

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 31 (1983)

**Rubrik:** Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1982

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1982

## ARCHÉOLOGIE

### PRÉHISTOIRE

#### Hache de travail

Serpentine verte  
Provenance Suisse?  
Néolithique Moyen  
Long. 17,2 cm, larg. 6 cm, ép. 2,4 cm  
Acquisition  
Inv. 23749

#### Hache de travail

Serpentine noire  
Provenance Suisse?  
Néolithique Moyen  
Long. 11,5 cm, larg. 4,2 cm, ép. 2,1 cm  
Acquisition  
Inv. 23750

#### Faucille

Bronze noirâtre  
Bronze Final  
Haut. 11,5 cm  
Lieu de découverte:  
Corsier-Port, Genève, fouilles 1979  
Don du Département d'Anthropologie de l'Université de Genève  
Inv. 23751

### ÉGYPTE

#### Chef-Oushebtî

Statuette funéraire  
Terre émaillée bleue  
Troisième Période Intermédiaire  
Haut. 8,7 cm  
Acquisition  
Inv. 24693

#### Chef-Oushebtî (fig. 1)

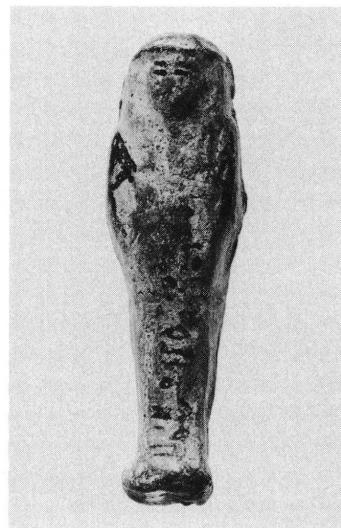
Statuette funéraire  
Restes d'inscription «prêtre Ouab d'Amon»  
Terre émaillée verte, rehauts noirs  
Troisième Période Intermédiaire

Haut. 11,4 cm  
Acquisition  
Inv. 24694



1

2



3

4

**Chef-Oushebtî (fig. 2)**

Statuette funéraire  
Restes d'inscription «Khonsou-Tou»  
Terre cuite  
Enduit blanc, inscription noire  
Troisième Période Intermédiaire  
Haut. 9,2 cm  
Acquisition  
Inv. 24695

**Oushebtî**

Statuette funéraire  
Inscription illisible  
Faïence bleue, rehauts noirs  
Troisième Période Intermédiaire  
Haut. 9,5 cm  
Acquisition  
Inv. 23744

**Oushebtî**

Statuette funéraire  
Inscription «L'Osiris Nes-Mout»  
Faïence bleue, rehauts violets  
Troisième Période Intermédiaire  
Haut. 9,4 cm  
Acquisition  
Inv. 23745

**Oushebtî (fig. 3)**

Statuette funéraire  
Inscription illisible  
Terre cuite beige, enduit blanc, rehauts noirs  
Troisième Période Intermédiaire  
Haut. 11,3 cm  
Acquisition  
Inv. 23746

**Oushebtî**

Statuette funéraire  
Inscription «L'Osiris de Ta-Sheret-en-Khonsou»  
Terre cuite beige  
Traces d'enduit blanc, rehauts noirs  
Troisième Période Intermédiaire  
Haut. 11,7 cm  
Acquisition  
Inv. 23747

**Oushebtî (fig. 4)**

Statuette funéraire  
Inscription «L'Osiris de Khou-(Oui) Amon»  
Terre cuite beige  
Traces d'enduit blanc, rehauts noirs  
Troisième Période Intermédiaire  
Haut. 11 cm  
Acquisition  
Inv. 23748

**Statuette, divinité hiéracocéphale assise (fig. 5)**

Bronze vert  
Epoque Saïte  
Haut. 17,9 cm  
Acquisition  
Inv. 24599

La figurine représente un personnage masculin, assis. Il est vêtu d'un pagne «classique», et porte un collier à six rangs que l'on aperçoit entre les pans extérieurs de la perruque.

Son bras droit suit le mouvement du corps alors que le gauche est légèrement tendu et tenait un sceptre, aujourd'hui perdu.

La figurine a une tête de faucon, coiffée d'une perruque tripartite à mèches indiquées par des rayures. Elle est surmontée d'un disque et d'un croissant lunaire, protégés par un cobra lové dont la queue se prolonge à l'arrière de la perruque.

Il s'agit d'une représentation, assez rare, du dieu Khonsou hiéracocéphale, dieu lunaire et fils d'Amon à Karnak.



## 186 scarabées

Pâte émaillée noire, blanche, bleue, brune, verte  
Egypte pharaonique  
Long. 2 cm, larg. 1 cm, ép. 0,8 cm (chaque pièce, mesures moyennes)  
Acquisition  
Inv. 24696-24881

## GRANDE GRÈCE

### Vase. Cratère à colonnettes (fig. 6)

Décor à figures rouges: scène dionysiaque  
Terre cuite, rehauts blancs et jaunes  
Italie. Tarente. Apulie Ancienne  
Vers 350 av. J.-C.  
Attribué au peintre de Lycurgue  
Haut. 100 cm  
Acquisition  
Inv. 24692



6

Cratère à volutes, colossal (environ 80 cm de hauteur), dans un excellent état de conservation. Œuvre d'un peintre apulien (Italie du Sud), encore indéterminé, mais à placer dans le second quart du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. La scène principale a pour centre un autel sur lequel ont pris place deux femmes, des supplantes, qui cherchent à échapper à leurs poursuivants, un roi et un jeune homme. Des divinités assistent à l'événement: Artémis, Apollon, Aphrodite et Pan. Cet épisode mythologique, très rarement illustré, peut être interprété comme le châtiment des Danaïdes. Le roi Danaos avait 50 filles, les Danaïdes, qui épousèrent les 50 fils de son frère Egyptos. Mais Danaos craignait les ambitions d'Egyptos et, le jour des noces, il fit don à chacune de ses filles d'un poignard en leur faisant promettre de tuer chacune son mari pendant la nuit. Ce qu'elles firent.

A noter la grosse guirlande qui, dans la confusion, est tombée de l'autel: des *pinakes*, ou petits tableaux servant d'ex-voto, y sont accrochés.

La face secondaire du cratère est occupée par une scène dionysiaque: le dieu, accoudé à une pile de coussins, est servi par les ménades et les satyres. Un Eros (amour) vole au-dessus du dieu. Au sol gisent une cithare et une amphore. Le col du cratère est décoré, de chaque côté, d'une tête de femme jaillissant d'une corolle de fleur.

La somptuosité du décor de ce vase remarquable est renforcée par les rehauts jaune-or, épais et abondants. La nombreuse collection italiote du Musée d'art et d'histoire gagne, avec cette acquisition, un nouveau prestige.

## ETRURIE

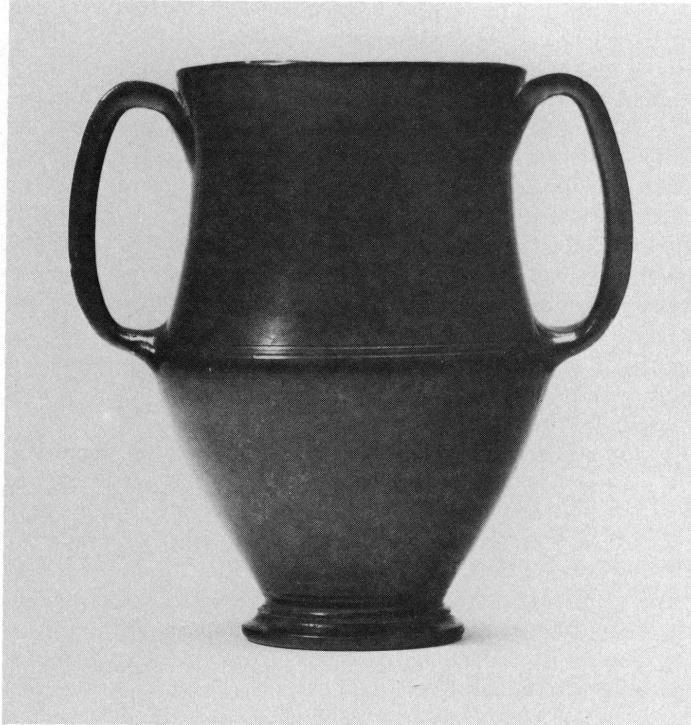
### Vase. Canthare (fig. 7)

Terre cuite noire métallisée  
Italie. Etrurie Ancienne  
IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. 11,5 cm, larg. 7,2 cm  
Don du American Women's Club, Genève  
Inv. 24691

## ROME

### Stèle funéraire romaine (fig. 8)

Décor en bas relief représentant un aigle couronné et une inscription en grec «Bon Lucius, ne t'afflige pas, mais réjouis-toi»  
Calcaire  
Provenance: Syrie, II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.  
Haut. 63 cm, larg. 49 cm, ép. 12 cm  
Acquisition  
Inv. 24179



7



8

**Quadruple écu (fig. 9)**  
Genève, 1637

Au droit: \* GENEVA . CIVITAS . 1637 \*  
Aigle d'Empire couronné portant en cœur l'écu de Genève.

Au revers: POST \* TENEBRAS \* LVX \* ₣ \* \*

Soleil formé de six rayons ondulants et de six rayons droits;  
au centre du soleil et dans un cercle ₣

( ₣ = Pierre du Meurier, maître de la Monnaie de 1633 à 1637)

Or

Poids: 13,12 gr

Acquisition

Inv. 32719

Ce quadruple ou quadruple-écu est de la plus grande rareté.  
La seule pièce connue se trouve au Musée de South Kensington  
à Londres (E. Demole, Histoire monétaire de Genève de 1535  
à 1792, N° 594).

En 1633 et 1634 furent frappés à Genève des écus-pistolets  
et des pistoles et depuis 1635 ces deux espèces plus des quadruples.  
Leur poids était quatre fois plus fort que celui de l'écu-pistolet.  
Il est probable qu'il en fut frappé chaque année  
de 1635 à 1647, mais en très petites quantités, si l'on juge  
par la rareté actuelle de cette espèce et du nombre de millésimes  
incomplets qui nous sont parvenus. Nous ne connaissons pas  
le nombre de pièces frappées à l'époque, car les chiffres pour  
l'ensemble de la quantité d'or destinée à la frappe de l'année  
sont indiqués en écus-pistolets.

**Statère en argent (fig. 10)**

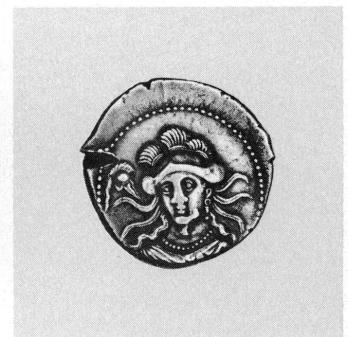
Emis par Balakros, satrape d'Alexandre le Grand  
Tarse, 332 av. J.-C.

Av. Buste d'Athéna casquée de face, à gauche casque  
Rv. Baal-Tars assis à gauche, devant lui, grappe de blé; à droite,  
feuille sur lettre B. Sous le siège, T.

Poids: 10,82 gr

Don de M. Edoardo Levante, Paris

Inv. 32720





11

12

## ARTS APPLIQUÉS

### MOBILIER

#### **Lit de travers Louis XVI (fig. 11)**

Chevets égaux arqués  
Noyer sculpté peint en gris  
Décors végétaux: pommes de pin, rosettes, feuilles d'acanthe  
Georges Jacob (1739-1814)  
France, Paris, vers 1765-1796  
Quatre estampilles

Haut. 137 cm, long. 195 cm, prof. 129 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4065

#### **Quatre fauteuils cannés (fig. 12)**

Siège rectangulaire, dossier en bonnet de lettre  
Bois d'acajou peint  
Cannage, fragments de porcelaine  
Sud-Est asiatique. Indonésie?, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 107 cm, larg. 57 cm, prof. 46 cm  
Don de la Mairie de Vernier  
Inv. AD 4086 à AD 4089

#### **Fourneau, dit potager ou cendrier**

Molasse grise, fonte noire  
Bois peint jaune-beige  
Suisse, Genève, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 90 cm, larg. 121 cm, prof. 66 cm  
Don de la Ville de Genève  
Inv. AD 4215

#### **Petit fourneau**

Pieds arqués  
Fonte noire  
Décor floral, torsades, tête de faune, pied d'animal. Moule en relief  
Alfred Corneau  
France, Charleville, vers 1890-1910  
Marque de fabrique

Haut. 91,5 cm, larg. 64 cm, prof. 53 cm  
Don de M. Gottfried Notz, Conches (GE)  
Inv. AD 4214

**Plat rond à fond plat**

Argent martelé poli gris  
 Décor à accolades à 6 contours  
 Attribué à François Barbier (1718-1798)  
 Suisse, Genève, 1760-1770  
 Poinçons  
 Initiales frappées: «CM»  
 Haut. 2,4 cm, diam. 25,4 cm, poids 425 gr  
 Don anonyme  
 Inv. AD 4184  
 François Barbier obtint la maîtrise en 1749

**Plat ovale à fond plat (fig. 13)**

Argent martelé poli gris  
 Décor à accolades à 8 contours  
 Monogrammé sur le marli «TG»  
 Jean-Daniel Barde (1705-1780)  
 Suisse, Genève, 1760-1770  
 Poinçons  
 Initiales frappées «FB»  
 Haut. 3 cm, larg. 45,4 cm, poids 1012 gr  
 Don anonyme  
 Inv. AD 4185

**Présentoir rond**

Fond légèrement creux, trois pieds caprins  
 Argent martelé poli gris  
 Décor à accolades à 6 contours  
 Jean-Daniel Barde (1705-1780)  
 Suisse, Genève, 1760-1770  
 Poinçons  
 Initiales frappées «MAL»  
 Haut. 3,2 cm, diam. 29,8 cm, poids 845 gr  
 Don anonyme  
 Inv. AD 4195

**Ecuelle ronde à deux oreilles, à fond plat (fig. 14)**

Argent martelé poli gris  
 Décor à palmettes  
 Jean-Daniel Barde (1705-1780)  
 Suisse, Genève, 1760-1770  
 Poinçons  
 Haut. 4,6 cm, larg. 28,5 cm, poids 435 gr  
 Don anonyme  
 Inv. AD 4180

**Ecuelle ronde à deux anses, à fond plat**

Argent martelé poli gris  
 Décor d'anses à enroulement simple  
 Jean-Daniel Barde (1705-1780)  
 Suisse, Genève, 1760-1770  
 Poinçons  
 Initiales frappées «IP»  
 Haut. 3,8 cm, larg. 15,6 cm, poids 165 gr  
 Don anonyme  
 Inv. AD 4184  
 Jean-Daniel Barde obtint la maîtrise en 1731

**Ravier ovale à fond plat (fig. 15)**

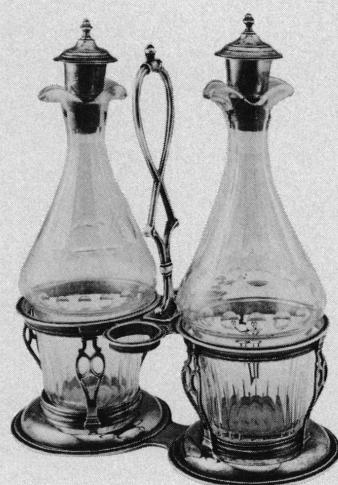
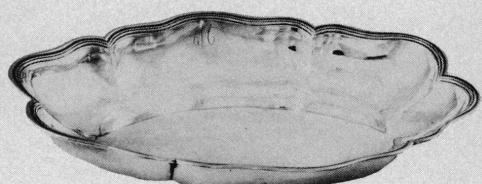
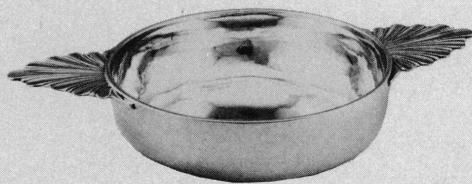
Argent martelé poli gris  
 Décor à accolades à 6 contours  
 Monogrammé «MA»  
 Daniel Bordier II (1707-1765) et Delabaume  
 Suisse, Genève, 1750-1760  
 Poinçons  
 Haut. 3 cm, larg. 27 cm, poids 425 gr  
 Don anonyme  
 Inv. AD 4181  
 Bordier et Delabaume obtinrent leurs maîtrises en 1730 et furent associés en 1740

**Plat rond à fond plat**

Argent martelé poli gris  
 Décor à accolades à 6 contours  
 Etienne Terroux (1694-1774)  
 Suisse, Genève, 1750-1760  
 Initiales frappées «DD»  
 Haut. 3,4 cm, diam. 29,7 cm, poids 695 gr  
 Don anonyme  
 Inv. AD 4187

**Plat à poisson ovale à fond plat (fig. 16)**

Argent martelé poli gris  
 Décor à accolades à 8 contours  
 Monogrammé sur le marli «JLSC»  
 Etienne Terroux (1694-1774)  
 Suisse, Genève, 1750-1760  
 Poinçons  
 Initiales frappées «ACT»  
 Haut. 3,4 cm, larg. 69 cm, poids 2350 gr  
 Don anonyme  
 Inv. AD 4196



13  
14  
15  
16  
17

**Huilier (fig. 17)**

Support en panier à tige  
Flacons et bouchons en cristal taillé blanc  
Argent ajouré gris  
Etienne Terroux (1694-1774)  
Suisse, Genève, 1750-1760  
Poinçons  
Haut. 22 cm, larg. 20 cm, poids 1110 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4182

**Théière à manche arrondi (fig. 18)**

Argent martelé poli gris, poirier noirci  
Décor à entrelacs de feuilles  
Etienne Terroux (1694-1774)  
Suisse, Genève, 1750-1760  
Poinçons  
Initiales frappées «IT»  
Haut. 14,3 cm, larg. 23,5 cm, poids 510 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4190  
Etienne Terroux obtint la maîtrise en 1719

**Plat ovale à fond plat**

Argent martelé poli gris  
Décor à accolades à 8 contours  
Monogrammé sur le marli «MM»  
Jean-Pierre Alquier (1736-1817)  
Suisse, Genève, 1780-1790  
Poinçons  
Nom frappé sur le bord «Bientz»  
Haut. 3,1 cm, larg. 36,5 cm, poids 780 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4188

**Cafetièr(e) (fig. 19)**

Trois pieds caprins, manche droit  
Argent martelé poli gris, ébène tourné noir  
Décor monogrammé «JMB»  
David Sigismond Bizot (1738-1800)  
Suisse, Genève, 1770-1780  
Poinçons  
Haut. 15,5 cm, larg. 18,2 cm, poids 260 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4183  
David Sigismond Bizot obtint la maîtrise en 1761

**Paire de boîtes à thé et coffret (fig. 20)**

Argent martelé poli gris  
Poignée en argent tourné  
Bois marqueté  
Velours rouge  
Décor monogrammé en couronne «CB»  
Jean-Pierre Alquier (1736-1817)  
Suisse, Genève, 1780-1790  
Poinçons  
Haut. 13,2 cm, larg. 10,8 cm, poids 600 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4192, AD 4193, AD 4194  
Jean-Pierre Alquier obtint la maîtrise en 1770

**Plat rond à fond plat**

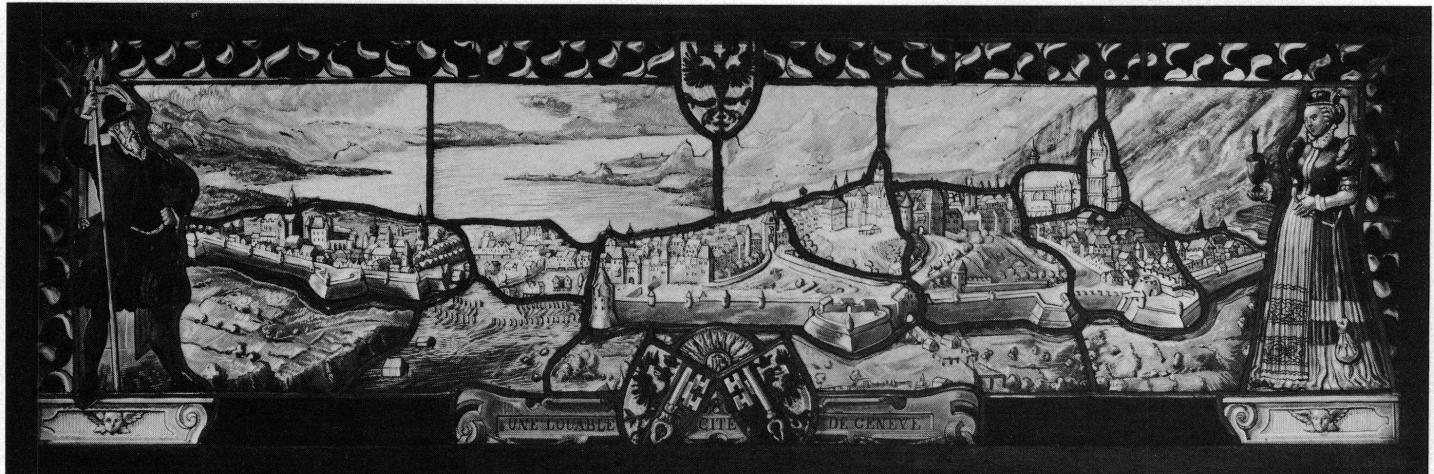
Argent martelé poli gris  
Décor en accolades à 6 contours  
Monogrammé sur le marli «AM»  
Moïse Gabriel Ducré (1742-1804)  
Suisse, Genève, 1780-1790  
Poinçons  
Haut. 3 cm, diam. 31,9 cm, poids 935 gr  
Don anonyme  
Inv. AD 4189  
Moïse Gabriel Ducré obtint la maîtrise en 1777

**DINANDERIE****Vase**

Laiton, or  
Laque sur métal brun sombre, bronze  
Décor d'incrustations géométriques de losanges pointus en or sur le col  
Jean Dunand (1877-1942)  
France, Paris, 1913  
Signé et gravé  
Haut. 23 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4068  
L'intérieur du vase en bronze est mobile



18  
19  
20



## VITRAUX

### Vitrail (fig. 21)

La Ville de Genève vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Verre polychrome, plomb gris  
 Suisse, Genève  
 Paysage ancien d'après la gravure de Claude Chastillon, reconstitution fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> siècle  
 Haut. 24,5 cm, long. 83 cm  
 Anciennes collections: PP. Berne, galerie Muriset, Genève  
 Don de M. Gustave Dumur, Genève  
 Inv. AD 4197

## VERRERIE

### Coupe

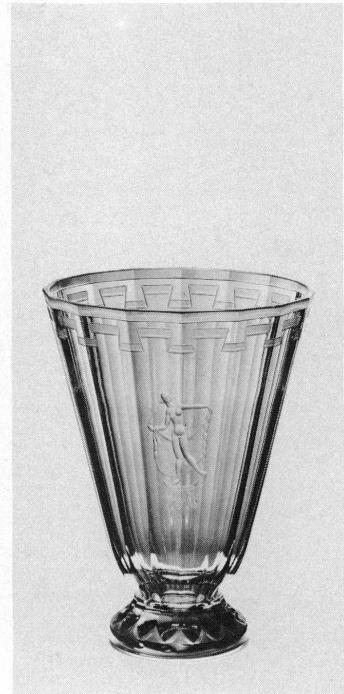
Verre rose  
 3 pieds boules en verre blanc  
 Sur la panse, semis blanc de fleurs et de feuilles, sur le bord picot blanc  
 Dagobert Pêche (1887-1923)  
 Autriche, vers 1913  
 Haut. 9 cm, diam. 13,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 4069

### Vase (fig. 22)

Col évasé  
 Cristal à 2 couches rouge sombre, transparent  
 Décor à branches feuillues stylisées, semis d'étoiles  
 Wiener Werkstatte  
 Tchécoslovaquie, Moser Karlsbad. Ancienne Bohême, vers 1919  
 Marque  
 Haut. 25 cm, diam. 9 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 4066  
 Le dessin peut être attribué à Joseph Hoffmann

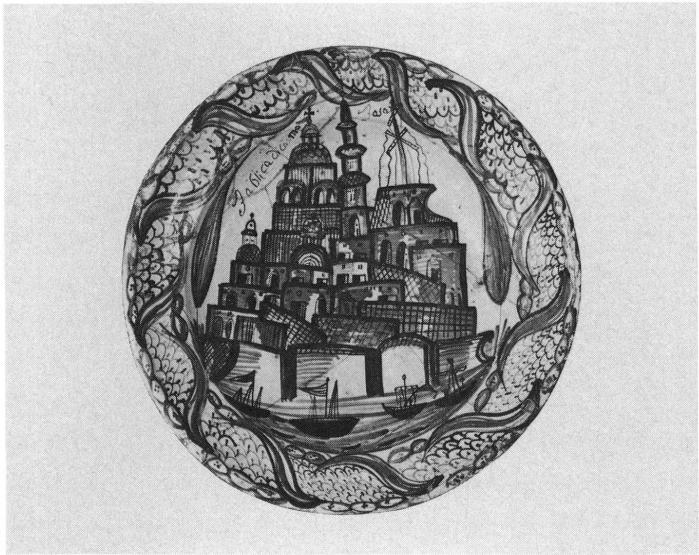
### Vase (fig. 23)

Piedouche  
 Cristal gravé blanc transparent  
 Simon Gate  
 Suède, Orrefors, 1930  
 Signé  
 Haut. 17 cm, larg. 7 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 4067





24



25

## CÉRAMIQUE

### Plat (fig. 24)

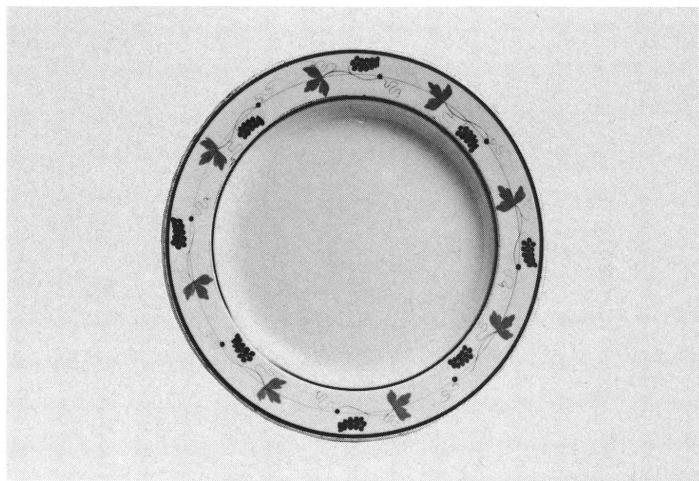
Terre cuite  
Engobe blanc  
Décor gravé  
Grèce, Byzance, x<sup>e</sup>-xii<sup>e</sup> siècle  
Acquisition  
Inv. AR 6650

