

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 31 (1983)  
  
**Rubrik:** Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1982

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1982

## ARCHÉOLOGIE

### PRÉHISTOIRE

#### Hache de travail

Serpentine verte  
Provenance Suisse?  
Néolithique Moyen  
Long. 17,2 cm, larg. 6 cm, ép. 2,4 cm  
Acquisition  
Inv. 23749

#### Hache de travail

Serpentine noire  
Provenance Suisse?  
Néolithique Moyen  
Long. 11,5 cm, larg. 4,2 cm, ép. 2,1 cm  
Acquisition  
Inv. 23750

#### Faucille

Bronze noirâtre  
Bronze Final  
Haut. 11,5 cm  
Lieu de découverte:  
Corsier-Port, Genève, fouilles 1979  
Don du Département d'Anthropologie de l'Université de Genève  
Inv. 23751

### ÉGYPTE

#### Chef-Oushebt

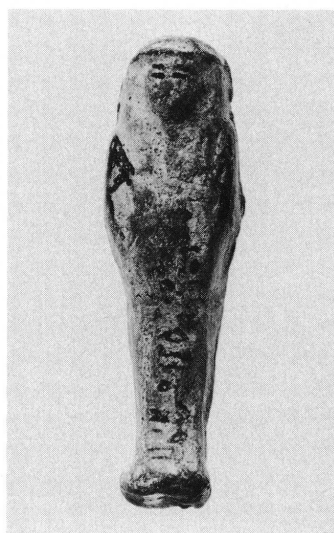
Statuette funéraire  
Terre émaillée bleue  
Troisième Période Intermédiaire  
Haut. 8,7 cm  
Acquisition  
Inv. 24693

#### Chef-Oushebt (fig. 1)

Statuette funéraire  
Restes d'inscription «prêtre Ouab d'Amon»  
Terre émaillée verte, rehauts noirs  
Troisième Période Intermédiaire  
Haut. 11,4 cm  
Acquisition  
Inv. 24694



1  
2



3  
4



**Chef-Oushebti (fig. 2)**

Statuette funéraire  
 Restes d'inscription «Khonsou-Tou»  
 Terre cuite  
 Enduit blanc, inscription noire  
 Troisième Période Intermédiaire  
 Haut. 9,2 cm  
 Acquisition  
 Inv. 24695

**Oushebti**

Statuette funéraire  
 Inscription illisible  
 Faïence bleue, rehauts noirs  
 Troisième Période Intermédiaire  
 Haut. 9,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. 23744

**Oushebti**

Statuette funéraire  
 Inscription «L'Osiris Nes-Mout»  
 Faïence bleue, rehauts violets  
 Troisième Période Intermédiaire  
 Haut. 9,4 cm  
 Acquisition  
 Inv. 23745

**Oushebti (fig. 3)**

Statuette funéraire  
 Inscription illisible  
 Terre cuite beige, enduit blanc, rehauts noirs  
 Troisième Période Intermédiaire  
 Haut. 11,3 cm  
 Acquisition  
 Inv. 23746

**Oushebti**

Statuette funéraire  
 Inscription «L'Osiris de Ta-Sheret-en-Khonsou»  
 Terre cuite beige  
 Traces d'enduit blanc, rehauts noirs  
 Troisième Période Intermédiaire  
 Haut. 11,7 cm  
 Acquisition  
 Inv. 23747

**Oushebti (fig. 4)**

Statuette funéraire  
 Inscription «L'Osiris de Khou-(Oui) Amon»  
 Terre cuite beige  
 Traces d'enduit blanc, rehauts noirs  
 Troisième Période Intermédiaire  
 Haut. 11 cm  
 Acquisition  
 Inv. 23748

**Statuette, divinité hiéracocéphale assise (fig. 5)**

Bronze vert  
 Époque Saïte  
 Haut. 17,9 cm  
 Acquisition  
 Inv. 24599

La figurine représente un personnage masculin, assis. Il est vêtu d'un pagne «classique», et porte un collier à six rangs que l'on aperçoit entre les pans extérieurs de la perruque.

Son bras droit suit le mouvement du corps alors que le gauche est légèrement tendu et tenait un sceptre, aujourd'hui perdu.

La figurine a une tête de faucon, coiffée d'une perruque tripartite à mèches indiquées par des rayures. Elle est surmontée d'un disque et d'un croissant lunaire, protégés par un cobra lové dont la queue se prolonge à l'arrière de la perruque.

Il s'agit d'une représentation, assez rare, du dieu Khonsou hiéracocéphale, dieu lunaire et fils d'Amon à Karnak.



## 186 scarabées

Pâte émaillée noire, blanche, bleue, brune, verte  
Egypte pharaonique

Long. 2 cm, larg. 1 cm, ép. 0,8 cm (chaque pièce, mesures moyennes)  
Acquisition  
Inv. 24696-24881

## GRANDE GRÈCE

### Vase. Cratère à colonnettes (fig. 6)

Décor à figures rouges: scène dionysiaque  
Terre cuite, rehauts blancs et jaunes  
Italie. Tarente. Apulie Ancienne  
Vers 350 av. J.-C.  
Attribué au peintre de Lycurgue

Haut. 100 cm  
Acquisition  
Inv. 24692



Cratère à volutes, colossal (environ 80 cm de hauteur), dans un excellent état de conservation. Œuvre d'un peintre apulien (Italie du Sud), encore indéterminé, mais à placer dans le second quart du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. La scène principale a pour centre un autel sur lequel ont pris place deux femmes, des suppliantes, qui cherchent à échapper à leurs poursuivants, un roi et un jeune homme. Des divinités assistent à l'événement: Artémis, Apollon, Aphrodite et Pan. Cet épisode mythologique, très rarement illustré, peut être interprété comme le châtimement des Danaïdes. Le roi Danaos avait 50 filles, les Danaïdes, qui épousèrent les 50 fils de son frère Egyptos. Mais Danaos craignait les ambitions d'Egyptos et, le jour des noces, il fit don à chacune de ses filles d'un poignard en leur faisant promettre de tuer chacune son mari pendant la nuit. Ce qu'elles firent.

A noter la grosse guirlande qui, dans la confusion, est tombée de l'autel: des *pinakes*, ou petits tableaux servant d'ex-voto, y sont accrochés.

La face secondaire du cratère est occupée par une scène dionysiaque: le dieu, accoudé à une pile de coussins, est servi par les ménades et les satyres. Un Eros (amour) vole au-dessus du dieu. Au sol gisent une cithare et une amphore. Le col du cratère est décoré, de chaque côté, d'une tête de femme jaillissant d'une corolle de fleur.

La somptuosité du décor de ce vase remarquable est renforcée par les rehauts jaune-or, épais et abondants. La nombreuse collection italienne du Musée d'art et d'histoire gagne, avec cette acquisition, un nouveau prestige.

## ETRURIE

### Vase. Canthare (fig. 7)

Terre cuite noire métallisée  
Italie. Etrurie Ancienne  
IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Haut. 11,5 cm, larg. 7,2 cm  
Don du American Women's Club, Genève  
Inv. 24691

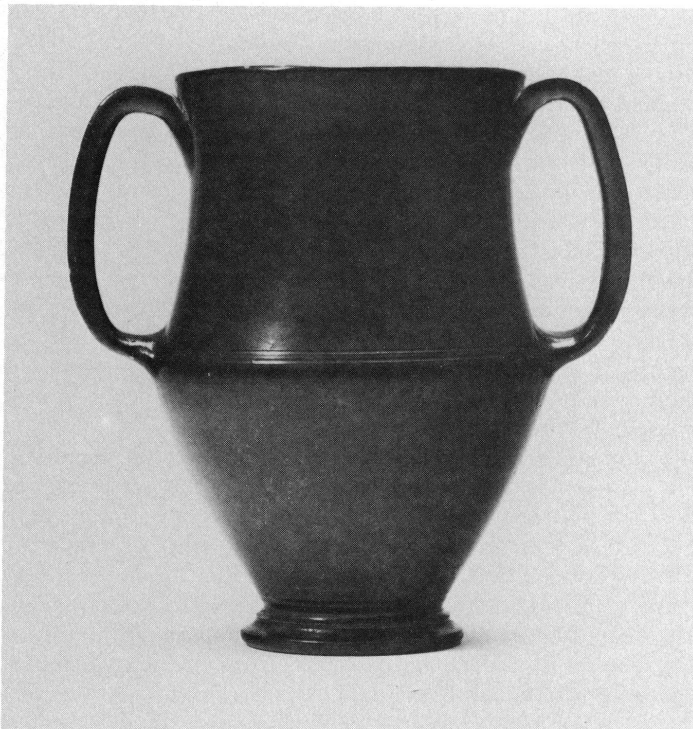
## ROME

### Stèle funéraire romaine (fig. 8)

Décor en bas relief représentant un aigle couronné et une inscription en grec «Bon Lucius, ne t'afflige pas, mais réjouis-toi»  
Calcaire

Provenance: Syrie, II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

Haut. 63 cm, larg. 49 cm, ép. 12 cm  
Acquisition  
Inv. 24179



7



8

## NUMISMATIQUE

### Quadruple écu (fig. 9)

Genève, 1637

Au droit: \* GENEVA . CIVITAS . 1637 \*

Aigle d'Empire couronné portant en cœur l'écu de Genève.

Au revers: POST \* TENEBRAS \* LVX \*  $\text{P}\text{M}$  \*

Soleil formé de six rayons ondulants et de six rayons droits; au centre du soleil et dans un cercle  $\text{P}\text{M}$

( $\text{P}\text{M}$  = Pierre du Meurier, maître de la Monnaie de 1633 à 1637)

Or

Poids: 13,12 gr

Acquisition

Inv. 32719

Ce quadruple ou quadruple-écu est de la plus grande rareté. La seule pièce connue se trouve au Musée de South Kensington à Londres (E. Demole, Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792, N° 594).

En 1633 et 1634 furent frappés à Genève des écus-pistolets et des pistoles et depuis 1635 ces deux espèces plus des quadruples. Leur poids était quatre fois plus fort que celui de l'écu-pistolet. Il est probable qu'il en fut frappé chaque année de 1635 à 1647, mais en très petites quantités, si l'on juge par la rareté actuelle de cette espèce et du nombre de millésimes incomplets qui nous sont parvenus. Nous ne connaissons pas le nombre de pièces frappées à l'époque, car les chiffres pour l'ensemble de la quantité d'or destinée à la frappe de l'année sont indiqués en écus-pistolets.

### Statère en argent (fig. 10)

Emis par Balakros, satrape d'Alexandre le Grand Tarse, 332 av. J.-C.

Av. Buste d'Athéna casquée de face, à gauche casque

Rv. Baal-Tars assis à gauche, devant lui, grappe de blé; à droite, feuille sur lettre B. Sous le siège, T.

Poids: 10,82 gr

Don de M. Edoardo Levante, Paris

Inv. 32720



9

10





11  
12

## ARTS APPLIQUÉS

### MOBILIER

#### Lit de travers Louis XVI (fig. 11)

Chevets égaux arqués  
Noyer sculpté peint en gris  
Décors végétaux: pommes de pin, rosettes, feuilles d'acanthe  
Georges Jacob (1739-1814)  
France, Paris, vers 1765-1796  
Quatre estampilles

Haut. 137 cm, long. 195 cm, prof. 129 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4065

#### Quatre fauteuils cannés (fig. 12)

Siège rectangulaire, dossier en bonnet de lettre  
Bois d'acajou peint  
Cannage, fragments de porcelaine  
Sud-Est asiatique. Indonésie?, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 107 cm, larg. 57 cm, prof. 46 cm  
Don de la Mairie de Vernier  
Inv. AD 4086 à AD 4089

#### Fourneau, dit potager ou cendrier

Molasse grise, fonte noire  
Bois peint jaune-beige  
Suisse, Genève, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 90 cm, larg. 121 cm, prof. 66 cm  
Don de la Ville de Genève  
Inv. AD 4215

#### Petit fourneau

Pieds arqués  
Fonte noire  
Décor floral, torsades, tête de faune, pied d'animal. Moule en relief  
Alfred Corneau  
France, Charleville, vers 1890-1910  
Marque de fabrique

Haut. 91,5 cm, larg. 64 cm, prof. 53 cm  
Don de M. Gottfried Notz, Conches (GE)  
Inv. AD 4214

**Plat rond à fond plat**

Argent martelé poli gris  
Décor à accolades à 6 contours  
Attribué à François Barbier (1718-1798)  
Suisse, Genève, 1760-1770  
Poinçons  
Initiales frappées: «CM»

Haut. 2,4 cm, diam. 25,4 cm, poids 425 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4186

François Barbier obtint la maîtrise en 1749

**Plat ovale à fond plat (fig. 13)**

Argent martelé poli gris  
Décor à accolades à 8 contours  
Monogrammé sur le marli «TG»  
Jean-Daniel Barde (1705-1780)  
Suisse, Genève, 1760-1770  
Poinçons  
Initiales frappées «FB»

Haut. 3 cm, larg. 45,4 cm, poids 1012 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4185

**Présentoir rond**

Fond légèrement creux, trois pieds caprins  
Argent martelé poli gris  
Décor à accolades à 6 contours  
Jean-Daniel Barde (1705-1780)  
Suisse, Genève, 1760-1770  
Poinçons  
Initiales frappées «MAL»

Haut. 3,2 cm, diam. 29,8 cm, poids 845 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4195

**Ecuelle ronde à deux oreilles, à fond plat (fig. 14)**

Argent martelé poli gris  
Décor à palmettes  
Jean-Daniel Barde (1705-1780)  
Suisse, Genève, 1760-1770  
Poinçons

Haut. 4,6 cm, larg. 28,5 cm, poids 435 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4180

**Ecuelle ronde à deux anses, à fond plat**

Argent martelé poli gris  
Décor d'anses à enroulement simple  
Jean-Daniel Barde (1705-1780)  
Suisse, Genève, 1760-1770  
Poinçons  
Initiales frappées «IP»

Haut. 3,8 cm, larg. 15,6 cm, poids 165 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4184

Jean-Daniel Barde obtint la maîtrise en 1731

**Ravier ovale à fond plat (fig. 15)**

Argent martelé poli gris  
Décor à accolades à 6 contours  
Monogrammé «MA»  
Daniel Bordier II (1707-1765) et Delabaume  
Suisse, Genève, 1750-1760  
Poinçons

Haut. 3 cm, larg. 27 cm, poids 425 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4181

Bordier et Delabaume obtinrent leurs maîtrises en 1730 et furent associés en 1740

**Plat rond à fond plat**

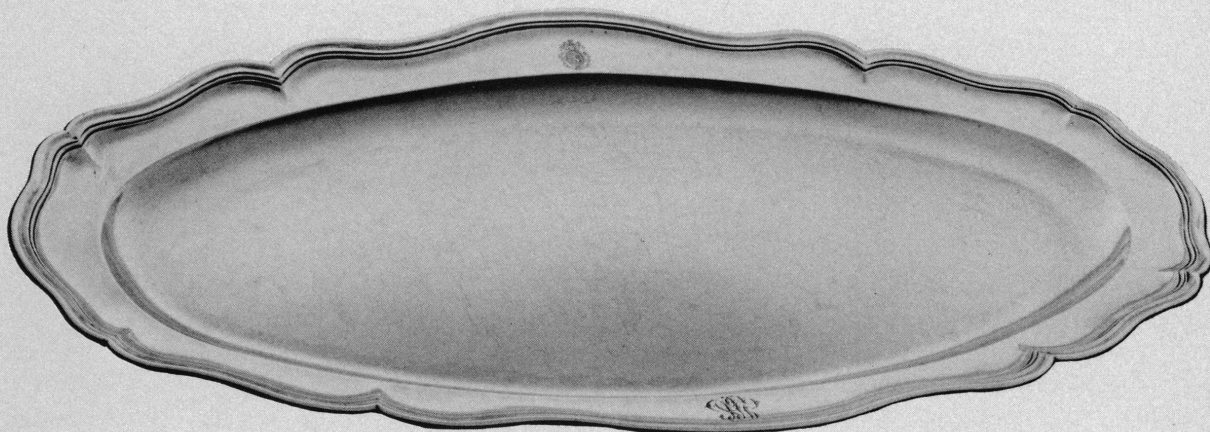
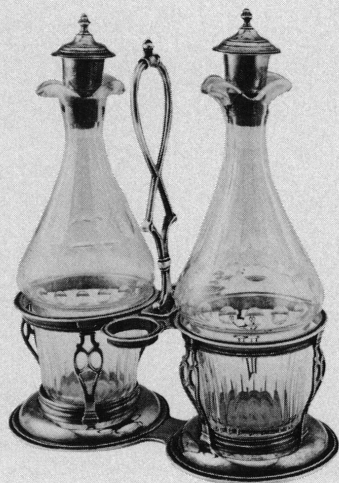
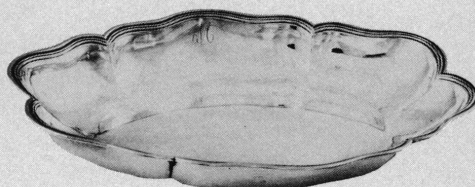
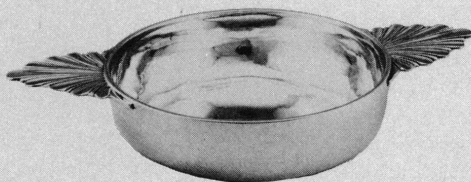
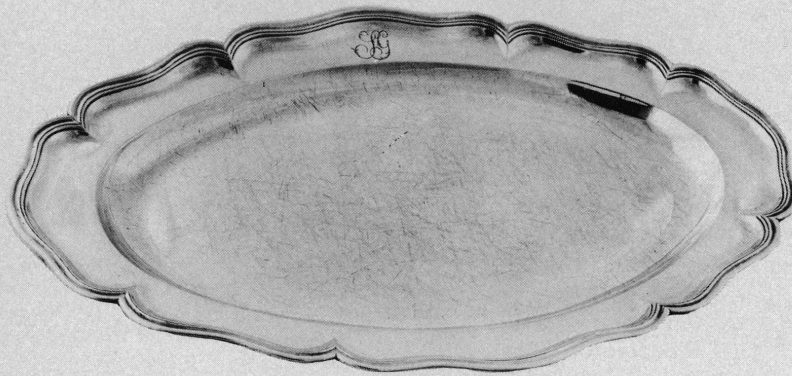
Argent martelé poli gris  
Décor à accolades à 6 contours  
Etienne Terroux (1694-1774)  
Suisse, Genève, 1750-1760  
Initiales frappées «DD»

Haut. 3,4 cm, diam. 29,7 cm, poids 695 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4187

**Plat à poisson ovale à fond plat (fig. 16)**

Argent martelé poli gris  
Décor à accolades à 8 contours  
Monogrammé sur le marli «JLSC»  
Etienne Terroux (1694-1774)  
Suisse, Genève, 1750-1760  
Poinçons  
Initiales frappées «ACT»

Haut. 3,4 cm, larg. 69 cm, poids 2350 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4196



13  
14  
15  
16  
17



**Huillier (fig. 17)**

Support en panier à tige  
Flacons et bouchons en cristal taillé blanc  
Argent ajouré gris  
Etienne Terroux (1694-1774)  
Suisse, Genève, 1750-1760  
Poinçons  
Haut. 22 cm, larg. 20 cm, poids 1110 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4182

**Théière à manche arrondi (fig. 18)**

Argent martelé poli gris, poirier noirci  
Décor à entrelacs de feuilles  
Etienne Terroux (1694-1774)  
Suisse, Genève, 1750-1760  
Poinçons  
Initiales frappées «IT»  
Haut. 14,3 cm, larg. 23,5 cm, poids 510 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4190  
Etienne Terroux obtint la maîtrise en 1719

**Plat ovale à fond plat**

Argent martelé poli gris  
Décor à accolades à 8 contours  
Monogrammé sur le marli «MM»  
Jean-Pierre Alquier (1736-1817)  
Suisse, Genève, 1780-1790  
Poinçons  
Nom frappé sur le bord «Bientz»  
Haut. 3,1 cm, larg. 36,5 cm, poids 780 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4188

**Cafetière (fig. 19)**

Trois pieds caprins, manche droit  
Argent martelé poli gris, ébène tourné noir  
Décor monogrammé «JMB»  
David Sigismond Bizot (1738-1800)  
Suisse, Genève, 1770-1780  
Poinçons  
Haut. 15,5 cm, larg. 18,2 cm, poids 260 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4183  
David Sigismond Bizot obtint la maîtrise en 1761

**Paire de boîtes à thé et coffret (fig. 20)**

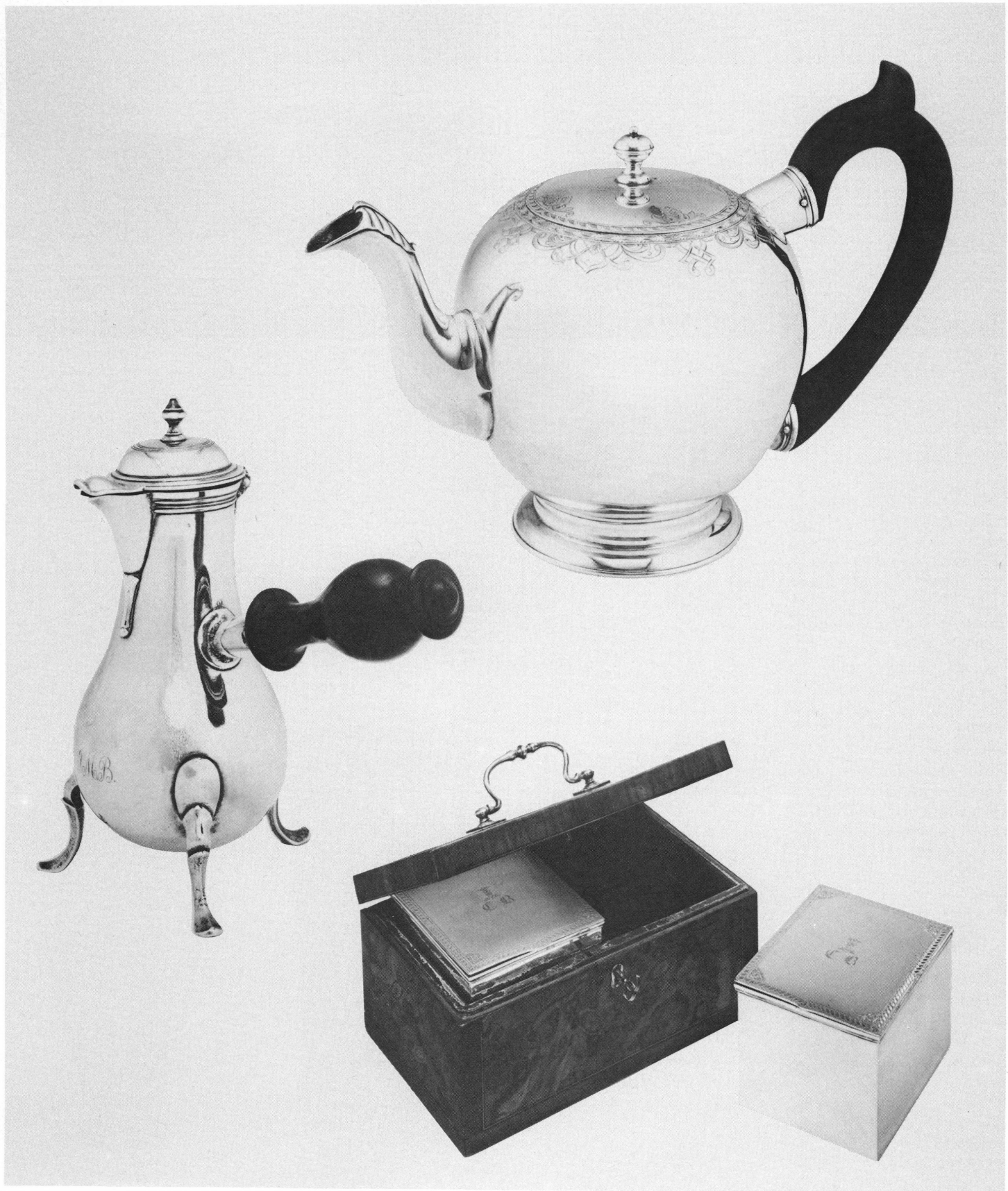
Argent martelé poli gris  
Poignée en argent tourné  
Bois marqueté  
Velours rouge  
Décor monogrammé en couronne «CB»  
Jean-Pierre Alquier (1736-1817)  
Suisse, Genève, 1780-1790  
Poinçons  
Haut. 13,2 cm, larg. 10,8 cm, poids 600 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4192, AD 4193, AD 4194  
Jean-Pierre Alquier obtint la maîtrise en 1770

**Plat rond à fond plat**

Argent martelé poli gris  
Décor en accolades à 6 contours  
Monogrammé sur le marli «AM»  
Moïse Gabriel Ducre (1742-1804)  
Suisse, Genève, 1780-1790  
Poinçons  
Haut. 3 cm, diam. 31,9 cm, poids 935 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4189  
Moïse Gabriel Ducre obtint la maîtrise en 1777

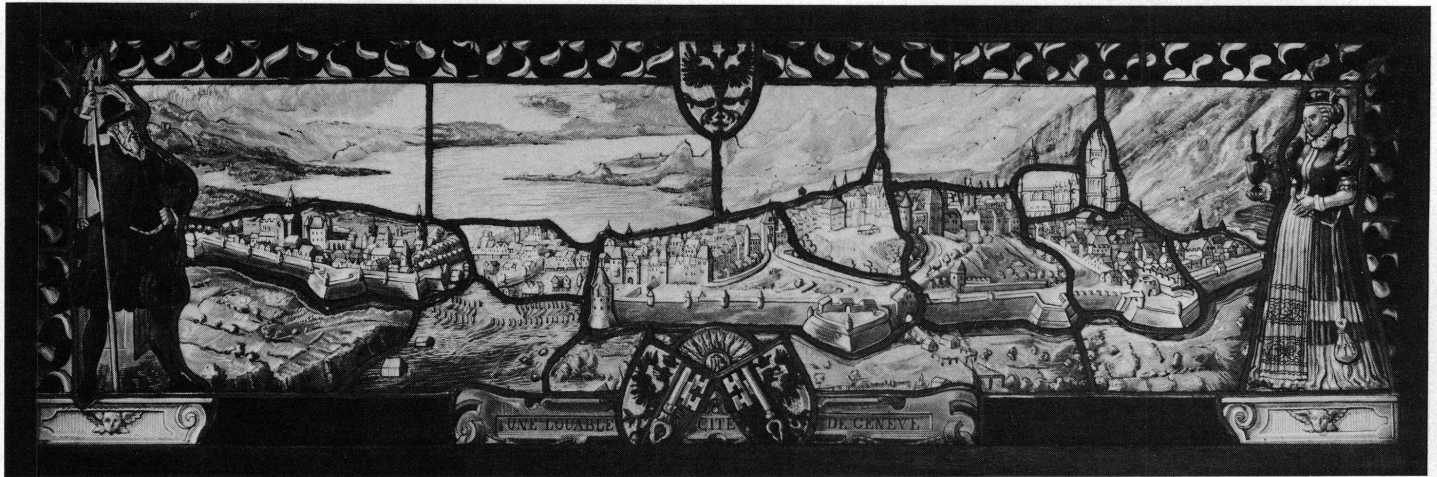
**DINANDERIE****Vase**

Laiton, or  
Laque sur métal brun sombre, bronze  
Décor d'incrustations géométriques de losanges pointus en or sur le col  
Jean Dunand (1877-1942)  
France, Paris, 1913  
Signé et gravé  
Haut. 23 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4068  
L'intérieur du vase en bronze est mobile



