Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 31 (1983)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1982

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1982

ARCHÉOLOGIE

Préhistoire

Hache de travail
Serpentine verte
Provenance Suisse?
Néolithique Moyen
Long. 17,2 cm, larg. 6 cm, ép. 2,4 cm
Acquisition
Inv. 23749

Hache de travail
Serpentine noire
Provenance Suisse?
Néolithique Moyen
Long. 11,5 cm, larg. 4,2 cm, ép. 2,1 cm
Acquisition
Inv. 23750

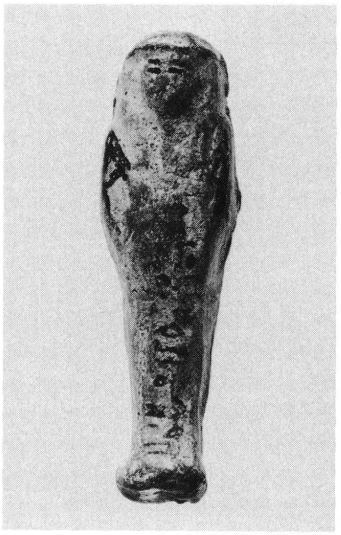
Faucille
Bronze noirâtre
Bronze Final
Haut. 11,5 cm
Lieu de découverte:
Corsier-Port, Genève, fouilles 1979
Don du Département d'Anthropologie de l'Université de Genève
Inv. 23751

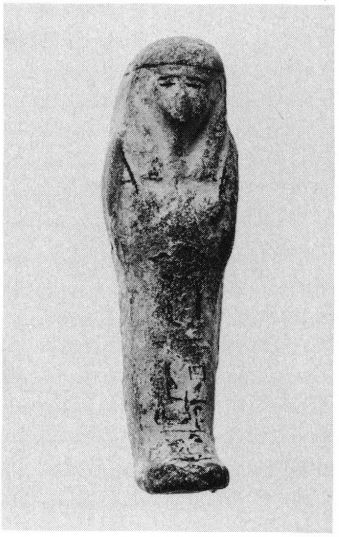
Égypte

Chef-Oushebti
Statuette funéraire
Terre émaillée bleue
Troisième Période Intermédiaire
Haut. 8,7 cm
Acquisition
Inv. 24693

Chef-Oushebti (fig. 1)
Statuette funéraire
Restes d'inscription «prêtre Ouab d'Amon»
Terre émaillée verte, rehauts noirs
Troisième Période Intermédiaire
Haut. 11,4 cm
Acquisition
Inv. 24694

1
2





3
4

Chef-Oushebti (fig. 2)
Statuette funéraire
Restes d'inscription «Khonsou-Tou»
Terre cuite
Enduit blanc, inscription noire
Troisième Période Intermédiaire
Haut. 9,2 cm
Acquisition
Inv. 24695

Oushebti
Statuette funéraire
Inscription illisible
Faïence bleue, rehauts noirs
Troisième Période Intermédiaire
Haut. 9,5 cm
Acquisition
Inv. 23744

Oushebti
Statuette funéraire
Inscription «L'Osiris Nes-Mout»
Faïence bleue, rehauts violets
Troisième Période Intermédiaire
Haut. 9,4 cm
Acquisition
Inv. 23745

Oushebti (fig. 3)
Statuette funéraire
Inscription illisible
Terre cuite beige, enduit blanc, rehauts noirs
Troisième Période Intermédiaire
Haut. 11,3 cm
Acquisition
Inv. 23746

Oushebti
Statuette funéraire
Inscription «L'Osiris de Ta-Sheret-en-Khonsou»
Terre cuite beige
Traces d'enduit blanc, rehauts noirs
Troisième Période Intermédiaire
Haut. 11,7 cm
Acquisition
Inv. 23747

Oushebti (fig. 4)
Statuette funéraire
Inscription «L'Osiris de Khou-(Oui) Amon»
Terre cuite beige
Traces d'enduit blanc, rehauts noirs
Troisième Période Intermédiaire
Haut. 11 cm
Acquisition
Inv. 23748

Statuette, divinité hiéracocéphale assise (fig. 5)
Bronze vert
Epoque Saïte
Haut. 17,9 cm
Acquisition
Inv. 24599

La figurine représente un personnage masculin, assis. Il est vêtu d'un pagne «classique», et porte un collier à six rangs que l'on aperçoit entre les pans extérieurs de la perruque.

Son bras droit suit le mouvement du corps alors que le gauche est légèrement tendu et tenait un sceptre, aujourd'hui perdu.

La figurine a une tête de faucon, coiffée d'une perruque tripartite à mèches indiquées par des rayures. Elle est surmontée d'un disque et d'un croissant lunaire, protégés par un cobra lové dont la queue se prolonge à l'arrière de la perruque.

Il s'agit d'une représentation, assez rare, du dieu Khonsou hiéracocéphale, dieu lunaire et fils d'Amon à Karnak.

5

186 scarabées

Pâte émaillée noire, blanche, bleue, brune, verte
Egypte pharaonique
Long. 2 cm, larg. 1 cm, ép. 0,8 cm (chaque pièce, mesures moyennes)
Acquisition
Inv. 24696-24881

GRANDE GRÈCE

Vase. Cratère à colonettes (fig. 6)

Décor à figures rouges: scène dionysiaque
Terre cuite, rehauts blancs et jaunes
Italie. Tarente. Apulie Ancienne
Vers 350 av. J.-C.
Attribué au peintre de Lycurgue
Haut. 100 cm
Acquisition
Inv. 24692

6

Cratère à volutes, colossal (environ 80 cm de hauteur), dans un excellent état de conservation. Œuvre d'un peintre apulien (Italie du Sud), encore indéterminé, mais à placer dans le second quart du IVe siècle avant J.-C. La scène principale a pour centre un autel sur lequel ont pris place deux femmes, des suppliantes, qui cherchent à échapper à leurs poursuivants, un roi et un jeune homme. Des divinités assistent à l'événement: Artémis, Apollon, Aphrodite et Pan. Cet épisode mythologique, très rarement illustré, peut être interprété comme le châtiment des Danaïdes. Le roi Danaos avait 50 filles, les Danaïdes, qui épousèrent les 50 fils de son frère Egyptos. Mais Danaos craignait les ambitions d'Egyptos et, le jour des noces, il fit don à chacune de ses filles d'un poignard en leur faisant promettre de tuer chacune son mari pendant la nuit. Ce qu'elles firent.

A noter la grosse guirlande qui, dans la confusion, est tombée de l'autel: des *pinakes*, ou petits tableaux servant d'ex-voto, y sont accrochés.

La face secondaire du cratère est occupée par une scène dionysiaque: le dieu, accoudé à une pile de coussins, est servi par les ménades et les satyres. Un Eros (amour) vole au-dessus du dieu. Au sol gisent une cithare et une amphore. Le col du cratère est décoré, de chaque côté, d'une tête de femme jaillissant d'une corolle de fleur.

La somptuosité du décor de ce vase remarquable est renforcée par les rehauts jaune-or, épais et abondants. La nombreuse collection italiote du Musée d'art et d'histoire gagne, avec cette acquisition, un nouveau prestige.

ETRURIE

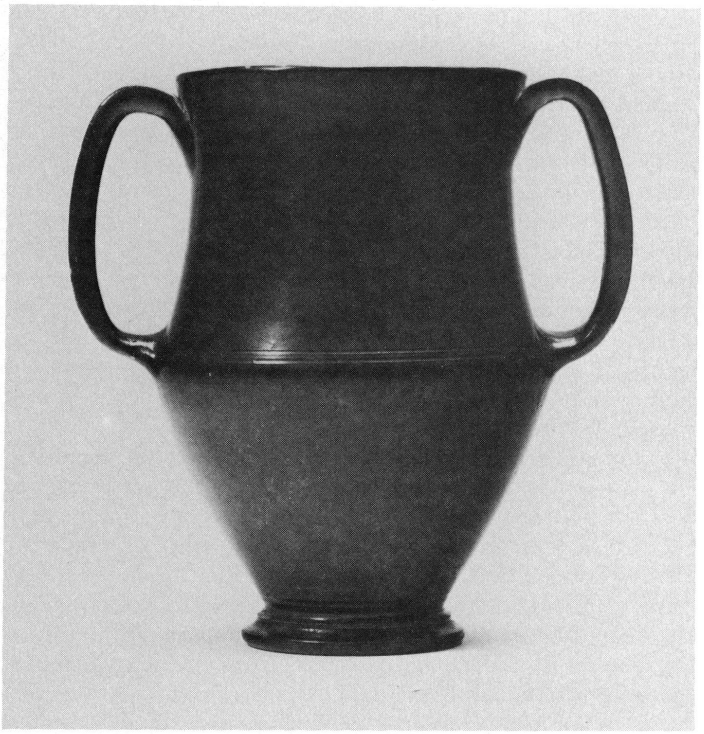
Vase. Canthare (fig. 7)

Terre cuite noire métallisée
Italie. Etrurie Ancienne
IVe siècle av. J.-C.
Haut. 11,5 cm, larg. 7,2 cm
Don du American Women's Club, Genève
Inv. 24691

ROME

Stèle funéraire romaine (fig. 8)

Décor en bas relief représentant un aigle couronné et une inscription en grec «Bon Lucius, ne t'afflige pas, mais réjouis-toi»
Calcaire
Provenance: Syrie, IIe siècle apr. J.-C.
Haut. 63 cm, larg. 49 cm, ép. 12 cm
Acquisition
Inv. 24179



7

8

Quadruple écu (fig. 9)
Genève, 1637

Au droit: * GENEVA . CIVITAS . 1637 *
Aigle d'Empire couronné portant en cœur l'écu de Genève.

Au revers: POST * TENEBRAS * LVX * PM *

Soleil formé de six rayons ondulants et de six rayons droits; au centre du soleil et dans un cercle IHS

(PM = Pierre du Meurier, maître de la Monnaie de 1633 à 1637)

Or
Poids: 13,12 gr
Acquisition
Inv. 32719

Ce quadruple ou quadruple-écu est de la plus grande rareté. La seule pièce connue se trouve au Musée de South Kensington à Londres (E. Demole, Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792, N° 594).

En 1633 et 1634 furent frappés à Genève des écus-pistolets et des pistoles et depuis 1635 ces deux espèces plus des quadruples. Leur poids était quatre fois plus fort que celui de l'écu-pistolet. Il est probable qu'il en fut frappé chaque année de 1635 à 1647, mais en très petites quantités, si l'on juge par la rareté actuelle de cette espèce et du nombre de millésimes incomplets qui nous sont parvenus. Nous ne connaissons pas le nombre de pièces frappées à l'époque, car les chiffres pour l'ensemble de la quantité d'or destinée à la frappe de l'année sont indiqués en écus-pistolets.

Statère en argent (fig. 10)

Emis par Balakros, satrape d'Alexandre le Grand
Tarse, 332 av. J.-C.
Av. Buste d'Athéna casquée de face, à gauche casque
Rv. Baal-Tars assis à gauche, devant lui, grappe de blé; à droite, feuille sur lettre B. Sous le siège, T.

Poids: 10,82 gr
Don de M. Edoardo Levante, Paris
Inv. 32720

9
10

11
12

ARTS APPLIQUÉS

Mobilier

Lit de travers Louis XVI (fig. 11)

Chevets égaux arqués
Noyer sculpté peint en gris
Décors végétaux: pommes de pin, rosettes, feuilles d'acanthe
Georges Jacob (1739-1814)
France, Paris, vers 1765-1796
Quatre estampilles

Haut. 137 cm, long. 195 cm, prof. 129 cm
Acquisition
Inv. AD 4065

Quatre fauteuils cannés (fig. 12)

Siège rectangulaire, dossier en bonnet de lettre
Bois d'acajou peint
Cannage, fragments de porcelaine
Sud-Est asiatique. Indonésie?, XVIIIe-XIXe siècle

Haut. 107 cm, larg. 57 cm, prof. 46 cm
Don de la Mairie de Vernier
Inv. AD 4086 à AD 4089

Fourneau, dit potager ou cendrier

Molasse grise, fonte noire
Bois peint jaune-beige
Suisse, Genève, XVIIIe-XIXe siècle

Haut. 90 cm, larg. 121 cm, prof. 66 cm
Don de la Ville de Genève
Inv. AD 4215

Petit fourneau

Pieds arqués
Fonte noire
Décor floral, torsades, tête de faune, pied d'animal. Moule en relief
Alfred Corneau
France, Charleville, vers 1890-1910
Marque de fabrique

Haut. 91,5 cm, larg. 64 cm, prof. 53 cm
Don de M. Gottfried Notz, Conches (GE)
Inv. AD 4214

Plat rond à fond plat

Argent martelé poli gris
Décor à accolades à 6 contours
Attribué à François Barbier (1718-1798)
Suisse, Genève, 1760-1770
Poinçons
Initiales frappées: «CM»

Haut. 2,4 cm, diam. 25,4 cm, poids 425 gr
Don anonyme
Inv. AD 4186

François Barbier obtint la maîtrise en 1749

Plat ovale à fond plat (fig. 13)

Argent martelé poli gris
Décor à accolades à 8 contours
Monogrammé sur le marli «TG»
Jean-Daniel Barde (1705-1780)
Suisse, Genève, 1760-1770
Poinçons
Initiales frappées «FB»

Haut. 3 cm, larg. 45,4 cm, poids 1012 gr
Don anonyme
Inv. AD 4185

Présentoir rond

Fond légèrement creux, trois pieds caprins
Argent martelé poli gris
Décor à accolades à 6 contours
Jean-Daniel Barde (1705-1780)
Suisse, Genève, 1760-1770
Poinçons
Initiales frappées «MAL»

Haut. 3,2 cm, diam. 29,8 cm, poids 845 gr
Don anonyme
Inv. AD 4195

Ecuelle ronde à deux oreilles, à fond plat (fig. 14)

Argent martelé poli gris
Décor à palmettes
Jean-Daniel Barde (1705-1780)
Suisse, Genève, 1760-1770
Poinçons

Haut. 4,6 cm, larg. 28,5 cm, poids 435 gr
Don anonyme
Inv. AD 4180

Ecuelle ronde à deux anses, à fond plat

Argent martelé poli gris
Décor d'anses à enroulement simple
Jean-Daniel Barde (1705-1780)
Suisse, Genève, 1760-1770
Poinçons
Initiales frappées «IP»

Haut. 3,8 cm, larg. 15,6 cm, poids 165 gr
Don anonyme
Inv. AD 4184

Jean-Daniel Barde obtint la maîtrise en 1731

Ravier ovale à fond plat (fig. 15)

Argent martelé poli gris
Décor à accolades à 6 contours
Monogrammé «MA»
Daniel Bordier II (1707-1765) et Delabaume
Suisse, Genève, 1750-1760
Poinçons

Haut. 3 cm, larg. 27 cm, poids 425 gr
Don anonyme
Inv. AD 4181

Bordier et Delabaume obtinrent leurs maîtrises en 1730 et furent associés en 1740

Plat rond à fond plat

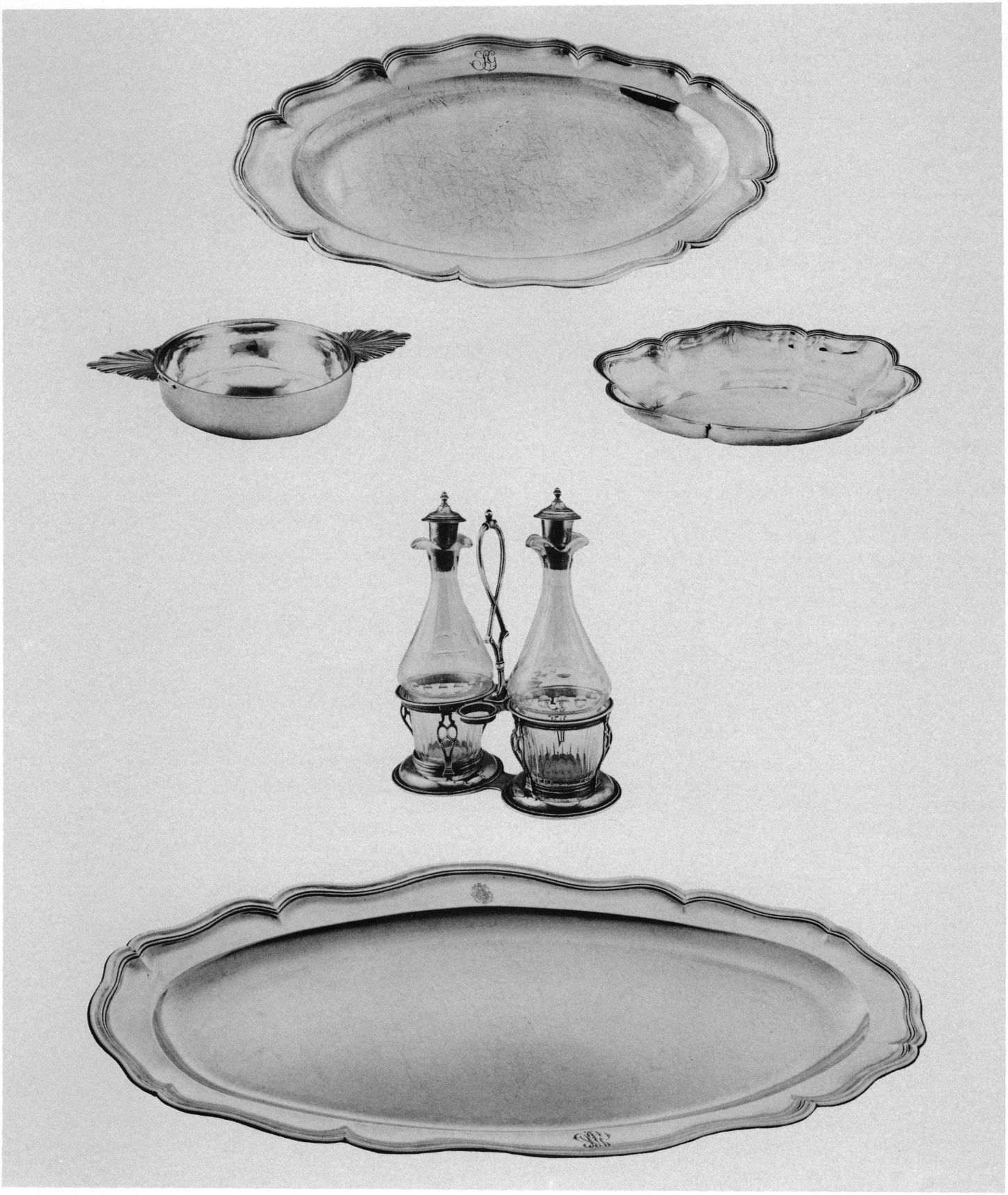
Argent martelé poli gris
Décor à accolades à 6 contours
Etienne Terroux (1694-1774)
Suisse, Genève, 1750-1760
Initiales frappées «DD»

Haut. 3,4 cm, diam. 29,7 cm, poids 695 gr
Don anonyme
Inv. AD 4187

Plat à poisson ovale à fond plat (fig. 16)

Argent martelé poli gris
Décor à accolades à 8 contours
Monogrammé sur le marli «JLSC»
Etienne Terroux (1694-1774)
Suisse, Genève, 1750-1760
Poinçons
Initiales frappées «ACT»

Haut. 3,4 cm, larg. 69 cm, poids 2350 gr
Don anonyme
Inv. AD 4196



13
14
15
16
17

Huilier (fig. 17)
Support en panier à tige
Flacons et bouchons en cristal taillé blanc
Argent ajouré gris
Etienne Terroux (1694-1774)
Suisse, Genève, 1750-1760
Poinçons
Haut. 22 cm, larg. 20 cm, poids 1110 gr
Don anonyme
Inv. AD 4182

Théière à manche arrondi (fig. 18)
Argent martelé poli gris, poirier noirci
Décor à entrelacs de feuilles
Etienne Terroux (1694-1774)
Suisse, Genève, 1750-1760
Poinçons
Initiales frappées «IT»
Haut. 14,3 cm, larg. 23,5 cm, poids 510 gr
Don anonyme
Inv. AD 4190
Etienne Terroux obtint la maîtrise en 1719

Plat ovale à fond plat
Argent martelé poli gris
Décor à accolades à 8 contours
Monogrammé sur le marli «MM»
Jean-Pierre Alquier (1736-1817)
Suisse, Genève, 1780-1790
Poinçons
Nom frappé sur le bord «Bientz»
Haut. 3,1 cm, larg. 36,5 cm, poids 780 gr
Don anonyme
Inv. AD 4188

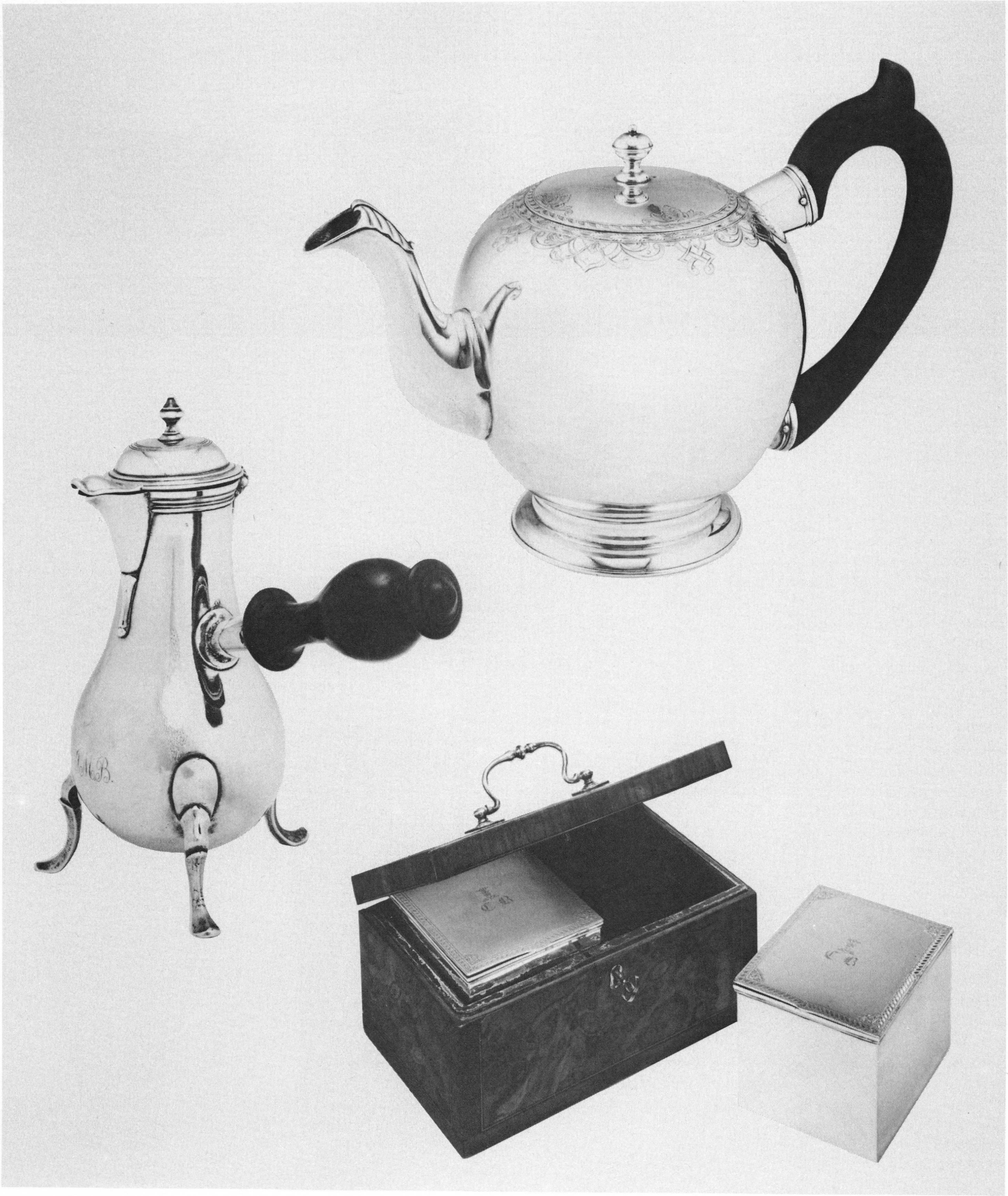
Cafetière (fig. 19)
Trois pieds caprins, manche droit
Argent martelé poli gris, ébène tourné noir
Décor monogrammé «JMB»
David Sigismond Bizot (1738-1800)
Suisse, Genève, 1770-1780
Poinçons
Haut. 15,5 cm, larg. 18,2 cm, poids 260 gr
Don anonyme
Inv. AD 4183
David Sigismond Bizot obtint la maîtrise en 1761

Paire de boîtes à thé et coffret (fig. 20)
Argent martelé poli gris
Poignée en argent tourné
Bois marqueté
Velours rouge
Décor monogrammé en couronne «CB»
Jean-Pierre Alquier (1736-1817)
Suisse, Genève, 1780-1790
Poinçons
Haut. 13,2 cm, larg. 10,8 cm, poids 600 gr
Don anonyme
Inv. AD 4192, AD 4193, AD 4194
Jean-Pierre Alquier obtint la maîtrise en 1770

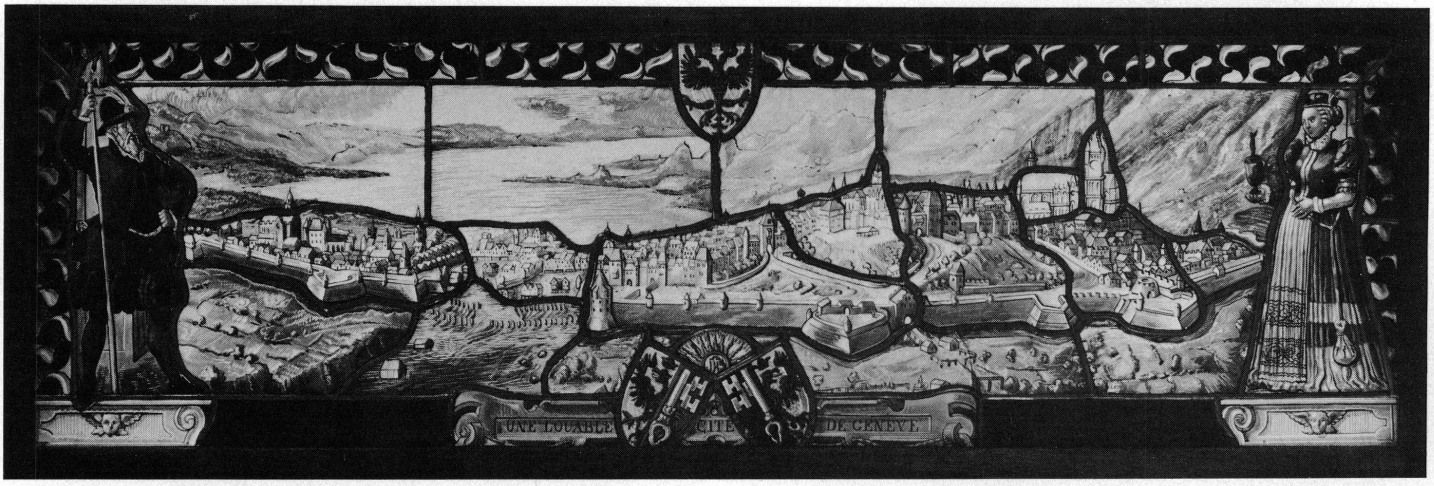
Plat rond à fond plat
Argent martelé poli gris
Décor en accolades à 6 contours
Monogrammé sur le marli «AM»
Moïse Gabriel Ducré (1742-1804)
Suisse, Genève, 1780-1790
Poinçons
Haut. 3 cm, diam. 31,9 cm, poids 935 gr
Don anonyme
Inv. AD 4189
Moïse Gabriel Ducre obtint la maîtrise en 1777

Dinanderie

Vase
Laiton, or
Laque sur métal brun sombre, bronze
Décor d'incrustations géométriques de losanges pointus en or sur le col
Jean Dunand (1877-1942)
France, Paris, 1913
Signé et gravé
Haut. 23 cm
Acquisition
Inv. AD 4068
L'intérieur du vase en bronze est mobile



18
19
20



VITRAUX

Vitrail (fig. 21)
La Ville de Genève vers le milieu du XVIIe siècle
Verre polychrome, plomb gris
Suisse, Genève
Paysage ancien d'après la gravure de Claude Chastillon, reconstitution fin 19e-début 20e siècle
Haut. 24,5 cm, long. 83 cm
Anciennes collections: PP. Berne, galerie Muriset, Genève
Don de M. Gustave Dumur, Genève
Inv. AD 4197