### Plat (fig. 25)

Terre cuite peinte polychrome  
Email stanifère  
Manufacture de Cosimo Fasano  
Italie, Pouilles, xix<sup>e</sup> siècle  
Signature peinte: Fabrica di Cosimo Fasano  
Haut. 9 cm, diam. 49 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6651

### Six assiettes (fig. 26)

Faïence peinte bleu, vert  
Dortu, Veret & Cie  
Suisse, Carouge (GE), vers 1813-1819  
Marque estampée «Dortu Veret et Cie»  
Haut. 2,2 cm, diam. 21,2 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6599 à AR 6604



26

### Service à dîner (22 pièces) (fig. 27)

Porcelaine peinte polychrome  
Atelier de Feuillet  
France, Paris, 1834-1845  
Diverses marques peintes  
Acquisition  
Inv. AR 6489 à AR 6510



27



28a  
et b

**Vase (fig. 28 a)**

Porcelaine blanche  
Email bleu  
Laiton  
Manufacture de Sèvres  
France, Sèvres, 1846  
Marque datée imprimée en bleu sur la couverte  
Marque de fabrique en vert sous la couverte  
Haut. 83,5 cm, diam. 31 cm  
Don de M<sup>me</sup> Jean Brunschwig, Genève  
Inv. AR 6476

**Vase (fig. 28 b)**

Porcelaine blanche  
Email bleu  
Laiton  
Manufacture de Sèvres, 1846  
Marque datée imprimée en bleu sur la couverte  
Marque de fabrique en vert sous la couverte  
Haut. 83,5 cm, diam. 31 cm  
Don de M<sup>me</sup> Jean Brunschwig, Genève  
Inv. AR 6477  
Forme une paire avec AR 6476

**Vase**

Grès  
Emaux bleu, brun, mauve  
Manufacture de Pierrefonds  
France, Pierrefonds, vers 1900  
Marque estampée: Pierrefonds  
Haut. 13,5 cm, diam. 15,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6478

**Vase**

Grès  
Emaux vert, bleu, mauve, vieux rose, ocre  
Relief à décor zoomorphe  
Manufacture de Pierrefonds  
France, Pierrefonds, vers 1900  
Marque estampée: Pierrefonds  
Haut. 18,5 cm, long. 16,7 cm, larg. 6 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6479

**Cache-pot (fig. 29)**

Faïence lustrée vert, violet  
Pierre Perret  
France, Vallauris, 1900-1910  
Signé: Pierre Perret Vallauris AM marque des deux P croisés  
Haut. 20 cm, diam. 26 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6472

**Vase (fig. 30)**

Grès porcelaineux  
Cristallisations bleu, vert, jaune  
Manufacture des Frères Mougin  
France, Nancy, vers 1910  
Marque gravée: Mougin Nancy  
Haut. 13,3 cm, diam. 14,6 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6480

**Plat-coupe (fig. 31)**

Grès  
Emaux noir, bleu  
Edouard Cazaux (1889-1974)  
France, La Varenne, 1925  
Signature gravée: Cazaux  
Haut. 5,8 cm, diam. 32 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6473

**Plaque**

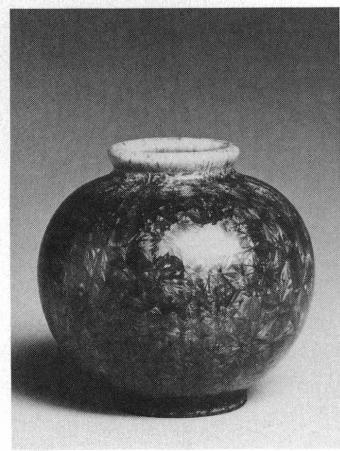
Terre cuite peinte  
Email rose, bleu  
Charles Imbert dit Ménélik (1899)  
Suisse, Genève, vers 1940-1950  
Signature peinte: Ménélik  
Haut. 20 cm, larg. 20 cm, ép. 1,2 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6606



29

### Objet

Grès  
Email gris  
Argent  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD)  
Signature gravée. Marque estampée: Chapallaz Duillier  
Haut. 40 cm, diam. 22 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6611



30



31

### Objet

Grès  
Email beige  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD), 1981  
Long. 23,8 cm, larg. 28,5 cm, ép. 2 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6486

### Plaque (fig. 32)

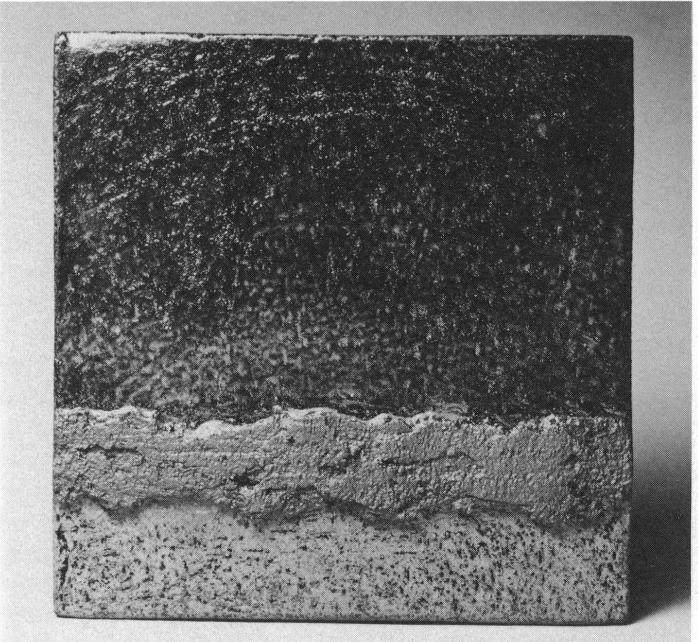
Grès  
Emaux bleu, brun  
Décor en relief  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD), 1982  
Marque estampée: Chapallaz Duillier  
Marque gravée: /CH.P.LL.Z  
Haut. 40,5 cm, larg. 40,5 cm, ép. 3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6705

### Vase

Grès  
Email rouge à l'oxyde de cuivre  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD)  
Signature gravée. Marque estampée: Chapallaz Duillier  
Haut. 25,5 cm, diam. 13,5 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6609

### Vase

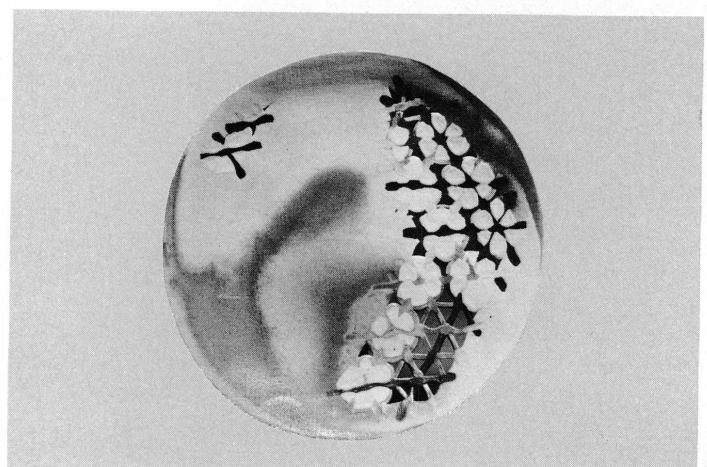
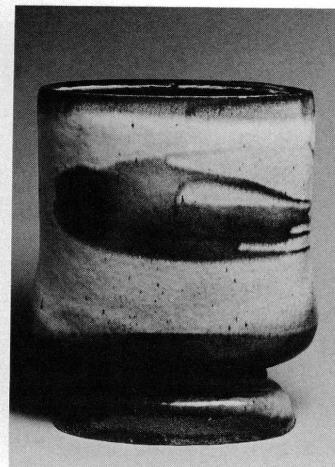
Grès  
Email gris-vert  
Edouard Chapallaz (1921)  
Suisse, Duillier (VD)  
Signature gravée. Marque estampée: Chapallaz Duillier  
Haut. 22,2 cm, diam. 31 cm  
Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6610



32



33  
34



35

### Vase (fig. 33)

Grès  
Email verdâtre  
Décor géométrique  
Philippe Lambercy (1919)  
Suisse, Confignon (GE), 1960  
Marque gravée  
Haut. 27,1 cm, diam. 20,5 cm  
Don de M. Henri Presset, Thônex (GE)  
Inv. AR 6482

### Boîte

Grès  
Email gris aux cendres  
Cuisson au four à gaz à 1300°  
Martine Aeschliman (1946)  
Suisse, Genève, 1981  
Marque gravée  
Haut. 11,5 cm, long. 17 cm, larg. 15 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6475

### Vase (fig. 34)

Grès  
Email gris-bleuté aux cendres  
Cuisson à 1280°  
Décor à motif d'engobe  
Philippe Lambercy (1919)  
Suisse, Confignon (GE), 1982  
Marque estampée  
Haut. 43 cm, long. 36 cm, larg. 13 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6648

### Assiette (fig. 35)

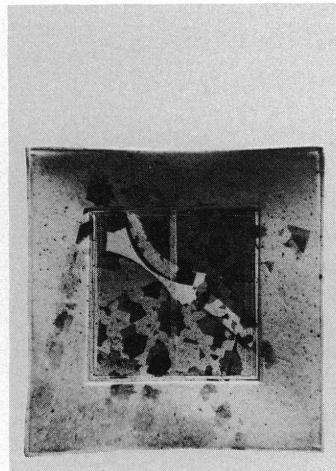
Porcelaine blanche  
Emaux orange, noir  
Décor floral  
Philippe Barde (1955)  
Suisse, Genève, 1981  
Haut. 2,7 cm, diam. 28 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6463

### Sculpture

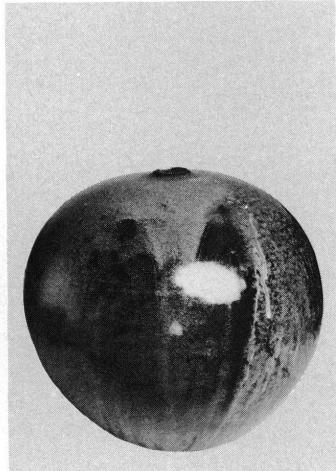
Grès  
Email rouge de fer  
Cuisson à 1280°  
Philippe Lambercy (1919)  
Suisse, Confignon (GE), 1982  
Haut. 33 cm, long. 61 cm, larg. 28 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6649

### Trois plats

Porcelaine  
Email céladon  
Email sprayé bleu  
Philippe Barde (1955)  
Suisse, Genève, 1982  
Marque imprimée: Emprunt céramique A 437  
Haut. 3 cm, long. 28,5 cm, larg. 28,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6652, AR 6653 et AR 6654

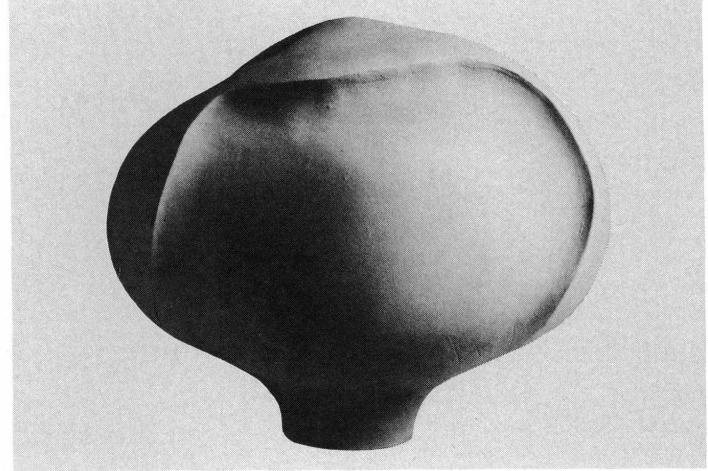


36  
37



### Plaque (fig. 36)

Porcelaine  
Engobes de porcelaine colorés, bruns, gris-verts  
Cuisson réductrice bois-gaz à 1300°  
Philippe Barde (1955)  
Suisse, Genève, 1982  
Marque peinte A 437  
Haut. 4,2 cm, long. 35 cm, larg. 35,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6588



38

### Sculpture

Terre cuite  
Emaux sprayés bleu, mauve, jaune  
Greg Daly (1954)  
Australie, 1982  
Marques estampées  
Haut. 35 cm, long. 33,5 cm, larg. 32 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6703  
Prix de l'Académie Internationale de la Céramique, Vallauris, 1982

### Vase (fig. 37)

Grès  
Email gris-vert, noir  
Claude Champy (1944)  
France, Plaisir  
Signature gravée: Champy  
Haut. 28,5 cm, diam. 32 cm  
Don de Mlle Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6612

### Sculpture (fig. 38)

Terre cuite  
Emaux sprayés bleu, mauve  
Greg Daly (1954)  
Australie, 1982  
Marques estampées  
Haut. 26,5 cm, long. 33,5 cm, larg. 34 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 6704

### Pot

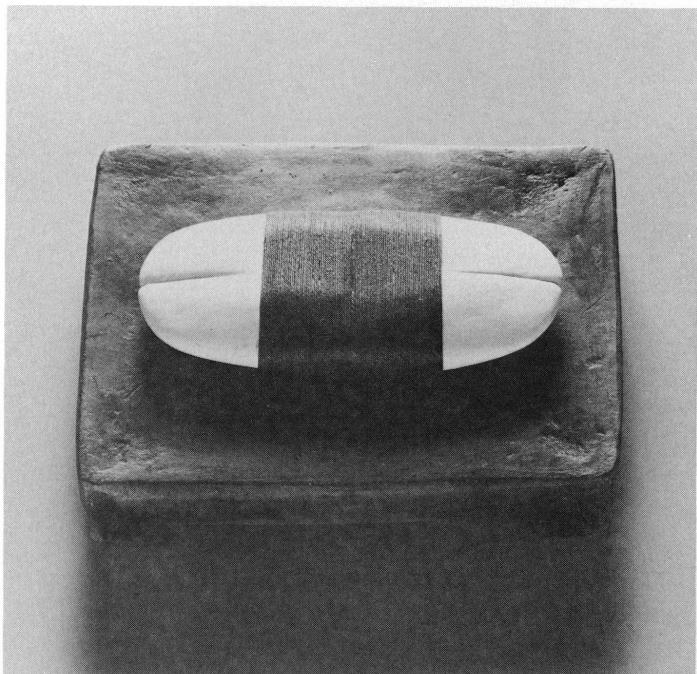
Grès peint blanc  
Glaçure au sel brun  
Jean-Claude de Crousaz (1931)  
France, La Borne, 1982  
Signature gravée: JC de C La Borne 82  
Haut. 28,3 cm, diam. 21,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6587

### Vase

Porcelaine colorée pliée blanc, noir  
Cuisson enfumée  
Décor géométrique  
Aline Favre (1932)  
Suisse, Juriens (VD), 1982  
Marque estampée  
Haut. 36,7 cm, diam. 11,4 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6481

### Objet

Argile monté en plaques  
Cuisson enfumée  
Aline Favre (1932)  
Suisse, Juriens (VD), 1982  
Marque estampée  
Haut. 39,1 cm, long. 21,5 cm, larg. 18 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6597



39

### Vase

Grès  
Email céladon  
Archibald Ganslmayr (1943)  
Suisse, Nyon (VD)  
Signature peinte: A Ganslm  
Haut. 30 cm, diam. 11,3 cm  
Don de M<sup>lle</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)  
Inv. AR 6608



40

### Coupe

Grès  
Email céladon  
Décor floral stylisé ajouré  
Doris Grivel (1954)  
Suisse, Genève, 1982  
Marque peinte  
Haut. 8,5 cm, diam. 27,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6512

### Corbeille ajourée

Grès  
Email ocre  
Yves Grivel (1954)  
Suisse, Genève, 1982  
Haut. 14,2 cm, diam. 33,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6513

### Chope

Grès tourné, modelé polychrome  
Email  
Laiton  
Myriam Hartranft (1955)  
Suisse, Genève, 1982  
Marque estampée  
Haut. 26,4 cm, long. 16,4 cm, larg. 13 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6488

**Objet en 2 parties (fig. 39)**

Porcelaine blanche, noire  
Cuisson enfumée  
Ficelle  
Ernst Hausermann (1947)  
Suisse, Oberkulm (AG), 1981  
Marque estampée: H., gravée datée: E.H.81  
Haut. 9 cm, long. 26,5 cm, larg. 21 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6464

**Plaque**

Porcelaine noire  
Décor en relief  
Giuseppe Lucietti (1936)  
Italie, Bassano del Grappa, 1981  
Signature gravée illisible  
Long. 42 cm, larg. 41,6 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6484

**Objet (fig. 40)**

Argile  
Cuisson enfumée  
Jacques Kaufmann (1954)  
Suisse, Genève, 1982  
Haut. 59 cm, long. 28,5 cm, larg. 23 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6605

**Plaque**

Porcelaine blanche  
Email noir  
Giuseppe Lucietti (1936)  
Italie, Bassano del Grappa, 1981  
Signature gravée illisible  
Long. 42,2 cm, larg. 38 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6485

**Cendrier**

Grès  
Emaux brun-vert  
Cuisson enfumée à 1000°  
Jacques Kaufmann (1954)  
Suisse, Genève, 1982  
Haut. 4,3 cm, long. 20,7 cm, larg. 20 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6589

**Vase**

Porcelaine gravée  
Emaux céladon, bleu  
Renée Mangeat-Duc (1947)  
Suisse, Tannay (VD), 1981  
Marque gravée: RD  
Haut. 28 cm, diam. 24,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6466

**Plat**

Grès brun-beige  
Cuisson enfumée  
Denise Keller (1941)  
Suisse, Genève, 1981  
Marque gravée  
Haut. 3 cm, long. 25,5 cm, larg. 24,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6474

**Carreau**

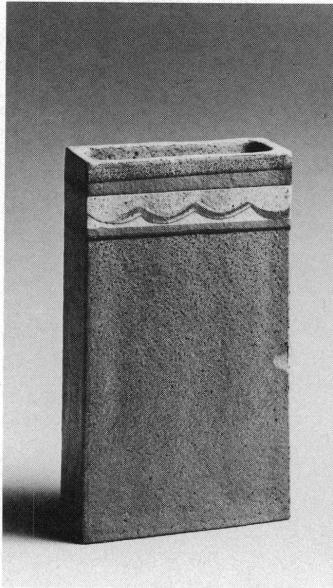
Grès  
Engobes gris-vert, noir, brun-ocre  
Décor géométrique  
Vreni Meier (1950)  
Suisse, Zollikofen (BE), 1981  
Signature peinte: V.M  
Haut. 3,4 cm, long. 23 cm, larg. 22,7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6467

**Pot**

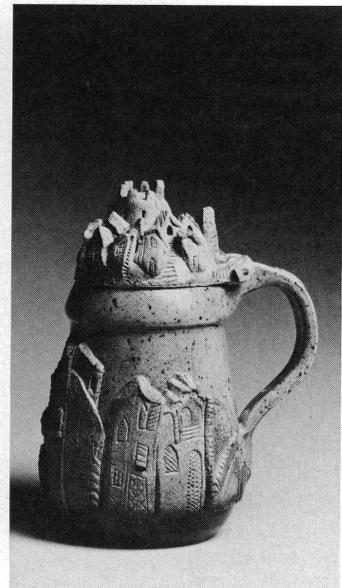
Grès  
Cuisson enfumée  
Sophie Lechner (1935)  
Suisse, Zumikon (ZH), 1981  
Marque gravée: S  
Haut. 20 cm, diam. 18,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6465

**Vase (fig. 41)**

Grès  
Engobes gris-vert, noir, brun, ocre  
Cuisson au four électrique à 1260°  
Décor géométrique  
Vreni Meier (1950)  
Suisse, Zollikofen (BE), 1981  
Signature peinte: V  
Haut. 28 cm, diam. 16,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6468



41



42

### Plaque murale (fig. 43)

Porcelaine blanche  
Cuisson réductrice  
Sabine Nadler (1956)  
Suisse, Zurich, 1981  
Signature peinte: Sabine Nadler  
Haut. 42,5 cm, long. 32 cm, ép. 0,4 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6469

### Vase

Argile colorée grise  
Emaux aux cendres  
Aschi Rufenacht (1952)  
Suisse, Affoltern i.E. (BE), 1982  
Marque estampée  
Haut. 17,1 cm, diam. 19 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6590

### Chope (fig. 42)

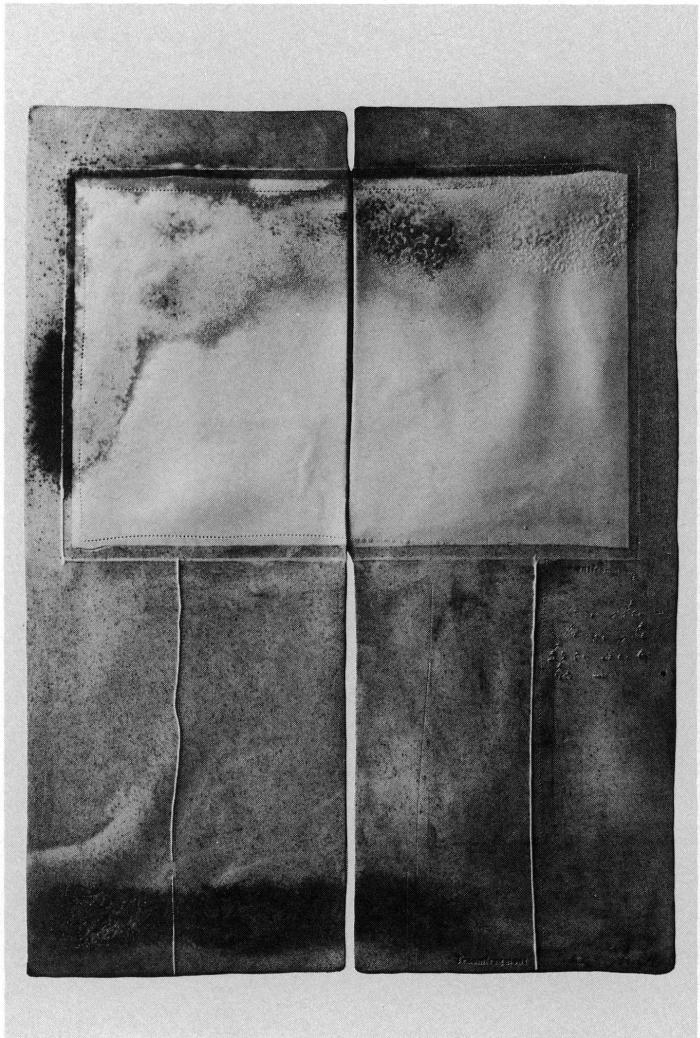
Grès  
Email céladon  
Décor en relief  
Mireille Moser (1955)  
Angela Demmer (1909)  
Suisse, Genève, 1982  
Signature peinte: A Demmer M. Moser  
Haut. 20 cm, diam. 16 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6655

### Chope

Grès plié, monté en plaques  
Incrustations laiton, cuivre, étain  
Décor géométrique  
Mireille Moser (1955)  
Jean-François Perèna (1946)  
Suisse, Genève, 1982  
Signé  
Plaque gravée: Moser Perèna  
Haut. 15,9 cm, long. 16 cm, larg. 9 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6487

### Coupe

Grès incrusté travaillé en plaques  
Emaux brun, mauve  
Décor géométrique  
Mireille Moser (1955)  
Suisse, Genève, 1982  
Signature gravée: Moser  
Haut. 9,3 cm, long. 24 cm, larg. 22,7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6511



## Vase

Grès

Email bleu aux cendres,

Oxyde de cuivre bordeaux

Fritz Schmid (1924)

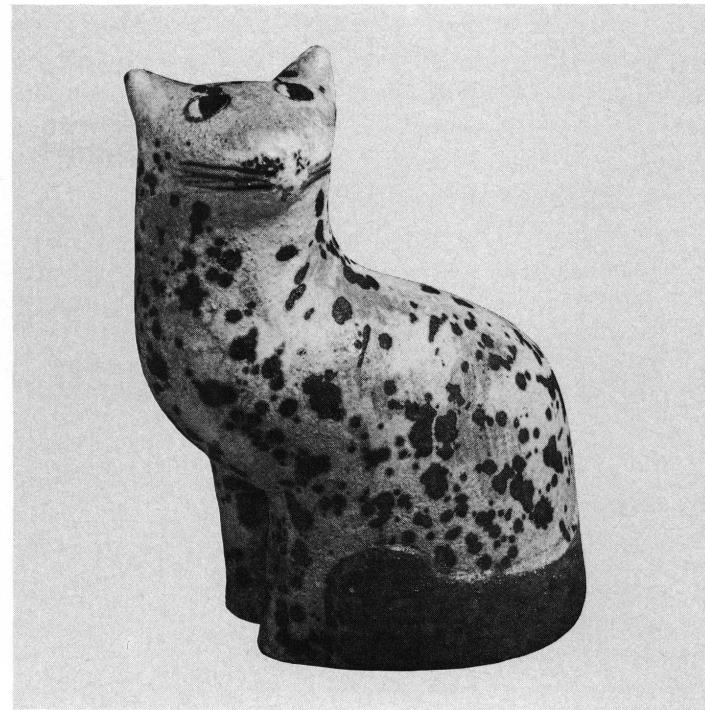
Suisse, Bachenbulach (ZH), 1980

Marque au bouquetin. Daté: 80

Haut. 26,8 cm, diam. 19 cm

Don de M<sup>me</sup> Isabelle et M. Charles Roth, Prilly (VD)

Inv. AR 6607



44

## Figure de chat (fig. 44)

Terre cuite

Engobes blancs

Email fer brun

Jacob Stucki (1920-1982)

Suisse, Langnau (BE), 1981

Marque gravée: J. Stucki, daté: 1981

Haut. 27 cm, long. 21 cm, larg. 14 cm

Acquisition

Inv. AR 6461

## Coupe (fig. 45)

Grès

Décor à la cire

Emaux bruns

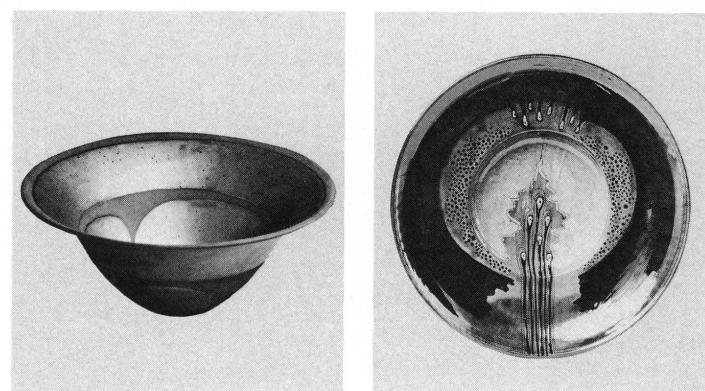
Alexa Vincze (1954)

Suisse, Corsy (VD), 1982

Haut. 8,7 cm, diam. 21,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6591



45

46

## Plat mural (fig. 46)

Terre cuite peinte

Engobes bleu, brun

Marianna Waefler (1938)