18  
19  
20





## VITRAUX

### Vitrail (fig. 21)

La Ville de Genève vers le milieu du xvii<sup>e</sup> siècle  
Verre polychrome, plomb gris  
Suisse, Genève

Paysage ancien d'après la gravure de Claude Chastillon, reconstitution fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> siècle

Haut. 24,5 cm, long. 83 cm

Anciennes collections: PP. Berne, galerie Muriset, Genève

Don de M. Gustave Dumur, Genève

Inv. AD 4197

### Vase (fig. 23)

Piedouche

Cristal gravé blanc transparent

Simon Gate

Suède, Orrefors, 1930

Signé

Haut. 17 cm, larg. 7 cm

Acquisition

Inv. AD 4067

## VERRERIE

### Coupe

Verre rose

3 pieds boules en verre blanc

Sur la panse, semis blanc de fleurs et de feuilles, sur le bord picot blanc

Dagobert Pêche (1887-1923)

Autriche, vers 1913

Haut. 9 cm, diam. 13,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4069

### Vase (fig. 22)

Col évasé

Cristal à 2 couches rouge sombre, transparent

Décor à branches feuillues stylisées, semis d'étoiles

Wiener Werkstatte

Tchécoslovaquie, Moser Karlsbad. Ancienne Bohême, vers 1919

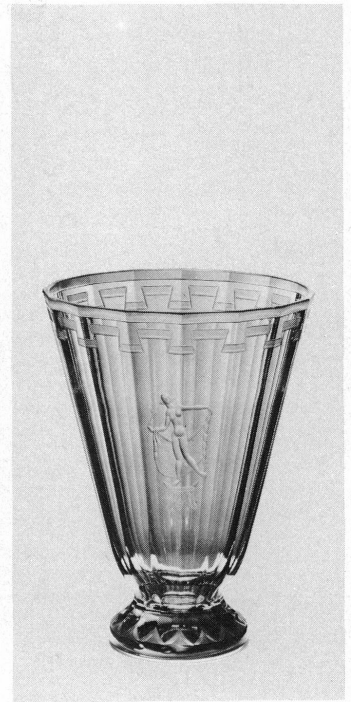
Marque

Haut. 25 cm, diam. 9 cm

Acquisition

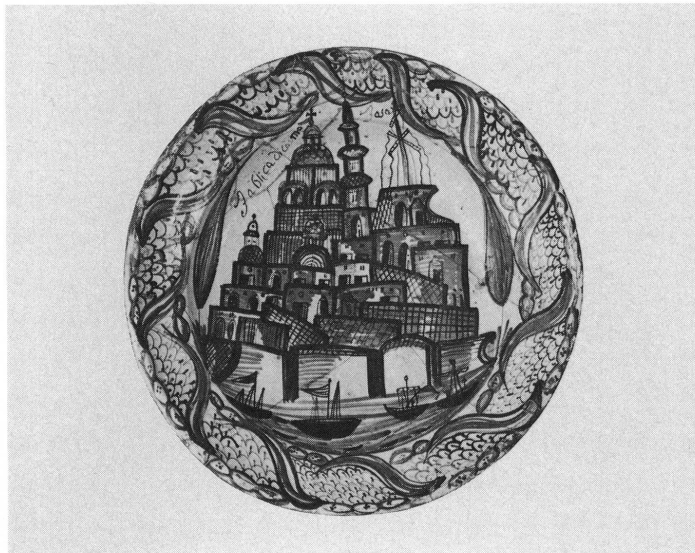
Inv. AD 4066

Le dessin peut être attribué à Joseph Hoffmann





24



25

## CÉRAMIQUE

### Plat (fig. 24)

Terre cuite  
Engobe blanc  
Décor gravé  
Grèce, Byzance, <sup>x<sup>e</sup></sup>-<sup>xii<sup>e</sup></sup> siècle  
Acquisition  
Inv. AR 6650

### Plat (fig. 25)

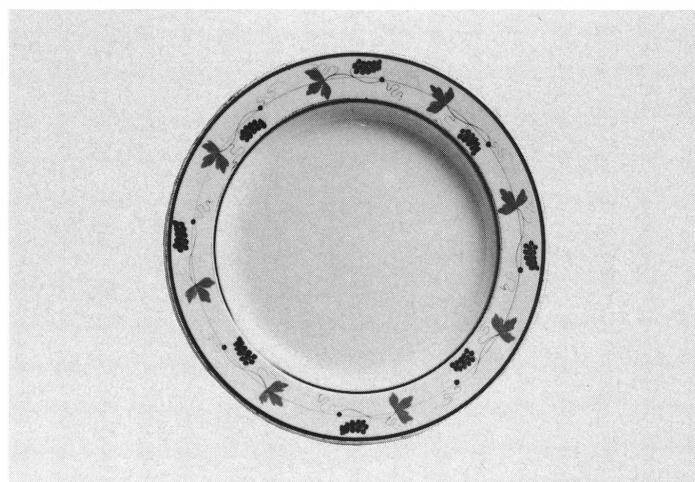
Terre cuite peinte polychrome  
Email stanifère  
Manufacture de Cosimo Fasano  
Italie, Pouilles, <sup>xix<sup>e</sup></sup> siècle  
Signature peinte: Fabbrica di Cosimo Fasano  
Haut. 9 cm, diam. 49 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6651

### Six assiettes (fig. 26)

Faïence peinte bleu, vert  
Dortu, Veret & Cie  
Suisse, Carouge (GE), vers 1813-1819  
Marque estampée «Dortu Veret et Cie»  
Haut. 2,2 cm, diam. 21,2 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6599 à AR 6604

### Service à dîner (22 pièces) (fig. 27)

Porcelaine peinte polychrome  
Atelier de Feuillet  
France, Paris, 1834-1845  
Diverses marques peintes  
Acquisition  
Inv. AR 6489 à AR 6510



26



27



28 a  
et b



**Vase (fig. 28a)**

Porcelaine blanche  
Email bleu  
Laiton  
Manufacture de Sèvres  
France, Sèvres, 1846  
Marque datée imprimée en bleu sur la couverte  
Marque de fabrique en vert sous la couverte  
Haut. 83,5 cm, diam. 31 cm  
Don de M<sup>me</sup> Jean Brunschwig, Genève  
Inv. AR 6476

**Vase (fig. 28b)**

Porcelaine blanche  
Email bleu  
Laiton  
Manufacture de Sèvres, 1846  
Marque datée imprimée en bleu sur la couverte  
Marque de fabrique en vert sous la couverte  
Haut. 83,5 cm, diam. 31 cm  
Don de M<sup>me</sup> Jean Brunschwig, Genève  
Inv. AR 6477  
Forme une paire avec AR 6476

**Vase**

Grès  
Emaux bleu, brun, mauve  
Manufacture de Pierrefonds  
France, Pierrefonds, vers 1900  
Marque estampée: Pierrefonds  
Haut. 13,5 cm, diam. 15,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6478

**Vase**

Grès  
Emaux vert, bleu, mauve, vieux rose, ocre  
Relief à décor zoomorphe  
Manufacture de Pierrefonds  
France, Pierrefonds, vers 1900  
Marque estampée: Pierrefonds  
Haut. 18,5 cm, long. 16,7 cm, larg. 6 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6479

**Cache-pot (fig. 29)**

Faïence lustrée vert, violet  
Pierre Perret  
France, Vallauris, 1900-1910  
Signé: Pierre Perret Vallauris AM marque des deux P croisés  
Haut. 20 cm, diam. 26 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6472

**Vase (fig. 30)**

Grès porcelaineux  
Cristallisations bleu, vert, jaune  
Manufacture des Frères Mougin  
France, Nancy, vers 1910  
Marque gravée: Mougin Nancy  
Haut. 13,3 cm, diam. 14,6 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6480

**Plat-coupe (fig. 31)**

Grès  
Emaux noir, bleu  
Edouard Cazaux (1889-1974)  
France, La Varenne, 1925  
Signature gravée: Cazaux  
Haut. 5,8 cm, diam. 32 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6473

**Plaque**

Terre cuite peinte  
Email rose, bleu  
Charles Imbert dit Ménélika (1899)  
Suisse, Genève, vers 1940-1950  
Signature peinte: Ménélika  
Haut. 20 cm, larg. 20 cm, ép. 1,2 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6606



### Objet

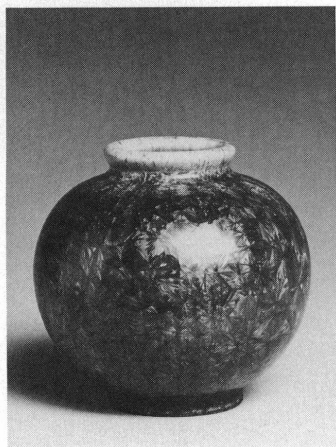
Grès  
Email gris  
Argent  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD)  
Signature gravée. Marque estampée: Chapallaz Duillier  
Haut. 40 cm, diam. 22 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6611

### Objet

Grès  
Email beige  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD), 1981  
Long. 23,8 cm, larg. 28,5 cm, ép. 2 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6486

### Plaque (fig. 32)

Grès  
Emaux bleu, brun  
Décor en relief  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD), 1982  
Marque estampée: Chapallaz Duillier  
Marque gravée: /CH.P.L.L.Z  
Haut. 40,5 cm, larg. 40,5 cm, ép. 3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6705

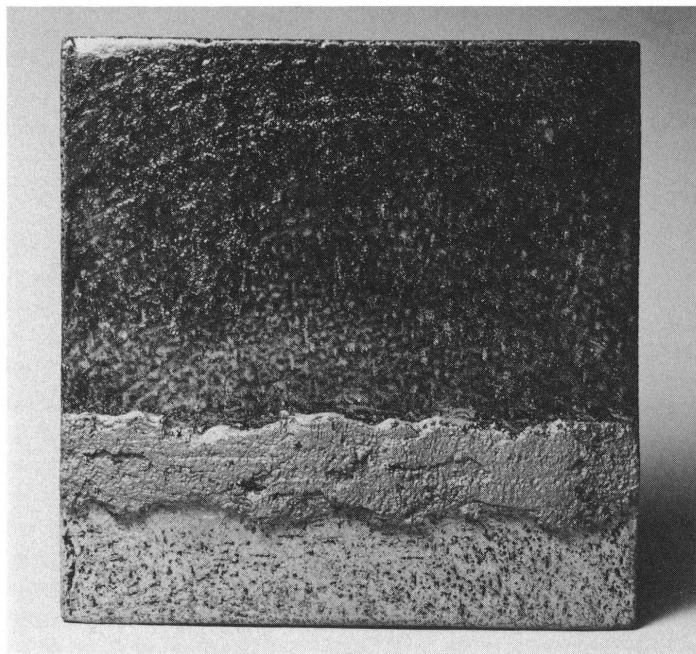


### Vase

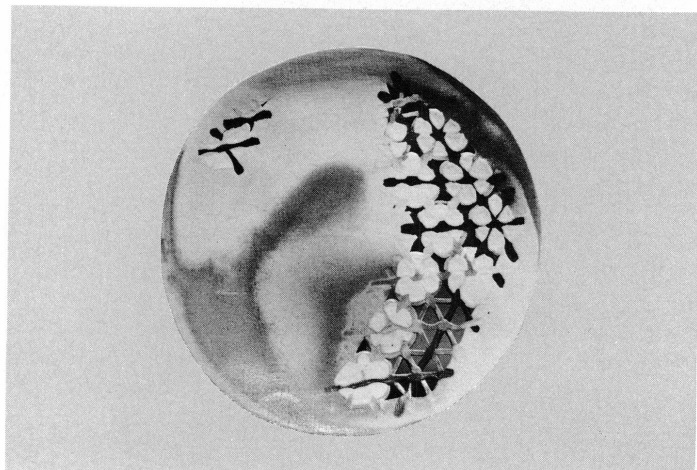
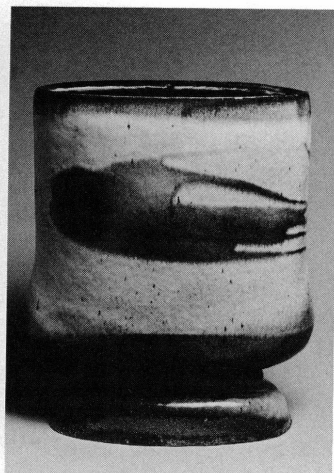
Grès  
Email rouge à l'oxyde de cuivre  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD)  
Signature gravée. Marque estampée: Chapallaz Duillier  
Haut. 25,5 cm, diam. 13,5 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6609

### Vase

Grès  
Email gris-vert  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD)  
Signature gravée. Marque estampée: Chapallaz Duillier  
Haut. 22,2 cm, diam. 31 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6610



33  
34



35

### Vase (fig. 33)

Grès incisé  
Email verdâtre  
Décor géométrique  
Philippe Lambercy (1919)  
Suisse, Confignon (GE), 1960  
Marque gravée  
Haut. 27,1 cm, diam. 20,5 cm  
Don de M. Henri Presset, Thônex (GE)  
Inv. AR 6482

### Boîte

Grès  
Email gris aux cendres  
Cuisson au four à gaz à 1300°  
Martine Aeschliman (1946)  
Suisse, Genève, 1981  
Marque gravée  
Haut. 11,5 cm, long. 17 cm, larg. 15 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6475

### Vase (fig. 34)

Grès  
Email gris-bleuté aux cendres  
Cuisson à 1280°  
Décor à motif d'engobe  
Philippe Lambercy (1919)  
Suisse, Confignon (GE), 1982  
Marque estampée  
Haut. 43 cm, long. 36 cm, larg. 13 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6648

### Assiette (fig. 35)

Porcelaine blanche  
Emaux orange, noir  
Décor floral  
Philippe Barde (1955)  
Suisse, Genève, 1981  
Haut. 2,7 cm, diam. 28 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6463

### Sculpture

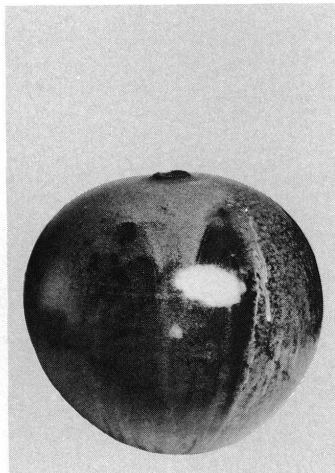
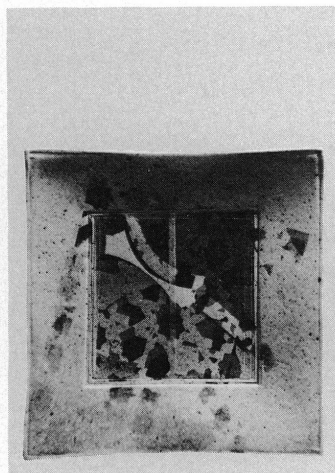
Grès  
Email rouge de fer  
Cuisson à 1280°  
Philippe Lambercy (1919)  
Suisse, Confignon (GE), 1982  
Haut. 33 cm, long. 61 cm, larg. 28 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6649

### Trois plats

Porcelaine  
Email céladon  
Email sprayé bleu  
Philippe Barde (1955)  
Suisse, Genève, 1982  
Marque imprimée: Emprunt céramique A 437  
Haut. 3 cm, long. 28,5 cm, larg. 28,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6652, AR 6653 et AR 6654



36  
37



### Plaque (fig. 36)

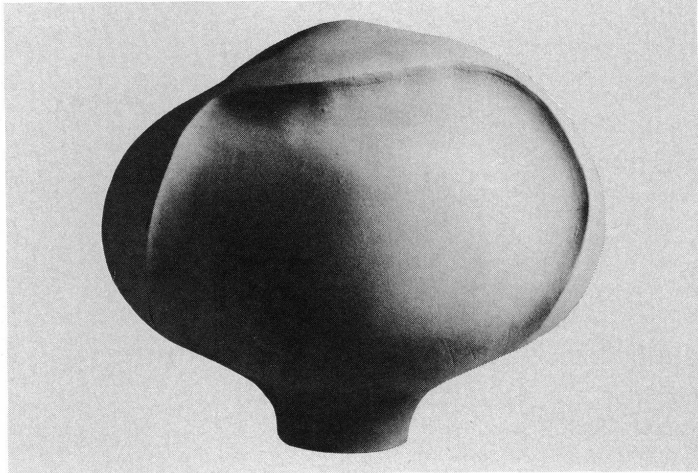
Porcelaine  
Engobes de porcelaine colorés, bruns, gris-verts  
Cuisson réductrice bois-gaz à 1300°  
Philippe Barde (1955)  
Suisse, Genève, 1982  
Marque peinte A 437  
Haut. 4,2 cm, long. 35 cm, larg. 35,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6588

### Vase (fig. 37)

Grès  
Email gris-vert, noir  
Claude Champy (1944)  
France, Plaisir  
Signature gravée: Champy  
Haut. 28,5 cm, diam. 32 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6612

### Pot

Grès peint blanc  
Glaçure au sel brun  
Jean-Claude de Crousaz (1931)  
France, La Borne, 1982  
Signature gravée: JC de C La Borne 82  
Haut. 28,3 cm, diam. 21,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6587



38

### Sculpture

Terre cuite  
Emaux sprayés bleu, mauve, jaune  
Greg Daly (1954)  
Australie, 1982  
Marques estampées  
Haut. 35 cm, long. 33,5 cm, larg. 32 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6703  
Prix de l'Académie Internationale de la Céramique, Vallauris, 1982

### Sculpture (fig. 38)

Terre cuite  
Emaux sprayés bleu, mauve  
Greg Daly (1954)  
Australie, 1982  
Marques estampées  
Haut. 26,5 cm, long. 33,5 cm, larg. 34 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 6704

### Vase

Porcelaine colorée pliée blanc, noir  
Cuisson enfumée  
Décor géométrique  
Aline Favre (1932)  
Suisse, Juriens (VD), 1982  
Marque estampée  
Haut. 36,7 cm, diam. 11,4 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6481

### Objet

Argile monté en plaques

Cuisson enfumée

Aline Favre (1932)

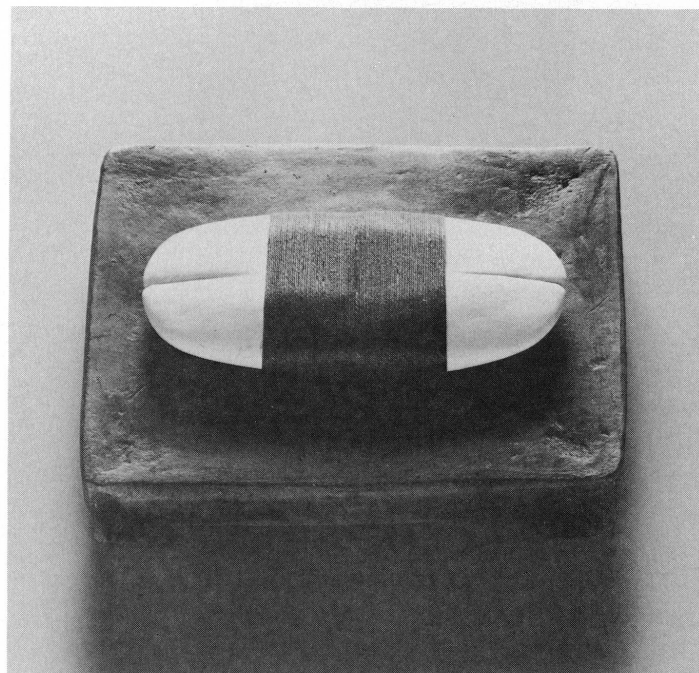
Suisse, Juriens (VD), 1982

Marque estampée

Haut. 39,1 cm, long. 21,5 cm, larg. 18 cm

Acquisition

Inv. AR 6597



39

### Vase

Grès

Email céladon

Archibald Ganslmayr (1943)

Suisse, Nyon (VD)

Signature peinte: A Ganslm

Haut. 30 cm, diam. 11,3 cm

Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)

Inv. AR 6608

### Coupe

Grès

Email céladon

Décor floral stylisé ajouré

Doris Grivel (1954)

Suisse, Genève, 1982

Marque peinte

Haut. 8,5 cm, diam. 27,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6512



40

### Corbeille ajourée

Grès

Email ocre

Yves Grivel (1954)

Suisse, Genève, 1982

Haut. 14,2 cm, diam. 33,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6513

### Chope

Grès tourné, modelé polychrome

Email

Laiton

Myriam Hartranft (1955)

Suisse, Genève, 1982

Marque estampée

Haut. 26,4 cm, long. 16,4 cm, larg. 13 cm

Acquisition

Inv. AR 6488

**Objet en 2 parties (fig. 39)**

Porcelaine blanche, noire  
Cuisson enfumée  
Ficelle  
Ernst Hausermann (1947)  
Suisse, Oberkulm (AG), 1981  
Marque estampée: H., gravée datée: E.H.81  
Haut. 9 cm, long. 26,5 cm, larg. 21 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6464

**Objet (fig. 40)**

Argile  
Cuisson enfumée  
Jacques Kaufmann (1954)  
Suisse, Genève, 1982  
Haut. 59 cm, long. 28,5 cm, larg. 23 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6605

**Cendrier**

Grès  
Emaux brun-vert  
Cuisson enfumée à 1000°  
Jacques Kaufmann (1954)  
Suisse, Genève, 1982  
Haut. 4,3 cm, long. 20,7 cm, larg. 20 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6589

**Plat**

Grès brun-beige  
Cuisson enfumée  
Denise Keller (1941)  
Suisse, Genève, 1981  
Marque gravée  
Haut. 3 cm, long. 25,5 cm, larg. 24,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6474

**Pot**

Grès  
Cuisson enfumée  
Sophie Lechner (1935)  
Suisse, Zumikon (ZH), 1981  
Marque gravée: S  
Haut. 20 cm, diam. 18,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6465

**Plaque**

Porcelaine noire  
Décor en relief  
Giuseppe Lucietti (1936)  
Italie, Bassano del Grappa, 1981  
Signature gravée illisible  
Long. 42 cm, larg. 41,6 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6484

**Plaque**

Porcelaine blanche  
Email noir  
Giuseppe Lucietti (1936)  
Italie, Bassano del Grappa, 1981  
Signature gravée illisible  
Long. 42,2 cm, larg. 38 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6485

**Vase**

Porcelaine gravée  
Emaux céladon, bleu  
Renée Mangeat-Duc (1947)  
Suisse, Tannay (VD), 1981  
Marque gravée: RD  
Haut. 28 cm, diam. 24,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6466

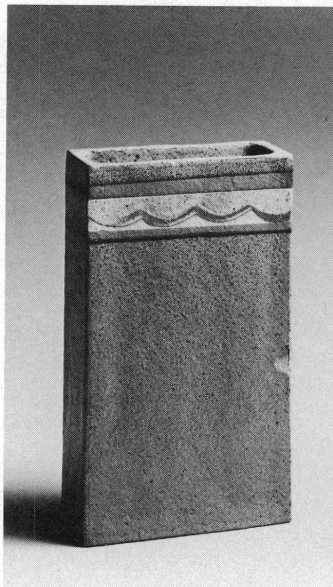
**Carreau**

Grès  
Engobes gris-vert, noir, brun-ocre  
Décor géométrique  
Vreni Meier (1950)  
Suisse, Zollikofen (BE), 1981  
Signature peinte: V.M  
Haut. 3,4 cm, long. 23 cm, larg. 22,7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6467

**Vase (fig. 41)**

Grès  
Engobes gris-vert, noir, brun, ocre  
Cuisson au four électrique à 1260°  
Décor géométrique  
Vreni Meier (1950)  
Suisse, Zollikofen (BE), 1981  
Signature peinte: V  
Haut. 28 cm, diam. 16,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6468





41  
42

### Chope (fig. 42)

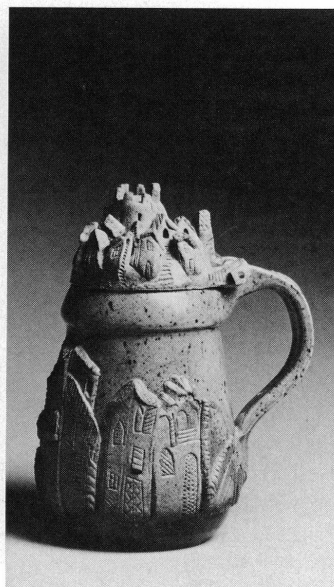
Grès  
Email céladon  
Décor en relief  
Mireille Moser (1955)  
Angela Demmer (1909)  
Suisse, Genève, 1982  
Signature peinte: A Demmer M. Moser  
Haut. 20 cm, diam. 16 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6655

### Chope

Grès plié, monté en plaques  
Incrustations laiton, cuivre, étain  
Décor géométrique  
Mireille Moser (1955)  
Jean-François Perèna (1946)  
Suisse, Genève, 1982  
Signé  
Plaque gravée: Moser Perèna  
Haut. 15,9 cm, long. 16 cm, larg. 9 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6487

### Coupe

Grès incrusté travaillé en plaques  
Emaux brun, mauve  
Décor géométrique  
Mireille Moser (1955)  
Suisse, Genève, 1982  
Signature gravée: Moser  
Haut. 9,3 cm, long. 24 cm, larg. 22,7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6511