VERRERIE

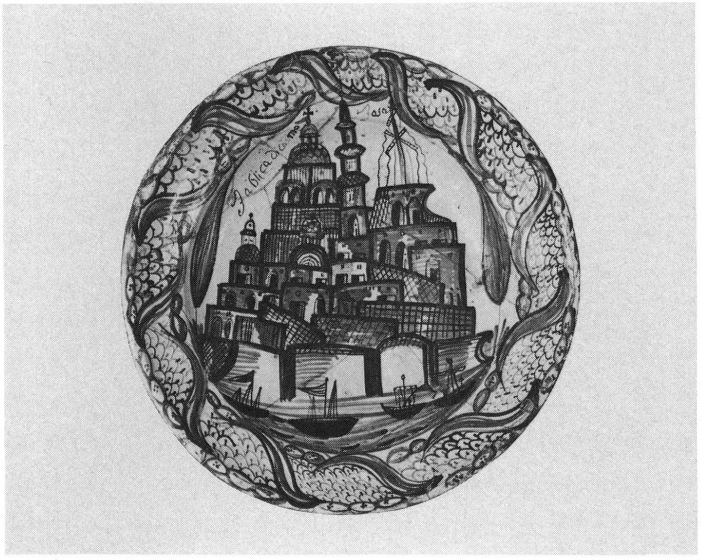
Coupe
Verre rose
3 pieds boules en verre blanc
Sur la panse, semis blanc de fleurs et de feuilles, sur le bord picot blanc
Dagobert Pêche (1887-1923)
Autriche, vers 1913
Haut. 9 cm, diam. 13,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4069

Vase (fig. 22)
Col évasé
Cristal à 2 couches rouge sombre, transparent
Décor à branches feuillues stylisées, semis d'étoiles
Wiener Werkstatte
Tchécoslovaquie, Moser Karlsbad. Ancienne Bohême, vers 1919
Marque
Haut. 25 cm, diam. 9 cm
Acquisition
Inv. AD 4066
Le dessin peut être attribué à Joseph Hoffmann

Vase (fig. 23)
Piedouche
Cristal gravé blanc transparent
Simon Gate
Suède, Orrefors, 1930
Signé
Haut. 17 cm, larg. 7 cm
Acquisition
Inv. AD 4067

22
23

24



25

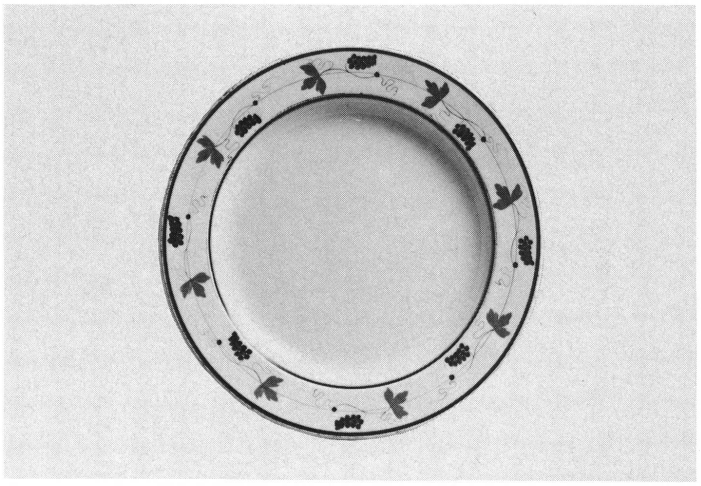
CÉRAMIQUE

Plat (fig. 24)
Terre cuite
Engobe blanc
Décor gravé
Grèce, Byzance, x^e^-xiie siècle
Acquisition
Inv. AR 6650

Plat (fig. 25)
Terre cuite peinte polychrome
Email stanifère
Manufacture de Cosimo Fasano
Italie, Pouilles, xixe siècle
Signature peinte: Fabrica di Cosimo Fasano
Haut. 9 cm, diam. 49 cm
Acquisition
Inv. AR 6651

Six assiettes (fig. 26)
Faïence peinte bleu, vert
Dortu, Veret & Cie
Suisse, Carouge (GE), vers 1813-1819
Marque estampée «Dortu Veret et Cie»
Haut. 2,2 cm, diam. 21,2 cm
Acquisition
Inv. AR 6599 à AR 6604

Service à dîner (22 pièces) (fig. 27)
Porcelaine peinte polychrome
Atelier de Feuillet
France, Paris, 1834-1845
Diverses marques peintes
Acquisition
Inv. AR 6489 à AR 6510



26

27

28a
et b

Vase (fig. 28a)
Porcelaine blanche
Email bleu
Laiton
Manufacture de Sèvres
France, Sèvres, 1846
Marque datée imprimée en bleu sur la couverte
Marque de fabrique en vert sous la couverte
Haut. 83,5 cm, diam. 31 cm
Don de Mme Jean Brunschwig, Genève
Inv. AR 6476

Vase (fig. 28b)
Porcelaine blanche
Email bleu
Laiton
Manufacture de Sèvres, 1846
Marque datée imprimée en bleu sur la couverte
Marque de fabrique en vert sous la couverte
Haut. 83,5 cm, diam. 31 cm
Don de Mme Jean Brunschwig, Genève
Inv. AR 6477
Forme une paire avec AR 6476

Vase
Grès
Emaux bleu, brun, mauve
Manufacture de Pierrefonds
France, Pierrefonds, vers 1900
Marque estampée: Pierrefonds
Haut. 13,5 cm, diam. 15,5 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6478

Vase
Grès
Emaux vert, bleu, mauve, vieux rose, ocre
Relief à décor zoomorphe
Manufacture de Pierrefonds
France, Pierrefonds, vers 1900
Marque estampée: Pierrefonds
Haut. 18,5 cm, long. 16,7 cm, larg. 6 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6479

Cache-pot (fig. 29)
Faïence lustrée vert, violet
Pierre Perret
France, Vallauris, 1900-1910
Signé: Pierre Perret Vallauris AM marque des deux P croisés
Haut. 20 cm, diam. 26 cm
Acquisition
Inv. AR 6472

Vase (fig. 30)
Grès porcelaineux
Cristallisations bleu, vert, jaune
Manufacture des Frères Mougin
France, Nancy, vers 1910
Marque gravée: Mougin Nancy
Haut. 13,3 cm, diam. 14,6 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6480

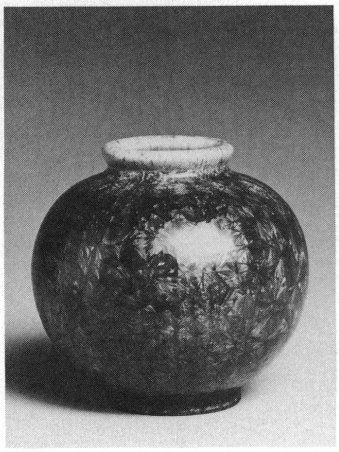
Plat-coupe (fig. 31)
Grès
Emaux noir, bleu
Edouard Cazaux (1889-1974)
France, La Varenne, 1925
Signature gravée: Cazaux
Haut. 5,8 cm, diam. 32 cm
Acquisition
Inv. AR 6473

Plaque
Terre cuite peinte
Email rose, bleu
Charles Imbert dit Ménélika (1899)
Suisse, Genève, vers 1940-1950
Signature peinte: Ménélika
Haut. 20 cm, larg. 20 cm, ép. 1,2 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6606

29

Objet
Grès
Email gris
Argent
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD)
Signature gravée. Marque estampée: Chapallaz Duillier
Haut. 40 cm, diam. 22 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6611

Objet
Grès
Email beige
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD), 1981
Long. 23,8 cm, larg. 28,5 cm, ép. 2 cm
Acquisition
Inv. AR 6486



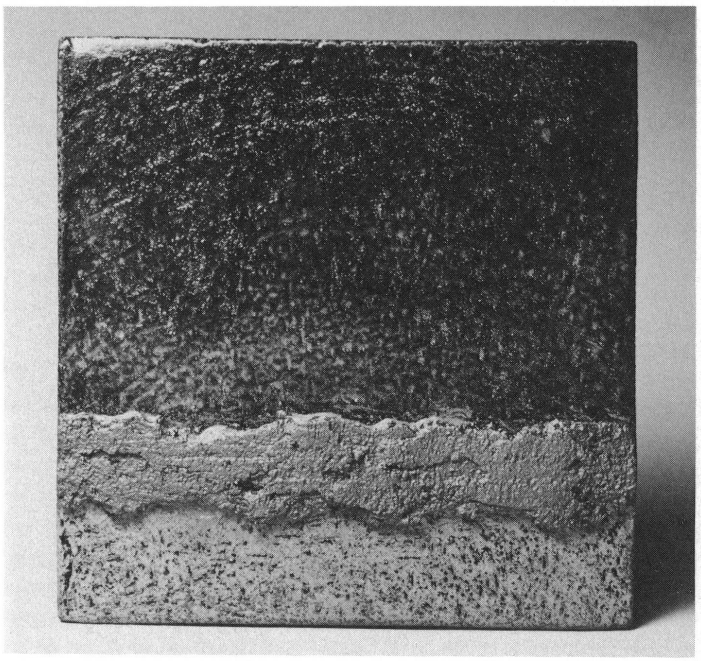
30

31

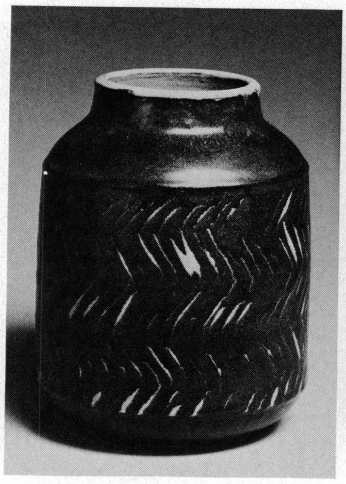
Plaque (fig. 32)
Grès
Emaux bleu, brun
Décor en relief
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD), 1982
Marque estampée: Chapallaz Duillier
Marque gravée: /CH.P.LL.Z
Haut. 40,5 cm, larg. 40,5 cm, ép. 3 cm
Acquisition
Inv. AR 6705

Vase
Grès
Email rouge à l'oxyde de cuivre
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD)
Signature gravée. Marque estampée: Chapallaz Duillier
Haut. 25,5 cm, diam. 13,5 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6609

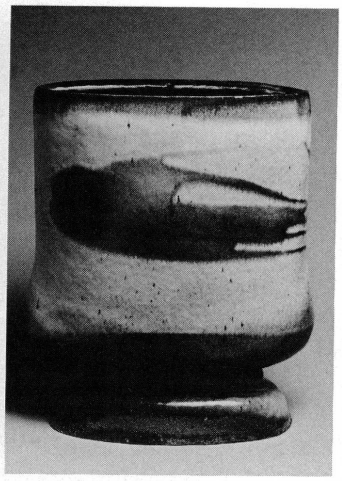
Vase
Grès
Email gris-vert
Edouard Chapallaz (1921)
Suisse, Duillier (VD)
Signature gravée. Marque estampée: Chapallaz Duillier
Haut. 22,2 cm, diam. 31 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6610



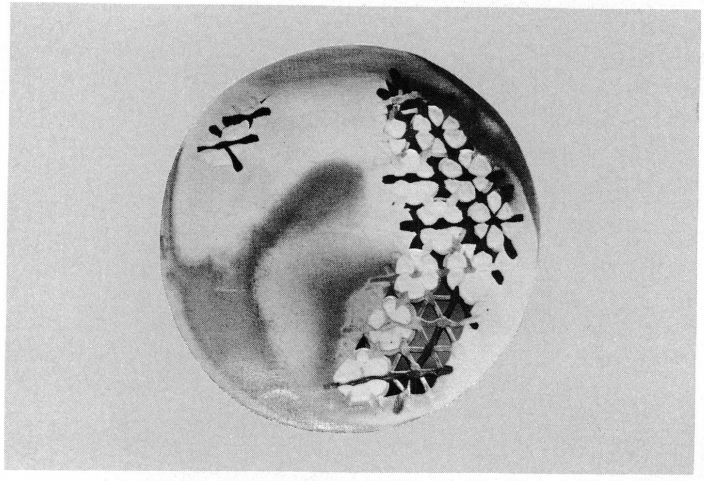
32



33



34



35

Vase (fig. 33)
Grès incisé
Email verdâtre
Décor géométrique
Philippe Lambercy (1919)
Suisse, Confignon (GE), 1960
Marque gravée
Haut. 27,1 cm, diam. 20,5 cm
Don de M. Henri Presset, Thônex (GE)
Inv. AR 6482

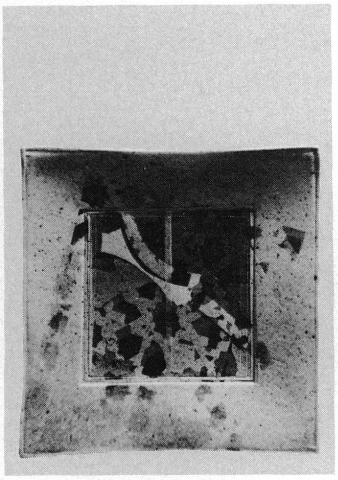
Vase (fig. 34)
Grès
Email gris-bleuté aux cendres
Cuisson à 1280°
Décor à motif d'engobe
Philippe Lambercy (1919)
Suisse, Confignon (GE), 1982
Marque estampée
Haut. 43 cm, long. 36 cm, larg. 13 cm
Acquisition
Inv. AR 6648

Sculpture
Grès
Email rouge de fer
Cuisson à 1280°
Philippe Lambercy (1919)
Suisse, Confignon (GE), 1982
Haut. 33 cm, long. 61 cm, larg. 28 cm
Acquisition
Inv. AR 6649

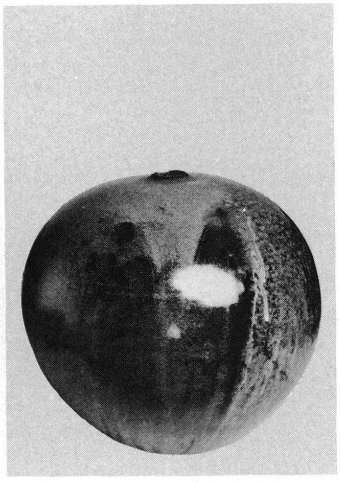
Boîte
Grès
Email gris aux cendres
Cuisson au four à gaz à 1300°
Martine Aeschliman (1946)
Suisse, Genève, 1981
Marque gravée
Haut. 11,5 cm, long. 17 cm, larg. 15 cm
Acquisition
Inv. AR 6475

Assiette (fig. 35)
Porcelaine blanche
Emaux orange, noir
Décor floral
Philippe Barde (1955)
Suisse, Genève, 1981
Haut. 2,7 cm, diam. 28 cm
Acquisition
Inv. AR 6463

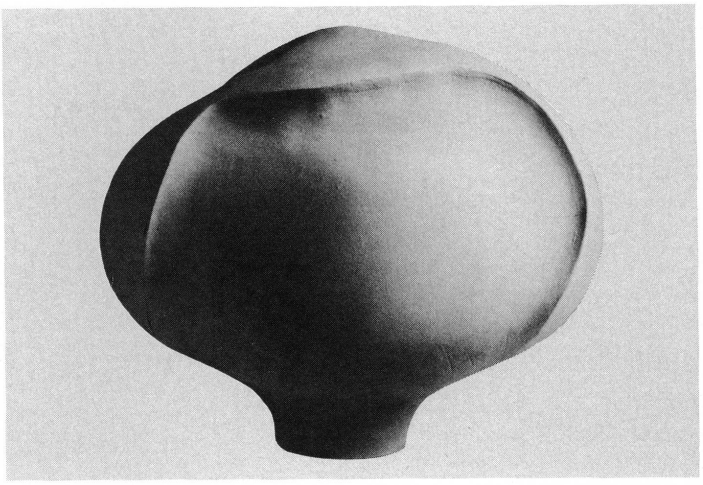
Trois plats
Porcelaine
Email céladon
Email sprayé bleu
Philippe Barde (1955)
Suisse, Genève, 1982
Marque imprimée: Emprunt céramique A 437
Haut. 3 cm, long. 28,5 cm, larg. 28,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6652, AR 6653 et AR 6654



36



37



38

Plaque (fig. 36)
Porcelaine
Engobes de porcelaine colorés, bruns, gris-verts
Cuisson réductrice bois-gaz à 1300°
Philippe Barde (1955)
Suisse, Genève, 1982
Marque peinte A 437
Haut. 4,2 cm, long. 35 cm, larg. 35,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6588

Vase (fig. 37)
Grès
Email gris-vert, noir
Claude Champy (1944)
France, Plaisir
Signature gravée: Champy
Haut. 28,5 cm, diam. 32 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6612

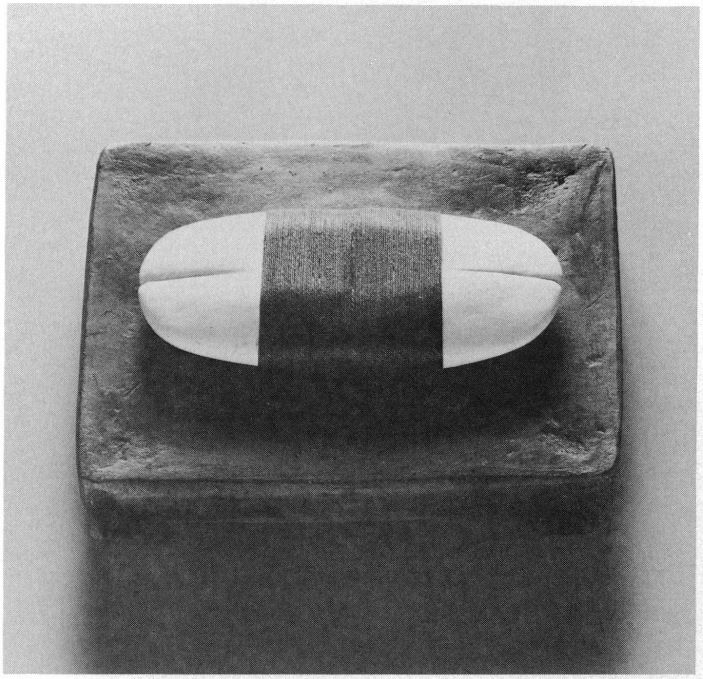
Pot
Grès peint blanc
Glaçure au sel brun
Jean-Claude de Crousaz (1931)
France, La Borne, 1982
Signature gravée: JC de C La Borne 82
Haut. 28,3 cm, diam. 21,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6587

Sculpture
Terre cuite
Emaux sprayés bleu, mauve, jaune
Greg Daly (1954)
Australie, 1982
Marques estampées
Haut. 35 cm, long. 33,5 cm, larg. 32 cm
Acquisition
Inv. AR 6703
Prix de l'Académie Internationale de la Céramique, Vallauris, 1982

Sculpture (fig. 38)
Terre cuite
Emaux sprayés bleu, mauve
Greg Daly (1954)
Australie, 1982
Marques estampées
Haut. 26,5 cm, long. 33,5 cm, larg. 34 cm
Don de l'artiste
Inv. AR 6704

Vase
Porcelaine colorée pliée blanc, noir
Cuisson enfumée
Décor géométrique
Aline Favre (1932)
Suisse, Juriens (VD), 1982
Marque estampée
Haut. 36,7 cm, diam. 11,4 cm
Acquisition
Inv. AR 6481

Objet
Argile monté en plaques
Cuisson enfumée
Aline Favre (1932)
Suisse, Juriens (VD), 1982
Marque estampée
Haut. 39,1 cm, long. 21,5 cm, larg. 18 cm
Acquisition
Inv. AR 6597


39

Vase
Grès
Email céladon
Archibald Ganslmayr (1943)
Suisse, Nyon (VD)
Signature peinte: A Ganslm
Haut. 30 cm, diam. 11,3 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6608

Coupe
Grès
Email céladon
Décor floral stylisé ajouré
Doris Grivel (1954)
Suisse, Genève, 1982
Marque peinte
Haut. 8,5 cm, diam. 27,3 cm
Acquisition
Inv. AR 6512

Corbeille ajourée
Grès
Email ocre
Yves Grivel (1954)
Suisse, Genève, 1982
Haut. 14,2 cm, diam. 33,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6513

40

Chope
Grès tourné, modelé polychrome
Email
Laiton
Myriam Hartranft (1955)
Suisse, Genève, 1982
Marque estampée
Haut. 26,4 cm, long. 16,4 cm, larg. 13 cm
Acquisition
Inv. AR 6488

Objet en 2 parties (fig. 39)
Porcelaine blanche, noire
Cuisson enfumée
Ficelle
Ernst Hausermann (1947)
Suisse, Oberkulm (AG), 1981
Marque estampée: H., gravée datée: E.H.81
Haut. 9 cm, long. 26,5 cm, larg. 21 cm
Acquisition
Inv. AR 6464

Objet (fig. 40)
Argile
Cuisson enfumée
Jacques Kaufmann (1954)
Suisse, Genève, 1982
Haut. 59 cm, long. 28,5 cm, larg. 23 cm
Acquisition
Inv. AR 6605

Cendrier
Grès
Emaux brun-vert
Cuisson enfumée à 1000°
Jacques Kaufmann (1954)
Suisse, Genève, 1982
Haut. 4,3 cm, long. 20,7 cm, larg. 20 cm
Acquisition
Inv. AR 6589

Plat
Grès brun-beige
Cuisson enfumée
Denise Keller (1941)
Suisse, Genève, 1981
Marque gravée
Haut. 3 cm, long. 25,5 cm, larg. 24,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6474

Pot
Grès
Cuisson enfumée
Sophie Lechner (1935)
Suisse, Zumikon (ZH), 1981
Marque gravée: S
Haut. 20 cm, diam. 18,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6465

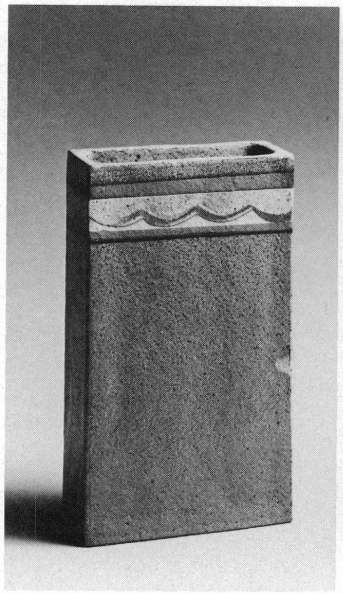
Plaque
Porcelaine noire
Décor en relief
Giuseppe Lucietti (1936)
Italie, Bassano del Grappa, 1981
Signature gravée illisible
Long. 42 cm, larg. 41,6 cm
Acquisition
Inv. AR 6484

Plaque
Porcelaine blanche
Email noir
Giuseppe Lucietti (1936)
Italie, Bassano del Grappa, 1981
Signature gravée illisible
Long. 42,2 cm, larg. 38 cm
Acquisition
Inv. AR 6485

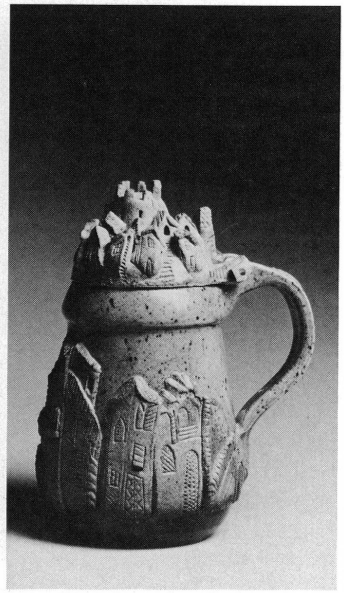
Vase
Porcelaine gravée
Emaux céladon, bleu
Renée Mangeat-Duc (1947)
Suisse, Tannay (VD), 1981
Marque gravée: RD
Haut. 28 cm, diam. 24,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6466

Carreau
Grès
Engobes gris-vert, noir, brun-ocre
Décor géométrique
Vreni Meier (1950)
Suisse, Zollikofen (BE), 1981
Signature peinte: V.M
Haut. 3,4 cm, long. 23 cm, larg. 22,7 cm
Acquisition
Inv. AR 6467

Vase (fig. 41)
Grès
Engobes gris-vert, noir, brun, ocre
Cuisson au four électrique à 1260°
Décor géométrique
Vreni Meier (1950)
Suisse, Zollikofen (BE), 1981
Signature peinte: V
Haut. 28 cm, diam. 16,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6468



41



42

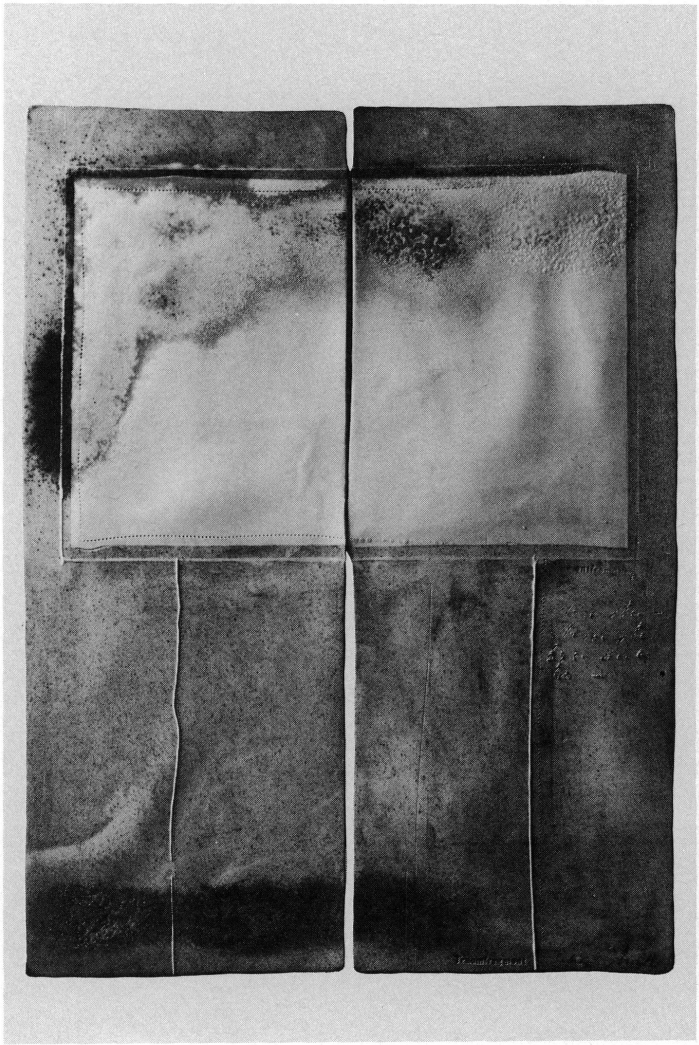
Plaque murale (fig. 43)
Porcelaine blanche
Cuisson réductrice
Sabine Nadler (1956)
Suisse, Zurich, 1981
Signature peinte: Sabine Nadler
Haut. 42,5 cm, long. 32 cm, ép. 0,4 cm
Acquisition
Inv. AR 6469

Vase
Argile colorée grise
Emaux aux cendres
Aschi Rufenacht (1952)
Suisse, Affoltern i.E. (BE), 1982
Marque estampée
Haut. 17,1 cm, diam. 19 cm
Acquisition
Inv. AR 6590

Chope (fig. 42)
Grès
Email céladon
Décor en relief
Mireille Moser (1955)
Angela Demmer (1909)
Suisse, Genève, 1982
Signature peinte: A Demmer M. Moser
Haut. 20 cm, diam. 16 cm
Acquisition
Inv. AR 6655

Chope
Grès plié, monté en plaques
Incrustations laiton, cuivre, étain
Décor géométrique
Mireille Moser (1955)
Jean-François Perèna (1946)
Suisse, Genève, 1982
Signé
Plaque gravée: Moser Perèna
Haut. 15,9 cm, long. 16 cm, larg. 9 cm
Acquisition
Inv. AR 6487

Coupe
Grès incrusté travaillé en plaques
Emaux brun, mauve
Décor géométrique
Mireille Moser (1955)
Suisse, Genève, 1982
Signature gravée: Moser
Haut. 9,3 cm, long. 24 cm, larg. 22,7 cm
Acquisition
Inv. AR 6511



43

Vase
Grès
Email bleu aux cendres,
Oxyde de cuivre bordeaux
Fritz Schmid (1924)
Suisse, Bachenbulach (ZH), 1980
Marque au bouquetin. Daté: 80
Haut. 26,8 cm, diam. 19 cm
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)
Inv. AR 6607

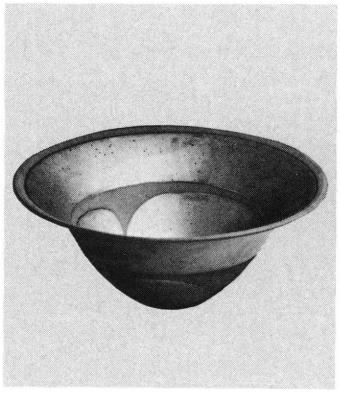
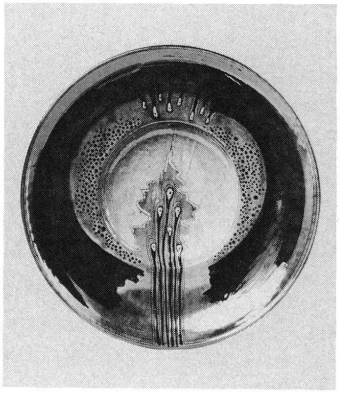
Figure de chat (fig. 44)
Terre cuite
Engobes blancs
Email fer brun
Jacob Stucki (1920-1982)
Suisse, Langnau (BE), 1981
Marque gravée: J. Stucki, daté: 1981
Haut. 27 cm, long. 21 cm, larg. 14 cm
Acquisition
Inv. AR 6461

