

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 30 (1982)

**Rubrik:** Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1981

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

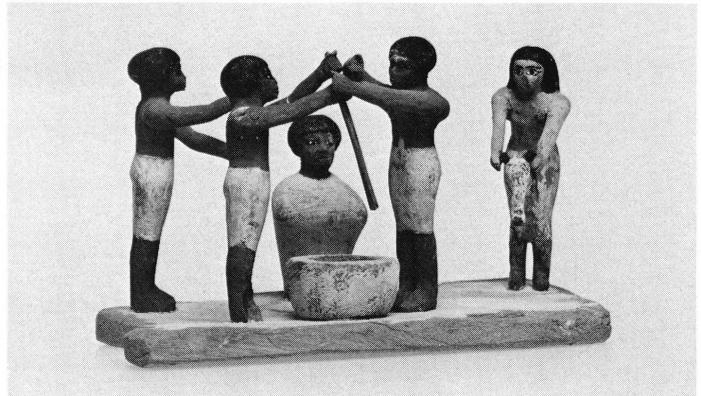
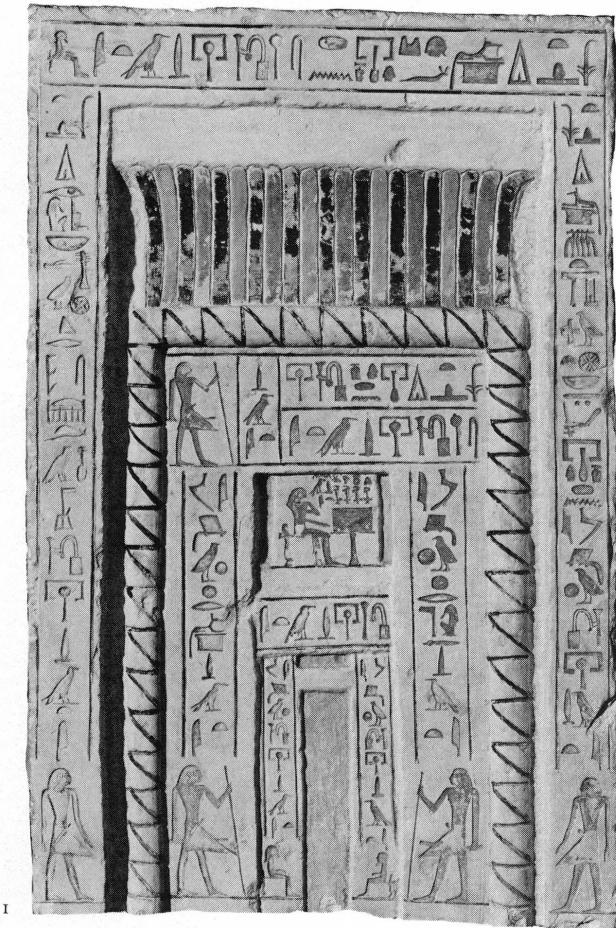
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1981

## ARCHÉOLOGIE

### ÉGYPTE

En vue du réaménagement de la salle consacrée à l'Egypte ancienne, le département d'archéologie s'est efforcé de compléter la collection égyptienne par des acquisitions parmi lesquelles il convient de citer une statuette en bois peint d'un homme debout du Moyen Empire (inv. 23458), un papyrus en six tableaux du Livre des Morts, avec des vignettes représentant des scènes du passage du défunt dans la vie de l'au-delà, de l'époque Ptolémaïque (inv. 23464) et une stèle fausse-porte de l'Ancien Empire (inv. 23479).



2

#### Stèle fausse-porte (fig. 1)

Calcaire peint blanc, rouge, vert, bleu, jaune et noir

Décor incisé

Ancien Empire, VI<sup>e</sup> dynastie

Haut. 102 cm, larg. 67 cm

Acquisition

Inv. 23479

Bibliographie :

Bâle, catalogue *Münzen und Medaillen*, 46, 1972, n° 22.

#### Modèle réduit d'une scène de la vie quotidienne

Bois peint rouge, blanc et noir

Moyen Empire

Haut. 22 cm, larg. 12 cm

Acquisition

Inv. 23455

#### Modèle réduit d'une scène de la vie quotidienne (fig. 2)

Bois peint blanc, rouge, noir

Moyen Empire

Haut. 18,4 cm, larg. 12 cm

Acquisition

Inv. 23456

#### Modèle réduit d'un grenier à blé (fig. 3)

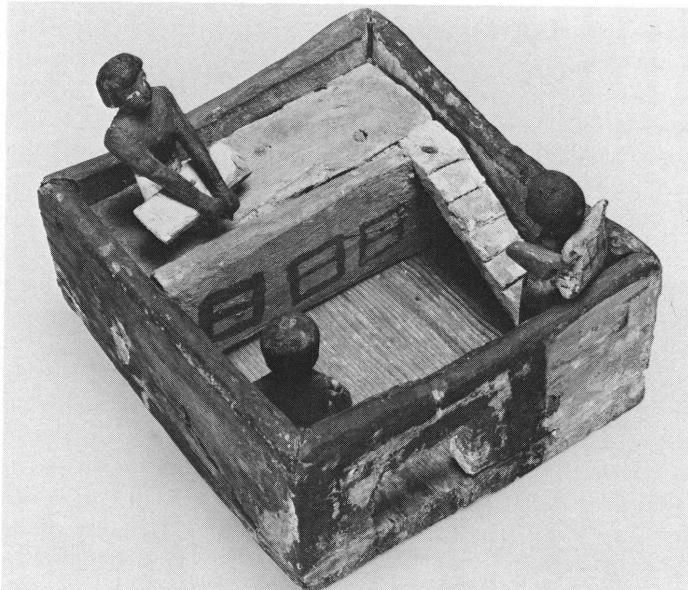
Bois peint brun, rouge, blanc, jaune et noir

Moyen Empire

Haut. 16,5 cm, larg. 23,4 cm, prof. 21 cm

Acquisition

Inv. 23470



3

**Table d'offrandes (fig. 4)**

Bas-relief

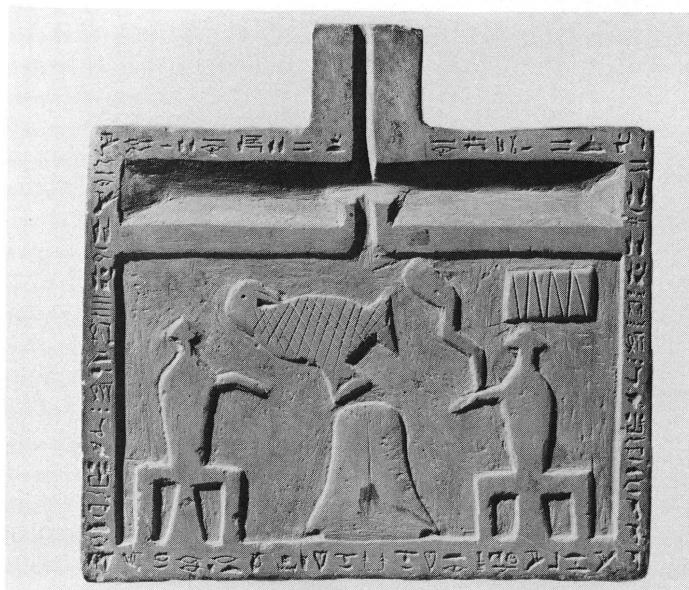
Calcaire

Moyen Empire

Larg. 31 cm, long. 24,5 cm

Acquisition

Inv. 23474



4

**Statuette d'homme debout (fig. 5)**

Bois peint rouge

Moyen Empire

Haut. 13,4 cm, larg. 5,5 cm

Acquisition

Inv. 23458

*Bibliographie:*

Bâle, catalogue *Münzen und Medaillen*, 59, 1981, n° 21.



5

**Pied de meuble en forme de patte de lion**

Bois

Nouvel Empire

Haut. 18,4 cm, larg. 4,7 cm, ép. 5,45 cm

Ancienne collection K. Hartmann, Genève

Don de M. Peter Hartmann, Genève

Inv. 23457

*Bibliographie:*

Sandra GUARNORI, Elena INDEMINI et Jean-Luc CHAPPAZ, *Quelques aspects de la vie quotidienne en Egypte ancienne illustrés par des objets du Musée d'art et d'histoire*, dans: *Genava*, n.s., t. XXIX, 1981, p. 99, fig. 55.



6

#### Modèle d'une oie troussée

Albâtre

Nouvel Empire

Haut. 10 cm, larg. 4,8 cm

Acquisition

Inv. 23459

Bibliographie :

Bâle, catalogue *Münzen und Medaillen*, 59, 1981, n° 26.

#### Socle de statuette (fig. 6)

Albâtre

Décor ajouré

xviii<sup>e</sup> dynastie. Hatshepsout

Haut. 12 cm, larg. 11 cm, prof. 6 cm

Acquisition

Inv. 23438

Bibliographie :

Robert HARI, *Acquisitions égyptiennes. Une statuette fragmentaire de Senmout*, dans: *Musées de Genève*, avril 1982, n° 224, pp. 19-21, fig.