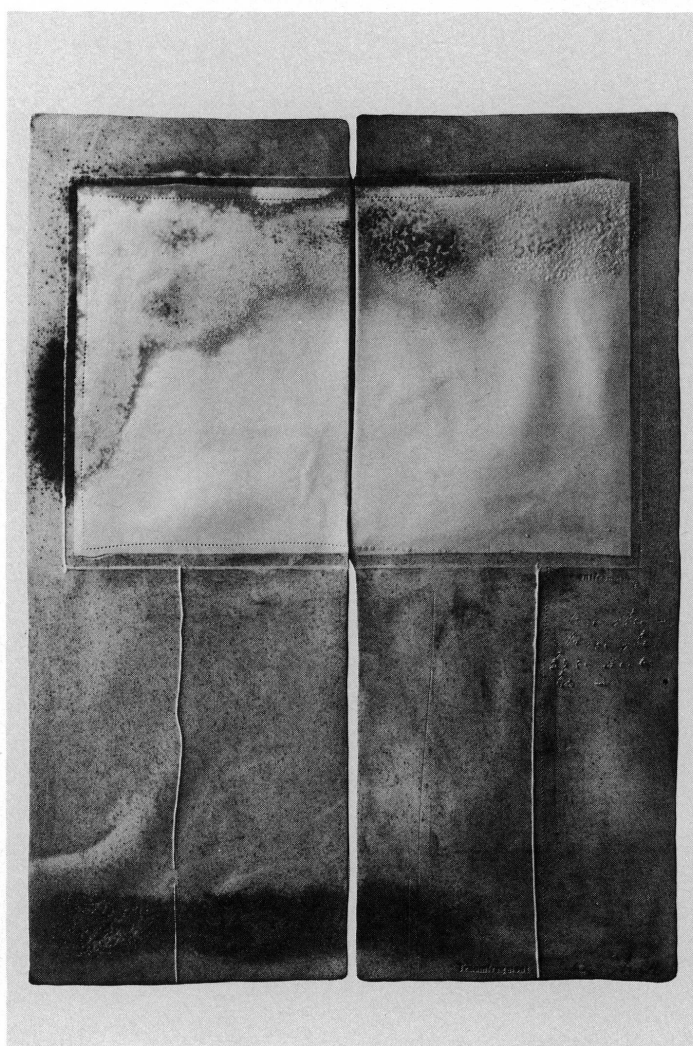


### Plaque murale (fig. 43)

Porcelaine blanche  
Cuisson réductrice  
Sabine Nadler (1956)  
Suisse, Zurich, 1981  
Signature peinte: Sabine Nadler  
Haut. 42,5 cm, long. 32 cm, ép. 0,4 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6469

### Vase

Argile colorée grise  
Emaux aux cendres  
Aschi Rufenacht (1952)  
Suisse, Affoltern i.E. (BE), 1982  
Marque estampée  
Haut. 17,1 cm, diam. 19 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6590



43

## Vase

Grès

Email bleu aux cendres,  
Oxyde de cuivre bordeaux

Fritz Schmid (1924)

Suisse, Bachenbulach (ZH), 1980

Marque au bouquetin. Daté: 80

Haut. 26,8 cm, diam. 19 cm

Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)

Inv. AR 6607



## Figure de chat (fig. 44)

Terre cuite

Engobes blancs

Email fer brun

Jacob Stucki (1920-1982)

Suisse, Langnau (BE), 1981

Marque gravée: J. Stucki, daté: 1981

Haut. 27 cm, long. 21 cm, larg. 14 cm

Acquisition

Inv. AR 6461

## Coupe (fig. 45)

Grès

Décor à la cire

Emaux bruns

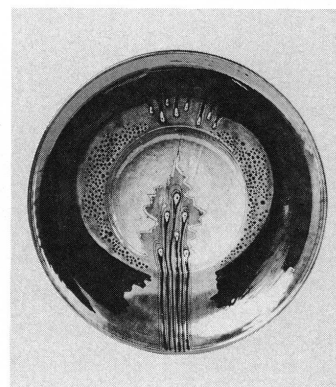
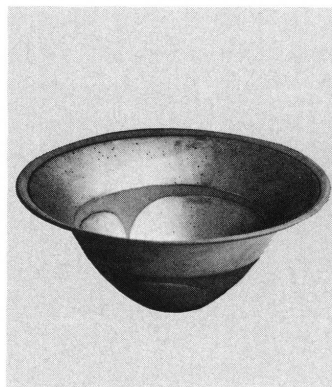
Alexa Vincze (1954)

Suisse, Corsy (VD), 1982

Haut. 8,7 cm, diam. 21,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6591



## Plat mural (fig. 46)

Terre cuite peinte

Engobes bleu, brun

Marianna Waefler (1938)

Peter Haid

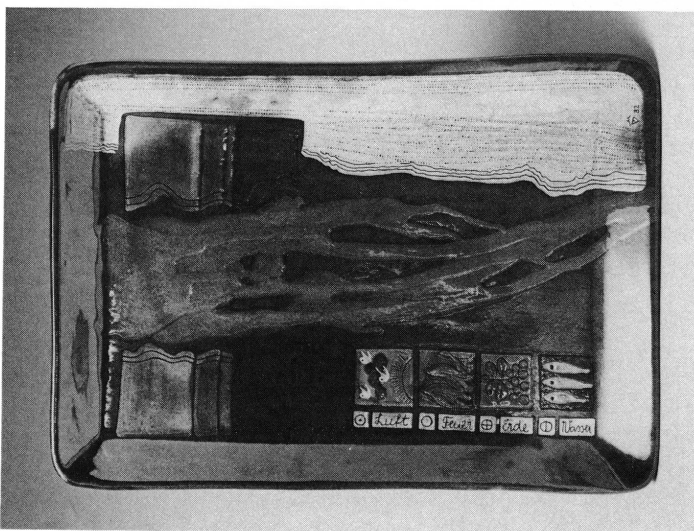
Suisse, Niederönz (BE), 1981

Marque peinte. Signé: P.H

Haut. 6,4 cm, larg. 31,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6470



## Plat (fig. 47)

Terre cuite peinte

Engobes polychromes

Marianna Waefler (1938)

Hans Steiner

Suisse, Niederönz (BE), 1982

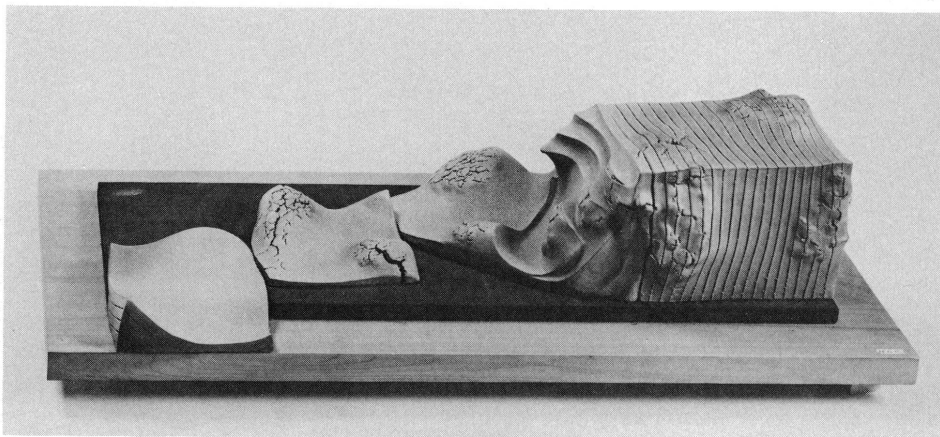
Marques peintes

Inscriptions: Luft, Feuer, Erde, Wasser

Haut. 3,8 cm, long. 38,7 cm, larg. 27 cm

Acquisition

Inv. AR 6592



### Sculpture (fig. 48)

Grès modelé

Email beige

Cuisson à 1260°

Petra Weiss (1947)

Suisse, Tremona (TI), 1981

Haut. 33,1 cm, long. 111 cm, larg. 49,6 cm (dimensions avec socle)

Acquisition

Inv. AR 6471

### Vase

Argile réfractaire tournée déformée

Engobe blanc

Emaux noir, orange

Décor floral stylisé

Florent Zeller (1945)

Suisse, Juriens (VD), 1981

Marque estampée. Date gravée: 81

Haut. 28,5 cm, long. 17 cm, larg. 15,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6483

### Assiette

Porcelaine

Emaux céladon, violet

Décor floral

Florent Zeller (1945)

Suisse, Juriens (VD), 1981

Marque à l'or

Haut. 4 cm, diam. 27 cm

Acquisition

Inv. AR 6462

### Objet (fig. 49)

Argile montée en plaques

Cuisson enfumée

Florent Zeller (1945)

Suisse, Juriens (VD), 1982

Marque estampée. Date gravée: 82

Haut. 97 cm, long. 37 cm, larg. 21 cm

Acquisition

Inv. AR 6598

### Coupe

Grès

Emaux beiges

Max Zwissler (1931)

Suisse, Boltshausen (TG), 1982

Signature gravée: Zwissler 82

Haut. 16,4 cm, diam. 22,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6593





L'Académie internationale de la céramique, dont le siège est au Musée Ariana, a organisé à l'occasion de son congrès annuel de Paris une exposition «Miniatures en céramique». Plusieurs artistes étrangers ont fait don de leur œuvre au Musée.

### Argile

Takako Araki (1921)  
Japon, 1980  
Haut. 12,5 cm, long. 25 cm, larg. 16 cm  
Inv. AR 6514

### Vase

Porcelaine gravée  
Email céladon  
Ken Azuma (1933)  
Japon, 1980  
Haut. 14,4 cm, diam. 12,8 cm  
Inv. AR 6515

### Coupe

Porcelaine  
Email céladon  
Décor à jours  
Josiane Chaudet (1941)  
France, Neuville/Saône, 1980  
Signature gravée: J. Chaudet  
Haut. 6,5 cm, diam. 18 cm  
Inv. AR 6516

### Coupe

Porcelaine  
Email céladon  
Josiane Chaudet (1941)  
France, Neuville/Saône, 1980  
Signature gravée: J. Chaudet  
Haut. 7 cm, diam. 18 cm  
Inv. AR 6517

### Verseuse

Grès émaillé  
Shin Fujihira (1922)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 12,2 cm, diam. 14 cm  
Inv. AR 6518

### Objet

Porcelaine  
Sueharu Fukami (1947)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature gravée: S. Fukami  
Haut. 15 cm, diam. 4,5 cm  
Inv. AR 6520

### Objet

Porcelaine moulée  
Email céladon  
Or  
Sueharu Fukami (1947)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature gravée: S. Fukami  
Haut. 10,8 cm, diam. 8,7 cm  
Inv. AR 6519

### Figurine

Grès modelé  
Emaux polychrome, or  
Renate Gastpar (1916)  
Allemagne Fédérale, Heiligenberg-Steigen, 1980  
Marque peinte  
Haut. 6 cm, long. 4,5 cm, larg. 6 cm  
Inv. AR 6585

### Figurine

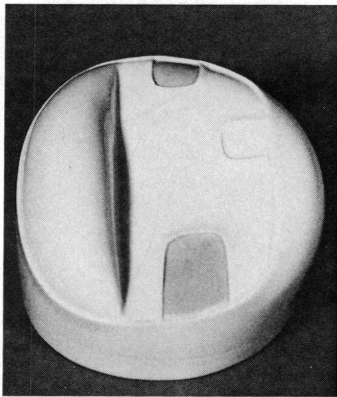
Grès modelé  
Emaux polychrome, or  
Renate Gastpar (1916)  
Allemagne Fédérale, Heiligenberg-Steigen, 1980  
Marque peinte  
Haut. 7 cm, long. 19,5 cm, larg. 4,5 cm  
Inv. AR 6584

### Objet (fig. 50)

Porcelaine moulée  
Email blanc, rose  
Hideyuki Hayashi (1937)  
Japon, Kyoto, 1981  
Marque estampée. Date gravée: 81  
Haut. 8 cm, diam. 10 cm  
Inv. AR 6521

### Objet

Porcelaine moulée  
Email blanc, rose  
Hideyuki Hayashi (1937)  
Japon, Kyoto, 1981  
Marque estampée. Date gravée: 81  
Haut. 8 cm, diam. 9,5 cm  
Inv. AR 6522



50  
51

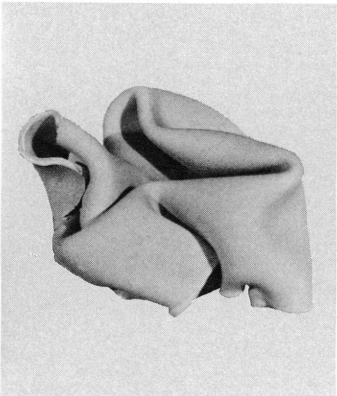


### Objet

Grès moulé  
Emaux polychromes  
Décor géométrique  
Yasuo Hayashi (1928)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature et date gravées: 80 Yasuo  
Haut. 16,5 cm, diam. 10,8 cm  
Inv. AR 6523

### Jarre Yohen (fig. 51)

Grès  
Cuisson au sel  
Masayuki Imai (1930)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 8 cm, diam. 9,5 cm  
Inv. AR 6525

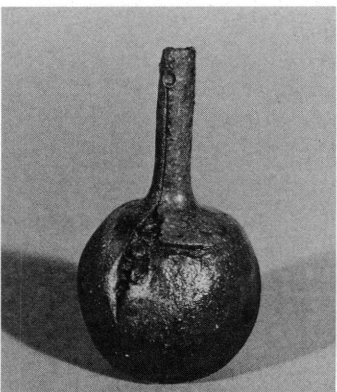


52  
53

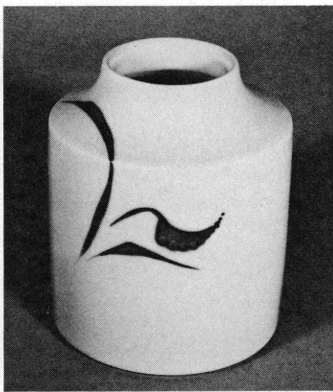


### Bouteille Yohen

Grès  
Cuisson au sel  
Masayuki Imai (1930)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 13,9 cm, diam. 9 cm  
Inv. AR 6524



54  
55



### Vase

Porcelaine gravée  
Email céladon  
Kei Ito (1924)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque gravée  
Haut. 16 cm, diam. 15 cm  
Inv. AR 6526



56  
57



### Objet

Argile modelée  
Métal  
Keiji Ito (1935)  
Japon, Toki, 1980  
Haut. 6,8 cm, diam. 13,7 cm  
Inv. AR 6527

### Objet

Porcelaine pliée  
Biscuit  
Kosho Ito (1932)  
Japon, Higaraki, 1980  
Haut. 6,8 cm, long. 13,5 cm, larg. 8,5 cm  
Inv. AR 6529

**Objet (fig. 52)**

Porcelaine pliée

Biscuit

Kosho Ito (1932)

Japon, Higarak, 1980

Haut. 7 cm, long. 12 cm, larg. 11 cm

Inv. AR 6528

**Vase**

Grès

Email aux cendres

Kiyoyuki Kato (1931)

Japon, Seto, 1980

Signé: Kiyoyuki Kato

Haut. 6,2 cm, diam. 5,2 cm

Inv. AR 6533

**Coupe**

Terre cuite

Email turquoise

Kenji Kato (1933)

Japon, Tajimi, 1980

Marque estampée

Haut. 4,2 cm, diam. 4,7 cm

Inv. AR 6531

**Boîte (fig. 53)**

Grès émaillé

Décor floral stylisé

Kenji Kato (1933)

Japon, Tajimi, 1980

Signature en relief: 1 idéogramme

Haut. 9 cm, diam. 11,7 cm

Inv. AR 6530

**Vase (fig. 54)**

Grès

Email aux cendres

Kiyoyuki Kato (1931)

Japon, Seto, 1980

Signé: Kiyoyuki Kato

Haut. 10,5 cm, diam. 6,5 cm

Inv. AR 6532

**Vase**

Grès

Email gris-vert aux cendres

Shunto Kato (1916)

Japon, Seto, 1980

Marque estampée

Haut. 14 cm, diam. 10 cm

Inv. AR 6534

**Boîte à encens (Kogo)**

Faïence lustrée

Takuo Kato (1917)

Japon, Tajimi, 1980

Marque estampée

Haut. 4 cm, diam. 6 cm

Inv. AR 6535

**Vase (fig. 55)**

Porcelaine

Emaux oxyde de cuivre, cobalt rouge, bleu

Seitoku Kawai (1927)

Japon, Kyoto, 1980

Signature peinte en bleu sous couverte: 1 idéogramme

Haut. 13,5 cm, diam. 10 cm

Inv. AR 6536

**Bouteille à saké**

Porcelaine

Email oxyde de cobalt bleu

Goro Kawamoto (1919)

Japon, Seto, 1980

Signature gravée: 1 idéogramme

Haut. 12,8 cm, diam. 10 cm

Inv. AR 6537

**Objet**

Grès modelé et émaillé

Chitaru Kawasaki (1938)

Japon, Shigaraki, 1981

Signature gravée: 81 Chitaru Kawasaki

Haut. 13 cm, long. 16,2 cm, larg. 15,5 cm

Inv. AR 6540

**Verseuse**

Grès

Email kaki

Morinobu Kimura (1932)

Japon, Kyoto, 1980

Marque estampée

Haut. 17,5 cm, diam. 19 cm

Inv. AR 6538

**Objet (fig. 56)**

Terre enfumée

Ryoji Koie (1938)

Japon, Tokoname, 1980

Haut. 8,5 cm, diam. 9 cm

Inv. AR 6539

### Vase

Grès incisé  
Yutaka Kondo (1932-1983)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée: 1 idéogramme  
Haut. 14 cm, diam. 8,2 cm  
Inv. AR 6541

### Objet

Grès modelé et émaillé or  
Junkichi Kumakura (1920)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signature gravée: 81, idéogramme  
Haut. 15 cm, long. 15,5 cm, larg. 7,2 cm  
Inv. AR 6542

### Objet

Grès modelé et émaillé or  
Junkichi Kumakura (1920)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signé et daté: 81,1 idéogramme  
Haut. 14,5 cm, diam. 13,5 cm  
Inv. AR 6543

### Figurine

Argile chamottée  
Email cobalt bleu  
Cuisson au four électrique à 1050°  
Elisabeth Langsch (1933)  
Suisse, Zurich, 1980  
Signature peinte: Langsch 80  
Haut. 19 cm, long. 11 cm, larg. 7,5 cm  
Inv. AR 6544

### Figurine

Argile chamottée  
Email cobalt bleu  
Cuisson au four électrique à 1050°  
Elisabeth Langsch (1933)  
Suisse, Zurich, 1980  
Signature peinte: Langsch 80  
Haut. 18 cm, long. 12 cm, larg. 13,5 cm  
Inv. AR 6545

### Vase

Grès porcelaineux  
Email brun  
Santo Mignosa (1934)  
Canada, Calgary, 1980  
Marque gravée  
Haut. 2 cm, diam. 2,5 cm  
Inv. AR 6557

### Vase

Porcelaine  
Email blanc  
Santo Mignosa (1934)  
Canada, Calgary, 1980  
Marque gravée  
Haut. 1,6 cm, diam. 1,5 cm  
Inv. AR 6558

### Objet (fig. 57)

Porcelaine pliée blanche  
Décalques photographiques noirs  
Kimyo Mishima (1932)  
Japon, Osaka, 1980  
Signature gravée: Kimyo Mishima  
Haut. 8,8 cm, long. 11 cm, larg. 10,3 cm  
Inv. AR 6546

### Objet

Porcelaine pliée blanche  
Décalques photographiques noirs  
Kimyo Mishima (1932)  
Japon, Osaka, 1980  
Signature gravée: Kimyo Mishima  
Haut. 8,5 cm, long. 10,5 cm, larg. 11,5 cm  
Inv. AR 6547

### Objet (fig. 58)

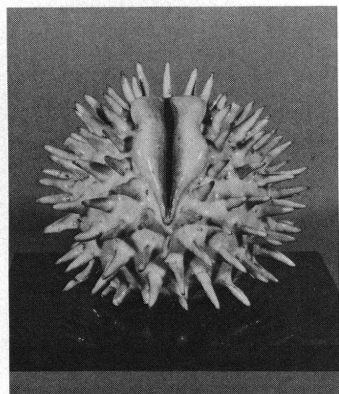
Grès modelé  
Email blanc  
Ryusaku Miwa (1926)  
Japon, Hagi, 1980  
Haut. 9,7 cm, diam. 11 cm  
Inv. AR 6548

### Objet (fig. 59)

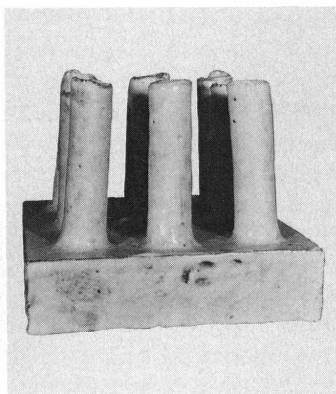
Grès modelé  
Email blanc  
Rikichi Miyana (1935)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature gravée: R. Myanaga  
Haut. 14,5 cm, long. 17,7 cm, larg. 17,7 cm  
Inv. AR 6549

### Objet

Grès modelé  
Email brun  
Zenji Miyashita (1939)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signature peinte: 3 idéogrammes, 1 sceau rouge 1981.9  
Haut. 15 cm, diam. 7 cm  
Inv. AR 6551

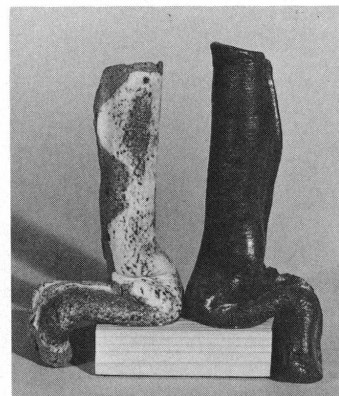


58  
59

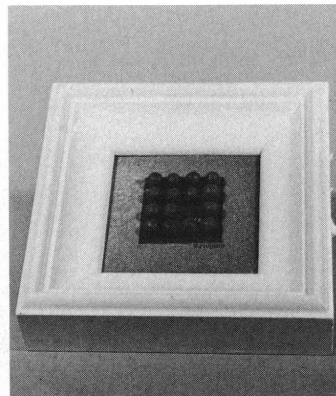


#### Objet (fig. 60)

Grès modelé  
Email brun, ocre  
Zenji Miyashita (1939)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signature peinte: 3 idéogrammes, un sceau rouge 1981.9  
Haut. 14,8 cm, long. 13 cm, larg. 6,4 cm  
Inv. AR 6550



60  
61

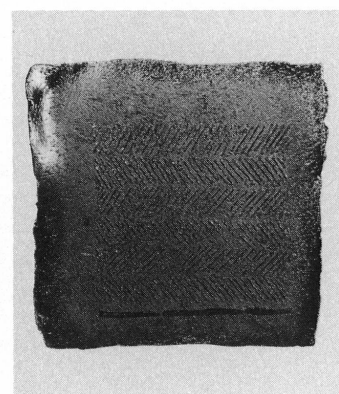


#### Objet

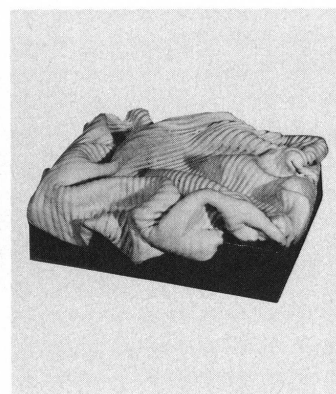
Grès  
Email noir, vert  
Hiroaki Morino (1934)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signature peinte: H. Morino  
Haut. 3,4 cm, long. 13 cm, larg. 13 cm  
Inv. AR 6553

#### Objet (fig. 61)

Grès  
Email brun, vert  
Hiroaki Morino (1934)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signature peinte: H. Morino  
Haut. 3,4 cm, long. 13 cm, larg. 13 cm  
Inv. AR 6554



62  
63

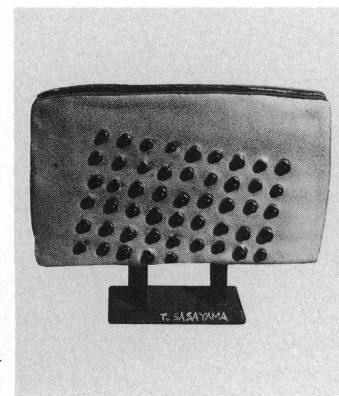


#### Objet

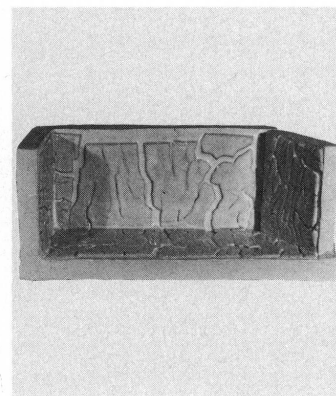
Grès modelé  
Email bleu  
Masahiro Mori (1927)  
Japon, Saga-Ken, 1980  
Signature gravée: Mori  
Haut. 9,4 cm, long. 13 cm, larg. 10,5 cm  
Inv. AR 6552

#### Objet

Grès modelé  
Email noir  
Kimpei Nakamura (1935)  
Japon, Tokyo, 1980  
Signature gravée: 4 idéogrammes  
Haut. 9,4 cm, long. 13 cm, larg. 10,5 cm  
Inv. AR 6556



64  
65



#### Vase

Grès  
Email blanchâtre aux cendres  
Décor «mishima» incrusté  
Taroemon Nakazato (1923)  
Japon, Karatsu, 1980  
Signature gravée: 6 idéogrammes  
Haut. 13,7 cm, diam. 16 cm  
Inv. AR 6555



**Boîte à encens, Kogo**

Porcelaine  
Email céladon  
Minoru Nishikawa (1929)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 4 cm, diam. 7,5 cm  
Inv. AR 6560

**Bol**

Grès  
Email violet  
Décor «Kimyo»  
Minoru Nishikawa (1929)  
Japon, Kyoto, 1981  
Marque estampée  
Haut. 4,9 cm, diam. 14 cm  
Inv. AR 6559

**Objet**

Argile réfractaire colorée noire  
Email noir, rouge  
Pompeo Pianezzola (1925)  
Italie, Nove, 1980  
Signature imprimée: Pompeo Pianezzola  
Haut. 20 cm, larg. 20 cm, ép. 2 cm  
Inv. AR 6562

**Objet (fig. 62)**

Argile réfractaire colorée noire  
Email noir, rouge  
Pompeo Pianezzola (1925)  
Italie, Nove, 1980  
Signature imprimée effacée  
Haut. 19,8 cm, larg. 19,5 cm, ép. 2 cm  
Inv. AR 6561

**Objet (fig. 63)**

Porcelaine, grès  
Emaux noir, blanc  
Elisenda Sala (1938)  
Espagne, Barcelone, 1980  
Signature gravée: Elisenda Sala 80  
Haut. 8 cm, long. 22 cm, larg. 22 cm  
Inv. AR 6594

**Objet**

Porcelaine, grès  
Emaux noir, blanc  
Elisenda Sala (1938)  
Espagne, Barcelone, 1980  
Signature gravée: Elisenda Sala 80  
Haut. 17,5 cm, long. 14 cm, larg. 9 cm  
Inv. AR 6595

**Objet (fig. 64)**

Grès modelé  
Email bleu, or  
Tadayasu Sasayama (1939)  
Japon, Shigaraki, 1980  
Signature peinte: T. Sasayama  
Haut. 9,2 cm, long. 12 cm, larg. 3,2 cm  
Inv. AR 6564

