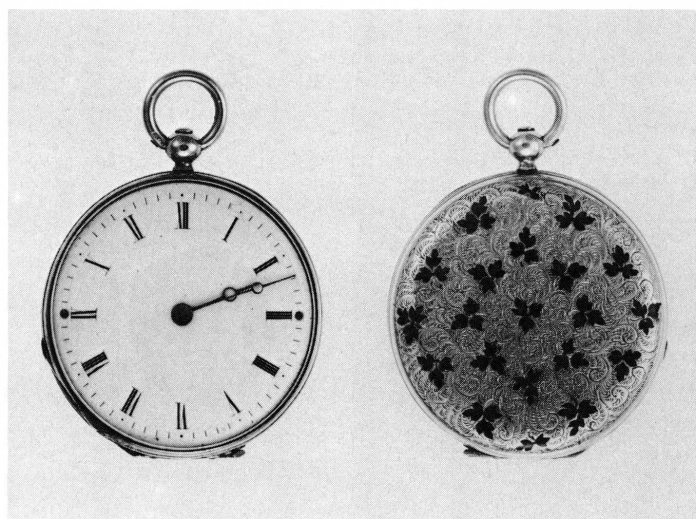
Acquisition

Inv. AD 4335

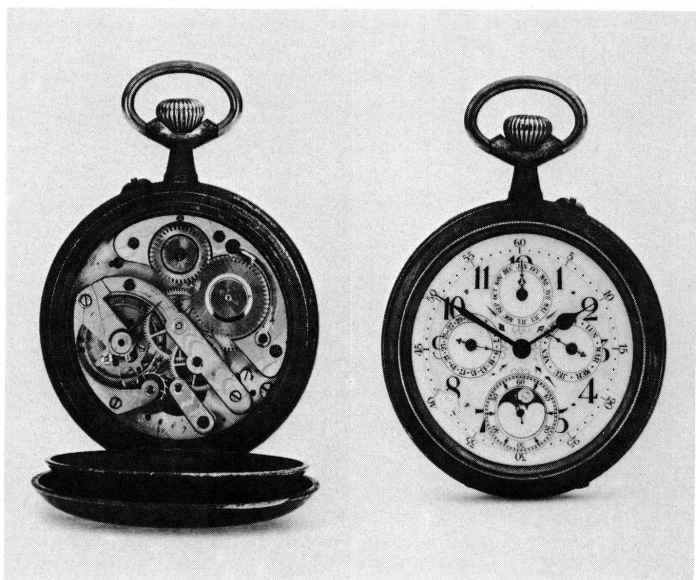
Mouvement à 2 corps de rouage, secondes rattrapantes et foudroyantes, cadran émail, heures romaines



115



116



117

Montre de poche (fig. 119)

Argent poli gravé, émail blanc peint

Décor: monogramme: MG

Théophile Golay (1871-1945) et Maerky

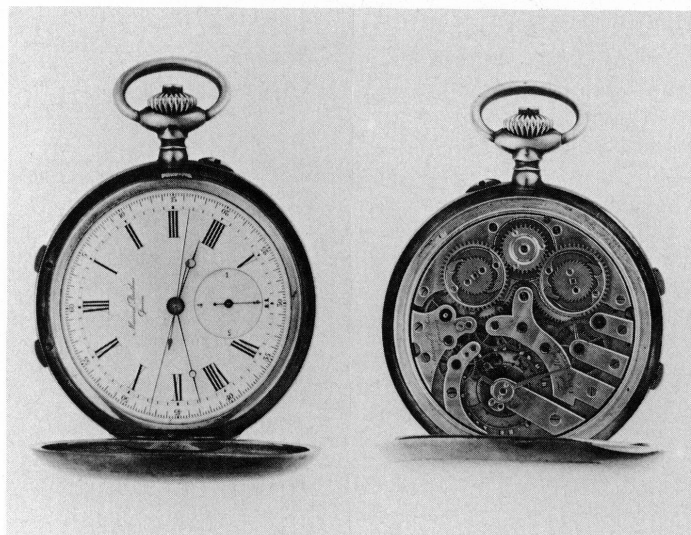
Suisse, Genève, 1920

Haut. 6,6 cm, diam. 5 cm, ép. 1,2 cm

Don de M. Marcel Golay, Genève

Inv. AD 4442

Echappement à ancre, calibre $\frac{3}{4}$ platine cadran émail, heures arabes, aiguilles Bréguet en acier bleui



118

Montre bracelet de dame

Or jaune gravé, émail champlé polychrome

Décor: géométrique, floral

Cartier

Suisse, vers 1920

Signé sur le cadran: CARTIER/SWISS MADE

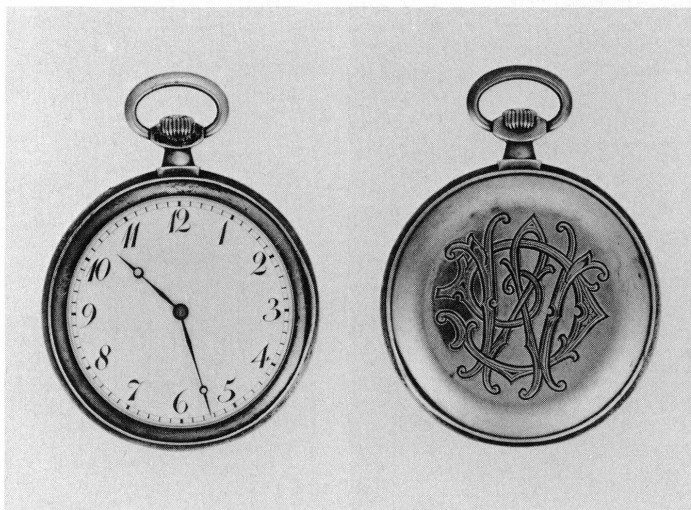
Haut. 2,5 cm, larg. 1,6 cm, ép. 0,6 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4545

Bracelet reps noir, fermoir, heures arabes, aiguilles en acier bleui, marque UNROC breveté tous pays



119

Montre bracelet de dame

Or blanc, argent, brillants

Décor: géométrique

Arka

Suisse, vers 1920

Signé sur le cadran: ARKA SWISS MADE

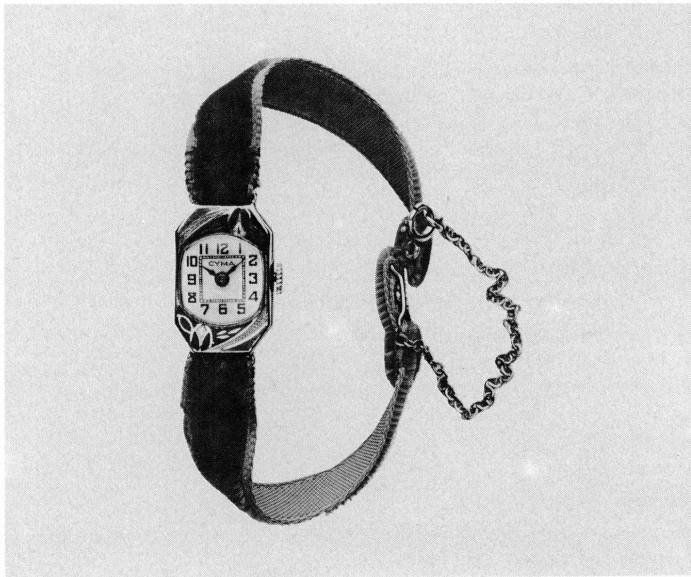
Haut. 3,2 cm, larg. 1,4 cm, ép. 0,6 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4546

Bracelet cordonnet noir, fermoir métal chromé, cadran rond en argent, heures arabes, aiguilles en acier bleui



120

Montre bracelet de dame (fig. 120)

Or jaune gravé guilloché, émail champlé polychrome

Décor: floral stylisé, chevrons

Cyma

Suisse, La Chaux-de-Fonds (NE), vers 1920

Signé sur le cadran: CYMA

Haut. 2 cm, larg. 1,5 cm, ép. 0,7 cm

Ancienne collection Eugen Gschwind, Bâle

Acquisition

Inv. AD 4544

Bracelet velours bleu, fermoir, heures arabes, aiguilles en acier bleui, marque UNROC breveté tous pays

Montre de poche

Argent niellé gris, noir
Décor: géométrique, stries
Vacheron & Constantin

Suisse, Genève, 1923

Signé sur le mouvement et la cuvette: VACHERON

& CONSTANTIN GENÈVE

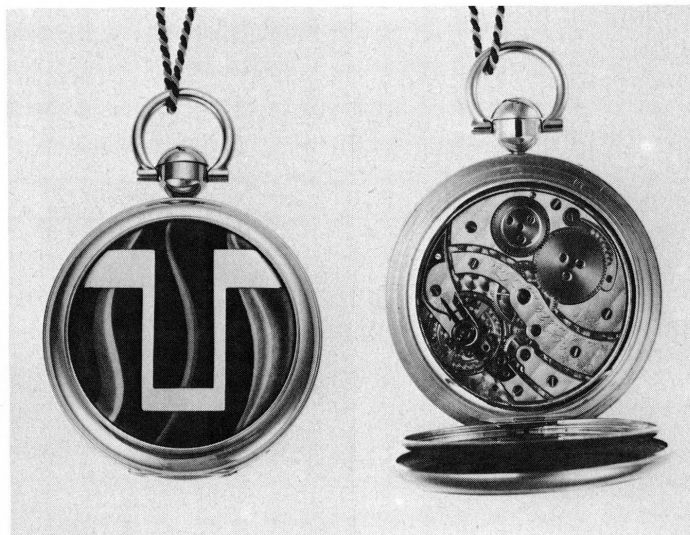
Inscription: Eric Poncy/10 mai 1923

Haut. 6,93 cm, diam. 5,1 cm, ép. 1,45 cm

Don posthume de M. Eric Poncy

Inv. AD 4456

Echappement à ancre, cadran en émail blanc, heures arabes, aiguilles en or genre Bréguet, spirale Bréguet acier, mouvement à ponts



121

Montre de poche

Or poli jaune, argent mat

Théophile Golay (1871-1945)

Suisse, Genève, 1931

Haut. 6,2 cm, diam. 4,8 cm, ép. 1,1 cm

Don de M. Marcel Golay, Genève

Inv. AD 4441

Echappement à ancre, calibre $\frac{3}{4}$ platine répétition à quart, cadran argent, aiguilles Bréguet en acier bleui

Montre de poche (fig. 121)

Or poli, émail champlé peint bleu foncé, bleu clair, turquoise, blanc

Décor: géométrique

Andersen & Cie

Suisse, Genève, 1982

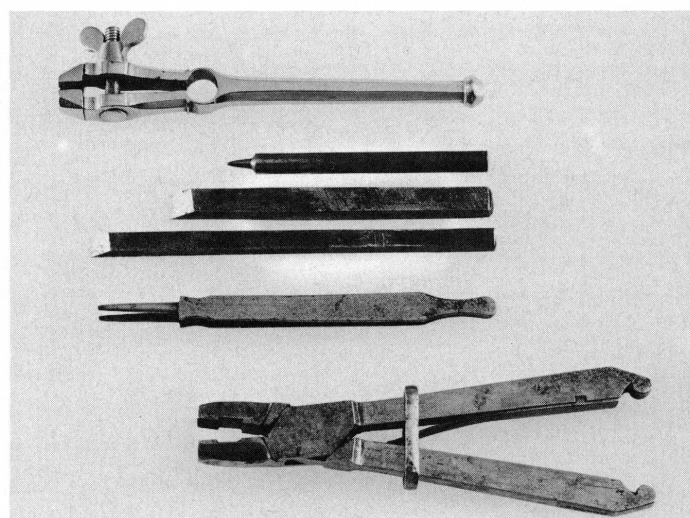
Inscription: 10 ans du Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie de Genève, 1972-1981; signé sur le mouvement: Création les Cabinotiers pour le Musée de l'Horlogerie Genève, 1981, poinçon: Poinçon de Genève

Haut. 7,17 cm, diam. 5,07 cm, ép. 1,38 cm

Don de «Création les Cabinotiers Andersen & Cie»

Inv. AD 4446

Dix exemplaires, numérotés 1972-1982, mouvement visible par cadran en verre, quantième perpétuel. Phase de la lune, heures arabes, aiguilles droites en acier bleui



122

Centrale horaire électronique

Aluminium, acier, laiton

Patek Philippe

Suisse, Genève, 1968

Haut. 290 cm, larg. 60 cm, prof. 60 cm

Don de la Maison Patek Philippe, Genève

Inv. AD 4540

Mis en service le 3/6/68 Aéroport de Cointrin, système de radiosynchronisation

Outils de monteur de boîtes en or (fig. 122)

Acier gris façonné main

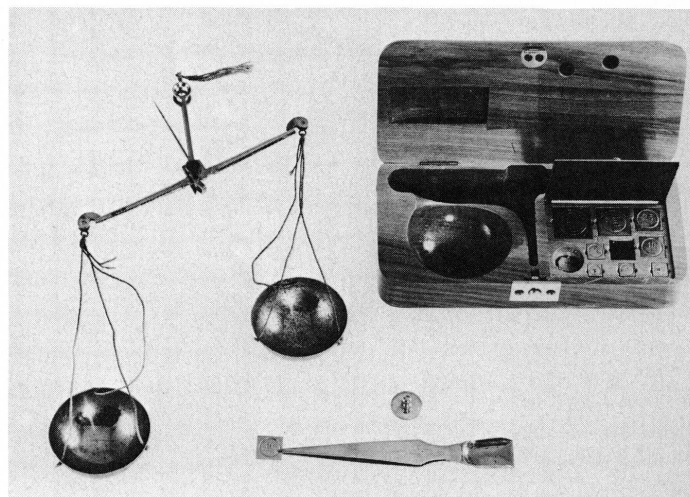
Francis Bonnet (1852-1928)

Suisse, Genève, 1866

Haut. 10 cm maximum

Don de M^{me} Renée Dériaz-Bonnet, Conches

Inv. AD 4305



123

Outillage d'horloger

Atelier de Marc John et Adolf Perrenod, Genève, vers 1890-1900

Don de M. Jean-Pierre Grodwohl, Genève
Inv. AD 4494 à 4530

Boîte de diamantaire (fig. 123)