#### Cône funéraire

Terre cuite

xviii<sup>e</sup> dynastie. Thoutmosis III

Haut. 8 cm, larg. 8 cm

Acquisition

Inv. 23439

#### Bas-relief, buste d'un cocher (Talatare) (fig. 7)

Calcaire

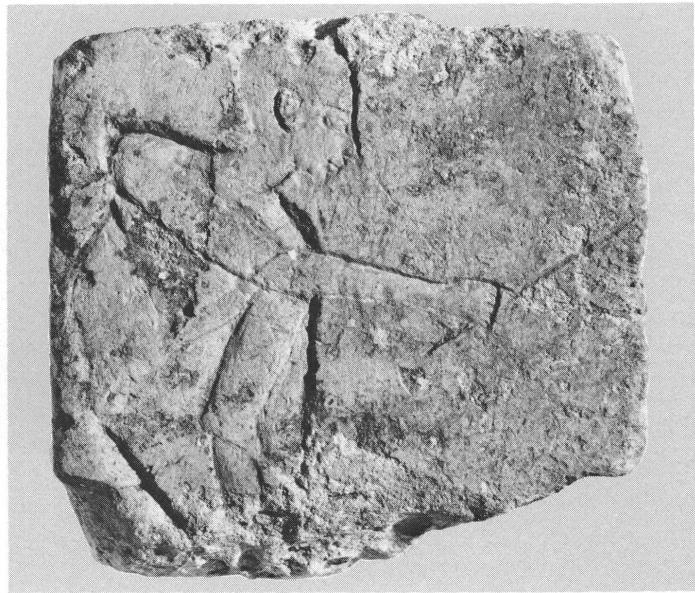
Amarna

Haut. 23 cm, larg. 20 cm

Ancienne collection Kashaba, Egypte

Acquisition

Inv. 23475



7



8



9

**Bas-relief, tête d'un veau (Talatate) (fig. 8)**

Calcaire

Amarna

Haut. 29,8 cm, larg. 22 cm

Ancienne collection Kashaba, Egypte  
Acquisition

Inv. 23476

**Chef-Oushebti (fig. 9)**

Statuette funéraire

Bronze

xxI<sup>e</sup> dynastie, règne de Psousenes

Haut. 6,9 cm

Acquisition

Inv. 23477

**Maillet en forme de cloche**

Bois

Troisième Période Intermédiaire

Haut. 25,1 cm, diam. 14,6 cm

Poids env. 850 gr

Acquisition

Inv. 23440

*Bibliographie :*Sandra GUARNORI, Elena INDEMIDI et Jean-Luc CHAPPAZ, *Quelques aspects de la vie quotidienne en Egypte ancienne illustrés par des objets du Musée d'art et d'histoire*, dans: *Genava*, n.s., t. XXIX, 1981, p. 95, fig. 41.*Exposition :*Genève, Musée Rath, *Sauver l'art? conserver, analyser, restaurer*, 18 mars-16 mai 1982, cat. n° 2, fig.**Chef-Oushebti**

Statuette funéraire

Faïence verte

Troisième Période Intermédiaire

Haut. 8,2 cm, larg. 2,6 cm

Acquisition

Inv. 23441

**Chef-Oushebti**

Statuette funéraire

Terre-cuite

Troisième Période Intermédiaire

Haut. 10,3 cm, larg. 3,6 cm

Acquisition

Inv. 23442

**Stèle de Ioupout II**

Calcaire

733 av. J.-C.

Provient de Tell el Roba

Haut. 53 cm, larg. 32 cm, ép. entre 6-8 cm

Acquisition

Inv. 23473

*Bibliographie :*Jean-Luc CHAPPAZ, *Une stèle de donation de l'an 21 de Ioupout II au Musée d'art et d'histoire*, dans: *Genava*, n.s., t. XXX, 1982, pp. 71-81**Statuette de la déesse Maât (fig. 10)**

Bronze

Basse Epoque

Haut. 17 cm

Ancienne collection K. Hartmann, Genève

Acquisition

Inv. 23461

*Bibliographie :*Bâle, catalogue *Münzen und Medaillen*, 59, 1981, n° 64.**Statuette de Panthée (fig. 11)**

Bronze

Basse Epoque

Haut. 15 cm

Ancienne collection K. Hartmann, Genève

Acquisition

Inv. 23462

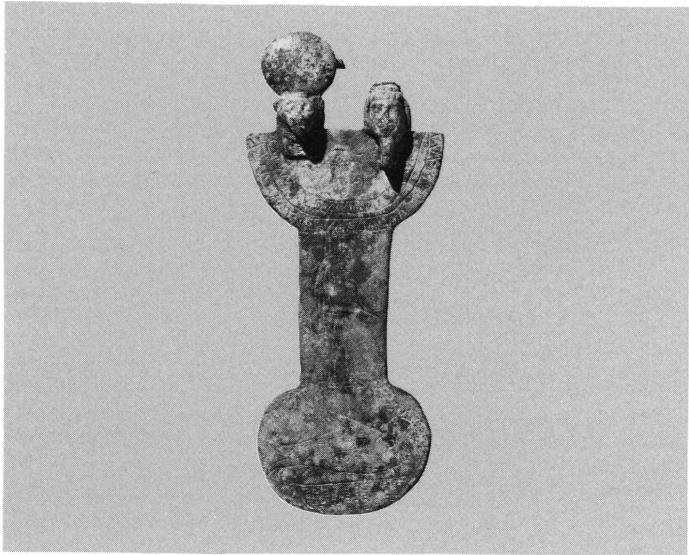


**Contrepoids de collier de menat (fig. 12)**

Bronze  
Basse Epoque  
Haut. 13 cm  
Ancienne collection K. Hartmann, Genève  
Acquisition  
Inv. 23463

**Bouchon de vase canope, en forme de babouin (fig. 13)**

Calcaire peint  
Basse Epoque  
Haut. 11 cm, larg. 15,5 cm, ép. 13,6 cm  
Acquisition  
Ancienne collection K. Hartmann, Genève  
Inv. 23460  
*Bibliographie :*  
Bâle, catalogue *Münzen und Medaillen*, 59, n° 38.