**Objet**

Grès modelé  
Email bleu, or  
Tadayasu Sasayama (1939)  
Japon, Shigaraki, 1980  
Signature peinte: T. Sasayama  
Haut. 11,9 cm, long. 7,5 cm, ép. 3,2 cm  
Inv. AR 6563

**Objet**

Grès modelé, gravé  
Email noir  
Hideto Satonaka (1932)  
Japon, Kasama, 1980  
Signature gravée: Satonaka  
Haut. 7,5 cm, larg. 14 cm, ép. 5 cm  
Inv. AR 6566

**Objet (fig. 65)**

Grès modelé, gravé  
Email blanc  
Hideto Satonaka (1932)  
Japon, Kasama, 1980  
Signature gravée: Satonaka  
Haut. 14 cm, ép. 5 cm  
Inv. AR 6565

**Objet**

Porcelaine  
Email céladon  
Yvonne Seyve (1929)  
France, Neuville/Saône, 1980  
Haut. 11,8 cm, diam. 10 cm  
Inv. AR 6568

**Objet (fig. 66)**

Porcelaine  
Email céladon  
Yvonne Seyve (1929)  
France, Neuville/Saône, 1980  
Haut. 19,5 cm, diam. 10 cm  
Inv. AR 6567

**Objet**

Grès  
Email blanc, noir  
Uichi Shimizu (1925)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature gravée, illisible  
Haut. 10 cm, diam. 10 cm  
Inv. AR 6570

**Objet (fig. 67)**

Grès  
Email blanc, noir  
Uichi Shimizu (1925)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature gravée: 2 idéogrammes  
Haut. 19,5 cm, diam. 20,2 cm  
Inv. AR 6569

**Vase**

Porcelaine peinte  
Email blanc, bleu  
Kazan Shinkai (1912)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature peinte bleue sous couverte: 2 idéogrammes  
Haut. 15,8 cm, diam. 11,2 cm  
Inv. AR 6571

**Vase**

Porcelaine peinte  
Email blanc, bleu, or  
Eichi Shofu (1916)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature peinte bleue sous couverte: 2 idéogrammes  
Haut. 16,5 cm, diam. 16 cm  
Inv. AR 6572

**«Memory» (fig. 68)**

Argile colorée ocre  
Porcelaine blanche  
Junpei Sugie (1936)  
Japon, Tokoname, 1980  
Haut. 14,7 cm, long. 15 cm, larg. 15,2 cm  
Inv. AR 6573

**Objet (fig. 69)**

Grès modelé  
Osamu Suzuki (1926)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 15,5 cm, long. 13,3 cm, larg. 4,7 cm  
Inv. AR 6574

**Objet (fig. 70)**

Grès  
Email blanc, brun  
Shizuto Teraike (1933)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 14,7 cm, diam. 12,7 cm  
Inv. AR 6575

**Objet (fig. 71)**

Grès modelé  
Teiji Tokoro (1939)  
Japon, Tajimi, 1980  
Signature gravée: Teiji  
Haut. 14 cm, long. 15,5 cm, larg. 16,6 cm  
Inv. AR 6576

**Objet**

Grès modelé  
Teiji Tokoro (1939)  
Japon, Tajimi, 1980  
Signature gravée: Teiji  
Haut. 14 cm, long. 15,5 cm, larg. 16,5 cm  
Inv. AR 6577

**Objet (fig. 72)**

Porcelaine modelée  
Email argent  
Décor géométrique  
Asuka Tsuboi (1932)  
Japon, Tokyo, 1980  
Marque estampée: 2 idéogrammes  
Haut. 17 cm, long. 16,5 cm, larg. 14,5 cm  
Inv. AR 6578

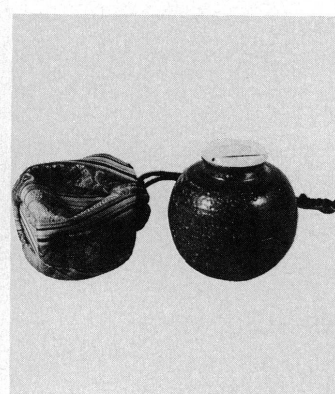
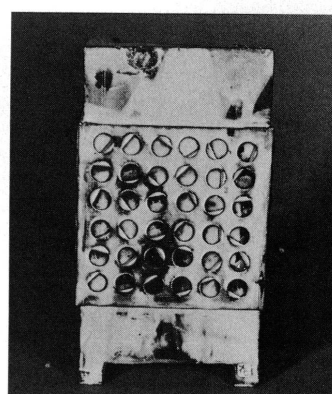
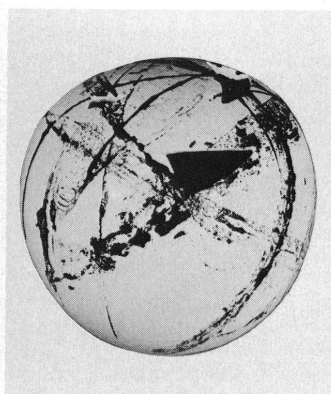
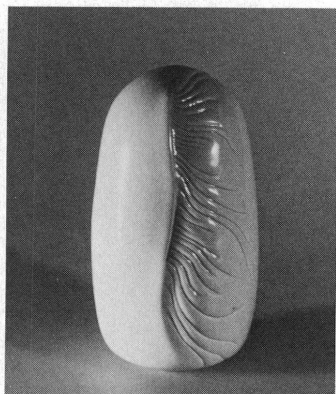
**Objet**

Porcelaine modelée  
Email or  
Décor géométrique  
Asuka Tsuboi (1932)  
Japon, Tokyo, 1980  
Marque estampée: 2 idéogrammes  
Haut. 18,6 cm, diam. 10 cm  
Inv. AR 6579

**Objet**

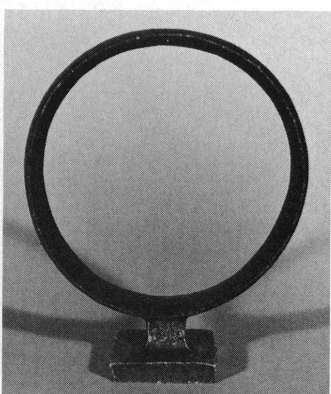
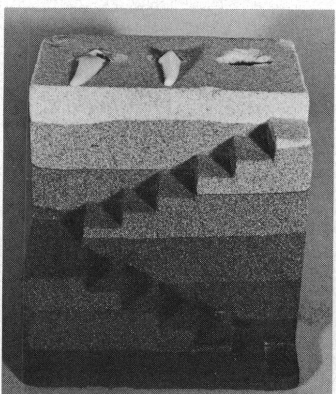
Porcelaine modelée, tournée  
Email céladon  
Toru Uno (1935)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 12,6 cm, diam. 13 cm, long. 11,5 cm  
Inv. AR 6580

66  
67



74  
75

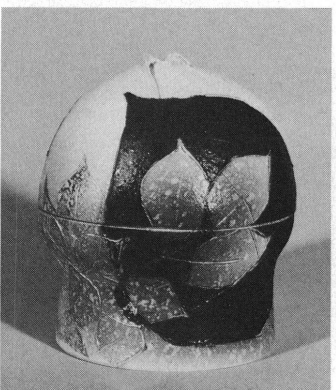
68  
69



# **Objet (fig. 73)**

Grès chamotté porcelaine modelée  
Ulla Viotti (1933)  
Suède, Hammenhog, 1980  
Signature gravée: Ulla Viotti  
Haut. 16 cm, long. 19 cm, larg. 13,5 cm  
Inv. AR 6586

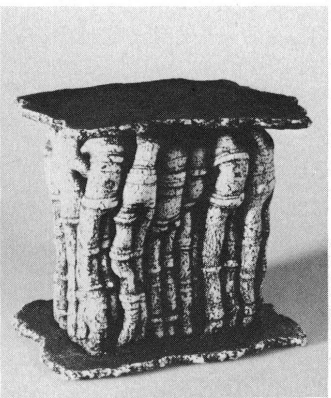
70  
71



# **Objet (fig. 74)**

Grès monté en plaques  
Email blanchâtre  
Hikaru Yamada (1924)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 20 cm, long. 11,2 cm, larg. 5,5 cm  
Inv. AR 6581

72  
73



# **Boîte à thé (cha-ire)**

Grès  
Email brun  
Toshu Yamamoto (1906)  
Japon, Bizen, 1980  
Marque gravée  
Haut. 8 cm, diam. 7,7 cm  
Inv. AR 6582

# **Boîte à thé (cha-ire) (fig. 75)**

Grès  
Email brun  
Toshu Yamamoto (1906)  
Japon, Bizen, 1980  
Marque gravée  
Haut. 8 cm, diam. 7,7 cm  
Inv. AR 6583

**Lot de 9 dentelles**

Dentelle Chantilly noire  
France, Chantilly, 1880  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4232

**Lot de dentelles**

Dentelle coton blanc  
France, 1920  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Don de M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève  
Inv. AD 4236

**Robe de dame en trois parties (fig. 76)**

Dentelle Colbert grège  
Suisse, Genève, 1900  
Haut. 105 cm  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4231

**Manteau de fillette (fig. 77)**

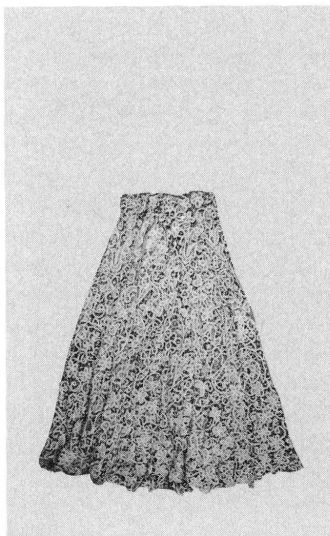
Baptiste blanc, dentelle blanche au point d'Irlande  
Petits plis, entre-deux, volants  
A. Dupont-Veuillet  
Suisse, Genève, 1900  
Marque: M<sup>me</sup> A Dupont-Veuillet 11 r du Rhône Genève  
Haut. 57 cm  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4225  
Inscription manuscrite: manteau donné par M<sup>me</sup> Dupont en remerciement des commandes nombreuses

**Trois robes de fillettes (fig. 78-79-80)**

Tulle blanc, dentelle blanche  
Plis, volants, pompons  
1840-1914  
Haut. 80 cm  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4227 - AD 4228 - AD 4229

**Paire de bas**

Soie blanche tricotée en jersey fin  
Décor à jours  
Suisse? France? 1900  
Haut. 72 cm  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Don de M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève  
Inv. AD 4233



76  
77



78  
79



80  
81



### Dix chapeaux d'enfant (fig. 77)

Coton blanc, soie grège, satin rose, dentelles blanches  
Suisse, Genève, vers 1900

Haut. 20 cm, larg. 15 cm

Ancienne collection van Berchem, Genève

Acquisition

Inv. AD 4216 à AD 4224, AD 4226

### Robe de fillette (jupe et corsage)

Taille basse

Coton blanc, bleu, soie noire

Plis, col marin, cravate

Suisse, Genève, 1910

Haut. 89 cm

Ancienne collection van Berchem, Genève

Don de M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève

Inv. AD 4237

### Robe de garçonnet (fig. 81)

Taille basse, manches ballon

Coton piqué blanc, broderie anglaise blanche

Suisse, Genève, 1920

Haut. 69 cm

Ancienne collection van Berchem, Genève

Acquisition

Inv. AD 4230

### ACCESSOIRES

#### Paire d'espadrilles d'enfant

Coton blanc, cuir brun

Bouton en fer peint en brun

Suisse? France? 1920

Long. 16 cm

Ancienne collection van Berchem, Genève

Don de M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève

Inv. AD 4235

#### Paire de mocassins d'enfant

Chevreau blanc

Bride, pompon en laine, bouton en verroterie

Suisse? France? 1920

Long. 15 cm

Ancienne collection van Berchem, Genève

Don de M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève

Inv. AD 4234

### HORLOGERIE

#### Pendule de parquet

Sapin laqué noir, laiton jaune, acier gris

Jean-Louis Grandnom

Suisse, Genève, vers 1790

Signé sur le mouvement et sur le cadran

Haut. 240 cm, larg. 40 cm, prof. 20 cm

Acquisition

Inv. AD 4203

Echappement à chevilles. Sonnerie à quarts

#### Montre de table

Ronde, écuelle tripode

Laiton jaune, acier gris, argent martelé poli gris

Jérôme Pierre Lenoir

Suisse, Genève, vers 1750

Poinçons

Initiales frappées «LS»

Haut. 5,6 cm, diam. 21,4 cm

Don anonyme

Inv. AD 4191

Jérôme Pierre Lenoir obtint la maîtrise en 1720

#### Montre de poche (fig. 82)

Ronde

Or, émail peint

Aiguilles ajourées

Jean Séchehaye

Suisse, Genève, vers 1770

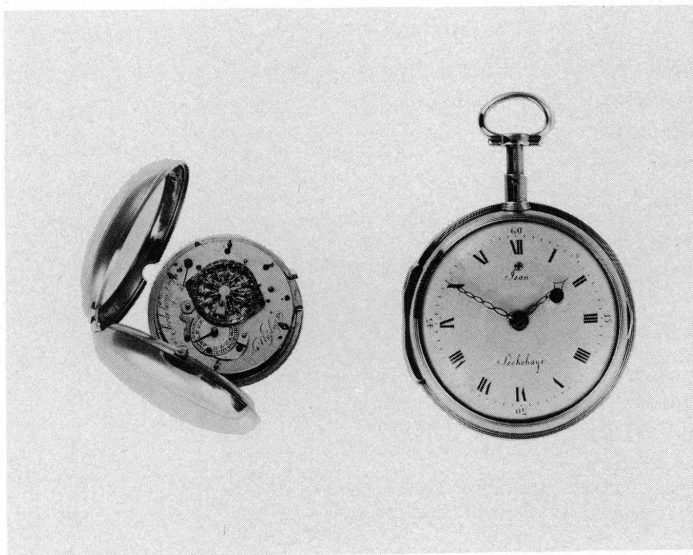
Signé sur le cadran: Jean/Séchehaye

Haut. 8,2 cm, diam. 5,6 cm, ép. 2,44 cm

Acquisition

Inv. AD 4037

Répétition à demi-quart sur cloche, cadran émaillé, heures romaines, quarts arabes.



### Montre châtelaine. Clé. Mousqueton (fig. 83)

Verre transparent, argent gris  
Laiton doré jaune, émail blanc  
France, vers 1860

Haut. 18 cm, diam. 3,2 cm  
Ancienne collection Dinsmore, USA  
Don de M. Janos Scholz, Céligny  
Inv. AD 4204

Echappement à cylindre, remontage à clé

### Cuvettes de montres, 20 épreuves

Plomb frappé gris  
Georges Hantz (1846-1920)  
Suisse, Genève, vers 1880  
Signé

Long. 4,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4044 à AD 4064

### Montre de poche ronde. Clé

Argent guilloché, émail peint  
Vacheron & Constantin  
Suisse, Genève, 1884  
Signature gravée

Haut. 6,32 cm, diam. 4,22 cm, ép. 1,15 cm  
Ancienne collection Edmond Bordin, Genève  
Don de M. Edmond Bordin, Genève  
Inv. AD 4038

Echappement à cylindre, cadran émaillé, heures romaines, minutes arabes.

### Chronomètre de Genève (fig. 84)

Montre savonnette  
Or 18 carats gravé rose, laiton doré jaune  
Acier poli gris, émail blanc  
Décor monogrammé «LM»  
François Perrenoud  
Suisse, Genève, 1895

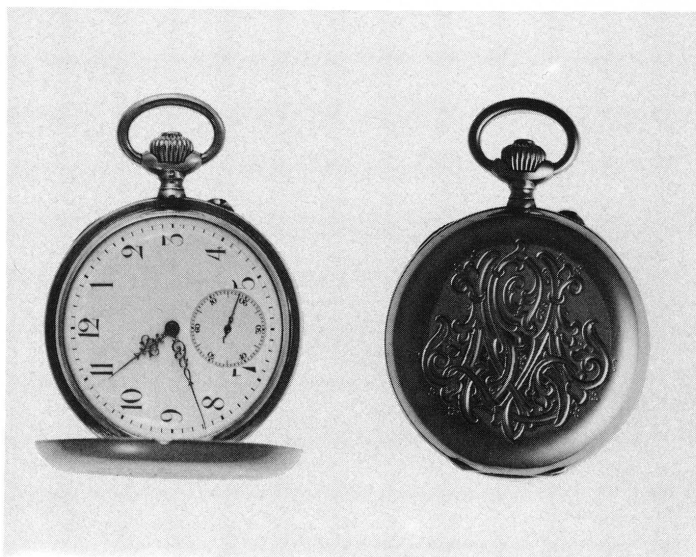
Signé et daté sur le mouvement «F. Perrenoud 1895»

Haut. 7,1 cm, diam. 5,5 cm, ép. 0,13 cm  
Ancienne collection Louis Margueraz, Genève; René Perret, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Germaine Perret, Genève  
Inv. AD 4198

Echappement à ancre



83



84

### Montre-broche en forme d'abeille (fig. 85)

Or ciselé niellé jaune, or ajouré blanc

Diamants sertis, émail noir

Suisse, Genève, vers 1900

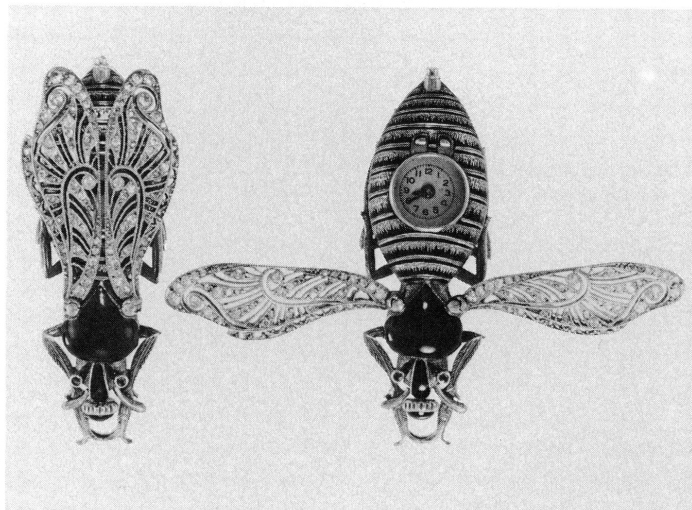
Poinçon de Genève

Haut. 4,9 cm, larg. 2 cm, ép. 1,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4294

Cadran rond sur le dos, heures arabes, aiguilles bâton acier bleui, échappement à ancre



85

### Porte-montre rectangulaire

Bois sculpté

Suisse, Genève, vers 1900

Haut. 4,3 cm, long. 7 cm, prof. 9,5 cm

Ancienne collection Michel Dehanne, Genève

Don de M. Michel Dehanne, Genève

Inv. AD 4042

Intérieur velours bleu

### Chronomètre de Genève (fig. 86)

Or 18 carats rose, gravé, laiton doré jaune

Acier bleu, émail rose, rouge, bleu

Alexandre César Bossus

Suisse, Genève, 1902

Signé et daté sur le mouvement et le cadran

Poinçons

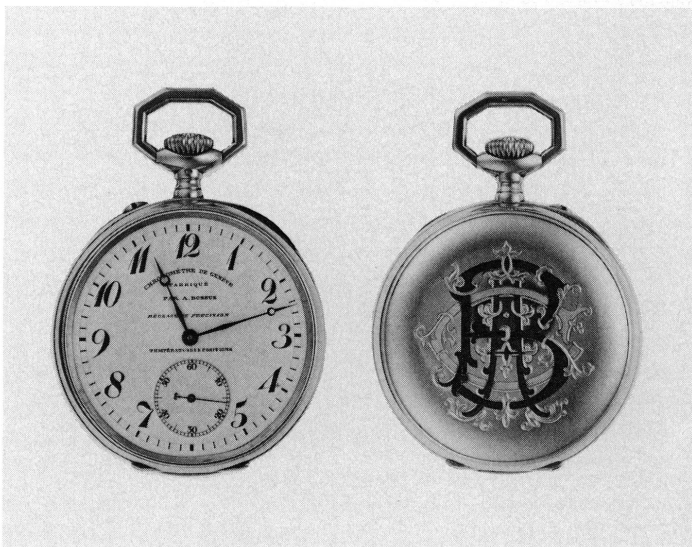
Haut. 7,4 cm, diam. 5,3 cm, ép. 0,15 cm

Ancienne collection Alexandre Bossus, Genève

Acquisition

Inv. AD 4201

Echappement à ancre, signé V. Racine



86

### Montre de dame (fig. 87)

Argent gris, or ciselé rose

Email blanc

Décor floral

Suisse, 1916

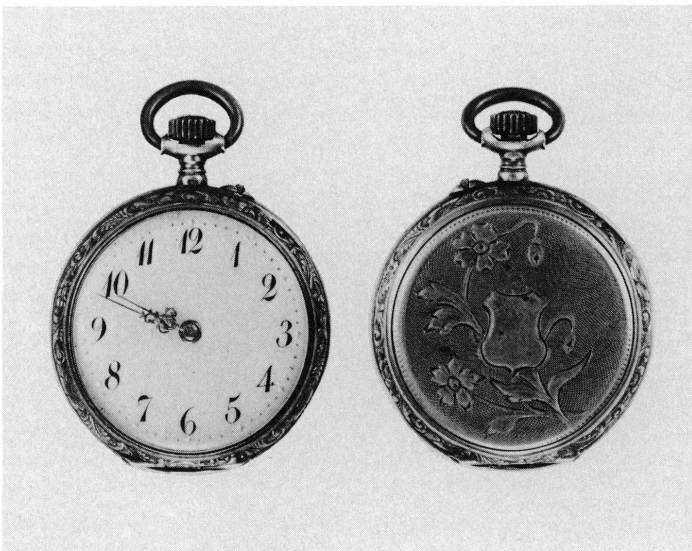
Poinçons

Haut. 4,35 cm, diam. 3,12 cm, ép. 0,1 cm

Don de M<sup>me</sup> Eliane Reyren, Genève

Inv. AD 4295

Echappement à cylindre, heures arabes



87

### Réveil de voyage

Laiton doré jaune, verre noir

Philippe Béguin

Suisse, Genève, vers 1930

Haut. 5,2 cm, larg. 5,2 cm

Acquisition

Inv. AD 4202

Aiguilles bâton, heures arabes phosphorescentes



### Montre de poche ronde

Or 18 carats jaune argent, acier

Blaise Dugerdil

Suisse, Genève, 1965

Signée

Haut. 6,07 cm, diam. 5 cm, ép. 1,44 cm

Ancienne collection Dugerdil, Genève

Acquisition

Inv. AD 4071

### MINIATURES

#### Autoportrait (fig. 88)

Suzanne François L'Huillier (1757-1822)

Suisse, Genève, vers 1780

Ivoire, gouache polychrome

Signé en bas à droite: Suzanne L'Huillier

Diam. 8 cm

Acquisition

Inv. AD 4199



88

#### Portrait d'homme assis, un chien dans les bras (fig. 89)

Firmin Massot (1766-1849)

Suisse, Genève, vers 1800

Crayon, gouache, aquarelle sur papier

Haut. 11 cm, larg. 9,3 cm

Acquisition

Inv. AD 4200



89

#### Texte sur la technique de peinture en miniature à la gouache sur ivoire

Henriette Brachard-Le Grand Roy (1871-1941)

Suisse, Genève, vers 1920

Manuscrit. Papier

Haut. 33 cm, larg. 30 cm

Ancienne collection Henriette Brachard-Le Grand Roy, Genève

Don de M<sup>me</sup> Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève

Inv. AD 4041

### EMAUX

#### Portrait d'homme (fig. 90)

Pierre François Marcinhes (1739-1778)

Suisse, Genève, 1760

Miniature ovale

Cuivre, émail peint polychrome, contre-émail blanc

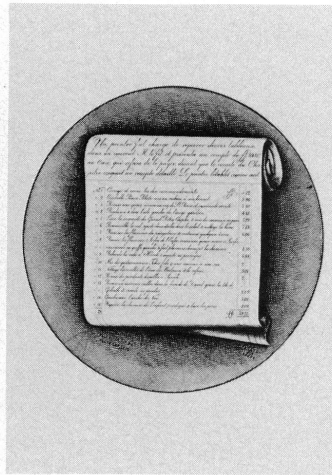
Signé sur le contre-émail: P. Marcinhes

Haut. 4,1 cm, larg. 3,4 cm, ép. 0,2 cm

Acquisition

Inv. AD 4238





90  
91

**Feuille de registre portant le montant d'une facture de restauration de divers tableaux pour un couvent (fig. 91)**

Pierre Reymond (1843-vers 1920)

Suisse, Genève, 1871

Miniature ronde

Cuivre, émail peint gris, noir, blanc

Signée en bas à gauche: P. Reymond/Peintre Call

Daté en bas à droite: Genève/1871

Diam. 5,35 cm, ép. 0,13 cm

Acquisition

Inv. AD 4070



92

**Portrait du professeur Emile Milleret (fig. 92)**

Eugène Autran (1838-1920)

France, Paris, 1887

Plaque rectangulaire

Cuivre, émail peint noir, brun, blanc

Signé et daté: E. Autran p.t. 1887

Inscription: A mon cher ami Emile Milleret. Souvenir affectueux

Haut. 27 cm, larg. 19 cm

Acquisition

Inv. AD 4167

**Vase piriforme avec couvercle (fig. 93)**

Camille Faure

France, Limoges, vers 1920

Cuivre, émail en relief bleu, rose, noir, blanc, argent

Décor géométrique «Art déco»

Signé: C. Faure Limoges

Haut. 40 cm, larg. 23 cm

Acquisition

Inv. AD 4293



93

#### DONATION YVONNE DE MORSIER

Madame Gilberte Rochat, Paris, fille de l'artiste, a fait don au Musée de l'Horlogerie et de l'Émaillerie de quarante-huit émaux d'Yvonne de Morsier.

Yvonne de Morsier, née Roethlisberger (1896-1971) s'initie à l'art de l'émaillerie à l'école des Beaux-Arts de Genève; c'est dans cette ville qu'elle va exécuter ses premiers travaux, avant de s'installer successivement à Florence, à Sanary sur Mer, puis à Paris, où elle résidera de 1936 à 1964. En 1949, elle fera quelques bijoux pour la Haute Couture, avec le propos de donner à la joaillerie une expression contemporaine. Elle travaillera entre autre pour Christian Dior, Balmain, Balenciaga, Carven, Schiaparelli. L'ensemble de son œuvre est composé de tableaux figuratifs, de bibelots, de compositions abstraites ou cynétiques, le tout faisant appel à la technique de l'émail.

