

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 32 (1984)

Rubrik: Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE POUR LA SAISON 1983-1984

En ouvrant cette séance, permettez-moi de rendre hommage à la mémoire de M^e Gustave Martin, membre du Comité, collectionneur d'art et mécène. Nous garderons de ses qualités et de ses compétences un souvenir ému.

Notre Société compte aujourd'hui trois cent trente membres; pendant l'exercice écoulé, elle s'est accrue de quarante sept nouveaux membres. Ce sont de véritables amis du Musée: leur présence fidèle à nos manifestations témoigne de l'intérêt qu'ils portent aux choses de l'art.

Ils étaient nombreux, le samedi 2 juillet 1983, au Grand Palais à Paris pour assister aux visites commentées des expositions *Edouard Manet* et *La peinture napolitaine de Caravage à Giordano*.

Nous sommes retournés à Paris le samedi 26 novembre 1983 pour y visiter, toujours sous la conduite de M^{me} Chevalier, la grande rétrospective *Turner*.

Ces journées parisiennes, entièrement consacrées à l'art, sont possibles grâce au train à grande vitesse, grâce à la présence dans le Musée d'une confortable cafeteria, mais surtout grâce à la parfaite organisation de M. Alain Nicollier, que je tiens ici à remercier.

Le lundi 12 décembre 1983, M. Claude Lapaire, directeur du Musée d'art et d'histoire, inaugurait au Musée Rath la saison des visites genevoises en commentant pour nous la rétrospective *Joseph Lachat*, et M^{lle} Anne Winter-Jensen, assistante-conservateur, commentait les *Académies* de Gérard Ducimetière, en présence de l'artiste.

L'année 1983 a été placée sous le signe de Raphaël, dont on fêtait le 500^e anniversaire de la naissance. Genève aussi a tenu à apporter sa pierre à l'édifice de cette célébration en organisant conjointement l'exposition *Genève et Raphaël* au Musée d'art et d'histoire et *Raphaël dans la gravure du XVI^e siècle* au Cabinet des estampes.

Le catalogue de ces deux expositions constitue une contribution fondamentale à l'état actuel des études sur l'impact de l'art du Sanzio et de ses limites dans le contexte culturel genevois.

Le lundi 13 février 1984, nos membres ont pu apprécier l'importance de cette contribution en écoutant les commentaires de Rainer Michael Mason, conservateur du Cabinet des estampes, et de Danielle Buyssens, attachée au Département des beaux-arts du Musée.

C'est encore au Musée d'art et d'histoire que les membres avaient rendez-vous le lundi 12 mars 1984 pour écouter M. Claude Lapaire évoquer *La vie quotidienne au XV^e siècle*, évocation toute empreinte de légèreté et d'humour, ce qui ne peut se faire sans une connaissance scientifique solide et approfondie.

L'événement artistique du printemps genevois a été l'exposition du Musée Rath consacrée aux *Dessins genevois de Liotard à Hodler*. La beauté des œuvres, dont plusieurs propriété de la Société des Arts, exposées pour la première fois, la rigueur de l'accrochage et le fait — il faut le dire — de se retrouver en terrain connu, tout prédisposait le visiteur à la pâmoison.

Le lundi 16 avril 1984, nous avons cédé nous aussi à cette délectation, sollicités par les commentaires de M^{me} Anne de Herdt, conservateur du Cabinet des dessins et commissaire général de l'exposition.

Enfin, le lundi 28 mai 1984, la présentation de la nouvelle salle de l'émaillerie au Musée de l'horlogerie a offert à son conservateur, Fabienne-Xavière Sturm, l'occasion de rendre hommage à la dynastie des Dufaux, peintres-émailleurs genevois.

Vous n'ignorez pas que notre société a en son sein trois sections, dont une, la deuxième ou section Ariana, fait preuve d'une belle vitalité, sous la présidence de M^{me} Gisèle de Marignac, que je tiens ici à remercier très chaleureusement.

Elle a convié ses membres à trois manifestations particulières: le samedi 22 octobre 1983, ce fut la visite de l'exposition de *Céramique japonaise* aux Collections Baur sous la conduite de Marie-Thérèse Coullery.

Le lundi 16 janvier 1984, au Musée Ariana — ou, plutôt, dans l'igloo aménagé au Musée Ariana pour la survie du personnel — les membres de cette section ont écouté un brillant exposé sur la céramique de Thaïlande par M. Jean-Jacques Favre, collectionneur.