Bois verni, acier chromé

France, vers 1910

Haut. 15 cm, larg. 7 cm, prof. 3 cm

Don de M^{me} Daniel Baud-Bovy, Genève

Inv. AD 4438

Cette boîte appartenait à Joseph Nachnam, diamantaire à Paris, mort en 1923, père de la donatrice

MINIATURES

Portrait d'Isaac Rousseau, père de Jean-Jacques

Inconnu, école genevoise, vers 1750

Gouache peinte sur ivoire

Haut. 4,5 cm, diam. 3,5 cm

Anciennes collections: Henry Fazy, Genève; Babouchkine, Genève

Acquisition

Inv. AD 4328

Portrait de Jeanne-Antoinette Counis (fig. 124)

Adam-Wolfgang Töppfer (1766-1847)

Genève, 1792

Gouache sur ivoire

Monogrammé: AT

Haut. 9 cm, larg. 7 cm

Ancienne collection: René Duval, Chambésy

Acquisition

Inv. AD 4542

Portrait de femme

Augustin Huguenin-Panchaud (vers 1806)

Suisse, Genève, vers 1830

Émail peint sur cuivre, contre-émail bleu

Haut. 7,9 cm, diam. 6,37 cm, ép. 0,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4454

Portrait de femme (fig. 125)

Augustin Huguenin-Panchaud (vers 1806)

Suisse, Genève, 1837

Émail peint sur cuivre

Signé en bas à gauche: HUGUENIN - pnd:/1837

Haut. 7 cm, larg. 5,7 cm, ép. 0,35 cm

Acquisition

Inv. AD 4453



124



125

Armoiries des vingt-deux cantons, médaille représentant Genève et la Confédération, avec l'inscription: «un pour tous, tous pour un, 12 sept. 1814» (fig. 126)

Suisse, Genève, 1865

Bois sculpté peint noir, velours rouge, émail, cuivre doré, bronze

Médaille signée: Bovy

Haut. 23,5 cm, larg. 26,5 cm, ép. 2,6 cm

Don de M^{me} Renée Dériaz-Bonnet, Conches

Inv. AD 4306

Offert à Gabriel Bonnet, orfèvre, par les ouvriers de la fabrique de bijoux Bonnet, le 1^{er} janvier 1865

EMAUX

Médaillon (fig. 127)

Cuivre repéré gravé champlevé, traces d'émail

Décor: ajours

Royaumes chrétiens d'Orient, XIII^e siècle

Larg. 10,2 cm, ép. 0,2 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4560

Médaillon

Saint Jean

Cuivre doré gravé, émail champlevé polychrome

France, Limoges, 1280

Larg. 7,4 cm, ép. 0,18 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4562

Médaillon

Christ bénissant

Cuivre doré gravé champlevé

Italie, Venise, Byzance, début du XIV^e siècle

Larg. 8 cm, ép. 0,8 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4561

Médaillon (fig. 128)

Christ bénissant

Cuivre doré gravé, émail champlevé polychrome

Italie, Venise?, vers 1400

Diam. 7,5 cm, ép. 0,1 cm

Acquisition

Inv. AD 4559

Trois médaillons

Portraits de femmes

Eugène Autran (1838-1920)

France, Paris, vers 1870

Email peint genre Limoges, fond rouge sombre, or

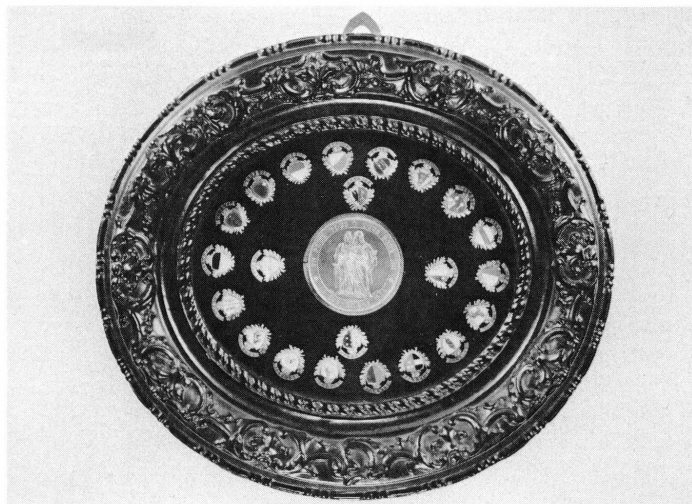
Décor: paillons

Signé sur l'émail: EA et sur le contre-émail: E AUTRAN PARIS

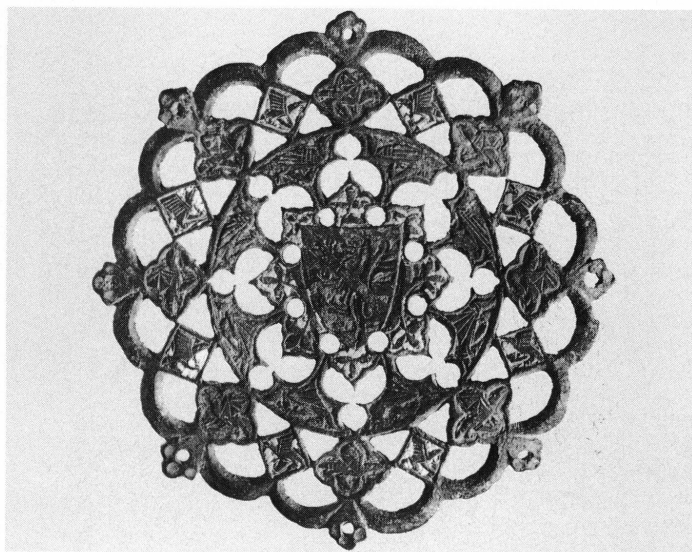
Diam. 1,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4443 à AD 4445



126



127



128

Tabatière à jacquemarts (fig. 129)

Jean-Abraham Lissignol (1749-1819)

Suisse, Genève, 1810

La Vierge, l'Enfant et le petit saint Jean

Or gravé, ciselé, guilloché, émail, émail peint, perles

Décor: angelots avec bouquets, griffons

Signé à gauche: LISSI

Haut. 9,55 cm, larg. 6,43 cm, ép. 2,14 cm

Acquisition

Inv. AD 4455

Mécanisme à deux jacquemarts miniatures, sonnerie, répétition à quarts armée par tirette, cadran émail blanc, heures arabes, échappement à cylindre

Le sujet de cette tabatière est repris d'une gravure de François de Poilly reproduisant un tableau de Giulio Romano.

Exposition:Genève, Musée d'art et d'histoire et Cabinet des estampes, 12 janvier-25 mars 1984, *Raphael et la seconde main*, cat. n° 203**Broche**

Carlo Poluzzi (1889-1978)

Suisse, Genève, 1943

Émail peint sur or, fond brun, or gravé

Décor: genre Limoges

Diam. 5 cm

Don de M^{me} Flora Guggenheim, Genève

Inv. AD 4490

Bijoux**Fragment de médaillon**

Sur le recto: Christ bénissant, sur le verso: sainte orante

Cuivre, zinc coulé gravé

Syrie? Byzance?, XI^e siècle

Larg. 2,3 cm, ép. 0,2 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4564

Paire de médaillons, fragments

Sur le recto: saint emmailloté, sur le verso: une croix

Cuivre, zinc coulé gravé

Syrie? Byzance?, XI^e siècle

Larg. 2,1 cm, ép. 0,3 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4565

Pendentif, chaînette

Métal doré, verroterie verte, perle baroque

Décor: géométrique, floral

France?, vers 1900

Haut. 32 cm, larg. 4,2 cm

Don de M^{me} Bassompierre, Annemasse, France

Inv. AD 4439

Broche, pendentif

Argent façonné gravé, émail peint vert turquoise, contre-émail blanc

Yvonne de Morsier (1896-1971)

France, Paris, 1950

Monogramme: YR

Diam. 0,6 cm, ép. 0,3 cm

Don de M^{me} Simone Mathil, Genève

Inv. AD 4303

DIVERS**Sceau pour le pain représentant une croix**

Inscription en caractères cyrilliques: «La vie et la santé sont des dons de Dieu»

Syrie

Byzance, VI^e-VII^e siècle

Larg. 12 cm, ép. 0,9 cm

Don de M. Niklaus Dürr, Genève

Inv. AD 4563

Astronomie

Quartier de davis (back-staff)

Décor: fleur de lis

Fabricant Wright

Signé: MADE AT SUS. WRIGHT IN BRISTOL

Angleterre, Bristol, vers 1730

Poids: 2,5 kg, long. 63,7 cm

Acquisition

Inv. 1784

Cercle à réflexion (cercle de borda)

Laiton?, argent, bois

Fabricant Étienne Lenoir (1744-1832)

Signé: SCHWARTZ DIT LENOIR A PARIS (N39)

France, Paris, fin du XVIII^e siècle

Diam. 27 cm

Acquisition

Inv. 1781

Bibliographie:

BORDA, Chevalier, *Description et usage du cercle de réflexion*, Paris, 1787;

DAUMAS, Maurice, *Les instruments scientifiques*, Paris, 1953, p. 243

Mathématiques

Rapporteur

12 cm

Acquisition

Inv. 1770

Compas de marine

Fer?

XVIII^e siècle

15,7 × 3,5 cm

Acquisition

Inv. 1782

Bibliographie:

BION, Nicolas, *Traité de la construction...* La Haye, 1723, p. 81

Boussole de marine portative

Laiton

XIX^e siècle

Diam. 5,5 cm

Acquisition

Inv. 1772

Pied à coulisse

Laiton

Fabricant Haas

Signé: HAAS, LISBON, 1812

Portugal, Lisbonne, début du XIX^e siècle

Long. 18 cm

Acquisition

Inv. 1783

Boussole de marine portative

Laiton

Fabricant J. H. Steward

Signé: J. H. STEWARD, LONDON

Angleterre, Londres, XIX^e siècle?

Diam. 5 cm

Acquisition

Inv. 1771

Boussole de mine

Fabricant Breithaupt & Sohn

Signé: F. W. BREITHAUPT & SOHN, HESSE

Cassel, 2250

Allemagne, Hesse. Cassel, début du XX^e siècle

Diam. 14 cm

Acquisition

Inv. 1767

Rapporteur

XX^e siècle?

Diam. 29 cm

Acquisition

Inv. 1768

Rapporteur

Fabricant H. Morin

Signé: H. MORIN, 11 rue Dulong Paris

France, Paris, XX^e siècle

Diam. 22 cm

Acquisition

Inv. 1769

Métrologie

Balance

XIX^e-XX^e siècle

Base 20,5 × 12,8 cm

Don de la Caisse Municipale, Genève

Inv. 1773

Série de 13 poids

Fabricant Z. Deschamp
Signé: Z. DESCHAMPS, GENÈVE
Suisse, Genève, XIX^e-XX^e siècle
Base 19,2 × 7,8 cm
Don de la Caisse Municipale, Genève
Inv. 1774

Alidade à lunette

Laiton
Fabricant Marc Secretan (mort en 1867)
Signé: SECRETAN A PARIS, timbre sur la boîte: MAISON
LEREBOURS & SECRETAN
France, Paris, XIX^e siècle
Base 55 × 5 cm
Acquisition
Inv. 1786

Météorologie

Baromètre liégeois

Verre
Fin du XVII^e siècle
28 × 10 × 7,5 cm
Acquisition
Inv. 1776

Bibliographie:

MICHEL, Henri, *Le baromètre liégeois physis IV*, 1961, pp. 205-212

Baromètre

Verre, mercure, peau de daim
Fabricant Lerebours
Signé: LEREBOURS A PARIS
France, Paris, fin du XVIII^e siècle
Haut. 92 cm
Acquisition
Inv. 1763

Baromètre fortin

Inventeur et fabricant Nicolas Fortin (1750-1831)
Signé: FORTIN A PARIS
France, Paris, XVIII^e-XIX^e siècle
Support: 107,3 × 11 × 2,3 cm
Acquisition
Inv. 1775

Baromètre type fortin

Fabricant Secrétan
Signé: SECRETAN A PARIS
France, Paris, XIX^e siècle
Haut. 136 cm, trépied 55,5 cm
Acquisition
Inv. 1764

Magnétostatique

Aimant monté

Aimant naturel
3,8 × 4,8 × 11 cm
Acquisition
Inv. 1785

Optique

Microscope type cuff

Fabricant Georges Adams Senior (1704-1772)
Signé: MADE BY GEO. ADAMS INST MAKER TO HIS MAJESTY
Angleterre, XVIII^e siècle
Base 17 × 16,5 cm
Acquisition
Inv. 1777

Microscope

Signé: SMITH, LONDON
Angleterre, Londres, XVIII^e siècle
38 × 7 × 30 cm
Acquisition
Inv. 1780

Microscope composé

Fabricant W & S Jones
Signé: W. S. JONES, 30 HOLBORN LONDON
Angleterre, Londres, fin du XVIII^e siècle
Boîte: haut. 37 cm, côté base: 18,5 cm
Acquisition
Inv. 1765

Médecine, pharmacie

Lot d'aiguilles hypodermiques

XX^e siècle
Don de M. de Loriol, Genève
Inv. 1778

Pharmacie de poche

Fabricant Finck & Cie
Signé: PHARMACIE DE POCHE MODÈLE III. H. FINCK & CIE
XX^e siècle
9,5 × 17,5 cm × 5 cm
Don de M. de Loriol, Genève
Inv. 1779

Sphygmomanomètre Sahli

Fabricant E. F. Buchi Sohne
Signé sur la boîte: E. F. BUCHI SOHNE, BERN (SUISSE)
Suisse, Berne, XX^e siècle
20 × 7 × 3 cm
Don du D^r Madeleine Cuendet, Lausanne
Inv. 1762

Electrocardiographe (2 boîtes)

XX^e siècle
Boîte 1: 27 × 42 × 34 cm, boîte 2: 20 × 40 × 37 cm
Don du D^r Marcel Naville, Genève
Inv. 1766

BEAUX-ARTS

SCULPTURE

James VIBERT (1872-1942)

Femme assise tressant une guirlande de fleurs. Vers 1920

Plâtre. Haut. 36,5 cm

Signé: J. VIBERT

Acquisition

Inv. 1983-03

Le modèle est la femme de l'artiste

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Femme. 1927 (fig. 130)

Bronze noir. Haut. 55 cm, larg. 33 cm

Signé en bas à droite: Alberto Giacometti 3/6, signé en bas à gauche: SUSSE FONDEUR PARIS

Acquisition

Inv. 1983-4

Jean TINGUELY (1925)

Si c'est noir, je m'appelle Jean. 1960

Fer, métaux divers, bois, verre, 2 moteurs électriques

Haut. 135 cm, larg. 230 cm, prof. 50 cm

Ancienne collection: Jean Tinguely, Neyruz

Acquisition

Inv. 1983-18

Expositions:

Zurich, Kunsthhaus, *Tinguely*, 11 juin - 8 août 1982, cat. n° 17; Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars - 23 mai 1983, cat. n° 13.