#### Deux plaques rectangulaires, une boîte ronde. Genève, 1915-1920

Cuivre, émail champlevé, polychrome

Inv. AD 4240 à AD 4242

#### Plaque rectangulaire. Genève, 1925

Cuivre, émail peint turquoise, rouge

Contre-émail

Signé et daté au verso: Y de Morsier-Roethlisberger, Genève 1925

Haut. 18,5 cm, larg. 14 cm

Inv. AD 4243

#### Broche ronde, boîte à pilules ovale festonnée.

Florence, 1934

Argent gris, émail champlevé bleu, noir, rouge

Inv. AD 4251 et AD 4252

#### Deux bracelets, trois clips, deux boîtes à pilules.

Florence, 1934

Décor géométrique

Argent gris, émail champlevé bleu de Limoges

Inv. AD 4244 à AD 4250

#### Pendentif en forme d'étoile. Genève, 1934

Argent gris, émail champlevé vert

Haut. 8,5 cm, larg. 7,5 cm, ép. 0,2 cm

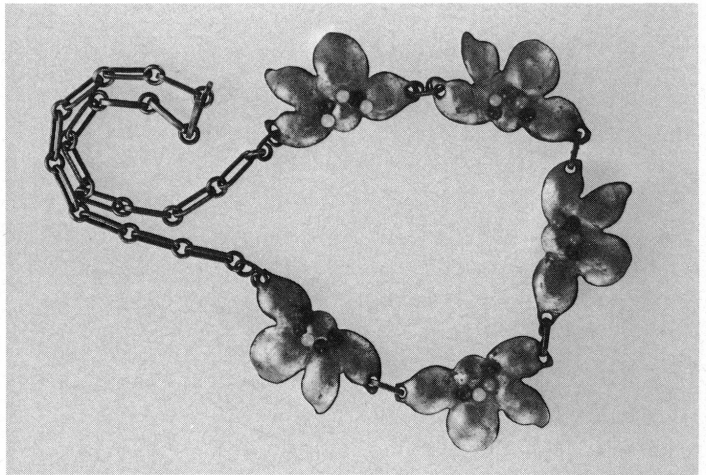
Inv. AD 4253

#### Plaque carrée, plaque rectangulaire. Genève, 1935-1939

Cuivre, émail peint polychrome

Contre-émail

Inv. AD 4254 et AD 4255



94

#### Deux broches zoomorphes. Paris, 1940

Bois sculpté brun, argent clouté, émail peint bleu, rouge

Inv. AD 4260 et AD 4261

#### Bague, boucles d'oreilles, broche, pendants d'oreilles. Paris, 1940

Ivoire, argent clouté, cuivre, émail peint polychrome

Décor tachiste

Inv. AD 4256 à AD 4259

#### Deux fibules en forme de fleur, un collier. Paris, 1949 (fig. 94)

Cuivre découpé, émaux translucides

Décor en perles d'émail

Inv. AD 4264 à AD 4266

#### Bracelet, broche en forme de cœur. Paris, 1949 (fig. 95)

Argent gris, émaux en relief polychrome, décor en perles d'émail translucides et opalescentes

Inv. AD 4262 et AD 4263

#### Boîte carrée plate. Paris, 1950

Ecaille sombre, cuivre, émail peint vert, noir, jaune

Monogrammé: YR

Long. 9,3 cm, larg. 9,3 cm, ép. 2,2 cm

Inv. AD 4267

#### Collier. Paris, vers 1950

Verroterie noire, rouge, cuivre

Email peint bleu, rouge, noir

Long. 48 cm

Inv. AD 4268

#### Poudrier de forme carrée. Paris, vers 1950

Argent guilloché gris, émail champlevé ocre

Long. 6,5 cm, larg. 6,5 cm, ép. 1,1 cm

Inv. AD 4269

**Plaque rectangulaire. Paris, 1956**

Cuivre, émail peint rouge, bleu-noir  
Contre-émail  
Décor floral stylisé opalescent  
Monogrammé en bas à gauche: YR  
Haut. 13 cm, larg. 17 cm  
Inv. AD 4270

**Sculpture. Paris, 1959**

Cuivre découpé tordu, émail peint rouge, noir, bleu  
Contre-émail  
Monogrammé: YM  
Haut. 6 cm, larg. 11 cm  
Inv. AD 4273

**Masque anthropomorphe, pendentif et chaîne. Paris, 1959**

Cuivre, plaque découpée, émail peint rouge, vert  
Contre-émail jaune  
Argent ciselé  
Monogrammé  
Inv. AD 4271 et AD 4272

**Pendentif en forme de châtelaine, collier. Pully, 1960**

Chaîne à maillons ronds, cuivre découpé, émail peint, cuivré, noir  
Contre-émail  
Décor translucide, paillons or, argent (pendentif), émail noir (collier)  
Monogrammé  
Inv. AD 4287 et AD 4288

**Deux plaques rectangulaires. Paris, 1960**

Cuivre, émail peint, vert, bleu, rouge  
Contre-émail  
Décor abstrait opalescent, paillons  
Monogrammé: YR  
Inv. AD 4278 et AD 4279

**Trois plaques carrées. Paris, 1960**

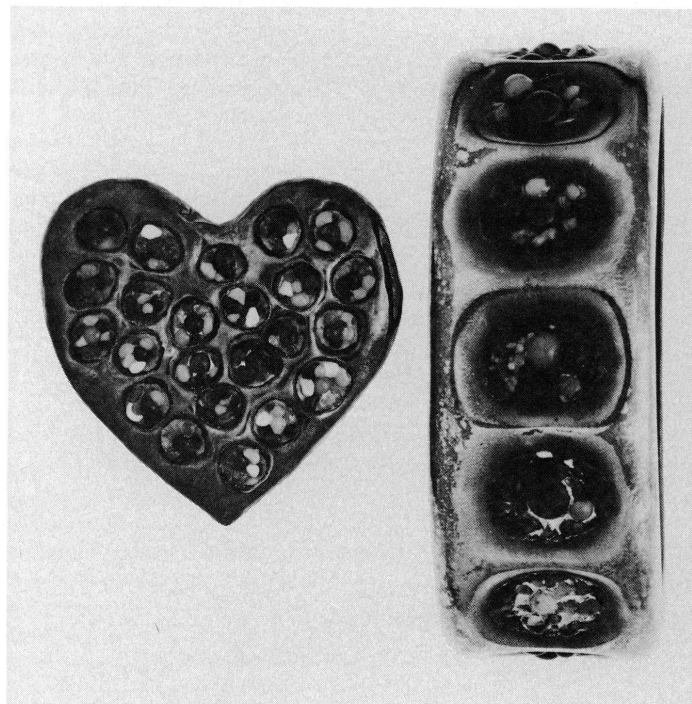
Cuivre, émail peint bleu, rouge, noir  
Contre-émail  
Décor abstrait opalescent  
Monogrammé: YM  
Inv. AD 4275 à AD 4277

**Plaque carrée. Paris, 1960**

Cuivre, émail peint polychrome  
Monogrammé en bas à gauche: YR  
Haut. 3 cm, larg. 3 cm, ép. 0,1 cm  
Inv. AD 4274

*Bibliographie:*

Pierre Louys, Chansons de Bilitis, Paris, 1916, p. 88.



95

**Plaque rectangulaire, plaque carrée. Paris, 1961-1962**

Cuivre, émail peint polychrome  
Contre-émail  
Décor abstrait tachiste  
Monogrammé: YM  
Inv. AD 4280 et AD 4281

**Cinq plaques rectangulaires. Pully, 1963-1968**

Cuivre, émail peint en relief, polychrome  
Contre-émail  
Décor: flammes en cuivre fondu  
Monogrammé: YM  
Inv. AD 4283, AD 4289 à AD 4292

**Sculpture en forme de flamme. Paris, 1963**

Cuivre, émail brun, vert, pierres  
Décor géométrique abstrait  
Monogrammé: YM  
Haut. 18 cm, larg. 10 cm, ép. 13 cm  
Inv. AD 4282

**Pendentif, pendentif-broche, collier. Pully, 1964-1965**

Or découpé, émaux translucides en relief, couleur laiteuse, jaune, blanc, turquoise  
Contre-émail  
Décor opalescent  
Monogrammé: YM  
Inv. AD 4284 à AD 4286  
Opales d'émail en grains de la fabrique Millenet de Genève.  
Bijoux exécutés pour Dior.



**Septante-sept boucles de ceinture, pendants de ceintures et broches**

Bronze ou argent

XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, pour la plupart d'origine française  
Ancienne collection Alfred Beurdeley, Paris

Acquisition

Inv. AD 4090 à AD 4166

**Châtelaine en forme de cœur (fig. 96)**

Anneau de suspension

Bronze

Décor à filet strié

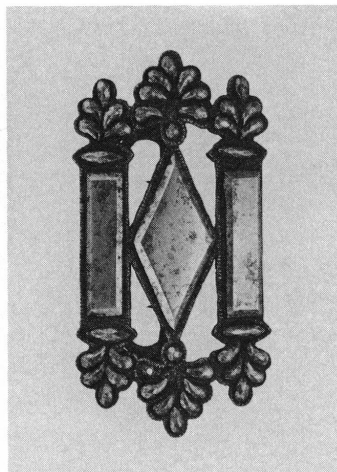
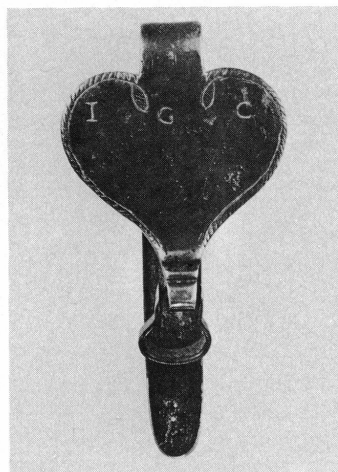
Initiales: IGC

France, XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 8 cm, larg. 4 cm

Acquisition

Inv. AD 4296



**Boucle de ceinture rectangulaire, bombée, deux ardillons**

Acier poli

France, XVIII<sup>e</sup> siècle

Larg. 6 cm, long. 5,1 cm

Acquisition

Inv. AD 4297

**Boucle de ceinture rectangulaire, bombée, deux ardillons**

Acier verni

Décor ajouré d'arabesques

France, XVIII<sup>e</sup> siècle

Larg. 5 cm, long. 4,2 cm

Acquisition

Inv. AD 4298

**Boucle de ceinture rectangulaire (fig. 97)**

Acier poli gris foncé

Décor géométrique, palmettes

France? Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 7 cm, larg. 3,8 cm

Acquisition

Inv. AD 4173

**Boucle de ceinture rectangulaire**

Laiton estampé jaune, acier poli gris

Décor: picots, décor floral stylisé, perles à facettes

France? Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 9,4 cm, long. 4,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4174

**Boucle de ceinture rectangulaire, bombée, deux ardillons**

Argent doré, acier

France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Poinçons

Long. 2,1 cm, larg. 1,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4300

**Boucle de ceinture rectangulaire (fig. 98)**

Laiton estampé jaune, acier poli gris

Décor géométrique: feuillage, perles

France? Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Larg. 9 cm, haut. 4,3 cm

Acquisition

Inv. AD 4175

**Boucle de ceinture rectangulaire (fig. 99)**

Ecaille incrustée brune, or ciselé rose

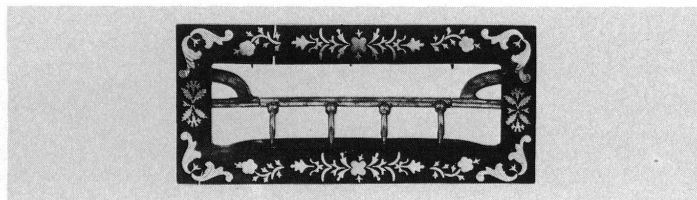
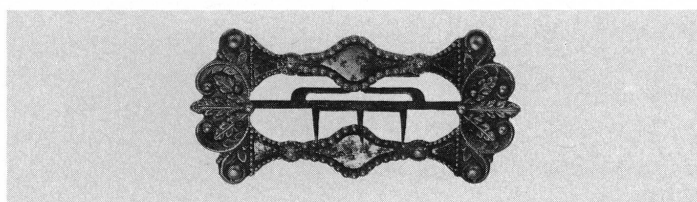
Décor floral, arabesques

France? XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 7,4 cm, haut. 3,3 cm

Acquisition

Inv. AD 4176



100



### Boucle de ceinture rectangulaire, étroite (fig. 100)

Métal doré estampé rose, nacre gravée blanche  
France? XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 8,3 cm, haut. 2,4 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4177

### Boucle de ceinture rectangulaire, étroite

Métal doré estampé jaune  
Décor: arabesques, fleurs sur fond guilloché  
France? XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 7,9 cm, haut. 2,2 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4178

### Boucle de ceinture rectangulaire, étroite, verrouillage latéral (fig. 101)

Laiton estampé doré  
Décor: stries, arabesques, palmettes  
France, XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 9 cm, larg. 2,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4299

### Boucle de ceinture rectangulaire arrondie, deux ardillons

Acier poli  
France, XIX<sup>e</sup> siècle

Larg. 3 cm, haut. 2 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4301

### Boucle de ceinture rectangulaire

Métal doré rose  
Décor: godrons aux angles  
France? Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 8,2 cm, haut. 3,2 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4179

### Bague rectangulaire (fig. 102)

Argent patiné gris-clair, perles blanche, bleue  
Irena Brynner (1917), USA, 1950

Signé «Bryner»

Marque «Sterling»

Haut. 2,5 cm, diam. 1,7 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4211

### Boucle d'oreille

Triangle torsadé

Argent gris, perle blanche

Irena Brynner (1917), USA, 1950

Signé «I Bryner/Sterling»

Haut. 5,5 cm, larg. 2 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4205

### Boucle d'oreille en forme de cercle (fig. 103)

Argent gris, perle blanche

Irena Brynner (1917), USA, 1950

Marque «Sterling»

Haut. 3 cm, diam. 1,5 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4206

### Bracelet

Argent gravé gris, niellé noir

Décor géométrique

Irena Brynner (1917), USA, 1954

Signé «I Bryner»

Long. 6 cm, ép. 0,5 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4207

Forme une parure avec AD 4208

### Collier

Tour de cou en forme de spirale

Argent gravé niellé

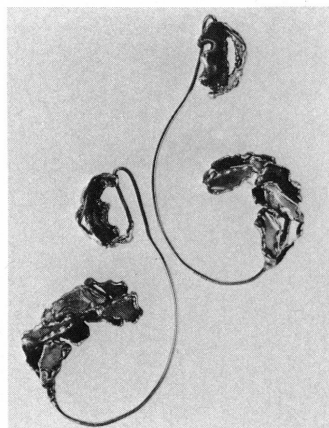
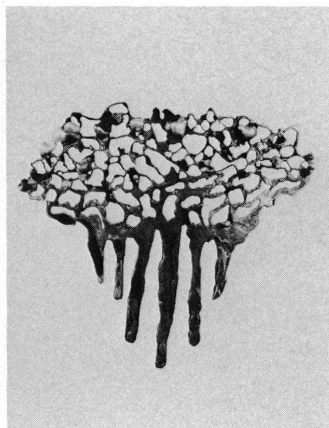
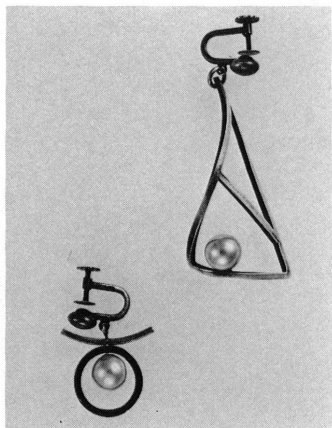
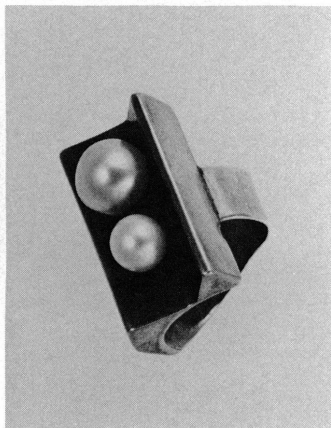
Décor géométrique

Irena Brynner (1917), USA, 1954

Signé «I Bryner»

Larg. 19 cm, long. 13 cm, ép. 0,3 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4208

Forme une parure avec AD 4207



102  
103

104  
105

### Broche en forme de flèche (fig. 104)

Argent martelé poli noir, gris, agate polie cognac  
Irena Brynner (1917), USA, 1954  
Signé «I Brynner»  
Marque «Sterling»

Haut. 12 cm, larg. 4,5 cm, ép. 0,8 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4209

### Boucles d'oreilles (fig. 105)

Or 18 carats, découpé à la flamme  
Suisse, Genève  
Irena Brynner (1917), 1980  
Signé «I Brynner»

Haut. 6 cm, larg. 4 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4213

### Collier

Tour de cou  
Or 14 carats, martelé, jaune, quartz fumé taillé brun  
Émeraude brute «Chatham vert»  
Irena Brynner (1917), USA, 1955  
Signé «Brynner»

Diam. 12 cm, ép. 1,5 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4210

### OUTILS

#### Creuset de forme conique

Terre cuite brunâtre  
1910

Haut. 29 cm, diam. 19,5 cm  
Ancienne collection Louis Millenet, fabrique d'émaux, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Suzanne Roiron, Genève  
Inv. AD 4239

Contient des restes d'émail translucide vert  
Servait à fondre la matière première de l'émail

### Peigne de coiffure

Forme ovale  
Or 18 carats, jaune, émail à coulures, vert  
Perles baroques blanches  
Décor résille  
Suisse, Genève  
Irena Brynner (1917), vers 1970  
Signé «I Brynner»  
Marque 750

Haut. 8 cm, larg. 10 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4212

### DIVERS

#### Boîte rectangulaire de couleurs pour miniatures sur ivoire Lefranc & Cie

J M Paillard, vers 1920  
France, Paris  
Marque de fabrique

Larg. 5,5 cm, long. 19,5 cm, ép. 1 cm  
Ancienne collection Henriette Brachard-Le Grand Roy, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève  
Inv. AD 4040

Petites boîtes en carton, tubes en verre, petites plaques d'ivoire



*Mathématiques*

**Règles parallèles**

Ebène, laiton

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle – début du XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 37,1 cm, larg. 5,3 cm, ép. 0,6 cm, poids 110 gr  
Ancienne collection de l'Institut de Physique, Genève, n° 396  
Don de l'Institut de Physique, Genève  
Inv. 1727

**Boîte de compas**

Acajou, maillechort

Fabricant F. Hommel-Esser

Suisse, Aarau, 1826

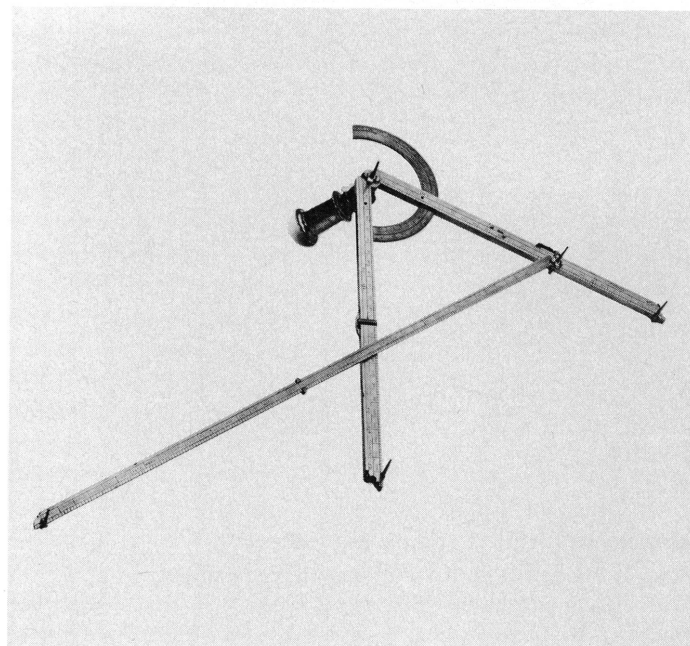
Signé: F. Hommel-Esser

Haut. 7 cm, long. 35 cm, prof. 26 cm, poids 312 gr

Acquisition

Inv. 1740

Contient 45 pièces marquées «E Pictet»



106

*Métrologie*

**Odomètre**

Bois, laiton

Fabricants Worthington et Allan

Angleterre, Londres, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Signé: Worthington & Allan London

Haut. 89 cm

Inv. 1760

**Balance de précision**

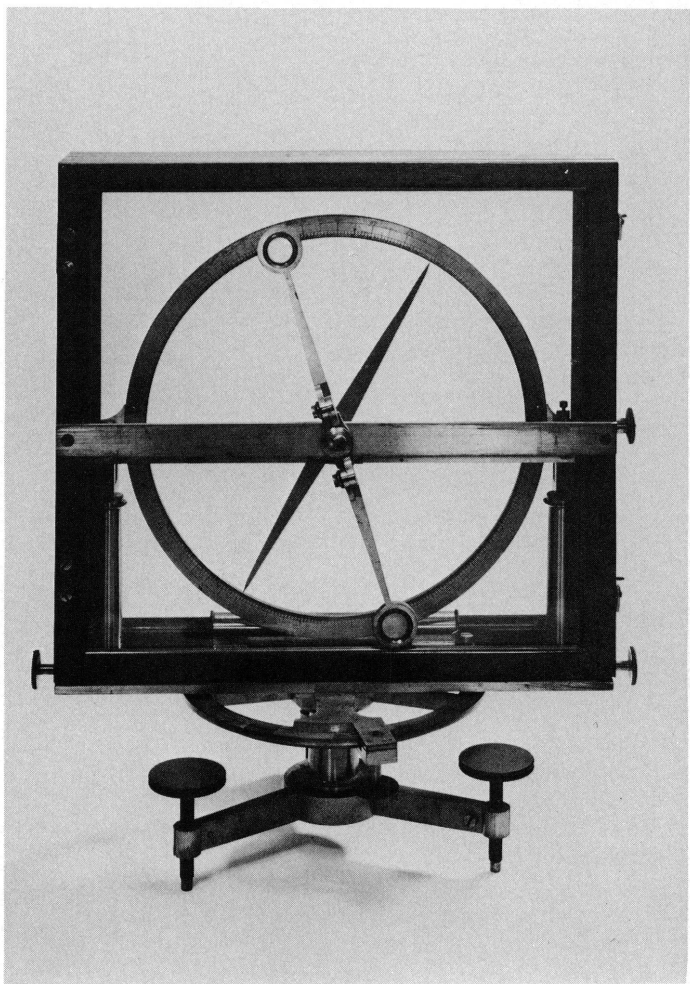
Bois, verre, laiton, acier

Début du XX<sup>e</sup> siècle

Haut. 57 cm, larg. 42 cm, prof. 32 cm, poids 14 kg

Don de M<sup>me</sup> Liliane Truan, Meyrin (GE)

Inv. 1681



107

*Topographie*

**Trigonomètre (fig. 106)**

Laiton verni

Inventeur Philippe Danfrie (1525-1606)

fabricant Gioan Francesco Divitiolo

Italie, Cremona, 1612

Haut. 6,4 cm, long. 48,8 cm, larg. 7,7 cm, poids 676 gr

Acquisition

Inv. 1680

### **Boussole d'inclinaison** (fig. 107)

Cuivre, acajou, verre  
Fabricant Henri Prudence Gambey  
France, Paris, vers 1820-1847

Haut. 34 cm, larg. 30 cm, prof. 16,5 cm, poids 4030 gr  
Ancienne collection de l'Institut de physique, Genève  
Don de l'Institut de physique  
Inv. 1679

### **Cercle d'arpentage à lunette**

Laiton verni  
Fabricant J. F. Noblet  
Suisse, Genève, vers 1831-1845

Haut. 23,8 cm, diam. 21,5 cm, prof. 25,5 cm, poids 1390 gr  
Ancienne collection de l'Institut de physique, Genève  
Don de l'Institut de physique, Genève  
Inv. 1678

## *Gnomonique*

### **Quadrant horaire**

Laiton verni  
Inventeur Edmund Gunter (1581-1626); fabricant W. Cowland  
Signé «W Cowland fecit.»  
Angleterre? XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 22,6 cm, ép. 1,65 cm, poids 752 gr  
Acquisition  
Inv. 1711

## *Météorologie*

### **Baromètre de montagne**

Laiton  
Fabricant R. Fuess  
Allemagne, Berlin, vers 1900  
Signé: R Fuess, Berlin-Steglitz  
Haut. 32,5 cm, larg. 8 cm, prof. 6 cm  
Acquisition  
Inv. 1761

## *Electromagnétisme*

### **Dynamo, type Edison-Hopkinson**

Acier, cuivre, laiton, fonte  
Vers 1887  
Haut. 28 cm, larg. 33 cm, prof. 21,5 cm, poids 2433 gr  
Acquisition  
Inv. 1702

## *Optique*

### **Grande loupe rectangulaire de lecture**

Acajou, verre, laiton  
18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle  
Haut. 11,3 cm, larg. 25,7 cm, long. 45,7 cm  
Acquisition  
Inv. 1758

### **Microscope polarisant** (fig. 108)

Laiton verni, fonte peinte  
Fabricant W. Seibert  
Allemagne, Wetzlar, vers 1873-1890  
Haut. 34,5 cm, larg. 20,8 cm, ép. 18,5 cm, poids 6,58 kg  
Don de M. Jean Du Bois, Vessy (GE)  
Inv. 1737



108

### Spectroscope

Fonte peinte, acier peint  
Inventeurs Wollaston et Fraunhofer; fabricant Steinheil  
Allemagne, Munich, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 44 cm, larg. 140 cm, long. 52 cm  
Don de l'Université de Genève, département de chimie physique  
Inv. 1754

### Spectroscope à vision directe

Acier, verre, chrome noirci  
Fabricant Winkel-Zeiss  
Allemagne, Göttingen, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 2,4 cm, long. 10 cm, larg. 4,5 cm, poids 140 gr  
Don de M. Joseph Arpad von Habsburg, Munich  
Inv. 1716

### Télescope (fig. 109)

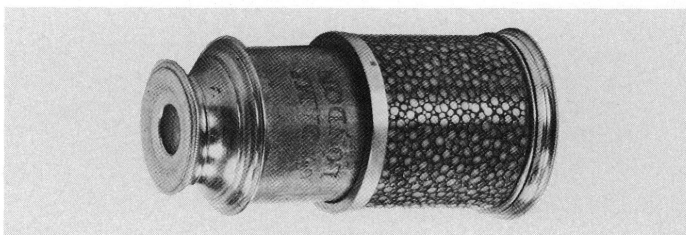
Laiton verni  
Fabricant James Short (1710-1768)  
Angleterre, Londres, 1732-1768  
Haut. 11 cm, larg. 42 cm, prof. 17,8 cm, poids 3,85 kg  
Ancienne collection Tschärner de Meuron, Berne  
Acquisition  
Inv. 1665



109

### Lorgnette (fig. 110)

Carton, galuchat, laiton  
Fabricant G. Adams  
Angleterre, Londres, vers 1735-1795  
Long. 4,95 cm, diam. 3,45 cm, poids 38 gr  
Ancienne collection Tschärner de Meuron, Berne  
Acquisition  
Inv. 1667



110

### Lorgnette (fig. 111)

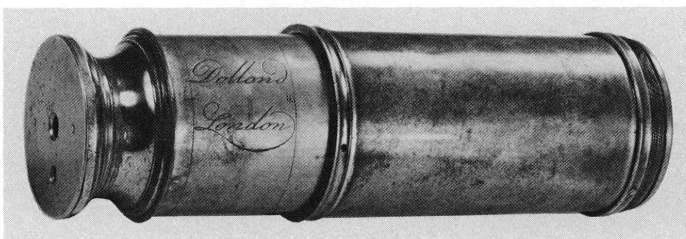
Laiton  
Fabricant Dollond  
Angleterre, Londres, vers 1758-1852  
Long. 6,1 cm, diam. 2,95 cm, poids 58 gr  
Ancienne collection Tschärner de Meuron, Berne  
Acquisition  
Inv. 1666



111

### Lorgnette (fig. 112)

Laiton verni  
Fabricant Dollond  
Angleterre, Londres, vers 1758-1852  
Long. 10,28 cm, diam. 4,15 cm, poids 164 gr  
Ancienne collection Tschärner de Meuron, Berne  
Acquisition  
Inv. 1668



112



**Ophtalmoscope**

Laiton, ébène

Inventeur O. Haab

Allemagne? fin XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 2,45 cm, larg. 11,4 cm, prof. 7 cm, poids 122 gr

Don de M<sup>me</sup> Jules Droin, Vésenaz (GE)

Inv. 1756

**«Pulsoconn»**

Métal chromé, caoutchouc

Inventeur D<sup>r</sup> Macaura; fabricant Société britannique de fabrication d'appareils FAB, Grande-Bretagne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle?