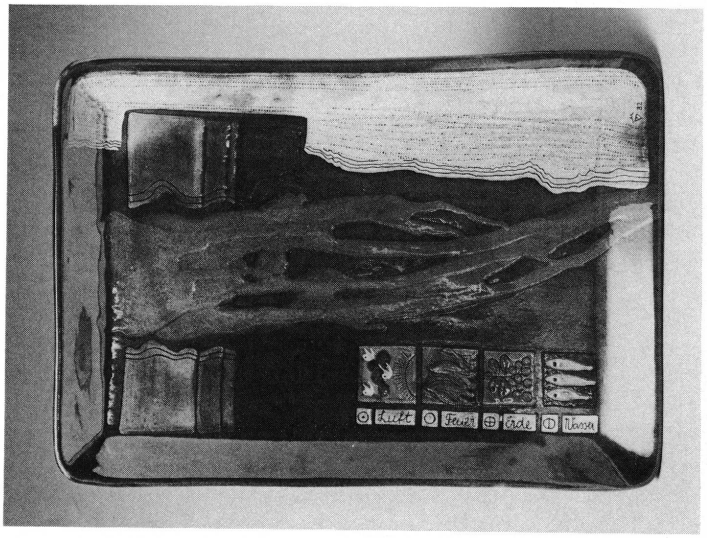
Coupe (fig. 45)
Grès
Décor à la cire
Emaux bruns
Alexa Vincze (1954)
Suisse, Corsy (VD), 1982
Haut. 8,7 cm, diam. 21,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6591

Plat mural (fig. 46)
Terre cuite peinte
Engobes bleu, brun
Marianna Waefler (1938)
Peter Haid
Suisse, Niederönz (BE), 1981
Marque peinte. Signé: P.H
Haut. 6,4 cm, larg. 31,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6470

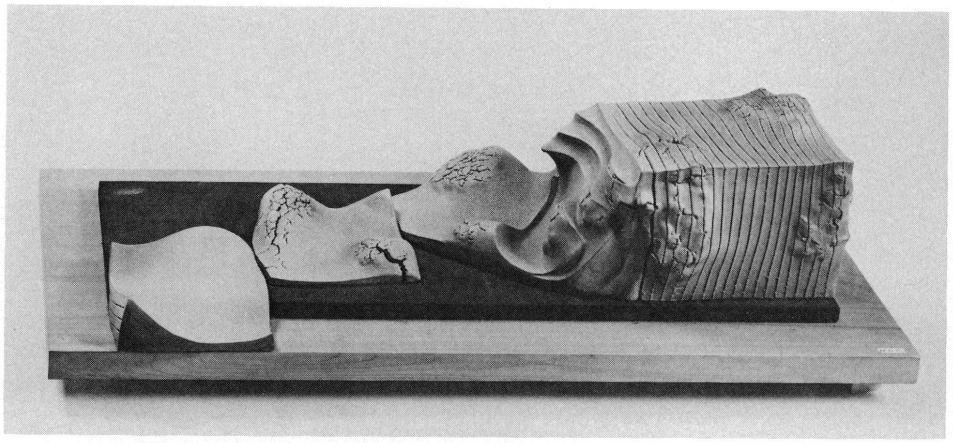
Plat (fig. 47)
Terre cuite peinte
Engobes polychromes
Marianna Waefler (1938)
Hans Steiner
Suisse, Niederönz (BE), 1982
Marques peintes
Inscriptions: Luft, Feuer, Erde, Wasser
Haut. 3,8 cm, long. 38,7 cm, larg. 27 cm
Acquisition
Inv. AR 6592

44



45
46



47



48

Sculpture (fig. 48)
Grès modelé
Email beige
Cuisson à 1260°
Petra Weiss (1947)
Suisse, Tremona (TI), 1981
Haut. 33,1 cm, long. 111 cm, larg. 49,6 cm (dimensions avec socle)
Acquisition
Inv. AR 6471

Vase
Argile réfractaire tournée déformée
Engobe blanc
Emaux noir, orange
Décor floral stylisé
Florent Zeller (1945)
Suisse, Juriens (VD), 1981
Marque estampée. Date gravée: 81
Haut. 28,5 cm, long. 17 cm, larg. 15,5 cm
Acquisition
Inv. AR 6483

Assiette
Porcelaine
Emaux céladon, violet
Décor floral
Florent Zeller (1945)
Suisse, Juriens (VD), 1981
Marque à l'or
Haut. 4 cm, diam. 27 cm
Acquisition
Inv. AR 6462

Objet (fig. 49)
Argile montée en plaques
Cuisson enfumée
Florent Zeller (1945)
Suisse, Juriens (VD), 1982
Marque estampée. Date gravée: 82
Haut. 97 cm, long. 37 cm, larg. 21 cm
Acquisition
Inv. AR 6598

Coupe
Grès
Emaux beiges
Max Zwissler (1931)
Suisse, Boltshausen (TG), 1982
Signature gravée: Zwissler 82
Haut. 16,4 cm, diam. 22,3 cm
Acquisition
Inv. AR 6593

49

L'Académie internationale de la céramique, dont le siège est au Musée Ariana, a organisé à l'occasion de son congrès annuel de Paris une exposition «Miniatures en céramique». Plusieurs artistes étrangers ont fait don de leur œuvre au Musée.

Argile
Takako Araki (1921)
Japon, 1980
Haut. 12,5 cm, long. 25 cm, larg. 16 cm
Inv. AR 6514

Vase
Porcelaine gravée
Email céladon
Ken Azuma (1933)
Japon, 1980
Haut. 14,4 cm, diam. 12,8 cm
Inv. AR 6515

Coupe
Porcelaine
Email céladon
Décor à jours
Josiane Chaudet (1941)
France, Neuville/Saône, 1980
Signature gravée: J. Chaudet
Haut. 6,5 cm, diam. 18 cm
Inv. AR 6516

Coupe
Porcelaine
Email céladon
Josiane Chaudet (1941)
France, Neuville/Saône, 1980
Signature gravée: J. Chaudet
Haut. 7 cm, diam. 18 cm
Inv. AR 6517

Verseuse
Grès émaillé
Shin Fujihira (1922)
Japon, Kyoto, 1980
Marque estampée
Haut. 12,2 cm, diam. 14 cm
Inv. AR 6518

Objet
Porcelaine
Sueharu Fukami (1947)
Japon, Kyoto, 1980
Signature gravée: S. Fukami
Haut. 15 cm, diam. 4,5 cm
Inv. AR 6520

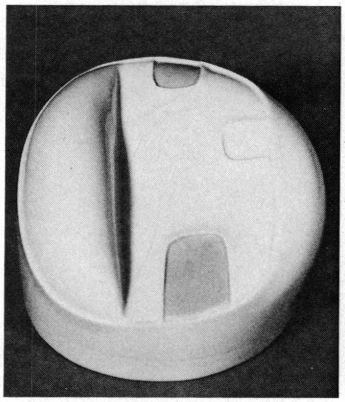
Objet
Porcelaine moulée
Email céladon
Or
Sueharu Fukami (1947)
Japon, Kyoto, 1980
Signature gravée: S. Fukami
Haut. 10,8 cm, diam. 8,7 cm
Inv. AR 6519

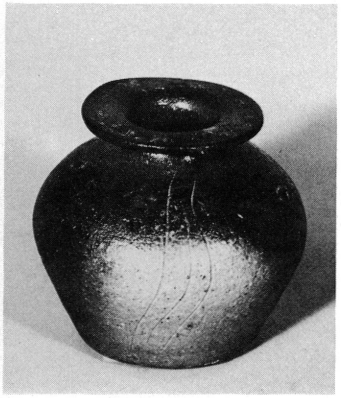
Figurine
Grès modelé
Emaux polychrome, or
Renate Gastpar (1916)
Allemagne Fédérale, Heiligenberg- Steigen, 1980
Marque peinte
Haut. 6 cm, long. 4,5 cm, larg. 6 cm
Inv. AR 6585

Figurine
Grès modelé
Emaux polychrome, or
Renate Gastpar (1916)
Allemagne Fédérale, Heiligenberg-Steigen, 1980
Marque peinte
Haut. 7 cm, long. 19,5 cm, larg. 4,5 cm
Inv. AR 6584

Objet (fig. 50)
Porcelaine moulée
Email blanc, rose
Hideyuki Hayashi (1937)
Japon, Kyoto, 1981
Marque estampée. Date gravée: 81
Haut. 8 cm, diam. 10 cm
Inv. AR 6521

Objet
Porcelaine moulée
Email blanc, rose
Hideyuki Hayashi (1937)
Japon, Kyoto, 1981
Marque estampée. Date gravée: 81
Haut. 8 cm, diam. 9,5 cm
Inv. AR 6522

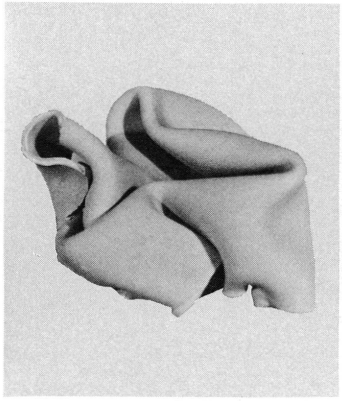




50
51

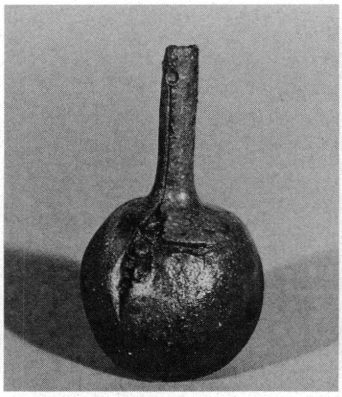
Objet
Grès moulé
Emaux polychromes
Décor géométrique
Yasuo Hayashi (1928)
Japon, Kyoto, 1980
Signature et date gravées: 80 Yasuo
Haut. 16,5 cm, diam. 10,8 cm
Inv. AR 6523

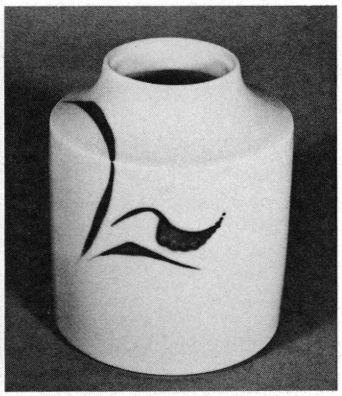
Jarre Yohen (fig. 51)
Grès
Cuisson au sel
Masayuki Imai (1930)
Japon, Kyoto, 1980
Marque estampée
Haut. 8 cm, diam. 9,5 cm
Inv. AR 6525



52
53

Bouteille Yohen
Grès
Cuisson au sel
Masayuki Imai (1930)
Japon, Kyoto, 1980
Marque estampée
Haut. 13,9 cm, diam. 9 cm
Inv. AR 6524

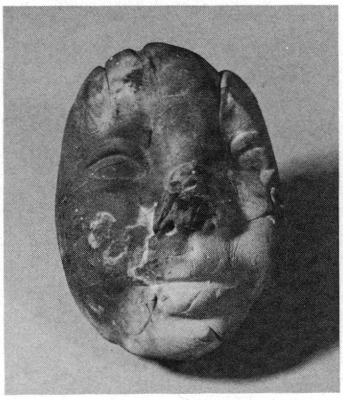




54
55

Vase
Porcelaine gravée
Email céladon
Kei Ito (1924)
Japon, Kyoto, 1980
Marque gravée
Haut. 16 cm, diam. 15 cm
Inv. AR 6526

Objet
Argile modelée
Métal
Keiji Ito (1935)
Japon, Toki, 1980
Haut. 6,8 cm, diam. 13,7 cm
Inv. AR 6527



56
57

Objet
Porcelaine pliée
Biscuit
Kosho Ito (1932)
Japon, Higaraki, 1980
Haut. 6,8 cm, long. 13,5 cm, larg. 8,5 cm
Inv. AR 6529

Objet (fig. 52)
Porcelaine pliée
Biscuit
Kosho Ito (1932)
Japon, Higaraki, 1980
Haut. 7 cm, long. 12 cm, larg. 11 cm
Inv. AR 6528

Vase
Grès
Email aux cendres
Kiyoyuki Kato (1931)
Japon, Seto, 1980
Signé: Kiyoyuki Kato
Haut. 6,2 cm, diam. 5,2 cm
Inv. AR 6533

Coupe
Terre cuite
Email turquoise
Kenji Kato (1933)
Japon, Tajimi, 1980
Marque estampée
Haut. 4,2 cm, diam. 4,7 cm
Inv. AR 6531

Boîte (fig. 53)
Grès émaillé
Décor floral stylisé
Kenji Kato (1933)
Japon, Tajimi, 1980
Signature en relief: 1 idéogramme
Haut. 9 cm, diam. 11,7 cm
Inv. AR 6530

Vase (fig. 54)
Grès
Email aux cendres
Kiyoyuki Kato (1931)
Japon, Seto, 1980
Signé: Kiyoyuki Kato
Haut. 10,5 cm, diam. 6,5 cm
Inv. AR 6532

Vase
Grès
Email gris-vert aux cendres
Shunto Kato (1916)
Japon, Seto, 1980
Marque estampée
Haut. 14 cm, diam. 10 cm
Inv. AR 6534

Boîte à encens (Kogo)
Faïence lustrée
Takuo Kato (1917)
Japon, Tajimi, 1980
Marque estampée
Haut. 4 cm, diam. 6 cm
Inv. AR 6535

Vase (fig. 55)
Porcelaine
Emaux oxyde de cuivre, cobalt rouge, bleu
Seitoku Kawai (1927)
Japon, Kyoto, 1980
Signature peinte en bleu sous couverte: 1 idéogramme
Haut. 13,5 cm, diam. 10 cm
Inv. AR 6536

Bouteille à saké
Porcelaine
Email oxyde de cobalt bleu
Goro Kawamoto (1919)
Japon, Seto, 1980
Signature gravée: 1 idéogramme
Haut. 12,8 cm, diam. 10 cm
Inv. AR 6537

Objet
Grès modelé et émaillé
Chitaru Kawasaki (1938)
Japon, Shigaraki, 1981
Signature gravée: 81 Chitaru Kawasaki
Haut. 13 cm, long. 16,2 cm, larg. 15,5 cm
Inv. AR 6540

Verseuse
Grès
Email kaki
Morinobu Kimura (1932)
Japon, Kyoto, 1980
Marque estampée
Haut. 17,5 cm, diam. 19 cm
Inv. AR 6538

Objet (fig. 56)
Terre enfumée
Ryoji Koie (1938)
Japon, Tokoname, 1980
Haut. 8,5 cm, diam. 9 cm
Inv. AR 6539

Vase
Grès incisé
Yutaka Kondo (1932-1983)
Japon, Kyoto, 1980
Marque estampée: 1 idéogramme
Haut. 14 cm, diam. 8,2 cm
Inv. AR 6541

Objet
Grès modelé et émaillé or
Junkichi Kumakura (1920)
Japon, Kyoto, 1981
Signature gravée: 81, idéogramme
Haut. 15 cm, long. 15,5 cm, larg. 7,2 cm
Inv. AR 6542

Objet
Grès modelé et émaillé or
Junkichi Kumakura (1920)
Japon, Kyoto, 1981
Signé et daté: 81,1 idéogramme
Haut. 14,5 cm, diam. 13,5 cm
Inv. AR 6543

Figurine
Argile chamottée
Email cobalt bleu
Cuisson au four électrique à 1050°
Elisabeth Langsch (1933)
Suisse, Zurich, 1980
Signature peinte: Langsch 80
Haut. 19 cm, long. 11 cm, larg. 7,5 cm
Inv. AR 6544

Figurine
Argile chamottée
Email cobalt bleu
Cuisson au four électrique à 1050°
Elisabeth Langsch (1933)
Suisse, Zurich, 1980
Signature peinte: Langsch 80
Haut. 18 cm, long. 12 cm, larg. 13,5 cm
Inv. AR 6545

Vase
Grès porcelaineux
Email brun
Santo Mignosa (1934)
Canada, Calgary, 1980
Marque gravée
Haut. 2 cm, diam. 2,5 cm
Inv. AR 6557

Vase
Porcelaine
Email blanc
Santo Mignosa (1934)
Canada, Calgary, 1980
Marque gravée
Haut. 1,6 cm, diam. 1,5 cm
Inv. AR 6558

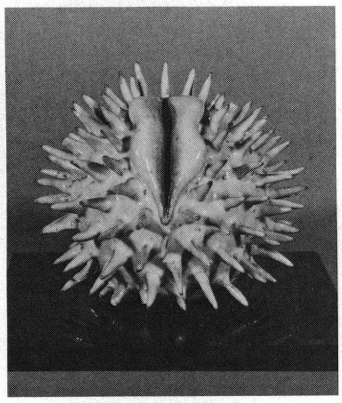
Objet (fig. 57)
Porcelaine pliée blanche
Décalques photographiques noirs
Kimyo Mishima (1932)
Japon, Osaka, 1980
Signature gravée: Kimyo Mishima
Haut. 8,8 cm, long. 11 cm, larg. 10,3 cm
Inv. AR 6546

Objet
Porcelaine pliée blanche
Décalques photographiques noirs
Kimyo Mishima (1932)
Japon, Osaka, 1980
Signature gravée: Kimyo Mishima
Haut. 8,5 cm, long. 10,5 cm, larg. 11,5 cm
Inv. AR 6547

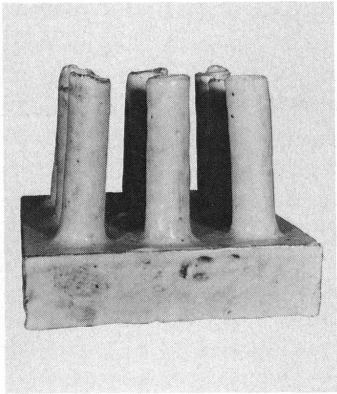
Objet (fig. 58)
Grès modelé
Email blanc
Ryusaku Miwa (1926)
Japon, Hagi, 1980
Haut. 9,7 cm, diam. 11 cm
Inv. AR 6548

Objet (fig. 59)
Grès modelé
Email blanc
Rikichi Miyanaga (1935)
Japon, Kyoto, 1980
Signature gravée: R. Myanaga
Haut. 14,5 cm, long. 17,7 cm, larg. 17,7 cm
Inv. AR 6549

Objet
Grès modelé
Email brun
Zenji Miyashita (1939)
Japon, Kyoto, 1981
Signature peinte: 3 idéogrammes, 1 sceau rouge 1981.9
Haut. 15 cm, diam. 7 cm
Inv. AR 6551

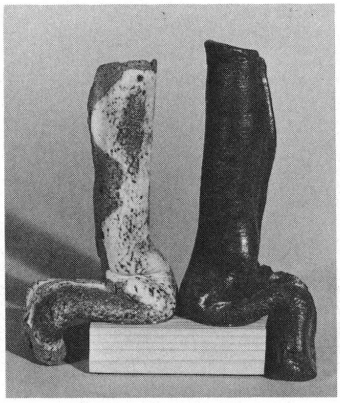


58

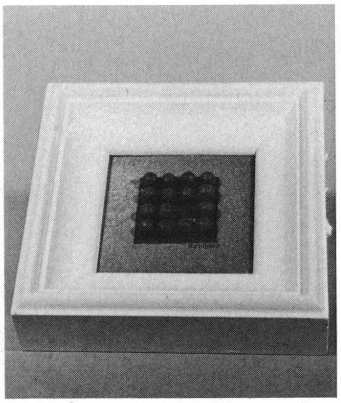


59

Objet (fig. 60)
Grès modelé
Email brun, ocre
Zenji Miyashita (1939)
Japon, Kyoto, 1981
Signature peinte: 3 idéogrammes, un sceau rouge 1981.9
Haut. 14,8 cm, long. 13 cm, larg. 6,4 cm
Inv. AR 6550



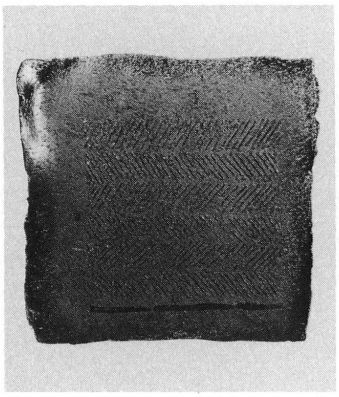
60



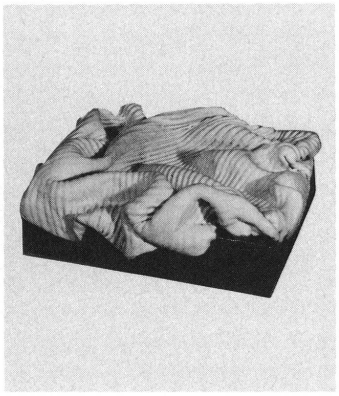
61

Objet
Grès
Email noir, vert
Hiroaki Morino (1934)
Japon, Kyoto, 1981
Signature peinte: H. Morino
Haut. 3,4 cm, long. 13 cm, larg. 13 cm
Inv. AR 6553

Objet (fig. 61)
Grès
Email brun, vert
Hiroaki Morino (1934)
Japon, Kyoto, 1981
Signature peinte: H. Morino
Haut. 3,4 cm, long. 13 cm, larg. 13 cm
Inv. AR 6554



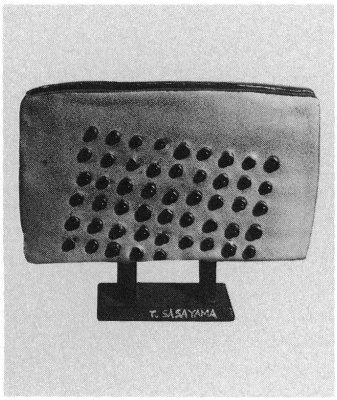
62



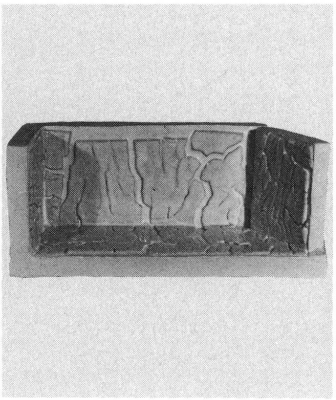
63

Objet
Grès modelé
Email bleu
Masahiro Mori (1927)
Japon, Saga-Ken, 1980
Signature gravée: Mori
Haut. 9,4 cm, long. 13 cm, larg. 10,5 cm
Inv. AR 6552

Objet
Grès modelé
Email noir
Kimpei Nakamura (1935)
Japon, Tokyo, 1980
Signature gravée: 4 idéogrammes
Haut. 9,4 cm, long. 13 cm, larg. 10,5 cm
Inv. AR 6556



64



65

Vase
Grès
Email blanchâtre aux cendres
Décor «mishima» incrusté
Taroemon Nakazato (1923)
Japon, Karatsu, 1980
Signature gravée: 6 idéogrammes
Haut. 13,7 cm, diam. 16 cm
Inv. AR 6555

Boîte à encens, Kogo
Porcelaine
Email céladon
Minoru Nishikawa (1929)
Japon, Kyoto, 1980
Marque estampée
Haut. 4 cm, diam. 7,5 cm
Inv. AR 6560

Bol
Grès
Email violet
Décor «Kimyo»
Minoru Nishikawa (1929)
Japon, Kyoto, 1981
Marque estampée
Haut. 4,9 cm, diam. 14 cm
Inv. AR 6559

Objet
Argile réfractaire colorée noire
Email noir, rouge
Pompeo Pianezzola (1925)
Italie, Nove, 1980
Signature imprimée: Pompeo Pianezzola
Haut. 20 cm, larg. 20 cm, ép. 2 cm
Inv. AR 6562

Objet (fig. 62)
Argile réfractaire colorée noire
Email noir, rouge
Pompeo Pianezzola (1925)
Italie, Nove, 1980
Signature imprimée effacée
Haut. 19,8 cm, larg. 19,5 cm, ép. 2 cm
Inv. AR 6561

Objet (fig. 63)
Porcelaine, grès
Emaux noir, blanc
Elisenda Sala (1938)
Espagne, Barcelone, 1980
Signature gravée: Elisenda Sala 80
Haut. 8 cm, long. 22 cm, larg. 22 cm
Inv. AR 6594

Objet
Porcelaine, grès
Emaux noir, blanc
Elisenda Sala (1938)
Espagne, Barcelone, 1980
Signature gravée: Elisenda Sala 80
Haut. 17,5 cm, long. 14 cm, larg. 9 cm
Inv. AR 6595

Objet (fig. 64)
Grès modelé
Email bleu, or
Tadayasu Sasayama (1939)
Japon, Shigaraki, 1980
Signature peinte: T. Sasayama
Haut. 9,2 cm, long. 12 cm, larg. 3,2 cm
Inv. AR 6564

Objet
Grès modelé
Email bleu, or
Tadayasu Sasayama (1939)
Japon, Shigaraki, 1980
Signature peinte: T. Sasayama
Haut. 11,9 cm, long. 7,5 cm, ép. 3,2 cm
Inv. AR 6563

Objet
Grès modelé, gravé
Email noir
Hideto Satonaka (1932)
Japon, Kasama, 1980
Signature gravée: Satonaka
Haut. 7,5 cm, larg. 14 cm, ép. 5 cm
Inv. AR 6566

Objet (fig. 65)
Grès modelé, gravé
Email blanc
Hideto Satonaka (1932)
Japon, Kasama, 1980
Signature gravée: Satonaka
Haut. 14 cm, ép. 5 cm
Inv. AR 6565

Objet
Porcelaine
Email céladon
Yvonne Seyve (1929)
France, Neuville/Saône, 1980
Haut. 11,8 cm, diam. 10 cm
Inv. AR 6568

Objet (fig. 66)
Porcelaine
Email céladon
Yvonne Seyve (1929)
France, Neuville/Saône, 1980
Haut. 19,5 cm, diam. 10 cm
Inv. AR 6567

Objet
Grès
Email blanc, noir
Uichi Shimizu (1925)
Japon, Kyoto, 1980
Signature gravée, illisible
Haut. 10 cm, diam. 10 cm
Inv. AR 6570

Objet (fig. 67)
Grès
Email blanc, noir
Uichi Shimizu (1925)
Japon, Kyoto, 1980
Signature gravée: 2 idéogrammes
Haut. 19,5 cm, diam. 20,2 cm
Inv. AR 6569

Vase
Porcelaine peinte
Email blanc, bleu
Kazan Shinkai (1912)
Japon, Kyoto, 1980
Signature peinte bleue sous couverte: 2 idéogrammes
Haut. 15,8 cm, diam. 11,2 cm
Inv. AR 6571

Vase
Porcelaine peinte
Email blanc, bleu, or
Eichi Shofu (1916)
Japon, Kyoto, 1980
Signature peinte bleue sous couverte: 2 idéogrammes
Haut. 16,5 cm, diam. 16 cm
Inv. AR 6572

«Memory» (fig. 68)
Argile colorée ocre
Porcelaine blanche
Junpei Sugie (1936)
Japon, Tokoname, 1980
Haut. 14,7 cm, long. 15 cm, larg. 15,2 cm
Inv. AR 6573

Objet (fig. 69)
Grès modelé
Osamu Suzuki (1926)
Japon, Kyoto, 1980
Marque estampée
Haut. 15,5 cm, long. 13,3 cm, larg. 4,7 cm
Inv. AR 6574

Objet (fig. 70)
Grès
Email blanc, brun
Shizuto Teraike (1933)
Japon, Kyoto, 1980
Marque estampée
Haut. 14,7 cm, diam. 12,7 cm
Inv. AR 6575

Objet (fig. 71)
Grès modelé
Teiji Tokoro (1939)
Japon, Tajimi, 1980
Signature gravée: Teiji
Haut. 14 cm, long. 15,5 cm, larg. 16,6 cm
Inv. AR 6576

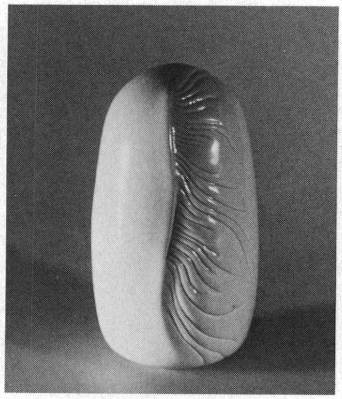
Objet
Grès modelé
Teiji Tokoro (1939)
Japon, Tajimi, 1980
Signature gravée: Teiji
Haut. 14 cm, long. 15,5 cm, larg. 16,5 cm
Inv. AR 6577