Jean TINGUELY (1925)

Cercle et Carré-Eclatés. 1981 (fig. 131)

Métal, bois, roues, lampe, moteur électrique

Haut. 310 cm, larg. 1340 cm, prof. 300 cm

Ancienne collection: Jean Tinguely, Neyruz

Acquisition

Inv. 1983-19

Expositions:

Abbaye de Senanque, 1981; Zurich, Kunsthhaus, *Tinguely*, 11 juin - 8 août 1982, repr. pp. 104-105; Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars - 23 mai 1983, cat. n° 40, repr. p. 37.

TAKIS, Takis Vassilakis, dit (1925)

Signal 1974-1980 (fig. 132)

Bronze, acier

5 m env.

Signé sur la base: CTis

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1983-132

Hajime IKEGAYA (1955)

Installation, Musée Rath 1983

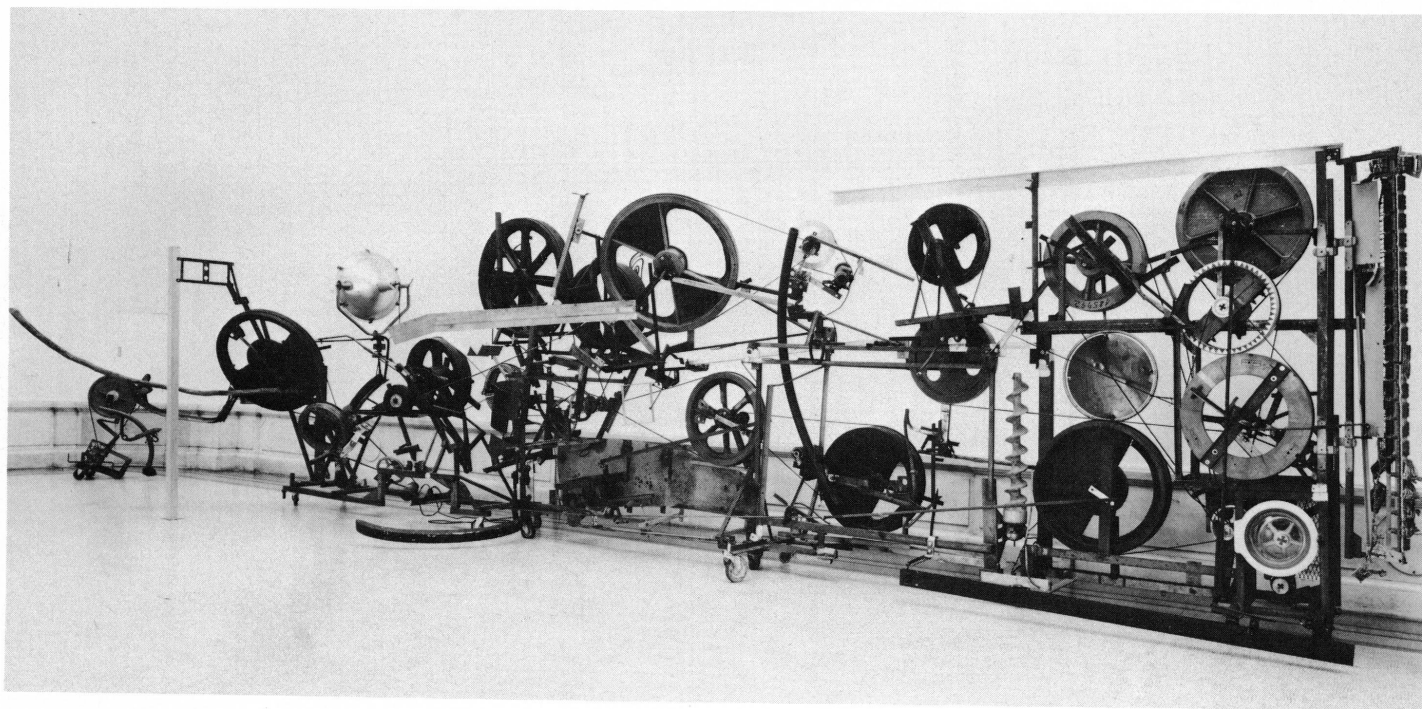
Eternit, bâche, fer, fils électriques, néon, son

Don de l'artiste après l'exposition: *Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui*, Genève, Musée Rath, 29 juin - 25 sept. 1983

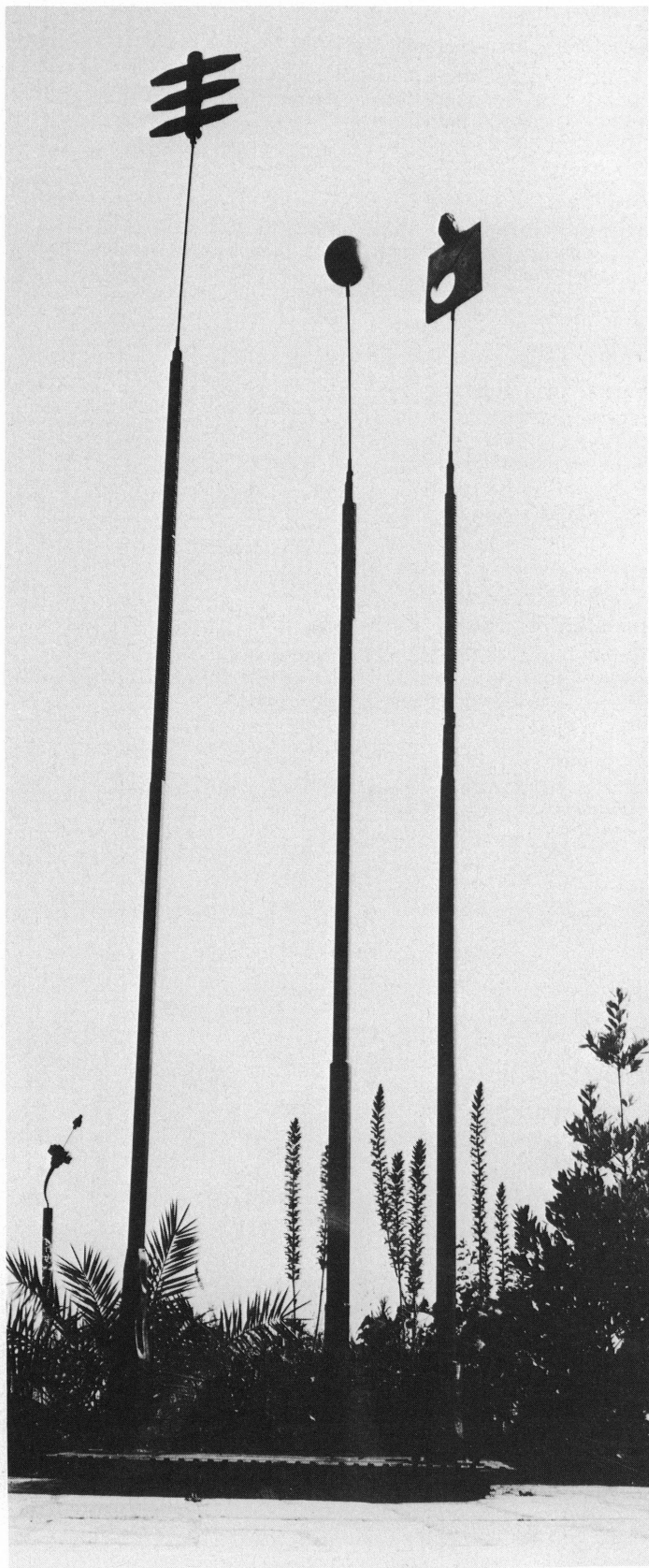
Inv. 1983-133

Exposition:

Genève, Musée Rath, *Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui*, 29 juin - 25 septembre 1983, cat. p. 69.



131



Rafael CANOGAR (1935)

Mutilados de guerra nº 1. 1974

Huile, polyester sur toile. 150 × 165 × 34 cm

Signé en bas à gauche: Canogar 74

Ancienne collection de l'artiste

Acquisition

Inv. 1983-113

Exposition:

Madrid, Salas de la Biblioteca Nacional, *Rafael Canogar, 25 años de pintura*, septembre-octobre 1982, cat. n° 102.

Tony GRAGG (1949)

La palette. 1980

Techniques mixtes

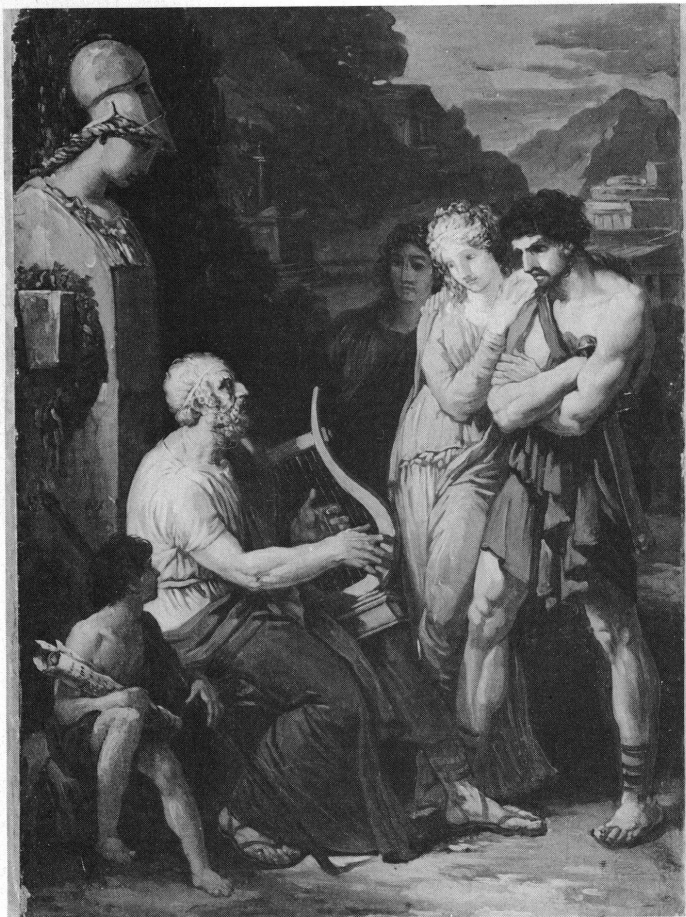
Acquisition

Inv. 1983-2

Bibliographie:

KASSEL, *Dokumenta VII*, 19 avril – 28 septembre 1982, vol. II, p. 91





PEINTURE

INCONNU. XVIII^e siècle. Russie

La Vierge de Potchaevskia

Detrempe à l'œuf sur panneau de bois. 39,5 × 30,2 × 1,8 cm

Don de M^{me} Alexandre Rochat, Genève

Inv. 1983-124

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

Portrait présumé de François-Gabriel Butini. 1793

Huile sur toile. 70 × 59 cm

Signé sur le mur à droite: St Ours/1797

Acquisition

Inv. 1983-16

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

Homère chantant l'Iliade et l'Odyssée à l'entrée d'une bourgade de Grèce. 1797 (fig. 133)

Huile sur panneau. 96,5 × 82,5 cm

Signé en bas à gauche: St. Ours/GENEVE/1793

Ancienne collection: Syndic Thelusson, Genève, 1793

Acquisition

Inv. 1983-17



Sébastien STRAUB (1806-1874)

Episode du lendemain de l'Escalade. 1843 (fig. 134)

Huile sur toile. 116 × 90 cm

Signé en bas à gauche: Straub/1843

Acquisition

Inv. 1983-130

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1866)

Autoportrait. 1846

Huile sur bois. 26 × 20 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-106

David ESTOPPEY (1862-1952)

Bord de lac.

Huile sur toile. 54,3 × 65,2 cm

Signé en bas à gauche: D. Estoppey

Don de M^{lle} H. J. Imbert, Genève

Inv. 1983-136

David ESTOPPEY (1862-1952)

Les bouleaux. 1912 (fig. 135)

Huile sur toile. 54,2 × 73,3 cm
Signé en bas à gauche: D. Estoppey
Don de M^{lle} H. J. Imbert, Genève
Inv. 1983-137

Emile BRESSLER (1886-1966)

L'enterrement. 1913

Huile sur toile. 60 × 100 cm
Signé en bas à gauche: BRESSLER/1913
Ancienne collection: Philippe Truhinger, Bâle
Don de M^{me} Betty Buhler, Bâle
Inv. 1983-131

Hans SCHOELLHORN (1892)

Dächerlandschaft in Genf. 1932

Huile sur toile. 47 × 38 cm
Inscription en haut sur le châssis:
Le Coque était voler 22 avril en plein jour. A droite, sur le châssis:
Dächler [sic] in Genf
Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Berne
Inv. 1983-22

Hans SCHOELLHORN (1892)

Schuhmacherladen in Coppet. 1943

Huile sur toile. 43 × 55 cm
Signé en bas à droite: H. Sch.
Inscription au verso, sur la toile: Coppet/VI 1943
Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Berne
Inv. 1983-23

Emile CHAMBON (1905)

Le dessinateur. 1931 (fig. 136)

Huile sur toile. 150 × 200 cm
Signé en bas à gauche: E. Chambon 1931
Don de l'artiste
Inv. 1983-6

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,
17 février – 30 avril 1983, cat. n° 2

Emile CHAMBON (1905)

Le poète Gilbert Troillet. 1935

Huile sur toile. 150 × 110 cm
Signé en bas à gauche: E. Chambon 1935
Don de l'artiste
Inv. 1983-7

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,
17 février – 30 avril 1983, cat. n° 4.