12



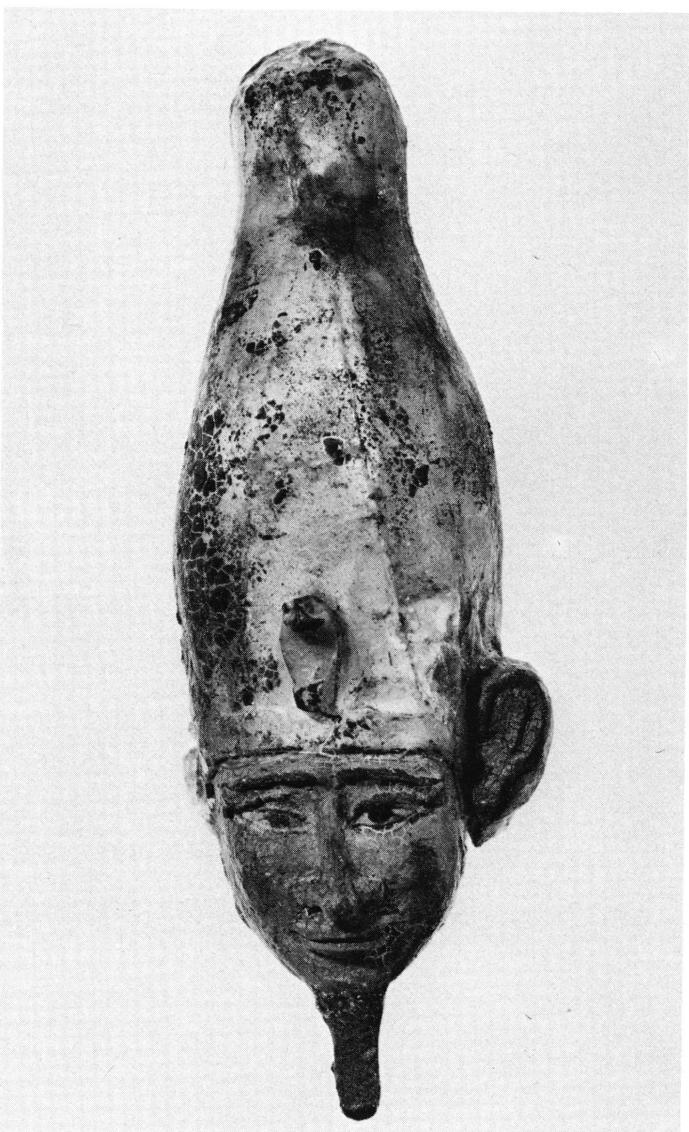
13

**Statuette**

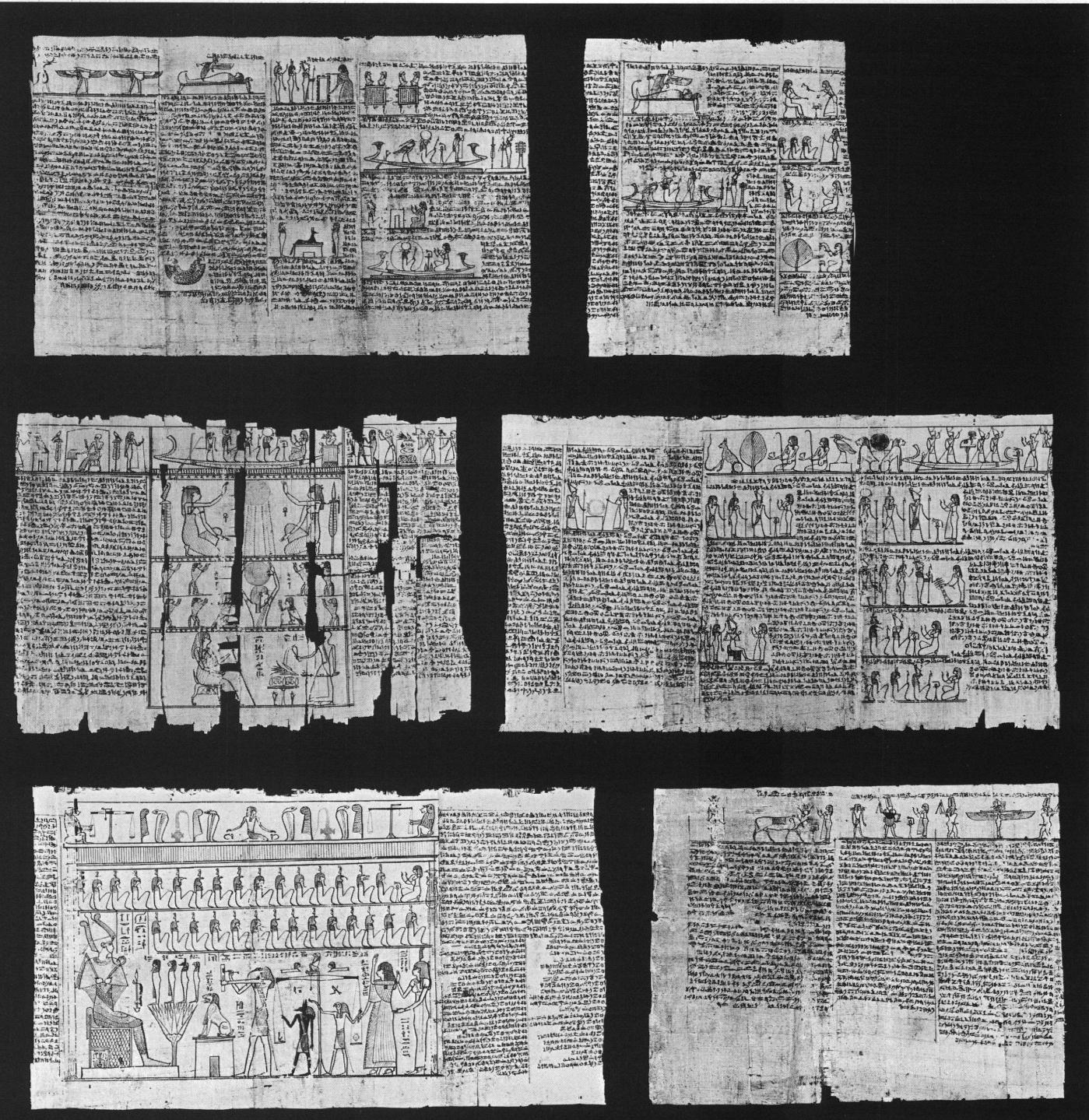
Epoque Ptolémaïque  
Calcaire  
Haut. 27,5 cm, larg. 10 cm  
Acquisition  
Inv. 23454

**Masque d'Osiris (fig. 14)**

Cire  
Epoque Ptolémaïque  
Haut. 23 cm, larg. 7,6 cm  
Ancienne collection K. Hartmann, Genève  
Don de M. Peter Hartmann, Genève  
Inv. 23480



14



15

Livre des Morts en six tableaux (fig. 15)

Papyrus

Epoque Ptolémaïque

Haut. 32,2 cm, long. 288 cm

Acquisition

Inv. 23464

206

## GRANDE GRÈCE

### Vase. Mastos

Terre cuite peinte rouge, rehauts blancs, jaunes  
Italie, Apulie, vers 400 av. J.-C.

Haut. 7 cm, larg. 7,4 cm  
Acquisition  
Inv. 23465

### Vase. Lékané (fig. 16)

Décor à figures rouges  
Terre cuite peinte, rehauts bruns, blancs, jaunes  
Italie, Paestum, vers 400 av. J.-C.

Haut. 17,5 cm, diam. 23,5 cm  
Acquisition  
Inv. 23472



16

## ETRURIE

### Vase. Askos

Décor à figures noires  
Terre cuite peinte noire, rehauts blancs  
Etrurie, vers 400 av. J.-C.

Haut. 8,6 cm, larg. 9,9 cm  
Ancienne collection von Trau, Lugano  
Acquisition  
Inv. 23452



17

### Coupe (fig. 17)

Décor à figures rouges  
Terre cuite peinte rouge, rehauts blancs, bruns  
Italie, Clusium, 330 av. J.-C.

Diam. 27,2 cm  
Acquisition  
Inv. 23471

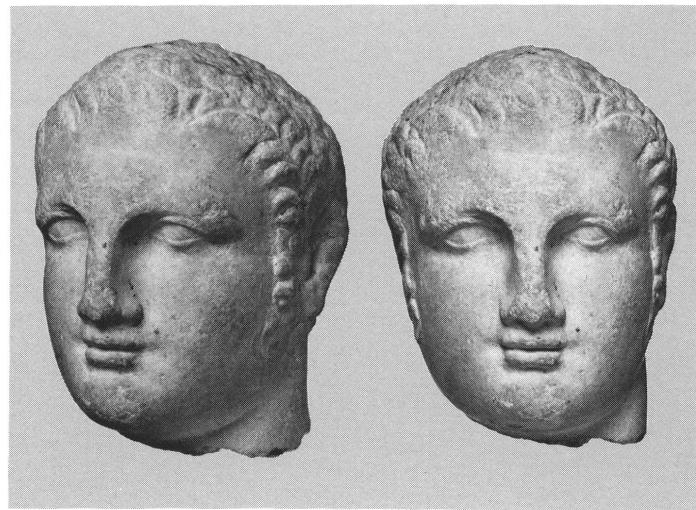
*Exposition:*  
Holga TERMER, *Kunst der Antike*, Hamburg, Galerie Neuendorf,  
19 novembre-19 décembre 1980.

## EPOQUE HELLÉNISTIQUE

### Statuette: tête masculine (fig. 18)

Marbre blanc  
Epoque hellénistique, vers 300 av. J.-C.  
Haut. 11 cm  
Ancienne collection Peter Hartmann, Genève  
Acquisition  
Inv. 23468

*Exposition:*  
Genève, Collège Claparède, 1981.



18

### Camée (fig. 19)

Époque hellénistique, vers 100 av. J.-C.

Provient de la cour de Mithridate VI, roi du Pont

Acquisition

Inv. 23478



19

Echelle 2:1

Le Musée d'art et d'histoire a fait l'acquisition, à la fin de l'année 1981, d'un camée dont la provenance des anciennes collections de Lord Arundel et du Duc de Marlborough est certifiée (Thomas Howard, Earl of Arundel and Surrey vécut de 1585 à 1646). Il figure, pour la dernière fois, dans le catalogue de l'exposition présentée en 1904 au Burlington Fine Arts Club à Londres (Burlington Fine Arts Club, *Illustrated Catalogue of Greek Art*, Londres, 1904, p. 221, ces. M. n° 177, pl. CXI).

Ce camée mesure 36 mm de hauteur et 30,5 mm de largeur si l'on déduit l'extension du cadre en or de facture moderne. Sa matière est un sardonyx de feuilles brunes et bleues, très délicates, de sorte que l'artiste, en sculptant la tête, y esquissa d'abord les feuilles de lierre dans la couche brune et dégagea ainsi au fur et à mesure la couleur claire d'un onyx tirant – surtout au bord – sur le bleu dans laquelle apparaissent la tête, les cheveux et les traits du visage. Cette tête de femme au profil finement dessiné se distingue admirablement de la couche inférieure d'une couleur brune, parfois roussâtre.