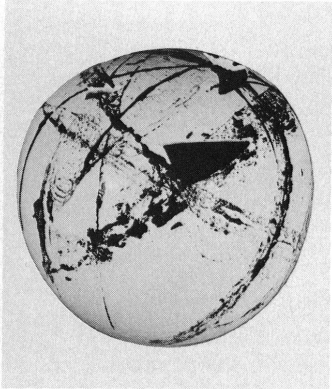
Objet (fig. 72)
Porcelaine modelée
Email argent
Décor géométrique
Asuka Tsuboi (1932)
Japon, Tokyo, 1980
Marque estampée: 2 idéogrammes
Haut. 17 cm, long. 16,5 cm, larg. 14,5 cm
Inv. AR 6578

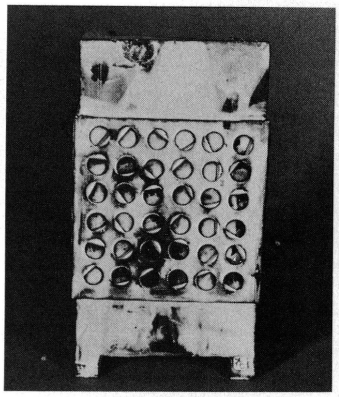
Objet
Porcelaine modelée
Email or
Décor géométrique
Asuka Tsuboi (1932)
Japon, Tokyo, 1980
Marque estampée: 2 idéogrammes
Haut. 18,6 cm, diam. 10 cm
Inv. AR 6579

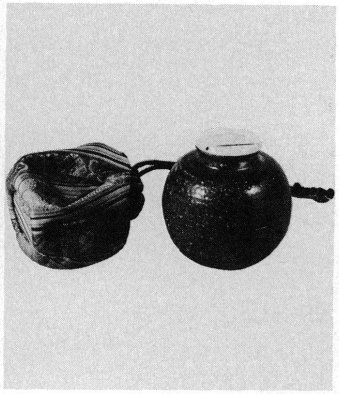
Objet
Porcelaine modelée, tournée
Email céladon
Toru Uno (1935)
Japon, Kyoto, 1980
Marque estampée
Haut. 12,6 cm, diam. 13 cm, long. 11,5 cm
Inv. AR 6580

66
67



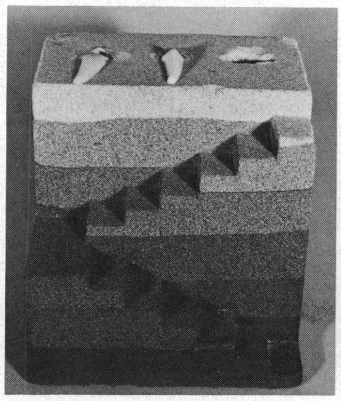


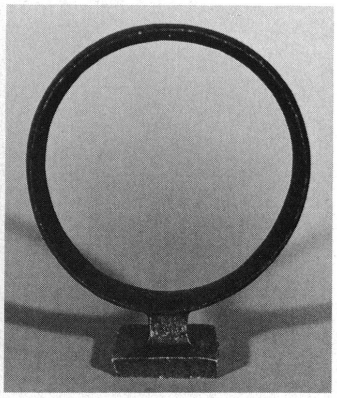




74
75

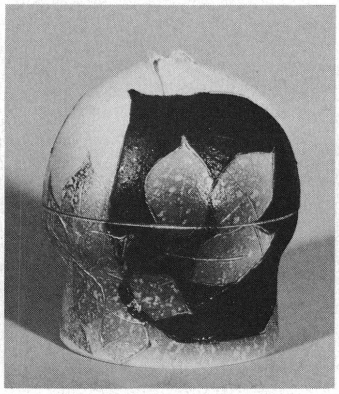
68
69





Objet (fig. 73)
Grès chamotté porcelaine modelée
Ulla Viotti (1933)
Suède, Hammenhog, 1980
Signature gravée: Ulla Viotti
Haut. 16 cm, long. 19 cm, larg. 13,5 cm
Inv. AR 6586

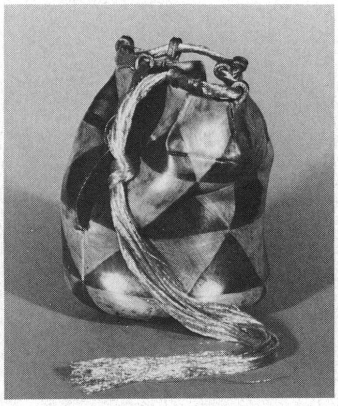
70
71

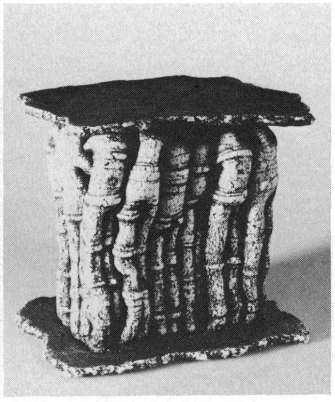


Objet (fig. 74)
Grès monté en plaques
Email blanchâtre
Hikaru Yamada (1924)
Japon, Kyoto, 1980
Marque estampée
Haut. 20 cm, long. 11,2 cm, larg. 5,5 cm
Inv. AR 6581

Boîte à thé (cha-ire)
Grès
Email brun
Toshu Yamamoto (1906)
Japon, Bizen, 1980
Marque gravée
Haut. 8 cm, diam. 7,7 cm
Inv. AR 6582

72
73





Boîte à thé (cha-ire) (fig. 75)
Grès
Email brun
Toshu Yamamoto (1906)
Japon, Bizen, 1980
Marque gravée
Haut. 8 cm, diam. 7,7 cm
Inv. AR 6583

Lot de 9 dentelles
Dentelle Chantilly noire
France, Chantilly, 1880
Ancienne collection van Berchem, Genève
Acquisition
Inv. AD 4232

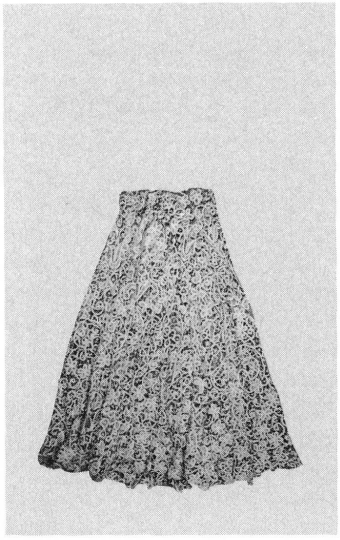
Lot de dentelles
Dentelle coton blanc
France, 1920
Ancienne collection van Berchem, Genève
Don de Mme René van Berchem, Genève
Inv. AD 4236

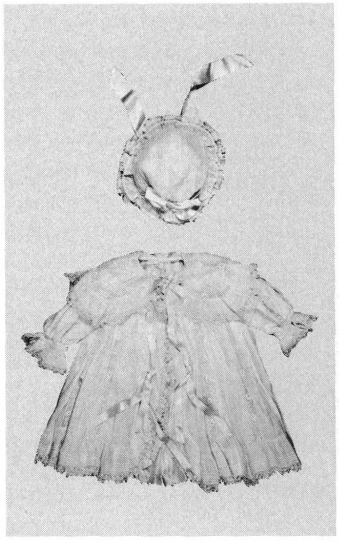
Robe de dame en trois parties (fig. 76)
Dentelle Colbert grège
Suisse, Genève, 1900
Haut. 105 cm
Ancienne collection van Berchem, Genève
Acquisition
Inv. AD 4231

Manteau de fillette (fig. 77)
Baptiste blanc, dentelle blanche au point d'Irlande
Petits plis, entre-deux, volants
A. Dupont-Veuillet
Suisse, Genève, 1900
Marque: Mme A Dupont-Veuillet 11 r du Rhône Genève
Haut. 57 cm
Ancienne collection van Berchem, Genève
Acquisition
Inv. AD 4225
Inscription manuscrite: manteau donné par Mme Dupont en remerciement des commandes nombreuses

Trois robes de fillettes (fig. 78-79-80)
Tulle blanc, dentelle blanche
Plis, volants, pompons
1840-1914
Haut. 80 cm
Ancienne collection van Berchem, Genève
Acquisition
Inv. AD 4227 – AD 4228 – AD 4229

Paire de bas
Soie blanche tricotée en jersey fin
Décor à jours
Suisse? France? 1900
Haut. 72 cm
Ancienne collection van Berchem, Genève
Don de Mme René van Berchem, Genève
Inv. AD 4233





76
77

78
79

80
81

Dix chapeaux d'enfant (fig. 77)
Coton blanc, soie grège, satin rose, dentelles blanches
Suisse, Genève, vers 1900
Haut. 20 cm, larg. 15 cm
Ancienne collection van Berchem, Genève
Acquisition
Inv. AD 4216 à AD 4224, AD 4226

Robe de fillette (jupe et corsage)
Taille basse
Coton blanc, bleu, soie noire
Plis, col marin, cravate
Suisse, Genève, 1910
Haut. 89 cm
Ancienne collection van Berchem, Genève
Don de Mme René van Berchem, Genève
Inv. AD 4237

Robe de garçonnet (fig. 81)
Taille basse, manches ballon
Coton piqué blanc, broderie anglaise blanche
Suisse, Genève, 1920
Haut. 69 cm
Ancienne collection van Berchem, Genève
Acquisition
Inv. AD 4230

ACCESSOIRES

Paire d'espadrilles d'enfant
Coton blanc, cuir brun
Bouton en fer peint en brun
Suisse? France? 1920
Long. 16 cm
Ancienne collection van Berchem, Genève
Don de Mme René van Berchem, Genève
Inv. AD 4235

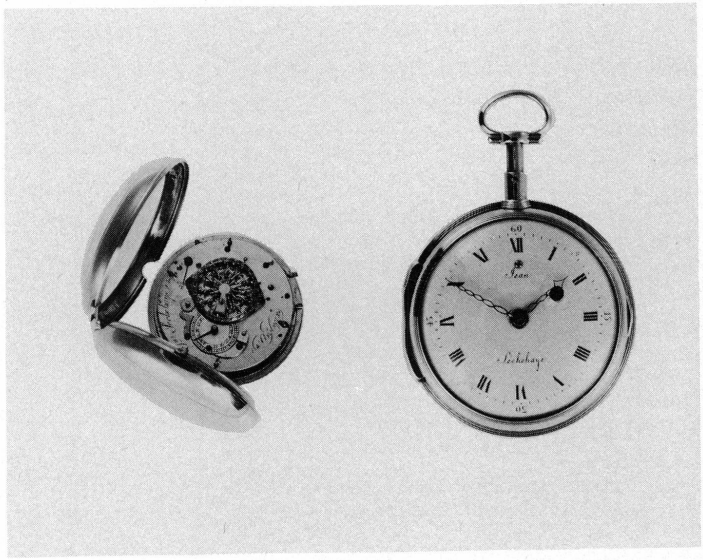
Paire de mocassins d'enfant
Chevreau blanc
Bride, pompon en laine, bouton en verroterie
Suisse? France? 1920
Long. 15 cm
Ancienne collection van Berchem, Genève
Don de Mme René van Berchem, Genève
Inv. AD 4234

HORLOGERIE

Pendule de parquet
Sapin laqué noir, laiton jaune, acier gris
Jean-Louis Grandnom
Suisse, Genève, vers 1790
Signé sur le mouvement et sur le cadran
Haut. 240 cm, larg. 40 cm, prof. 20 cm
Acquisition
Inv. AD 4203
Echappement à chevilles. Sonnerie à quarts

Montre de table
Ronde, écuelle tripode
Laiton jaune, acier gris, argent martelé poli gris
Jérôme Pierre Lenoir
Suisse, Genève, vers 1750
Poinçons
Initiales frappées «LS»
Haut. 5,6 cm, diam. 21,4 cm
Don anonyme
Inv. AD 4191
Jérôme Pierre Lenoir obtint la maîtrise en 1720

Montre de poche (fig. 82)
Ronde
Or, émail peint
Aiguilles ajourées
Jean Séchehaye
Suisse, Genève, vers 1770
Signé sur le cadran: Jean/Séchehaye
Haut. 8,2 cm, diam. 5,6 cm, ép. 2,44 cm
Acquisition
Inv. AD 4037
Répétition à demi-quart sur cloche, cadran émaillé, heures romaines, quarts arabes.


82

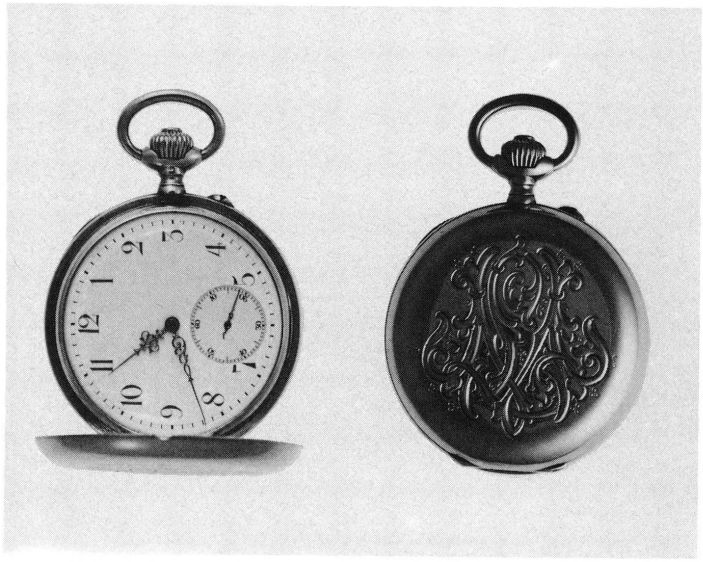
Montre châtelaine. Clé. Mousqueton (fig. 83)
Verre transparent, argent gris
Laiton doré jaune, émail blanc
France, vers 1860
Haut. 18 cm, diam. 3,2 cm
Ancienne collection Dinsmore, USA
Don de M. Janos Scholz, Céligny
Inv. AD 4204
Echappement à cylindre, remontage à clé

Cuvettes de montres, 20 épreuves
Plomb frappé gris
Georges Hantz (1846-1920)
Suisse, Genève, vers 1880
Signé
Long. 4,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4044 à AD 4064

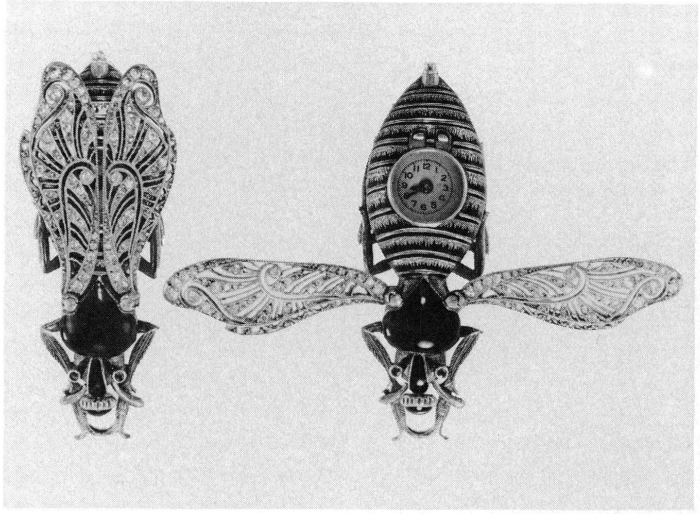
Montre de poche ronde. Clé
Argent guilloché, émail peint
Vacheron & Constantin
Suisse, Genève, 1884
Signature gravée
Haut. 6,32 cm, diam. 4,22 cm, ép. 1,15 cm
Ancienne collection Edmond Bordin, Genève
Don de M. Edmond Bordin, Genève
Inv. AD 4038
Echappement à cylindre, cadran émaillé, heures romaines, minutes arabes.

83

Chronomètre de Genève (fig. 84)
Montre savonnette
Or 18 carats gravé rose, laiton doré jaune
Acier poli gris, émail blanc
Décor monogrammé «LM»
François Perrenoud
Suisse, Genève, 1895
Signé et daté sur le mouvement «F. Perrenoud 1895»
Haut. 7,1 cm, diam. 5,5 cm, ép. 0,13 cm
Ancienne collection Louis Margueraz, Genève; René Perret, Genève
Don de Mme Germaine Perret, Genève
Inv. AD 4198
Echappement à ancre

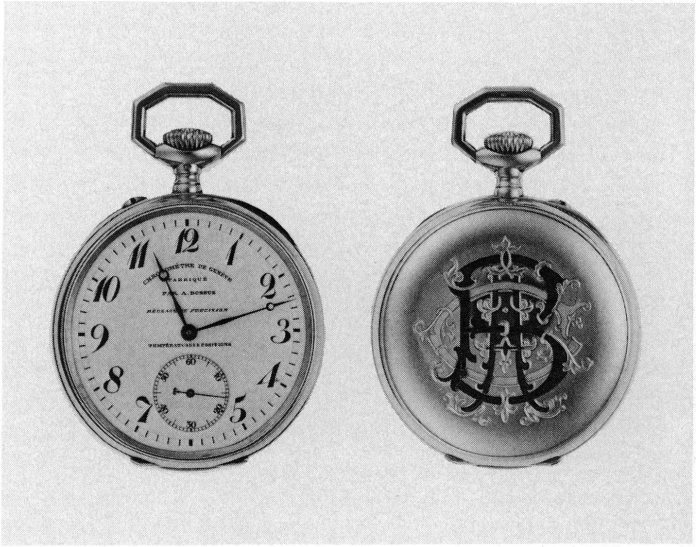

84

Montre-broche en forme d'abeille (fig. 85)
Or ciselé niellé jaune, or ajouré blanc
Diamants sertis, émail noir
Suisse, Genève, vers 1900
Poinçon de Genève
Haut. 4,9 cm, larg. 2 cm, ép. 1,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4294
Cadran rond sur le dos, heures arabes, aiguilles bâton acier bleui, échappement à ancre


85

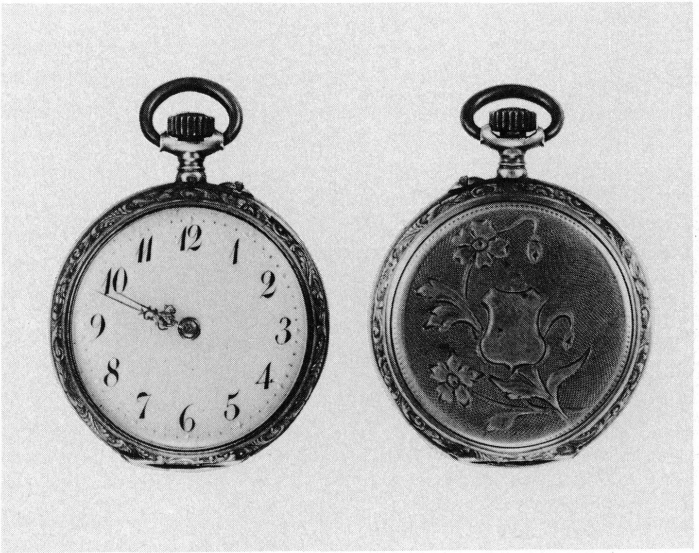
Porte-montre rectangulaire
Bois sculpté
Suisse, Genève, vers 1900
Haut. 4,3 cm, long. 7 cm, prof. 9,5 cm
Ancienne collection Michel Dehanne, Genève
Don de M. Michel Dehanne, Genève
Inv. AD 4042
Intérieur velours bleu

Chronomètre de Genève (fig. 86)
Or 18 carats rose, gravé, laiton doré jaune
Acier bleu, émail rose, rouge, bleu
Alexandre César Bossus
Suisse, Genève, 1902
Signé et daté sur le mouvement et le cadran
Poinçons
Haut. 7,4 cm, diam. 5,3 cm, ép. 0,15 cm
Ancienne collection Alexandre Bossus, Genève
Acquisition
Inv. AD 4201
Echappement à ancre, signé V. Racine


86

Montre de dame (fig. 87)
Argent gris, or ciselé rose
Email blanc
Décor floral
Suisse, 1916
Poinçons
Haut. 4,35 cm, diam. 3,12 cm, ép. 0,1 cm
Don de Mme Eliane Reyren, Genève
Inv. AD 4295
Echappement à cylindre, heures arabes

Réveil de voyage
Laiton doré jaune, verre noir
Philippe Béguin
Suisse, Genève, vers 1930
Haut. 5,2 cm, larg. 5,2 cm
Acquisition
Inv. AD 4202
Aiguilles bâton, heures arabes phosphorescentes


87

Montre de poche ronde
Or 18 carats jaune argent, acier
Blaise Dugerdil
Suisse, Genève, 1965
Signée
Haut. 6,07 cm, diam. 5 cm, ép. 1,44 cm
Ancienne collection Dugerdil, Genève
Acquisition
Inv. AD 4071

MINIATURES

Autoportrait (fig. 88)
Suzanne François L'Huillier (1757-1822)
Suisse, Genève, vers 1780
Ivoire, gouache polychrome
Signé en bas à droite: Suzanne L'Huillier
Diam. 8 cm
Acquisition
Inv. AD 4199

88

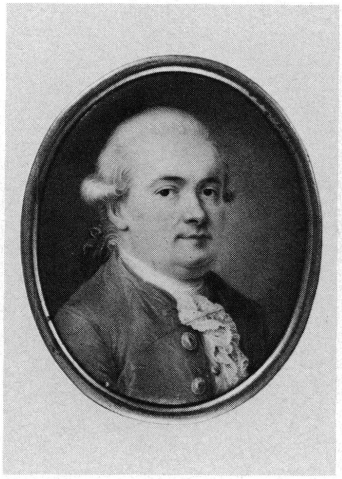
Portrait d'homme assis, un chien dans les bras (fig. 89)
Firmin Massot (1766-1849)
Suisse, Genève, vers 1800
Crayon, gouache, aquarelle sur papier
Haut. 11 cm, larg. 9,3 cm
Acquisition
Inv. AD 4200

Texte sur la technique de peinture en miniature à la gouache sur ivoire
Henriette Brachard-Le Grand Roy (1871-1941)
Suisse, Genève, vers 1920
Manuscrit. Papier
Haut. 33 cm, larg. 30 cm
Ancienne collection Henriette Brachard-Le Grand Roy, Genève
Don de Mme Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève
Inv. AD 4041

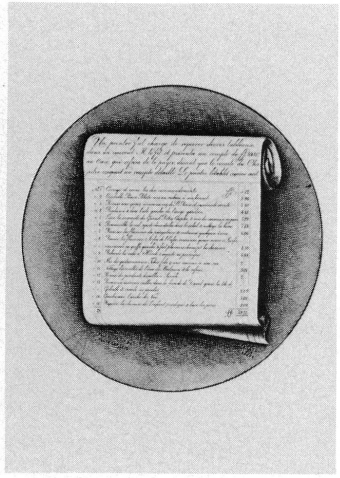
89

EMAUX

Portrait d'homme (fig. 90)
Pierre François Marcinhes (1739-1778)
Suisse, Genève, 1760
Miniature ovale
Cuivre, émail peint polychrome, contre-émail blanc
Signé sur le contre-émail: P. Marcinhes
Haut. 4,1 cm, larg. 3,4 cm, ép. 0,2 cm
Acquisition
Inv. AD 4238



90



91

92

Feuille de registre portant le montant d'une facture de restauration de divers tableaux pour un couvent (fig. 91)
Pierre Reymond (1843-vers 1920)
Suisse, Genève, 1871
Miniature ronde
Cuivre, émail peint gris, noir, blanc
Signée en bas à gauche: P. Reymond/Peintre Call
Daté en bas à droite: Genève/1871
Diam. 5,35 cm, ép. 0,13 cm
Acquisition
Inv. AD 4070

Portrait du professeur Emile Milleret (fig. 92)
Eugène Autran (1838-1920)
France, Paris, 1887
Plaque rectangulaire
Cuivre, émail peint noir, brun, blanc
Signé et daté: E. Autran p.t. 1887
Inscription: A mon cher ami Emile Milleret. Souvenir affectueux
Haut. 27 cm, larg. 19 cm
Acquisition
Inv. AD 4167

93

Vase piriforme avec couvercle (fig. 93)
Camille Faure
France, Limoges, vers 1920
Cuivre, émail en relief bleu, rose, noir, blanc, argent
Décor géométrique «Art déco»
Signé: C. Faure Limoges
Haut. 40 cm, larg. 23 cm
Acquisition
Inv. AD 4293

Donation Yvonne de Morsier

Madame Gilberte Rochat, Paris, fille de l'artiste, a fait don au Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie de quarante-huit émaux d'Yvonne de Morsier.

Yvonne de Morsier, née Roethlisberger (1896-1971) s'initie à l'art de l'émaillerie à l'école des Beaux-Arts de Genève; c'est dans cette ville qu'elle va exécuter ses premiers travaux, avant de s'installer successivement à Florence, à Sanary sur Mer, puis à Paris, où elle résidera de 1936 à 1964. En 1949, elle fera quelques bijoux pour la Haute Couture, avec le propos de donner à la joaillerie une expression contemporaine. Elle travaillera entre autre pour Christian Dior, Balmain, Balenciaga, Carven, Schiapparelli. L'ensemble de son œuvre est composé de tableaux figuratifs, de bibelots, de compositions abstraites ou cynétiques, le tout faisant appel à la technique de l'émail.

Deux plaques rectangulaires, une boîte ronde. Genève, 1915-1920
Cuivre, émail champlevé, polychrome
Inv. AD 4240 à AD 4242

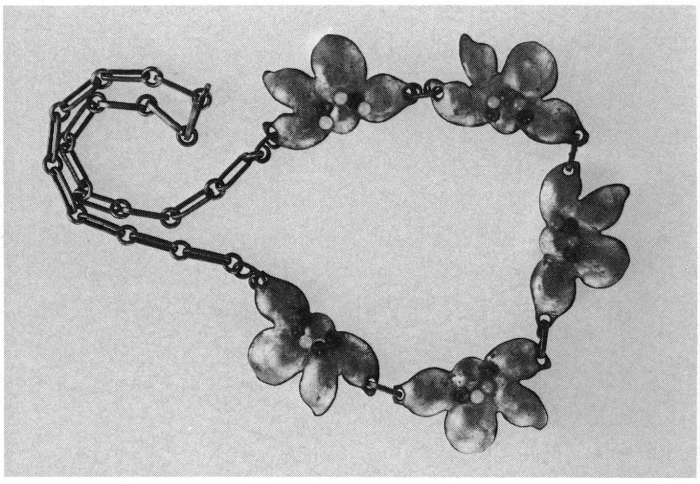
Plaque rectangulaire. Genève, 1925
Cuivre, émail peint turquoise, rouge
Contre-émail
Signé et daté au verso: Y de Morsier-Roethlisberger, Genève 1925
Haut. 18,5 cm, larg. 14 cm
Inv. AD 4243

Broche ronde, boîte à pilules ovale festonnée. Florence, 1934
Argent gris, émail champlevé bleu, noir, rouge
Inv. AD 4251 et AD 4252

Deux bracelets, trois clips, deux boîtes à pilules. Florence, 1934
Décor géométrique
Argent gris, émail champlevé bleu de Limoges
Inv. AD 4244 à AD 4250

Pendentif en forme d'étoile. Genève, 1934
Argent gris, émail champlevé vert
Haut. 8,5 cm, larg. 7,5 cm, ép. 0,2 cm
Inv. AD 4253

Plaque carrée, plaque rectangulaire. Genève, 1935-1939
Cuivre, émail peint polychrome
Contre-émail
Inv. AD 4254 et AD 4255


94

Deux broches zoomorphes. Paris, 1940
Bois sculpté brun, argent clouté, émail peint bleu, rouge
Inv. AD 4260 et AD 4261

Bague, boucles d'oreilles, broche, pendants d'oreilles. Paris, 1940
Ivoire, argent clouté, cuivre, émail peint polychrome
Décor tachiste
Inv. AD 4256 à AD 4259

Deux fibules en forme de fleur, un collier. Paris, 1949 (fig. 94)
Cuivre découpé, émaux translucides
Décor en perles d'émail
Inv. AD 4264 à AD 4266

Bracelet, broche en forme de cœur. Paris, 1949 (fig. 95)
Argent gris, émaux en relief polychrome, décor en perles d'émail translucides et opalescentes
Inv. AD 4262 et AD 4263

Boîte carrée plate. Paris, 1950
Ecaille sombre, cuivre, émail peint vert, noir, jaune
Monogrammé: YR
Long. 9,3 cm, larg. 9,3 cm, ép. 2,2 cm
Inv. AD 4267

Collier. Paris, vers 1950
Verroterie noire, rouge, cuivre
Email peint bleu, rouge, noir
Long. 48 cm
Inv. AD 4268

Poudrier de forme carrée. Paris, vers 1950
Argent guilloché gris, émail champlevé ocre
Long. 6,5 cm, larg. 6,5 cm, ép. 1,1 cm
Inv. AD 4269

Plaque rectangulaire. Paris, 1956
Cuivre, émail peint rouge, bleu-noir
Contre-émail
Décor floral stylisé opalescent
Monogrammé en bas à gauche: YR
Haut. 13 cm, larg. 17 cm
Inv. AD 4270

Sculpture. Paris, 1959
Cuivre découpé tordu, émail peint rouge, noir, bleu
Contre-émail
Monogrammé: YM
Haut. 6 cm, larg. 11 cm
Inv. AD 4273

Masque anthropomorphe, pendentif et chaîne. Paris, 1959
Cuivre, plaque découpée, émail peint rouge, vert
Contre-émail jaune
Argent ciselé
Monogrammé
Inv. AD 4271 et AD 4272

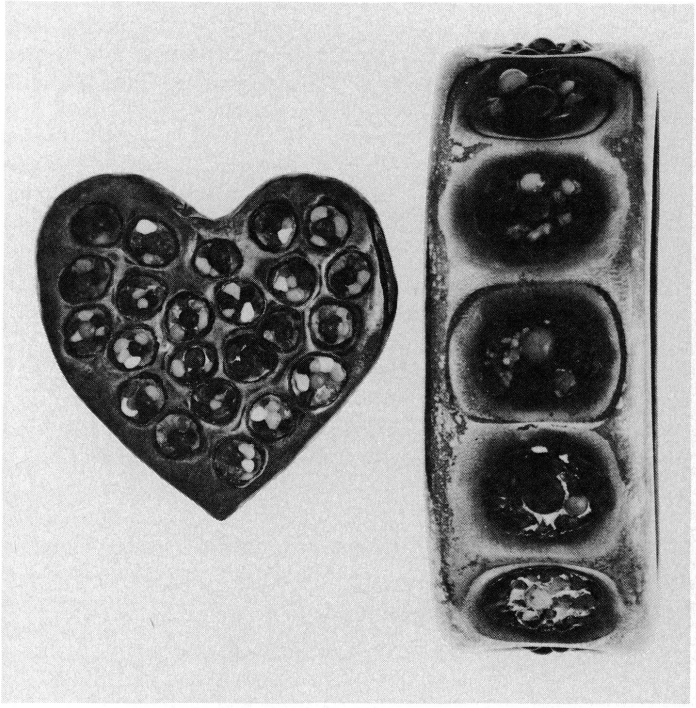
Pendentif en forme de châtelaine, collier. Pully, 1960
Chaîne à maillons ronds, cuivre découpé, émail peint, cuivré, noir
Contre-émail
Décor translucide, paillons or, argent (pendentif), émail noir (collier)
Monogrammé
Inv. AD 4287 et AD 4288

Deux plaques rectangulaires. Paris, 1960
Cuivre, émail peint, vert, bleu, rouge
Contre-émail
Décor abstrait opalescent, paillons
Monogrammé: YR
Inv. AD 4278 et AD 4279

Trois plaques carrées. Paris, 1960
Cuivre, émail peint bleu, rouge, noir
Contre-émail
Décor abstrait opalescent
Monogrammé: YM
Inv. AD 4275 à AD 4277

Plaque carrée. Paris, 1960
Cuivre, émail peint polychrome
Monogrammé en bas à gauche: YR
Haut. 3 cm, larg. 3 cm, ép. 0,1 cm
Inv. AD 4274

Bibliographie:
Pierre Louys, Chansons de Bilitis, Paris, 1916, p. 88.