135

Emile CHAMBON (1905)

Prise du drapeau du «Front national» par la police de Léon Nicole, le 1^{er} juin 1935

Huile sur toile. 200 × 250 cm
Signé en bas à droite: E. CHAMBON 1935
Don de l'artiste
Inv. 1983-8

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,
17 février – 30 avril 1983, cat. n° 6.

Emile CHAMBON (1905)

Les dormeuses. 1935, 1953, 1964, 1970

Huile sur toile. 116,5 × 193,5 cm
Signé en bas à gauche: E. Chambon 53
Don de l'artiste
Inv. 1983-12

Composition inspirée de la peinture de Gustave Courbet *Les dormeuses*
(Paris, Petit-Palais).

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,
17 février – 30 avril 1983, cat. n° 14.

Emile CHAMBON (1905)

Portrait équestre (Raymonde de Crèvecœur). 1938

Huile sur toile. 250 × 200 cm
Signé en bas à droite: E. Chambon 1938
Don de l'artiste
Inv. 1983-5

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,
17 février – 30 avril 1983, cat. n° 1.



136

Emile CHAMBON (1905)

Le petit tambour. 1938

Huile sur toile. 168 × 113 cm
Signé en bas à droite: E. Chambon 1938
Don de l'artiste
Inv. 1983-9

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,
17 février – 30 avril 1983, cat. n° 7.

Emile CHAMBON (1905)

Le jeu de cartes. 1948

Huile sur toile. 152 × 202,5 cm
Signé en bas à gauche: E. CHAMBON 1948
Don de l'artiste
Inv. 1983-10

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*,
17 février – 30 avril 1983, cat. n° 11.

247



137

Emile CHAMBON (1905)

Le salon de Cologny. 1948-1964

Huile sur toile. 152 × 202 cm

Signé en bas à droite: E. CHAMBON 48-64

Don de l'artiste

Inv. 1983-11

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février – 30 avril 1983, cat. n° 13.

Emile CHAMBON (1905)

Les baigneuses de l'Arve. 1956, 1960, 1963, 1966

Huile sur toile. 201 × 151,5 cm

Signé en bas à gauche: E. Chambon 1956

Don de l'artiste

Inv. 1983-13

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février – 30 avril 1983, cat. n° 15.

Emile CHAMBON (1905)

Psyché et l'Amour. 1962

Huile sur toile. 201 × 181 cm

Signé en bas à droite: E. Chambon 1962

Don de l'artiste

Inv. 1983-14

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février – 30 avril 1983, cat. n° 19.

Emile CHAMBON (1905)

Les trois amies. 1972 (fig. 137)

Huile sur toile. 150 × 200 cm

Signé en bas à gauche: E. Chambon 72

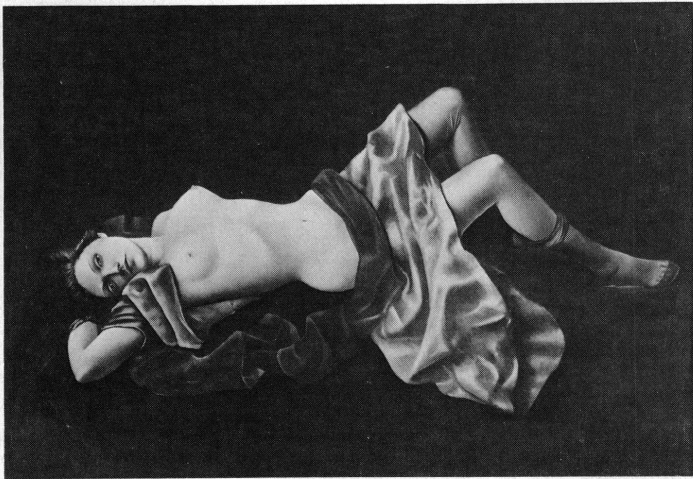
Don de l'artiste

Inv. 1983-15

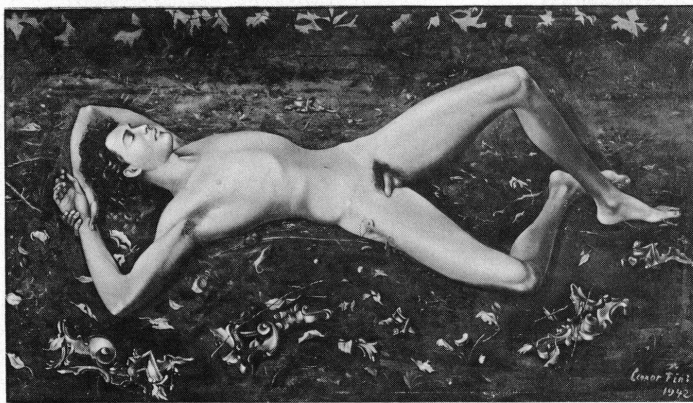
Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Emile Chambon, les grandes compositions*, 17 février – 30 avril 1983, cat. n° 26.

138



139



Léonor FINI (1908)

Jeune femme aux bas, Monte-Carlo. 1942 (fig. 138)

Huile sur toile. 41 × 60 cm

Signé en bas à droite: LEONOR FINI/1942

Anciennes collections: Galerie Lambert Monet, Genève; Mavromichalis, Genève

Don de M^{me} Brigitte Mavromichalis, Genève

Inv. 1983-135

Léonor FINI (1908)

Portrait de Nico, Monte-Carlo. 1942 (fig. 139)

Huile sur toile. 41 × 73 cm

Signé en bas à droite: Leonor Fini/1942

Anciennes collections: Galerie Lambert Monet, Genève; Mavromichalis, Genève

Don de M^{me} Brigitte Mavromichalis, Genève

Inv. 1983-134

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

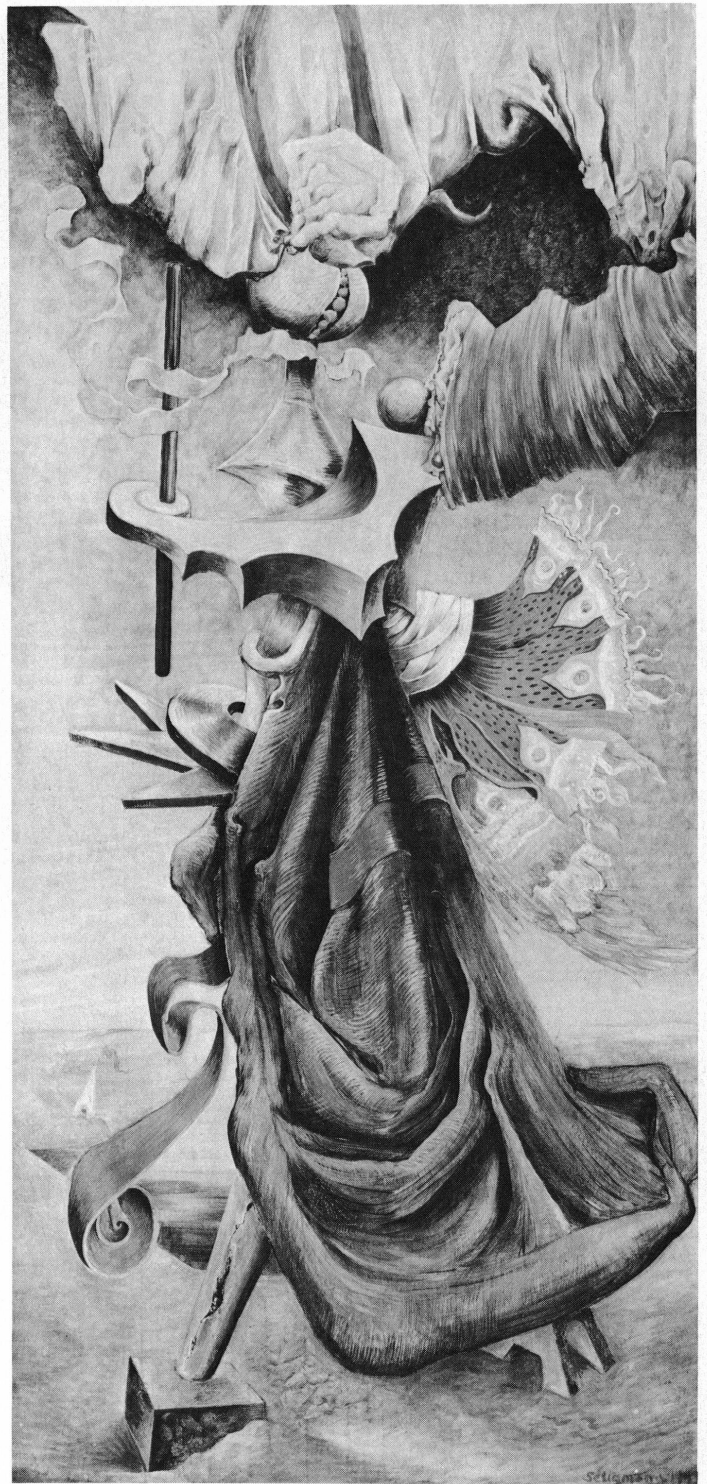
Elissa N: 7. 1943 (fig. 140)

Huile sur bois. 158 × 76 cm

Signé en bas à droite: Seligmann 1943

Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Berne

Inv. 1983-20



140

Charles ROLLIER (1912-1968)

Stèle, 4, D «Inini», printemps 1955

Technique mixte sur toile. 160 × 131 cm

Signé sur le châssis: Charles Rollier. Inscription au verso, sur la toile: printemps 1955/95

Acquisition

Inv. 1983-114

Charles ROLLIER (1912-1968)

Bannière I «Les émanations du corps subtil» février-mars 1961 (fig. 141)

Huile sur toile. 184,5 × 140 cm

Signé en bas à droite: Ch. Rollier 61

Ancienne collection: Charles Rollier, Genève

Acquisition

Inv. 1983-115

Pierre TAL COAT (1905)

Comme un homme passant. 1970

Huile sur jute. 97,5 × 131 cm

Monogrammé en bas à droite: Tc

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1983-109



DESSINS

Adam-Wolfgang TÖPFFER (1766-1847)

Album factice de 53 dessins (fig. 142 à 144)

Techniques diverses. Supports divers

31 × 42,5 cm

Acquisition

Inv. 1983-21

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de vagues déferlantes (fig. 145)

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier gris bleuté

13,4 × 18,8 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-24

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de vagues (fig. 146)

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier gris bleuté

13,4 × 18,8 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-25

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de nuages

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier bis

13,4 × 18,8 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-26

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de nuages par temps de pluie

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier beige

13,4 × 18,8 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-27

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Etude de nuages par temps d'orage

Pierre noire, craie blanche, estompe. Papier bis

13,4 × 18,8 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-28

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Étude de nuages: deux petits cumulus (fig. 147)

Craie blanche. Papier blanc préparé en bleu vif

18,4 × 23,4 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-29

Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Étude de nuages en colonne

Craie blanche, estompe. Papier blanc préparé en bleu vif

23,9 × 19 cm

Marque en bas à droite: CF, timbre à l'encre bleue

Ancienne collection Carmen Fontanet, Genève

Acquisition

Inv. 1983-30

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Paysage: lac avec fond de montagnes et ruines. 1828

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème filigrané.

10,4 × 14,1 cm

Signé en bas à gauche: Almeras fils

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-31

Maurice-Abraham ALMERAS, attr. à (1783-1841)

Château avec tour

Aquarelle. Papier fort crème

17,5 × 22,6 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-32

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Deux jeunes femmes sur un chemin longeant un lac (fig. 148)

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

27,4 × 36 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-33

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Sous-bois avec chaumière et personnages

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

20,1 × 27,1 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-34

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Bouquet d'arbres au bord d'une rivière