Long. 31 cm, larg. 9,5 cm, prof. 11 cm, poids 1050 gr

Acquisition

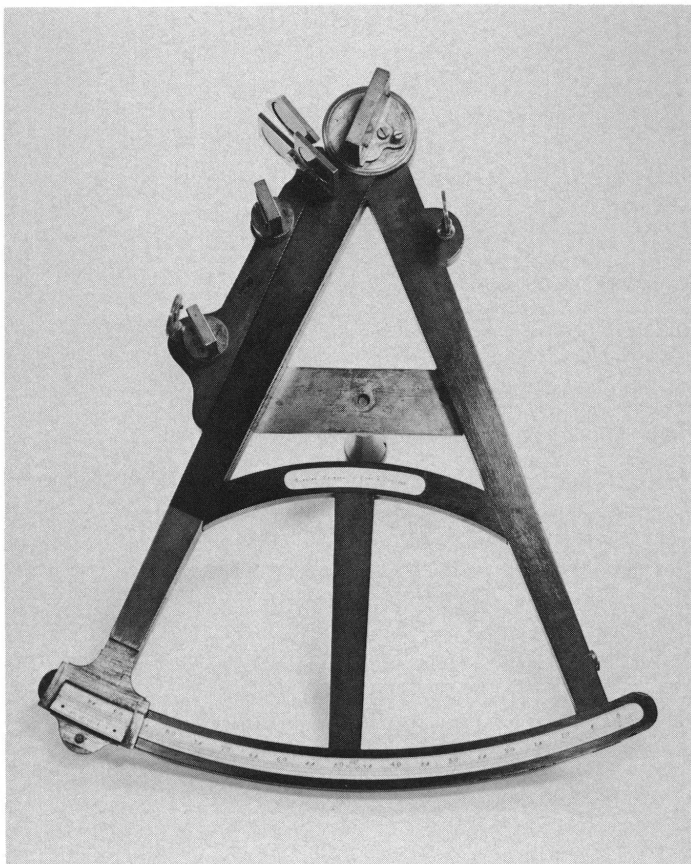
Inv. 1747

**Cabinet dentaire**

Début du XX<sup>e</sup> siècle

Don du D<sup>r</sup> Marcel Bianchi, Vandœuvres (GE)

Inv. 1759



113

**Otoscope**

Laiton chromé

Fabricants Hausmann et Gowlland

Angleterre? Allemagne? début du XX<sup>e</sup> siècle

Haut. 5,85 cm, larg. 18,8 cm, prof. 10 cm, poids 492 gr

Don de M<sup>me</sup> Jules Droin, Vésenaz (GE)

Inv. 1755

*Navigation*

**Octant (fig. 113)**

Ebène, laiton, ivoire

Inventeur John Hadley (1682-1744); fabricants Spencer,

Browning, Rust

Angleterre, Londres, vers 1787-1820

Haut. 43,7 cm, larg. 37,2 cm, ép. 21 cm, poids 1610 gr

Anciennes collections de Chapeaurouge, Genève; Musée académique, Genève

Don de l'Institut de physique, Genève

Inv. 1677

SCULPTURE

James VIBERT (1872-1942)

**Buste d'enfant**

Plâtre. Haut. 55 cm

Sur le socle: Jean-Jacques

J. Vibert

Don de la Bibliothèque publique et universitaire, Genève

Inv. 1982-49

Hans ARP (1887-1966)

**Portrait des ombres de Tristan Tzara. 1916 (fig. 114)**

Relief en bois peint

Haut. 51 cm, larg. 50 cm, prof. 10 cm

Anciennes collections: M<sup>me</sup> Jean Arp, Paris, 1980; Procultart, Genève, 1981

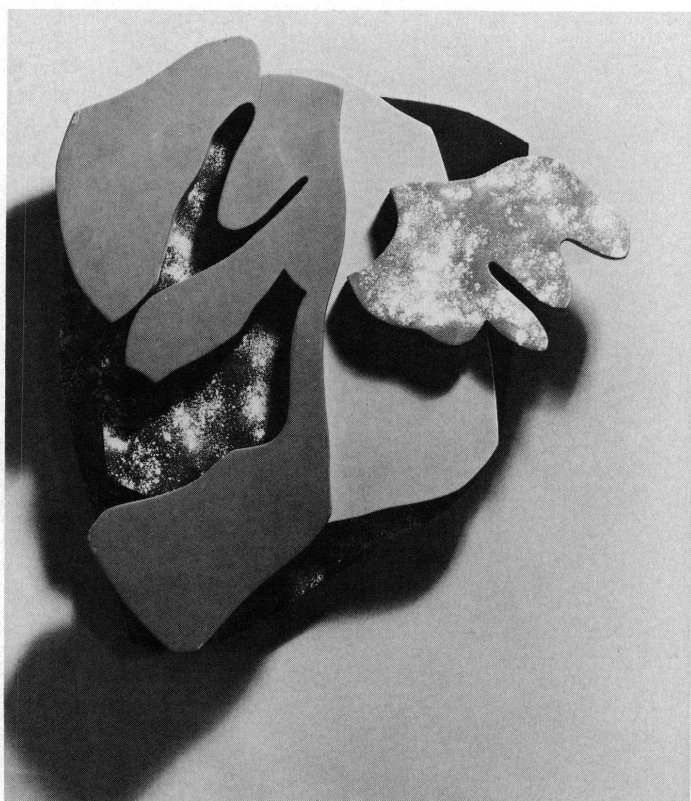
Acquisition

Inv. 1982-13

La peinture du relief a été refaite par la maison Andrée à Paris, selon les instructions de Hans Arp, vers 1950.

*Bibliographie:*

Christian WITZIG, Hans Arp, Reliefs, Stuttgart, 1981, n° 000 (avec toute la bibliographie antérieure).



Germaine PICOT-GAUTIER (1892-vers 1970)

**Femme agenouillée. Baigneuse**

Pierre. Haut. 58 cm, long. 32,5 cm, prof. 45 cm

Don de M. Michel Picot, Genève

Inv. 1982-76

*Exposition:*

Zurich, Schweizerische Kunstausstellung, juin-juillet 1956, n° 02001 (sous le titre «Baigneuse»).

Hans-Rudolf HUBER (1936)

**Deux éléments A + B. 1976**

Tube acier peint

Haut. 168,3 cm, long. 126 cm, prof. 66 cm, diam. 33 cm

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-22

Dennis OPPENHEIM (1938)

**Launching structure # 3. An armature for projection. (From the Fireworks series). 1982**

Acier, cuivre, fer, verre, tours, roues, chariots, rails

6,10 × 12,20 × 1,8 m

Projet pour la Ville de Genève

Acquis par la Ville de Genève

Inv. 1982-86

*Bibliographie:*

Hendel TEICHER, *A propos d'un projet de sculpture de Dennis Oppenheim pour Genève*, dans: *Genava*, n.s., t. XXX, 1982, pp. 166-172.

*Exposition:*

Dennis Oppenheim. *Launching structure # 3. An armature for projection* (From the Fireworks series). Tokyo, Akida Ikeda Gallery, 7 février - 26 mars 1983, cat. n° 1.

Markus RAETZ (1941)

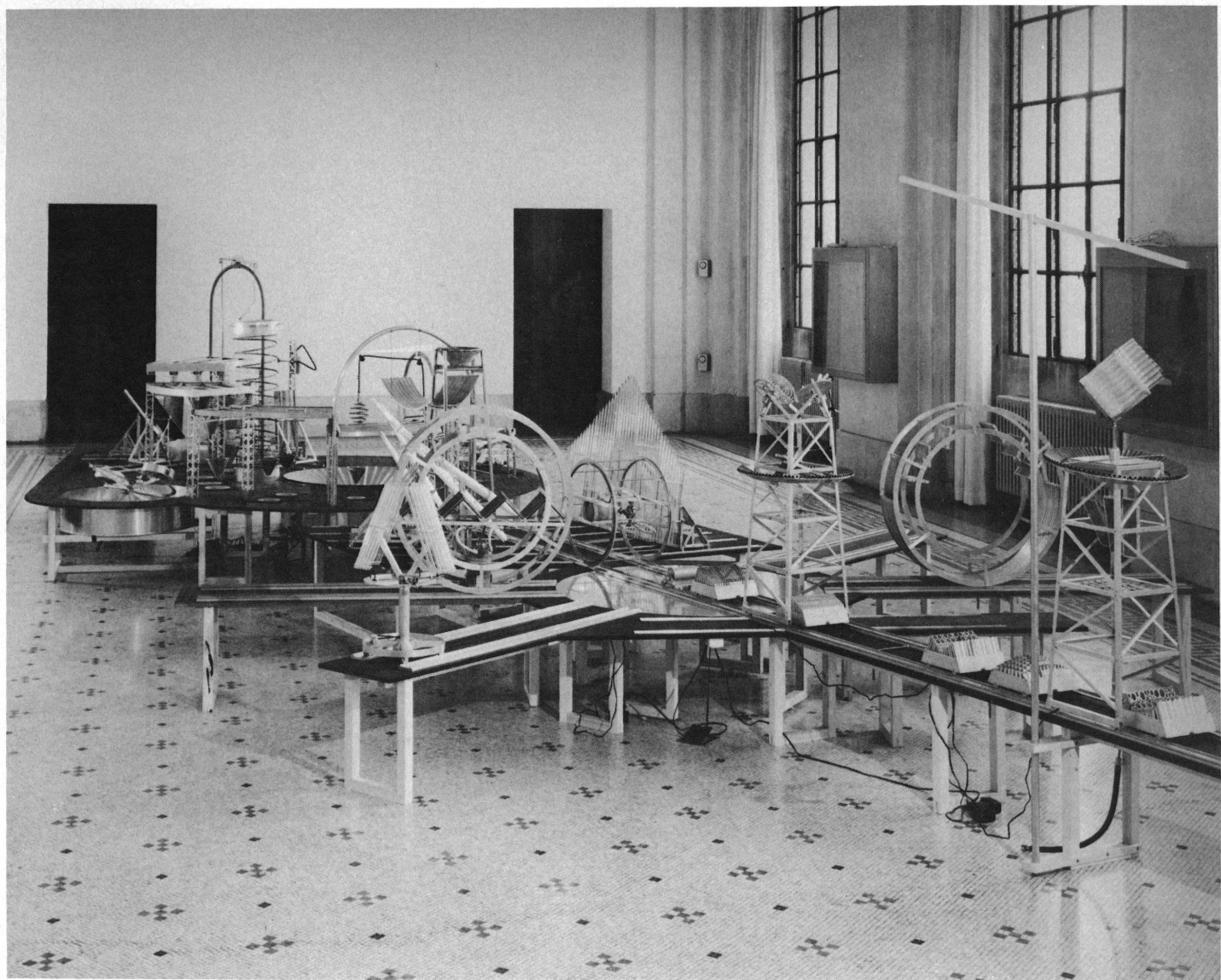
**Sans titre, 1981**

33 pièces de bois de bruyère

Haut. 48 cm, long. 221 cm

Acquisition

Inv. 1982-16







## PEINTURE

Joachim PATINIR (1485 ou 1486-1524)

**Saint Jérôme dans un paysage, en prière devant un crucifix. Vers 1520 (fig. 116)**

Huile sur bois. 42 × 52 cm

Ancienne collection Yvar Hellberg, Stockholm

Don de M<sup>me</sup> Diana Kreuger-Béve, Chambésy (GE)

Inv. 1982-12

*Bibliographie :*

M. J. FRIEDLÄNDER, *Alt-niederländische Malerei*, vol. IX, n° 241 a (réed. anglaise 1972); Robert A. KOCH, *Joachim Patinir*, Princeton, 1968, p. 82, n° 30 b, fig. 64 («œuvre d'atelier»).

*Exposition :*

Stockholm, Galerie St Lucas, *Old Paintings in the Collection of Ivar Hellberg*, 1946, pp. 46-47, repr.

Jacques-Laurent AGASSE (1767-1849)

**Romulus, Remus et leur nourrice (1810) (fig. 117)**

Huile sur toile. 184 × 155 cm

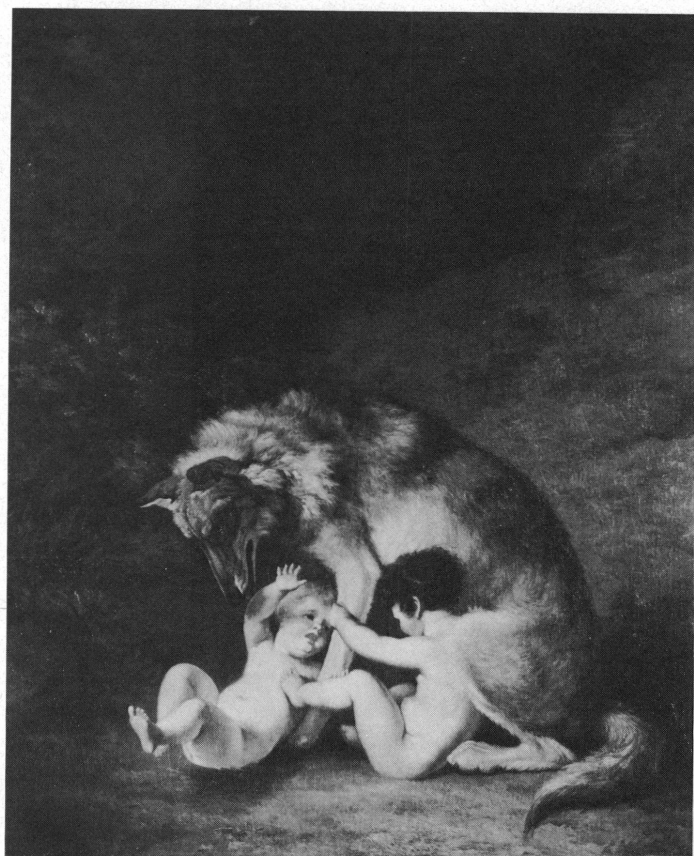
Anciennes collections Lord Heathfield, Sir George Meyrick, Bt

Acquisition

Inv. 1982-17

*Bibliographie :*

Walter GILBEY, *Animal Painters of England*, 1911, vol. III, p. 14; Judy EGERTON, *British Sporting Painting 1650-1850*, 1974, p. 84, n° 125.





118

Alexandre CALAME (1810-1864)

**Vue du Mont-Blanc prise dans les environs de Genève. 1848 (fig. 118)**

Huile sur toile. 90 × 135 cm  
 Signé et daté en bas à droite: A. Calame 1848  
 Acquisition  
 Inv. 1982-40

Jeanne BADER

**Bouquet de fleurs. 1888**

Huile sur toile. 43 × 34 cm  
 Signé et daté en bas à gauche: Jeanne Bader  
 1888  
 Au verso, inscription au bas du châssis, à l'encre noire: «Pour la fête de Lucie Genève... [illisible] 1943 L. Ruffli»  
 Don de M<sup>me</sup> Lucie Pellarin, Chêne-Bourg (GE)  
 Inv. 1982-58

Edouard JEANMAIRE (1847-1916)

**Georges Hantz dans son atelier de la rue Berthelier à Genève. 1885**

Huile sur toile. 35 × 53 cm  
 Signé en bas à droite: Jeanmaire – Genève  
 d'après nature  
 Au verso de la toile, inscription à l'encre noire: «– La veillée du graveur – Georges Hantz dans son atelier de la rue Berthelier/Genève  
 Tableau peint le soir d'après nature en Décembre 1885/E. Jeanmaire». Sur le bas du châssis, inscription au crayon: «Ce tableau appartient à ma fille/Marguerite Hantz/Le 11 mars 1904 signé: Georges Hantz»  
 Don de M<sup>me</sup> Aldo Balmas, Genève  
 Inv. 1982-60

INCONNU. D'après Alexandre CALAME

**Paysage alpestre**

Huile sur toile. 55,5 × 46 cm  
 Fausse signature en bas à droite: Calame  
 Legs de M<sup>me</sup> Gertrude R. Bachmann, Gettysburg, Pennsylvania (USA)  
 Inv. 1982-48

119



INCONNU. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

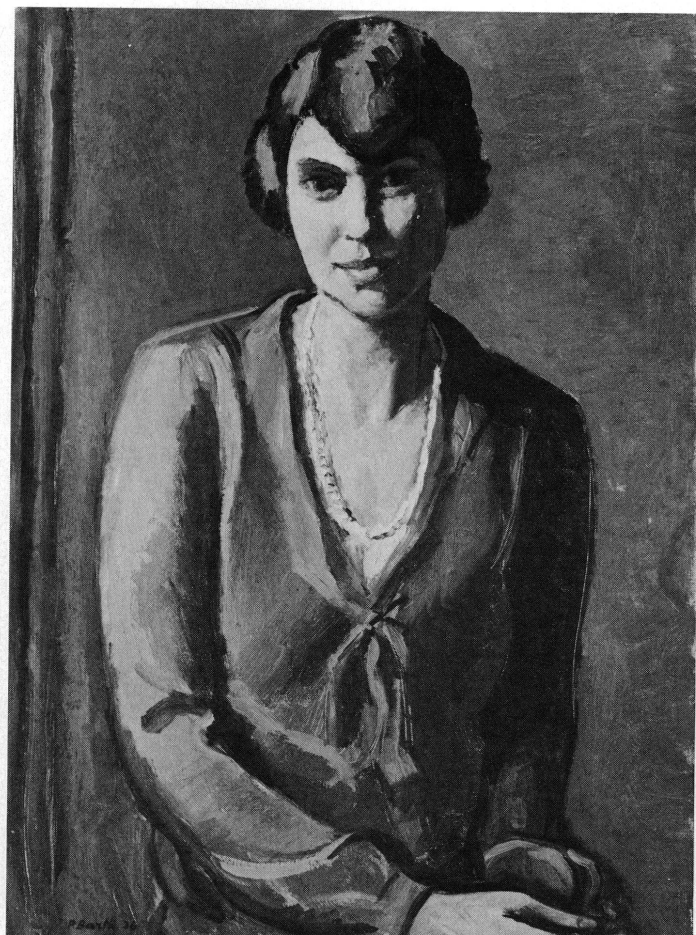
### Portrait de femme

Huile sur bois. 31,8 × 23,5 cm  
Don de M. René Mabillard, Genève  
Inv. 1982-59

Alexandre CINGRIA (1879-1945)

### Portrait de Charles-Albert Cingria, frère de l'artiste (vers 1920) (fig. 119)

Huile sur toile. 80,5 × 60 cm  
Inscription au verso, au crayon gras noir: Portrait/de/Charles Albert/Cingria  
En haut à droite: propriété de / M<sup>r</sup> C. A. Cingria  
Ancienne collection Edouard Müller-Moor, Genève  
Acquisition  
Inv. 1982-14



120

Paul-Basilus BARTH (1881-1955)

### Femme au collier. 1926 (fig. 120)

Huile sur toile. 81 × 60 cm  
Signé et daté en bas à gauche: P. Barth 26  
Don de M<sup>me</sup> Elisabeth Rieser, Berne  
Inv. 1982-47

Marcel DUCHAMP (1887-1968)

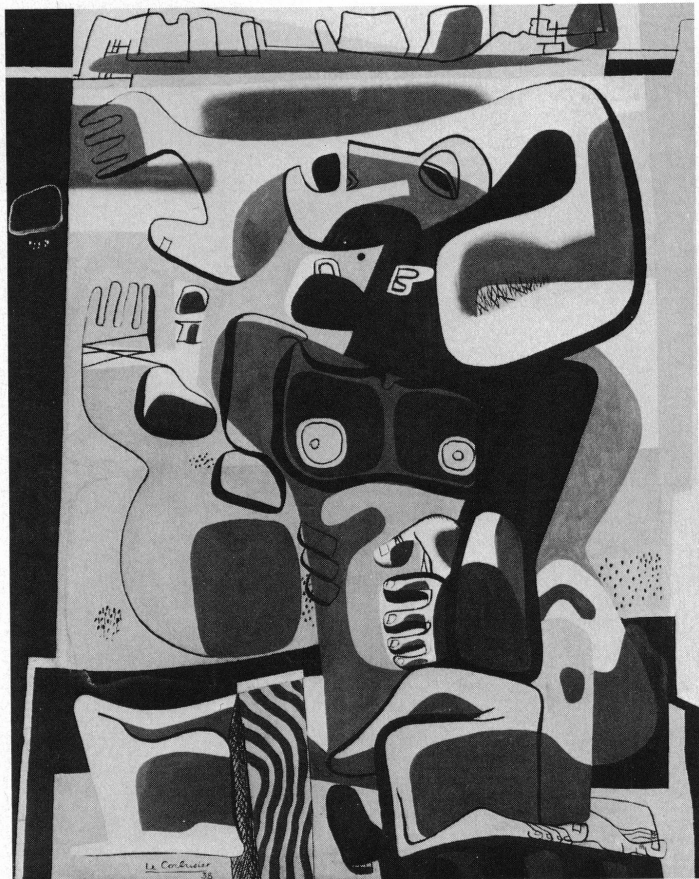
### «Boîte en valise». 1936-1941

Carton gainé de tissu rouge  
40,7 × 38,1 × 10,2 cm  
Ancienne collection Madame Marcel Duchamp, Paris  
Acquisition  
Inv. 1982-78

La «boîte en valise» renferme des répliques en miniature, photographies et reproduction des principales œuvres de Duchamp. L'un des 300 exemplaires préparés par Duchamp.



121



LE CORBUSIER (Charles-Edouard JEANNERET), dit (1887-1965)

**L'étreinte. 1938** (fig. 121)

Huile sur toile. 162 × 130 cm

Signé et daté en bas à gauche: Le Corbusier/38

Ancienne collection Jean Nussbaumer, Lussy-sur-Morges

Acquisition

Inv. 1982-21

Jean MESSAGIER (1920)

**Juillet à Mercières. Juillet 1961**

Huile sur toile. 72 × 128 cm

Signé sur le châssis: Messagier Juillet à Mercières/juillet 1961

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-50

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Les eaux supérieures. 1964** (fig. 122)

Huile sur toile. 162 × 130 cm

Signé et daté en bas à droite: CH. Rollier 64

Inscription sur le châssis: CH. Rollier/LES EAUX SUPERIEURES/19 sept. 1964

Ancienne collection de l'artiste

122



Dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-25

*Bibliographie:*

Charles Rollier. *Dessins*. Genève, Cabinet des estampes, 17 octobre-16 novembre 1975, cat. n° 131, repr. en coul.

Alain JACQUET (Georges Frank) (1939)

**Le déjeuner sur l'herbe. 1964**

Sérigraphie sur toile. 175 × 197 cm

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-39

*Expositions:*

Zurich, City-Galerie, 6-29 octobre 1965, repr.; Lodz, Muzeum Sztuki, 1969, n° 14.