95

Plaque rectangulaire, plaque carrée. Paris, 1961-1962
Cuivre, émail peint polychrome
Contre-émail
Décor abstrait tachiste
Monogrammé: YM
Inv. AD 4280 et AD 4281

Cinq plaques rectangulaires. Pully, 1963-1968
Cuivre, émail peint en relief, polychrome
Contre-émail
Décor: flammes en cuivre fondu
Monogrammé: YM
Inv. AD 4283, AD 4289 à AD 4292

Sculpture en forme de flamme. Paris, 1963
Cuivre, émail brun, vert, pierres
Décor géométrique abstrait
Monogrammé: YM
Haut. 18 cm, larg. 10 cm, ép. 13 cm
Inv. AD 4282

Pendentif, pendentif-broche, collier. Pully, 1964-1965
Or découpé, émaux translucides en relief, couleur laiteuse, jaune, blanc, turquoise
Contre-émail
Décor opalescent
Monogrammé: YM
Inv. AD 4284 à AD 4286
Opales d'émail en grains de la fabrique Millenet de Genève.
Bijoux exécutés pour Dior.

Septante-sept boucles de ceinture, pendants de ceintures et broches

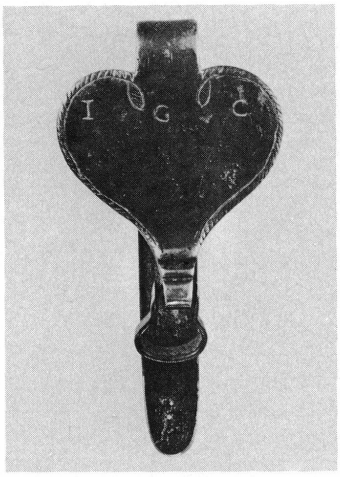
Bronze ou argent
XIIIe, XIVe et XVe siècles, pour la plupart d'origine française
Ancienne collection Alfred Beurdeley, Paris

Acquisition
Inv. AD 4090 à AD 4166

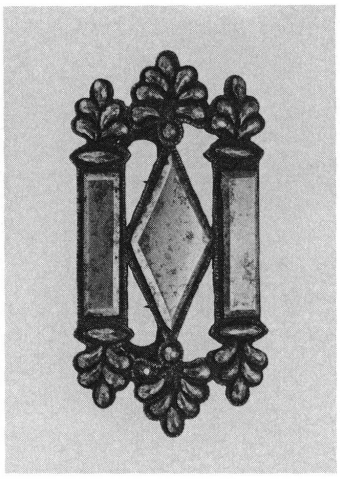
Châtelaine en forme de cœur (fig. 96)

Anneau de suspension
Bronze
Décor à filet strié
Initiales: IGC
France, XVIIe siècle

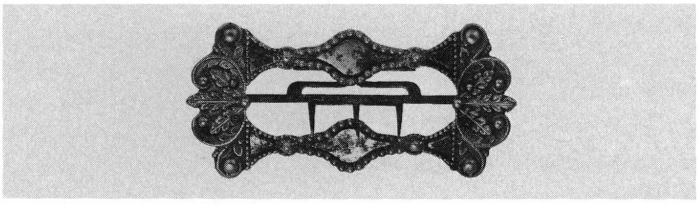
Haut. 8 cm, larg. 4 cm
Acquisition
Inv. AD 4296



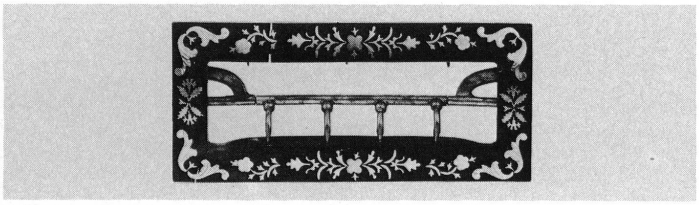
96



97



98



99

Boucle de ceinture rectangulaire, bombée, deux ardillons

Acier poli
France, XVIIIe siècle

Larg. 6 cm, long. 5,1 cm
Acquisition
Inv. AD 4297

Boucle de ceinture rectangulaire, bombée, deux ardillons

Acier verni
Décor ajouré d'arabesques
France, XVIIIe siècle

Larg. 5 cm, long. 4,2 cm
Acquisition
Inv. AD 4298

Boucle de ceinture rectangulaire (fig. 97)

Acier poli gris foncé
Décor géométrique, palmettes
France? Fin du XVIIIe siècle

Haut. 7 cm, larg. 3,8 cm
Acquisition
Inv. AD 4173

Boucle de ceinture rectangulaire

Laiton estampé jaune, acier poli gris
Décor: picots, décor floral stylisé, perles à facettes
France? Fin du XVIIIe siècle

Haut. 9,4 cm, long. 4,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4174

Boucle de ceinture rectangulaire, bombée, deux ardillons

Argent doré, acier
France, fin du XVIIIe siècle
Poinçons

Long. 2,1 cm, larg. 1,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4300

Boucle de ceinture rectangulaire (fig. 98)

Laiton estampé jaune, acier poli gris
Décor géométrique: feuillage, perles
France? Fin du XVIIIe siècle

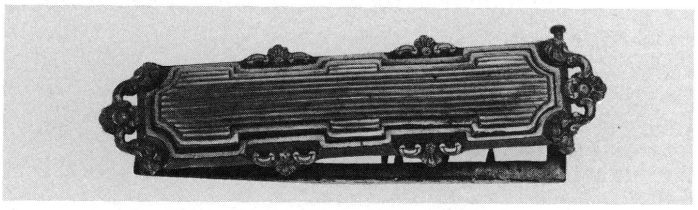
Larg. 9 cm, haut. 4,3 cm
Acquisition
Inv. AD 4175

Boucle de ceinture rectangulaire (fig. 99)

Ecaille incrustée brune, or ciselé rose
Décor floral, arabesques
France? XIXe siècle

Long. 7,4 cm, haut. 3,3 cm
Acquisition
Inv. AD 4176

100



101

Boucle de ceinture rectangulaire, étroite (fig. 100)
Métal doré estampé rose, nacre gravée blanche
France? XIXe siècle
Long. 8,3 cm, haut. 2,4 cm
Acquisition
Inv. AD 4177

Boucle de ceinture rectangulaire, étroite
Métal doré estampé jaune
Décor: arabesques, fleurs sur fond guilloché
France? XIXe siècle
Long. 7,9 cm, haut. 2,2 cm
Acquisition
Inv. AD 4178

Boucle de ceinture rectangulaire, étroite, verrouillage latéral (fig. 101)
Laiton estampé doré
Décor: stries, arabesques, palmettes
France, XIXe siècle
Long. 9 cm, larg. 2,5 cm
Acquisition
Inv. AD 4299

Boucle de ceinture rectangulaire arrondie, deux ardillons
Acier poli
France, XIXe siècle
Larg. 3 cm, haut. 2 cm
Acquisition
Inv. AD 4301

Boucle de ceinture rectangulaire
Métal doré rose
Décor: godrons aux angles
France? Fin du XIXe siècle
Long. 8,2 cm, haut. 3,2 cm
Acquisition
Inv. AD 4179

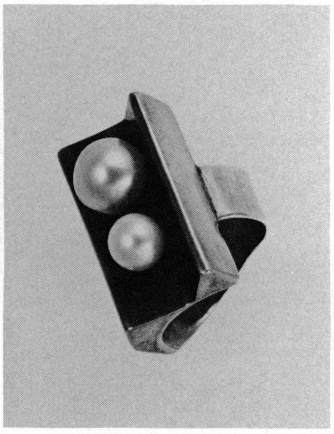
Bague rectangulaire (fig. 102)
Argent patiné gris-clair, perles blanche, bleue
Irena Brynner (1917), USA, 1950
Signé «Bryner»
Marque «Sterling»
Haut. 2,5 cm, diam. 1,7 cm
Ancienne collection Irena Brynner, Genève
Don de Mme Irena Brynner, Genève
Inv. AD 4211

Boucle d'oreille
Triangle torsadé
Argent gris, perle blanche
Irena Brynner (1917), USA, 1950
Signé «I Bryner/Sterling»
Haut. 5,5 cm, larg. 2 cm
Ancienne collection Irena Brynner, Genève
Don de Mme Irena Brynner, Genève
Inv. AD 4205

Boucle d'oreille en forme de cercle (fig. 103)
Argent gris, perle blanche
Irena Brynner (1917), USA, 1950
Marque «Sterling»
Haut. 3 cm, diam. 1,5 cm
Ancienne collection Irena Brynner, Genève
Don de Mme Irena Brynner, Genève
Inv. AD 4206

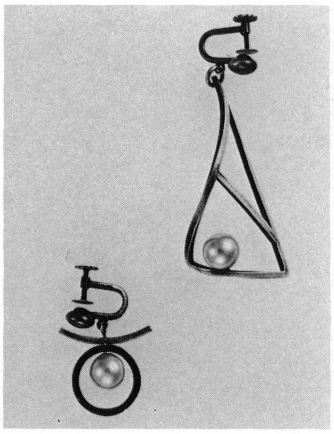
Bracelet
Argent gravé gris, niellé noir
Décor géométrique
Irena Brynner (1917), USA, 1954
Signé «I Bryner»
Long. 6 cm, ép. 0,5 cm
Ancienne collection Irena Brynner, Genève
Don de Mme Irena Brynner, Genève
Inv. AD 4207
Forme une parure avec AD 4208

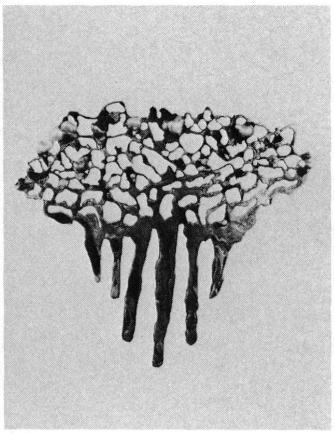
Collier
Tour de cou en forme de spirale
Argent gravé niellé
Décor géométrique
Irena Brynner (1917), USA, 1954
Signé «I Bryner»
Larg. 19 cm, long. 13 cm, ép. 0,3 cm
Ancienne collection Irena Brynner, Genève
Don de Mme Irena Brynner, Genève
Inv. AD 4208
Forme une parure avec AD 4207

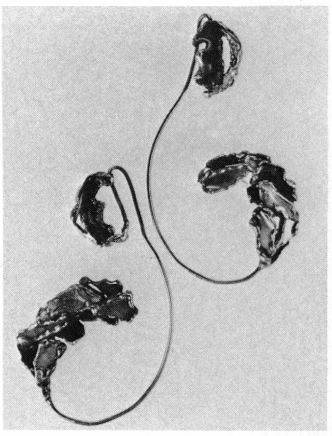


102

103







104

105

Broche en forme de flèche (fig. 104)
Argent martelé poli noir, gris, agate polie cognac
Irena Brynner (1917), USA, 1954
Signé «I Bryner»
Marque «Sterling»
Haut. 12 cm, larg. 4,5 cm, ép. 0,8 cm
Ancienne collection Irena Brynner, Genève
Don de Mme Irena Brynner, Genève
Inv. AD 4209

Boucles d'oreilles (fig. 105)
Or 18 carats, découpé à la flamme
Suisse, Genève
Irena Brynner (1917), 1980
Signé «I Brynner»
Haut. 6 cm, larg. 4 cm
Ancienne collection Irena Brynner, Genève
Don de Mme Irena Brynner, Genève
Inv. AD 4213

Collier
Tour de cou
Or 14 carats, martelé, jaune, quartz fumé taillé brun
Emeraude brute «Chatham vert»
Irena Brynner (1917), USA, 1955
Signé «Brynner»
Diam. 12 cm, ép. 1,5 cm
Ancienne collection Irena Brynner, Genève
Don de Mme Irena Brynner, Genève
Inv. AD 4210

Peigne de coiffure
Forme ovale
Or 18 carats, jaune, émail à coulures, vert
Perles baroques blanches
Décor résille
Suisse, Genève
Irena Brynner (1917), vers 1970
Signé «I Brynner»
Marque 750
Haut. 8 cm, larg. 10 cm
Ancienne collection Irena Brynner, Genève
Don de Mme Irena Brynner, Genève
Inv. AD 4212

OUTILS

Creuset de forme conique
Terre cuite brunâtre
1910
Haut. 29 cm, diam. 19,5 cm
Ancienne collection Louis Millenet, fabrique d'émaux, Genève
Don de Mme Suzanne Roiron, Genève
Inv. AD 4239
Contient des restes d'émail translucide vert
Servait à fondre la matière première de l'émail

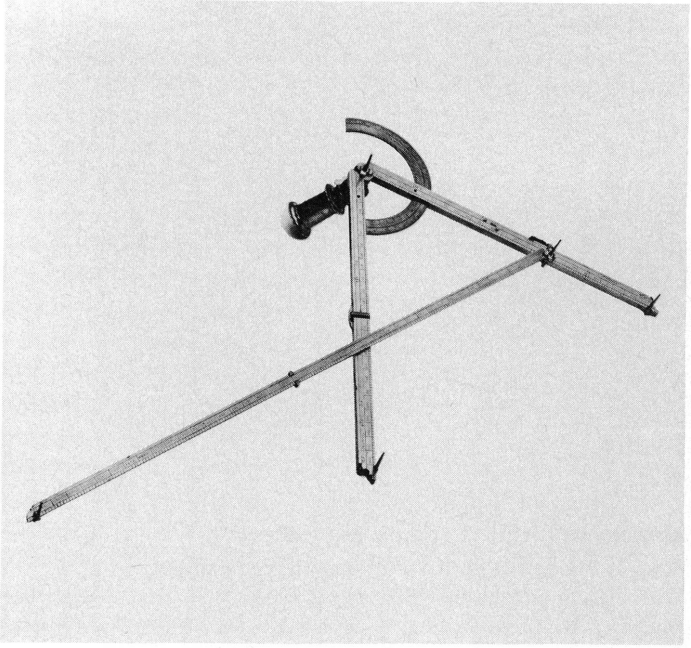
DIVERS

Boîte rectangulaire de couleurs pour miniatures sur ivoire Lefranc & Cie
J M Paillard, vers 1920
France, Paris
Marque de fabrique
Larg. 5,5 cm, long. 19,5 cm, ép. 1 cm
Ancienne collection Henriette Brachard-Le Grand Roy, Genève
Don de Mme Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève
Inv. AD 4040
Petites boîtes en carton, tubes en verre, petites plaques d'ivoire

Mathématiques

Règles parallèles
Ebène, laiton
Fin du XVIIIe siècle – début du XIXe siècle
Long. 37,1 cm, larg. 5,3 cm, ép. 0,6 cm, poids 110 gr
Ancienne collection de l'Institut de Physique, Genève, n° 396
Don de l'Institut de Physique, Genève
Inv. 1727

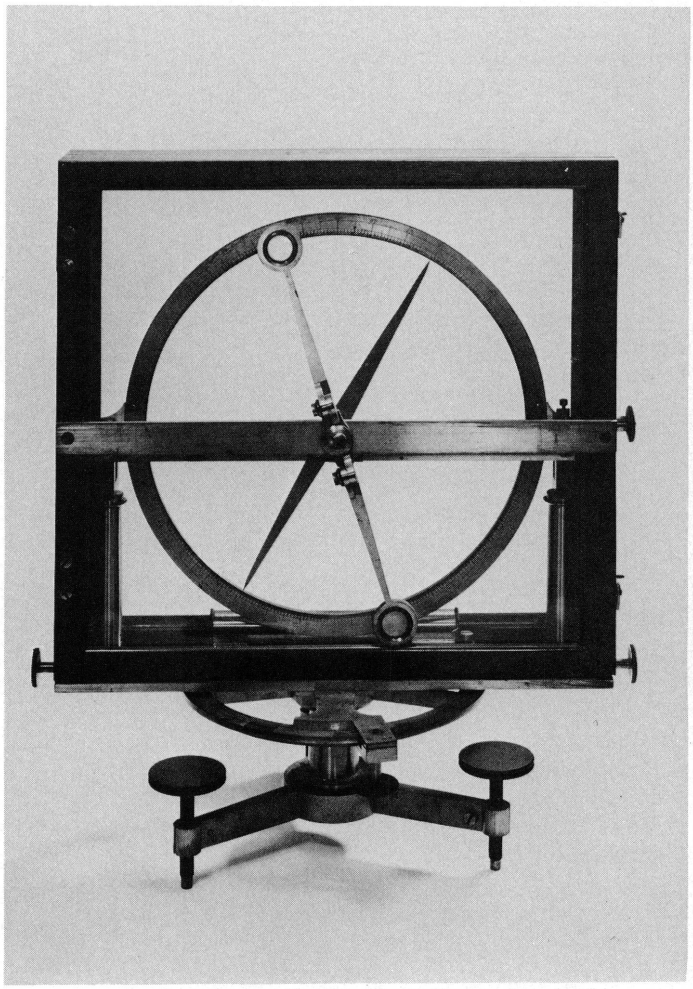
Boîte de compas
Acajou, maillechort
Fabricant F. Hommel-Esser
Suisse, Aarau, 1826
Signé: F. Hommel-Esser
Haut. 7 cm, long. 35 cm, prof. 26 cm, poids 312 gr
Acquisition
Inv. 1740
Contient 45 pièces marquées «E Pictet»


106

Métrologie

Odomètre
Bois, laiton
Fabricants Worthington et Allan
Angleterre, Londres, fin du XVIIIe siècle
Signé: Worthington & Allan London
Haut. 89 cm
Inv. 1760

Balance de précision
Bois, verre, laiton, acier
Début du XXe siècle
Haut. 57 cm, larg. 42 cm, prof. 32 cm, poids 14 kg
Don de Mme Liliane Truan, Meyrin (GE)
Inv. 1681


107

Topographie

Trigonomètre (fig. 106)
Laiton verni
Inventeur Philippe Danfrie (1525-1606)
fabricant Gioan Francesco Divitiolo
Italie, Cremone, 1612
Haut. 6,4 cm, long. 48,8 cm, larg. 7,7 cm, poids 676 gr
Acquisition
Inv. 1680

Boussole d'inclinaison (fig. 107)
Cuivre, acajou, verre
Fabricant Henri Prudence Gambey
France, Paris, vers 1820-1847
Haut. 34 cm, larg. 30 cm, prof. 16,5 cm, poids 4030 gr
Ancienne collection de l'Institut de physique, Genève
Don de l'Institut de physique
Inv. 1679

Cercle d'arpentage à lunette
Laiton verni
Fabricant J. F. Noblet
Suisse, Genève, vers 1831-1845
Haut. 23,8 cm, diam. 21,5 cm, prof. 25,5 cm, poids 1390 gr
Ancienne collection de l'Institut de physique, Genève
Don de l'Institut de physique, Genève
Inv. 1678

Gnomonique

Quadrant horaire
Laiton verni
Inventeur Edmund Gunter (1581-1626); fabricant W. Cowland
Signé «W Cowland fecit.»
Angleterre? XVIIIe siècle
Diam. 22,6 cm, ép. 1,65 cm, poids 752 gr
Acquisition
Inv. 1711

Météorologie

Baromètre de montagne
Laiton
Fabricant R. Fuess
Allemagne, Berlin, vers 1900
Signé: R Fuess, Berlin-Steglitz
Haut. 32,5 cm, larg. 8 cm, prof. 6 cm
Acquisition
Inv. 1761

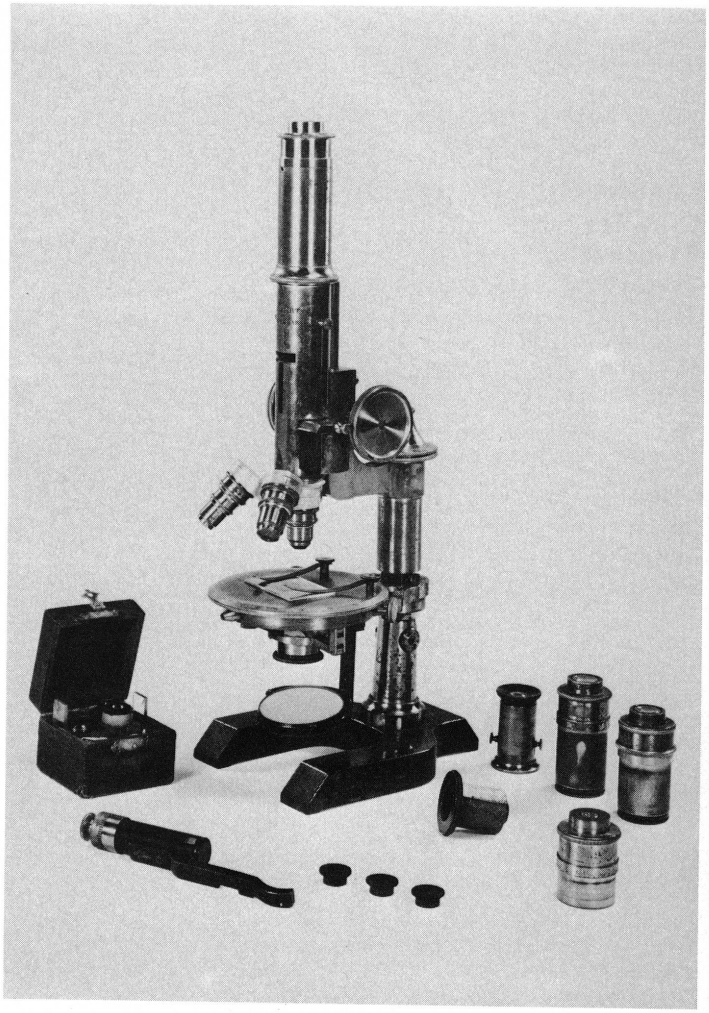
Electromagnétisme

Dynamo, type Edison-Hopkinson
Acier, cuivre, laiton, fonte
Vers 1887
Haut. 28 cm, larg. 33 cm, prof. 21,5 cm, poids 2433 gr
Acquisition
Inv. 1702

Optique

Grande loupe rectangulaire de lecture
Acajou, verre, laiton
18e-19e siècle
Haut. 11,3 cm, larg. 25,7 cm, long. 45,7 cm
Acquisition
Inv. 1758

Microscope polarisant (fig. 108)
Laiton verni, fonte peinte
Fabricant W. Seibert
Allemagne, Wetzlar, vers 1873-1890
Haut. 34,5 cm, larg. 20,8 cm, ép. 18,5 cm, poids 6,58 kg
Don de M. Jean Du Bois, Vessy (GE)
Inv. 1737



108

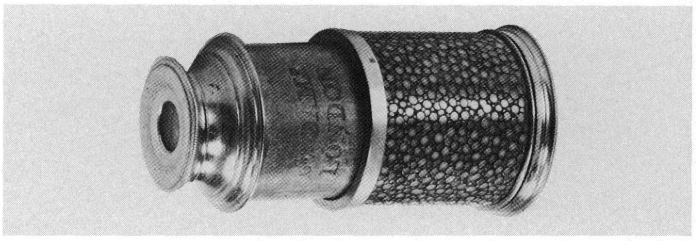
Spectroscope
Fonte peinte, acier peint
Inventeurs Wollaston et Fraunhofer; fabricant Steinheil
Allemagne, Munich, fin du XIXe siècle
Haut. 44 cm, larg. 140 cm, long. 52 cm
Don de l'Université de Genève, département de chimie physique
Inv. 1754

Spectroscope à vision directe
Acier, verre, chrome noirci
Fabricant Winkel-Zeiss
Allemagne, Göttingen, début du XXe siècle
Haut. 2,4 cm, long. 10 cm, larg. 4,5 cm, poids 140 gr
Don de M. Joseph Arpad von Habsburg, Munich
Inv. 1716

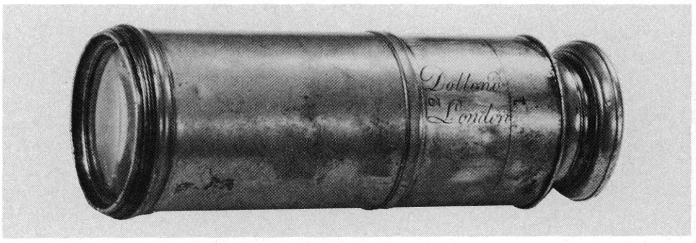
Télescope (fig. 109)
Laiton verni
Fabricant James Short (1710-1768)
Angleterre, Londres, 1732-1768
Haut. 11 cm, larg. 42 cm, prof. 17,8 cm, poids 3,85 kg
Ancienne collection Tscharner de Meuron, Berne
Acquisition
Inv. 1665

109

Lorgnette (fig. 110)
Carton, galuchat, laiton
Fabricant G. Adams
Angleterre, Londres, vers 1735-1795
Long. 4,95 cm, diam. 3,45 cm, poids 38 gr
Ancienne collection Tscharner de Meuron, Berne
Acquisition
Inv. 1667

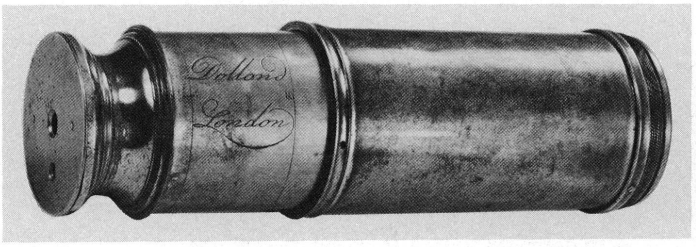

110

Lorgnette (fig. 111)
Laiton
Fabricant Dollond
Angleterre, Londres, vers 1758-1852
Long. 6,1 cm, diam. 2,95 cm, poids 58 gr
Ancienne collection Tscharner de Meuron, Berne
Acquisition
Inv. 1666



111

Lorgnette (fig. 112)
Laiton verni
Fabricant Dollond
Angleterre, Londres, vers 1758-1852
Long. 10,28 cm, diam. 4,15 cm, poids 164 gr
Ancienne collection Tscharner de Meuron, Berne
Acquisition
Inv. 1668