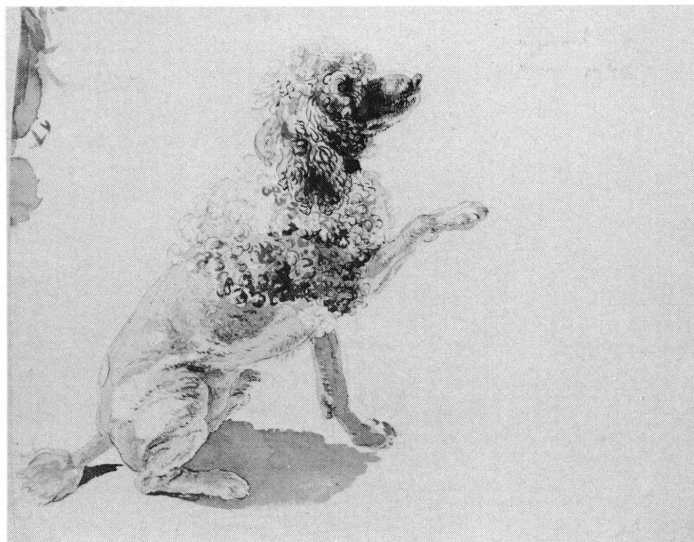
Fusain, estompe. Papier crème

21,3 × 27,8 cm

Signé en bas à droite: Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-36



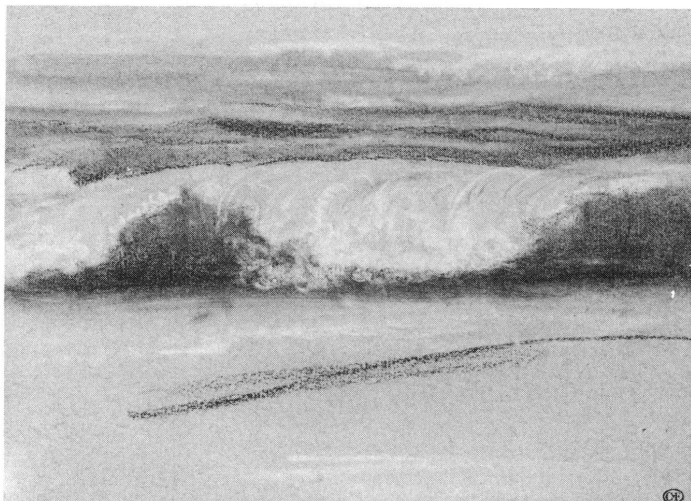
142



143



144



Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Paysans autour d'une grange

Crayon noir, estompe. Papier crème

20,2 × 29,5 cm

Signé en bas au centre: Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-37

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

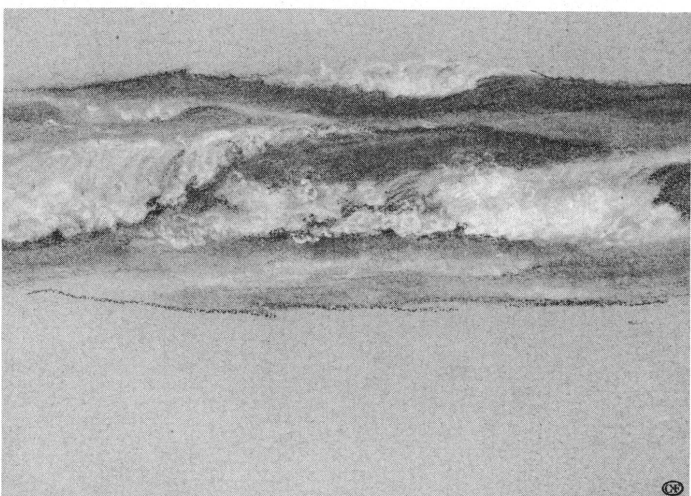
Deux paysans au pied d'une chaumière

Pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

21,9 × 32,7 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-38



Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Ebauche de ruines de château au-dessus d'un torrent

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

23,5 × 20 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-39

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Vessy. 1839 (fig. 149)

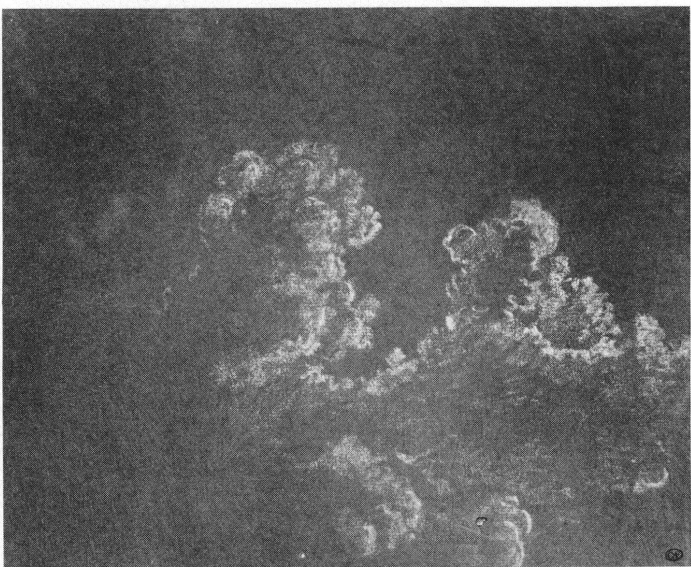
Crayon noir. Papier crème

23,4 × 29,3 cm

Signé en bas à gauche: Vessy le 11 Aoust 39

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-40



Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

**Paysage avec tour et deux personnages traversant un pont
(fig. 150)**

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

21,3 × 30,8 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-41

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Paysage avec tour et deux personnages traversant un pont

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème

21 × 30,2 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-42

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Bouquet d'arbres

Crayon noir. Papier crème

29,3 × 23,4 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-43

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Cascade (fig. 151)

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier granulé crème

21,2 × 15,7 cm

Signé en bas à gauche: Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-44

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Arbres dans la campagne

Crayon noir. Papier crème

29,8 × 23 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-45

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Eglise Saint-Armen à Milan

Mine de plomb. Papier calque

8,5 × 13,6 cm

Inscription autographe en bas à la mine plomb: Eglise S^t Armen à Milan, située dans le cimetière même

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-46

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Moulin

Crayon noir, rehauts de gouache blanche et de lavis de sépia. Papier blanc teinté au lavis

16,5 × 22,8 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-47

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Outils de jardin devant une fenêtre fermée par un volet

Mine de plomb, lavis beige. Papier crème

17,4 × 23,4 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-49

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Deux paysannes devant des bâtiments ruraux

Mine de plomb. Papier crème

21,8 × 28 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-50

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Femmes et enfant à la fontaine

Crayon noir, estompe. Papier crème

4,5 × 20 cm

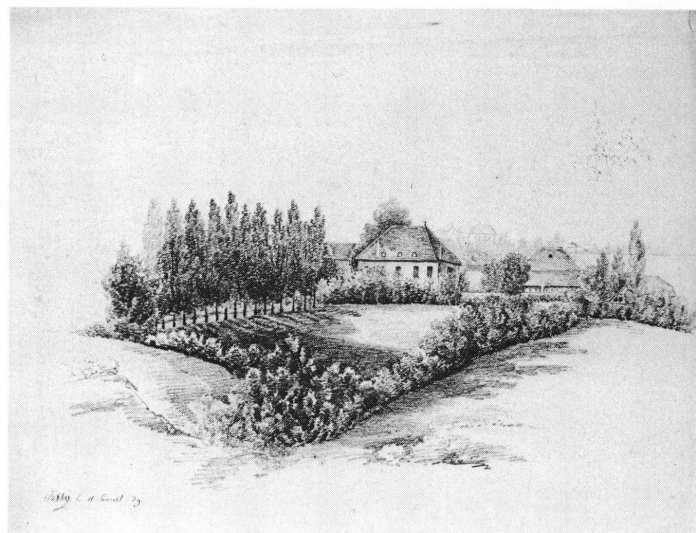
Signé en bas à gauche: A. Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

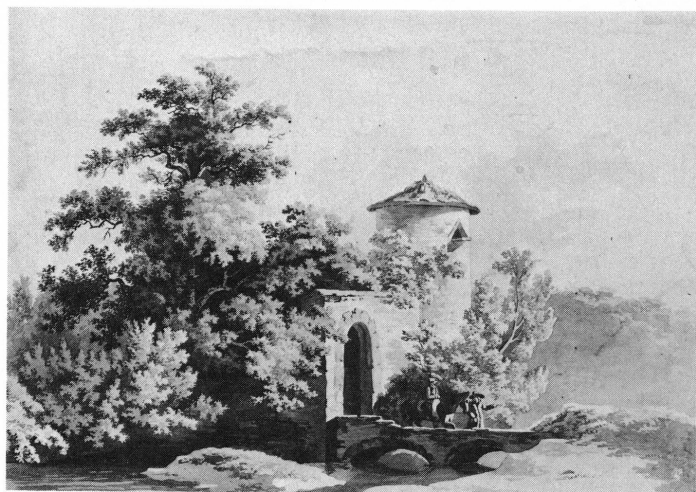
Inv. 1983-51



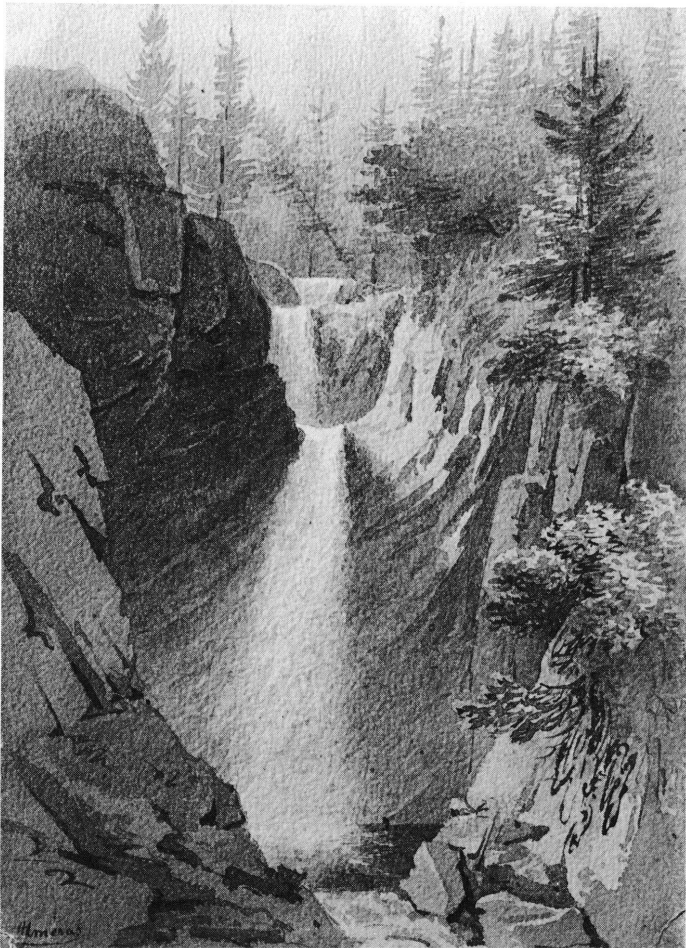
148



149



150



151

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Maison au bord d'une rivière. Ciel nuageux. 1821

Pinceau, encre de Chine, lavis d'encre de Chine. Papier blanc

25,5 × 31 cm

Inscription en bas à gauche: No/17/Almeras 1821

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-55

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Deux jeunes paysans dans un paysage

Mine de plomb, aquarelle. Papier crème

13,2 × 16,5 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-56

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Insecte

Aquarelle, encre de Chine. Papier blanc

10,5 × 17,9 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-57

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Paon

Aquarelle. Papier blanc

17,7 × 22,6 cm

Inscription autographe en bas à droite: Broemese Peacock – Timbre à sec:

ACKERMANN REGENT STRT./191

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-58

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Maison Lapalud à Conches

Mine de plomb. Papier blanc

23,4 × 29,2 cm

Inscription autographe en bas à gauche: Maison Lapalud Conches

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-52

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Ferme: le «Clos riant» à Conches

Mine de plomb, estompe. Papier crème

23,3 × 29,2 cm

Inscription autographe en bas à droite: Clos Riant

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-53

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Grange recouverte de chaume. Paysan cassant du bois (fig. 152)

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier blanc verdâtre

28,2 × 23 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-54

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Rose

Aquarelle, gouache. Papier blanc

21,7 × 18 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-59

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Bouquet de fleurs des champs

Aquarelle. Papier blanc

20,8 × 15 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-60

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Plante de graminées

Aquarelle, gouache. Papier blanc filigrané:... 1817

38,8 × 25 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-61

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Roses

Aquarelle, gouache. Papier crème
30,7 × 22,5 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-62

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Etudes de bouleau

Mine de plomb. Papier crème
14,2 × 20 cm
Signé en bas à gauche: A. Almeras, inscription autographe au verso:
Etudes de Bouleau
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-63

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Poirier

Mine de plomb. Papier crème
20,1 × 14,7 cm
Signé en bas à gauche: A. Almeras
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-64

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Ermite et sanglier à lunettes

Mine de plomb, aquarelle. Papier crème
10,5 × 17,8 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-65

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Portrait de madame Latour

Mine de plomb, estompe. Carton crème
14,1 × 13 cm
Inscription autographe en bas, au milieu: M^{me} Latour
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-66

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Femme à turban appuyée sur une arbalète

Pinceau, encre de Chine, lavis d'encre de Chine. Papier blanc
Diam. 16,6 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-67

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Portrait de femme les yeux levés

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc
24,7 × 21,2 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-68



152

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Madone, les yeux baissés

Fusain, estompe. Papier blanc
17,6 × 15,7 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-69

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Modèles d'ornements floraux

Papier carbone bleu
31 × 47 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-70

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Eglise avec portique en ruine

Mine de plomb. Papier crème
21,3 × 26,2 cm
Signé en bas à gauche: Almeras, inscription autographe au verso: Fantaisie
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-78

255



Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Esquisse d'un portrait de femme âgée. 1827

Mine de plomb, aquarelle. Papier blanc

14,4 × 10,5 cm

Monogrammé en bas à gauche: A A., inscription autographe en bas: âgée de 75 ans mort. le 13 Juin 1827

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-92

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Portrait de femme âgée

Aquarelle. Papier blanc

14,8 × 13,4 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-93

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

Groupe de maisons surmontées de hautes cheminées et entourées d'un mur. 1829

Mine de plomb. Papier blanc

16,4 × 21,6 cm

Inscription autographe en bas à gauche: Fait d'après nature 1829/Alexandre Almeras

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-48

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

Staubach (la cascade de Staubach). 1842

Mine de plomb, estompe, rehauts de crayon brun. Papier crème

30,9 × 24,3 cm

Signé en bas à gauche: Staubach. 1842./AA

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-35

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

Album de croquis, paysages

Mine de plomb. Papier blanc

80 pages. Reliure cartonnée

15 × 21,1 cm

Ancienne collection Louis Dériaz, Genève

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-103

Alexandre-Félix ALMERAS (1811-1868)

Album de paysages

Mine de plomb. Papier crème

68 pages, reliure en molesquine brune

21,2 × 27,7 cm

Ancienne collection Louis Dériaz, Genève

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-105

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait de jeune fille, vue de profil à gauche

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème

18,3 × 16,5 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-81

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Le pont de fils de fer de Saint-Antoine

Mine de plomb, estompe. Papier crème

20,4 × 26 cm

Signé en bas: Almeras, inscription autographe en bas: Pont de fils de fer de St-Antoine

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-79

Maurice-Abraham ALMERAS (1783-1841)

Bouquet de saules pleureurs

Mine de plomb. Papier blanc

15 × 23,8 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-80

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait de jeune femme. 1800 (fig. 153)

Fusain, estompe. Papier blanc
19,7 × 14,5 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-82

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait de femme assise

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc
19,7 × 16,4 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-83