Enfin, le samedi 24 mars 1984, nous nous sommes rendus à Vevey où M^{me} Nelly Perrin, professeur de peinture sur porcelaine, nous a fait une passionnante démonstration sur les difficultés techniques de cet art; dans l'après-midi, nous avons pu admirer une collection particulière de porcelaines napoléoniennes.

Ce rapport ne serait pas complet sans le rappel d'un événement capital: le mardi 21 février 1984, à 19 h. 16, le Conseil municipal de la Ville de Genève votait à l'unanimité l'ouverture d'un crédit de 18.750.000 francs destiné à la restauration du Musée Ariana et à la construction d'un abri des biens culturels.

L'heure n'est pas aux analyses; nous avons eu trois longues années pour nous y livrer. L'heure est à la joie et je vous demande de manifester votre satisfaction et votre reconnaissance en applaudissant le conseiller administratif délégué aux beaux-arts et à la culture ici présent.

Puisque le délai des soumissions publiques est venu à échéance le 12 juin dernier, tout laisse espérer que le premier coup de pioche ne se fera pas trop attendre, une fois le temps des vacances passé.

Voilà donc une page tournée et cela au prix de beaucoup de patience et de persévérance.

Aguerri par cette épreuve, votre Comité a décidé d'apporter sa contribution à la recherche de nouvelles formules fiscales, favorisant le mécénat et la protection du patrimoine artistique. Je m'explique. Ceux parmi vous qui ont visité l'exposition des *Récentes acquisitions* du Musée du Louvre, savent que l'Etat français s'est rendu maître des œuvres les plus prestigieuses grâce à la loi de la dation, qui permet au citoyen français de faire des dons aux Musées en échange d'un dégrèvement de ses impôts. Rien de semblable n'existe en Suisse où, pour tout compliquer, il n'y a pas un seul percepteur mais trois: la Commune, le Canton et la Confédération.

Il ne faut pas que ces difficultés nous découragent et je suis convaincue que si toutes les Sociétés d'Amis des Musées mettent ce point à l'ordre du jour de leurs activités, nous pourrions démontrer que le *statu quo* n'est pas immuable.

Je suis certaine qu'avec beaucoup de travail et de persévérance, nous pourrions obtenir tout d'abord une loi de dation au moins dans les cas de succession où les pièces maîtresses de notre patrimoine artistique s'envolent à la faveur de ventes aux enchères internationales.

Tâche ambitieuse, diront certains, auxquels nous répondons: tâche digne d'une Société fondée en 1897 et pour laquelle la première tâche accomplie fut la construction du Musée qui nous accueille ce soir.

Mesdames et Messieurs, avant de conclure ce rapport, il me reste à vous informer que le mandat de quatre membres de votre Comité arrive à échéance. Il s'agit de Messieurs Denis Blondel, Jacques Darier, Alain Dufour et Jean-François Dumur. Tous acceptent de continuer à œuvrer pour le bien de notre Société et je les remercie. Je vous demande donc de renouveler leur mandat par acclamation.

Manuela Busino, présidente

Genève, le 18 juin 1984.

Nouveaux membres: M^{mes} Germaine ROUSSEL, Monique JAQUENOD; M. Alain PIACENZA; M^{mes} Mirta PALFI, Denise FOURNIER, Danielle DUNAND; M. Yehuda TALMOR; M^{me} Madeleine VACHOUX; M. Thomas PETTERSON; M^{mes} Gabrielle GARNERI, Karin RIVOLLET, Beatriz GALER; M. Yona ETTINGER; M^{lles} Danielle CARBONATO, Désirée WALLENBERG; M. Paul BUCLIN; M^{mes} Catherine GUILLEMIN, Wibrandis TURRETTINI, Françoise FULPIUS, Pierre CAMOLETTI, Betty HAKKAK, Paule MONNIER, Christa SCHEURER, Edith MULLER, Michèle BEROD, Yukie KATO; MM. Heinz SCHATTI, Francis MONNIN, Jean-David MORIAUD; M^{me} Christine ADAMS; M. André BARBEY; M^{mes} Janine CRUCHON, Francine CLORE, S. MITCHELL; M^{lle} Anne WINTER-JENSEN; M. Gérard DUCIMETIÈRE; M^{mes} Zsófia KUSTER, Arlette CULLIFORD; M. Marcel BERTHOLA; M^{mes} Elisabeth SCHLAEPPI, Micheline MEDANA, Georgette FAVEZ, Anne-Marie KUFFER, Lucienne MEDANA, Liselotte XODIS, Monique SERDALY; M. et M^{me} Jean PAYOT.