112

Médecine, pharmacie

Ophtalmoscope
Laiton, ébène
Inventeur O. Haab
Allemagne? fin XIXe siècle
Haut. 2,45 cm, larg. 11,4 cm, prof. 7 cm, poids 122 gr
Don de Mme Jules Droin, Vésenaz (GE)
Inv. 1756

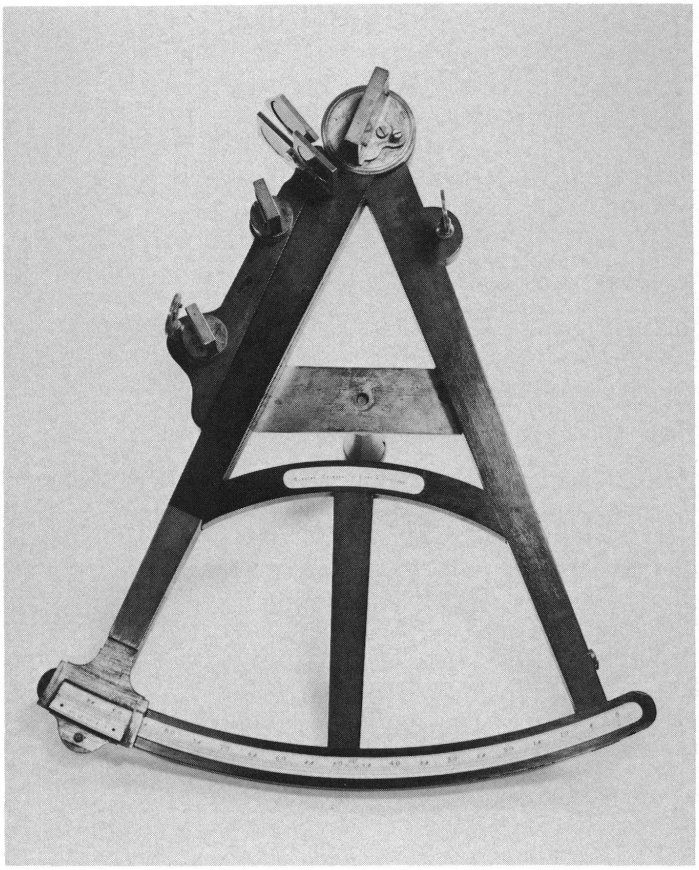
«Pulsoconn»
Métal chromé, caoutchouc
Inventeur Dr Macaura; fabricant Société britannique de fabrication d'appareils FAB, Grande-Bretagne, fin du XIXe siècle?
Long. 31 cm, larg. 9,5 cm, prof. 11 cm, poids 1050 gr
Acquisition
Inv. 1747

Cabinet dentaire
Début du XXe siècle
Don du Dr Marcel Bianchi, Vandœuvres (GE)
Inv. 1759

Otoscope
Laiton chromé
Fabricants Hausmann et Gowlland
Angleterre? Allemagne? début du XXe siècle
Haut. 5,85 cm, larg. 18,8 cm, prof. 10 cm, poids 492 gr
Don de Mme Jules Droin, Vésenaz (GE)
Inv. 1755

Navigation

Octant (fig. 113)
Ebène, laiton, ivoire
Inventeur John Hadley (1682-1744); fabricants Spencer, Browning, Rust
Angleterre, Londres, vers 1787-1820
Haut. 43,7 cm, larg. 37,2 cm, ép. 21 cm, poids 1610 gr
Anciennes collections de Chapeaurouge, Genève; Musée académique, Genève
Don de l'Institut de physique, Genève
Inv. 1677


113

SCULPTURE

James VIBERT (1872-1942)

Buste d'enfant

Plâtre. Haut. 55 cm
Sur le socle: Jean-Jacques
J. Vibert
Don de la Bibliothèque publique et universitaire, Genève
Inv. 1982-49

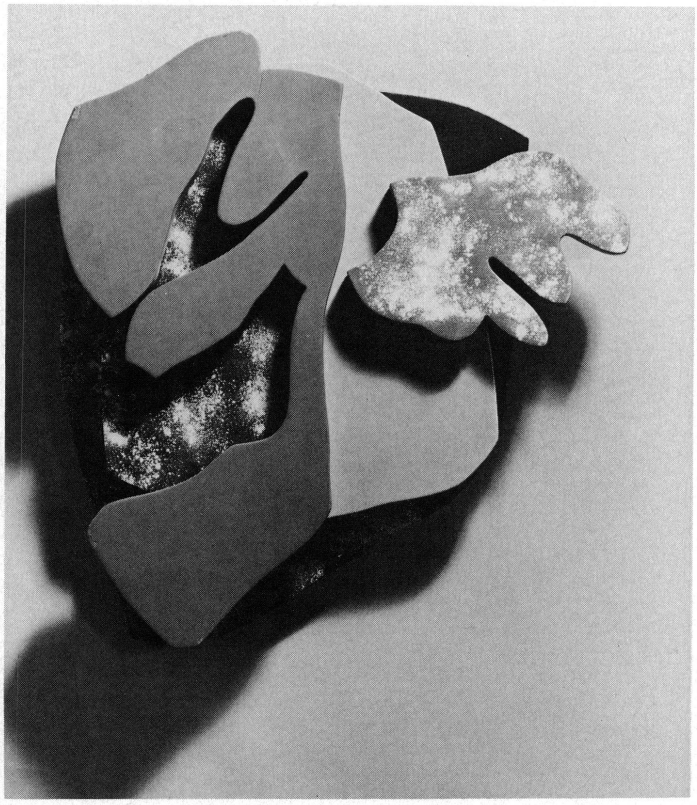
Hans ARP (1887-1966)

Portrait des ombres de Tristan Tzara. 1916 (fig. 114)

Relief en bois peint
Haut. 51 cm, larg. 50 cm, prof. 10 cm
Anciennes collections: Mme Jean Arp, Paris, 1980; Procultart, Genève, 1981
Acquisition
Inv. 1982-13
La peinture du relief a été refaite par la maison Andrée à Paris, selon les instructions de Hans Arp, vers 1950.

Bibliographie:

Christian WITZIG, Hans Arp, Reliefs, Stuttgart, 1981, n° 000 (avec toute la bibliographie antérieure).



114

Germaine PICOT-GAUTIER (1892-vers 1970)

Femme agenouillée. Baigneuse

Pierre. Haut. 58 cm, long. 32,5 cm, prof. 45 cm
Don de M. Michel Picot, Genève
Inv. 1982-76

Exposition:

Zurich, Schweizerische Kunstausstellung, juin-juillet 1956, n° 02001 (sous le titre «Baigneuse»).

Hans-Rudolf HUBER (1936)

Deux éléments A + B. 1976

Tube acier peint
Haut. 168,3 cm, long. 126 cm, prof. 66 cm, diam. 33 cm
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1982-22

Dennis OPPENHEIM (1938)

Launching structure # 3. An armature for projection. (From the Fireworks series). 1982

Acier, cuivre, fer, verre, tours, roues, chariots, rails
6,10 × 12,20 × 1,8 m
Projet pour la Ville de Genève
Acquis par la Ville de Genève
Inv. 1982-86

Bibliographie:

Hendel TEICHER, *A propos d'un projet de sculpture de Dennis Oppenheim pour Genève,* dans: *Genava,* n.s., t. XXX, 1982, pp. 166-172.

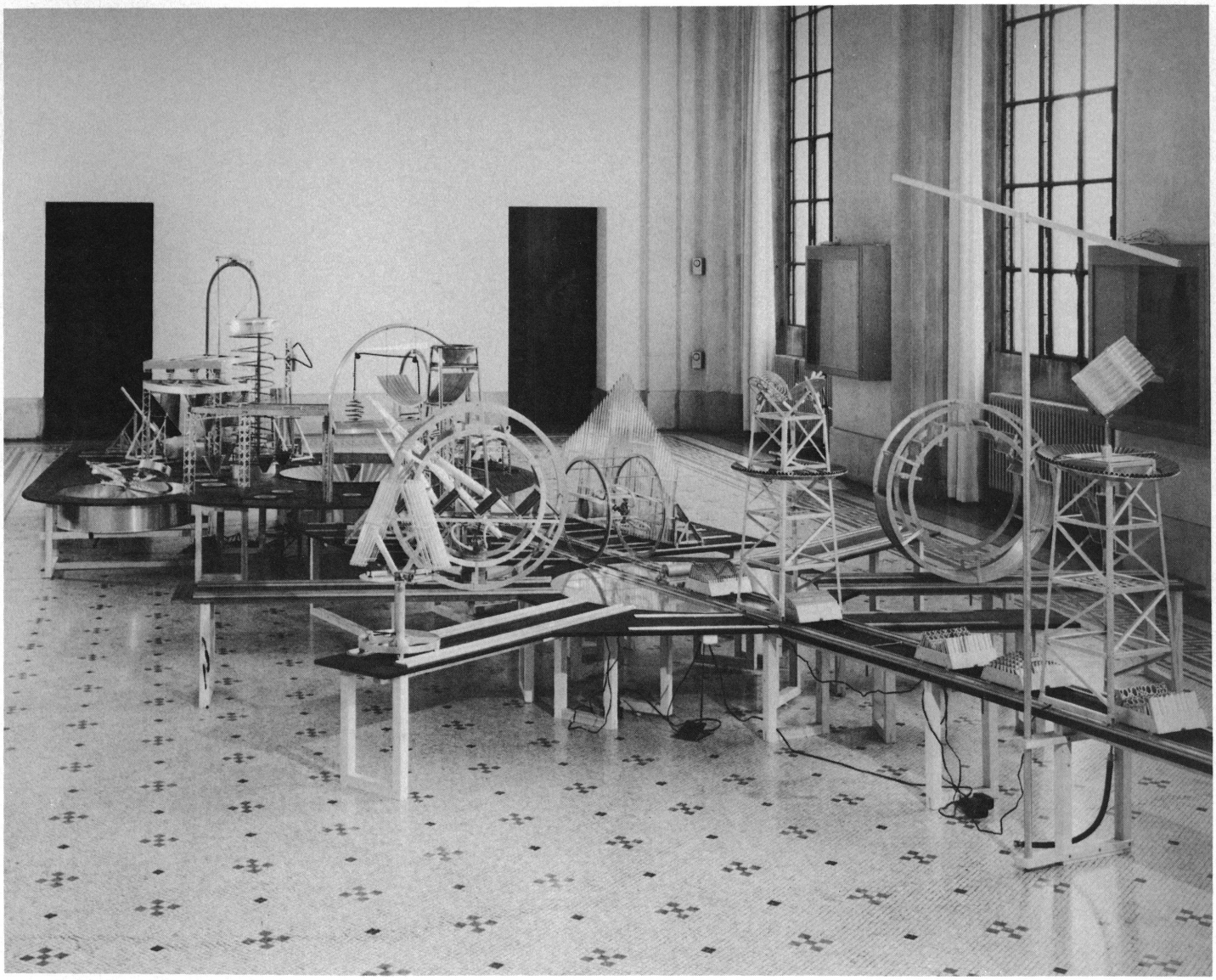
Exposition:

Dennis Oppenheim. Launching structure # 3. An armature for projection (From the Fireworks series). Tokyo, Akida Ikeda Gallery, 7 février - 26 mars 1983, cat. n° 1.

Markus RAETZ (1941)

Sans titre, 1981

33 pièces de bois de bruyère
Haut. 48 cm, long. 221 cm
Acquisition
Inv. 1982-16



115

116

PEINTURE

Joachim PATINIR (1485 ou 1486-1524)

Saint Jérôme dans un paysage, en prière devant un crucifix. Vers 1520 (fig. 116)

Huile sur bois. 42 × 52 cm
Ancienne collection Yvar Hellberg, Stockholm
Don de Mme Diana Kreuger-Béve, Chambésy (GE)
Inv. 1982-12

Bibliographie:

M. J. FRIEDLÄNDER, *Altniederländische Malerei,* vol. IX, n° 241 a (réed. anglaise 1972); Robert A. KOCH, *Joachim Patinir,* Princeton, 1968, p. 82, n° 30 b, fig. 64 («œuvre d'atelier»).

Exposition:

Stockholm, Galerie St Lucas, *Old Paintings in the Collection of Ivar Hellberg,* 1946, pp. 46-47, repr.

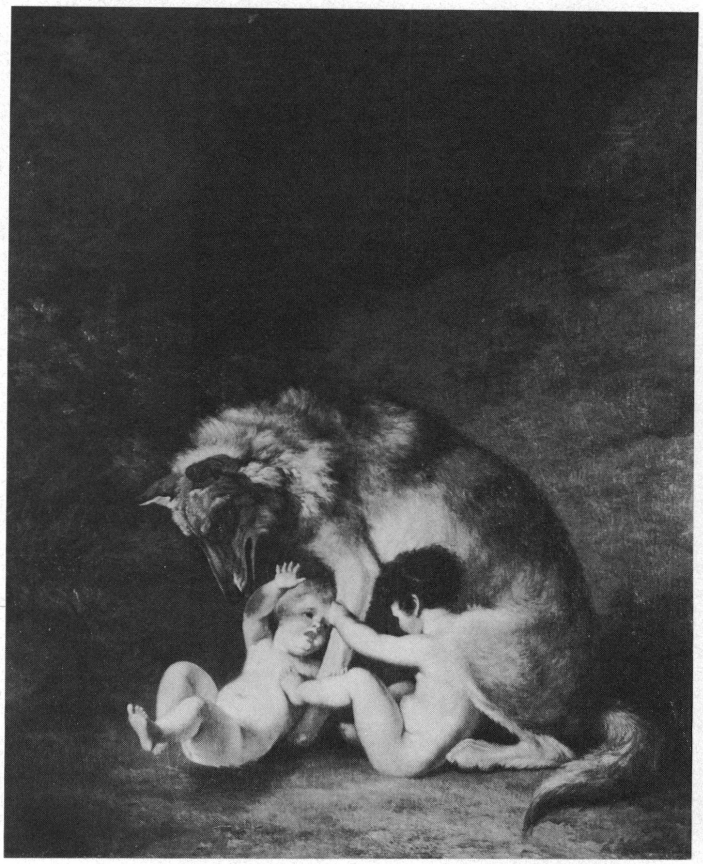
Jacques-Laurent AGASSE (1767-1849)

Romulus, Remus et leur nourrice (1810) (fig. 117)

Huile sur toile. 184 × 155 cm
Anciennes collections Lord Heathfield, Sir George Meyrick, Bt
Acquisition
Inv. 1982-17

Bibliographie:

Walter GILBEY, *Animal Painters of England,* 1911, vol. III, p. 14; Judy EGERTON, *British Sporting Painting 1650-1850,* 1974, p. 84, n° 125.



117

118

Alexandre CALAME (1810-1864)

Vue du Mont-Blanc prise dans les environs de Genève. 1848 (fig. 118)

Huile sur toile. 90 × 135 cm
Signé et daté en bas à droite: A. Calame 1848
Acquisition
Inv. 1982-40

Jeanne BADER

Bouquet de fleurs. 1888

Huile sur toile. 43 × 34 cm
Signé et daté en bas à gauche: Jeanne Bader
1888
Au verso, inscription au bas du châssis, à l'encre noire: «Pour la fête de Lucie Genève... [illisible] 1943 L Ruffli»
Don de Mme Lucie Pellarin, Chêne-Bourg (GE)
Inv. 1982-58

Edouard JEANMAIRE (1847-1916)

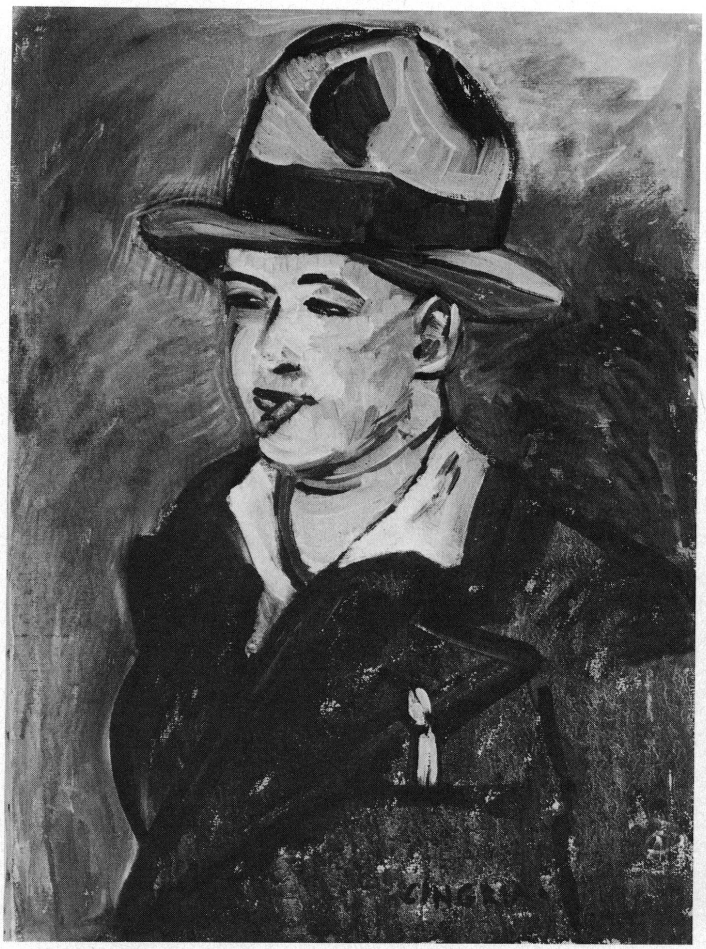
Georges Hantz dans son atelier de la rue Berthelier à Genève. 1885

Huile sur toile. 35 × 53 cm
Signé en bas à droite: Jeanmaire – Genève
d'après nature
Au verso de la toile, inscription à l'encre noire: «– La veillée du graveur – Georges Hantz dans son atelier de la rue Berthelier/Genève
Tableau peint le soir d'après nature en Décembre 1885/E. Jeanmaire».
Sur le bas du châssis, inscription au crayon: «Ce tableau appartient à ma fille/Marguerite Hantz/Le 11 mars 1904 signé: Georges Hantz»
Don de Mme Aldo Balmas, Genève
Inv. 1982-60

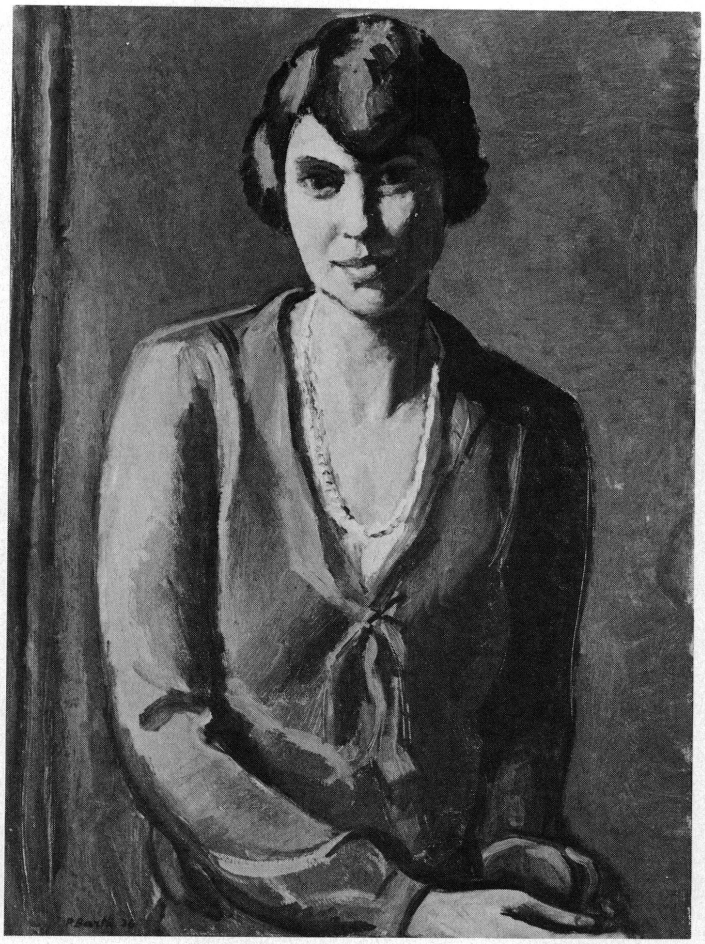
INCONNU. D'après Alexandre CALAME

Paysage alpestre

Huile sur toile. 55,5 × 46 cm
Fausse signature en bas à droite: Calame
Legs de Mme Gertrude R. Bachmann, Gettysburg, Pennsylvania (USA)
Inv. 1982-48



119



120

INCONNU. Fin du XIXe siècle

Portrait de femme

Huile sur bois. 31,8 × 23,5 cm
Don de M. René Mabillard, Genève
Inv. 1982-59

Paul-Basilius BARTH (1881-1955)

Femme au collier. 1926 (fig. 120)

Huile sur toile. 81 × 60 cm
Signé et daté en bas à gauche: P. Barth 26
Don de Mme Elisabeth Rieser, Berne
Inv. 1982-47

Alexandre CINGRIA (1879-1945)

Portrait de Charles-Albert Cingria, frère de l'artiste (vers 1920) (fig. 119)

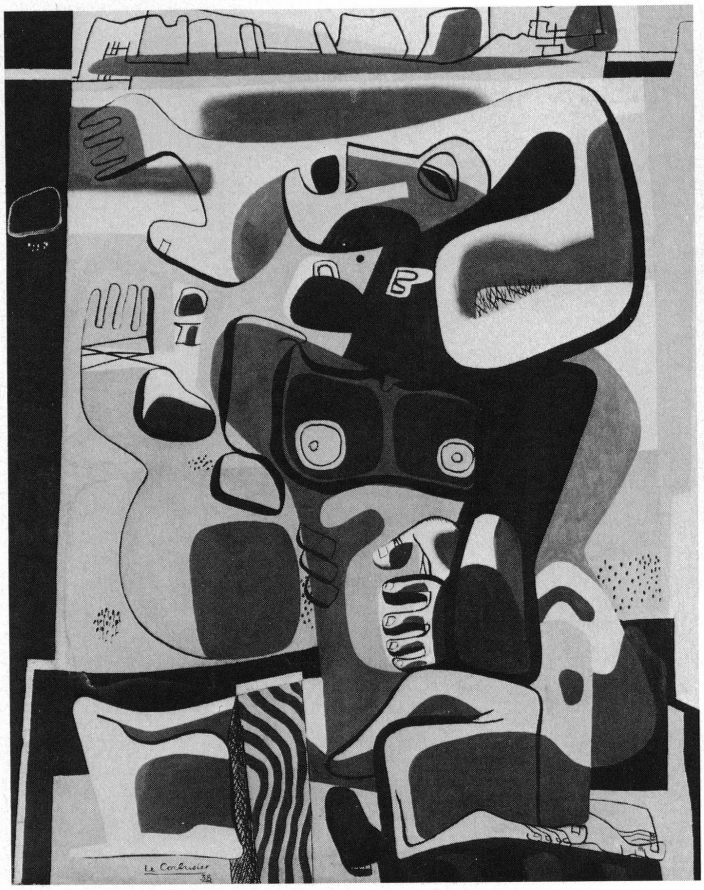
Huile sur toile. 80,5 × 60 cm
Inscription au verso, au crayon gras noir: Portrait/de/Charles Albert/Cingria
En haut à droite: propriété de / Mr C. A. Cingria
Ancienne collection Edouard Müller-Moor, Genève
Acquisition
Inv. 1982-14

Marcel DUCHAMP (1887-1968)

«Boîte en valise». 1936-1941

Carton gainé de tissu rouge
40,7 × 38,1 × 10,2 cm
Ancienne collection Madame Marcel Duchamp, Paris
Acquisition
Inv. 1982-78

La «boîte en valise» renferme des répliques en miniature, photographies et reproduction des principales œuvres de Duchamp. L'un des 300 exemplaires préparés par Duchamp.



121

122

LE CORBUSIER (Charles-Edouard JEANNERET), dit (1887-1965)

L'étreinte. 1938 (fig. 121)

Huile sur toile. 162 × 130 cm
Signé et daté en bas à gauche: Le Corbusier/38
Ancienne collection Jean Nussbaumer, Lussy-sur-Morges
Acquisition
Inv. 1982-21

Jean MESSAGIER (1920)

Juillet à Mercières. Juillet 1961

Huile sur toile. 72 × 128 cm
Signé sur le châssis: Messagier Juillet à Mercières/juillet 1961
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1982-50

Charles ROLLIER (1912-1968)

Les eaux supérieures. 1964 (fig. 122)

Huile sur toile. 162 × 130 cm
Signé et daté en bas à droite: CH. Rollier 64
Inscription sur le châssis: CH. Rollier/LES EAUX SUPERIEURES/19 sept. 1964
Ancienne collection de l'artiste
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1982-25

Bibliographie:
Charles Rollier. Dessins. Genève, Cabinet des estampes, 17 octobre-16 novembre 1975, cat. n° 131, repr. en coul.

Alain JACQUET (Georges Frank) (1939)

Le déjeuner sur l'herbe. 1964

Sérigraphie sur toile. 175 × 197 cm
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1982-39

Expositions:
Zurich, City-Galerie, 6-29 octobre 1965, repr.; Lodz, Muzeum Sztuki, 1969, n° 14.

Hans-Rudolf HUBER (1936)

Ondes. 1970-1971

Huile sur toile. 188,5 × 202,5 cm
Titré et signé au verso en haut à droite: *Ondes*/H. R. HUBER
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1982-24

123

124

Betty Amstutz (1924-1981)

Micro-habitacle. 1973 (fig. 123)

Huile sur toile. 92 × 73 cm
Signé en bas à gauche: B. AMSTUTZ
Signé au verso au milieu, sur la toile: B. AMSTUTZ
Sur le châssis: Micro-habitacle, 1973
Legs Betty Amstutz, Genève
Inv. 1982-72

Betty Amstutz (1924-1981)

Tempête. 1974

Huile sur toile. 65 × 81 cm
Signé en bas à gauche: B. AMSTUTZ
Signé au verso, sur la toile: B. AMSTUTZ
Sur le châssis: Tempête, 1974
Legs Betty Amstutz, Genève
Inv. 1982-74

Betty Amstutz (1924-1981)

Haï-Kaï. 1974 (fig. 124)

Huile sur toile. 92 × 73 cm
Signé et daté en bas à gauche: B. AMSTUTZ/1974
Sur le châssis: Haï-Kaï 1974
Legs Betty Amstutz, Genève
Inv. 1982-73

Betty Amstutz (1924-1981)

Transmutation. 1974

Huile sur toile. 65 × 81 cm
Signé à gauche en bas: B. AMSTUTZ
Signé au verso, sur la toile: B. AMSTUTZ
Legs Betty Amstutz, Genève
Inv. 1982-75

Adrien Holy (1898-1978)

Marchand de poterie en Espagne. 1975 (fig. 125)

Huile sur toile. 51 × 65 cm
Signé et daté en bas à droite: A. Holy 75
Don de Mme Adrien Holy, Genève
Inv. 1982-46

125

Christian Boltanski (1944)

Les habits d'Ariane. 1977

16 photographies en couleurs
50 × 50 cm (chacune)
Signature sur une carte authentifiant la pièce: C. Boltanski
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1982-23

Pavel Ilie

Ensemble

Ensemble sens universel I. 1971
Bois, jute, terre
330 × 120 cm
Ensemble sens universel II. 1979
Technique mixte
330 × 130 cm
Action d'une semaine (dessin). 1970-71
Bois
Diam. 50 cm
Action d'une semaine (dessin). 1970-71
Encre de Chine sur papier
70 × 70 cm

Don de l'artiste lors de l'exposition «Artistes de Genève 1980, 2: Media Mixtes»
Inv. 1982-51

René Parodi (1914)

Sans titre (Peinture rayonnante). 1979

Huile sur toile. 89 × 116 cm
Signé et daté au verso: R. Parodi/1979
Ancienne collection de l'artiste
Acquisition
Inv. 1982-15

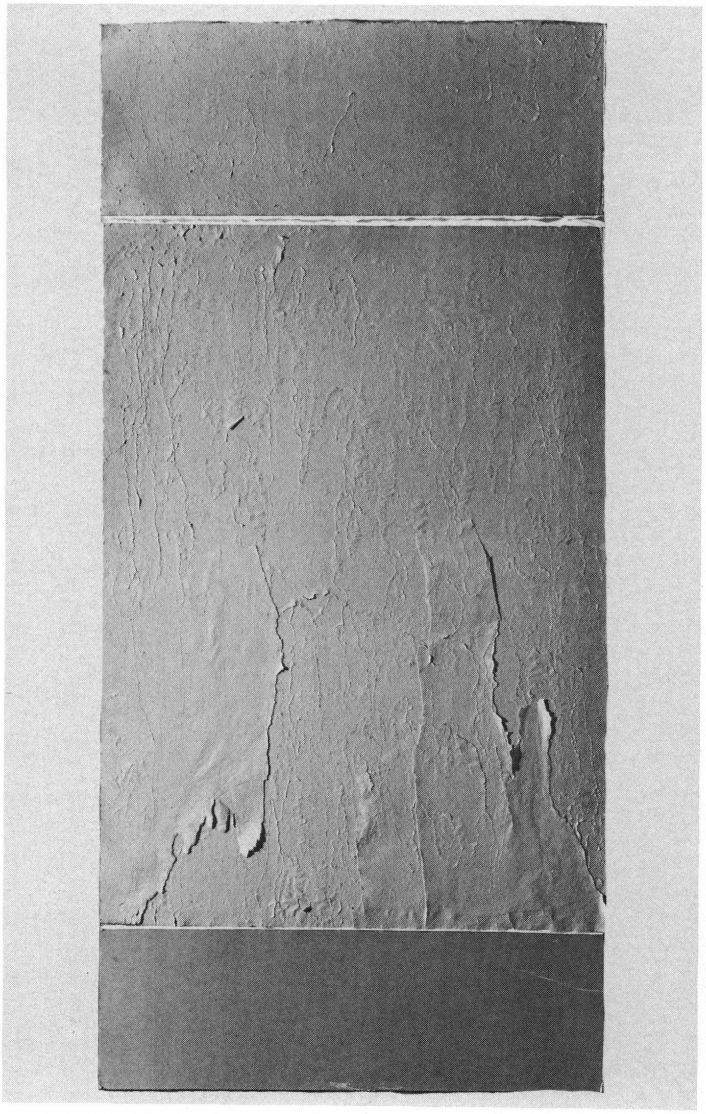
Bibliographie:

René Parodi, monographie éditée par l'artiste à l'occasion de son exposition au Musée Rath à Genève, 2-28 février 1982, repr.