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait d'homme, vu de face

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc
17,5 × 14 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-84

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait d'homme assis sur un banc dans un jardin

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème
21,5 × 18,4 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-85

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

Portrait de jeune garçon

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc
19,1 × 16 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-86

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875), attribué à

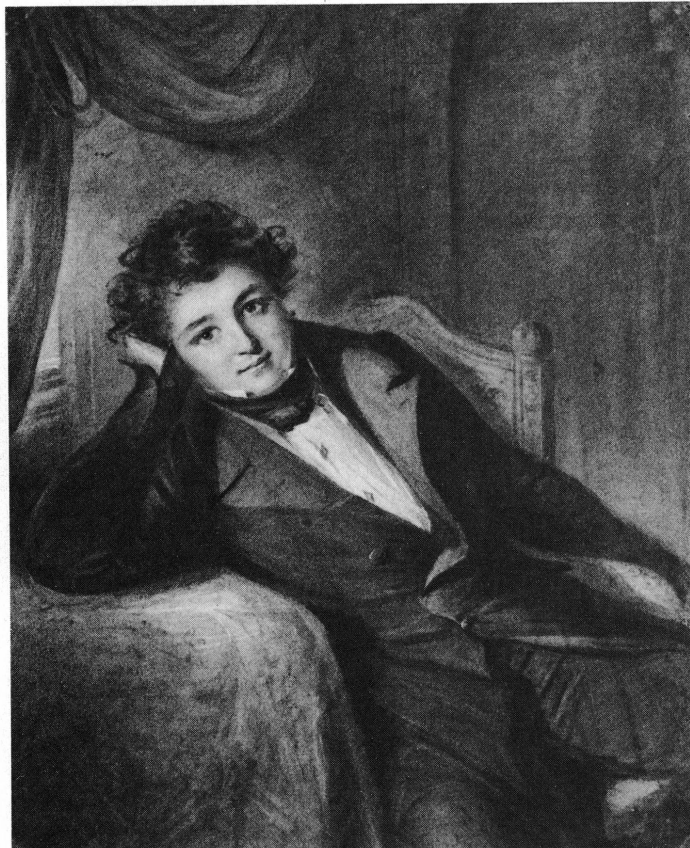
Portrait d'un jeune homme assis, accoudé à une table (fig. 154)

Fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier blanc
21,7 × 18,1 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-87

Ami-Jean-Marc-Louis GROS (?-1879)

Album de paysages

Aquarelle et gravure. Papier blanc
Couverture cartonnée papier bleu, dos et angles en molesquine rouille
20,8 × 28,5 cm
Ancienne collection Louis Dériaz, Genève
Don de Madame Renée Dériaz-Bonnet, Conches (GE)
Inv. 1983-104



154

Fridrich REHFELD

Tige de baies rouges. 1818

Aquarelle. Papier blanc
18,8 × 13 cm
Signé en bas à droite: Fridrich... Rehfeld/1818, inscription en haut à droite: 959,
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-77

Charles-Antoine ANNÉE (1812-1842)

Un épisode de la jeunesse de Jean-Jacques Rousseau (fig. 155)

Aquarelle, rehauts de gouache blanche. Papier blanc
23,5 × 17,5 cm
Signé en bas à droite: ANNÉE
Ancienne collection Wolf Burgi, Berne
Don de M. Wolf Burgi, Berne
Inv. 1983-1

Charles GUIGON (1807-1882)

Bergère gardant ses chèvres

Mine de plomb. Papier blanc
25,2 × 33,3 cm
Signé en bas à gauche: C. Guigon
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-71

257



Charles GUIGON (1807-1882)

Château des Claes

Mine de plomb, estompe, lavis beige. Papier crème
15,6 × 21,1 cm
Signé en bas à gauche: C Guigon
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-72

Charles GUIGON (1807-1882)

Cabane sous les arbres

Mine de plomb, estompe. Papier canson brun
30 × 39,6 cm
Signé en bas à droite: C Guigon
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-73

Charles GUIGON (1807-1882)

Moulin à Crevin

Mine de plomb, estompe. Papier blanc
27,7 × 37,2 cm
Monogrammé en bas à gauche: C G, inscription autographe: a Crevin
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-74

Charles GUIGON (1807-1882)

Lac de montagne (fig. 156)

Mine de plomb, pinceau, sépia, lavis de sépia. Papier crème
17,5 × 24,5 cm
Signé en bas au milieu: C Guigon
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-75

Jenny GUIGON

Ferme avec tour à Collonge-Bellerive, Vésenaz

Crayon noir. Papier blanc
22,7 × 29,6 cm
Signé en bas à gauche: Jenny Guigon, inscription autographe: Collonges-Bellerive, Vésenaz
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-76

INCONNU. ÉCOLE GENEVOISE

Portrait de Jenny Almeras portant coiffe et lunettes. 1862

Mine de plomb. Papier crème
17,6 × 14,6 cm
Monogrammé en bas à droite: 1862 JD., inscription au verso: Tante Jenny Almeras
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-88

INCONNU. ÉCOLE GENEVOISE

Portrait de femme portant une coiffe à rubans bleus

Aquarelle. Papier blanc
23,6 × 18,6 cm
Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
Inv. 1983-89



INCONNU

Portrait d'Alexandrine Woyéikoff

Mine de plomb. Papier crème filigrané

24,6 × 14,1 cm

Inscription autographe en bas: Alexandrine Woyéikoff née/de Protosoff

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-90

INCONNU

Jeune femme, vue de profil à gauche, portant chignon et macarons (fig. 157)

Mine de plomb, fusain, estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème préparé en gris

22,3 × 17,7 cm

Marque non identifiée en haut à gauche

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-91

INCONNU

Neptune

Découpage. Papier bleuté

12 × 10 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-94

INCONNU

Renard

Découpage. Papier blanc

5,8 × 8 cm

Inscription en bas: Renard

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-95

INCONNU

Un dogue

Découpage. Papier blanc

6,4 × 8 cm

Inscription en bas: un dogue

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-96

INCONNU

Chat faisant «Le gros dos»

Découpage. Papier blanc

6,8 × 6 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-97

INCONNU

Bardeau

Découpage. Papier blanc

7,5 × 6 cm

Inscription en bas: Bardeau

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-98

INCONNU

Paysage: paysan traversant un pont

Découpage. Papier teinté brun

11,6 × 15 cm

Inscription au verso à la plume: M^{lle} Chapuis

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-99



157

INCONNU

Rhinocéros

Découpage. Papier blanc

7,5 × 12,5 cm

Inscription en bas: Rhinocéros

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-100

INCONNU

Arbres au bord d'une falaise

Découpage. Papier blanc

12,2 × 18,5 cm

Monogrammé au verso: B B

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-101

INCONNU

Fontaine

Découpage. Papier glacé noir, fond jaune

6 × 7 cm

Don de M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève

Inv. 1983-102



158

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

Etudes de mobilier. Recto: buffets. Verso: coiffeuses et plaques de serrures

Mine de plomb. Papier crème
31,1 × 23,2 cm
Don de M. François Horngacher, Genève
Inv. 1983-125

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

Etude de mobilier: deux rangées de décorations symétriques à volutes dans des cartouches

Mine de plomb. Papier crème
31,1 × 23,2 cm
Don de M. François Horngacher, Genève
Inv. 1983-126

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

Etude de mobilier: études de piètements et d'une chambre à coucher

Mine de plomb. Papier crème
31,1 × 23,2 cm
Don de M. François Horngacher, Genève
Inv. 1983-127

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

Etudes de mobilier. Recto: études de table et de plaques de serrures pour porte et armoire. Verso: 2 études du plan de travail d'une cuisine

Mine de plomb. Papier crème
31,1 × 23,2 cm
Don de M. François Horngacher, Genève
Inv. 1983-128

Isaac-Charles GOETZ (1897-1969)

Etudes de mobilier. Recto: croquis de buffets et bibliothèque basse

Mine de plomb. Papier crème
31,1 × 23,2 cm
Don de M. François Horngacher, Genève
Inv. 1983-129

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

L'époux. Vagabondages héraldiques

Plume, encre de Chine. Papier blanc
35,7 × 25,7 cm
Acquisition
Inv. 1983-116

Kurt SELIGMAN (1900-1962)

Le père. Vagabondages héraldiques

Plume, encre de Chine. Papier blanc
36,3 × 26,9 cm
Acquisition
Inv. 1983-117

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

Une écriture lisible. 1938 (fig. 158)

Plume, encre de Chine. Papier blanc
65,2 × 50 cm
Signé en bas à droite: K. Seligmann 1938
Acquisition
Inv. 1983-118

Kurt SELIGMANN (1900-1962)

Swamp. 1942

Mine de plomb, crayons de couleur, aquarelle. Papier blanc
38,3 × 54,2 cm
Signé en bas à gauche: Swamp/Seligmann 1942
Acquisition
Inv. 1983-119

Marie LAURENCIN (1885-1956)

Portrait de Madeleine Lipatti. 1947 (fig. 159)

Mine de plomb, crayons de couleur. Papier blanc
28,5 × 23 cm
Signé en bas à droite: Marie Laurencin/Paris 1947
Donation Madeleine Dinu Lipatti
Inv. 1983-120



159

Marie LAURENCIN (1885-1956)

Portrait de Dinu Lipatti. 1947 (fig. 160)

Mine de plomb, estompe. Papier blanc

28,5 × 23 cm

Signé en bas à droite: Marie Laurencin/Paris 1947

Donation Madeleine Dinu Lipatti

Inv. 1983-121

Nicolas de STAËL (1914-1955)

Formes éclatées. 1948 (fig. 161)

Pinceau, encre de Chine. Papier crème (Arches)

106,5 × 75 cm

Signé en bas à droite: Nicolas de Staël./1948, inscription au verso à la mine de plomb. A porter chez Lipatti / a partir du 4 Mar / 7 rue des Chaudronniers / Genève / pour apres les concerts de Londres [PAD Daval?l (difficilement lisible)

Donation Madeleine Dinu Lipatti

Inv. 1983-122

Nicolas de STAËL (1914-1955)

Composition abstraite. 1948

Pinceau, encre de Chine. Papier crème

107 × 74,5 cm

Signé en bas à droite: Nicolas de Staël/1948

Donation Madeleine Dinu Lipatti

Inv. 1983-123



160

Charles ROLLIER (1912-1968)

Etude pour «Les eaux supérieures»/30 juillet 64
Ch.-Rollier

Encre de Chine. Papier crème

48,3 × 33,8 cm

Signé en bas à droite: CH. - Rollier

Don de M. Rainer Michael Mason, Genève

Inv. 1983-139

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 125.

Charles ROLLIER (1912-1968)

Kathara Physis/23.7.64

Encre de Chine. Papier crème

32,9 × 24 cm

Monogrammé au verso, en bas à gauche: CH.-R

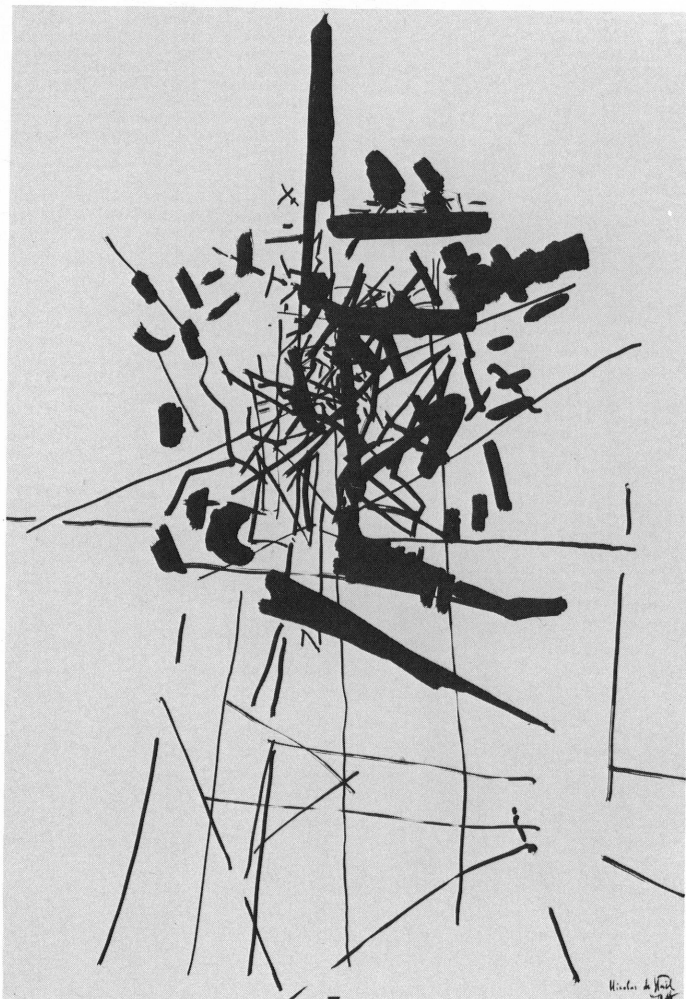
Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-140

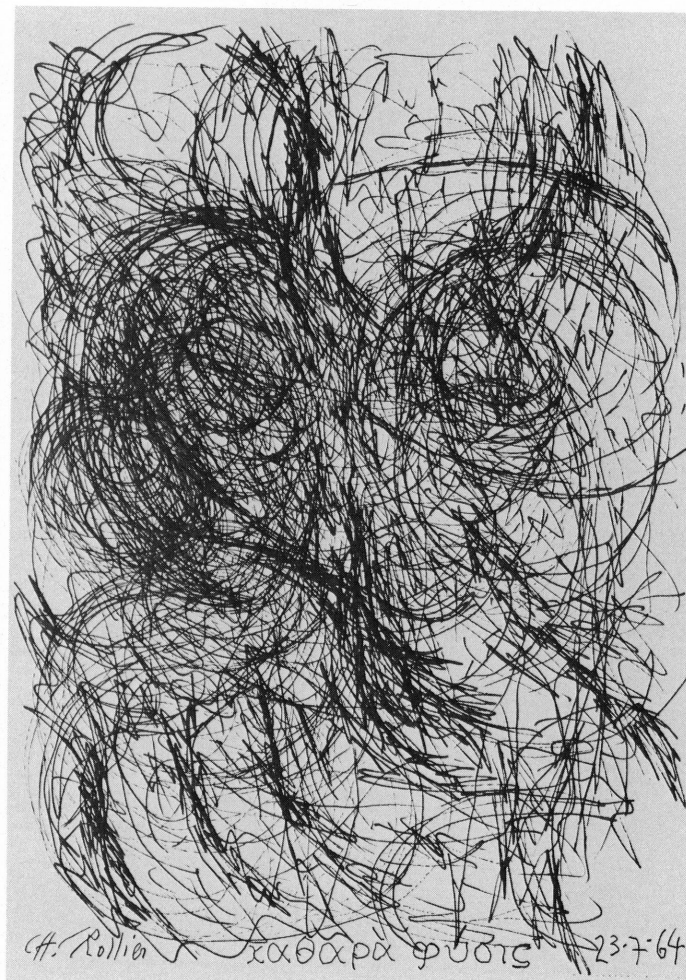
Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 121.