A la qualité de la pierre d'une polissure parfaite s'ajoute celle du travail du graveur, maître attaché, avec la plus grande probabilité, à une cour royale. On peut conclure ceci par le sujet de cette représentation: un portrait de femme d'ordre divin, assimilé, par la couronne de lierre, à une Ménade (ou Bacchante) faisant partie du cortège de Dionysos. Or, pendant l'époque hellénistique, plusieurs rois s'identifiaient ou ont été comparés à ce dieu et portaient l'épithète «Neos Dionysos» (le «Nouveau Dionysos»), tel Mithridate VI, roi du Pont. Pour cette raison, il n'est pas trop hardi de distinguer sur notre camée une des princesses ou reines figurant dans la suite de ce même roi. Admettre qu'il s'agit d'un portrait se justifie d'autant mieux qu'il est possible d'identifier les traits de la même personne sur d'autres intailles datées du début du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

Dans le volume IV du *Catalogue raisonné des camées et intailles du Musée d'art et d'histoire de Genève* l'importance archéologique et historique de ce chef-d'œuvre sera mise en valeur par une étude approfondie. (M.-L. Vollenweider).

### NUMISMATIQUE

#### Ensemble comprenant onze fragments de monnaies découpées, cinquante lingots et trois fragments de bijoux (fig. 20)

Argent

Vers 480 av. J.-C.

Syrie

Acquisition

Inv. 32703

#### Monnaie (fig. 21)

Hongrie

Stephan IV (1162-1163)

Bronze

Imitation des monnaies byzantines

Acquisition

Inv. 32705

#### Follis (fig. 22)

Sicile

Roger II, XII<sup>e</sup> siècle

Bronze

Sur l'avers, masque de lion, sur le revers, un dattier

Don de M<sup>me</sup> Réna Argyropoulos Evalpidis, Athènes

Inv. 32704

#### Dix couronnes

Hongrie, 1911

Or

Dépôt de la fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 32708

### Dix couronnes

Hongrie, 1912

Schwarz, graveur

Or

Dépôt de la fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 32709

### Deux pièces de dix couronnes

Hongrie, 1915

Or

Dépôt de la fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 32706 et 32707

### Médaille

Centenaire de la proclamation du royaume d'Italie, 1946

Or

Avers: bustes accolés: Umberto Ier, Cavour, Garibaldi (?)  
revers: quadrigé conduit par des figures allégoriques

Poids: 17,5 gr

Dépôt de la fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 32712

### Médaille

Genève

350<sup>e</sup> anniversaire de l'Escalade 1602-1952

Huguenin, Le Locle, 1952

Or

Poids: 43,3 gr

Dépôt de la fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 32715

### Médaille (ducat)

Egypte, 1961

Or

Dépôt de la fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 32710

### Médaille

Italie, 1961

Centenaire de l'Union nationale d'Italie 1861-1961

Avers: tête d'Umberto II; revers: armes de Savoie

Poids: 17 gr

Dépôt de la fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 32711

### Médaille (non officielle)

Genève, 1964

150<sup>e</sup> anniversaire de la réunion de Genève à la Suisse, 1814-1964

Or

Poids: 37,9 gr

Dépôt de la fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 32713

### Médaille

Genève

Centenaire de la Faculté de médecine, 1876-1976

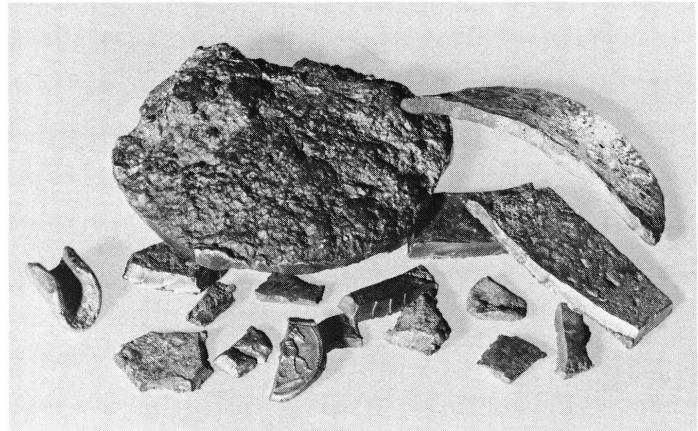
Huguenin, graveur, Le Locle, 1976

Or

Poids: 79,6 gr

Dépôt de la fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 32714



20



21



22

MOBILIER

**Table-console rectangulaire (fig. 23)**

Sapin peint gris, marbre poli blanc  
Décor à cannelures, fleurons, perles, olives, cœurs et rinceaux  
Genève, Jean Jaquet? (1765-1839), vers 1790  
Haut. 157,8 cm, larg. 83,5 cm, prof. 71 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3949



23

**Coiffeuse rectangulaire (fig. 24)**

Quatre pieds colonne, entretoise en H, tiroir en ceinture, tablette en marbre, miroir pivotant  
Acajou plaqué, marbre et miroir  
France? Suisse? vers 1825  
Haut. 75 cm, larg. 70 cm, prof. 40 cm  
Provient de la résidence de Beaulieu (Rolle), ancienne propriété Eynard  
Acquisition  
Inv. AD 3868



24

**Commode Empire à quatre tiroirs (fig. 25)**

Acajou plaqué, marbre noir et laiton  
France? vers 1820  
Haut. 88,7 cm, larg. 129,2 cm, prof. 62,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3993



25

**Lit Directoire à deux chevets**

Colonnes torsadées, pieds balustres  
Noyer  
France, vers 1830  
Haut. 116 cm, larg. 126 cm  
Ancienne collection Pictet de Sergy  
Acquisition  
Inv. AD 3996



27

**Lit bateau d'enfant (fig. 26)**

Noyer, sapin  
Décor en balustres et rouleaux  
France? vers 1830  
Haut. 83 cm, larg. 121 cm, prof. 60,5 cm  
Ancienne collection Pictet de Sergy  
Acquisition  
Inv. AD 3995



26

**Paire de chaises Directoire (fig. 27)**

Pieds arrière en sabre, pieds avant balustres  
Noyer  
Décor à rinceau, urne  
France, vers 1830  
Haut. 115 cm, larg. 45,5 cm  
Ancienne collection Pictet de Sergy  
Acquisition  
Inv. AD 3997 et 3998

**Miroir à trumeau avec panneau décoratif**

Bois plaqué peint, vert, laiton estampé  
France? vers 1850  
Haut. 174,2 cm, larg. 101 cm  
Ancienne collection Pictet de Sergy  
Acquisition  
Inv. AD 3994

**Lampe bouillotte ovale (fig. 28)**

Bronze patiné vert, tôle peinte verte  
Décor en imitation cuir  
France ? 1880  
Haut. 48,5 cm, larg. 27,5 cm  
Ancienne collection Pictet de Sergy  
Acquisition  
Inv. AD 3989



28

### Ecritoire rectangulaire

Composé d'un plumier, de deux enciers et de boutons à marquer  
Bronze, verre transparent  
Décor ajouré, gravé  
France? Suisse? fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 13 cm, larg. 5,1 cm, prof. 18 cm  
Ancienne collection Favre, Villa la Grange, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 3867

### Paravent à quatre feuilles (fig. 29)

Bois laqué rouge, bleu, et de diverses couleurs, lapis lazuli, or et bronze  
Décor de roses stylisées sur la frise supérieure. Au recto, semis de poudre d'or et feuillage sur fond de lapis lazuli  
Paris, Jean Dunand (1877-1942), 1922  
Haut. 196 cm, larg. 42 cm (chaque feuille)  
Acquisition  
Inv. AD 3964

Dans la perspective de réaliser un jour une exposition rétrospective de l'œuvre de Jean Dunand, le Musée d'art et d'histoire consacre depuis une dizaine d'années une partie de son budget d'acquisition à Jean Dunand (Petit-Lancy, 20 mai 1877-Paris, 7 juin 1942).

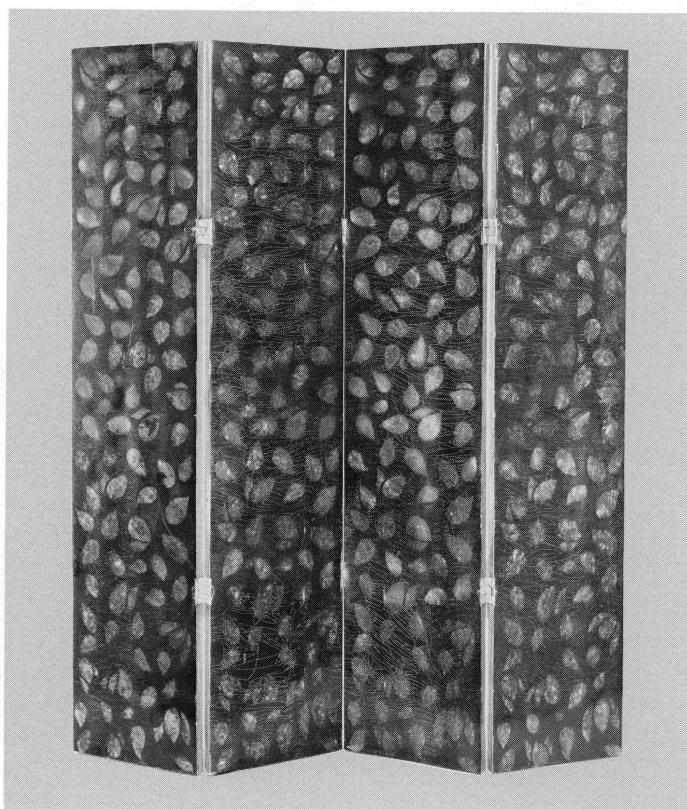
Dinandier, laqueur, ensemblier, ébéniste et bijoutier à ses heures, Jean Dunand dont le père est fondeur d'or, est formé dès son plus jeune âge aux métiers qui touchent à la grande tradition genevoise de fabrication d'objets précieux. Il est rompu à la perfection et aux subtilités les plus étranges dans ses effets, de matières en surface.