Peter Haid

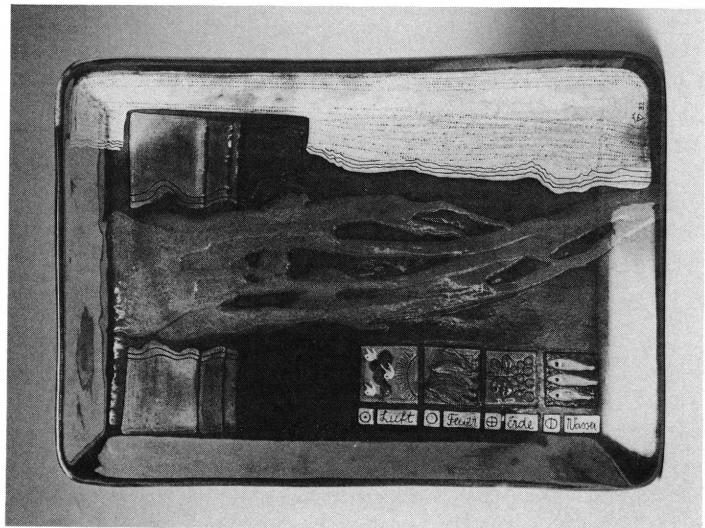
Suisse, Niederönz (BE), 1981

Marque peinte. Signé: P.H

Haut. 6,4 cm, larg. 31,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6470



47

## Plat (fig. 47)

Terre cuite peinte

Engobes polychromes

Marianna Waefler (1938)

Hans Steiner

Suisse, Niederönz (BE), 1982

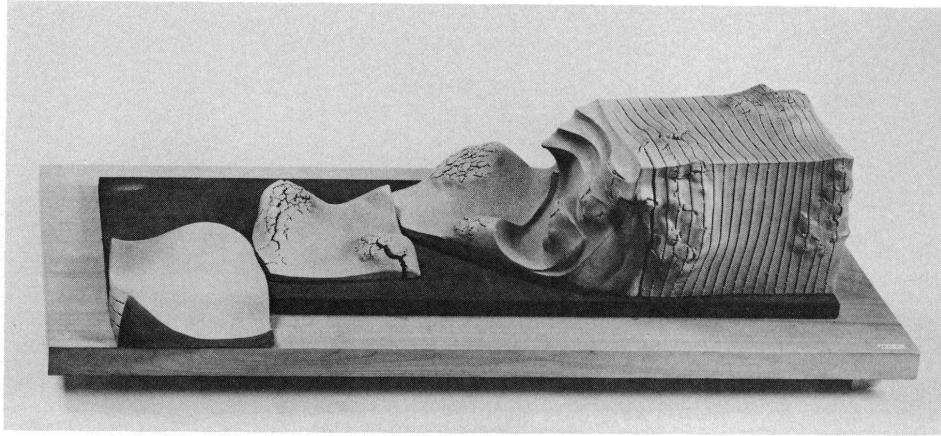
Marques peintes

Inscriptions: Luft, Feuer, Erde, Wasser

Haut. 3,8 cm, long. 38,7 cm, larg. 27 cm

Acquisition

Inv. AR 6592



48

**Sculpture (fig. 48)**

Grès modelé  
Email beige  
Cuisson à 1260°  
Petra Weiss (1947)  
Suisse, Tremona (TI), 1981  
Haut. 33,1 cm, long. 111 cm, larg. 49,6 cm (dimensions avec socle)  
Acquisition  
Inv. AR 6471

**Vase**

Argile réfractaire tournée déformée  
Engobe blanc  
Emaux noir, orange  
Décor floral stylisé  
Florent Zeller (1945)  
Suisse, Juriens (VD), 1981  
Marque estampée. Date gravée: 81  
Haut. 28,5 cm, long. 17 cm, larg. 15,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6483

**Assiette**

Porcelaine  
Emaux céladon, violet  
Décor floral  
Florent Zeller (1945)  
Suisse, Juriens (VD), 1981  
Marque à l'or  
Haut. 4 cm, diam. 27 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6462

**Objet (fig. 49)**

Argile montée en plaques  
Cuisson enfumée  
Florent Zeller (1945)  
Suisse, Juriens (VD), 1982  
Marque estampée. Date gravée: 82  
Haut. 97 cm, long. 37 cm, larg. 21 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6598

**Coupe**

Grès  
Emaux beiges  
Max Zwissler (1931)  
Suisse, Boltshausen (TG), 1982  
Signature gravée: Zwissler 82  
Haut. 16,4 cm, diam. 22,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6593



49

L'Académie internationale de la céramique, dont le siège est au Musée Ariana, a organisé à l'occasion de son congrès annuel de Paris une exposition «Miniatures en céramique». Plusieurs artistes étrangers ont fait don de leur œuvre au Musée.

### Argile

Takako Araki (1921)

Japon, 1980

Haut. 12,5 cm, long. 25 cm, larg. 16 cm

Inv. AR 6514

### Vase

Porcelaine gravée

Email céladon

Ken Azuma (1933)

Japon, 1980

Haut. 14,4 cm, diam. 12,8 cm

Inv. AR 6515

### Coupe

Porcelaine

Email céladon

Décor à jours

Josiane Chaudet (1941)

France, Neuville/Saône, 1980

Signature gravée: J. Chaudet

Haut. 6,5 cm, diam. 18 cm

Inv. AR 6516

### Coupe

Porcelaine

Email céladon

Josiane Chaudet (1941)

France, Neuville/Saône, 1980

Signature gravée: J. Chaudet

Haut. 7 cm, diam. 18 cm

Inv. AR 6517

### Verseuse

Grès émaillé

Shin Fujihira (1922)

Japon, Kyoto, 1980

Marque estampée

Haut. 12,2 cm, diam. 14 cm

Inv. AR 6518

### Objet

Porcelaine

Sueharu Fukami (1947)

Japon, Kyoto, 1980

Signature gravée: S. Fukami

Haut. 15 cm, diam. 4,5 cm

Inv. AR 6520

### Objet

Porcelaine moulée

Email céladon

Or

Sueharu Fukami (1947)

Japon, Kyoto, 1980

Signature gravée: S. Fukami

Haut. 10,8 cm, diam. 8,7 cm

Inv. AR 6519

### Figurine

Grès modelé

Emaux polychrome, or

Renate Gastpar (1916)

Allemagne Fédérale, Heiligenberg-Steigen, 1980

Marque peinte

Haut. 6 cm, long. 4,5 cm, larg. 6 cm

Inv. AR 6585

### Figurine

Grès modelé

Emaux polychrome, or

Renate Gastpar (1916)

Allemagne Fédérale, Heiligenberg-Steigen, 1980

Marque peinte

Haut. 7 cm, long. 19,5 cm, larg. 4,5 cm

Inv. AR 6584

### Objet (fig. 50)

Porcelaine moulée

Email blanc, rose

Hideyuki Hayashi (1937)

Japon, Kyoto, 1981

Marque estampée. Date gravée: 81

Haut. 8 cm, diam. 10 cm

Inv. AR 6521

### Objet

Porcelaine moulée

Email blanc, rose

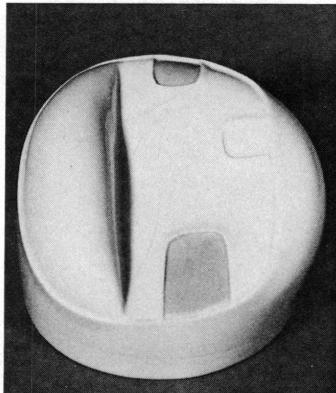
Hideyuki Hayashi (1937)

Japon, Kyoto, 1981

Marque estampée. Date gravée: 81

Haut. 8 cm, diam. 9,5 cm

Inv. AR 6522

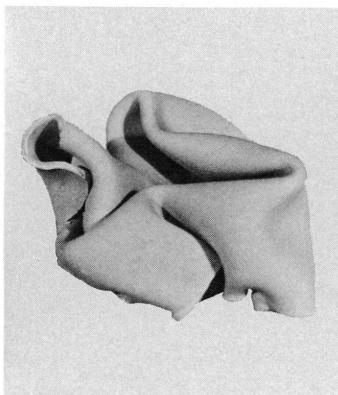


50  
51



### Objet

Grès moulé  
Emaux polychromes  
Décor géométrique  
Yasuo Hayashi (1928)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature et date gravées: 80 Yasuo  
Haut. 16,5 cm, diam. 10,8 cm  
Inv. AR 6523

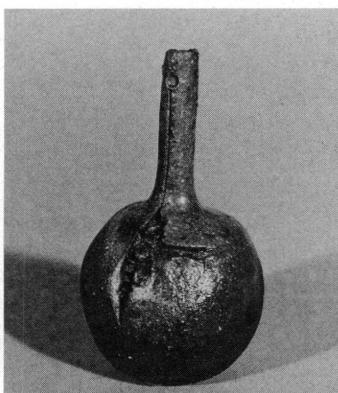


52  
53

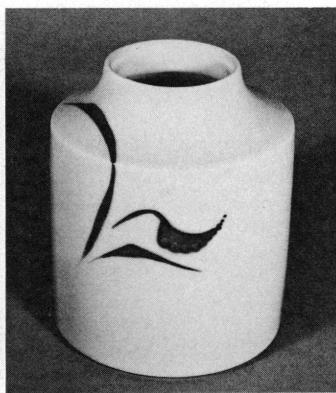


### Jarre Yohen (fig. 51)

Grès  
Cuisson au sel  
Masayuki Imai (1930)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 8 cm, diam. 9,5 cm  
Inv. AR 6525

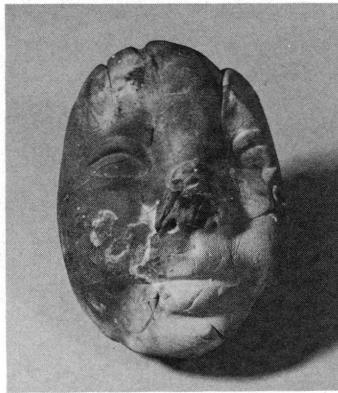


54  
55



### Bouteille Yohen

Grès  
Cuisson au sel  
Masayuki Imai (1930)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 13,9 cm, diam. 9 cm  
Inv. AR 6524



56  
57



### Vase

Porcelaine gravée  
Email céladon  
Kei Ito (1924)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque gravée  
Haut. 16 cm, diam. 15 cm  
Inv. AR 6526

### Objet

Argile modelée  
Métal  
Keiji Ito (1935)  
Japon, Toki, 1980  
Haut. 6,8 cm, diam. 13,7 cm  
Inv. AR 6527

### Objet

Porcelaine pliée  
Biscuit  
Kosho Ito (1932)  
Japon, Higaraki, 1980  
Haut. 6,8 cm, long. 13,5 cm, larg. 8,5 cm  
Inv. AR 6529

**Objet (fig. 52)**

Porcelaine pliée  
Biscuit  
Kosho Ito (1932)  
Japon, Higaraki, 1980  
Haut. 7 cm, long. 12 cm, larg. 11 cm  
Inv. AR 6528

**Boîte à encens (Kogo)**

Faïence lustrée  
Takuo Kato (1917)  
Japon, Tajimi, 1980  
Marque estampée  
Haut. 4 cm, diam. 6 cm  
Inv. AR 6535

**Vase**

Grès  
Email aux cendres  
Kiyoyuki Kato (1931)  
Japon, Seto, 1980  
Signé: Kiyoyuki Kato  
Haut. 6,2 cm, diam. 5,2 cm  
Inv. AR 6533

**Vase (fig. 55)**

Porcelaine  
Emaux oxyde de cuivre, cobalt rouge, bleu  
Seitoku Kawai (1927)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature peinte en bleu sous couverte: 1 idéogramme  
Haut. 13,5 cm, diam. 10 cm  
Inv. AR 6536

**Coupe**

Terre cuite  
Email turquoise  
Kenji Kato (1933)  
Japon, Tajimi, 1980  
Marque estampée  
Haut. 4,2 cm, diam. 4,7 cm  
Inv. AR 6531

**Bouteille à saké**

Porcelaine  
Email oxyde de cobalt bleu  
Goro Kawamoto (1919)  
Japon, Seto, 1980  
Signature gravée: 1 idéogramme  
Haut. 12,8 cm, diam. 10 cm  
Inv. AR 6537

**Boîte (fig. 53)**

Grès émaillé  
Décor floral stylisé  
Kenji Kato (1933)  
Japon, Tajimi, 1980  
Signature en relief: 1 idéogramme  
Haut. 9 cm, diam. 11,7 cm  
Inv. AR 6530

**Objet**

Grès modelé et émaillé  
Chitaru Kawasaki (1938)  
Japon, Shigaraki, 1981  
Signature gravée: 81 Chitaru Kawasaki  
Haut. 13 cm, long. 16,2 cm, larg. 15,5 cm  
Inv. AR 6540

**Vase (fig. 54)**

Grès  
Email aux cendres  
Kiyoyuki Kato (1931)  
Japon, Seto, 1980  
Signé: Kiyoyuki Kato  
Haut. 10,5 cm, diam. 6,5 cm  
Inv. AR 6532

**Verseuse**

Grès  
Email kaki  
Morinobu Kimura (1932)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 17,5 cm, diam. 19 cm  
Inv. AR 6538

**Vase**

Grès  
Email gris-vert aux cendres  
Shunro Kato (1916)  
Japon, Seto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 14 cm, diam. 10 cm  
Inv. AR 6534

**Objet (fig. 56)**

Terre enfumée  
Ryoji Koie (1938)  
Japon, Tokoname, 1980  
Haut. 8,5 cm, diam. 9 cm  
Inv. AR 6539

### Vase

Grès incisé  
Yutaka Kondo (1932-1983)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée: 1 idéogramme  
Haut. 14 cm, diam. 8,2 cm  
Inv. AR 6541

### Vase

Porcelaine  
Email blanc  
Santo Mignosa (1934)  
Canada, Calgary, 1980  
Marque gravée  
Haut. 1,6 cm, diam. 1,5 cm  
Inv. AR 6558

### Objet

Grès modelé et émaillé or  
Junkichi Kumakura (1920)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signature gravée: 81, idéogramme  
Haut. 15 cm, long. 15,5 cm, larg. 7,2 cm  
Inv. AR 6542

### Objet (fig. 57)

Porcelaine pliée blanche  
Décalques photographiques noirs  
Kimyo Mishima (1932)  
Japon, Osaka, 1980  
Signature gravée: Kimyo Mishima  
Haut. 8,8 cm, long. 11 cm, larg. 10,3 cm  
Inv. AR 6546

### Objet

Grès modelé et émaillé or  
Junkichi Kumakura (1920)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signé et daté: 81,1 idéogramme  
Haut. 14,5 cm, diam. 13,5 cm  
Inv. AR 6543

### Objet

Porcelaine pliée blanche  
Décalques photographiques noirs  
Kimyo Mishima (1932)  
Japon, Osaka, 1980  
Signature gravée: Kimyo Mishima  
Haut. 8,5 cm, long. 10,5 cm, larg. 11,5 cm  
Inv. AR 6547

### Figurine

Argile chamottée  
Email cobalt bleu  
Cuisson au four électrique à 1050°  
Elisabeth Langsch (1933)  
Suisse, Zurich, 1980  
Signature peinte: Langsch 80  
Haut. 19 cm, long. 11 cm, larg. 7,5 cm  
Inv. AR 6544

### Objet (fig. 58)

Grès modelé  
Email blanc  
Ryusaku Miwa (1926)  
Japon, Hagi, 1980  
Haut. 9,7 cm, diam. 11 cm  
Inv. AR 6548

### Figurine

Argile chamottée  
Email cobalt bleu  
Cuisson au four électrique à 1050°  
Elisabeth Langsch (1933)  
Suisse, Zurich, 1980  
Signature peinte: Langsch 80  
Haut. 18 cm, long. 12 cm, larg. 13,5 cm  
Inv. AR 6545

### Objet (fig. 59)

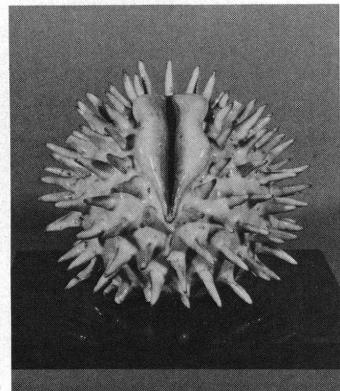
Grès modelé  
Email blanc  
Rikichi Miyanaga (1935)  
Japon, Kyoto, 1980  
Signature gravée: R. Myanaga  
Haut. 14,5 cm, long. 17,7 cm, larg. 17,7 cm  
Inv. AR 6549

### Vase

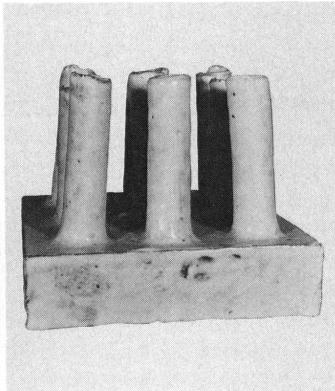
Grès porcelaineux  
Email brun  
Santo Mignosa (1934)  
Canada, Calgary, 1980  
Marque gravée  
Haut. 2 cm, diam. 2,5 cm  
Inv. AR 6557

### Objet

Grès modelé  
Email brun  
Zenji Miyashita (1939)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signature peinte: 3 idéogrammes, 1 sceau rouge 1981.9  
Haut. 15 cm, diam. 7 cm  
Inv. AR 6551



58  
59

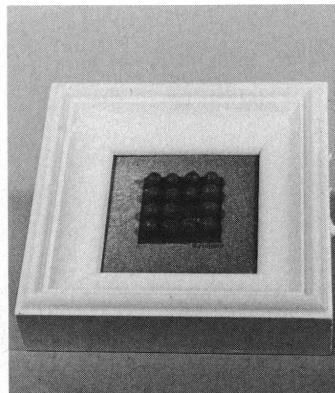


### Objet (fig. 60)

Grès modelé  
Email brun, ocre  
Zenji Miyashita (1939)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signature peinte: 3 idéogrammes, un sceau rouge 1981.9  
Haut. 14,8 cm, long. 13 cm, larg. 6,4 cm  
Inv. AR 6550

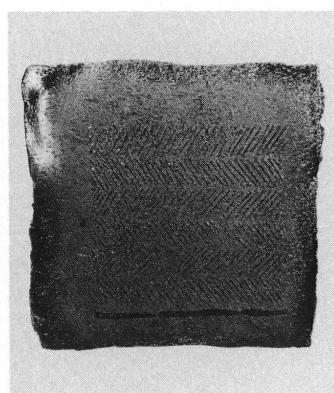


60  
61

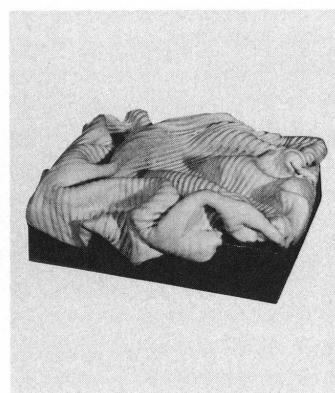


### Objet

Grès  
Email noir, vert  
Hiroaki Morino (1934)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signature peinte: H. Morino  
Haut. 3,4 cm, long. 13 cm, larg. 13 cm  
Inv. AR 6553

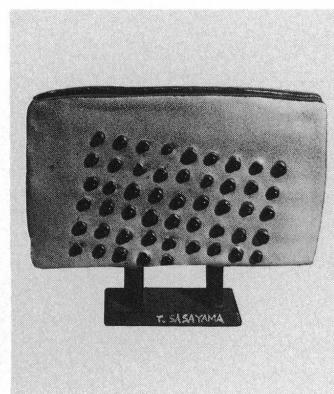


62  
63



### Objet (fig. 61)

Grès  
Email brun, vert  
Hiroaki Morino (1934)  
Japon, Kyoto, 1981  
Signature peinte: H. Morino  
Haut. 3,4 cm, long. 13 cm, larg. 13 cm  
Inv. AR 6554



64  
65



### Objet

Grès modelé  
Email bleu  
Masahiro Mori (1927)  
Japon, Saga-Ken, 1980  
Signature gravée: Mori  
Haut. 9,4 cm, long. 13 cm, larg. 10,5 cm  
Inv. AR 6552



### Objet

Grès modelé  
Email noir  
Kimpei Nakamura (1935)  
Japon, Tokyo, 1980  
Signature gravée: 4 idéogrammes  
Haut. 9,4 cm, long. 13 cm, larg. 10,5 cm  
Inv. AR 6556



### Vase

Grès  
Email blanchâtre aux cendres  
Décor «mishima» incrusté  
Taroemon Nakazato (1923)  
Japon, Karatsu, 1980  
Signature gravée: 6 idéogrammes  
Haut. 13,7 cm, diam. 16 cm  
Inv. AR 6555

**Boîte à encens, Kogo**

Porcelaine  
Email céladon  
Minoru Nishikawa (1929)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 4 cm, diam. 7,5 cm  
Inv. AR 6560

**Objet (fig. 64)**

Grès modelé  
Email bleu, or  
Tadayasu Sasayama (1939)  
Japon, Shigaraki, 1980  
Signature peinte: T. Sasayama  
Haut. 9,2 cm, long. 12 cm, larg. 3,2 cm  
Inv. AR 6564

**Bol**

Grès  
Email violet  
Décor «Kimyo»  
Minoru Nishikawa (1929)  
Japon, Kyoto, 1981  
Marque estampée  
Haut. 4,9 cm, diam. 14 cm  
Inv. AR 6559

**Objet**

Grès modelé  
Email bleu, or  
Tadayasu Sasayama (1939)  
Japon, Shigaraki, 1980  
Signature peinte: T. Sasayama  
Haut. 11,9 cm, long. 7,5 cm, ép. 3,2 cm  
Inv. AR 6563

**Objet**

Argile réfractaire colorée noire  
Email noir, rouge  
Pompeo Pianezzola (1925)  
Italie, Nove, 1980  
Signature imprimée: Pompeo Pianezzola  
Haut. 20 cm, larg. 20 cm, ép. 2 cm  
Inv. AR 6562

**Objet**

Grès modelé, gravé  
Email noir  
Hideto Satonaka (1932)  
Japon, Kasama, 1980  
Signature gravée: Satonaka  
Haut. 7,5 cm, larg. 14 cm, ép. 5 cm  
Inv. AR 6566

**Objet (fig. 62)**

Argile réfractaire colorée noire  
Email noir, rouge  
Pompeo Pianezzola (1925)  
Italie, Nove, 1980  
Signature imprimée effacée  
Haut. 19,8 cm, larg. 19,5 cm, ép. 2 cm  
Inv. AR 6561

**Objet (fig. 65)**

Grès modelé, gravé  
Email blanc  
Hideto Satonaka (1932)  
Japon, Kasama, 1980  
Signature gravée: Satonaka  
Haut. 14 cm, ép. 5 cm  
Inv. AR 6565

**Objet (fig. 63)**

Porcelaine, grès  
Emaux noir, blanc  
Elisenda Sala (1938)  
Espagne, Barcelone, 1980  
Signature gravée: Elisenda Sala 80  
Haut. 8 cm, long. 22 cm, larg. 22 cm  
Inv. AR 6594

**Objet**

Porcelaine  
Email céladon  
Yvonne Seyve (1929)  
France, Neuville/Saône, 1980  
Haut. 11,8 cm, diam. 10 cm  
Inv. AR 6568

**Objet**

Porcelaine, grès  
Emaux noir, blanc  
Elisenda Sala (1938)  
Espagne, Barcelone, 1980  
Signature gravée: Elisenda Sala 80  
Haut. 17,5 cm, long. 14 cm, larg. 9 cm  
Inv. AR 6595

**Objet (fig. 66)**

Porcelaine  
Email céladon  
Yvonne Seyve (1929)  
France, Neuville/Saône, 1980  
Haut. 19,5 cm, diam. 10 cm  
Inv. AR 6567

**Objet**

Grès

Email blanc, noir

Uichi Shimizu (1925)

Japon, Kyoto, 1980

Signature gravée, illisible

Haut. 10 cm, diam. 10 cm

Inv. AR 6570

**Objet (fig. 70)**

Grès

Email blanc, brun

Shizuto Teraike (1933)

Japon, Kyoto, 1980

Marque estampée

Haut. 14,7 cm, diam. 12,7 cm

Inv. AR 6575

**Objet (fig. 67)**

Grès

Email blanc, noir

Uichi Shimizu (1925)

Japon, Kyoto, 1980

Signature gravée: 2 idéogrammes

Haut. 19,5 cm, diam. 20,2 cm

Inv. AR 6569

**Objet (fig. 71)**

Grès modelé

Teiji Tokoro (1939)

Japon, Tajimi, 1980

Signature gravée: Teiji

Haut. 14 cm, long. 15,5 cm, larg. 16,6 cm

Inv. AR 6576

**Vase**

Porcelaine peinte

Email blanc, bleu

Kazan Shinkai (1912)

Japon, Kyoto, 1980

Signature peinte bleue sous couverte: 2 idéogrammes

Haut. 15,8 cm, diam. 11,2 cm

Inv. AR 6571

**Objet**

Grès modelé

Teiji Tokoro (1939)

Japon, Tajimi, 1980

Signature gravée: Teiji

Haut. 14 cm, long. 15,5 cm, larg. 16,5 cm

Inv. AR 6577

**Vase**

Porcelaine peinte

Email blanc, bleu, or

Eichi Shofu (1916)

Japon, Kyoto, 1980

Signature peinte bleue sous couverte: 2 idéogrammes

Haut. 16,5 cm, diam. 16 cm

Inv. AR 6572

**Objet (fig. 72)**

Porcelaine modelée

Email argent

Décor géométrique

Asuka Tsuboi (1932)

Japon, Tokyo, 1980

Marque estampée: 2 idéogrammes

Haut. 17 cm, long. 16,5 cm, larg. 14,5 cm

Inv. AR 6578

**«Memory» (fig. 68)**

Argile colorée ocre

Porcelaine blanche

Junpei Sugie (1936)

Japon, Tokoname, 1980

Haut. 14,7 cm, long. 15 cm, larg. 15,2 cm

Inv. AR 6573

**Objet**

Porcelaine modelée

Email or

Décor géométrique

Asuka Tsuboi (1932)

Japon, Tokyo, 1980

Marque estampée: 2 idéogrammes

Haut. 18,6 cm, diam. 10 cm

Inv. AR 6579

**Objet (fig. 69)**

Grès modelé

Osamu Suzuki (1926)

Japon, Kyoto, 1980

Marque estampée

Haut. 15,5 cm, long. 13,3 cm, larg. 4,7 cm

Inv. AR 6574

**Objet**

Porcelaine modelée, tournée

Email céladon

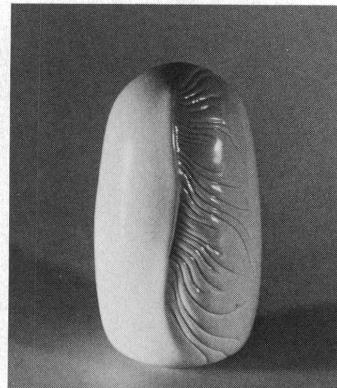
Toru Uno (1935)