261



161



162

Charles ROLLIER (1912-1968)

Ch.-Rollier / Kathara physis / 23.7.64 (fig. 162)

Encre de Chine. Papier crème

33 × 24,2 cm

Signé en bas à droite: CH.-Rollier

Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-141

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 122.

Charles ROLLIER (1912-1968)

«Les eaux supérieures»/29 juillet 64

Encre de Chine, crayon conté. Papier crème

48,2 × 33,5 cm

Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-142

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 124.

262

Charles ROLLIER (1912-1968)

Etude pour «Les eaux supérieures»/30 Juillet 64/

CH. Rollier

Encre de Chine. Papier crème

48,3 × 33,8 cm

Signé en bas à droite: CH./Rollier

Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-143

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 126.

Charles ROLLIER (1912-1968)

L'assimilation/des eaux à des/dynameispneumatikai/ 4/8/64 (fig. 163)

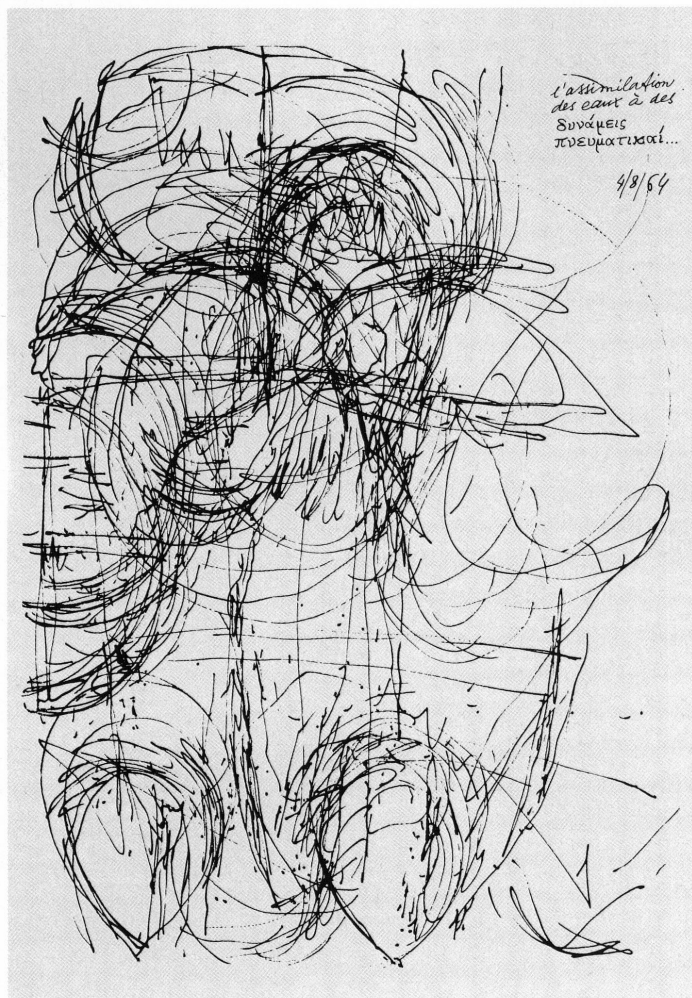
Encre de Chine. Papier crème

33 × 24,2 cm

Monogrammé au verso en bas à gauche: CH.-R.

Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)

Inv. 1983-144



163

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 127.

Charles ROLLIER (1912-1968)

Chute ouverte

Encre de Chine. Papier crème marouflé sur papier crème
29,7 × 20,9 cm
Signé et daté en bas: CH.-Rollier/5 sept. 64, inscription sur le montage:
Chute ouverte, KATHARA PHYSIS
Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)
Inv. 1983-145

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 128.

Charles ROLLIER (1912-1968)

Chute ouverte. 1964

Encre de Chine. Papier crème marouflé sur papier crème
21,8 × 20,9 cm
Signé et daté en bas: CH. Rollier/5 sept. 64, inscription sur le montage:
Chute ouverte, KATHARA PHYSIS
Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)
Inv. 1983-146

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 129.

Charles ROLLIER (1912-1968)

Kathara physis/Chute ouverte/5 sept. 64/CH.-Rollier

Encre de Chine. Papier crème
49,6 × 39,4 cm
Signé en bas à droite: CH.-Rollier
Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)
Inv. 1983-147

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 130.

Charles ROLLIER (1912-1968)

Assimilation des «Eaux supérieures». 1964

Encre de Chine. Papier crème marouflé sur papier crème
29,9 × 20,9 cm
Signé en bas à droite: CH. Rollier 9 oct. 64, inscription en bas du dessin:
9 oct. 64. Assimilation des «Eaux Supérieures» à des DYNAMIS/PNEUMATI-
KAS» comme «KATHARA PHYSIS»
Don de M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (GE)
Inv. 1983-148

Exposition:

Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, *Charles Rollier, dessins*, 17 octobre – 16 novembre 1975, cat. n° 132.

Ernst CARMELLE (1952)

Rüderer sind keine Künstler. 1982 (fig. 164)

Gouache, stylo feutre. Papier velin crème
Signé en bas, à la plume: Caramelle 1982 Genf
Don de l'artiste
Inv. 1983-138

263



Jean TINGUELY (1925)

Lettre adressée à Charles Goerg (fig. 165)

Collage, aquarelle, stylo feutre, stylo bille, mine de plomb, fusain. Papier blanc

25,1 × 35 cm

Signé en bas à droite: Jean

Don de M. Charles Goerg, Vésenaz

Inv. 1983-110

Jean TINGUELY (1925)

Projet pour l'affiche de l'exposition Tinguely, Musée Rath

Feutre, stylo bille, aquarelle, collage. Papier blanc

20 × 14,9 cm

Signé dans le dessin: TINGueLy/TinGuEly/Musée Rath/Genève

Don de l'artiste

Inv. 1983-111

Exposition:

Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars – 25 mai 1983, cat. n° 68.

Jean TINGUELY (1925)

Projet pour le carton d'invitation, exposition Tinguely, Musée Rath

Feutres de couleur, mine de plomb, pastel, collage, gouache, aquarelle.

Papier blanc

10 × 18 cm

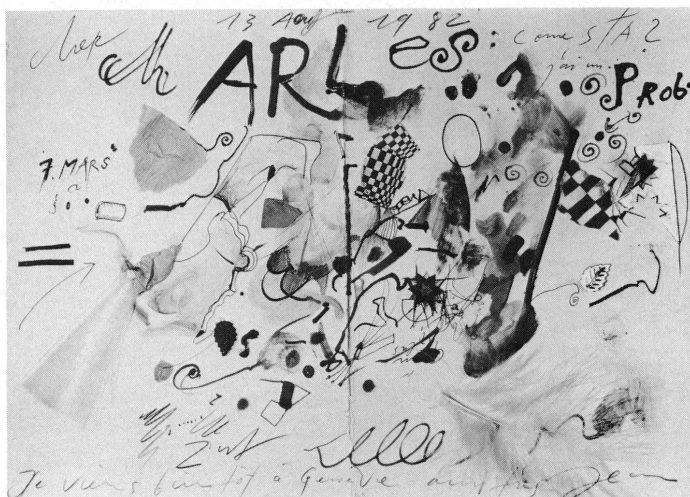
Signé en bas: TinGuely/au Musée Rath/GeNèVe

Don de l'artiste

Inv. 1983-112

Exposition:

Genève, Musée Rath, *Tinguely*, 12 mars – 25 mai 1983, cat. n° 67.



Les enrichissements du Cabinet des estampes ont été voulus, en 1983 comme par le passé, pour satisfaire à une double politique: préparer des expositions temporaires centrées sur les collections domestiques, donc acheter en vue d'expositions, et affermir certains ensembles déjà existants.

Les premières ont provoqué des accroissements dans le champ de trois époques: le présent, le XIX^e siècle, la Renaissance.

L'exposition «*L'Italie & l'Allemagne/nouvelles sensibilités • nouveaux marchés*», devait être, au printemps, le premier compte rendu européen d'un phénomène soudain, comme le sous-titre le laisse entendre, celui d'une régénération de la gravure immédiatement contemporaine, à la fois superficielle (voir *Chia*) et profonde (regarder *Baselitz*), focalisée de part et d'autre des Alpes. Les huit protagonistes de la démonstration apparaissent déjà à l'inventaire de l'an passé. Cette fois ils s'y répètent et augmentent comme suit: *Chia* (1 pièce), *Paladino* (6), *Cucchi* (3), *Clemente* (1), *Baselitz* (12), *Penck* (10), *Lüpertz* (8), *Immendorf* (6).

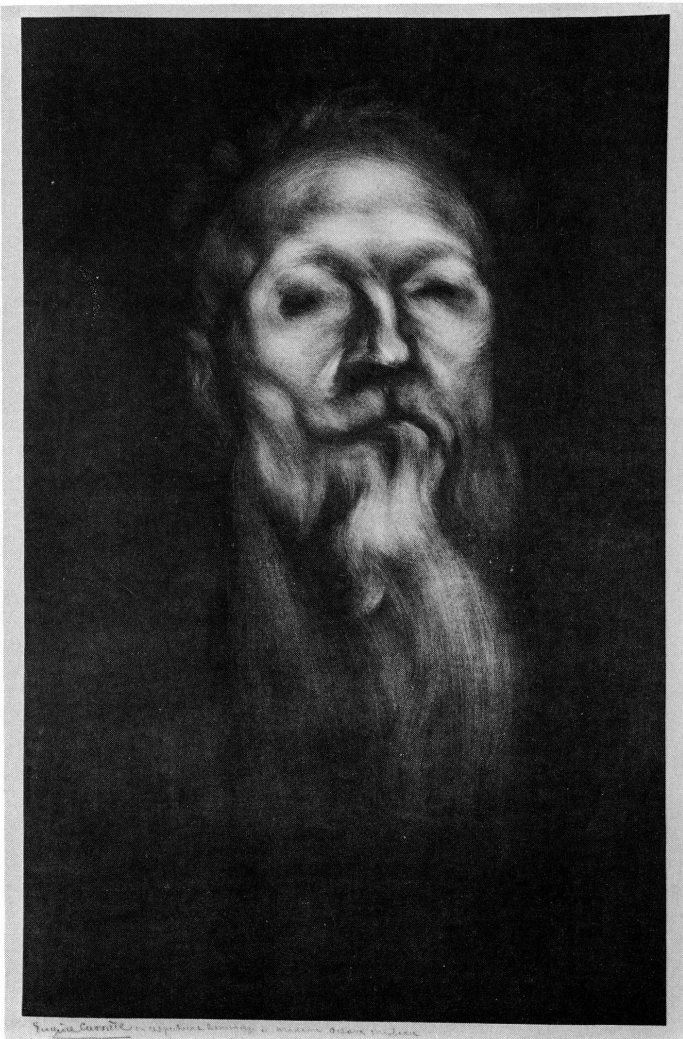
Le flamboiement argenté du portrait de «Rodin sculptant» (LD 33), par *Carrière*, fournissait avec cinq autres pages de l'admirable lithographe français le matériau propre à parachever les ressources genevoises montrées durant l'été à la faveur de l'exposition «Eugène Carrière • Anders Zorn • Estampes», la représentation du second, le Suédois mondain souvent revendiqué par Paris, ayant de son côté été élargie par dix nouvelles eaux-fortes à l'écriture «sismographique». C'est cette exposition jumelle qui mettait fin (provisoirement?) au cycle consacré au XIX^e siècle déclinant et que nous avons inauguré en 1980 avec Fantin-Latour.

Quelques burins de *Marcantonio Raimondi* et de ses deux émules, *Agostino Veneziano* et *Marco Dente da Ravenna*, annoncent le dossier «Raphaël et la seconde main», prévu pour janvier 1984 — une année qui sera marquée par de nombreuses acquisitions dans le domaine de la gravure de reproduction liée au maître d'Urbino, dont il convient de fêter le cinquième centenaire... même à Genève.

Quant au second front des achats, la générosité de l'Association des amis du Musée d'art et d'histoire a permis d'y inscrire un coup d'éclat (lire à ce propos la note *ad hoc* dans le corps de ce volume): les cartons vénitiens du XVIII^e siècle, auxquels le Cabinet des estampes doit une position incomparable dans notre pays, ont été complétés de façon exceptionnelle par l'entrée de vingt-trois eaux-fortes de *Michele Marieschi*, une des grandes figures de la veduta, aussi significative que Canaletto, pour ce qui est de la gravure.

Notre petite bibliothèque dadaïste et surréaliste a encore gagné en importance par des ouvrages à gravures de *Jean Arp* (Tristan Tzara, «Cinéma calendrier du cœur abstrait • Maisons», Berlin-Paris 1920), *Giorgio de Chirico* (Jean Cocteau, «Mythologie», Paris 1934), et *Joseph Sima* (Pierre Jean Jouve, «Le paradis perdu», Paris 1983).