Le paravent que nous avons eu la chance d'acquérir se compose de quatre feuilles. Six charnières en bronze travaillé à l'or les relient. La face présente une laque rouge, profonde, dont on voit le travail de pose, par vagues.

Une large frise termine les feuilles, en haut, et porte un décor de roses stylisées, très épanouies, polychromes, très proches de celles qu'imprimait Raoul Dufy sur ses étoffes, à la même époque, c'est-à-dire vers 1920-1925.

De l'autre côté, à l'envers, on est surpris par le bleu soutenu qui couvre toute la surface avec un jeu d'inclusion d'argent, un semis de monnaie du pape saupoudré d'or et de lapis lazuli. L'effet de somptuosité est saisissant.

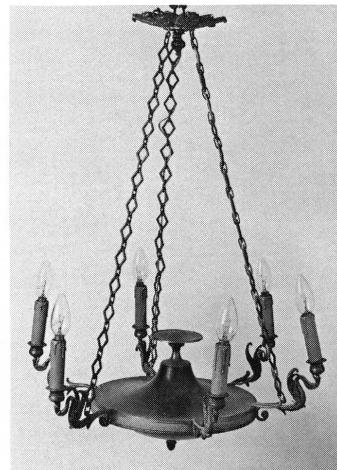
Ce paravent manifeste d'une façon exceptionnelle de l'originalité créative de Dunand. Il s'agit d'un objet personnel et non d'une commande pour un salon, où l'on voit généralement des petits chiens ou des biches courant dans des forêts. La tranquillité, la sobriété de son décor accentuée par la noblesse des matières, en font un objet qui vieillit bien.



## LUMINAIRES

### Lustre à neuf branches et coupelles (fig. 30)

Cristal de roche taillé, monture en bronze brun-vert  
Décor à double guirlande. Torsade avec fleurettes en alternance  
France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 77 cm, diam. 48 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3818



30  
31

### Lustre rond à six lumières (fig. 31)

Bronze ciselé, tôle peinte noire  
Chaîne à losanges ajourés. Rosace  
France? vers 1830  
Haut. 77 cm, diam. 55 cm  
Ancienne collection Pictet de Sergy  
Acquisition  
Inv. AD 3991



32

### Lustre à six lumières (fig. 32)

Système Argand  
Tôle peinte, jaune, vert, bronze  
France? vers 1850  
Haut. 55 cm, larg. 60 cm  
Ancienne collection Pictet de Sergy  
Acquisition  
Inv. AD 3990

## ARGENTERIE

### Nécessaire de toilette

Trois flacons, un poudrier, trois récipients, deux rasoirs, un tire-bouton, un canif, deux limes à ongles, une paire de ciseaux, un tire-bouchon, dans un écrin en cuir bleu marine, doublé de satin  
Argent gravé guilloché, cristal taillé, ivoire, acier poli  
France? vers 1870  
Haut. 11 cm, larg. 31 cm, prof. 12 cm  
Ancienne collection du prince Napoléon, fils du roi Jérôme  
Don de M. Henri Blanc, Genève  
Inv. AD 3988



33

## DINANDERIE

### Chandelier (fig. 33)

Base circulaire et anse ajourée  
Bronze patiné  
Décor rocaille  
Genève, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 14 cm, diam. 11,5 cm, prof. 8,5 cm  
Ancienne collection Favre, Villa La Grange, Genève  
Acquisition  
Inv. AD 3869

213

## VERRERIE

### Brique ronde

Verre soufflé transparent

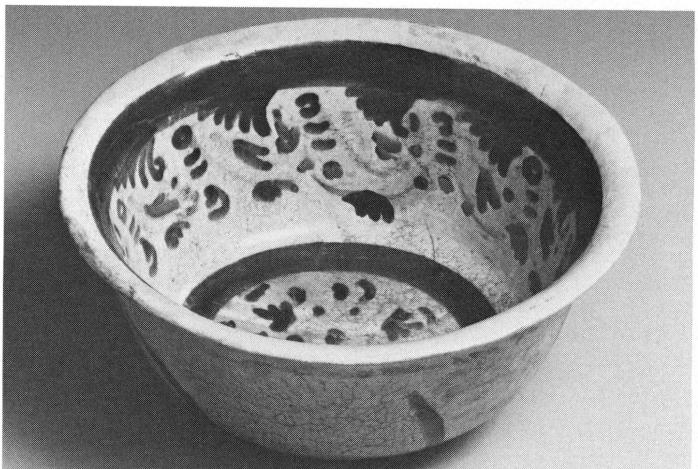
France, Falconnier (mort en 1910), vers 1898

Haut. 15 cm, diam. 18 cm

Don de M. Jean-François Empeyta, Chêne-Bougeries (GE)

Inv. AD 3825

Brique destinée à la construction d'immeubles pour laisser des jours; provient de la propriété du donateur sise chemin de la Gradelle à Chêne-Bougeries, Genève



34

## CÉRAMIQUE

### Coupe Ciotola (fig. 34)

Majolique (terre cuite émaillée à l'étain)

Décor bleu sur fond blanc-beige

Faenza (Italie), début du XIV<sup>e</sup> siècle

Haut. 5,3 cm, diam. 12,5 cm

Don de M. Mario Vigna, Faenza

Inv. AR 6280



### Coquetier (fig. 35)

Majolique (terre cuite émaillée à l'étain)

Décor bleu sur fond ivoire

Faenza (Italie), XVI<sup>e</sup> siècle

Haut. 4 cm, diam. 15 cm

Don de M<sup>me</sup> Fiorella Cottier, Genève

Inv. AR 6451

### Coupe Crespina (fig. 36)

Majolique (terre cuite émaillée à l'étain)

Décor bleu, jaune sur fond blanc-gris

Faenza (Italie), XVI<sup>e</sup> siècle

Haut. 6,5 cm, diam. 22 cm

Don de M<sup>me</sup> Fiorella Cottier, Genève

Inv. AR 6332

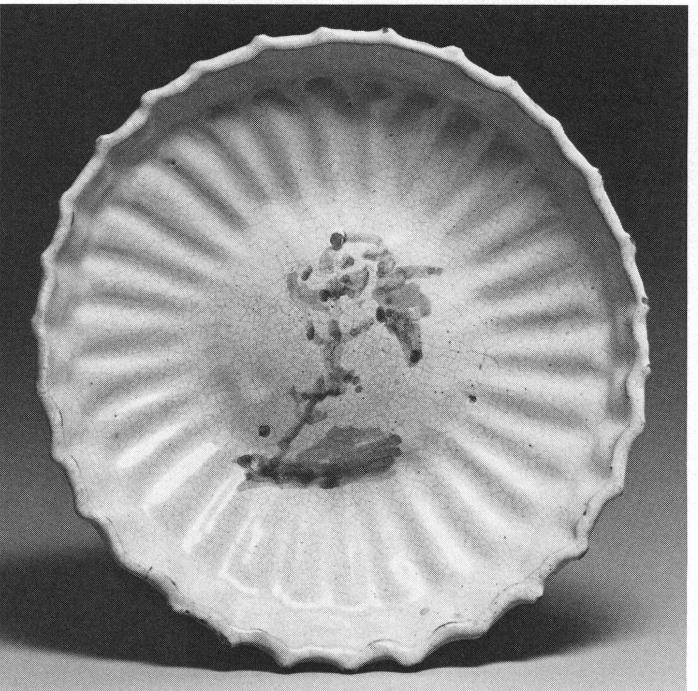
L'achat de quarante et une pièces de porcelaine russe comble une lacune dans les collections du Musée Ariana qui ne possédait jusqu'à ce jour qu'une dizaine de pièces disparates.

On pourra illustrer ainsi la fabrication et la décoration de la porcelaine en Russie, du milieu du XVIII<sup>e</sup> à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un ensemble de la manufacture impériale de Saint-Pétersbourg permet de suivre l'évolution de la production depuis le règne de Catherine II, fixant le statut du personnel de la manufacture en 1763, jusqu'à celui d'Alexandre I<sup>r</sup> (1801-1825).

D'autres centres importants sont représentés. Les assiettes «aux roses», décorées entre 1822 et 1826, relèvent de l'atelier du prince Youssoupoff qui possédait sa propre manufacture.

Les statuettes fabriquées à Moscou dans la manufacture fondée par l'anglais Francis Gardner (1755-1891) ou dans celle d'Alexandre Popov (1811-1815) témoignent de la saveur d'un style populaire.