Japon, Kyoto, 1980

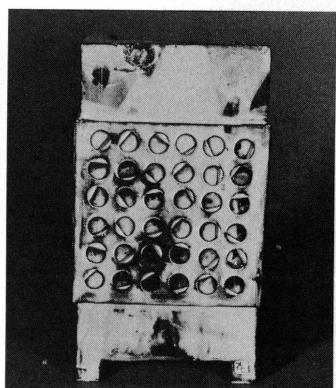
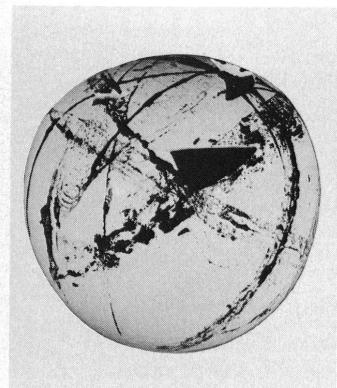
Marque estampée

Haut. 12,6 cm, diam. 13 cm, long. 11,5 cm

Inv. AR 6580



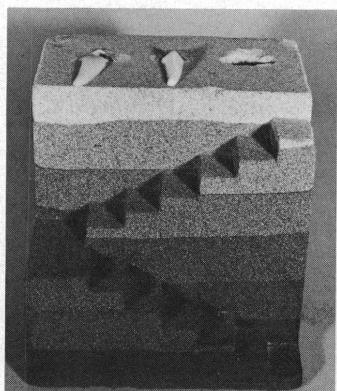
66  
67



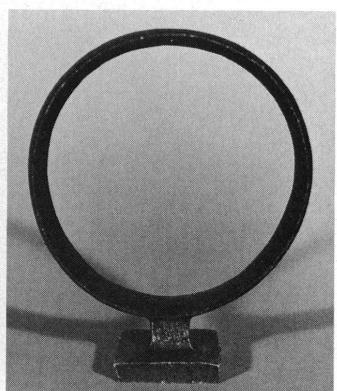
68  
69



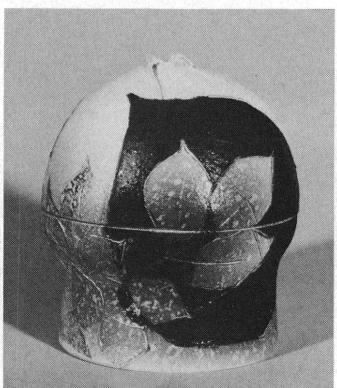
74  
75



70  
71



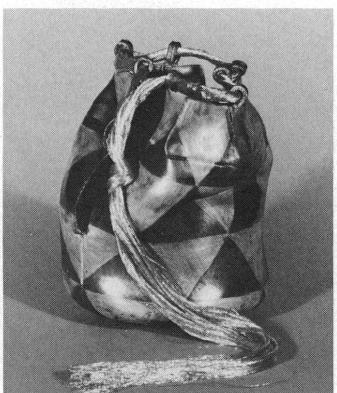
**Objet (fig. 73)**  
Grès chamotté porcelaine modelée  
Ulla Viotti (1933)  
Suède, Hammenhog, 1980  
Signature gravée: Ulla Viotti  
Haut. 16 cm, long. 19 cm, larg. 13,5 cm  
Inv. AR 6586



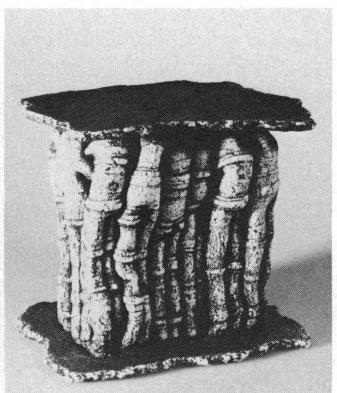
72  
73



**Objet (fig. 74)**  
Grès monté en plaques  
Email blanchâtre  
Hikaru Yamada (1924)  
Japon, Kyoto, 1980  
Marque estampée  
Haut. 20 cm, long. 11,2 cm, larg. 5,5 cm  
Inv. AR 6581



72  
73



**Boîte à thé (cha-ire)**  
Grès  
Email brun  
Toshu Yamamoto (1906)  
Japon, Bizen, 1980  
Marque gravée  
Haut. 8 cm, diam. 7,7 cm  
Inv. AR 6582

**Boîte à thé (cha-ire) (fig. 75)**  
Grès  
Email brun  
Toshu Yamamoto (1906)  
Japon, Bizen, 1980  
Marque gravée  
Haut. 8 cm, diam. 7,7 cm  
Inv. AR 6583

**Lot de 9 dentelles**

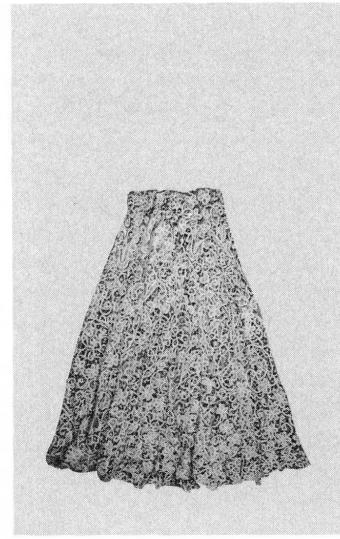
Dentelle Chantilly noire

France, Chantilly, 1880

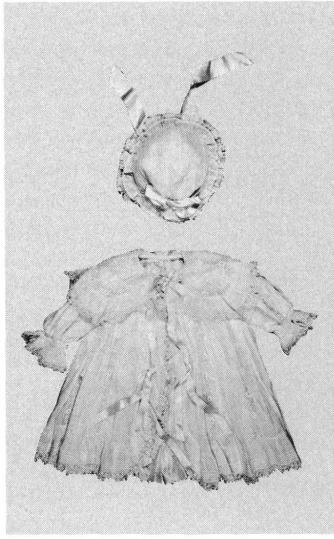
Ancienne collection van Berchem, Genève

Acquisition

Inv. AD 4232



76



77

**Lot de dentelles**

Dentelle coton blanc

France, 1920

Ancienne collection van Berchem, Genève

Don de M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève

Inv. AD 4236



78



79

**Robe de dame en trois parties (fig. 76)**

Dentelle Colbert grège

Suisse, Genève, 1900

Haut. 105 cm

Ancienne collection van Berchem, Genève

Acquisition

Inv. AD 4231



76



77

**Manteau de fillette (fig. 77)**

Baptiste blanc, dentelle blanche au point d'Irlande

Petits plis, entre-deux, volants

A. Dupont-Veuillet

Suisse, Genève, 1900

Marque: M<sup>me</sup> A Dupont-Veuillet 11 r du Rhône Genève

Haut. 57 cm

Ancienne collection van Berchem, Genève

Acquisition

Inv. AD 4225

Inscription manuscrite: manteau donné par M<sup>me</sup> Dupont en remerciement des commandes nombreuses



80



81

**Trois robes de fillettes (fig. 78-79-80)**

Tulle blanc, dentelle blanche

Plis, volants, pompons

1840-1914

Haut. 80 cm

Ancienne collection van Berchem, Genève

Acquisition

Inv. AD 4227 - AD 4228 - AD 4229



80



81

**Paire de bas**

Soie blanche tricotée en jersey fin

Décor à jours

Suisse? France? 1900

Haut. 72 cm

Ancienne collection van Berchem, Genève

Don de M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève

Inv. AD 4233

### Dix chapeaux d'enfant (fig. 77)

Coton blanc, soie grège, satin rose, dentelles blanches  
Suisse, Genève, vers 1900  
Haut. 20 cm, larg. 15 cm  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4216 à AD 4224, AD 4226

### Robe de fillette (jupe et corsage)

Taille basse  
Coton blanc, bleu, soie noire  
Plis, col marin, cravate  
Suisse, Genève, 1910  
Haut. 89 cm  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Don de M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève  
Inv. AD 4237

### Robe de garçonnet (fig. 81)

Taille basse, manches ballon  
Coton piqué blanc, broderie anglaise blanche  
Suisse, Genève, 1920  
Haut. 69 cm  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 4230

### ACCESOIRIES

#### Paire d'espadrilles d'enfant

Coton blanc, cuir brun  
Bouton en fer peint en brun  
Suisse? France? 1920  
Long. 16 cm  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Don de M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève  
Inv. AD 4235

#### Paire de mocassins d'enfant

Chevreau blanc  
Bride, pompon en laine, bouton en verroterie  
Suisse? France? 1920  
Long. 15 cm  
Ancienne collection van Berchem, Genève  
Don de M<sup>me</sup> René van Berchem, Genève  
Inv. AD 4234

### HORLOGERIE

#### Pendule de parquet

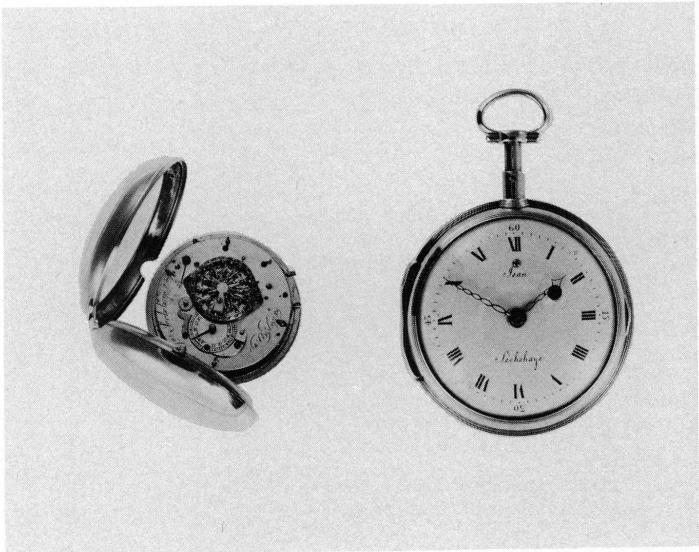
Sapin laqué noir, laiton jaune, acier gris  
Jean-Louis Grandnom  
Suisse, Genève, vers 1790  
Signé sur le mouvement et sur le cadran  
Haut. 240 cm, larg. 40 cm, prof. 20 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4203  
Echappement à chevilles. Sonnerie à quarts

#### Montre de table

Ronde, écuelle tripode  
Laiton jaune, acier gris, argent martelé poli gris  
Jérôme Pierre Lenoir  
Suisse, Genève, vers 1750  
Poinçons  
Initiales frappées «LS»  
Haut. 5,6 cm, diam. 21,4 cm  
Don anonyme  
Inv. AD 4191  
Jérôme Pierre Lenoir obtint la maîtrise en 1720

#### Montre de poche (fig. 82)

Ronde  
Or, émail peint  
Aiguilles ajourées  
Jean Séchehaye  
Suisse, Genève, vers 1770  
Signé sur le cadran: Jean/Séchehaye  
Haut. 8,2 cm, diam. 5,6 cm, ép. 2,44 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4037  
Répétition à demi-quart sur cloche, cadran émaillé, heures romaines, quarts arabes.



### Montre châtelaine. Clé. Mousqueton (fig. 83)

Verre transparent, argent gris  
Laiton doré jaune, émail blanc  
France, vers 1860

Haut. 18 cm, diam. 3,2 cm  
Ancienne collection Dinsmore, USA  
Don de M. Janos Scholz, Céligny  
Inv. AD 4204  
Echappement à cylindre, remontage à clé

### Cuvettes de montres, 20 épreuves

Plomb frappé gris  
Georges Hantz (1846-1920)  
Suisse, Genève, vers 1880  
Signé

Long. 4,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4044 à AD 4064

### Montre de poche ronde. Clé

Argent guilloché, émail peint

Vacheron & Constantin

Suisse, Genève, 1884

Signature gravée

Haut. 6,32 cm, diam. 4,22 cm, ép. 1,15 cm  
Ancienne collection Edmond Bordin, Genève  
Don de M. Edmond Bordin, Genève  
Inv. AD 4038

Echappement à cylindre, cadran émaillé, heures romaines, minutes arabes.



83

### Chronomètre de Genève (fig. 84)

Montre savonnette

Or 18 carats gravé rose, laiton doré jaune

Acier poli gris, émail blanc

Décor monogrammé «LM»

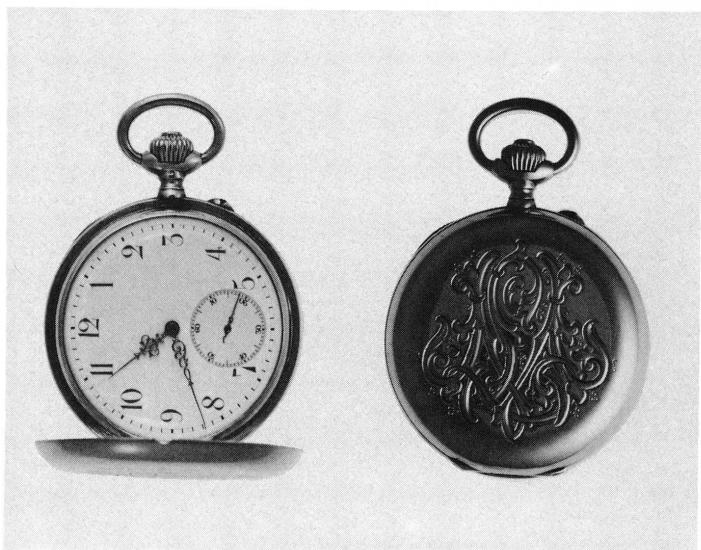
François Perrenoud

Suisse, Genève, 1895

Signé et daté sur le mouvement «F. Perrenoud 1895»

Haut. 7,1 cm, diam. 5,5 cm, ép. 0,13 cm  
Ancienne collection Louis Margueraz, Genève; René Perret, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Germaine Perret, Genève  
Inv. AD 4198

Echappement à ancre



84

### Montre-broche en forme d'abeille (fig. 85)

Or ciselé niellé jaune, or ajouré blanc

Diamants sertis, émail noir

Suisse, Genève, vers 1900

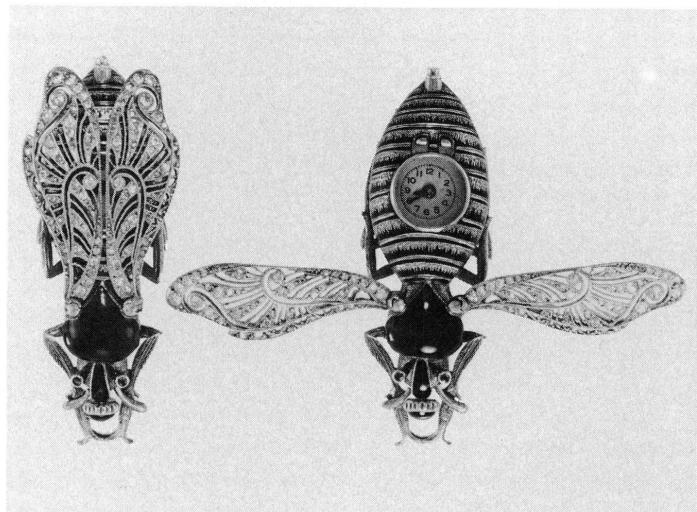
Poinçon de Genève

Haut. 4,9 cm, larg. 2 cm, ép. 1,5 cm

Acquisition

Inv. AD 4294

Cadrat rond sur le dos, heures arabes, aiguilles bâton acier bleu, échappement à ancre



85

### Porte-montre rectangulaire

Bois sculpté

Suisse, Genève, vers 1900

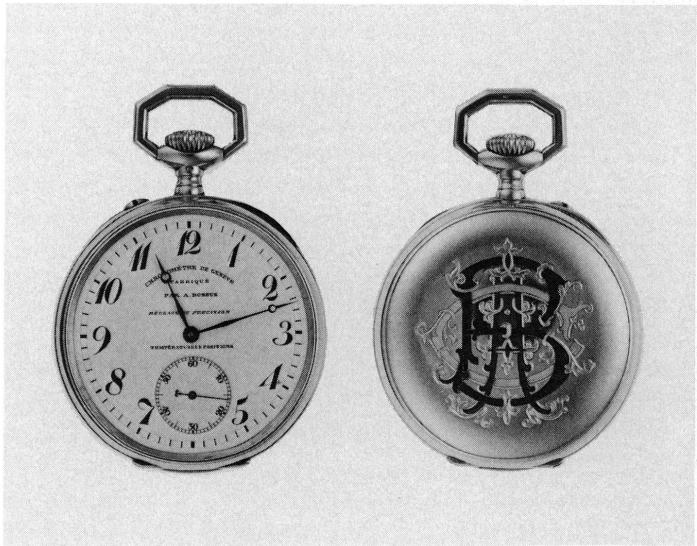
Haut. 4,3 cm, long. 7 cm, prof. 9,5 cm

Ancienne collection Michel Dehanne, Genève

Don de M. Michel Dehanne, Genève

Inv. AD 4042

Intérieur velours bleu



86

### Chronomètre de Genève (fig. 86)

Or 18 carats rose, gravé, laiton doré jaune

Acier bleu, émail rose, rouge, bleu

Alexandre César Bossus

Suisse, Genève, 1902

Signé et daté sur le mouvement et le cadran  
Poinçons

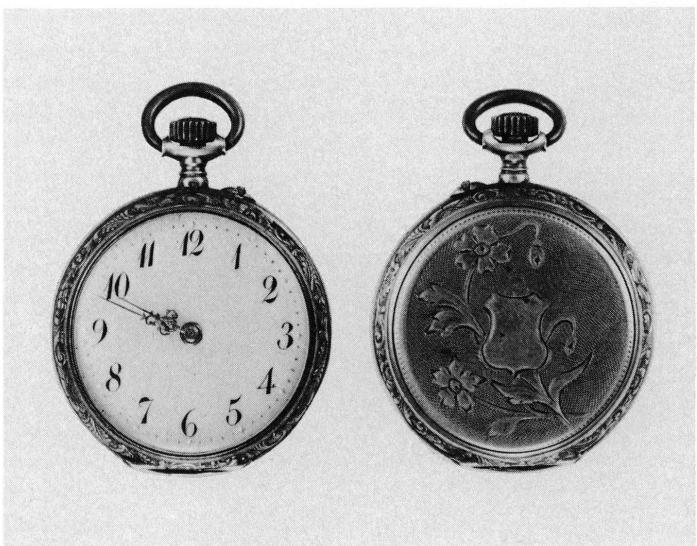
Haut. 7,4 cm, diam. 5,3 cm, ép. 0,15 cm

Ancienne collection Alexandre Bossus, Genève

Acquisition

Inv. AD 4201

Échappement à ancre, signé V. Racine



87

### Montre de dame (fig. 87)

Argent gris, or ciselé rose

Email blanc

Décor floral

Suisse, 1916

Poinçons

Haut. 4,35 cm, diam. 3,12 cm, ép. 0,1 cm

Don de M<sup>me</sup> Eliane Reyen, Genève

Inv. AD 4205

Échappement à cylindre, heures arabes

### Réveil de voyage

Laiton doré jaune, verre noir

Philippe Béguin

Suisse, Genève, vers 1930

Haut. 5,2 cm, larg. 5,2 cm

Acquisition

Inv. AD 4202

Aiguilles bâton, heures arabes phosphorescentes

## Montre de poche ronde

Or 18 carats jaune argent, acier

Blaise Dugerdil

Suisse, Genève, 1965

Signée

Haut. 6,07 cm, diam. 5 cm, ép. 1,44 cm

Ancienne collection Dugerdil, Genève

Acquisition

Inv. AD 4071

## MINIATURES

### Autoportrait (fig. 88)

Suzanne François L'Huillier (1757-1822)

Suisse, Genève, vers 1780

Ivoire, gouache polychrome

Signé en bas à droite: Suzanne L'Huillier

Diam. 8 cm

Acquisition

Inv. AD 4199



88

### Portrait d'homme assis, un chien dans les bras (fig. 89)

Firmin Massot (1766-1849)

Suisse, Genève, vers 1800

Crayon, gouache, aquarelle sur papier

Haut. 11 cm, larg. 9,3 cm

Acquisition

Inv. AD 4200



89

## Texte sur la technique de peinture en miniature à la gouache sur ivoire

Henriette Brachard-Le Grand Roy (1871-1941)

Suisse, Genève, vers 1920

Manuscrit. Papier

Haut. 33 cm, larg. 30 cm

Ancienne collection Henriette Brachard-Le Grand Roy, Genève

Don de Mme Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève

Inv. AD 4041

## EMAUX

### Portrait d'homme (fig. 90)

Pierre François Marcinhes (1739-1778)

Suisse, Genève, 1760

Miniature ovale

Cuivre, émail peint polychrome, contre-émail blanc

Signé sur le contre-émail: P. Marcinhes

Haut. 4,1 cm, larg. 3,4 cm, ép. 0,2 cm

Acquisition

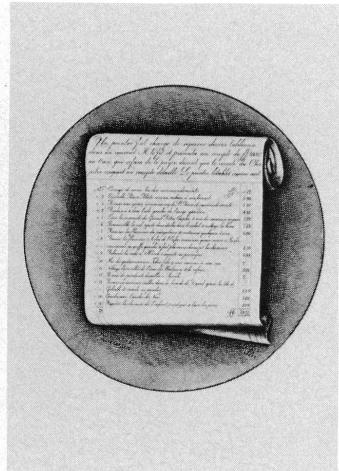
Inv. AD 4238



199



90  
91



92

**Feuille de registre portant le montant d'une facture de restauration de divers tableaux pour un couvent (fig. 91)**

Pierre Reymond (1843-vers 1920)

Suisse, Genève, 1871

Miniature ronde

Cuivre, émail peint gris, noir, blanc

Signée en bas à gauche: P. Reymond/Peintre Call

Daté en bas à droite: Genève/1871

Diam. 5,35 cm, ép. 0,13 cm

Acquisition

Inv. AD 4070

**Portrait du professeur Emile Milleret (fig. 92)**

Eugène Autran (1838-1920)

France, Paris, 1887

Plaque rectangulaire

Cuivre, émail peint noir, brun, blanc

Signé et daté: E. Autran p.t. 1887

Inscription: A mon cher ami Emile Milleret. Souvenir affectueux

Haut. 27 cm, larg. 19 cm

Acquisition

Inv. AD 4167

**Vase piriforme avec couvercle (fig. 93)**

Camille Faure

France, Limoges, vers 1920

Cuivre, émail en relief bleu, rose, noir, blanc, argent

Décor géométrique «Art déco»

Signé: C. Faure Limoges

Haut. 40 cm, larg. 23 cm

Acquisition

Inv. AD 4293



93

## DONATION YVONNE DE MORSIER

Madame Gilberte Rochat, Paris, fille de l'artiste, a fait don au Musée de l'Horlogerie et de l'Emballerie de quarante-huit émaux d'Yvonne de Morsier.

Yvonne de Morsier, née Roethlisberger (1896-1971) s'initie à l'art de l'émaillerie à l'école des Beaux-Arts de Genève; c'est dans cette ville qu'elle va exécuter ses premiers travaux, avant de s'installer successivement à Florence, à Sanary sur Mer, puis à Paris, où elle résidera de 1936 à 1964. En 1949, elle fera quelques bijoux pour la Haute Couture, avec le propos de donner à la joaillerie une expression contemporaine. Elle travaillera entre autre pour Christian Dior, Balmain, Balenciaga, Carven, Schiapparelli. L'ensemble de son œuvre est composé de tableaux figuratifs, de bibelots, de compositions abstraites ou cynétiques, le tout faisant appel à la technique de l'émail.