Un livre plus ancien (il date de 1827) peut, dans la postérité des espaces de l'architecture fantastique, être compris comme un précurseur de l'esprit surréaliste. Il s'agit des deux volumes



Eugène CARRIÈRE (1849-1906)

Auguste Rodin, 1897 (fig. 166)

Lithographie 326 × 345 mm / 631 × 431 mm

LD 33

in-folio du «Paradise Lost of Milton» illustrés de vingt-quatre superbes planches gravées à la manière noire par *John Martin*. Dans la production anglaise du siècle passé, cette édition constitue un monument indispensable à l'intelligence d'une histoire de la gravure insulaire aussi riche que délimitée.

Les noms de *Raetz*, *Pat Steir* (7), *Gertsch*, *Armleder*, *Lohse*, *Disler*, *Olesen*, *Seligmann*, *Lecoultre* (4), *Rebeyrolle*, *Buren*, *Tàpies* (12), *Marc Jurt*, *Monique Frère*, témoignent d'une volonté de poursuivre le travail de documentation générale des productions genevoises et suisses comme des écoles étrangères.

Le Cabinet des estampes n'a commencé à collectionner la photographie qu'en 1980, en s'en tenant délibérément aux

seules prises de vue d'opérateurs genevois ou ayant trait à Genève. A ce chapitre nous signalerons, sans faire la distinction entre photographes et artistes utilisant la photographie les entrées de *Stéphane Brunner*, *Marc-André Cotton*, *Philippe Deléglise*, *Anneliese Hollmann*, *Jean Stern*, *Pierre Vallet* et *Michèle Zaza* (10). L'accent majeur, ici, est cependant mis par le fondamental ouvrage de *Fred Boissonnas* sur l'Égypte, auquel il convient d'ajouter, dans un tirage de 1982, treize héliogravures (1854-1857) de *Charles Nègre*.

Don d'Edwin Engelberts, d'une générosité sans faille envers notre institut depuis de longues années, ces planches rejoignent toutes les manifestations de libéralité dont le Cabinet des estampes a été le destinataire de la part de treize autres donateurs. On ne saurait trop souligner cette aide au sein d'une collection qui s'est développée en 1983 à raison de quelque 325 nouveaux numéros d'inventaire identifiant plus de 450 pièces, dont 106 provenant de fonds anciens.

Sous le titre «16-22/l'ail bref», le Cabinet des estampes a inauguré une suite (limitée?) de présentations dont chacune

prend place dans l'intervalle entre deux expositions temporaires habituelles. Sont montrés des travaux sur papier (gravure, dessin, photographie, design, architecture) de créateurs liés à Genève, connus ou à découvrir. Dépasant les pesanteurs d'une programmation à long terme, nous souhaitons de la sorte participer *hic et nunc* à quelques recherches et réalisations, plus que d'en délivrer l'étude ou la consécration. Il n'y a donc ni catalogue ni affiche. L'exposition dure un seul soir, pendant six heures! Sa visite est aussi délibérée que le choix d'un concert et de nature à favoriser une attention concentrée.

Les premières expériences ont été très positives, rassemblant à chaque fois entre 350 et 450 visiteurs. Pour les préserver de l'oubli, citons les trois premières éditions de ces événements ponctuels: *Stéphane Brunner* et *Charles de Montaigne*, dessins (9 mars 1983); *Robb Casimir Alexander Buiteman*, *Marc-André Cotton*, *Jean Stern*, photographies (8 juin); *Michel Buri* & *Serge Candolfi*, *Georges Descombes* & *Alain Leveillé*, architectes (9 novembre).

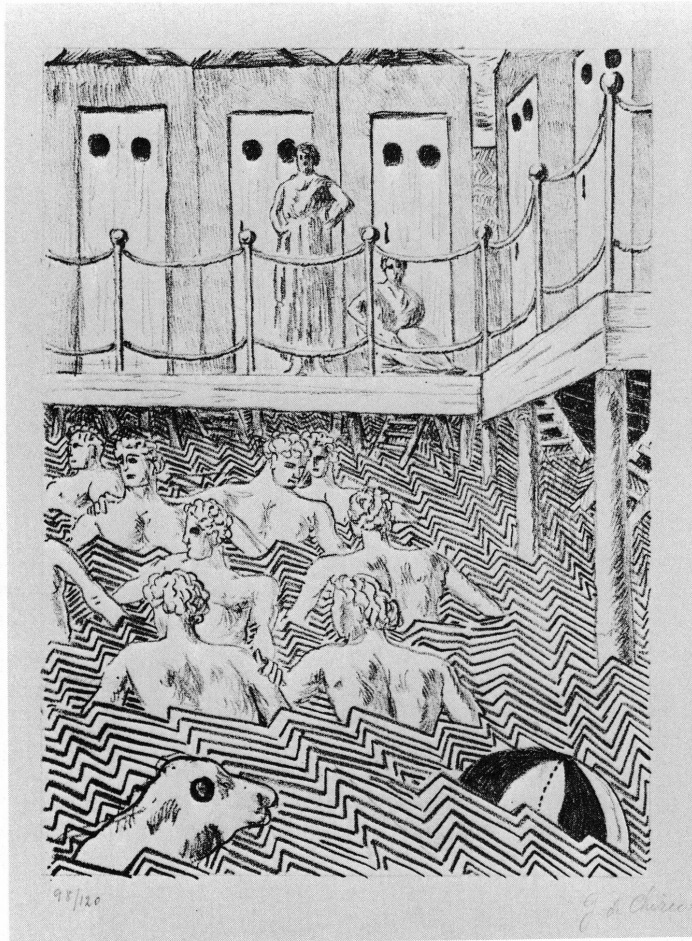
Rainer Michael MASON

Giorgio de CHIRICO (1888-1978)

Planche pour la «Mythologie» de Jean Cocteau (fig. 167)

Editions des Quatre Chemins, Paris, 1934

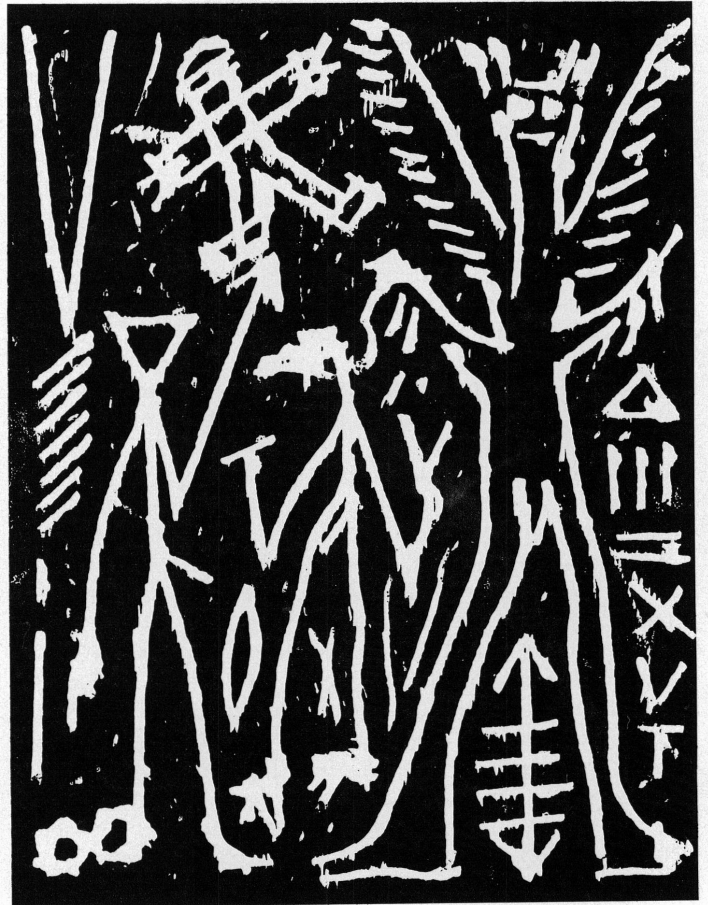
Lithographie 280 × 227 mm



A.R. PENCK (1939)

Nachtvision (Vision nocturne), 1982 (fig. 168)

«Erste Konzentration» (Première concentration), planche 32, suite I
Xylographie sur vélin Hahnemühle 899 × 693 / 1000 × 780 mm
Epreuve justifiée et signée ar. Penck à la mine de plomb



Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique
 AMAM, Genève
 M. et M^{me} Georges Balser-Long, Genève
 Bingul Basarir, Ismir (Turquie)
 M^{me} Bassompierre, Annemasse (France)
 M^{me} Daniel Baud-Bovy, Genève
 Agnès de Belleville, Paris
 Marie Boesch, Genève
 Maryse Bory, Coppet
 M^{lles} Bouffard, Nyon
 M^{me} R. Brifford, Genève
 Franz Bucher, Horw (Lucerne)
 Betty Buhler, Bâle
 Bureau cantonal d'archéologie, Genève
 Wolf Burgi, Berne
 Caisse municipale, Genève
 Elisabeth Campbell, Washington
 Ernst Caramelle, Francfort
 Emile Chambon, Carouge (Genève)
 Création les Cabinotiers Andersen et Cie, Genève
 D^r Madeleine Cuendet, Lausanne
 Yvonne Cuénod, Genève
 Département d'anthropologie de l'Université de Genève
 M. et M^{me} Paul Dériaz, Genève
 Renée Dériaz-Bonnet, Conches (Genève)
 Marianne Diserens, Genève
 † Niklaus Dürr, Carouge (Genève)
 M. et M^{me} Jean-François Dumur, Genève
 Ecole des arts appliqués, Vevey
 Edwin Engelberts, Genève
 Fondation Gottfried Keller, Berne
 Fondation Jean-Louis Prevost, Genève
 Peter Hartmann, Genève
 Galerie Hydra, Genève
 Csaba Gaspar, Thônex (Genève)
 Charles Goerg, Vésenaz (Genève)
 Marthe Goetz, Genève
 Marcel Golay, Genève
 Marie-Louise Gonin-Beyer, Lyon
 Jean-Pierre Grodwohl, Genève
 Flora Guggenheim, Genève
 François Horngacher, Genève
 Hélène-Jeanne Imbert, Genève
 Hajime Ikegaya, Kawasaki
 Walter Lacher, Genève
 Donation Madeleine Dinu Lipatti, Genève

M^{me} Borisaj Ljeskovac, Genève
 Henri de Loriol, Genève
 Markus Lotscher, Zollikon
 Manufacture de Langenthal
 Rainer Michael Mason, Genève
 Peteris Martinsons, Riga (URSS)
 Simone Mathil, Genève
 Brigitte Mavromichalis, Genève
 Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
 Mobilière suisse, Berne
 Robert Muller, Villiers-Le-Bel (France)
 Setsuko Nagasawa, Genève
 D^r Marcel Naville, Genève
 Lucile Odier, Genève
 Patek Philippe, Genève
 Nelly Perrin, Puidoux
 † Eric Poncy, Genève
 République et canton de Neuchâtel
 Claude Ritschard, Genève
 M^{me} Alexandre Rochat, Genève
 M^{me} Charles Rollier, Chêne-Bourg (Genève)
 Isabelle et Charles Roth, Prilly
 Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, Genève
 Marguerite de Steiger, Genève
 Succession Bram van Velde
 Jean Tinguely, Neyruz
 Ville de Genève
 Ville de Pontoise
 Daphné Zimmermann, Genève

Credit photographique :

Maurice Aeschmann, Genève: fig. 7, 10, 11, 29, 33, 35, 60, 61, 105 à 111, 127, 128, 135 à 137, 142 à 144, 148 à 164
 Louise Decoppet, Genève: fig. 18, 19, 114 à 116, 118, 122, 123, 126, 129
 Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 30 à 32, 36 à 59, 62 à 80
 Musée Ariana, Genève: fig. 81 à 104
 Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 8, 9, 12 à 17, 20 à 28, 113, 121, 125, 130, 131, 133, 134, 138 à 141, 145 à 147
 Herbert Pattusch, Genève: fig. 165 à 167
 Christian Poite, Genève: fig. 1 à 6
 Jacques Pugin, Genève: fig. 112, 117, 119, 120, 124

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1983

Genava, n.s., t. XXXI, 1983, 240 p., 304 ill.

Nicolas DÜRR, *Monnaies antiques*. Genève, 1983, 39 p., 16 pl. (Images du Musée d'art et d'histoire, n° 2).

Margarida ARCHINARD, *Astrolabe*. Genève, 1983, 39 p., fig., tabl.

Le Musée a publié 7 catalogues d'expositions temporaires:

Emile Chambon. Les grandes compositions. Genève, Musée d'art et d'histoire, 17 février-30 avril 1983. Catalogue rédigé par Charles Goerg, non paginé, 27 pl.

Jean Tinguely. Genève, Musée Rath, 11 mars-23 mai 1983. Catalogue édité en coproduction avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 42 p., pl. en noir et en coul.

L'Italie et l'Allemagne. Nouvelles sensibilités, nouveaux marchés. Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 25 mars-22 mai 1983. Postfaces de Maurice Besset, Peter Blum, Johannes Gachnang, Nancy Gillespie, Sabine Knust,

Rainer Michael Mason, Claude Ritschard, Fulvio Salvadori, 158 p., 109 pl.

Eugène Carrière et Anders Zorn. Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 24 juin-16 octobre 1983. Catalogue rédigé par Rainer Michael Mason, 88 p., fig., pl.

Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui. Genève, Musée Rath, 29 juin-25 septembre 1983. Catalogue rédigé par Marie-Thérèse Coullery, Charles Goerg, Setsuko Nagasawa, Hendel Teicher, 79 p., fig., pl. en noir et en coul.

Egoyomi et surimono. Calendriers et cartes de vœux. Gravures sur bois des XVIII^e et XIX^e siècles. Collection Werner Schindler. Genève, Musée d'art et d'histoire, 29 juin-25 septembre 1983. Catalogue rédigé par Werner Schindler et Claude Ritschard, 105 p., pl. en noir et en coul.

Gérald Ducimetière «Peintures académiques». Genève, Musée Rath, 9 décembre 1983-29 janvier 1984. Textes de Michel Butor, Marcel Mayou et Charles Goerg, non paginé, fig., pl. en noir et en coul.