36

### **Figurine: nègresse (fig. 37)**

Porcelaine

Décor émaux noir, rose, vert, blanc

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 14,8 cm, larg. 8 cm, prof. 5 cm

Acquisition

Inv. AR 6283



### **Tasse et soucoupe (fig. 38)**

Porcelaine

Décor peint polychrome, dominante or sur fond bleu

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 7 cm, larg. 14 cm

Acquisition

Inv. AR 6282



### **Salière**

Porcelaine

Décor peint rouge, vert, bleu et blanc

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, 1765

Haut. 3,2 cm, larg. 9 cm, prof. 6,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6287



### **Tasse et soucoupe (fig. 39)**

Porcelaine

Décor peint blanc, or et rouge

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, 1765

Haut. 6,7 cm, larg. 16 cm

Acquisition

Inv. AR 6292

37

38

39

215

### **Figurine: la cruche cassée d'après Jean-Baptiste Greuze**

Porcelaine

Décor peint polychrome, or

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 22 cm, larg. 13 cm, prof. 12,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6290

### **Assiette (fig. 40)**

Porcelaine

Décor peint polychrome

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, vers 1795-1800

Haut. 3,6 cm, diam. 24,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6285



40

### **Rafraîchissoir (fig. 41)**

Porcelaine

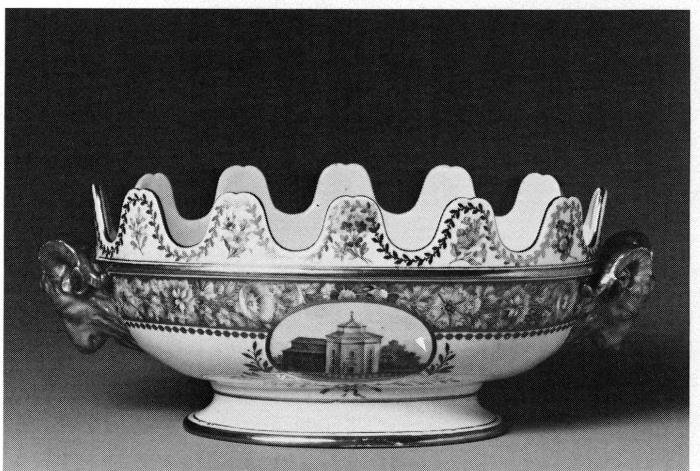
Décor peint polychrome

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, vers 1795-1800

Haut. 12,5 cm, larg. 31 cm, prof. 17 cm

Acquisition

Inv. AR 6284



41

### **Figurine: le vendeur de blinis (fig. 42)**

Porcelaine

Décor peint polychrome et or

Maitre Pimenoff, manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 28,3 cm, diam. 13,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6291



42

43

### **Figurine: jeune femme à la palanche**

Porcelaine

Décor peint polychrome et or

Maitre Pimenoff, manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, 1814

Haut. 21,2 cm, larg. 21,5 cm, prof. 8,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6294

### Figurine: jeune femme à la palanche

Biscuit

Décor peint polychrome

Maître Pimenoff, Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg,

1814

Haut. 20,8 cm, larg. 18 cm, prof. 7 cm

Acquisition

Inv. AR 6296

### Figurine: jeune femme à la palanche

Porcelaine

Décor peint polychrome et or

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, 1814

Haut. 21 cm, larg. 21,5 cm, prof. 9 cm

Acquisition

Inv. AR 6295

### Tasse et soucoupe (fig. 44)

Porcelaine

Décor peint gris, or sur fond blanc

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 9,8 cm, larg. 19,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6297

### Figurine: prince paysan

Porcelaine, biscuit de porcelaine blanc

Décor peint vert-pâle, or sur fond blanc

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 34,8 cm, larg. 12,5 cm, prof. 13,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6298

### Vase

Porcelaine

Décor géométrique peint vert, or sur fond blanc

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, entre 1810 et 1820

Haut. 28,6 cm, diam. 26 cm

Acquisition

Inv. AR 6300

### Vase (fig. 45)

Porcelaine

Décor géométrique peint vert, or sur fond blanc

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, entre 1810 et 1820

Haut. 28,7 cm, diam. 26 cm

Acquisition

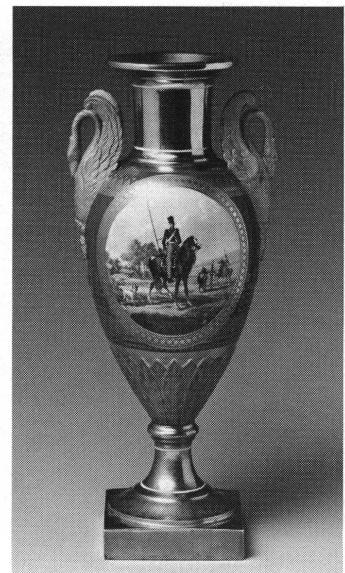
Inv. AR 6299



44

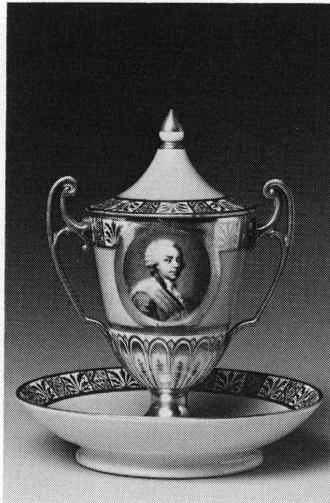


45

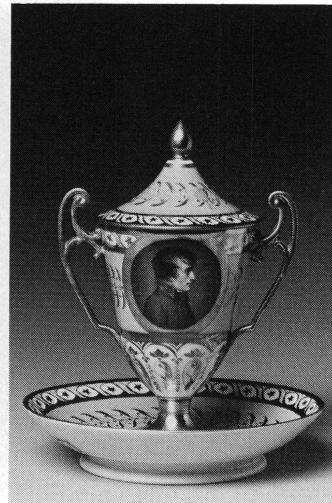


46

47



48  
49



**Vase (fig. 46)**

Porcelaine  
Décor peint polychrome et or  
Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, vers 1815  
Haut. 30,2 cm, diam. 14 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6301

**Vase (fig. 47)**

Porcelaine  
Décor peint polychrome et or  
Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, vers 1815  
Haut. 30 cm, diam. 13,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6302

**Tasse, couvercle et soucoupe (fig. 48)**

Porcelaine  
Décor peint vert-pâle, gris, blanc et or  
Manufacture Nicolas Youssoupoff, Arkhangel'skoe, vers 1800-1810  
Haut. 17,5 cm, larg. 15,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6303

**Tasse, couvercle et soucoupe (fig. 49)**

Porcelaine  
Décor peint beige, blanc, brun, rouge et or  
Manufacture Nicolas Youssoupoff, Arkhangel'skoe, vers 1800-1810  
Haut. 17,8 cm, larg. 15,7 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6304

**Assiette (fig. 50)**

Porcelaine  
Décor peint rouge, rose, vert, blanc, brun, or  
Manufacture Nicolas Youssoupoff, Arkhangel'skoe, vers 1810-1830  
Haut. 2,9 cm, diam. 23,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6324

**Assiette (fig. 51)**

Porcelaine  
Décor peint rouge, rose, vert, blanc et or  
Manufacture Nicolas Youssoupoff, Arkhangel'skoe, vers 1810-1830  
Haut. 3 cm, diam. 23,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6323

**Assiette (fig. 52)**

Porcelaine  
Décor peint rouge, rose, vert, blanc, brun et or  
Manufacture Nicolas Youssoupoff, Arkhangel'skoe, vers 1810-1830  
Haut. 3 cm, diam. 23,4 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6319

**Assiette**

Porcelaine  
Décor peint rouge, rose, vert, blanc, brun et or  
Manufacture Nicolas Youssoupoff, Arkhangel'skoe, vers 1810-1830  
Haut. 3,1 cm, diam. 23 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6321

**Assiette**

Porcelaine  
Décor peint blanc-gris, rose, vert, blanc, brun et or  
Manufacture Nicolas Youssoupoff, Arkhangel'skoe, vers 1810-1830  
Haut. 3 cm, diam. 23,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6322

**Assiette (fig. 53)**

Porcelaine  
Décor peint rouge, rose, vert, blanc, brun et or  
Manufacture Nicolas Youssoupoff, Arkhangel'skoe, vers 1810-1830  
Haut. 3,1 cm, diam. 22,8 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6320



50  
51



52  
53



54

#### Tasse et soucoupe

Porcelaine

Décor peint rose, brun, blanc, rouge et or

Manufacture Nicolas Youssoupoff, Arkhangel'skoe, 1824

Haut. 11,3 cm, larg. 13,8 cm

Acquisition

Inv. AR 6305

#### Tasse et soucoupe (fig. 54)

Porcelaine

Décor peint beige-rose, brun et or

Manufacture Nicolas Youssoupoff, Arkhangel'skoe, 1829

Haut. 6 cm, larg. 12,7 cm

Acquisition

Inv. AR 6306

#### Tasse, couvercle et soucoupe

Porcelaine

Décor bleu, or et blanc

Manufacture Gardner, Moscou, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 13,2 cm, larg. 19 cm