### Deux plaques rectangulaires, une boîte ronde. Genève, 1915-1920

Cuivre, émail champlevé, polychrome  
Inv. AD 4240 à AD 4242

### Plaque rectangulaire. Genève, 1925

Cuivre, émail peint turquoise, rouge  
Contre-émail  
Signé et daté au verso: Y de Morsier-Roethlisberger,  
Genève 1925  
Haut. 18,5 cm, larg. 14 cm  
Inv. AD 4243

### Broche ronde, boîte à pilules ovale festonnée. Florence, 1934

Argent gris, émail champlevé bleu, noir, rouge  
Inv. AD 4251 et AD 4252

### Deux bracelets, trois clips, deux boîtes à pilules. Florence, 1934

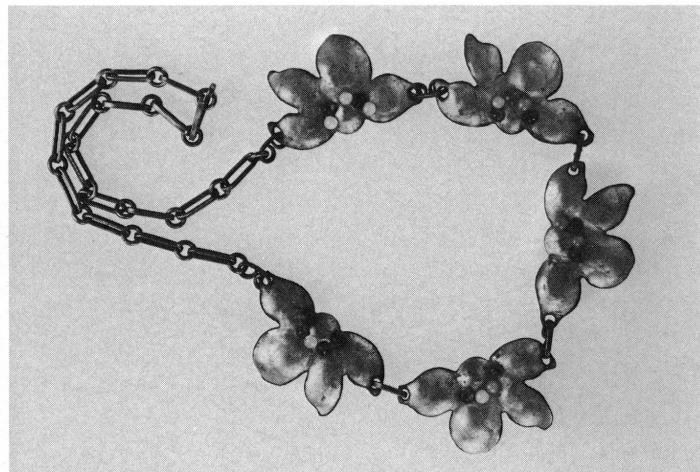
Décor géométrique  
Argent gris, émail champlevé bleu de Limoges  
Inv. AD 4244 à AD 4250

### Pendentif en forme d'étoile. Genève, 1934

Argent gris, émail champlevé vert  
Haut. 8,5 cm, larg. 7,5 cm, ép. 0,2 cm  
Inv. AD 4253

### Plaque carrée, plaque rectangulaire. Genève, 1935-1939

Cuivre, émail peint polychrome  
Contre-émail  
Inv. AD 4254 et AD 4255



94

### Deux broches zoomorphes. Paris, 1940

Bois sculpté brun, argent clouté, émail peint bleu, rouge  
Inv. AD 4260 et AD 4261

### Bague, boucles d'oreilles, broche, pendants d'oreilles. Paris, 1940

Ivoire, argent clouté, cuivre, émail peint polychrome  
Décor tachiste  
Inv. AD 4256 à AD 4259

### Deux fibules en forme de fleur, un collier. Paris, 1949 (fig. 94)

Cuivre découpé, émaux translucides  
Décor en perles d'émail  
Inv. AD 4264 à AD 4266

### Bracelet, broche en forme de cœur. Paris, 1949 (fig. 95)

Argent gris, émaux en relief polychrome, décor en perles d'émail translucides et opalescentes  
Inv. AD 4262 et AD 4263

### Boîte carrée plate. Paris, 1950

Ecaille sombre, cuivre, émail peint vert, noir, jaune  
Monogrammé: YR  
Long. 9,3 cm, larg. 9,3 cm, ép. 2,2 cm  
Inv. AD 4267

### Collier. Paris, vers 1950

Verroterie noire, rouge, cuivre  
Email peint bleu, rouge, noir  
Long. 48 cm  
Inv. AD 4268

### Poudrier de forme carrée. Paris, vers 1950

Argent guilloché gris, émail champlevé ocre  
Long. 6,5 cm, larg. 6,5 cm, ép. 1,1 cm  
Inv. AD 4269

201

### **Plaque rectangulaire. Paris, 1956**

Cuivre, émail peint rouge, bleu-noir  
Contre-émail  
Décor floral stylisé opalescent  
Monogrammé en bas à gauche: YR  
Haut. 13 cm, larg. 17 cm  
Inv. AD 4270

### **Sculpture. Paris, 1959**

Cuivre découpé tordu, émail peint rouge, noir, bleu  
Contre-émail  
Monogrammé: YM  
Haut. 6 cm, larg. 11 cm  
Inv. AD 4273

### **Masque anthropomorphe, pendentif et chaîne. Paris, 1959**

Cuivre, plaque découpée, émail peint rouge, vert  
Contre-émail jaune  
Argent ciselé  
Monogrammé  
Inv. AD 4271 et AD 4272

### **Pendentif en forme de châtelaine, collier. Pully, 1960**

Chaîne à maillons ronds, cuivre découpé, émail peint, cuivré, noir  
Contre-émail  
Décor translucide, paillons or, argent (pendentif), émail noir (collier)  
Monogrammé  
Inv. AD 4287 et AD 4288

### **Deux plaques rectangulaires. Paris, 1960**

Cuivre, émail peint, vert, bleu, rouge  
Contre-émail  
Décor abstrait opalescent, paillons  
Monogrammé: YR  
Inv. AD 4278 et AD 4279

### **Trois plaques carrées. Paris, 1960**

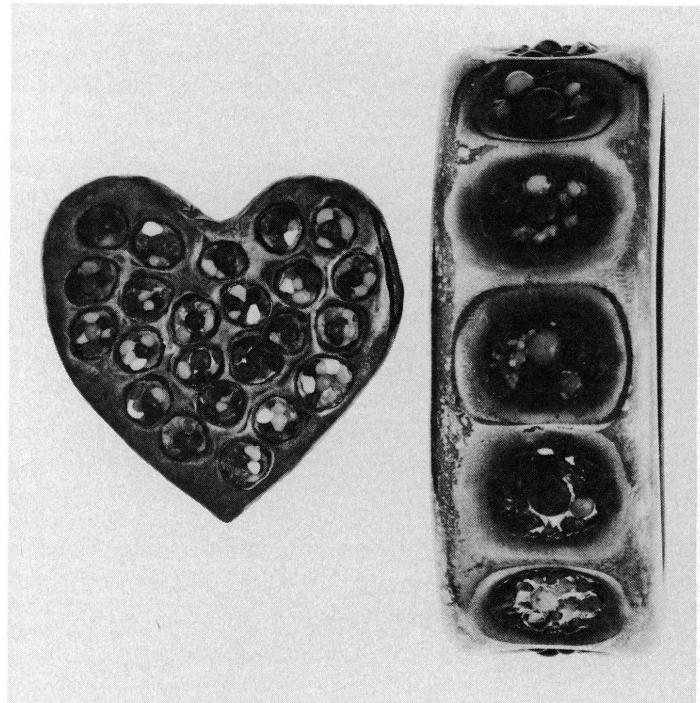
Cuivre, émail peint bleu, rouge, noir  
Contre-émail  
Décor abstrait opalescent  
Monogrammé: YM  
Inv. AD 4275 à AD 4277

### **Plaque carrée. Paris, 1960**

Cuivre, émail peint polychrome  
Monogrammé en bas à gauche: YR  
Haut. 3 cm, larg. 3 cm, ép. 0,1 cm  
Inv. AD 4274

#### *Bibliographie:*

Pierre Louys, Chansons de Bilitis, Paris, 1916, p. 88.



95

### **Plaque rectangulaire, plaque carrée. Paris, 1961-1962**

Cuivre, émail peint polychrome  
Contre-émail  
Décor abstrait tachiste  
Monogrammé: YM  
Inv. AD 4280 et AD 4281

### **Cinq plaques rectangulaires. Pully, 1963-1968**

Cuivre, émail peint en relief, polychrome  
Contre-émail  
Décor: flammes en cuivre fondu  
Monogrammé: YM  
Inv. AD 4283, AD 4289 à AD 4292

### **Sculpture en forme de flamme. Paris, 1963**

Cuivre, émail brun, vert, pierres  
Décor géométrique abstrait  
Monogrammé: YM  
Haut. 18 cm, larg. 10 cm, ép. 13 cm  
Inv. AD 4282

### **Pendentif, pendentif-broche, collier. Pully, 1964-1965**

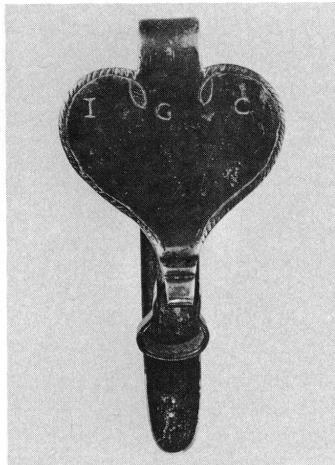
Or découpé, émaux translucides en relief, couleur laiteuse, jaune, blanc, turquoise  
Contre-émail  
Décor opalescent  
Monogrammé: YM  
Inv. AD 4284 à AD 4286  
Opales d'émail en grains de la fabrique Millenet de Genève.  
Bijoux exécutés pour Dior.

**Septante-sept boucles de ceinture, pendants de ceintures et broches**

Bronze ou argent  
xiii<sup>e</sup>, xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles, pour la plupart d'origine française  
Ancienne collection Alfred Beurdeley, Paris  
Acquisition  
Inv. AD 4090 à AD 4166

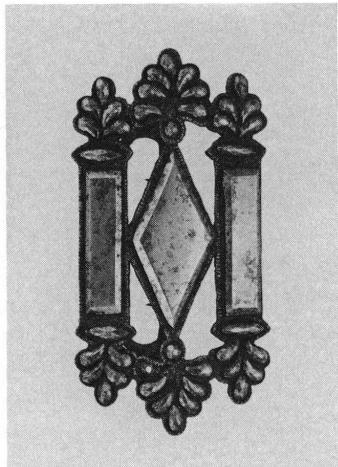
**Châtelaine en forme de cœur (fig. 96)**

Anneau de suspension  
Bronze  
Décor à filet strié  
Initiales: IGC  
France, xvii<sup>e</sup> siècle  
Haut. 8 cm, larg. 4 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4296

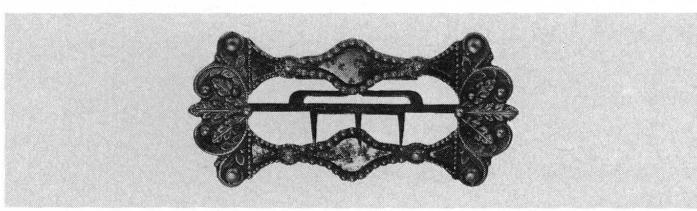


96

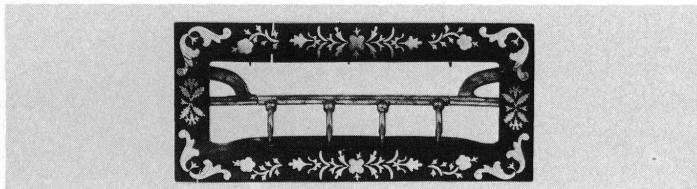
97



98



99

**Boucle de ceinture rectangulaire, bombée, deux ardillons**

Acier poli  
France, xviii<sup>e</sup> siècle  
Larg. 6 cm, long. 5,1 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4297

**Boucle de ceinture rectangulaire, bombée, deux ardillons**

Acier verni  
Décor ajouré d'arabesques  
France, xviii<sup>e</sup> siècle  
Larg. 5 cm, long. 4,2 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4298

**Boucle de ceinture rectangulaire (fig. 97)**

Acier poli gris foncé  
Décor géométrique, palmettes  
France? Fin du xviii<sup>e</sup> siècle  
Haut. 7 cm, larg. 3,8 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4173

**Boucle de ceinture rectangulaire**

Laiton estampé jaune, acier poli gris  
Décor: picots, décor floral stylisé, perles à facettes  
France? Fin du xviii<sup>e</sup> siècle  
Haut. 9,4 cm, long. 4,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4174

**Boucle de ceinture rectangulaire, bombée, deux ardillons**

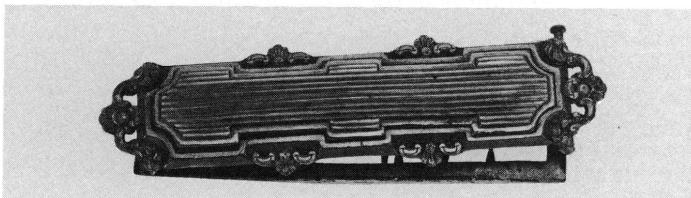
Argent doré, acier  
France, fin du xviii<sup>e</sup> siècle  
Poinçons  
Long. 2,1 cm, larg. 1,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4300

**Boucle de ceinture rectangulaire (fig. 98)**

Laiton estampé jaune, acier poli gris  
Décor géométrique: feuillage, perles  
France? Fin du xviii<sup>e</sup> siècle  
Larg. 9 cm, haut. 4,3 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4175

**Boucle de ceinture rectangulaire (fig. 99)**

Ecaille incrustée brune, or ciselé rose  
Décor floral, arabesques  
France? xix<sup>e</sup> siècle  
Long. 7,4 cm, haut. 3,3 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4176



**Boucle de ceinture rectangulaire, étroite (fig. 100)**

Métal doré estampé rose, nacre gravée blanche  
France? XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 8,3 cm, haut. 2,4 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4177

**Boucle de ceinture rectangulaire, étroite**

Métal doré estampé jaune  
Décor: arabesques, fleurs sur fond guilloché  
France? XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 7,9 cm, haut. 2,2 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4178

**Boucle de ceinture rectangulaire, étroite, verrouillage latéral (fig. 101)**

Laiton estampé doré  
Décor: stries, arabesques, palmettes  
France, XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 9 cm, larg. 2,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4299

**Boucle de ceinture rectangulaire arrondie, deux ardillons**

Acier poli  
France, XIX<sup>e</sup> siècle

Larg. 3 cm, haut. 2 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4301

**Boucle de ceinture rectangulaire**

Métal doré rose  
Décor: godrons aux angles  
France? Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 8,2 cm, haut. 3,2 cm  
Acquisition  
Inv. AD 4179

**Baguette rectangulaire (fig. 102)**

Argent patiné gris-clair, perles blanche, bleue  
Irena Brynner (1917), USA, 1950  
Signé «Bryner»  
Marque «Sterling»

Haut. 2,5 cm, diam. 1,7 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4211

**Boucle d'oreille**

Triangle torsadé  
Argent gris, perle blanche  
Irena Brynner (1917), USA, 1950  
Signé «I Bryner/Sterling»

Haut. 5,5 cm, larg. 2 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4205

**Boucle d'oreille en forme de cercle (fig. 103)**

Argent gris, perle blanche  
Irena Brynner (1917), USA, 1950  
Marque «Sterling»

Haut. 3 cm, diam. 1,5 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4206

**Bracelet**

Argent gravé gris, niellé noir  
Décor géométrique  
Irena Brynner (1917), USA, 1954  
Signé «I Bryner»

Long. 6 cm, ép. 0,5 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4207

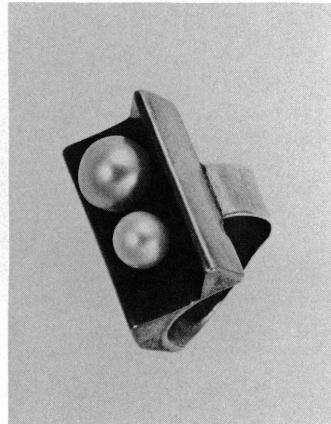
Forme une parure avec AD 4208

**Collier**

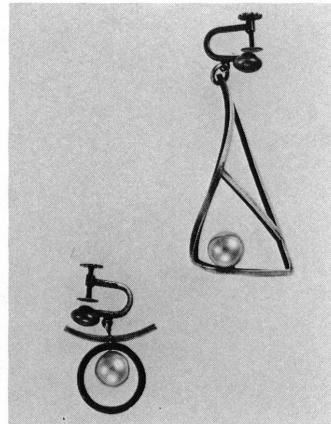
Tour de cou en forme de spirale  
Argent gravé niellé  
Décor géométrique  
Irena Brynner (1917), USA, 1954  
Signé «I Bryner»

Larg. 19 cm, long. 13 cm, ép. 0,3 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4208

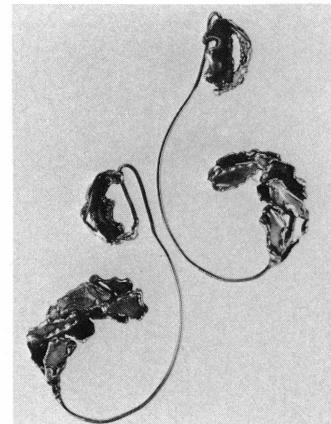
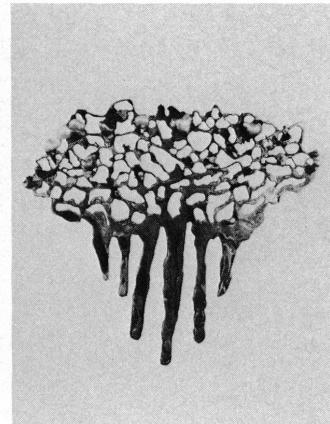
Forme une parure avec AD 4207



102  
103



104  
105



### Broche en forme de flèche (fig. 104)

Argent martelé poli noir, gris, agate polie cognac  
Irena Brynner (1917), USA, 1954  
Signé «I Brynner»  
Marque «Sterling»  
Haut. 12 cm, larg. 4,5 cm, ép. 0,8 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4209

### Collier

Tour de cou  
Or 14 carats, martelé, jaune, quartz fumé taillé brun  
Émeraude brute «Chatham vert»  
Irena Brynner (1917), USA, 1955  
Signé «Brynner»  
Diam. 12 cm, ép. 1,5 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4210

### Peigne de coiffure

Forme ovale  
Or 18 carats, jaune, émail à coulures, vert  
Perles baroques blanches  
Décor résille  
Suisse, Genève  
Irena Brynner (1917), vers 1970  
Signé «I Brynner»  
Marque 750  
Haut. 8 cm, larg. 10 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4212

### Boucles d'oreilles (fig. 105)

Or 18 carats, découpé à la flamme  
Suisse, Genève  
Irena Brynner (1917), 1980  
Signé «I Brynner»  
Haut. 6 cm, larg. 4 cm  
Ancienne collection Irena Brynner, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Irena Brynner, Genève  
Inv. AD 4213

### OUTILS

### Creuset de forme conique

Terre cuite brunâtre  
1910  
Haut. 29 cm, diam. 19,5 cm  
Ancienne collection Louis Millenet, fabrique d'émaux, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Suzanne Roiron, Genève  
Inv. AD 4239  
Contient des restes d'émail translucide vert  
Servait à fondre la matière première de l'émail

### DIVERS

Boîte rectangulaire de couleurs pour miniatures sur ivoire Lefranc & Cie  
J M Paillard, vers 1920  
France, Paris  
Marque de fabrique  
Larg. 5,5 cm, long. 19,5 cm, ép. 1 cm  
Ancienne collection Henriette Brachard-Le Grand Roy, Genève  
Don de M<sup>me</sup> Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève  
Inv. AD 4040  
Petites boîtes en carton, tubes en verre, petites plaques d'ivoire

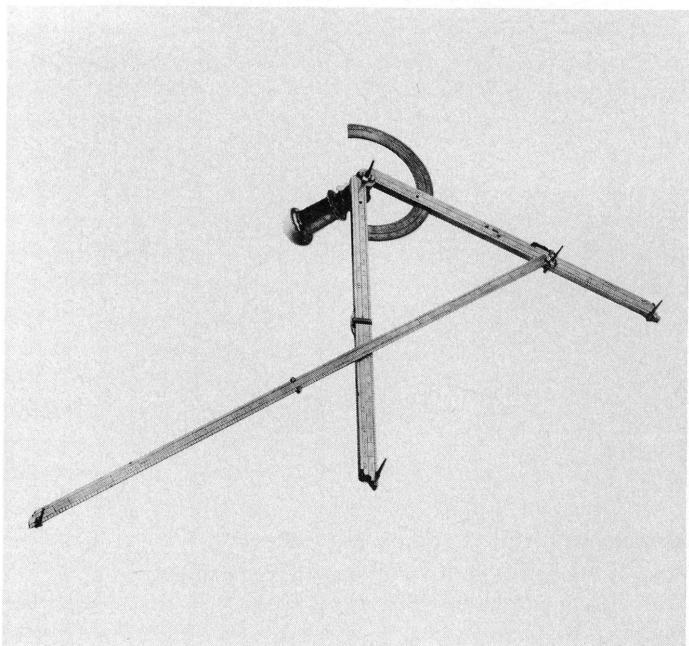
*Mathématiques*

**Règles parallèles**

Ebène, laiton

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle – début du XIX<sup>e</sup> siècle

Long. 37,1 cm, larg. 5,3 cm, ép. 0,6 cm, poids 110 gr  
Ancienne collection de l'Institut de Physique, Genève, n° 396  
Don de l'Institut de Physique, Genève  
Inv. 1727



106

**Boîte de compas**

Acajou, maillechort

Fabricant F. Hommel-Esser

Suisse, Aarau, 1826

Signé: F. Hommel-Esser

Haut. 7 cm, long. 35 cm, prof. 26 cm, poids 312 gr

Acquisition

Inv. 1740

Contient 45 pièces marquées «E Pictet»

*Métrologie*

**Odomètre**

Bois, laiton

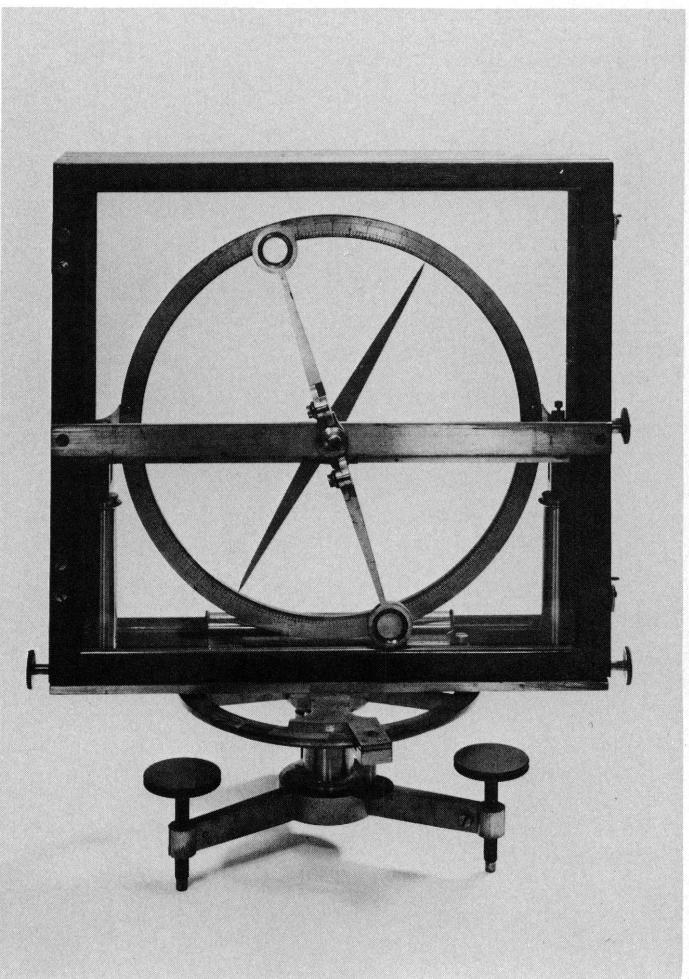
Fabricants Worthington et Allan

Angleterre, Londres, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Signé: Worthington & Allan London

Haut. 89 cm

Inv. 1760



107

*Topographie*

**Trigonomètre (fig. 106)**

Laiton verni

Inventeur Philippe Danfrie (1525-1606)

fabricant Gioan Francesco Divitiolo

Italie, Cremona, 1612

Haut. 6,4 cm, long. 48,8 cm, larg. 7,7 cm, poids 676 gr

Acquisition

Inv. 1680

### Boussole d'inclinaison (fig. 107)

Cuivre, acajou, verre

Fabricant Henri Prudence Gambey  
France, Paris, vers 1820-1847

Haut. 34 cm, larg. 30 cm, prof. 16,5 cm, poids 4030 gr  
Ancienne collection de l'Institut de physique, Genève  
Don de l'Institut de physique  
Inv. 1679

### Cercle d'arpentage à lunette

Laiton verni

Fabricant J. F. Noblet  
Suisse, Genève, vers 1831-1845

Haut. 23,8 cm, diam. 21,5 cm, prof. 25,5 cm, poids 1390 gr  
Ancienne collection de l'Institut de physique, Genève  
Don de l'Institut de physique, Genève  
Inv. 1678

### Gnomonique

### Quadrant horaire

Laiton verni

Inventeur Edmund Gunter (1581-1626); fabricant W. Cowland  
Signé «W Cowland fecit.»  
Angleterre? XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 22,6 cm, ép. 1,65 cm, poids 752 gr  
Acquisition  
Inv. 1711

### Météorologie

### Baromètre de montagne

Laiton

Fabricant R. Fuess  
Allemagne, Berlin, vers 1900  
Signé: R Fuess, Berlin-Steglitz  
Haut. 32,5 cm, larg. 8 cm, prof. 6 cm  
Acquisition  
Inv. 1761

### Electromagnétisme

### Dynamo, type Edison-Hopkinson

Acier, cuivre, laiton, fonte

Vers 1887

Haut. 28 cm, larg. 33 cm, prof. 21,5 cm, poids 2433 gr  
Acquisition  
Inv. 1702

### Optique

### Grande loupe rectangulaire de lecture

Acajou, verre, laiton  
18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle

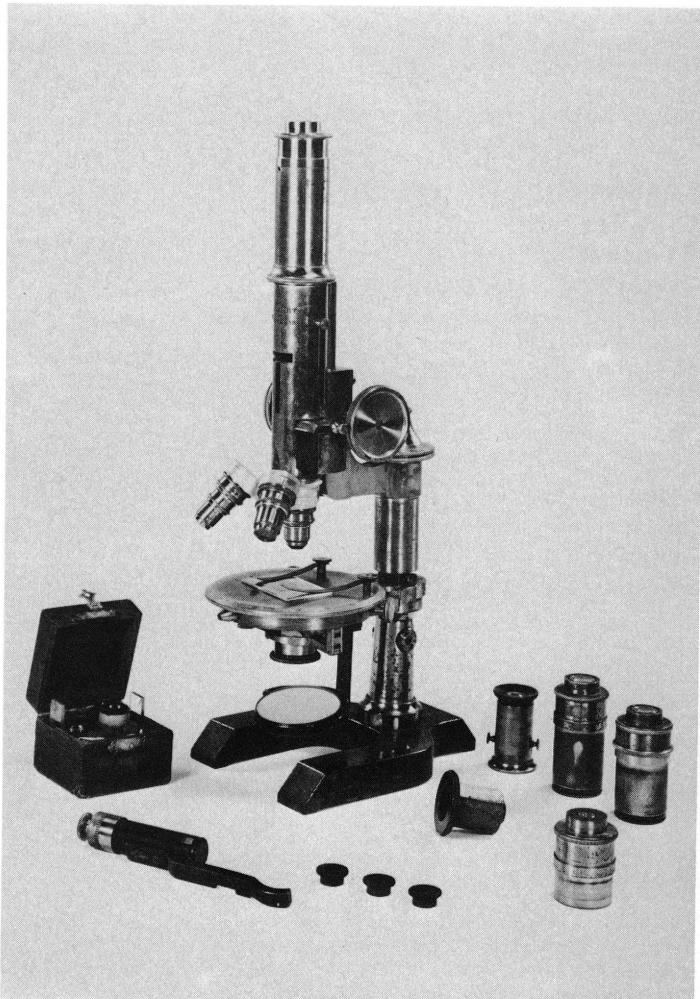
Haut. 11,3 cm, larg. 25,7 cm, long. 45,7 cm  
Acquisition  
Inv. 1758

### Microscope polarisant (fig. 108)

Laiton verni, fonte peinte

Fabricant W. Seibert  
Allemagne, Wetzlar, vers 1873-1890

Haut. 34,5 cm, larg. 20,8 cm, ép. 18,5 cm, poids 6,58 kg  
Don de M. Jean Du Bois, Vessy (GE)  
Inv. 1737



### Spectroscope

Fonte peinte, acier peint

Inventeurs Wollaston et Fraunhofer; fabricant Steinheil  
Allemagne, Munich, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 44 cm, larg. 140 cm, long. 52 cm

Don de l'Université de Genève, département de chimie physique  
Inv. 1754

### Spectroscope à vision directe

Acier, verre, chrome noir ci

Fabricant Winkel-Zeiss

Allemagne, Göttingen, début du XX<sup>e</sup> siècle

Haut. 2,4 cm, long. 10 cm, larg. 4,5 cm, poids 140 gr

Don de M. Joseph Arpad von Habsburg, Munich  
Inv. 1716



109

### Télescope (fig. 109)

Laiton verni

Fabricant James Short (1710-1768)

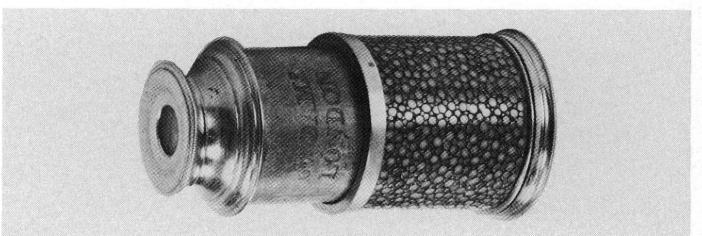
Angleterre, Londres, 1732-1768

Haut. 11 cm, larg. 42 cm, prof. 17,8 cm, poids 3,85 kg

Ancienne collection Tscharner de Meuron, Berne

Acquisition

Inv. 1665



110

### Lorgnette (fig. 111)

Laiton

Fabricant Dollond

Angleterre, Londres, vers 1758-1852

Long. 6,1 cm, diam. 2,95 cm, poids 58 gr

Ancienne collection Tscharner de Meuron, Berne

Acquisition

Inv. 1666



111

### Lorgnette (fig. 112)

Laiton verni

Fabricant Dollond

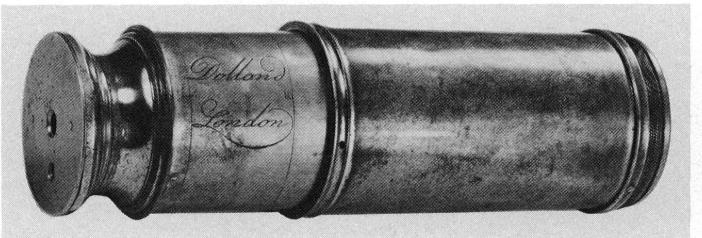
Angleterre, Londres, vers 1758-1852

Long. 10,28 cm, diam. 4,15 cm, poids 164 gr

Ancienne collection Tscharner de Meuron, Berne

Acquisition

Inv. 1668



112

### Ophtalmoscope

Laiton, ébène

Inventeur O. Haab

Allemagne? fin XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 2,45 cm, larg. 11,4 cm, prof. 7 cm, poids 122 gr

Don de M<sup>me</sup> Jules Droin, Vésenaz (GE)

Inv. 1756

### «Pulsoconn»

Métal chromé, caoutchouc

Inventeur Dr Macaura; fabricant Société britannique de fabrication d'appareils FAB, Grande-Bretagne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle?