Acindino Quesada (1940)

Peinture. 1982 (double face) (fig. 126)

Carton gris et colle blanche
183 × 48,5 cm
Don de l'artiste lors de son séjour dans un des ateliers des Halles de l'Ile, novembre 1981-janvier 1982
Inv. 1982-38


126

127

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

La lecture de la fable. 1797 (fig. 127)

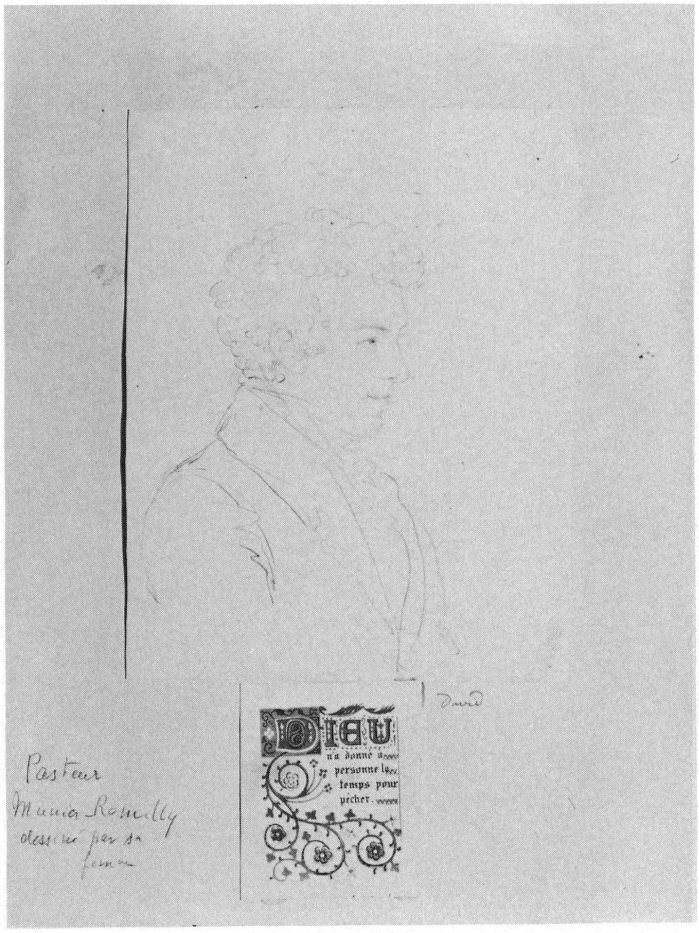
Mine de plomb, pinceau avec sépia et gouache blanche, lavis de sépia et de gouache blanche
Papier crème
Diam. 33,8 cm
Signé et daté à gauche sur la colonne: St Ours ft/1797
Acquisition
Inv. 1982-71

Le même sujet a été exécuté en peinture en 1796 (inv. 1907-10)

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875)

Portrait du pasteur David Munier, mari de l'artiste (fig. 128)

Mine de plomb
Papier crème
17,4 × 13,5 cm
Inscription autographe sur le montage à droite en bas et au milieu
Acquisition
Inv. 1982-9



128

129

Jean-Baptiste MÜNTZ-BERGER (1794-1878)

Paysage boisé avec cours d'eau (vers 1850)

Fusain, estompe, pinceau et lavis brun et beige, gouache et craie blanche
Papier brun
27,9 × 42,3 cm
Signé en bas à gauche: Müntz Berger F.
Don de M. Daniel Buscarlet, Carouge (GE)
Inv. 1982-41

Jean-Baptiste MÜNTZ-BERGER (1794-1878)

Paysage avec grands arbres et chemin (vers 1850) (fig. 129)

Mine de plomb, pinceau et gouache blanche
Papier gris
58 × 43,2 cm
Monogrammé en bas à droite: MB. F
Don de M. Daniel Buscarlet, Carouge (GE)
Inv. 1982-42

J. NASS, Louise BORNARD, INCONNU

Album comprenant des silhouettes et divers paysages et découpures (1834-1850)

Mine de plomb
Papier crème
16,9 × 20,3 cm
Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Saint-Maurice (VS)
Inv. 1982-34

Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

La fontaine de l'Escalade au bas de la rue de la Cité (vers 1857) (fig. 130)

Plume, encre de Chine, lavis d'encre de Chine, aquarelle
Papier crème
39,5 × 32,6 cm
Signé en bas à droite: Aymonier del^t
Acquisition
Inv. 1982-30

Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

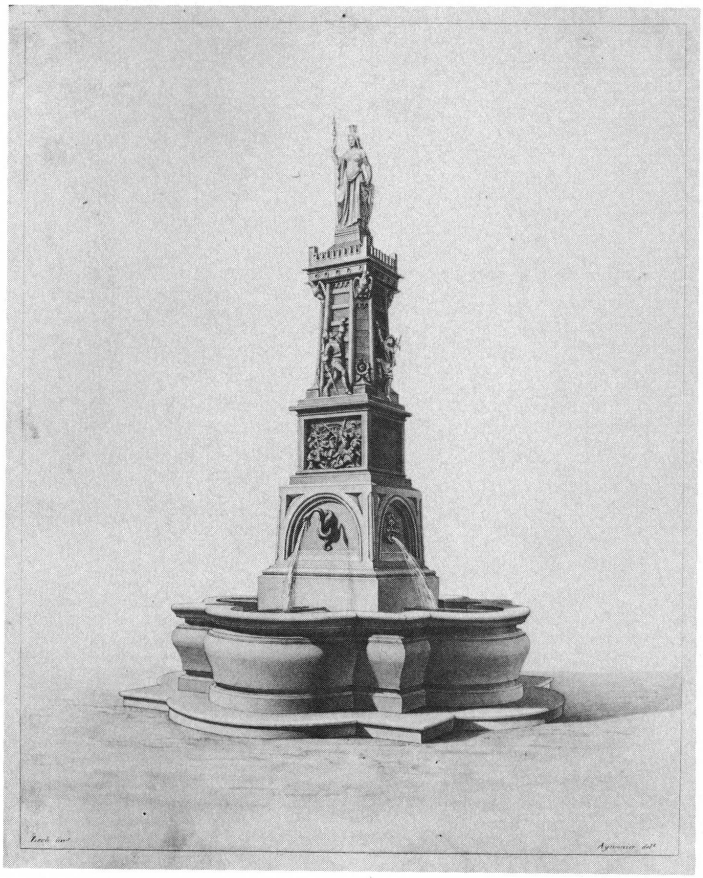
La fontaine de la place des Alpes. 1858

Mine de plomb, encre de Chine et encre rouge, plume
Papier blanc
44,7 × 36 cm
Signé et daté en bas à droite: Aymonier. 1858
Acquisition
Inv. 1982-31

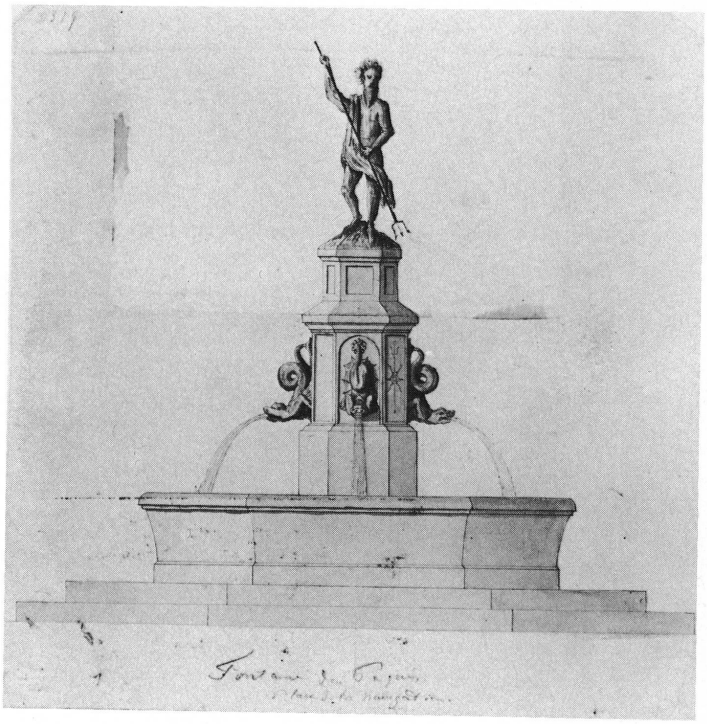
Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

Fontaine pour Genève

Mine de plomb
Papier crème
46,5 × 41 cm
Acquisition
Inv. 1982-32

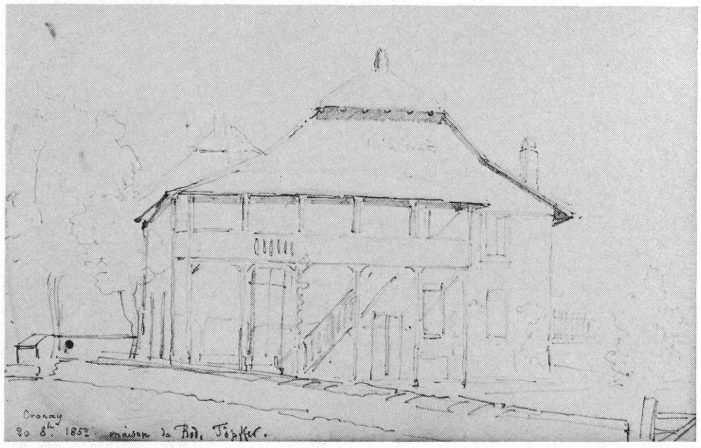


130



131

132



133

Jean-Charles Aymonier (1803-1892)

La fontaine des Pâquis, place de la Navigation (fig. 131)

Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, aquarelle
Papier blanc
26,5 × 26,5 cm
Don de M. Georges Sedelmayer, Genève
Inv. 1982-33

Etienne Duval (1824-1914)

Tobie et l'ange (vers 1855) (fig. 132)

Fusain, fusain et estompe, rehauts de peinture blanche
Papier brun
49 × 73 cm
Signé en bas à droite: E. Duval
Acquisition
Inv. 1982-11

Jules Hebert (1812-1897)

Carnet: Voyages en Suisse. 1852-1854 (fig. 133-134)

Mine de plomb et estompe
Papier blanc
11 × 17,2 cm
Inscriptions autographes
Acquisition
Inv. 1982-4

Jules Hebert (1812-1897)

Fragment de carnet: Voyages en Hollande, en Suisse, en France. 1855-1857

Mine de plomb
Papier blanc jauni
11 × 18 cm
Acquisition
Inv. 1982-45

Jules Hebert (1812-1897)

Carnet: Voyages en Suisse et dans l'Ain. 1857-1861

Mine de plomb
Papier blanc, bis
11,5 × 18 cm
Inscriptions autographes
Acquisition
Inv. 1982-5

Jules Hebert (1812-1897)

Carnet: Voyages dans le Midi de la France, en Espagne, à Kiehl, Strasbourg et Bâle. 1858

Mine de plomb
Papier blanc
11,3 × 18 cm
Inscriptions autographes
Acquisition
Inv. 1982-6

Jules Hebert (1812-1897)

Carnet: Voyages en Allemagne, Suisse et France. 1864-1868

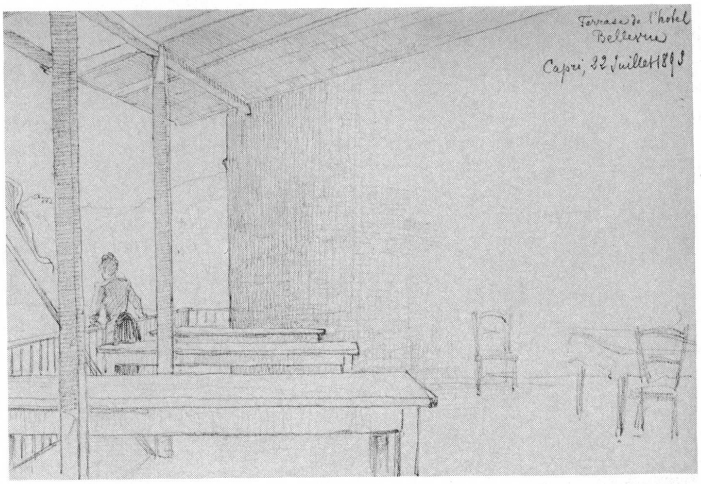
Mine de plomb
Papier blanc, bis, brun
10 × 17 cm
Inscriptions autographes
Acquisition
Inv. 1982-7

Jules Hebert (1812-1897)

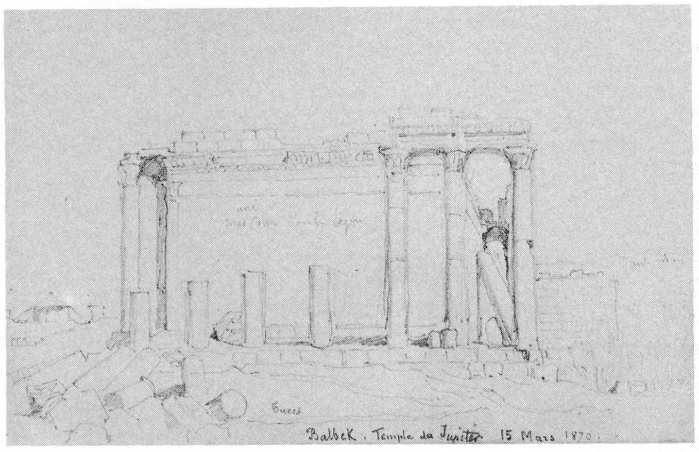
Carnet: Voyage au Moyen-Orient. 1870 (fig. 135)

Mine de plomb
Papier blanc, beige, gris
11,4 × 18 cm
Inscriptions autographes
Acquisition
Inv. 1982-8

134



136



135

137

William-Henri Hebert (1849-1917)

Carnet: Voyage en Italie. 1891-1893

Mine de plomb
Papier blanc jauni
13,2 × 21 cm
Inscriptions autographes
Acquisition
Inv. 1982-1

William-Henri Hebert (1849-1917)

Carnet: Voyage en Italie. 1893 (fig. 136)

Mine de plomb
Papier blanc jauni, crème, brun, gris-bleu
13 × 21 cm
Inscriptions autographes
Acquisition
Inv. 1982-2

William-Henri Hebert (1849-1917)

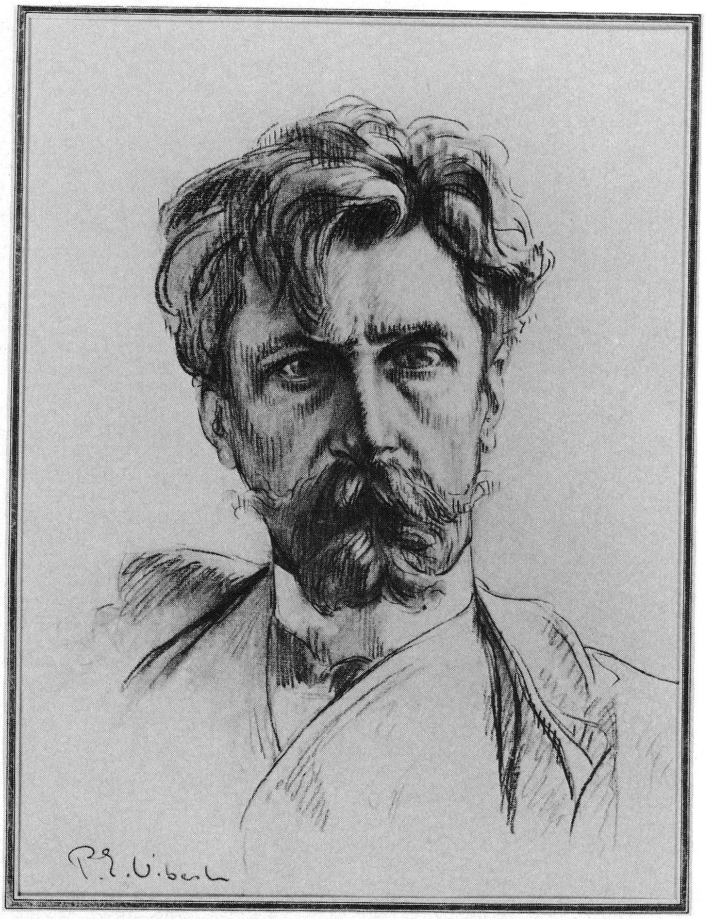
Carnet: Voyages en Suisse et en France. 1894, 1895, 1897, 1906

Mine de plomb
Papier crème, bis
13 × 21 cm
Inscriptions autographes
Acquisition
Inv. 1982-3

Henry Le Grand-Roy (1851-1914)

Autoportrait à l'atelier (vers 1900) (fig. 137)

Mine de plomb, lavis d'encre de Chine, rehauts de gouache blanche
Papier verdâtre collé sur un carton moderne beige
12,9 × 16,1 cm
Don de Mme Alice Chevalier-Le Grand-Roy, Genève
Inv. 1982-35



138

Pierre-Eugène VIBERT (1875-1937)

Portrait de l'émailleur Georges Hantz (fig. 138)

Fusain, sanguine, mine de plomb et estompe
Papier crème
46,2 × 38,8 cm
Signé en bas à gauche: PE Vibert
Don de Mme Aldo Balmas, Genève
Inv. 1982-61

Georges Hantz fut conservateur du Musée des Arts décoratifs dès 1885

Adolphe APPIA (1862-1928)

«Décor pour la légende de l'Ile des Sons» (1909) (fig. 139)

Fusain, fusain et estompe
Papier gris-beige
62,7 × 80,7 cm
Inscription au verso
Acquisition
Inv. 1982-19

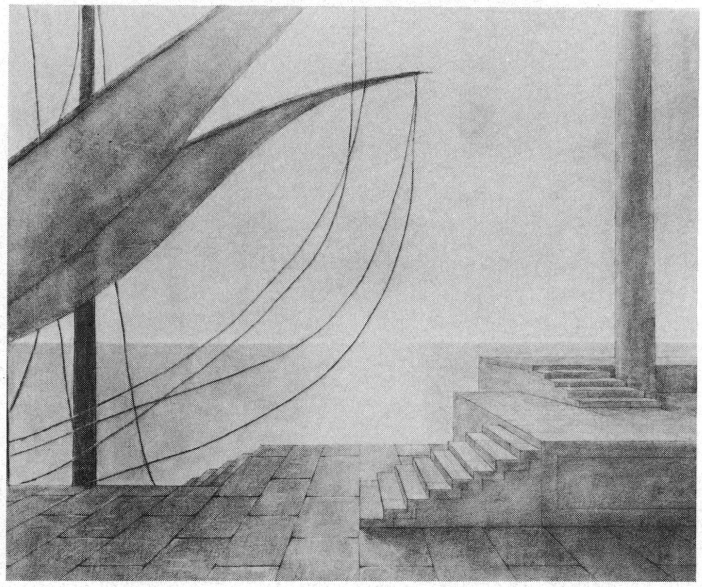
Ancienne collection Henri Odier, Genève

«La légende de l'Ile des Sons» a été publiée par Henri Odier en 1914, sous le pseudonyme de Roger d'Auryanne.

Charles DESPIAU (1874-1946)

Femme nue assise, le bras gauche levé (fig. 140)

Sanguine, sanguine et estompe
Papier crème
32,5 × 24,5 cm
Signé en bas à droite: C. Despiau
Don de M. Claude Lapaire, Genève
Inv. 1982-80
Ancienne collection du Professeur Wolf Bürgi, Berne



139

Charles DESPIAU (1874-1946)

Femme nue à demi étendue (fig. 141)

Sanguine, sanguine et estompe
Papier crème
24,5 × 32,5 cm
Signé en bas à gauche: C. Despiau
Don de Mme Anne de Herdt, Meinier (GE)
Inv. 1982-81

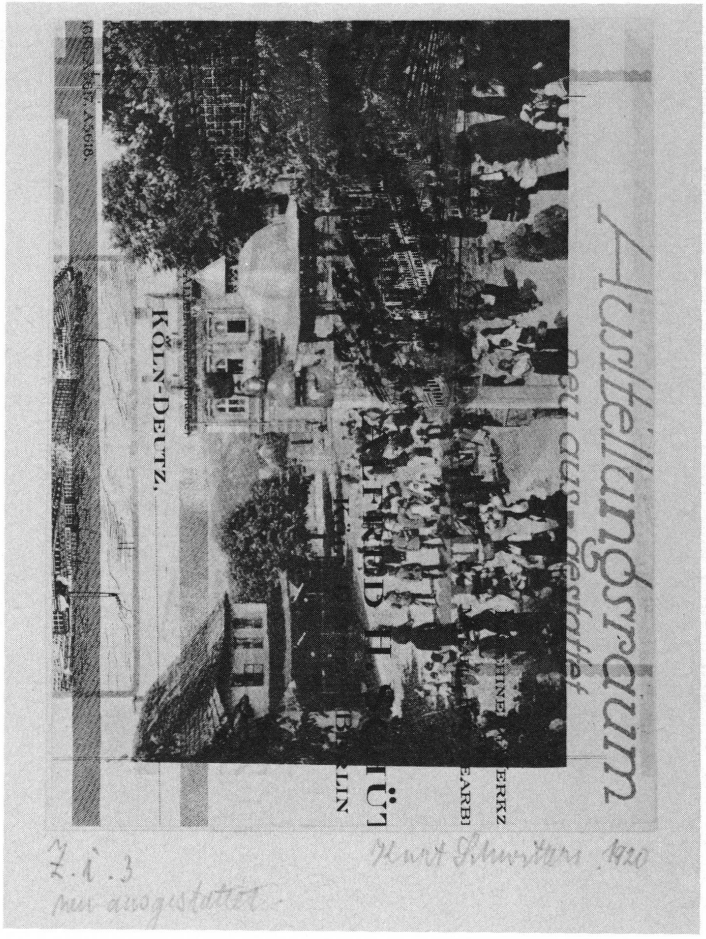
Ancienne collection du Professeur Wolf Bürgi, Berne

Kurt SCHWITTERS (1887-1948)

Z. i. 3 Neu Ausgestattet (fig. 142)

Collage et lithographie
Papier
14,5 × 10,8 cm
Signé et daté: Kurt Schwitters 1920
Acquisition
Inv. 1982-79

40



142

41

INCONNU

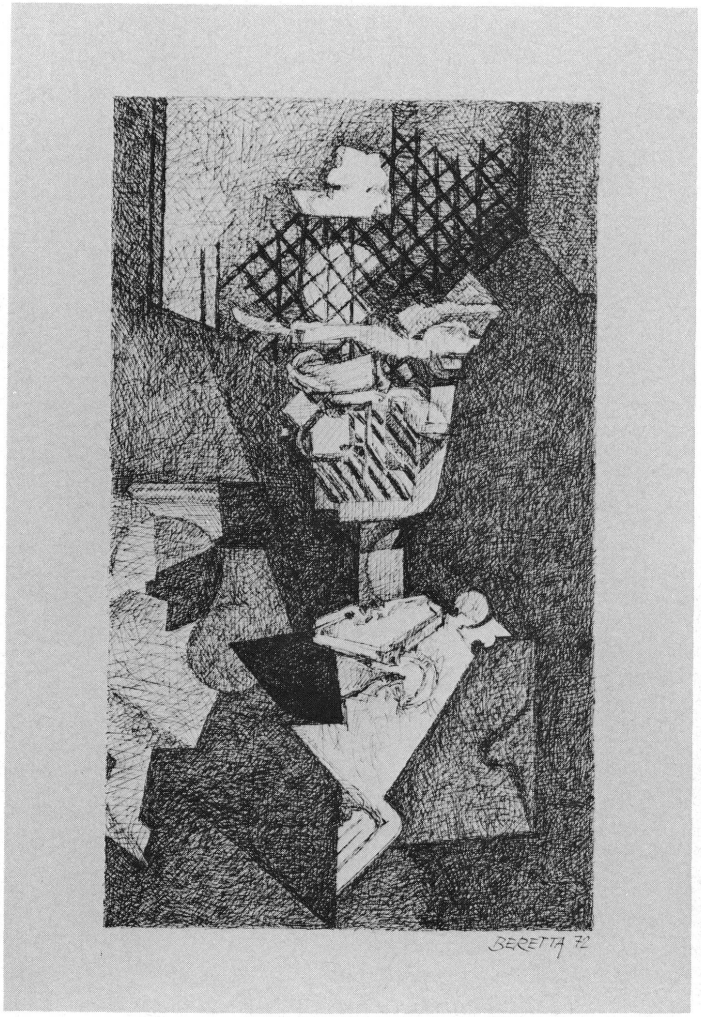
Masque mortuaire de M. Albert Porte. 1943

Mine de plomb
Papier crème huilé
35,5 × 44,2 cm
Signature illisible, daté 1943
Don de M. Maurice Porte, Genève
Inv. 1982-36

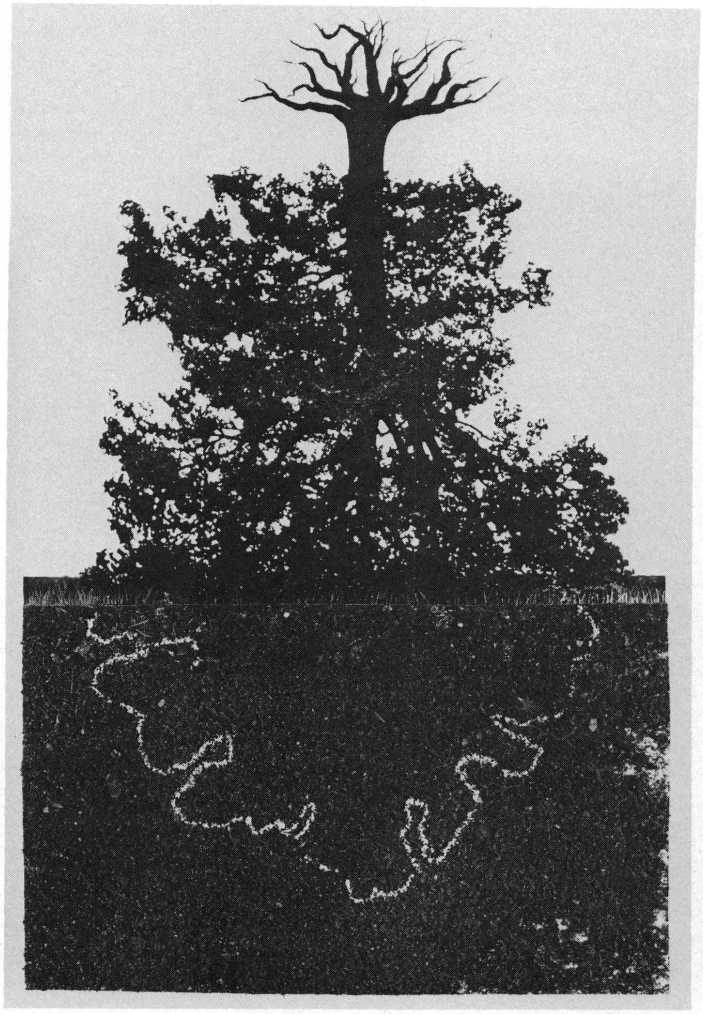
Emilio Mario BERETTA (1907-1974)

Danseur brésilien. 1972 (fig. 143)

Plume et encre de Chine
Papier blanc Fabriano
48,6 × 33,1 cm
Signé et daté en bas à droite: BERETTA 72
Don de Mme Emilio Beretta, Troinex (GE)
Inv. 1982-20
Ancienne collection de l'artiste



143



144

Adrien Holy (1898-1978)

Mains et jambes de Betty Amstutz

Mine de plomb
Papier blanc
60 × 50 cm
Signé en bas à droite: A. Holy
Legs Betty Amstutz, Genève
Inv. 1982-43

Gérald Ducimetiere (1940)

Monument. 1972 (fig. 144)

Technique mixte: montage photo, collage de terre
Bristol blanc
35,2 × 22,5 cm
Signé et daté en bas à droite: Ducimetière 5.10.72
Don de Rainer M. Mason, Genève
Inv. 1982-85

Gérald Ducimetiere (1940)

«Installation view» Amam-Genève

Technique mixte à partir d'une photographie
Papier photographique monté sur bristol blanc
60 × 70 cm
(Œuvre comprenant 8 pièces mesurant chacune 60 × 70 cm)
Acquisition
Inv. 1982-82/a à h

Rolf Iseli (1934)

Grosse Hitze (1975) (fig. 145)

Crayon gras noir, mine de plomb, gouache et aquarelle
Papier blanc
75,5 × 106,5 cm
Inscriptions autographes
Dépôt de l'AMAM
Inv. 1982-37

Rose-Marie Koczy

Sans titre (étude pour une tapisserie). 1975 (fig. 146)

Fusain, plume et encre noire, sanguine
Papier vergé verdâtre
31,2 × 22,6 cm
Signé et daté en bas à droite: 1975/koczy
Don de Rainer M. Mason, Genève
Inv. 1982-83

Bernhard Luginbühl (1929)

Kulturkarrette. 1977

Encre de Chine
Papier
150 × 200 cm
Signé en bas à gauche: Luginbühl
Acquisition
Inv. 1982-10

Exposition:

Genève, Musée Rath, Exposition «Le dessin suisse 1970-1980», 10 décembre 1981-24 janvier 1982, cat. n° 15.