Hans-Rudolf HUBER (1936)

**Ondes. 1970-1971**

Huile sur toile. 188,5 × 202,5 cm

Titre et signé au verso en haut à droite: *Ondes*/H. R. HUBER

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-24



Betty AMSTUTZ (1924-1981)

**Micro-habitacle. 1973** (fig. 123)

Huile sur toile. 92 × 73 cm

Signé en bas à gauche: B. AMSTUTZ

Signé au verso au milieu, sur la toile: B. AMSTUTZ

Sur le châssis: Micro-habitacle, 1973

Legs Betty Amstutz, Genève

Inv. 1982-72



Betty AMSTUTZ (1924-1981)

**Tempête. 1974**

Huile sur toile. 65 × 81 cm

Signé en bas à gauche: B. AMSTUTZ

Signé au verso, sur la toile: B. AMSTUTZ

Sur le châssis: Tempête, 1974

Legs Betty Amstutz, Genève

Inv. 1982-74

Betty AMSTUTZ (1924-1981)

**Haï-Kaï. 1974** (fig. 124)

Huile sur toile. 92 × 73 cm

Signé et daté en bas à gauche: B. AMSTUTZ/1974

Sur le châssis: Haï-Kaï 1974

Legs Betty Amstutz, Genève

Inv. 1982-73

Betty AMSTUTZ (1924-1981)

**Transmutation. 1974**

Huile sur toile. 65 × 81 cm

Signé à gauche en bas: B. AMSTUTZ

Signé au verso, sur la toile: B. AMSTUTZ

Legs Betty Amstutz, Genève

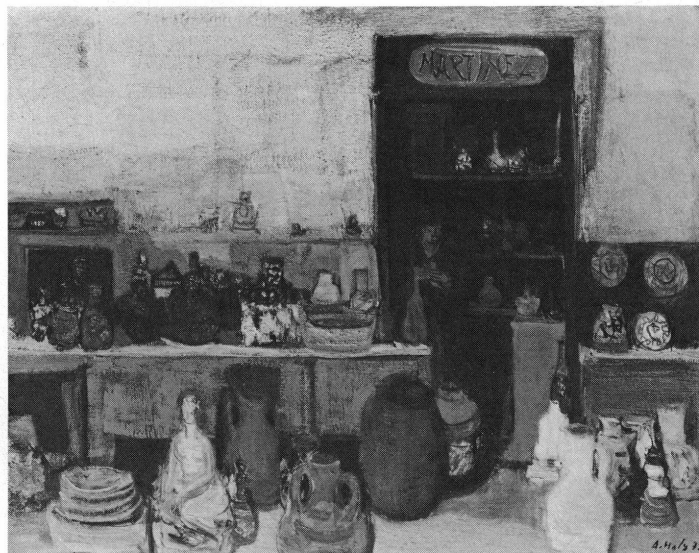
Inv. 1982-75



Adrien HOLY (1898-1978)

**Marchand de poterie en Espagne. 1975 (fig. 125)**

Huile sur toile. 51 × 65 cm  
Signé et daté en bas à droite: A. Holy 75  
Don de M<sup>me</sup> Adrien Holy, Genève  
Inv. 1982-46



125

Christian BOLTANSKI (1944)

**Les habits d'Ariane. 1977**

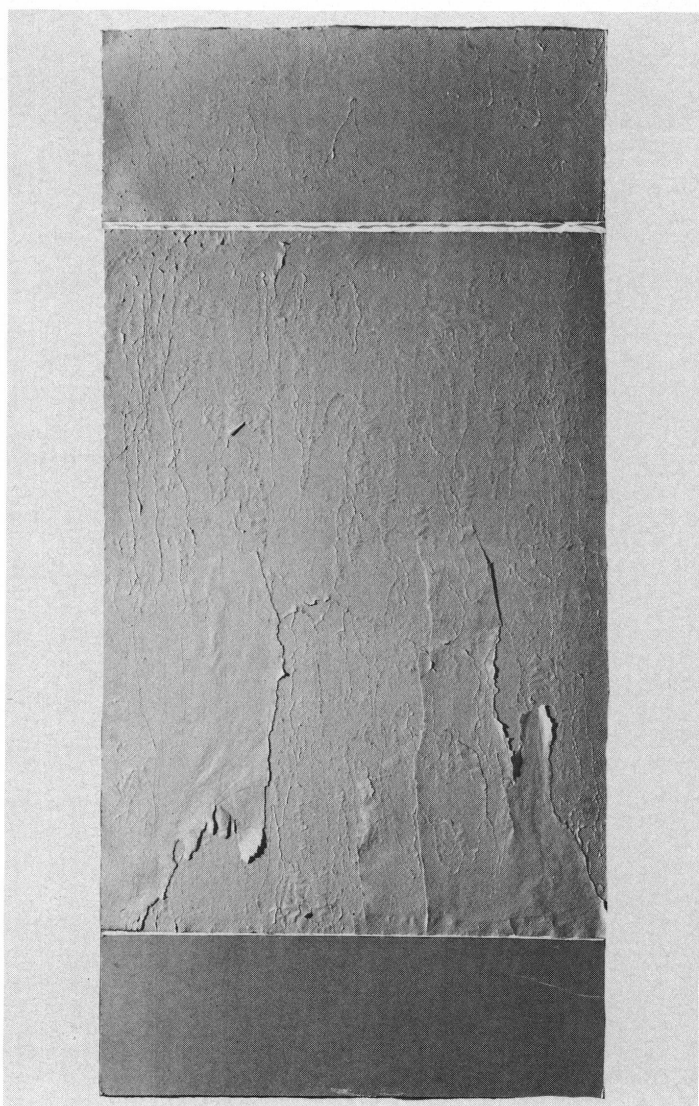
16 photographies en couleurs  
50 × 50 cm (chacune)  
Signature sur une carte authentifiant la pièce: C. Boltanski  
Dépôt de l'AMAM  
Inv. 1982-23

Pavel ILIE

**Ensemble**

Ensemble sens universel I. 1971  
Bois, jute, terre  
330 × 120 cm  
Ensemble sens universel II. 1979  
Technique mixte  
330 × 130 cm  
Action d'une semaine (dessin). 1970-71  
Bois  
Diam. 50 cm  
Action d'une semaine (dessin). 1970-71  
Encre de Chine sur papier  
70 × 70 cm

Don de l'artiste lors de l'exposition «Artistes de Genève 1980, 2:  
Media Mixtes»  
Inv. 1982-51



126

René PARODI (1914)

**Sans titre (Peinture rayonnante). 1979**

Huile sur toile. 89 × 116 cm  
Signé et daté au verso: R. Parodi/1979  
Ancienne collection de l'artiste  
Acquisition  
Inv. 1982-15

*Bibliographie:*

René Parodi, monographie éditée par l'artiste à l'occasion de son exposition  
au Musée Rath à Genève, 2-28 février 1982, repr.

Acindino QUESADA (1940)

**Peinture. 1982 (double face) (fig. 126)**

Carton gris et colle blanche  
183 × 48,5 cm  
Don de l'artiste lors de son séjour dans un des ateliers des Halles de l'Ile,  
novembre 1981-janvier 1982  
Inv. 1982-38



DESSINS

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

**La lecture de la fable. 1797 (fig. 127)**

Mine de plomb, pinceau avec sépia et gouache blanche, lavis de sépia et de gouache blanche

Papier crème

Diam. 33,8 cm

Signé et daté à gauche sur la colonne: St Ours ft/1797

Acquisition

Inv. 1982-71

Le même sujet a été exécuté en peinture en 1796 (inv. 1907-10)

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875)

**Portrait du pasteur David Munier, mari de l'artiste (fig. 128)**

Mine de plomb

Papier crème

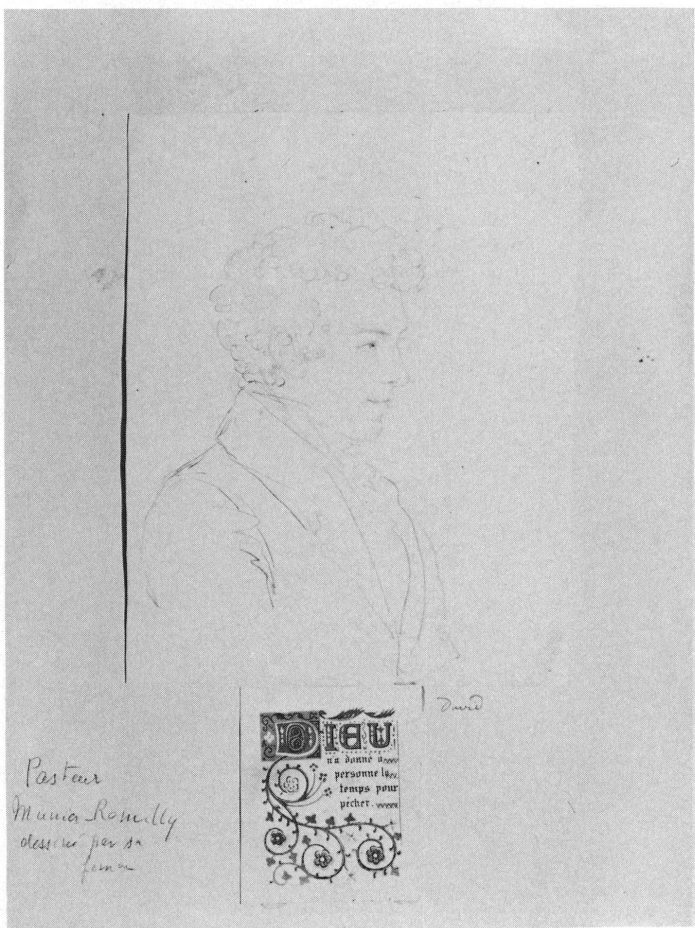
17,4 × 13,5 cm

Inscription autographe sur le montage à droite en bas et au milieu

Acquisition

Inv. 1982-9

127



128

218



129

Jean-Baptiste MÜNTZ-BERGER (1794-1878)

**Paysage boisé avec cours d'eau (vers 1850)**

Fusain, estompe, pinceau et lavis brun et beige, gouache et craie blanche

Papier brun

27,9 × 42,3 cm

Signé en bas à gauche: Müntz Berger F.

Don de M. Daniel Buscarlet, Carouge (GE)

Inv. 1982-41

Jean-Baptiste MÜNTZ-BERGER (1794-1878)

**Paysage avec grands arbres et chemin (vers 1850) (fig. 129)**

Mine de plomb, pinceau et gouache blanche

Papier gris

58 × 43,2 cm

Monogrammé en bas à droite: MB. F

Don de M. Daniel Buscarlet, Carouge (GE)

Inv. 1982-42

J. NASS, Louise BORNARD, INCONNU

**Album comprenant des silhouettes et divers paysages et découpures (1834-1850)**

Mine de plomb

Papier crème

16,9 × 20,3 cm

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Saint-Maurice (VS)

Inv. 1982-34

Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

**La fontaine de l'Escalade au bas de la rue de la Cité (vers 1857) (fig. 130)**

Plume, encre de Chine, lavis d'encre de Chine, aquarelle

Papier crème

39,5 × 32,6 cm

Signé en bas à droite: Aymonier del'

Acquisition

Inv. 1982-30

Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

**La fontaine de la place des Alpes. 1858**

Mine de plomb, encre de Chine et encre rouge, plume

Papier blanc

44,7 × 36 cm

Signé et daté en bas à droite: Aymonier. 1858

Acquisition

Inv. 1982-31

Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

**Fontaine pour Genève**

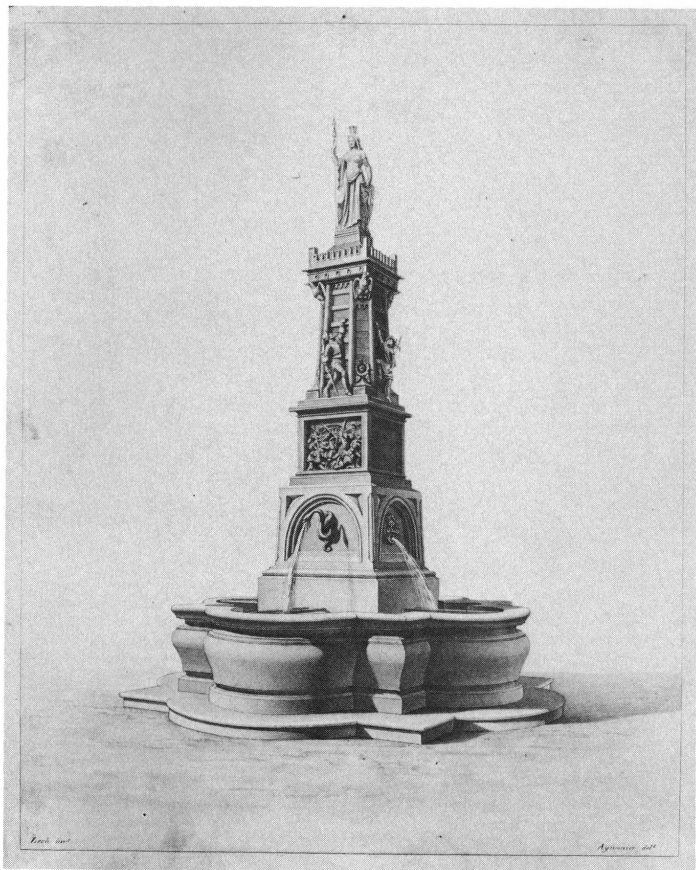
Mine de plomb

Papier crème

46,5 × 41 cm

Acquisition

Inv. 1982-32



130



131

132



Jules HEBERT (1812-1897)

**Carnet: Voyages en Suisse. 1852-1854 (fig. 133-134)**

Mine de plomb et estompe

Papier blanc

11 × 17,2 cm

Inscriptions autographes

Acquisition

Inv. 1982-4

Jules HEBERT (1812-1897)

**Fragment de carnet: Voyages en Hollande, en Suisse, en France. 1855-1857**

Mine de plomb

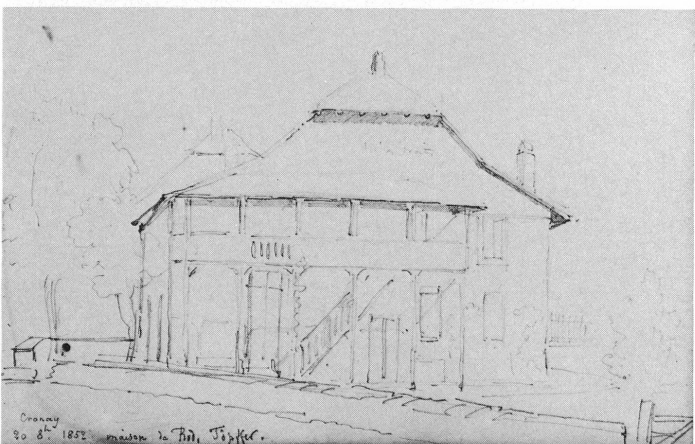
Papier blanc jauni

11 × 18 cm

Acquisition

Inv. 1982-45

133



Jules HEBERT (1812-1897)

**Carnet: Voyages en Suisse et dans l'Ain. 1857-1861**

Mine de plomb

Papier blanc, bis

11,5 × 18 cm

Inscriptions autographes

Acquisition

Inv. 1982-5

Jules HEBERT (1812-1897)

**Carnet: Voyages dans le Midi de la France, en Espagne, à Kiehl, Strasbourg et Bâle. 1858**

Mine de plomb

Papier blanc

11,3 × 18 cm

Inscriptions autographes

Acquisition

Inv. 1982-6

Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

**La fontaine des Pâquis, place de la Navigation (fig. 131)**

Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, aquarelle

Papier blanc

26,5 × 26,5 cm

Don de M. Georges Sedelmayer, Genève

Inv. 1982-33

Etienne DUVAL (1824-1914)

**Tobie et l'ange (vers 1855) (fig. 132)**

Fusain, fusain et estompe, rehauts de peinture blanche

Papier brun

49 × 73 cm

Signé en bas à droite: E. Duval

Acquisition

Inv. 1982-11

Jules HEBERT (1812-1897)

**Carnet: Voyages en Allemagne, Suisse et France. 1864-1868**

Mine de plomb

Papier blanc, bis, brun

10 × 17 cm

Inscriptions autographes

Acquisition

Inv. 1982-7

Jules HEBERT (1812-1897)

**Carnet: Voyage au Moyen-Orient. 1870 (fig. 135)**

Mine de plomb

Papier blanc, beige, gris

11,4 × 18 cm

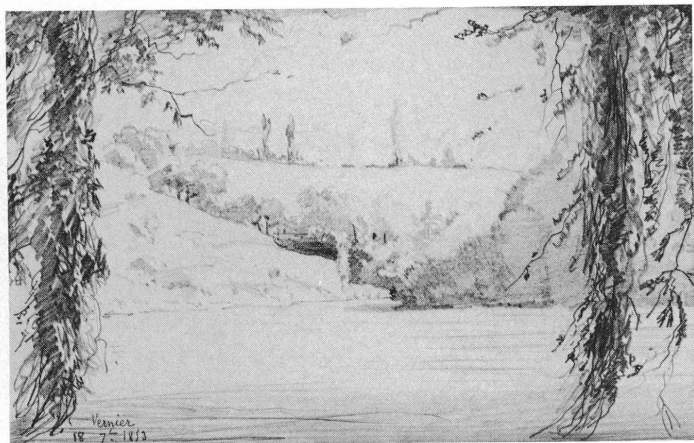
Inscriptions autographes

Acquisition

Inv. 1982-8



134



135



William-Henri HEBERT (1849-1917)

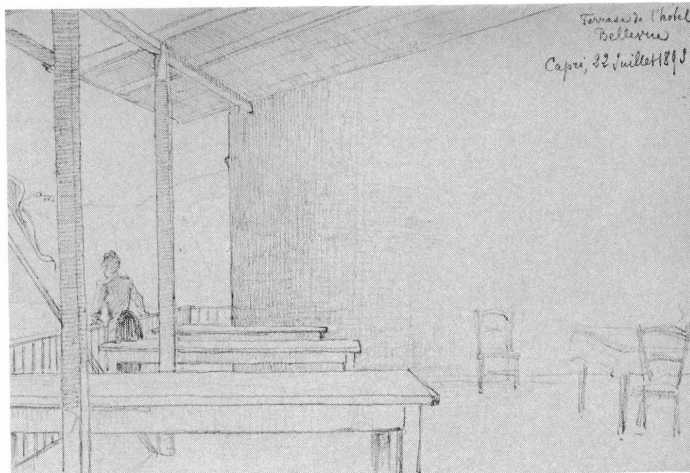
**Carnet: Voyage en Italie. 1891-1893**

Mine de plomb  
Papier blanc jauni  
13,2 × 21 cm  
Inscriptions autographes  
Acquisition  
Inv. 1982-1

William-Henri HEBERT (1849-1917)

**Carnet: Voyage en Italie. 1893 (fig. 136)**

Mine de plomb  
Papier blanc jauni, crème, brun, gris-bleu  
13 × 21 cm  
Inscriptions autographes  
Acquisition  
Inv. 1982-2



136



137

William-Henri HEBERT (1849-1917)

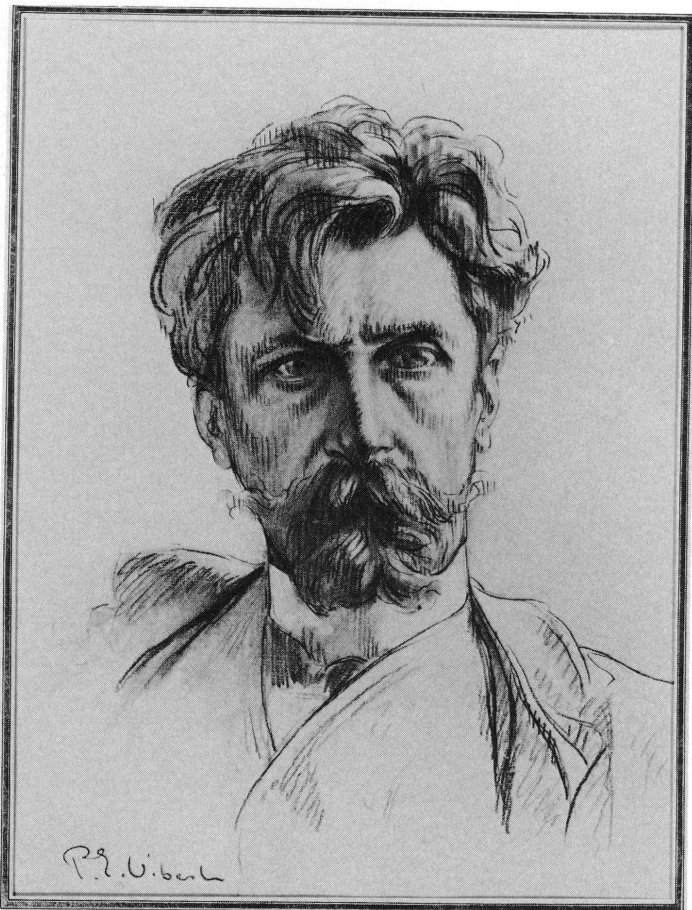
**Carnet: Voyages en Suisse et en France. 1894, 1895, 1897, 1906**

Mine de plomb  
Papier crème, bis  
13 × 21 cm  
Inscriptions autographes  
Acquisition  
Inv. 1982-3

Henry LE GRAND-ROY (1851-1914)

**Autoportrait à l'atelier (vers 1900) (fig. 137)**

Mine de plomb, lavis d'encre de Chine, rehauts de gouache blanche  
Papier verdâtre collé sur un carton moderne beige  
12,9 × 16,1 cm  
Don de M<sup>me</sup> Alice Chevalier-Le Grand-Roy, Genève  
Inv. 1982-35



138

Pierre-Eugène VIBERT (1875-1937)

**Portrait de l'émailleur Georges Hantz (fig. 138)**

Fusain, sanguine, mine de plomb et estompe

Papier crème

46,2 × 38,8 cm

Signé en bas à gauche: PE Vibert

Don de M<sup>me</sup> Aldo Balmas, Genève

Inv. 1982-61

Georges Hantz fut conservateur du Musée des Arts décoratifs dès 1885

Adolphe APPIA (1862-1928)

**«Décor pour la légende de l'Ile des Sons» (1909) (fig. 139)**

Fusain, fusain et estompe

Papier gris-beige

62,7 × 80,7 cm

Inscription au verso

Acquisition

Inv. 1982-19

Ancienne collection Henri Odier, Genève

«La légende de l'Ile des Sons» a été publiée par Henri Odier en 1914, sous le pseudonyme de Roger d'Auryanne.

Charles DESPIAU (1874-1946)

**Femme nue assise, le bras gauche levé (fig. 140)**

Sanguine, sanguine et estompe

Papier crème

32,5 × 24,5 cm

Signé en bas à droite: C. Despiau

Don de M. Claude Lapaire, Genève

Inv. 1982-80

Ancienne collection du Professeur Wolf Bürgi, Berne

Charles DESPIAU (1874-1946)

**Femme nue à demi étendue (fig. 141)**

Sanguine, sanguine et estompe

Papier crème

24,5 × 32,5 cm

Signé en bas à gauche: C. Despiau

Don de M<sup>me</sup> Anne de Herdt, Meinier (GE)

Inv. 1982-81

Ancienne collection du Professeur Wolf Bürgi, Berne

Kurt SCHWITTERS (1887-1948)

**Z. i. 3 Neu Ausgestattet (fig. 142)**

Collage et lithographie

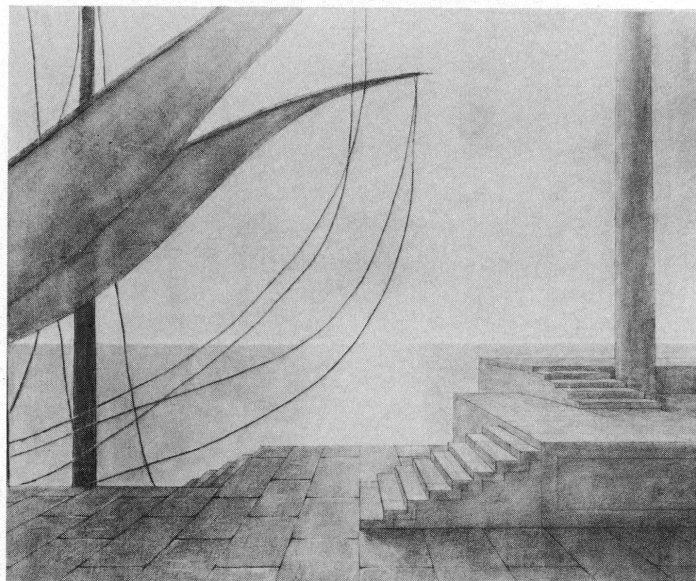
Papier

14,5 × 10,8 cm

Signé et daté: Kurt Schwitters 1920

Acquisition

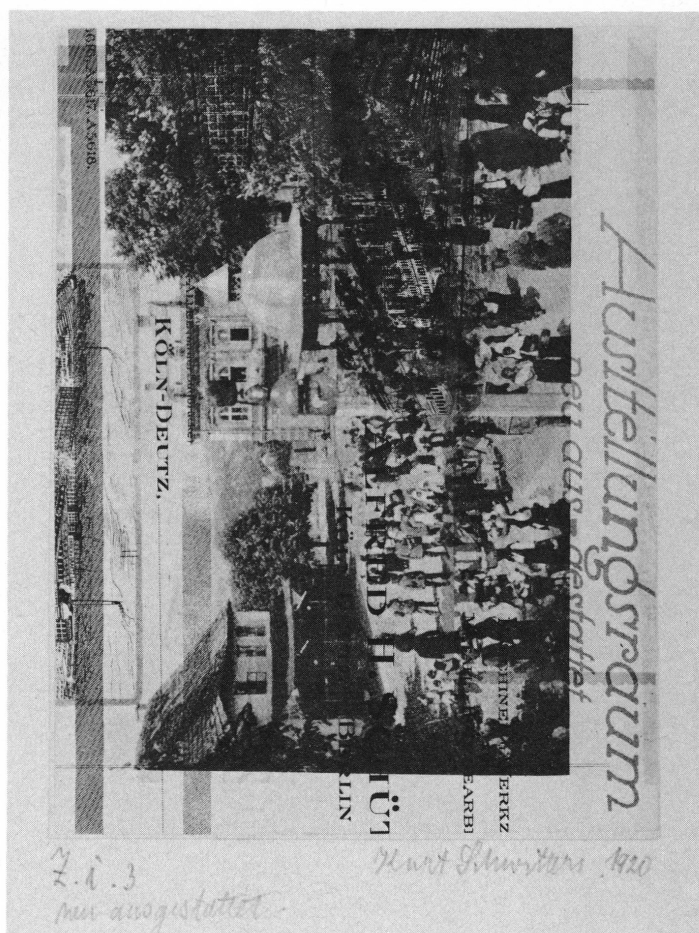
Inv. 1982-79



139



40



142



141

INCONNU

**Masque mortuaire de M. Albert Porte. 1943**

Mine de plomb  
Papier crème huilé  
35,5 × 44,2 cm  
Signature illisible, daté 1943  
Don de M. Maurice Porte, Genève  
Inv. 1982-36

Emilio Mario BERETTA (1907-1974)

**Danseur brésilien. 1972 (fig. 143)**

Plume et encre de Chine  
Papier blanc Fabriano  
48,6 × 33,1 cm  
Signé et daté en bas à droite: BERETTA 72  
Don de M<sup>me</sup> Emilio Beretta, Troinex (GE)  
Inv. 1982-20  
Ancienne collection de l'artiste





143

Adrien HOLY (1898-1978)

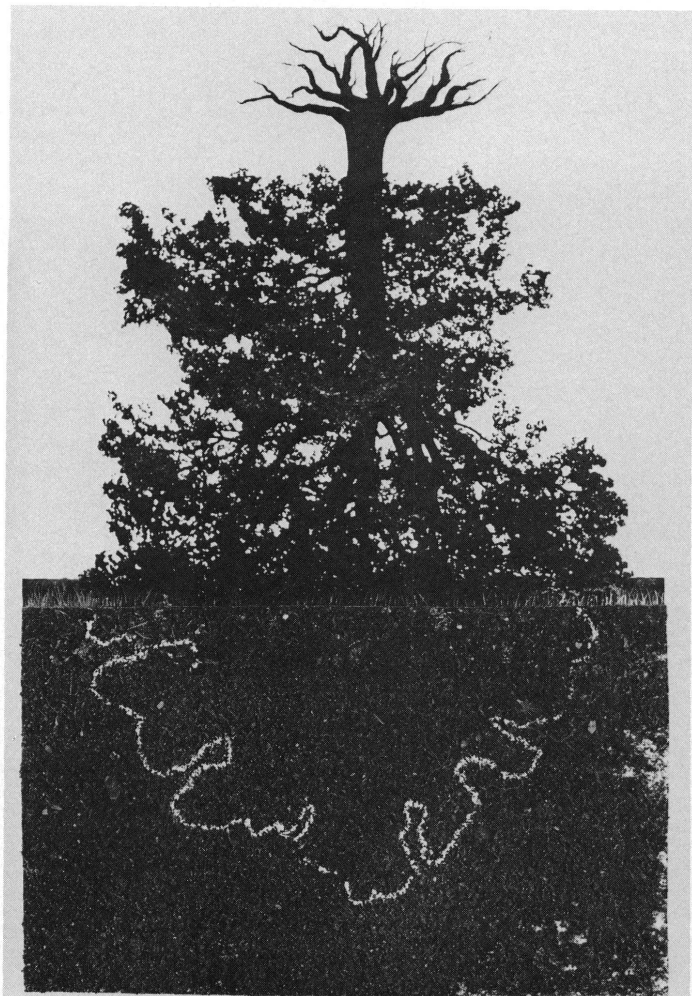
**Mains et jambes de Betty Amstutz**

Mine de plomb  
Papier blanc  
60 × 50 cm  
Signé en bas à droite: A. Holy  
Legs Betty Amstutz, Genève  
Inv. 1982-43

Gérald DUCIMETIERE (1940)

**Monument. 1972 (fig. 144)**

Technique mixte: montage photo, collage de terre  
Bristol blanc  
35,2 × 22,5 cm  
Signé et daté en bas à droite: Ducimetière 5.10.72  
Don de Rainer M. Mason, Genève  
Inv. 1982-85



144

Gérald DUCIMETIERE (1940)

**«Installation view» Amam-Genève**

Technique mixte à partir d'une photographie  
Papier photographique monté sur bristol blanc  
60 × 70 cm  
(Œuvre comprenant 8 pièces mesurant chacune 60 × 70 cm)  
Acquisition  
Inv. 1982-82/a à h

Rolf ISELI (1934)

**Grosse Hitze (1975) (fig. 145)**

Crayon gras noir, mine de plomb, gouache et aquarelle  
Papier blanc  
75,5 × 106,5 cm  
Inscriptions autographes  
Dépôt de l'AMAM  
Inv. 1982-37

Rose-Marie KOCZY

**Sans titre (étude pour une tapisserie). 1975 (fig. 146)**

Fusain, plume et encre noire, sanguine  
Papier vergé verdâtre  
31,2 × 22,6 cm  
Signé et daté en bas à droite: 1975/koczy  
Don de Rainer M. Mason, Genève  
Inv. 1982-83

Bernhard LUGINBÜHL (1929)

**Kulturkarrette. 1977**

Encre de Chine  
Papier  
150 × 200 cm  
Signé en bas à gauche: Luginbühl  
Acquisition  
Inv. 1982-10

*Exposition:*

Genève, Musée Rath, Exposition «Le dessin suisse 1970-1980», 10 décembre 1981-24 janvier 1982, cat. n° 15.