Long. 31 cm, larg. 9,5 cm, prof. 11 cm, poids 1050 gr

Acquisition

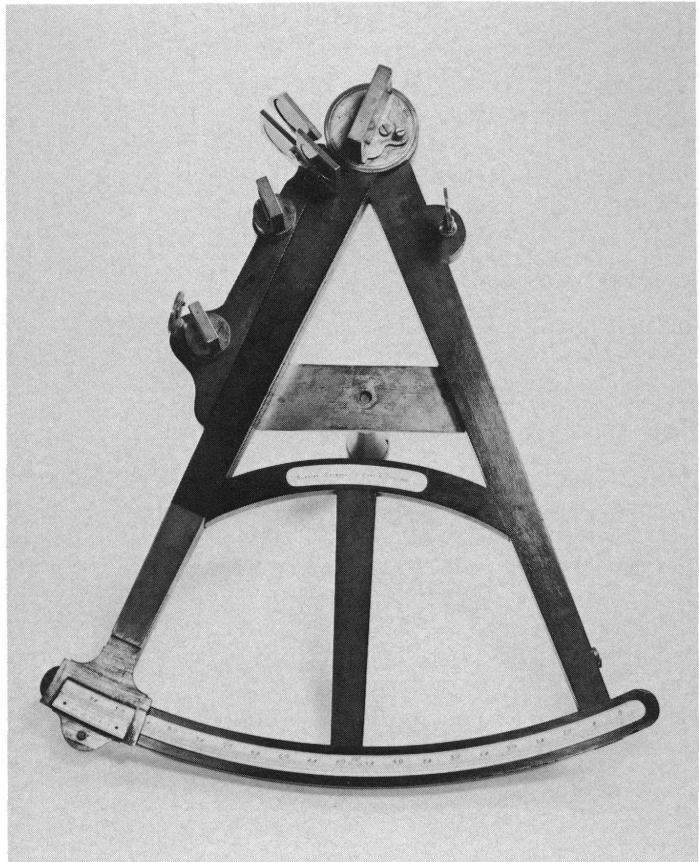
Inv. 1747

### Cabinet dentaire

Début du XX<sup>e</sup> siècle

Don du Dr Marcel Bianchi, Vandœuvres (GE)

Inv. 1759



113

### Otoscope

Laiton chromé

Fabricants Hausmann et Gowlland

Angleterre? Allemagne? début du XX<sup>e</sup> siècle

Haut. 5,85 cm, larg. 18,8 cm, prof. 10 cm, poids 492 gr

Don de M<sup>me</sup> Jules Droin, Vésenaz (GE)

Inv. 1755

### Navigation

#### Octant (fig. 113)

Ébène, laiton, ivoire

Inventeur John Hadley (1682-1744); fabricants Spencer,

Browning, Rust

Angleterre, Londres, vers 1787-1820

Haut. 43,7 cm, larg. 37,2 cm, ép. 21 cm, poids 1610 gr

Anciennes collections de Chapeaurouge, Genève; Musée académique,

Genève

Don de l'Institut de physique, Genève

Inv. 1677

## SCULPTURE

James VIBERT (1872-1942)

**Buste d'enfant**

Plâtre. Haut. 55 cm

Sur le socle: Jean-Jacques

J. Vibert

Don de la Bibliothèque publique et universitaire, Genève

Inv. 1982-49

Hans ARP (1887-1966)

**Portrait des ombres de Tristan Tzara. 1916 (fig. 114)**

Relief en bois peint

Haut. 51 cm, larg. 50 cm, prof. 10 cm

Anciennes collections: M<sup>me</sup> Jean Arp, Paris, 1980; Procultart, Genève, 1981

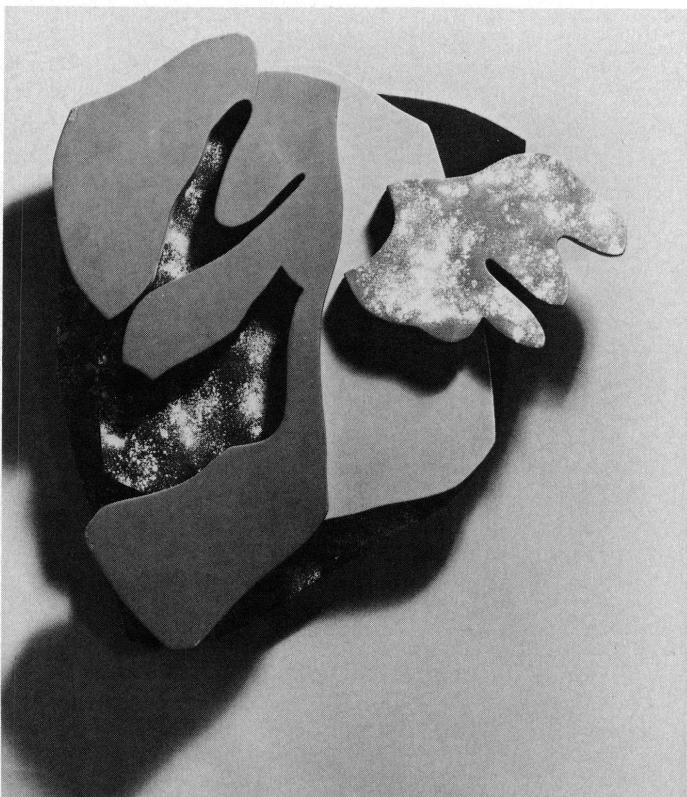
Acquisition

Inv. 1982-13

La peinture du relief a été refaite par la maison Andrée à Paris, selon les instructions de Hans Arp, vers 1950.

*Bibliographie:*

Christian WITZIG, Hans Arp, Reliefs, Stuttgart, 1981, n° 000 (avec toute la bibliographie antérieure).



114

Germaine PICOT-GAUTIER (1892-vers 1970)

**Femme agenouillée. Baigneuse**

Pierre. Haut. 58 cm, long. 32,5 cm, prof. 45 cm

Don de M. Michel Picot, Genève

Inv. 1982-76

*Exposition:*

Zurich, Schweizerische Kunstausstellung, juin-juillet 1956, n° 02001 (sous le titre «Baigneuse»).

Hans-Rudolf HUBER (1936)

**Deux éléments A+B. 1976**

Tube acier peint

Haut. 168,3 cm, long. 126 cm, prof. 66 cm, diam. 33 cm

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-22

Dennis OPPENHEIM (1938)

**Launching structure # 3. An armature for projection. (From the Fireworks series). 1982**

Acier, cuivre, fer, verre, tours, roues, chariots, rails

6,10 x 12,20 x 1,8 m

Projet pour la Ville de Genève

Acquis par la Ville de Genève

Inv. 1982-86

*Bibliographie:*Hendel TEICHER, *A propos d'un projet de sculpture de Dennis Oppenheim pour Genève*, dans: *Genava*, n.s., t. XXX, 1982, pp. 166-172.*Exposition:*Dennis Oppenheim. *Launching structure # 3. An armature for projection (From the Fireworks series)*. Tokyo, Akida Ikeda Gallery, 7 février - 26 mars 1983, cat. n° 1.

Markus RAETZ (1941)

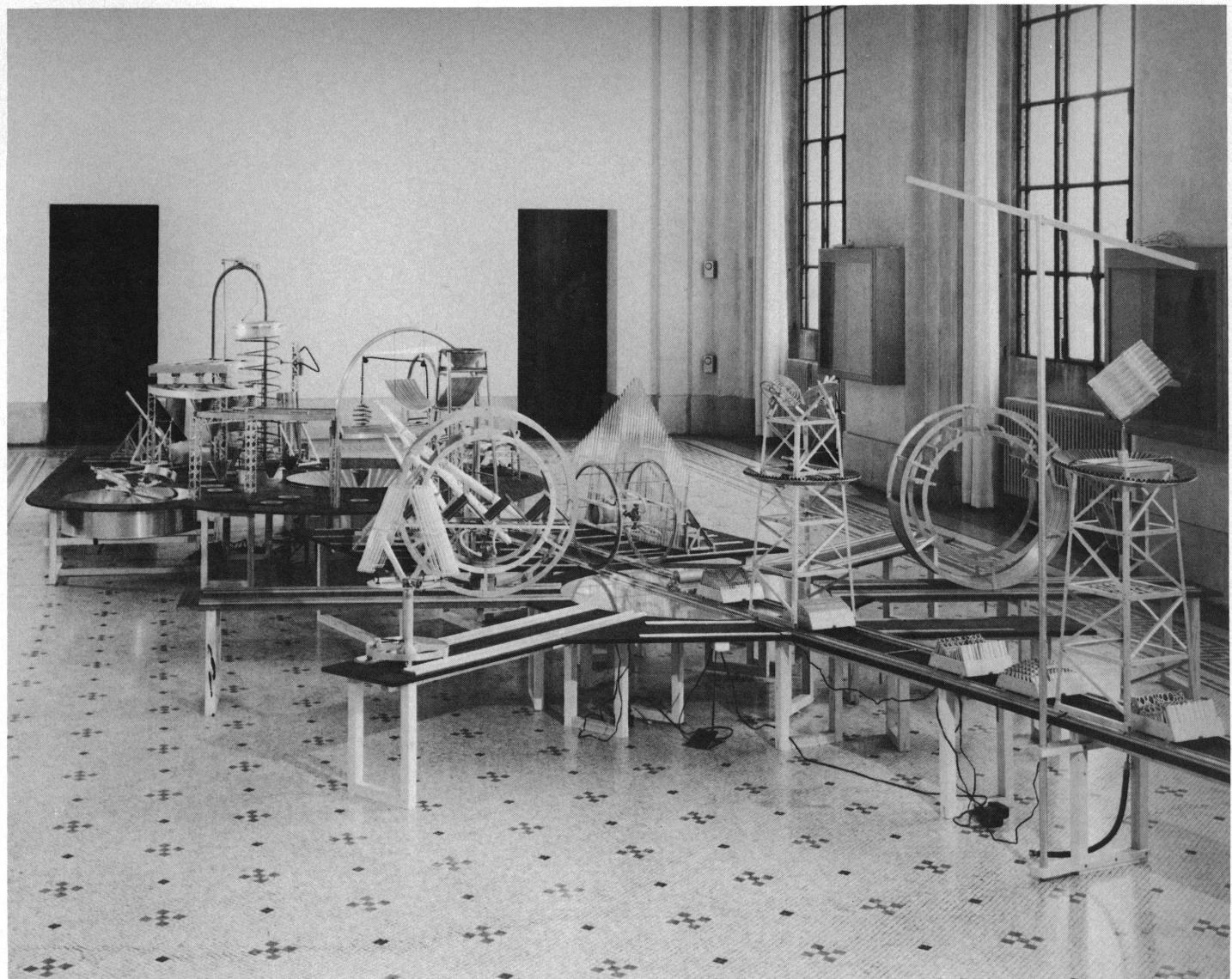
**Sans titre, 1981**

33 pièces de bois de bruyère

Haut. 48 cm, long. 221 cm

Acquisition

Inv. 1982-16



115

211



116

PEINTURE

Joachim PATINIR (1485 ou 1486-1524)

**Saint Jérôme dans un paysage, en prière devant un crucifix. Vers 1520 (fig. 116)**

Huile sur bois. 42 x 52 cm  
 Ancienne collection Yvar Hellberg, Stockholm  
 Don de M<sup>me</sup> Diana Kreuger-Béve, Chambésy (GE)  
 Inv. 1982-12

*Bibliographie :*

M. J. FRIEDLÄNDER, *Altniederländische Malerei*, vol. IX, n° 241 a (réed. anglaise 1972); Robert A. KOCH, *Joachim Patinir*, Princeton, 1968, p. 82, n° 30 b, fig. 64 («œuvre d'atelier»).

*Exposition :*

Stockholm, Galerie St Lucas, *Old Paintings in the Collection of Ivar Hellberg*, 1946, pp. 46-47, repr.

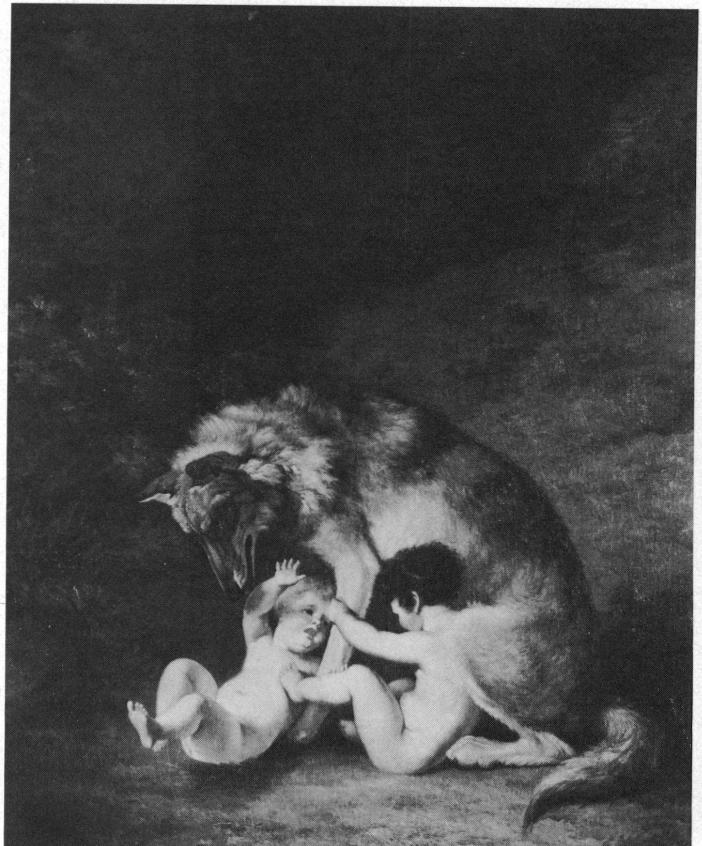
Jacques-Laurent AGASSE (1767-1849)

**Romulus, Remus et leur nourrice (1810) (fig. 117)**

Huile sur toile. 184 x 155 cm  
 Anciennes collections Lord Heathfield, Sir George Meyrick, Bt  
 Acquisition  
 Inv. 1982-17

*Bibliographie :*

Walter GILBEY, *Animal Painters of England*, 1911, vol. III, p. 14; Judy EGERTON, *British Sporting Painting 1650-1850*, 1974, p. 84, n° 125.



117



118

Alexandre CALAME (1810-1864)

**Vue du Mont-Blanc prise dans les environs de Genève. 1848** (fig. 118)

Huile sur toile. 90 × 135 cm  
Signé et daté en bas à droite: A. Calame 1848  
Acquisition  
Inv. 1982-40

Jeanne BADER

**Bouquet de fleurs. 1888**

Huile sur toile. 43 × 34 cm  
Signé et daté en bas à gauche: Jeanne Bader  
1888

Au verso, inscription au bas du châssis, à l'encre noire: «Pour la fête de Lucie Genève... [illisible] 1943 L Ruffli»  
Don de M<sup>me</sup> Lucie Pellarin, Chêne-Bourg (GE)  
Inv. 1982-58

Edouard JEANMAIRE (1847-1916)

**Georges Hantz dans son atelier de la rue Berthelier à Genève. 1885**

Huile sur toile. 35 × 53 cm  
Signé en bas à droite: Jeanmaire – Genève  
d'après nature  
Au verso de la toile, inscription à l'encre noire: «— La veillée du graveur – Georges Hantz dans son atelier de la rue Berthelier/Genève  
Tableau peint le soir d'après nature en Décembre 1885/E. Jeanmaire». Sur le bas du châssis, inscription au crayon: «Ce tableau appartient à ma fille/Marguerite Hantz/Le 11 mars 1904 signé: Georges Hantz»  
Don de M<sup>me</sup> Aldo Balmes, Genève  
Inv. 1982-60

INCONNU. D'après Alexandre CALAME

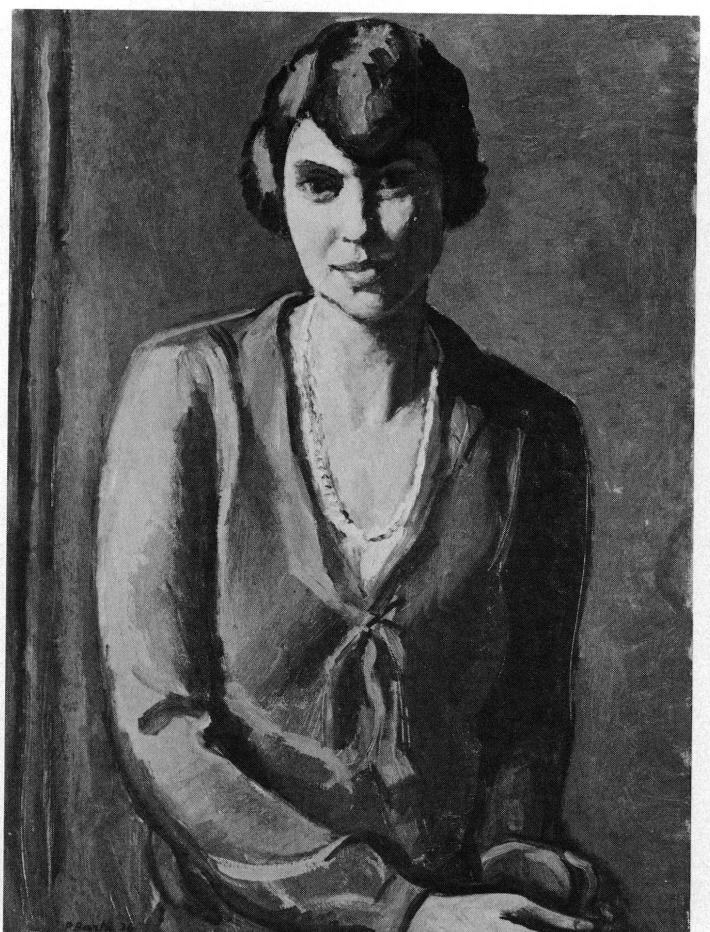
**Paysage alpestre**

Huile sur toile. 55,5 × 46 cm  
Fausse signature en bas à droite: Calame  
Legs de M<sup>me</sup> Gertrude R. Bachmann, Gettysburg, Pennsylvania (USA)  
Inv. 1982-48

213



119



120

INCONNU. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

#### Portrait de femme

Huile sur bois. 31,8 × 23,5 cm  
Don de M. René Mabillard, Genève  
Inv. 1982-59

Paul-Basilius BARTH (1881-1955)

#### Femme au collier. 1926 (fig. 120)

Huile sur toile. 81 × 60 cm  
Signé et daté en bas à gauche: P. Barth 26  
Don de M<sup>me</sup> Elisabeth Rieser, Berne  
Inv. 1982-47

Alexandre CINGRIA (1879-1945)

#### Portrait de Charles-Albert Cingria, frère de l'artiste (vers 1920) (fig. 119)

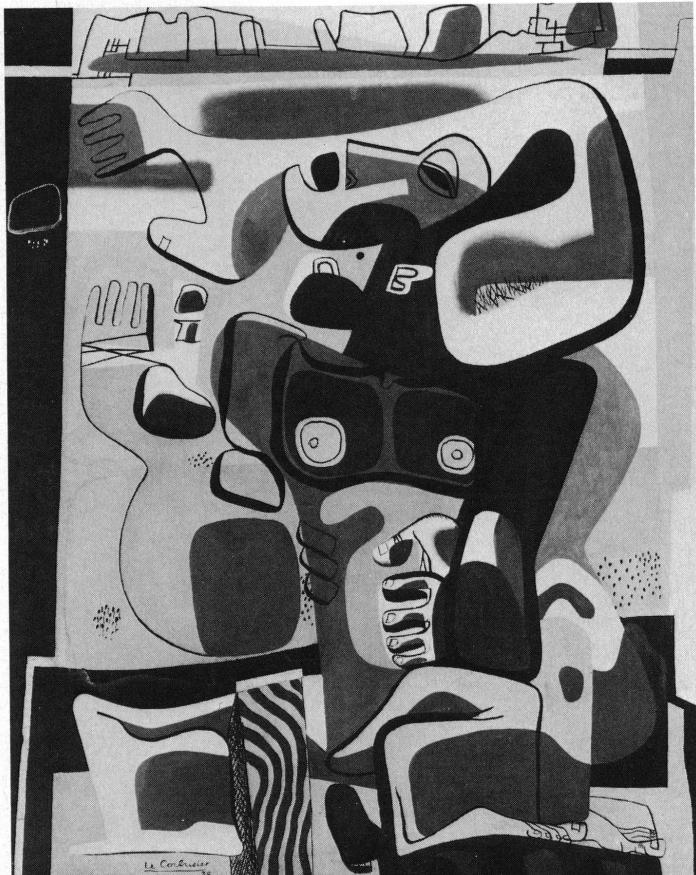
Huile sur toile. 80,5 × 60 cm  
Inscription au verso, au crayon gras noir: Portrait/de/Charles Albert/ Cingria  
En haut à droite: propriété de / M<sup>r</sup> C. A. Cingria  
Ancienne collection Edouard Müller-Moor, Genève  
Acquisition  
Inv. 1982-14

Marcel DUCHAMP (1887-1968)

#### «Boîte en valise». 1936-1941

Carton gainé de tissu rouge  
40,7 × 38,1 × 10,2 cm  
Ancienne collection Madame Marcel Duchamp, Paris  
Acquisition  
Inv. 1982-78

La «boîte en valise» renferme des répliques en miniature, photographies et reproduction des principales œuvres de Duchamp. L'un des 300 exemplaires préparés par Duchamp.



121



122

LE CORBUSIER (Charles-Edouard JEANNERET), dit (1887-1965)

**L'étreinte. 1938 (fig. 121)**

Huile sur toile. 162 x 130 cm

Signé et daté en bas à gauche: Le Corbusier/38

Ancienne collection Jean Nussbaumer, Lussy-sur-Morges

Acquisition

Inv. 1982-21

Jean MESSAGIER (1920)

**Juillet à Mercières. Juillet 1961**

Huile sur toile. 72 x 128 cm

Signé sur le châssis: Messagier Juillet à Mercières/juillet 1961

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-50

Charles ROLLIER (1912-1968)

**Les eaux supérieures. 1964 (fig. 122)**

Huile sur toile. 162 x 130 cm

Signé et daté en bas à droite: CH. Rollier 64

Inscription sur le châssis: CH. Rollier/LES EAUX SUPERIEURES/19 sept. 1964

Ancienne collection de l'artiste

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-25

*Bibliographie:*

Charles Rollier. *Dessins*. Genève, Cabinet des estampes, 17 octobre-16 novembre 1975, cat. n° 131, repr. en coul.

Alain JACQUET (Georges Frank) (1939)

**Le déjeuner sur l'herbe. 1964**

Sérigraphie sur toile. 175 x 197 cm

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-39

*Expositions:*

Zurich, City-Galerie, 6-29 octobre 1965, repr.; Lodz, Muzeum Sztuki, 1969, n° 14.

Hans-Rudolf HUBER (1936)

**Ondes. 1970-1971**

Huile sur toile. 188,5 x 202,5 cm

Titré et signé au verso en haut à droite: *Ondes/H. R. HUBER*

Dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-24



123



124

Betty AMSTUTZ (1924-1981)

**Micro-habitacle. 1973 (fig. 123)**

Huile sur toile. 92 × 73 cm

Signé en bas à gauche: B. AMSTUTZ

Signé au verso au milieu, sur la toile: B. AMSTUTZ

Sur le châssis: Micro-habitacle, 1973

Legs Betty Amstutz, Genève

Inv. 1982-72

Betty AMSTUTZ (1924-1981)

**Tempête. 1974**

Huile sur toile. 65 × 81 cm

Signé en bas à gauche: B. AMSTUTZ

Signé au verso, sur la toile: B. AMSTUTZ

Sur le châssis: Tempête, 1974

Legs Betty Amstutz, Genève

Inv. 1982-74

Betty AMSTUTZ (1924-1981)

**Haï-Kaï. 1974 (fig. 124)**

Huile sur toile. 92 × 73 cm

Signé et daté en bas à gauche: B. AMSTUTZ/1974

Sur le châssis: Haï-Kaï 1974

Legs Betty Amstutz, Genève

Inv. 1982-73

Betty AMSTUTZ (1924-1981)

**Transmutation. 1974**

Huile sur toile. 65 × 81 cm

Signé à gauche en bas: B. AMSTUTZ

Signé au verso, sur la toile: B. AMSTUTZ

Legs Betty Amstutz, Genève

Inv. 1982-75

Adrien HOLY (1898-1978)

**Marchand de poterie en Espagne. 1975 (fig. 125)**

Huile sur toile. 51 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite: A. Holy 75  
Don de M<sup>me</sup> Adrien Holy, Genève  
Inv. 1982-46



125

Christian BOLTANSKI (1944)

**Les habits d'Ariane. 1977**

16 photographies en couleurs  
50 x 50 cm (chacune)

Signature sur une carte authentifiant la pièce: C. Boltanski  
Dépôt de l'AMAM  
Inv. 1982-23

Pavel ILIE

**Ensemble**

Ensemble sens universel I. 1971

Bois, jute, terre

330 x 120 cm

Ensemble sens universel II. 1979

Technique mixte

330 x 130 cm

Action d'une semaine (dessin). 1970-71

Bois

Diam. 50 cm

Action d'une semaine (dessin). 1970-71

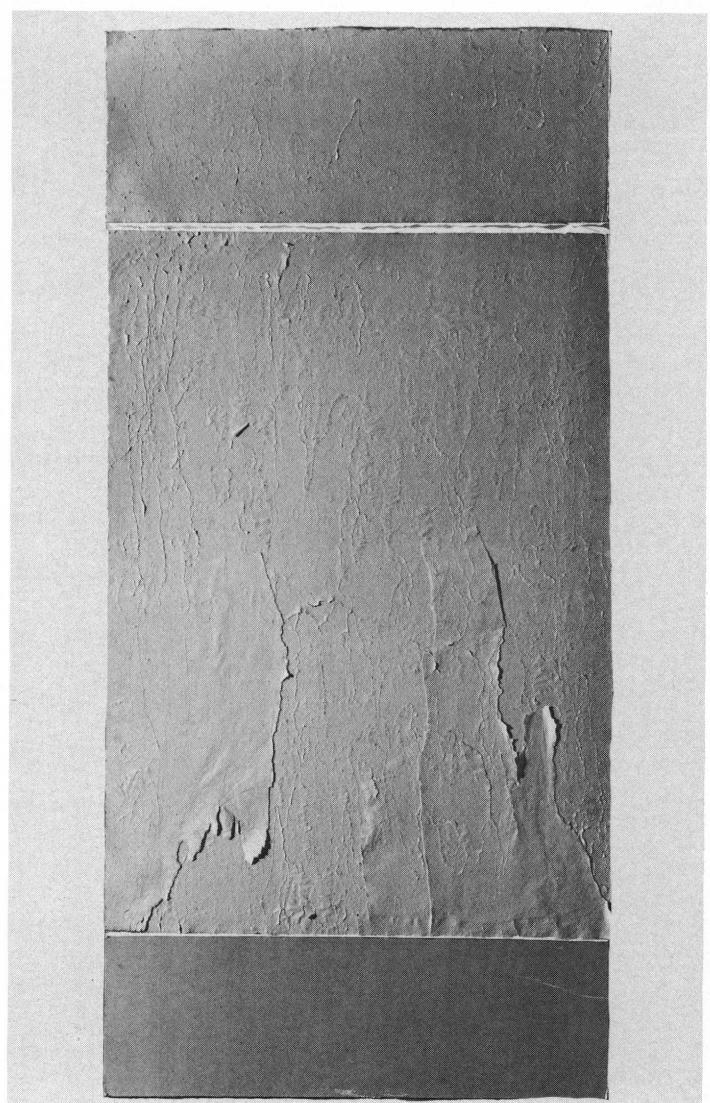
Encre de Chine sur papier

70 x 70 cm

Don de l'artiste lors de l'exposition «Artistes de Genève 1980, 2:

Media Mixtes»

Inv. 1982-51



126

René PARODI (1914)

**Sans titre (Peinture rayonnante). 1979**

Huile sur toile. 89 x 116 cm

Signé et daté au verso: R. Parodi/1979

Ancienne collection de l'artiste

Acquisition

Inv. 1982-15

*Bibliographie:*

René Parodi, monographie éditée par l'artiste à l'occasion de son exposition au Musée Rath à Genève, 2-28 février 1982, repr.