Gilbert Mazliah (1942)

«Les bords V». 1978

Technique mixte
Papier Canson blanc
76 × 56 cm
Signé et daté en bas à droite: Gilbert Mazliah 1978/V
Don de Rainer M. Mason, Genève
Inv. 1982-84

Alfred Hofkunst (1942)

«Reportage du Lac de Neuchâtel». 1980

Pastel
Pavatex recto-verso dans un emboîtage de plexiglas
21 × 15 cm
Signé et daté au milieu du recto à gauche: AL/Hofkunst/80
Dépôt du Cabinet des estampes, Genève
Inv. 1982-44

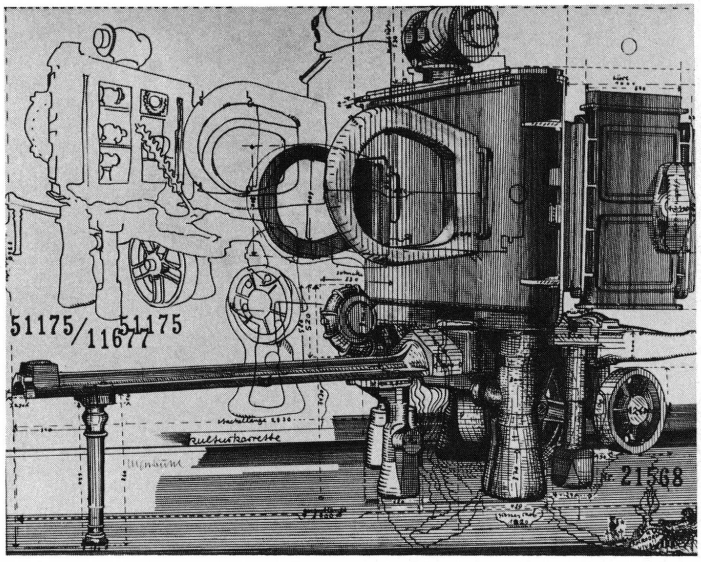
Cette œuvre fait partie du «Reportage du Lac de Neuchâtel»

Alexandre Meylan (1925)

Nu assis de face. 1981

Fusain et estompe
Papier blanc
94 × 64 cm
Signé et daté en bas à gauche: A Meylan 81
Acquisition
Inv. 1982-26

145



146

Alexandre Meylan (1925)

Nu assis appuyé (fig. 147)

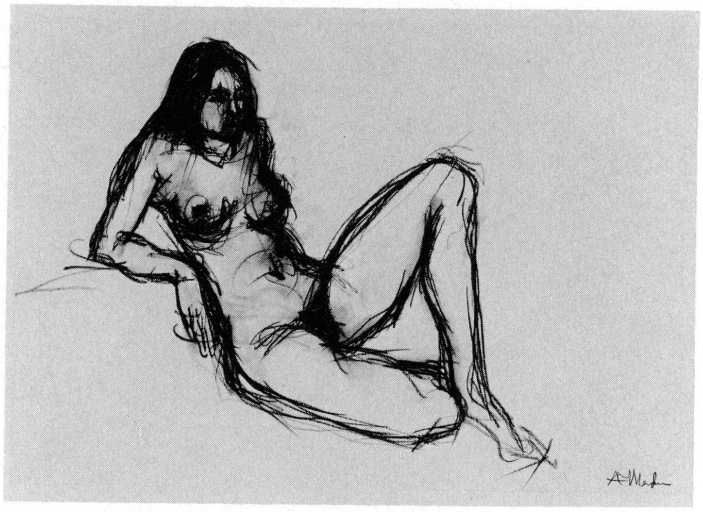
Fusain et estompe
Papier blanc
64,1 × 94,3 cm
Signé en bas à droite: A Meylan
Acquisition
Inv. 1982-27

Helmut M. Federle (1944)

Sans titre. 1981

Fusain, mine de plomb, stylo bille bleu
Papier
21 × 29,8 cm
Monogrammé et daté au verso, vers le haut: HMF 81
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile, avril 1981-janvier 1982.
Inv. 1982-52

Dessin réalisé à Genève



147

Helmut M. Federle (1944)

Sans titre (initiales de l'artiste représentées renversées). 1981

Stylo bille noir et bleu, mine de plomb
Papier contrecollé sur papier de revue illustrée
29,8 × 17,6 cm
Monogrammé et daté au verso, vers le haut à droite: HMF 81 et HF
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile, avril 1981-janvier 1982.
Inv. 1982-53
Dessin réalisé à Genève

Helmut M. Federle (1944)

Face. 1981

Fusain
Papier
29,8 × 21 cm
Monogrammé et daté au verso, en bas à gauche: HMF 81 FACE
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile, avril 1981-janvier 1982.
Inv. 1982-54
Dessin réalisé à Genève

Helmut M. Federle (1944)

Sans titre (Svastika). 1981

Fusain et mine de plomb
Papier
29,8 × 21 cm
Monogrammé et daté au verso, en haut à droite: HMF 81
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile, avril 1981-janvier 1982.
Inv. 1982-55
Dessin réalisé à Genève

Helmut M. Federle (1944)

Sans titre. 1981

Stylo feutre
Papier jaune transparent
29,8 × 21 cm
Signé en bas à gauche: HMF et daté à droite: Dez 81 Genf
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile, avril 1981-janvier 1982
Inv. 1982-56
Dessin réalisé à Genève

Helmut M. Federle (1944)

Modern drawing. 1981

Stylo feutre
Papier jaune transparent
21 × 29,8 cm
Inscriptions au verso
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Ile, avril 1981-janvier 1982
Inv. 1982-57
Dessin réalisé à Genève

Dennis Oppenheim (1938)

Inner voices for a staircase – Project. 1981

Mine de plomb, crayon gras noir, crayons de couleurs, pastel
Papier
194,2 × 127,1 cm
Signé et daté en bas à droite: Dennis Oppenheim/1981
Don de l'artiste à l'AMAM; dépôt de l'AMAM
Inv. 1982-28 a et b

Dennis Oppenheim (1938)

Mobile projection tower on tracks with mortar. 1981

Mine de plomb, fusain, stylos feutres, lavis
Papier crème
127 × 97 cm
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981
Don de l'artiste à l'AMAM; dépôt de l'AMAM
Inv. 1982-62

Dennis Oppenheim (1938)

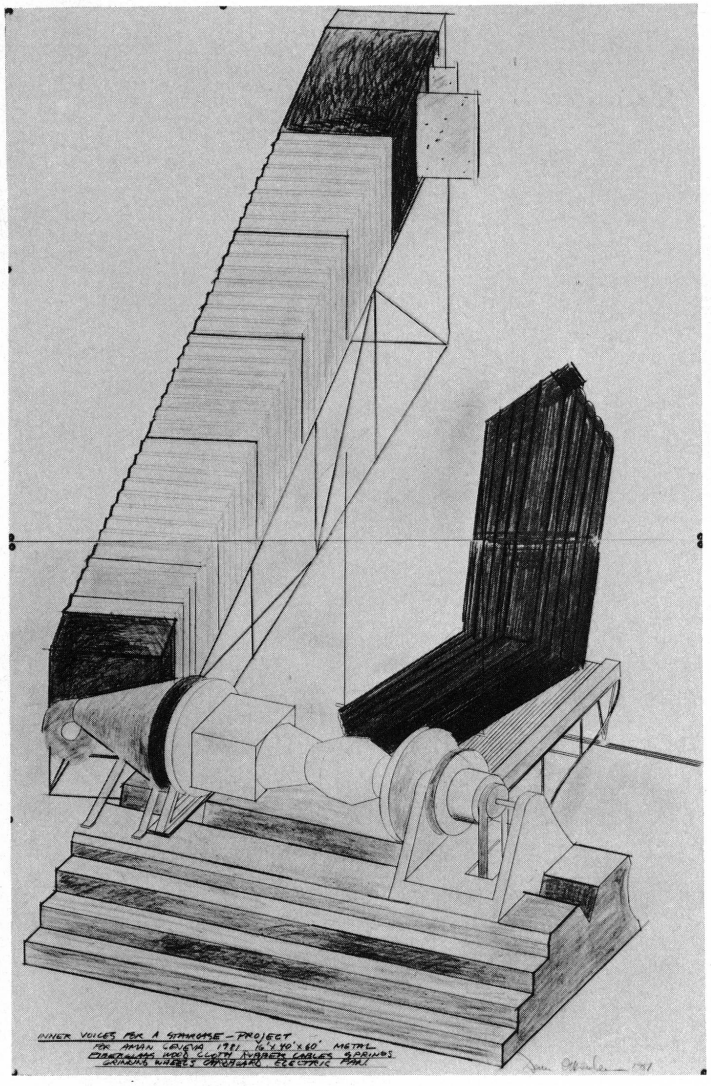
Launching structure for project/for Geneva 1981

Mine de plomb, fusain, mine d'argent, crayon bleu, feutre bleu, lavis
Papier crème
97,1 × 127,2 cm
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981
Acquisition
Inv. 1982-63

Dennis Oppenheim (1938)

Revolving launching structure project for Geneva 1981

Mine de plomb, fusain, mine d'argent, stylo feutre rouge, lavis
Papier crème
97,1 × 127,2 cm
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981
Acquisition
Inv. 1982-64



148

Dennis Oppenheim (1938)

Launching structure. Project for Geneva 1981

Mine de plomb, fusain, crayons de couleurs, mine d'argent, lavis
Papier crème
97,3 × 127 cm
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981
Acquisition
Inv. 1982-65

Dennis Oppenheim (1938)

Launching structure. Project for Geneva 1981

Mine de plomb, fusain, crayons de couleurs, mine d'argent, lavis gris
Papier crème
127,5 × 97,2 cm
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981
Acquisition
Inv. 1982-66

Dennis Oppenheim (1938)

Spinning launching structure. Project for Geneva 1981

Mine de plomb, fusain, mine d'argent, lavis bleu, gris, mauve
Papier crème
97,4 × 127 cm
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981
Acquisition
Inv. 1982-67

Dennis Oppenheim (1938)

Rolling launching wheels and loading tower. 1981

Mine de plomb, fusain, stylos feutres rouge, mauve, mine d'argent
Papier crème
97,1 × 127,2 cm
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981
Acquisition
Inv. 1982-68

Dennis Oppenheim (1938)

Launching (projection) structure for Geneva. 1981

Mine de plomb, fusain, stylo feutre rouge, lavis gris, orange, mauve bleu-clair
Papier crème
97,1 × 127,1 cm
Signé et daté en bas à droite: Dennis Oppenheim 1981
Acquisition
Inv. 1982-69

Dennis Oppenheim (1938)

Launching structure #2. Project for Geneva 1981

Stylo feutre bleu, mine de plomb, lavis rose, bleu, jaune, orange, argent et or
Papier crème
97,1 × 127,5 cm
Signé en bas à droite: Dennis Oppenheim
Acquisition
Inv. 1982-70

Bibliographie:

Hendel Teicher, *A propos d'un projet de sculpture de Dennis Oppenheim pour Genève,* dans: *Genava,* n.s., t. XXX, 1982, pp. 166-172.

Oscar Wiggli (1927)

Carte de vœux adressée à Rainer Michael Mason (1981)

Crayon noir, mine de plomb, estompe, léger gaufrage manuel
Papier vélin blanc
29,3 × 20 cm
Don de Rainer M. Mason, Genève
Inv. 1982-29

Plus de trois cent quatre-vingt numéros d'inventaire ont été attribués en 1982 à un ensemble de documents, de livres et d'estampes atteignant, pris un à un, le nombre de cinq cents! Si très bonne part de ces accroissements provient d'achats (ou de fonds anciens restés non identifiés), la générosité dont notre maison est la bénéficiaire se mesure à travers treize donateurs et vingt-cinq pièces.

Ces chiffres énoncés, il importe de rappeler que la politique du Cabinet des estampes en matière d'enrichissement reste informée par la nature de ses collections (qu'il convient parfois de compléter) et par son programme d'expositions (elles-mêmes souvent orientées aux fonds anciens dignes d'être illustrés).

C'est ainsi que cinq paysages et vues imaginaires de Canaletto, deux caprices architecturaux de Gianfranco Costa et une composition mythologique de Fontebasso sont venus parfaire l'image de Venise au XVIIIe siècle. Tout le corpus des eaux-fortes de Canaletto est désormais réuni dans notre maison, en des tirages dont la qualité pourra encore, avec le temps, être améliorée ici ou là.

Le portefeuille Charles Meryon s'est augmenté de trois pièces, dont une fondamentale, «La morgue» (1854), dans une superbe épreuve du quatrième état. Le noyau de xylographies constructivistes s'est arrondi de trois compositions gravées pour «Der Sturm» (1924) par Moholy-Nagy.

En vue d'expositions inscrites au calendrier des années à venir, nous avons acquis sept lithographies d'Eugène Carrière – dont les portraits éblouissants de sa fille Nelly (1895) et de Verlaine (1896) –, et cinq gravures d'Anders Zorn. Cinq grandes planches de Rolf Iseli et quatorze de Markus Raetz seront montrées à l'occasion de rétrospectives en 1984 et 1985.

Une campagne d'acquisitions délibérée et concentrée permettra de porter au catalogue de l'exposition «L'Italie & l'Allemagne», en 1983, une documentation significative du renouveau actuel de la gravure à travers l'émergence d'un leadership italo-germanique. Cette campagne a déjà permis de réunir cinquante et une estampes de Chia (5), Cucchi (5), Clemente (8), Paladino (5), Baselitz (15), Penck (6), Immendorff (3), Lüpertz (4).

Les expositions organisées en 1982 ont justifié l'entrée dans nos cartons de onze gravures de Max Klinger (plus d'une en épreuve d'état!) et d'un groupe de vingt-cinq clichés-verre (Corot, 11; Cuvelier, 1; Daubigny, 4; Desavary, 4; Millet, 1; Wacquez, 3; anonyme, 1). Avec soixante-dix-huit pièces, le Cabinet des estampes détient maintenant l'un des meilleurs ensembles de «gravures diaphanes» visible en Europe. A l'occasion de l'exposition présentée à l'été 1982, Pierre Tal Coat a dessiné sur verre une magnifique tête de brochet, qui montre toutes les possibilités expressives de cette technique oubliée.

Afin de favoriser la préparation du catalogue raisonné et de l'exposition de son œuvre gravé complet, l'artiste zurichois Robert Müller (dont le Musée d'art et d'histoire possède par ailleurs deux sculptures en fer et des dessins) s'est généreusement résolu à céder au Cabinet des estampes un jeu de la plus grande partie de ses gravures. Celles-ci, au nombre d'une centaine, seront donc désormais conservées à Genève et à Zurich, où la Graphische Sammlung ETH les montrera en hiver 1983-1984.

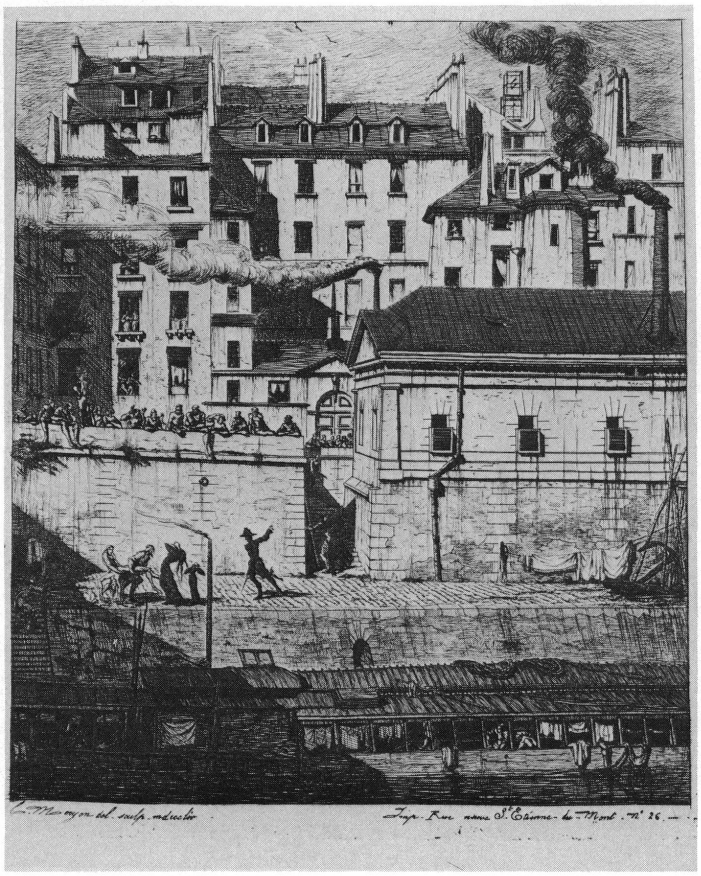
Poursuivant son projet de documenter la photographie genevoise, et elle seule, le Cabinet des estampes a sélectionné cinquante-deux témoignages de cette «autre façon de raconter» qu'affectionne Jean Mohr. S'ajoutent à ce point fort des paysages de Marc-André Cotton (7), des scènes d'intimité africaine par Jean-Jacques Dicker (13) et des masques de Béatrice Helg (4).

Rainer Michael MASON

Jean-Baptiste Camille COROT

Dante et Virgile, 1858 (fig. 150)

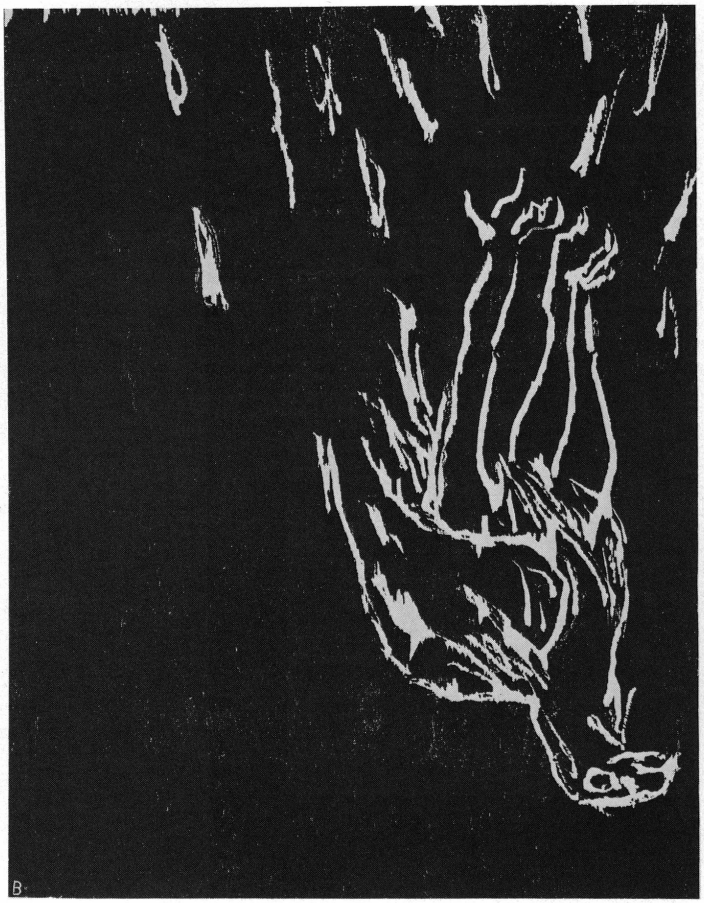
Cliché-verre
Tirage Desavary sur papier albuminé monté sur carton
Fl. 39,7 × 29,6 cm
Pl. 22,4 × 16,9 cm
Dans le sujet, en bas à droite signé: Corot
LD. 76



Charles MERYON

La Morgue, 1854 (fig. 149)

Eau-forte et pointe sèche, épreuve en bistre sur vergé
Fl. 27,9 × 23,8 cm
Pl. 23,2 × 20,6 cm
Dans la cuvette en bas à gauche marqué: C. Meryon del - sculp - mdcccliv
à droite: Imp. Rue St Etienne-du-Mont - nº 26.
DW 36 IV/VII



Georg BASELITZ

Adler, 1981 (in portefeuille «Erste Konzentration», suite I, 1982) (fig. 151)

Xylographie, épreuve sur vélin (offset apprêté)
Fl. 99,9 × 79,9 cm
Dans le bois en bas à gauche monogrammé: B
Dans le sujet en bas à droite signé et daté: Baselitz 1981
Au verso à la mine de plomb, justifié: I 42/50
Cat. Genève 1983, nº 59

Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique
AMAM, Genève
American Women's Club, Genève
Legs Betty Amstutz, Genève
Mme Aldo Balmas, Genève
Mme René van Berchem, Genève
Mme Emilio Beretta, Troinex (Genève)
Marcel Bianchi, Vandœuvres (Genève)
Bibliothèque publique et universitaire, Genève
Edmond Bordin, Genève
Mme Jean Brunschwig, Genève
Iréna Brynner, Genève
Daniel Buscarlet, Carouge (Genève)
Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève
Marcel Christin, Genève
Marc-André Cotton
Greg Daly
Michel Dehanne, Genève
Jean-Jacques Dicker
Mme Jules Droin, Vésenaz (Genève)
Jean Du Bois, Vessy (Genève)
Gustave Dumur, Genève
Chanoine Léon Dupont-Lachenal, Saint-Maurice (Valais)
Edwin Engelberts, Genève
Helmut Federle, Genève
Csaba Gaspar, Thônex (Genève)
Charles Goerg, Vésenaz (Genève)
Joseph Arpad von Habsburg, Munich
Béatrice Helg, Genève
Anne de Herdt, Meinier (Genève)
Mme Adrien Holy, Genève
Pavel Ilie, Genève
Institut de physique, Genève
Pierre Keller, Genève
Diana Kreuger-Béve, Chambésy (Genève)
Sabine Knust
Claude Lapaire, Genève
René Mabillard, Genève
Mairie de Vernier
Rainer Michael Mason, Genève
Anton Meier, Genève
Jean Mohr, Genève
Gottfried Notz, Conches (Genève)
Dennis Oppenheim, New York
Lucie Pellarin, Chêne-Bourg (Genève)
Germaine Perret, Genève
Michel Picot, Genève
Henri Presset, Thônex (Genève)
Acindino Quesada
République et Canton de Neuchâtel
Eliane Reyren, Genève
Elisabeth Rieser, Berne
Gilberte Rochat, Paris
Suzanne Roiron, Genève
Isabelle et Charles Roth, Prilly (Vaud)
Pierre Sarto, Saint-Prex (Vaud)
Janos Scholz, Céligny (Genève)
Georges Sedelmayer, Genève
Liliane Truan, Meyrin (Genève)
Université de Genève, Département de chimie physique, Genève

Crédit photographique :

Maurice Aeschimann, Genève: fig. 128 à 137, 139
Gad Borel-Boissonnas, Vésenaz (GE): fig. 115, 122
Louise Decoppet, Genève: fig. 82 à 92, 94 à 105
Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 25 à 27, 29 à 47, 49, 50 à 75
Claude Gafner, Genève: fig. 76 à 81
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1 à 6, 8, 9, 21 à 23, 28, 48, 93, 114, 116 à 121, 123 à 127, 138, 141, 147 à 148
Herbert Pattusch, Genève: fig. 149 à 151
Christian Poite, Genève: fig. 7, 13 à 20, 106 à 113
Jacques Pugin, Genève: fig. 11, 12, 140, 141, 143, 144
Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, Zürich: fig. 146

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1982

Genava, n.s., t. XXX, 1982, 259 p., 295 ill.

Le Musée a poursuivi la publication de sa série des guides illustrés «Images du Musée d'art et d'histoire» par cinq nouveaux cahiers:

Porcelaines chinoises d'exportation par Jean-Jacques Favre (nº 21).

Montres genevoises du XVIIe siècle par Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (nº 22).

Montres genevoises du XVIIIe siècle par Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (nº 23).

Montres genevoises du XIXe siècle par Richard Hugues Rod, Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (nº 24).

Bijoux Art Nouveau par Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (nº 25).

Le Musée a publié 9 catalogues d'expositions temporaires:

Max Klinger, gravures. Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 5 février-28 mars 1982. Catalogue par Rainer Michael Mason assisté de Chantal Oederlin, Claude Ritschard, Christiane Rossel-Sigel, Juliane Willi, 104 p., pl., fig.

Les peintres descendent dans leur rue. Genève, Musée d'art et d'histoire, 11 février-25 avril 1982. Catalogue rédigé par le service pédagogique du Musée; non paginé, fig.

Sauver l'art? Conserver, analyser, restaurer. Genève, Musée Rath, 18 mars-16 mai 1982. Catalogue conçu et publié par Renée Loche avec la collaboration des conservateurs et des restaurateurs du Musée d'art et d'histoire. 332 p., pl. en noir et en coul., fig. en noir et en coul., tabl., diagr.

Robert Müller, l'œuvre gravé. (Catalogue raisonné par Rainer Michael Mason). Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 8 mai-20 juin 1982, 104 p., 261 ill.

60 exemplaires ont été accompagnés d'une gravure originale sur bois. L'artiste a monogrammé et justifié les 60 exemplaires. La gravure a été tirée sur les pages d'un manuscrit du XVIIIe siècle. Les numéros 1 à 9 de ce catalogue sont hors commerce.

Saint-Pierre, cathédrale de Genève. Un monument, une exposition. Genève, Musée Rath, 10 juin-10 octobre 1982. Commissaire de l'exposition: Anne Cuénod; 151 p., pl. en coul., fig., plans.

Le cliché-verre. Corot et la gravure diaphane. Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 16 juillet-10 octobre 1982. Catalogue par Rainer Michael Mason assisté de Chantal Oederlin, Claude Ritschard, Christiane Rossel-Sigel, 110 p., pl., fig.

Phototextes. Andrew Cameron/Karen Knorr/Mark Lewis/Olivier Richon/Mitra Tabrizian. Genève, Musée d'art et d'histoire. 15 septembre-10 octobre 1982. Exposition organisée par l'AMAM. Catalogue par Hendel Teicher, non paginé, fig.

Léger et l'esprit moderne. Une alternative d'avant-garde à l'art non-objectif. (1918-1931). Genève, Musée Rath, 4 novembre 1982-16 janvier 1983. Catalogue par Charles Goerg, 8 p., fig. en noir et en coul.

Culture affichée. Quatre graphistes genevois. Roland Aeschlimann, Georges Calame, Gérald Ducimetière, Roger Pfund. Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 2 décembre 1982-6 février 1983. Catalogue par Rainer Michael Mason, 88 p., pl. en noir et en coul.

Le Musée a participé en outre à la rédaction du catalogue:

Hans Berger ou le Triomphe de la Couleur. Exposition du centenaire de sa naissance. (Exposition organisée conjointement avec le Kunstmuseum de Soleure). Genève, Musée d'art et d'histoire, 25 novembre 1982-30 janvier 1983. Rédaction du catalogue: André Kamber, Josiane Aepli. Non paginé, 99 pl. en noir et en coul.

Le catalogue de l'exposition *Le monde des Césars. Portraits romains,* Genève, Musée d'art et d'histoire, 28 octobre 1982-30 janvier 1983, rédigé par Jirí Frel, Jacques Chamay et Jean-Louis Maier, 323 p., pl. a été publié à Genève par «Hellas et Roma» (collection consacrée à l'archéologie classique).