Acquisition

Inv. AR 6311

#### Figurine: le boucher (fig. 55)

Porcelaine

Décor peint polychrome et or

Manufacture Gardner, Moscou, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 21,8 cm, larg. 12,8 cm, prof. 8 cm

Acquisition

Inv. AR 6313

#### Figurine: le gendarme (fig. 56)

Porcelaine

Décor peint polychrome

Manufacture Gardner, Moscou, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 19,6 cm, larg. 5,7 cm, prof. 5,7 cm

Acquisition

Inv. AR 6316

#### Figurine: le lutteur (fig. 57)

Porcelaine

Décor peint polychrome et or

Manufacture Gardner, Moscou, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 20 cm, larg. 6 cm, prof. 11 cm

Acquisition

Inv. AR 6314

#### Figurine: la porteuse d'eau (fig. 58)

Porcelaine

Décor peint polychrome et or

Manufacture Gardner, Moscou, vers 1815-1820

Haut. 24,6 cm, larg. 21,5 cm, prof. 8,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6310

#### Figurine: le vendeur de blinis

Porcelaine

Décor peint polychrome et or, dominante vert-pâle

Manufacture Gardner, Moscou, 1820

Haut. 19,5 cm, larg. 8 cm, prof. 5,7 cm

Acquisition

Inv. AR 6307

#### Figurine: la paysanne cherchueuse de baies

Porcelaine

Décor peint polychrome et or

Manufacture Gardner, Moscou, 1820

Haut. 18 cm, larg. 5,7 cm, prof. 6,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6308

#### Figurine: le gardien de la Paix

Porcelaine

Décor peint gris, noir, blanc, jaune, rose, brun et or

Manufacture Gardner, Moscou, vers 1820-1830

Haut. 19,5 cm, larg. 6 cm, prof. 6,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6309

### **Figurine: le chasseur (fig. 59)**

Porcelaine

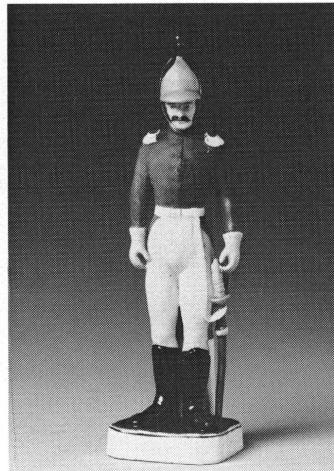
Décor peint polychrome et or

Manufacture Koslov, Russie, 1825

Haut. 18 cm, larg. 6,2 cm, prof. 6,3 cm

Acquisition

Inv. AR 6315



55  
56

### **Figurine: le gars de village (fig. 60)**

Porcelaine

Décor peint polychrome et or

Manufacture Popov, Russie, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 24,8 cm, larg. 11 cm, prof. 9,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6312

### **Tasse et soucoupe**

Porcelaine

Décor peint gris, blanc, rose, rouge, bleu et or

Manufacture Dihl et Gérard, Paris, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 8,3 cm, larg. 13,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6318



57  
58

### **Tasse et soucoupe**

Porcelaine

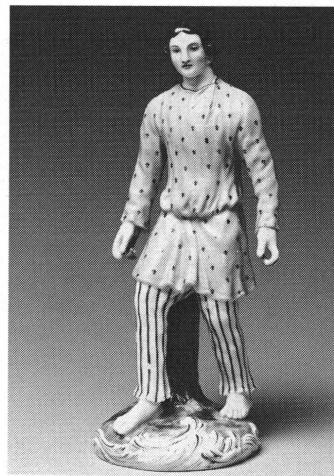
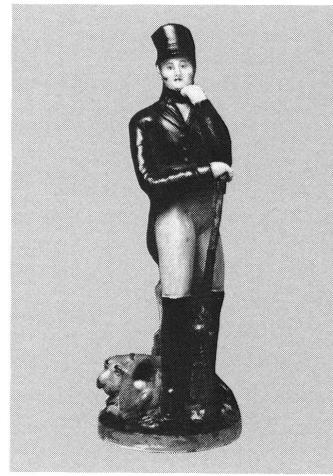
Décor peint noir, gris-brun et or

Manufacture Dagoty, Paris, vers 1810

Haut. 8,7 cm, larg. 16,6 cm

Acquisition

Inv. AR 6317



59  
60

### **Vase**

Faïence

Décor peint or, vert, rose, jaune sur fond bleu, intérieur orange-roux

Manufacture Wedgwood, Angleterre, Art Nouveau, vers 1880

Haut. 11 cm, diam. 6,5 cm

Don de M<sup>me</sup> Evelyne Campana, Genève

Inv. AR 6281

### Vase (fig. 61)

Faïence

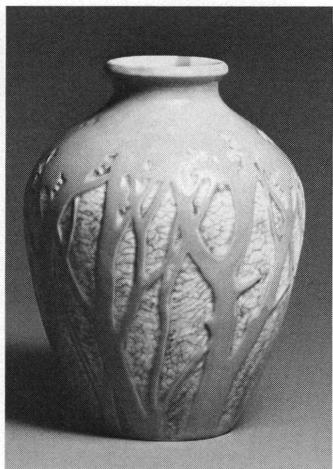
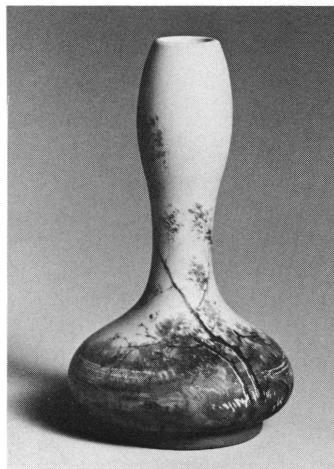
Décor peint blanc, ocre sur fond jaune

Jérôme Massier Fils (1850-1916), Vallauris, Art Nouveau, vers 1900

Haut. 15,5 cm, diam. 9,5 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6244



61  
62

### Vase

Grès

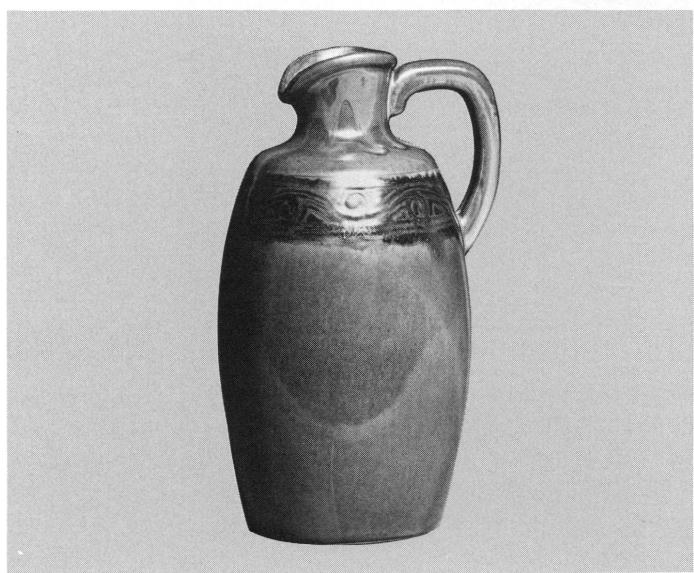
Décor en relief, émail vert-jaune

Saint-Amand en Puisaye, France, Art Nouveau, vers 1900

Haut. 10 cm, larg. 12,5 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6246

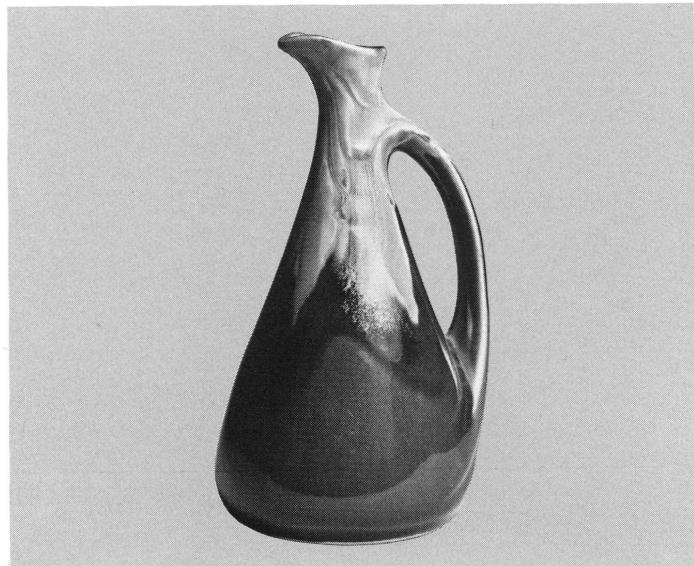


63

### Vase

Porcelaine

Décor en léger relief bleu-clair sur fond blanc  
Carl Kornhas, Weingarten, Allemagne, Art Nouveau, vers 1900  
Haut. 15,5 cm, diam. 11,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6250