Acindino QUESADA (1940)

**Peinture. 1982 (double face) (fig. 126)**

Carton gris et colle blanche

183 x 48,5 cm

Don de l'artiste lors de son séjour dans un des ateliers des Halles de l'Île, novembre 1981-janvier 1982

Inv. 1982-38

127

DESSINS



127

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

**La lecture de la fable. 1797 (fig. 127)**

Mine de plomb, pinceau avec sépia et gouache blanche, lavis de sépia et de gouache blanche

Papier crème

Diam. 33,8 cm

Signé et daté à gauche sur la colonne: St Ours ft/1797

Acquisition

Inv. 1982-71

Le même sujet a été exécuté en peinture en 1796 (inv. 1907-10)

Amélie MUNIER-ROMILLY (1788-1875)

**Portrait du pasteur David Munier, mari de l'artiste (fig. 128)**

Mine de plomb

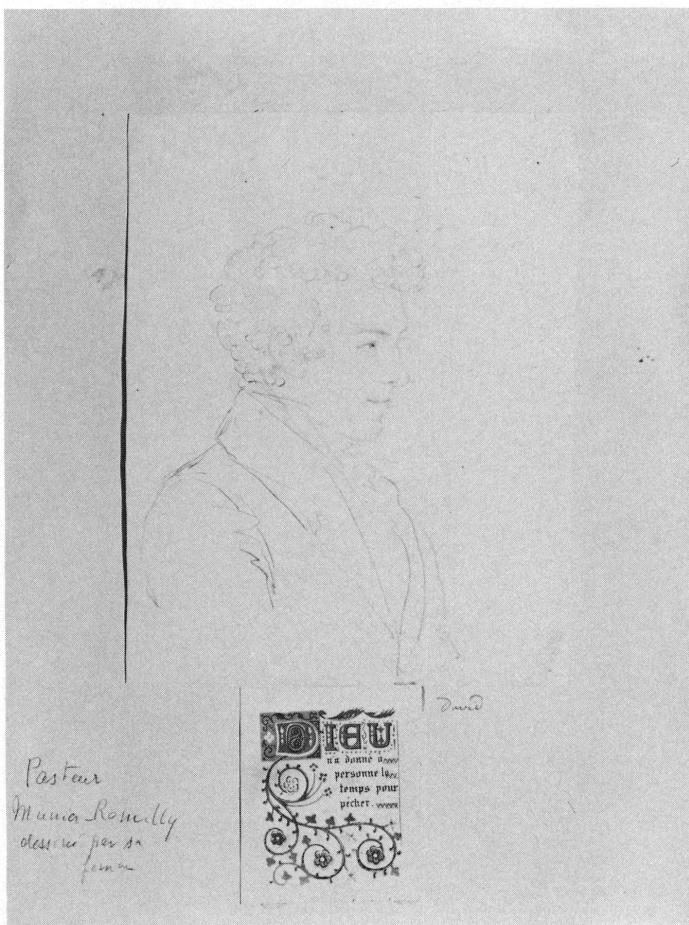
Papier crème

17,4 x 13,5 cm

Inscription autographe sur le montage à droite en bas et au milieu

Acquisition

Inv. 1982-9



128



129

Jean-Baptiste MÜNTZ-BERGER (1794-1878)

**Paysage boisé avec cours d'eau (vers 1850)**

Fusain, estompe, pinceau et lavis brun et beige, gouache et craie blanche

Papier brun

27,9 x 42,3 cm

Signé en bas à gauche: Müntz Berger F.

Don de M. Daniel Buscarlet, Carouge (GE)

Inv. 1982-41

Jean-Baptiste MÜNTZ-BERGER (1794-1878)

**Paysage avec grands arbres et chemin (vers 1850) (fig. 129)**

Mine de plomb, pinceau et gouache blanche

Papier gris

58 x 43,2 cm

Monogrammé en bas à droite: MB. F

Don de M. Daniel Buscarlet, Carouge (GE)

Inv. 1982-42

J. NASS, Louise BORNARD, INCONNU

**Album comprenant des silhouettes et divers paysages et découpages (1834-1850)**

Mine de plomb

Papier crème

16,9 x 20,3 cm

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Saint-Maurice (VS)

Inv. 1982-34

Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

**La fontaine de l'Escalade au bas de la rue de la Cité (vers 1857) (fig. 130)**

Plume, encre de Chine, lavis d'encre de Chine, aquarelle

Papier crème

39,5 x 32,6 cm

Signé en bas à droite: Aymonier del\*

Acquisition

Inv. 1982-30

Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

**La fontaine de la place des Alpes. 1858**

Mine de plomb, encre de Chine et encre rouge, plume

Papier blanc

44,7 x 36 cm

Signé et daté en bas à droite: Aymonier. 1858

Acquisition

Inv. 1982-31

Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

**Fontaine pour Genève**

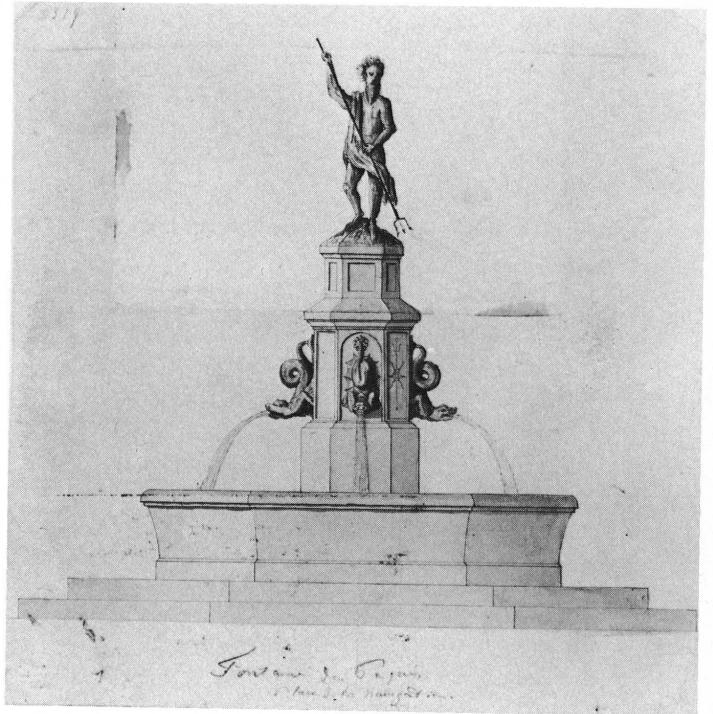
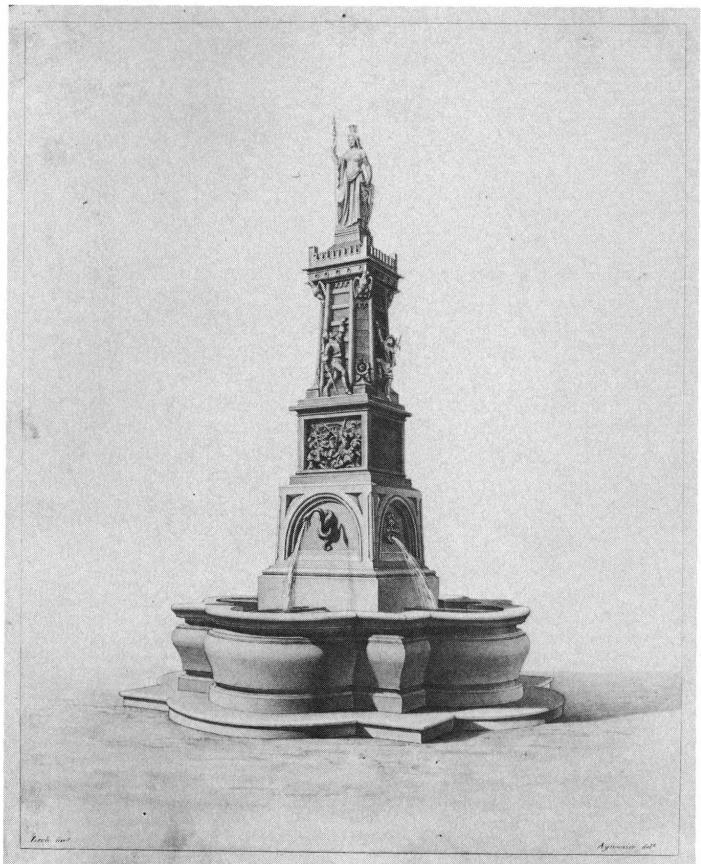
Mine de plomb

Papier crème

46,5 x 41 cm

Acquisition

Inv. 1982-32





132

Jules HEBERT (1812-1897)

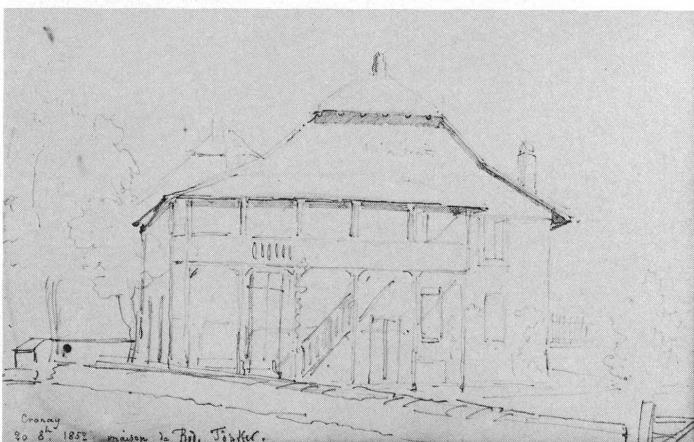
**Carnet: Voyages en Suisse. 1852-1854 (fig. 133-134)**

Mine de plomb et estompe  
Papier blanc  
11 x 17,2 cm  
Inscriptions autographes  
Acquisition  
Inv. 1982-4

Jules HEBERT (1812-1897)

**Fragment de carnet: Voyages en Hollande, en Suisse, en France. 1855-1857**

Mine de plomb  
Papier blanc jauni  
11 x 18 cm  
Acquisition  
Inv. 1982-45



133

Jules HEBERT (1812-1897)

**Carnet: Voyages en Suisse et dans l'Ain. 1857-1861**

Mine de plomb  
Papier blanc, bis  
11,5 x 18 cm  
Inscriptions autographes  
Acquisition  
Inv. 1982-5

Jules HEBERT (1812-1897)

**Carnet: Voyages dans le Midi de la France, en Espagne, à Kiehl, Strasbourg et Bâle. 1858**

Mine de plomb  
Papier blanc  
11,3 x 18 cm  
Inscriptions autographes  
Acquisition  
Inv. 1982-6

Jules HEBERT (1812-1897)

**Carnet: Voyages en Allemagne, Suisse et France. 1864-1868**

Mine de plomb  
Papier blanc, bis, brun  
10 x 17 cm  
Inscriptions autographes  
Acquisition  
Inv. 1982-7

Jules HEBERT (1812-1897)

**Carnet: Voyage au Moyen-Orient. 1870 (fig. 135)**

Mine de plomb  
Papier blanc, beige, gris  
11,4 x 18 cm  
Inscriptions autographes  
Acquisition  
Inv. 1982-8

Jean-Charles AYMONIER (1803-1892)

**La fontaine des Pâquis, place de la Navigation (fig. 131)**

Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, aquarelle  
Papier blanc  
26,5 x 26,5 cm  
Don de M. Georges Sedelmayer, Genève  
Inv. 1982-33

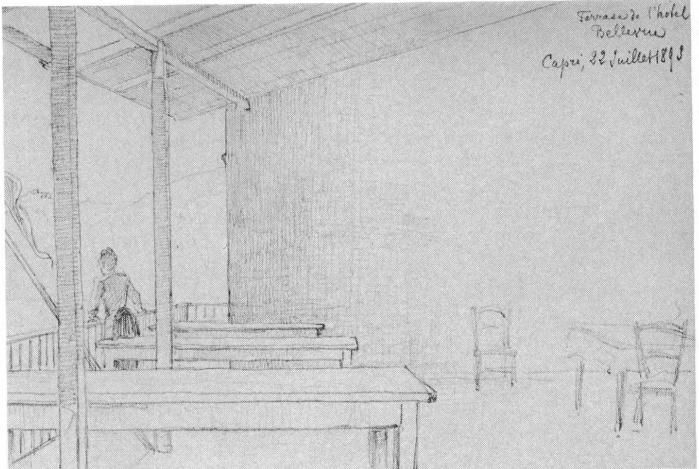
Etienne DUVAL (1824-1914)

**Tobie et l'ange (vers 1855) (fig. 132)**

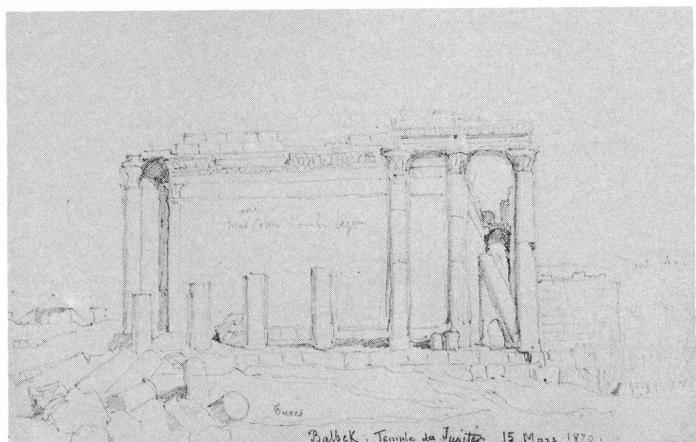
Fusain, fusain et estompe, rehauts de peinture blanche  
Papier brun  
49 x 73 cm  
Signé en bas à droite: E. Duval  
Acquisition  
Inv. 1982-11



134



136



135



137

William-Henri HEBERT (1849-1917)

**Carnet: Voyage en Italie. 1891-1893**

Mine de plomb

Papier blanc jauni

13,2 x 21 cm

Inscriptions autographes

Acquisition

Inv. 1982-1

William-Henri HEBERT (1849-1917)

**Carnet: Voyage en Italie. 1893 (fig. 136)**

Mine de plomb

Papier blanc jauni, crème, brun, gris-bleu

13 x 21 cm

Inscriptions autographes

Acquisition

Inv. 1982-2

William-Henri HEBERT (1849-1917)

**Carnet: Voyages en Suisse et en France. 1894, 1895, 1897, 1906**

Mine de plomb

Papier crème, bis

13 x 21 cm

Inscriptions autographes

Acquisition

Inv. 1982-3

Henry LE GRAND-ROY (1851-1914)

**Autoportrait à l'atelier (vers 1900) (fig. 137)**

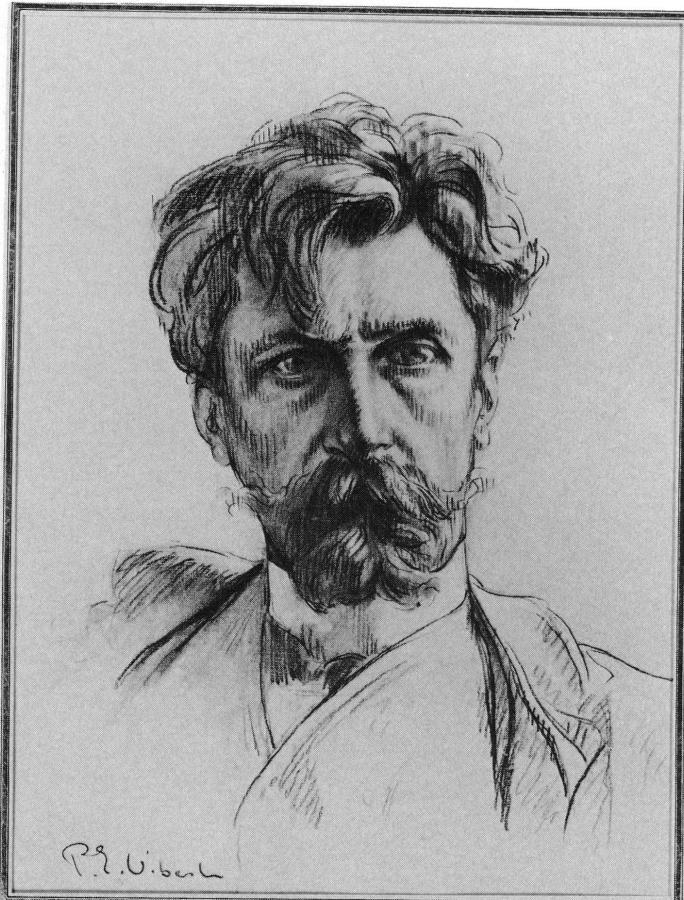
Mine de plomb, lavis d'encre de Chine, rehauts de gouache blanche

Papier verdâtre collé sur un carton moderne beige

12,9 x 16,1 cm

Don de M<sup>me</sup> Alice Chevalier-Le Grand-Roy, Genève

Inv. 1982-35



138

Pierre-Eugène VIBERT (1875-1937)

**Portrait de l'émailleur Georges Hantz (fig. 138)**

Fusain, sanguine, mine de plomb et estompe

Papier crème

46,2 x 38,8 cm

Signé en bas à gauche: PE Vibert

Don de M<sup>me</sup> Aldo Balmes, Genève

Inv. 1982-61

Georges Hantz fut conservateur du Musée des Arts décoratifs dès 1885

Adolphe APPIA (1862-1928)

**«Décor pour la légende de l'Ile des Sons» (1909) (fig. 139)**

Fusain, fusain et estompe

Papier gris-beige

62,7 x 80,7 cm

Inscription au verso

Acquisition

Inv. 1982-19

Ancienne collection Henri Odier, Genève

«La légende de l'Ile des Sons» a été publiée par Henri Odier en 1914, sous le pseudonyme de Roger d'Auryanne.

Charles DESPIAU (1874-1946)

**Femme nue assise, le bras gauche levé (fig. 140)**

Sanguine, sanguine et estompe

Papier crème

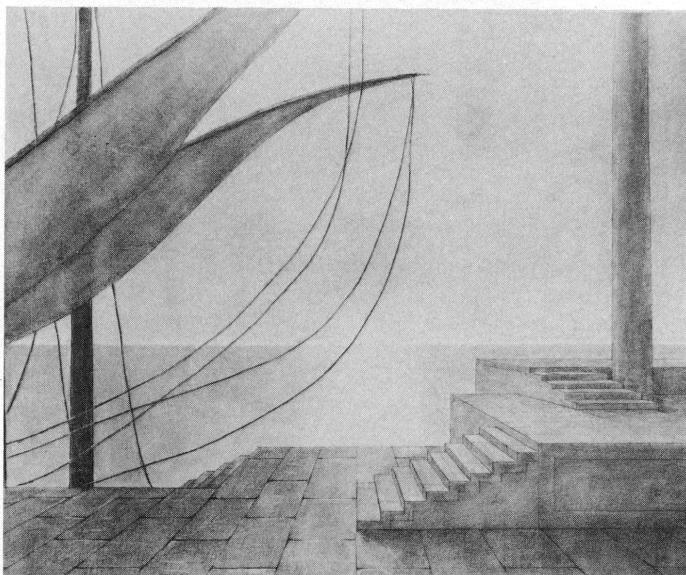
32,5 x 24,5 cm

Signé en bas à droite: C. Despiau

Don de M. Claude Lapaire, Genève

Inv. 1982-80

Ancienne collection du Professeur Wolf Bürgi, Berne



139

Charles DESPIAU (1874-1946)

**Femme nue à demi étendue (fig. 141)**

Sanguine, sanguine et estompe

Papier crème

24,5 x 32,5 cm

Signé en bas à gauche: C. Despiau

Don de M<sup>me</sup> Anne de Herdt, Meinier (GE)

Inv. 1982-81

Ancienne collection du Professeur Wolf Bürgi, Berne

Kurt SCHWITTERS (1887-1948)

**Z. i. 3 Neu Ausgestattet (fig. 142)**

Collage et lithographie

Papier

14,5 x 10,8 cm

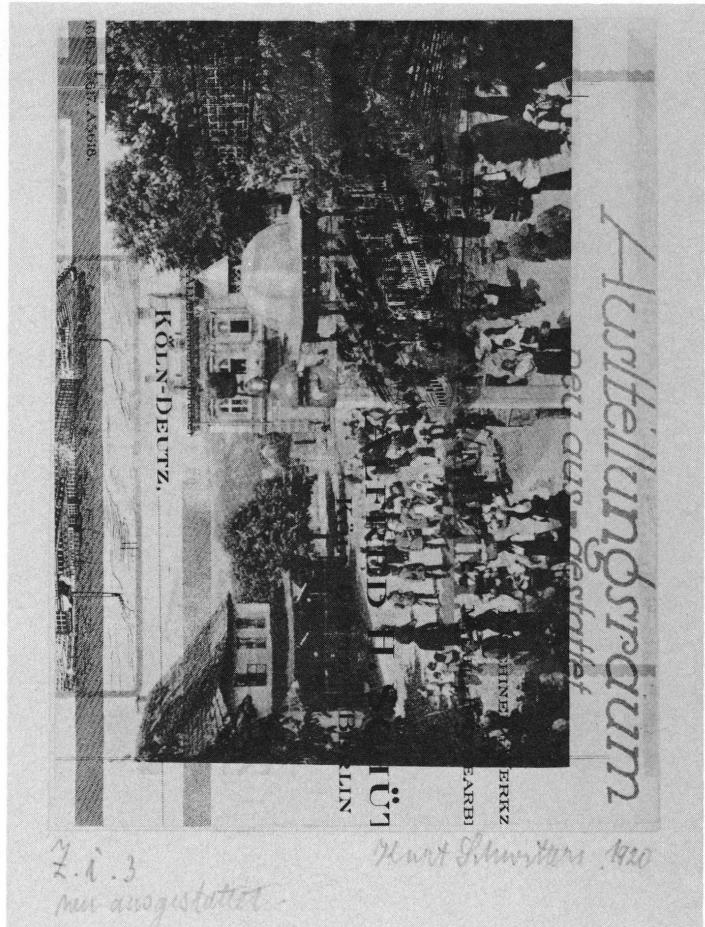
Signé et daté: Kurt Schwitters 1920

Acquisition

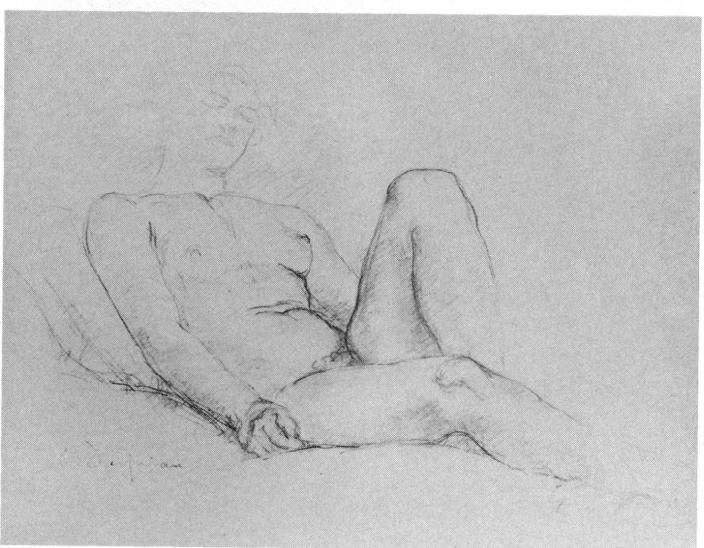
Inv. 1982-79



40



142



41

### INCONNU

#### Masque mortuaire de M. Albert Porte. 1943

Mine de plomb  
Papier crème huilé

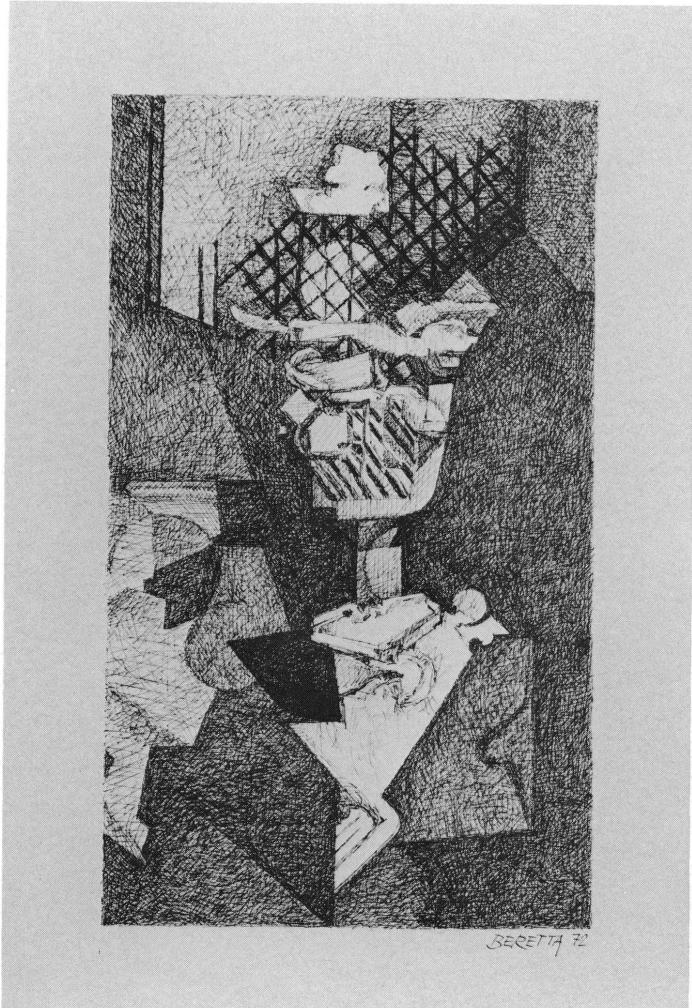
35,5 x 44,2 cm  
Signature illisible, daté 1943  
Don de M. Maurice Porte, Genève  
Inv. 1982-36