Gilbert MAZLIAH (1942)

**«Les bords V». 1978**

Technique mixte  
Papier Canson blanc  
76 × 56 cm  
Signé et daté en bas à droite: Gilbert Mazliah 1978/V  
Don de Rainer M. Mason, Genève  
Inv. 1982-84

Alfred HOFKUNST (1942)

**«Reportage du Lac de Neuchâtel». 1980**

Pastel  
Pavatex recto-verso dans un emboitage de plexiglas  
21 × 15 cm  
Signé et daté au milieu du recto à gauche: AL/Hofkunst/80  
Dépôt du Cabinet des estampes, Genève  
Inv. 1982-44  
Cette œuvre fait partie du «Reportage du Lac de Neuchâtel»

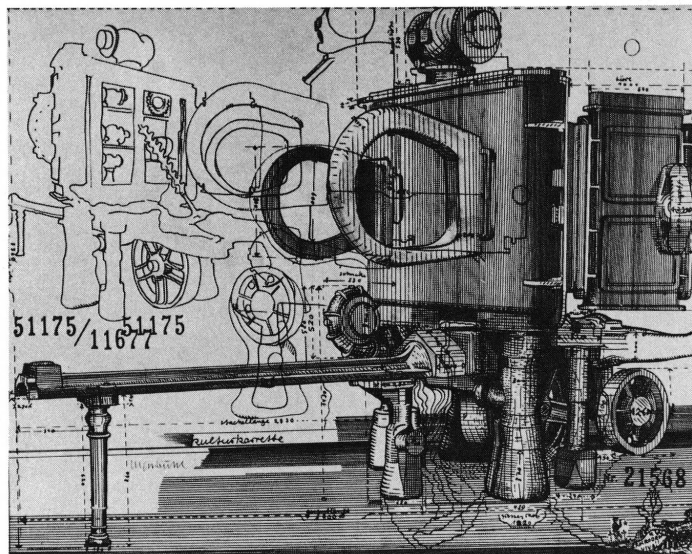
Alexandre MEYLAN (1925)

**Nu assis de face. 1981**

Fusain et estompe  
Papier blanc  
94 × 64 cm  
Signé et daté en bas à gauche: A Meylan 81  
Acquisition  
Inv. 1982-26



145



146

Alexandre MEYLAN (1925)

**Nu assis appuyé (fig. 147)**

Fusain et estompe  
Papier blanc  
64,1 × 94,3 cm  
Signé en bas à droite: A Meylan  
Acquisition  
Inv. 1982-27

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Sans titre. 1981**

Fusain, mine de plomb, stylo bille bleu  
Papier  
21 × 29,8 cm  
Monogrammé et daté au verso, vers le haut: HMF 81  
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982.  
Inv. 1982-52  
Dessin réalisé à Genève



Helmut M. FEDERLE (1944)

**Sans titre (initiales de l'artiste représentées renversées). 1981**

Stylo bille noir et bleu, mine de plomb  
Papier contrecollé sur papier de revue illustrée  
29,8 × 17,6 cm  
Monogrammé et daté au verso, vers le haut à droite: HMF 81 et HF  
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982.  
Inv. 1982-53  
Dessin réalisé à Genève

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Face. 1981**

Fusain  
Papier  
29,8 × 21 cm  
Monogrammé et daté au verso, en bas à gauche: HMF 81 FACE  
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982.  
Inv. 1982-54  
Dessin réalisé à Genève

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Sans titre (Svastika). 1981**

Fusain et mine de plomb  
Papier  
29,8 × 21 cm  
Monogrammé et daté au verso, en haut à droite: HMF 81  
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982.  
Inv. 1982-55  
Dessin réalisé à Genève

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Sans titre. 1981**

Stylo feutre  
Papier jaune transparent  
29,8 × 21 cm  
Signé en bas à gauche: HMF et daté à droite: Dez 81 Genf  
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982  
Inv. 1982-56  
Dessin réalisé à Genève

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Modern drawing. 1981**

Stylo feutre  
Papier jaune transparent  
21 × 29,8 cm  
Inscriptions au verso  
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982  
Inv. 1982-57  
Dessin réalisé à Genève

Dennis OPPENHEIM (1938)

**Inner voices for a staircase – Project. 1981**

Mine de plomb, crayon gras noir, crayons de couleurs, pastel  
Papier  
194,2 × 127,1 cm  
Signé et daté en bas à droite: Dennis Oppenheim/1981  
Don de l'artiste à l'AMAM; dépôt de l'AMAM  
Inv. 1982-28 a et b

Dennis OPPENHEIM (1938)

**Mobile projection tower on tracks with mortar. 1981**

Mine de plomb, fusain, stylos feutres, lavis  
Papier crème  
127 × 97 cm  
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981  
Don de l'artiste à l'AMAM; dépôt de l'AMAM  
Inv. 1982-62

Dennis OPPENHEIM (1938)

**Launching structure for project/for Geneva 1981**

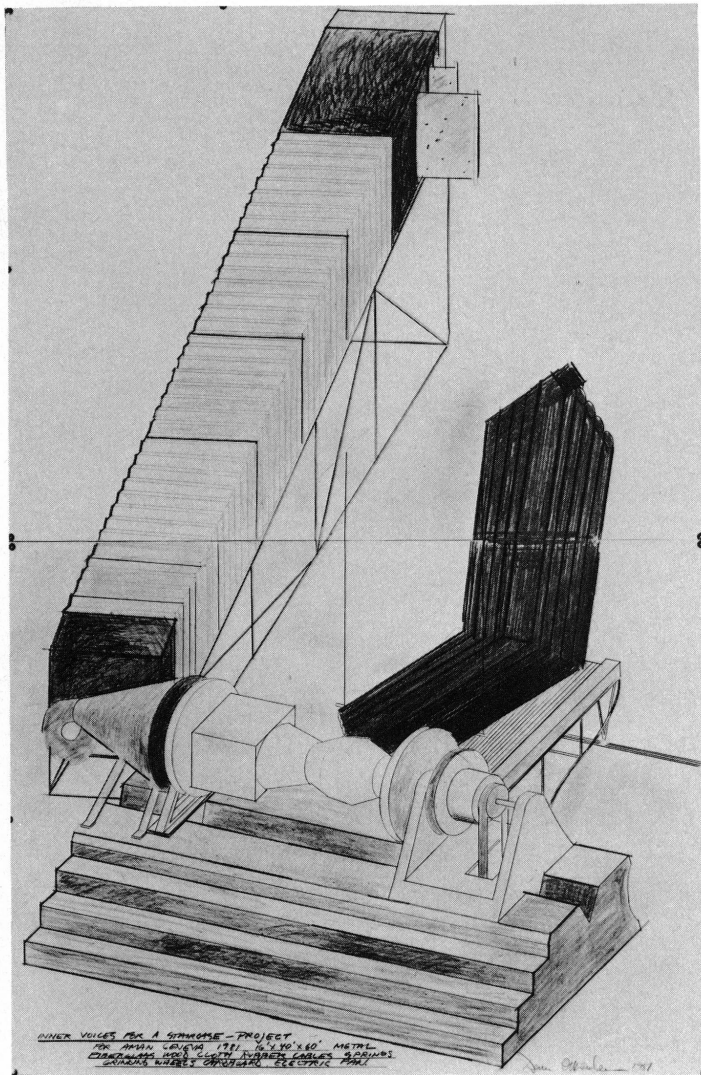
Mine de plomb, fusain, mine d'argent, crayon bleu, feutre bleu, lavis  
Papier crème  
97,1 × 127,2 cm  
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981  
Acquisition  
Inv. 1982-63

Dennis OPPENHEIM (1938)

**Revolving launching structure project for Geneva 1981**

Mine de plomb, fusain, mine d'argent, stylo feutre rouge, lavis  
Papier crème  
97,1 × 127,2 cm  
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981  
Acquisition  
Inv. 1982-64





148

Dennis OPPENHEIM (1938)

### Launching structure. Project for Geneva 1981

Mine de plomb, fusain, crayons de couleurs, mine d'argent, lavis  
Papier crème  
97,3 × 127 cm  
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981  
Acquisition  
Inv. 1982-65

Dennis OPPENHEIM (1938)

### Launching structure. Project for Geneva 1981

Mine de plomb, fusain, crayons de couleurs, mine d'argent, lavis gris  
Papier crème  
127,5 × 97,2 cm  
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981  
Acquisition  
Inv. 1982-66

Dennis OPPENHEIM (1938)

### Spinning launching structure. Project for Geneva 1981

Mine de plomb, fusain, mine d'argent, lavis bleu, gris, mauve  
Papier crème  
97,4 × 127 cm  
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981  
Acquisition  
Inv. 1982-67

Dennis OPPENHEIM (1938)

### Rolling launching wheels and loading tower. 1981

Mine de plomb, fusain, stylos feutres rouge, mauve, mine d'argent  
Papier crème  
97,1 × 127,2 cm  
Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981  
Acquisition  
Inv. 1982-68

Dennis OPPENHEIM (1938)

### Launching (projection) structure for Geneva. 1981

Mine de plomb, fusain, stylo feutre rouge, lavis gris, orange, mauve  
bleu-clair  
Papier crème  
97,1 × 127,1 cm  
Signé et daté en bas à droite: Dennis Oppenheim 1981  
Acquisition  
Inv. 1982-69

Dennis OPPENHEIM (1938)

### Launching structure #2. Project for Geneva 1981

Stylo feutre bleu, mine de plomb, lavis rose, bleu, jaune, orange, argent  
et or  
Papier crème  
97,1 × 127,5 cm  
Signé en bas à droite: Dennis Oppenheim  
Acquisition  
Inv. 1982-70

#### Bibliographie:

Hendel TEICHER, *A propos d'un projet de sculpture de Dennis Oppenheim pour Genève*, dans: *Genève*, n.s., t. XXX, 1982, pp. 166-172.

Oscar WIGGLI (1927)

### Carte de vœux adressée à Rainer Michael Mason (1981)

Crayon noir, mine de plomb, estompe, léger gaufrage manuel  
Papier vélin blanc  
29,3 × 20 cm  
Don de Rainer M. Mason, Genève  
Inv. 1982-29

Plus de trois cent quatre-vingt numéros d'inventaire ont été attribués en 1982 à un ensemble de documents, de livres et d'estampes atteignant, pris un à un, le nombre de cinq cents! Si très bonne part de ces accroissements provient d'achats (ou de fonds anciens restés non identifiés), la générosité dont notre maison est la bénéficiaire se mesure à travers treize donateurs et vingt-cinq pièces.

Ces chiffres énoncés, il importe de rappeler que la politique du Cabinet des estampes en matière d'enrichissement reste informée par la nature de ses collections (qu'il convient parfois de compléter) et par son programme d'expositions (elles-mêmes souvent orientées aux fonds anciens dignes d'être illustrés).

C'est ainsi que cinq paysages et vues imaginaires de Canaletto, deux caprices architecturaux de Gianfranco Costa et une composition mythologique de Fontebasso sont venus parfaire l'image de Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle. Tout le corpus des eaux-fortes de Canaletto est désormais réuni dans notre maison, en des tirages dont la qualité pourra encore, avec le temps, être améliorée ici ou là.

Le portefeuille Charles Meryon s'est augmenté de trois pièces, dont une fondamentale, «La morgue» (1854), dans une superbe épreuve du quatrième état. Le noyau de xylographies constructivistes s'est arrondi de trois compositions gravées pour «Der Sturm» (1924) par Moholy-Nagy.

En vue d'expositions inscrites au calendrier des années à venir, nous avons acquis sept lithographies d'Eugène Carrière – dont les portraits éblouissants de sa fille Nelly (1895) et de Verlaine (1896) –, et cinq gravures d'Anders Zorn. Cinq grandes planches de Rolf Iseli et quatorze de Markus Raetz seront montrées à l'occasion de rétrospectives en 1984 et 1985.

Une campagne d'acquisitions délibérée et concentrée permettra de porter au catalogue de l'exposition «L'Italie & l'Allemagne», en 1983, une documentation significative du renouveau actuel de la gravure à travers l'émergence d'un leadership italo-germanique. Cette campagne a déjà permis de réunir cinquante et une estampes de Chia (5), Cucchi (5), Clemente (8), Paladino (5), Baselitz (15), Penck (6), Immen-dorff (3), Lüpertz (4).

Les expositions organisées en 1982 ont justifié l'entrée dans nos cartons de onze gravures de Max Klinger (plus d'une en épreuve d'état!) et d'un groupe de vingt-cinq clichés-verre (Corot, 11; Cuvelier, 1; Daubigny, 4; Desavary, 4; Millet, 1; Wacquez, 3; anonyme, 1). Avec soixante-dix-huit pièces, le Cabinet des estampes détient maintenant l'un des meilleurs ensembles de «gravures diaphanes» visible en Europe. A l'occasion de l'exposition présentée à l'été 1982, Pierre Tal Coat a dessiné sur verre une magnifique tête de brochet, qui montre toutes les possibilités expressives de cette technique oubliée.

Afin de favoriser la préparation du catalogue raisonné et de l'exposition de son œuvre gravé complet, l'artiste zurichois Robert Müller (dont le Musée d'art et d'histoire possède par ailleurs deux sculptures en fer et des dessins) s'est généreusement résolu à céder au Cabinet des estampes un jeu de la

plus grande partie de ses gravures. Celles-ci, au nombre d'une centaine, seront donc désormais conservées à Genève et à Zurich, où la Graphische Sammlung ETH les montrera en hiver 1983-1984.

Poursuivant son projet de documenter la photographie genevoise, et elle seule, le Cabinet des estampes a sélectionné cinquante-deux témoignages de cette «autre façon de raconter» qu'affectionne Jean Mohr. S'ajoutent à ce point fort des paysages de Marc-André Cotton (7), des scènes d'intimité africaine par Jean-Jacques Dicker (13) et des masques de Béatrice Helg (4).

Rainer Michael MASON

Jean-Baptiste Camille COROT

### Dante et Virgile, 1858 (fig. 150)

Cliché-verre

Tirage Desavary sur papier albuminé monté sur carton

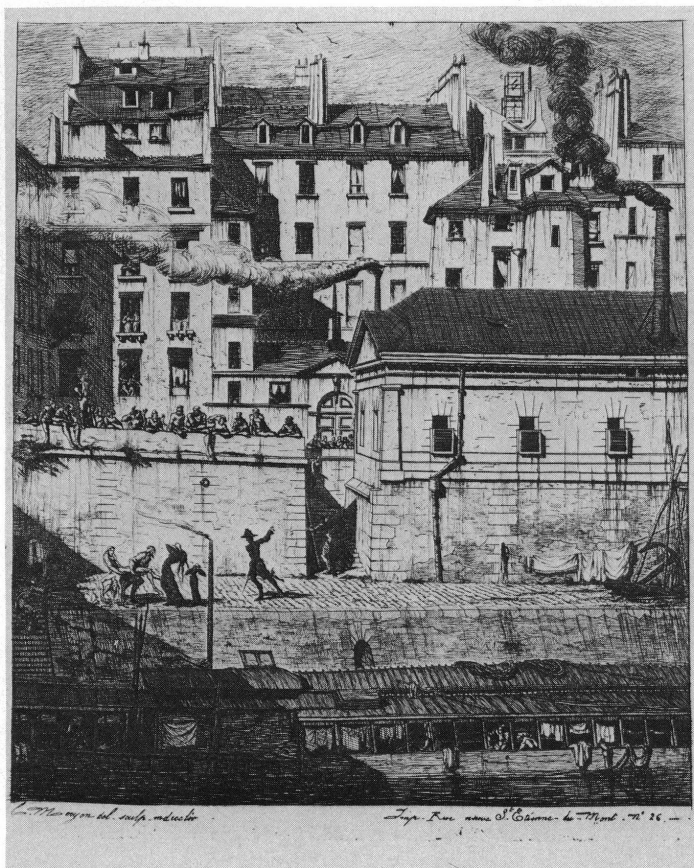
Fl. 39,7 × 29,6 cm

Pl. 22,4 × 16,9 cm

Dans le sujet, en bas à droite signé: Corot

LD. 76





Charles MERYON

**La Morgue, 1854 (fig. 149)**

Eau-forte et pointe sèche, épreuve en bistre sur vergé

Fl. 27,9 × 23,8 cm

Pl. 23,2 × 20,6 cm

Dans la cuvette en bas à gauche marqué: C. Meryon del - sculp - mdcccliv  
à droite: Imp. Rue St Etienne-du-Mont - n° 26.

DW 36 IV/VII



Georg BASELITZ

**Adler, 1981 (in portefeuille «Erste Konzentration»,  
suite I, 1982) (fig. 151)**

Xylographie, épreuve sur vélin (offset appretté)

Fl. 99,9 × 79,9 cm

Dans le bois en bas à gauche monogrammé: B

Dans le sujet en bas à droite signé et daté: Baselitz 1981

Au verso à la mine de plomb, justifié: I 42/50

Cat. Genève 1983, n° 59





## Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique  
AMAM, Genève  
American Women's Club, Genève  
Legs Betty Amstutz, Genève  
M<sup>me</sup> Aldo Balmas, Genève  
M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève  
M<sup>me</sup> Emilio Beretta, Troinex (Genève)  
Marcel Bianchi, Vandœuvres (Genève)  
Bibliothèque publique et universitaire, Genève  
Edmond Bordin, Genève  
M<sup>me</sup> Jean Brunschwig, Genève  
Iréna Brynner, Genève  
Daniel Buscarlet, Carouge (Genève)  
Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève  
Marcel Christin, Genève  
Marc-André Cotton  
Greg Daly  
Michel Dehanne, Genève  
Jean-Jacques Dicker  
M<sup>me</sup> Jules Droin, Vésenaz (Genève)  
Jean Du Bois, Vessy (Genève)  
Gustave Dumur, Genève  
Chanoine Léon Dupont-Lachenal, Saint-Maurice (Valais)  
Edwin Engelberts, Genève  
Helmut Federle, Genève  
Csaba Gaspar, Thônex (Genève)  
Charles Goerg, Vésenaz (Genève)  
Joseph Arpad von Habsburg, Munich  
Béatrice Helg, Genève  
Anne de Herdt, Meinier (Genève)  
M<sup>me</sup> Adrien Holy, Genève  
Pavel Ilie, Genève  
Institut de physique, Genève  
Pierre Keller, Genève  
Diana Kreuger-Béve, Chambésy (Genève)  
Sabine Knust  
Claude Lapaire, Genève  
René Mabillard, Genève

Mairie de Vernier  
Rainer Michael Mason, Genève  
Anton Meier, Genève  
Jean Mohr, Genève  
Gottfried Notz, Conches (Genève)  
Dennis Oppenheim, New York  
Lucie Pellarin, Chêne-Bourg (Genève)  
Germaine Perret, Genève  
Michel Picot, Genève  
Henri Presset, Thônex (Genève)  
Acindino Quesada  
République et Canton de Neuchâtel  
Eliane Reyren, Genève  
Elisabeth Rieser, Berne  
Gilberte Rochat, Paris  
Suzanne Roiron, Genève  
Isabelle et Charles Roth, Prilly (Vaud)  
Pierre Sarto, Saint-Prex (Vaud)  
Janos Scholz, Céligny (Genève)  
Georges Sedelmayer, Genève  
Liliane Truan, Meyrin (Genève)  
Université de Genève, Département de chimie physique,  
Genève

### *Credit photographique :*

Maurice Aeschimann, Genève: fig. 128 à 137, 139  
Gad Borel-Boissonnas, Vésenaz (GE): fig. 115, 122  
Louise Decoppet, Genève: fig. 82 à 92, 94 à 105  
Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 25 à 27, 29 à 47, 49, 50 à 75  
Claude Gafner, Genève: fig. 76 à 81  
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1 à 6, 8, 9, 21 à 23, 28, 48, 93, 114, 116 à 121, 123 à 127, 138, 141, 147 à 148  
Herbert Pattusch, Genève: fig. 149 à 151  
Christian Poite, Genève: fig. 7, 13 à 20, 106 à 113  
Jacques Pugin, Genève: fig. 11, 12, 140, 141, 143, 144  
Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, Zürich: fig. 146





## Publications du Musée d'art et d'histoire en 1982

*Genava*, n.s., t. XXX, 1982, 259 p., 295 ill.

Le Musée a poursuivi la publication de sa série des guides illustrés «Images du Musée d'art et d'histoire» par cinq nouveaux cahiers:

*Porcelaines chinoises d'exportation* par Jean-Jacques Favre (n° 21).

*Montres genevoises du XVII<sup>e</sup> siècle* par Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (n° 22).

*Montres genevoises du XVIII<sup>e</sup> siècle* par Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (n° 23).

*Montres genevoises du XIX<sup>e</sup> siècle* par Richard Hugues Rod, Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (n° 24).

*Bijoux Art Nouveau* par Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (n° 25).

Le Musée a publié 9 catalogues d'expositions temporaires:

*Max Klinger, gravures.* Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 5 février-28 mars 1982. Catalogue par Rainer Michael Mason assisté de Chantal Oederlin, Claude Ritschard, Christiane Rossel-Sigel, Juliane Willi, 104 p., pl., fig.

*Les peintres descendent dans leur rue.* Genève, Musée d'art et d'histoire, 11 février-25 avril 1982. Catalogue rédigé par le service pédagogique du Musée; non paginé, fig.

*Sauver l'art? Conserver, analyser, restaurer.* Genève, Musée Rath, 18 mars-16 mai 1982. Catalogue conçu et publié par Renée Loche avec la collaboration des conservateurs et des restaurateurs du Musée d'art et d'histoire. 332 p., pl. en noir et en coul., fig. en noir et en coul., tabl., diagr.

*Robert Müller, l'œuvre gravé.* (Catalogue raisonné par Rainer Michael Mason). Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 8 mai-20 juin 1982, 104 p., 261 ill.

60 exemplaires ont été accompagnés d'une gravure originale sur bois. L'artiste a monogrammé et justifié les 60 exem-

plaires. La gravure a été tirée sur les pages d'un manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les numéros 1 à 9 de ce catalogue sont hors commerce.

*Saint-Pierre, cathédrale de Genève. Un monument, une exposition.* Genève, Musée Rath, 10 juin-10 octobre 1982. Commissaire de l'exposition: Anne Cuénod; 151 p., pl. en coul., fig., plans.

*Le cliché-verre. Corot et la gravure diaphane.* Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 16 juillet-10 octobre 1982. Catalogue par Rainer Michael Mason assisté de Chantal Oederlin, Claude Ritschard, Christiane Rossel-Sigel, 110 p., pl., fig.

*Phototextes.* Andrew Cameron/Karen Knorr/Mark Lewis/Olivier Richon/Mitra Tabrizian. Genève, Musée d'art et d'histoire, 15 septembre-10 octobre 1982. Exposition organisée par l'AMAM. Catalogue par Hendel Teicher, non paginé, fig.

*Léger et l'esprit moderne. Une alternative d'avant-garde à l'art non-objectif. (1918-1931).* Genève, Musée Rath, 4 novembre 1982-16 janvier 1983. Catalogue par Charles Goerg, 8 p., fig. en noir et en coul.

*Culture affichée. Quatre graphistes genevois. Roland Aeschlimann, Georges Calame, Gérald Ducimetière, Roger Pfund.* Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 2 décembre 1982-6 février 1983. Catalogue par Rainer Michael Mason, 88 p., pl. en noir et en coul.

Le Musée a participé en outre à la rédaction du catalogue:

*Hans Berger ou le Triomphe de la Couleur.* Exposition du centenaire de sa naissance. (Exposition organisée conjointement avec le Kunstmuseum de Soleure). Genève, Musée d'art et d'histoire, 25 novembre 1982-30 janvier 1983. Rédaction du catalogue: André Kamber, Josiane Aepli. Non paginé, 99 pl. en noir et en coul.

Le catalogue de l'exposition *Le monde des Césars. Portraits romains*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 28 octobre 1982-30 janvier 1983, rédigé par Jiri Frel, Jacques Chamay et Jean-Louis Maier, 323 p., pl. a été publié à Genève par «Hellas et Roma» (collection consacrée à l'archéologie classique).