Emilio Mario BERETTA (1907-1974)

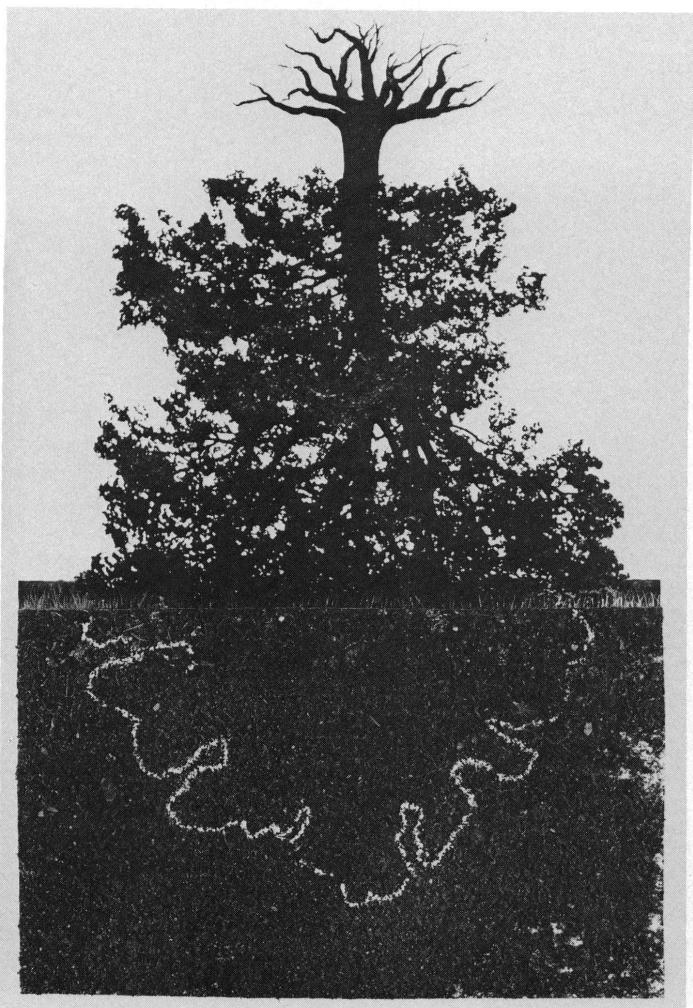
#### Danseur brésilien. 1972 (fig. 143)

Plume et encre de Chine  
Papier blanc Fabriano  
48,6 x 33,1 cm  
Signé et daté en bas à droite: BERETTA 72  
Don de M<sup>me</sup> Emilio Beretta, Troinex (GE)  
Inv. 1982-20  
Ancienne collection de l'artiste

223



143



144

Adrien HOLY (1898-1978)

**Mains et jambes de Betty Amstutz**

Mine de plomb  
Papier blanc  
60 × 50 cm  
Signé en bas à droite: A. Holy  
Legs Betty Amstutz, Genève  
Inv. 1982-43

Gérald DUCIMETIERE (1940)

**Monument. 1972 (fig. 144)**

Technique mixte: montage photo, collage de terre  
Bristol blanc  
35,2 × 22,5 cm  
Signé et daté en bas à droite: Ducimetière 5.10.72  
Don de Rainer M. Mason, Genève  
Inv. 1982-85

Gérald DUCIMETIERE (1940)

**«Installation view» Amam-Genève**

Technique mixte à partir d'une photographie  
Papier photographique monté sur bristol blanc  
60 × 70 cm  
(Œuvre comprenant 8 pièces mesurant chacune 60 × 70 cm)  
Acquisition  
Inv. 1982-82/a à h

Rolf ISELI (1934)

**Grosse Hitze (1975) (fig. 145)**

Crayon gras noir, mine de plomb, gouache et aquarelle  
Papier blanc  
75,5 × 106,5 cm  
Inscriptions autographes  
Dépôt de l'AMAM  
Inv. 1982-37

Rose-Marie KOCZY

**Sans titre (étude pour une tapisserie). 1975 (fig. 146)**

Fusain, plume et encre noire, sanguine

Papier vergé verdâtre

31,2 x 22,6 cm

Signé et daté en bas à droite: 1975/koczy

Don de Rainer M. Mason, Genève

Inv. 1982-83



145

Bernhard LUGINBÜHL (1929)

**Kulturkarrette. 1977**

Encre de Chine

Papier

150 x 200 cm

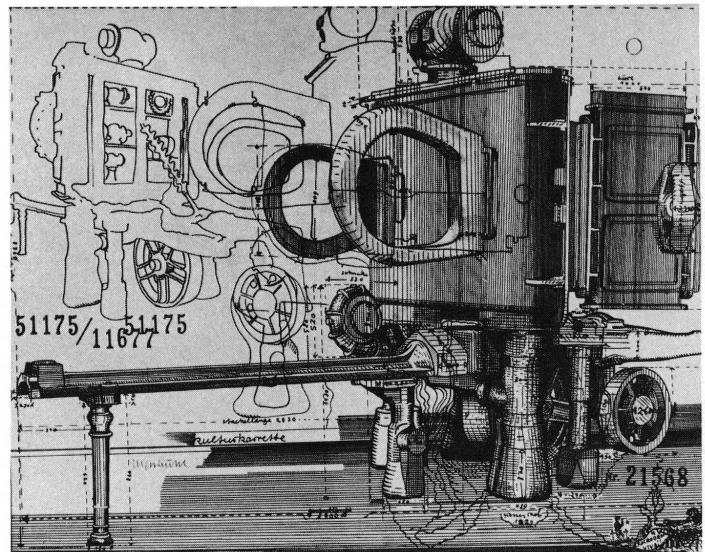
Signé en bas à gauche: Luginbühl

Acquisition

Inv. 1982-10

*Exposition:*

Genève, Musée Rath, Exposition «Le dessin suisse 1970-1980», 10 décembre 1981-24 janvier 1982, cat. n° 15.



146

Gilbert MAZLIAH (1942)

**«Les bords V». 1978**

Technique mixte

Papier Canson blanc

76 x 56 cm

Signé et daté en bas à droite: Gilbert Mazliah 1978/V

Don de Rainer M. Mason, Genève

Inv. 1982-84

Alfred HOFKUNST (1942)

**«Reportage du Lac de Neuchâtel». 1980**

Pastel

Pavatex recto-verso dans un emboîtement de plexiglas

21 x 15 cm

Signé et daté au milieu du recto à gauche: AL/Hofkunst/80

Dépôt du Cabinet des estampes, Genève

Inv. 1982-44

Cette œuvre fait partie du «Reportage du Lac de Neuchâtel»

Alexandre MEYLAN (1925)

**Nu assis de face. 1981**

Fusain et estompe

Papier blanc

94 x 64 cm

Signé et daté en bas à gauche: A Meylan 81

Acquisition

Inv. 1982-26

Alexandre MEYLAN (1925)

**Nu assis appuyé (fig. 147)**

Fusain et estompe

Papier blanc

64,1 x 94,3 cm

Signé en bas à droite: A Meylan

Acquisition

Inv. 1982-27

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Sans titre. 1981**

Fusain, mine de plomb, stylo bille bleu

Papier

21 x 29,8 cm

Monogrammé et daté au verso, vers le haut: HMF 81

Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982.

Inv. 1982-52

Dessin réalisé à Genève



147

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Sans titre. 1981**

Stylo feutre

Papier jaune transparent

29,8 x 21 cm

Signé en bas à gauche: HMF et daté à droite: Dez 81 Genf  
Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982

Inv. 1982-56

Dessin réalisé à Genève

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Modern drawing. 1981**

Stylo feutre

Papier jaune transparent

21 x 29,8 cm

Inscriptions au verso

Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982

Inv. 1982-57

Dessin réalisé à Genève

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Sans titre (initiales de l'artiste représentées renversées). 1981**

Stylo bille noir et bleu, mine de plomb

Papier contrecollé sur papier de revue illustrée

29,8 x 17,6 cm

Monogrammé et daté au verso, vers le haut à droite: HMF 81 et HF

Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982.

Inv. 1982-53

Dessin réalisé à Genève

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Face. 1981**

Fusain

Papier

29,8 x 21 cm

Monogrammé et daté au verso, en bas à gauche: HMF 81 FACE

Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982.

Inv. 1982-54

Dessin réalisé à Genève

Helmut M. FEDERLE (1944)

**Sans titre (Svastika). 1981**

Fusain et mine de plomb

Papier

29,8 x 21 cm

Monogrammé et daté au verso, en haut à droite: HMF 81

Don de l'artiste lors de son séjour dans l'un des ateliers des Halles de l'Île, avril 1981-janvier 1982.

Inv. 1982-55

Dessin réalisé à Genève

Dennis OPPENHEIM (1938)

**Inner voices for a staircase – Project. 1981**

Mine de plomb, crayon gras noir, crayons de couleurs, pastel

Papier

194,2 x 127,1 cm

Signé et daté en bas à droite: Dennis Oppenheim/1981

Don de l'artiste à l'AMAM; dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-28 a et b

Dennis OPPENHEIM (1938)

**Mobile projection tower on tracks with mortar. 1981**

Mine de plomb, fusain, stylos feutres, lavis

Papier crème

127 x 97 cm

Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981

Don de l'artiste à l'AMAM; dépôt de l'AMAM

Inv. 1982-62

Dennis OPPENHEIM (1938)

**Launching structure for project/for Geneva 1981**

Mine de plomb, fusain, mine d'argent, crayon bleu, feutre bleu, lavis

Papier crème

97,1 x 127,2 cm

Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981

Acquisition

Inv. 1982-63

Dennis OPPENHEIM (1938)

**Revolving launching structure project for Geneva 1981**

Mine de plomb, fusain, mine d'argent, stylo feutre rouge, lavis

Papier crème

97,1 x 127,2 cm

Signé et daté en bas à droite, en hauteur: Dennis Oppenheim 1981

Acquisition

Inv. 1982-64



Plus de trois cent quatre-vingt numéros d'inventaire ont été attribués en 1982 à un ensemble de documents, de livres et d'estampes atteignant, pris un à un, le nombre de cinq cents! Si très bonne part de ces accroissements provient d'achats (ou de fonds anciens restés non identifiés), la générosité dont notre maison est la bénéficiaire se mesure à travers treize donateurs et vingt-cinq pièces.

Ces chiffres énoncés, il importe de rappeler que la politique du Cabinet des estampes en matière d'enrichissement reste informée par la nature de ses collections (qu'il convient parfois de compléter) et par son programme d'expositions (elles-mêmes souvent orientées aux fonds anciens dignes d'être illustrés).

C'est ainsi que cinq paysages et vues imaginaires de Canaletto, deux caprices architecturaux de Gianfranco Costa et une composition mythologique de Fontebasso sont venus parfaire l'image de Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle. Tout le corpus des eaux-fortes de Canaletto est désormais réuni dans notre maison, en des tirages dont la qualité pourra encore, avec le temps, être améliorée ici ou là.

Le portefeuille Charles Meryon s'est augmenté de trois pièces, dont une fondamentale, «La morgue» (1854), dans une superbe épreuve du quatrième état. Le noyau de xylographies constructivistes s'est arrondi de trois compositions gravées pour «Der Sturm» (1924) par Moholy-Nagy.

En vue d'expositions inscrites au calendrier des années à venir, nous avons acquis sept lithographies d'Eugène Carrière – dont les portraits éblouissants de sa fille Nelly (1895) et de Verlaine (1896) –, et cinq gravures d'Anders Zorn. Cinq grandes planches de Rolf Iseli et quatorze de Markus Raetz seront montrées à l'occasion de rétrospectives en 1984 et 1985.

Une campagne d'acquisitions délibérée et concentrée permettra de porter au catalogue de l'exposition «L'Italie & l'Allemagne», en 1983, une documentation significative du renouveau actuel de la gravure à travers l'émergence d'un leadership italo-germanique. Cette campagne a déjà permis de réunir cinquante et une estampes de Chia (5), Cucchi (5), Clemente (8), Paladino (5), Baselitz (15), Penck (6), Immendorff (3), Lüpertz (4).

Les expositions organisées en 1982 ont justifié l'entrée dans nos cartons de onze gravures de Max Klinger (plus d'une en épreuve d'état!) et d'un groupe de vingt-cinq clichés-verre (Corot, 11; Cuvelier, 1; Daubigny, 4; Desavary, 4; Millet, 1; Wacquez, 3; anonyme, 1). Avec soixante-dix-huit pièces, le Cabinet des estampes détient maintenant l'un des meilleurs ensembles de «gravures diaphanes» visible en Europe. A l'occasion de l'exposition présentée à l'été 1982, Pierre Tal Coat a dessiné sur verre une magnifique tête de brochet, qui montre toutes les possibilités expressives de cette technique oubliée.

Afin de favoriser la préparation du catalogue raisonné et de l'exposition de son œuvre gravé complet, l'artiste zurichois Robert Müller (dont le Musée d'art et d'histoire possède par ailleurs deux sculptures en fer et des dessins) s'est généreusement résolu à céder au Cabinet des estampes un jeu de la

plus grande partie de ses gravures. Celles-ci, au nombre d'une centaine, seront donc désormais conservées à Genève et à Zurich, où la Graphische Sammlung ETH les montrera en hiver 1983-1984.

Poursuivant son projet de documenter la photographie genevoise, et elle seule, le Cabinet des estampes a sélectionné cinquante-deux témoignages de cette «autre façon de raconter» qu'affectionne Jean Mohr. S'ajoutent à ce point fort des paysages de Marc-André Cotton (7), des scènes d'intimité africaine par Jean-Jacques Dicker (13) et des masques de Béatrice Helg (4).

Rainer Michael MASON

Jean-Baptiste Camille COROT

**Dante et Virgile, 1858** (fig. 150)

Cliché-verre

Tirage Desavary sur papier albuminé monté sur carton

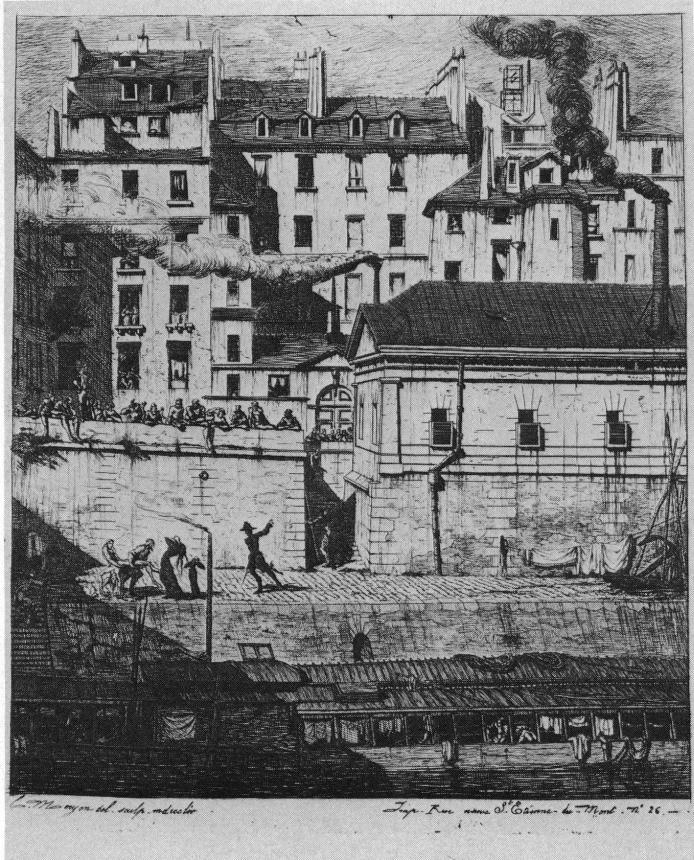
Fl. 39,7 x 29,6 cm

Pl. 22,4 x 16,9 cm

Dans le sujet, en bas à droite signé: Corot

L.D. 76





Charles MERYON

**La Morgue, 1854 (fig. 149)**

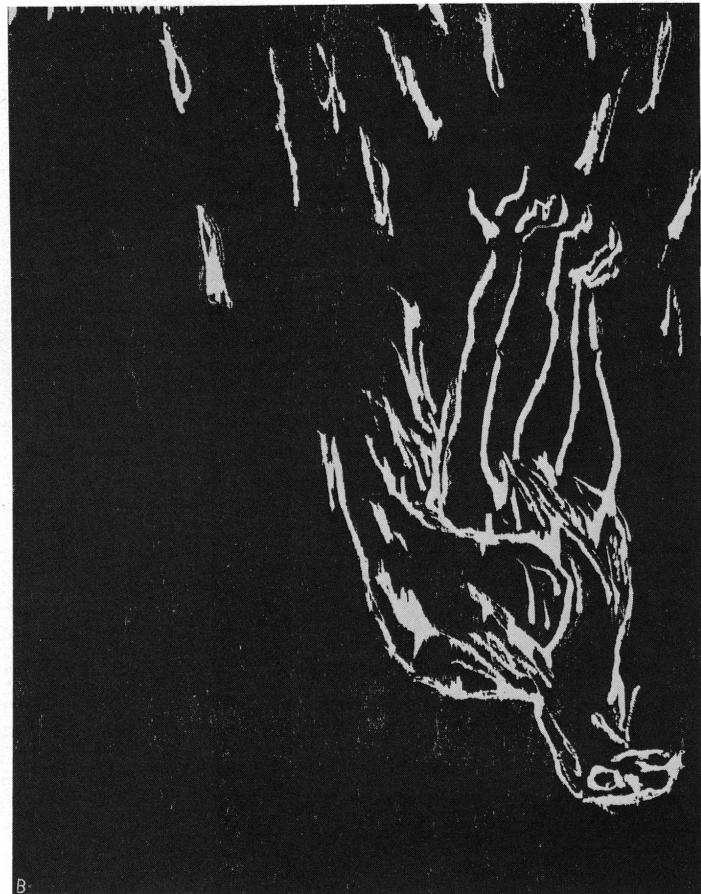
Eau-forte et pointe sèche, épreuve en bistre sur vergé

Fl. 27,9 x 23,8 cm

Pl. 23,2 x 20,6 cm

Dans la cuvette en bas à gauche marqué: C. Meryon del - sculp - mdcccliv  
à droite: Imp. Rue St Etienne-du-Mont - n° 26.

DW 36 IV/VII



Georg BASELITZ

**Adler, 1981 (in portefeuille «Erste Konzentration», suite I, 1982) (fig. 151)**

Xylographie, épreuve sur vélin (offset apprêté)

Fl. 99,9 x 79,9 cm

Dans le bois en bas à gauche monogrammé: B

Dans le sujet en bas à droite signé et daté: Baselitz 1981

Au verso à la mine de plomb, justifié: I 42/50

Cat. Genève 1983, n° 59



## Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique  
AMAM, Genève  
American Women's Club, Genève  
Legs Betty Amstutz, Genève  
Mme Aldo Balmas, Genève  
Mme René van Berchem, Genève  
Mme Emilio Beretta, Troinex (Genève)  
Marcel Bianchi, Vandœuvres (Genève)  
Bibliothèque publique et universitaire, Genève  
Edmond Bordin, Genève  
Mme Jean Brunschwig, Genève  
Iréna Brynner, Genève  
Daniel Buscarlet, Carouge (Genève)  
Alice Chevallier-Le Grand Roy, Genève  
Marcel Christin, Genève  
Marc-André Cotton  
Greg Daly  
Michel Dehanne, Genève  
Jean-Jacques Dicker  
Mme Jules Droin, Vésenaz (Genève)  
Jean Du Bois, Vessy (Genève)  
Gustave Dumur, Genève  
Chanoine Léon Dupont-Lachenal, Saint-Maurice (Valais)  
Edwin Engelberts, Genève  
Helmut Federle, Genève  
Csaba Gaspar, Thônex (Genève)  
Charles Goerg, Vésenaz (Genève)  
Joseph Arpad von Habsburg, Munich  
Béatrice Helg, Genève  
Anne de Herdt, Meinier (Genève)  
Mme Adrien Holy, Genève  
Pavel Ilie, Genève  
Institut de physique, Genève  
Pierre Keller, Genève  
Diana Kreuger-Béve, Chambésy (Genève)  
Sabine Knust  
Claude Lapaïre, Genève  
René Mabillard, Genève

Mairie de Vernier  
Rainer Michael Mason, Genève  
Anton Meier, Genève  
Jean Mohr, Genève  
Gottfried Notz, Conches (Genève)  
Dennis Oppenheim, New York  
Lucie Pellarin, Chêne-Bourg (Genève)  
Germaine Perret, Genève  
Michel Picot, Genève  
Henri Presset, Thônex (Genève)  
Acindino Quesada  
République et Canton de Neuchâtel  
Eliane Reyren, Genève  
Elisabeth Rieser, Berne  
Gilberte Rochat, Paris  
Suzanne Roiron, Genève  
Isabelle et Charles Roth, Prilly (Vaud)  
Pierre Sarto, Saint-Prex (Vaud)  
Janos Scholz, Céligny (Genève)  
Georges Sedelmayer, Genève  
Liliane Truan, Meyrin (Genève)  
Université de Genève, Département de chimie physique,  
Genève

### Crédit photographique :

Maurice Aeschimann, Genève: fig. 128 à 137, 139  
Gad Borel-Boissonnas, Vésenaz (GE): fig. 115, 122  
Louise Decoppet, Genève: fig. 82 à 92, 94 à 105  
Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 25 à 27, 29 à 47, 49, 50 à 75  
Claude Gafner, Genève: fig. 76 à 81  
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1 à 6, 8, 9, 21 à 23, 28,  
48, 93, 114, 116 à 121, 123 à 127, 138, 141, 147 à 148  
Herbert Pattusch, Genève: fig. 149 à 151  
Christian Poite, Genève: fig. 7, 13 à 20, 106 à 113  
Jacques Pugin, Genève: fig. 11, 12, 140, 141, 143, 144  
Schweiz. Institut für Kunsthistorische Wissenschaft, Zürich: fig. 146



## Publications du Musée d'art et d'histoire en 1982

*Genava*, n.s., t. XXX, 1982, 259 p., 295 ill.

Le Musée a poursuivi la publication de sa série des guides illustrés «Images du Musée d'art et d'histoire» par cinq nouveaux cahiers:

*Porcelaines chinoises d'exportation* par Jean-Jacques Favre (n° 21).

*Montres genevoises du XVII<sup>e</sup> siècle* par Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (n° 22).

*Montres genevoises du XVIII<sup>e</sup> siècle* par Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (n° 23).

*Montres genevoises du XIX<sup>e</sup> siècle* par Richard Hugues Rod, Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (n° 24).

*Bijoux Art Nouveau* par Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen (n° 25).

Le Musée a publié 9 catalogues d'expositions temporaires:

*Max Klinger, gravures*. Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 5 février-28 mars 1982. Catalogue par Rainer Michael Mason assisté de Chantal Oederlin, Claude Ritschard, Christiane Rossel-Sigel, Juliane Willi, 104 p., pl., fig.

*Les peintres descendent dans leur rue*. Genève, Musée d'art et d'histoire, 11 février-25 avril 1982. Catalogue rédigé par le service pédagogique du Musée; non paginé, fig.

*Sauver l'art? Conserver, analyser, restaurer*. Genève, Musée Rath, 18 mars-16 mai 1982. Catalogue conçu et publié par Renée Loche avec la collaboration des conservateurs et des restaurateurs du Musée d'art et d'histoire. 332 p., pl. en noir et en coul., fig. en noir et en coul., tabl., diagr.

*Robert Müller, l'œuvre gravé*. (Catalogue raisonné par Rainer Michael Mason). Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 8 mai-20 juin 1982, 104 p., 261 ill.

60 exemplaires ont été accompagnés d'une gravure originale sur bois. L'artiste a monogrammé et justifié les 60 exem-

plaires. La gravure a été tirée sur les pages d'un manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les numéros 1 à 9 de ce catalogue sont hors commerce.

*Saint-Pierre, cathédrale de Genève. Un monument, une exposition*. Genève, Musée Rath, 10 juin-10 octobre 1982. Commissaire de l'exposition: Anne Cuénod; 151 p., pl. en coul., fig., plans.

*Le cliché-verre. Corot et la gravure diaphane*. Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 16 juillet-10 octobre 1982. Catalogue par Rainer Michael Mason assisté de Chantal Oederlin, Claude Ritschard, Christiane Rossel-Sigel, 110 p., pl., fig.

*Phototextes. Andrew Cameron/Karen Knorr/Mark Lewis/Olivier Richon/Mitra Tabrizian*. Genève, Musée d'art et d'histoire. 15 septembre-10 octobre 1982. Exposition organisée par l'AMAM. Catalogue par Hendel Teicher, non paginé, fig.

*Léger et l'esprit moderne. Une alternative d'avant-garde à l'art non-objectif. (1918-1931)*. Genève, Musée Rath, 4 novembre 1982-16 janvier 1983. Catalogue par Charles Goerg, 8 p., fig. en noir et en coul.

*Culture affichée. Quatre graphistes genevois. Roland Aeschlimann, Georges Calame, Gérald Ducimetière, Roger Pfund*. Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 2 décembre 1982-6 février 1983. Catalogue par Rainer Michael Mason, 88 p., pl. en noir et en coul.

Le Musée a participé en outre à la rédaction du catalogue:

*Hans Berger ou le Triomphe de la Couleur*. Exposition du centenaire de sa naissance. (Exposition organisée conjointement avec le Kunstmuseum de Soleure). Genève, Musée d'art et d'histoire, 25 novembre 1982-30 janvier 1983. Rédaction du catalogue: André Kamber, Josiane Aepli. Non paginé, 99 pl. en noir et en coul.

Le catalogue de l'exposition *Le monde des Césars. Portraits romains*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 28 octobre 1982-30 janvier 1983, rédigé par Jirí Frel, Jacques Chamay et Jean-Louis Maier, 323 p., pl. a été publié à Genève par «Hellas et Roma» (collection consacrée à l'archéologie classique).