64

### Vase

Faïence

Emaux en dégradés vert-bleu, vert-jaune

Jean-Baptiste Cytère, Rambervilliers, France, Art Nouveau, vers 1900

Haut. 16 cm, diam. 8,5 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6245

### Pichet (fig. 63)

Grès

Décor émaux brun, gris-vert, ocre-roux

Denbac, Beauvaisis, France, Art Nouveau, vers 1900

Haut. 20,5 cm, larg. 13 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6248

### Pichet (fig. 64)

Grès porcelaineux moulé

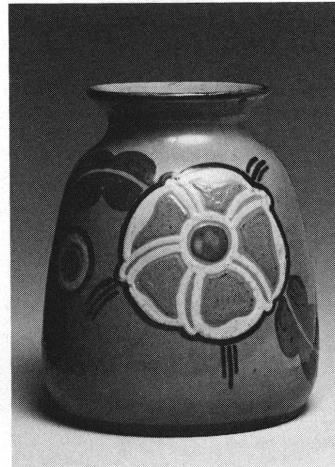
Décor émaux bleu, beige-rose

Denbach, Beauvaisis, France, Art Nouveau, vers 1900

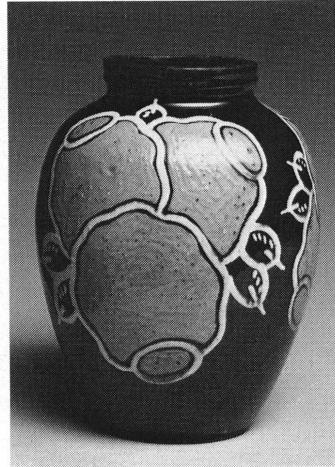
Haut. 22,2 cm, larg. 13 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6247



65



66

### Vase (fig. 65)

Faïence

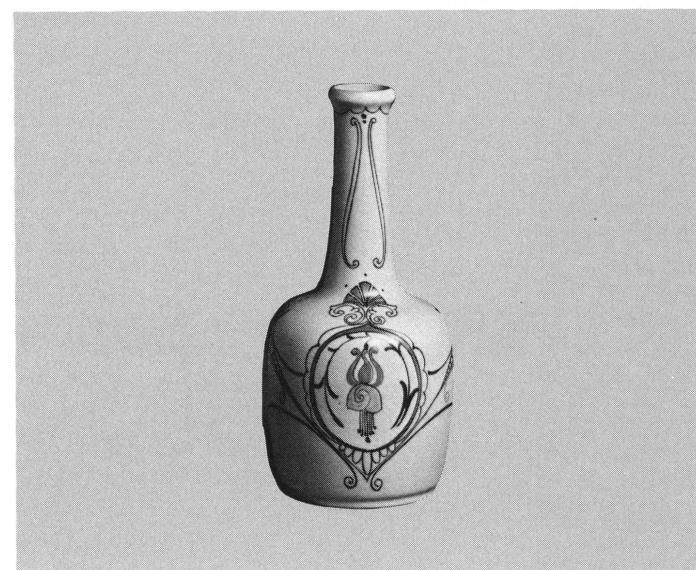
Décor floral stylisé peint, émaux jaune, bleu, vert, brun, rosâtre-orange sur fond ocre

Paul Bonifas (1893-1967), Ferney-Voltaire, France, vers 1920-1925

Haut. 15 cm, diam. 13 cm

Acquisition

Inv. AR 6270



67

### Vase (fig. 66)

Faïence

Décor peint, émaux brun, ocre, rosâtre, ivoire

Paul Bonifas (1893-1967), Ferney-Voltaire, France, vers 1920-1925

Haut. 21 cm, diam. 15 cm

Acquisition

Inv. AR 6269



68

### Pied de lampe

Grès, monture en fer forgé

Décor émaux gris-brun

Paul Bonifas (1893-1967), Ferney-Voltaire, France, vers 1920-1925

Haut. 25 cm, diam. 20,5 cm

Acquisition

Inv. AR 6273

### Pied de lampe

Grès

Décor émaux vert, bleu, brun, rose, ivoire, noir sur fond gris

Paul Bonifas (1893-1967), Ferney-Voltaire, France, vers 1920-1925

Haut. 35 cm, diam. 17 cm

Acquisition

Inv. AR 6272

## Vase

Faïence

Décor floral stylisé peint, émaux vert, bleu, ocre, brun sur fond jaune  
Paul Bonifas (1893-1967), Ferney-Voltaire, France, vers 1920-1925

Haut. 13,3 cm, diam. 11,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6268

## Vase (fig. 67)

Faïence

Décor peint bleu, jaune, brun, vert, gris, mauve sur fond blanc  
Manufacture Ram, Arnhem, Hollande, 1921-1925  
Haut. 17 cm, diam. 8,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6249

## Vase

Terre cuite émaillée

Décor émail beige-rose en relief  
Charles Himbert, dit Ménélika, Genève, 1930  
Haut. 20,5 cm, diam. 22 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6325

## Vase (fig. 68)

Terre cuite émaillée

Décor peint noir, gris et or  
Charles Himbert, dit Ménélika, Genève, 1930  
Haut. 9 cm, diam. 13 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6326

## Assiette

Faïence

Décor émaux gris-noir, argent, or, rose, blanc  
Charles Himbert, dit Ménélika, Genève, vers 1940-1950  
Haut. 5 cm, diam. 22 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6254

## Vase

Faïence

Décor émail blanc cassé  
Marcel Noverraz (1899), La Chapelle-sur-Carouge (GE), vers 1940-1950  
Haut. 22,5 cm, diam. 13,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6253

## Vase

Porcelaine pâte dure

Décor émaux à coulures et dégradés rougeâtres, verdâtres  
Manufacture de Sèvres, France, 1947  
Haut. 18,5 cm, diam. 10,5 cm  
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)  
Inv. AR 6243

## Plaque

Faïence

Aldo Rontini (1947), Faenza, Italie, 1977  
Larg. 46 cm, prof. 46,5 cm  
Don des Amis du Musée de Faenza  
Inv. AR 6279

## Cent deux carreaux

Terre cuite, faïence, grès, porcelaine  
Genève, 1978

Chaque carreau: 20 cm  
Don de divers artistes de Genève  
Inv. AR 6333 à AR 6434

## Forme

Terre cuite modelée beige-rose, gris  
Setsuko Nagasawa (1941), Genève, 1980  
Haut. 6,5 cm, larg. 7,5 cm, prof. 7,5 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 6453

## Forme

Terre cuite modelée beige-rose, gris  
Setsuko Nagasawa (1941), Genève, 1980  
Haut. 6,5 cm, larg. 7,5 cm, prof. 7 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 6452

## Forme

Terre cuite modelée beige-rose, gris  
Setsuko Nagasawa (1941), Genève, 1980  
Haut. 7 cm, larg. 7 cm, prof. 7 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 6454

## Forme

Terre cuite modelée beige-rose, gris  
Setsuko Nagasawa (1941), Genève, 1980  
Haut. 7 cm, larg. 7 cm, prof. 7 cm  
Don de l'artiste  
Inv. AR 6455

### Objet médaille

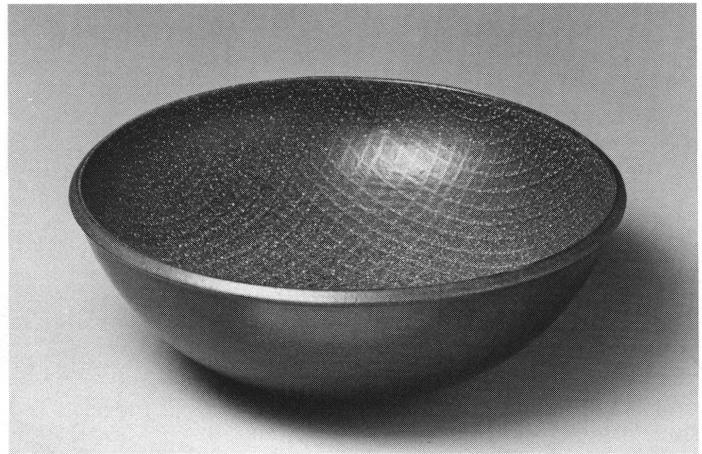
Grès

Décor émaux noir, vert, brun

Hiroaka Morino (1934), Kyoto, Japon, 1980

Haut. 2,3 cm, larg. 11 cm, prof. 11,5 cm

Don de l'Académie internationale de la céramique, 1980  
Inv. AR 6456



69

### Objet médaille

Grès

Décor émaux noir, vert, brun

Hiroaka Morino (1934), Kyoto, Japon, 1980

Haut. 2,3 cm, larg. 10,5 cm, prof. 11 cm

Don de l'Académie internationale de la céramique, 1980  
Inv. AR 6457

### Vase

Poterie cuite au four solaire

Décor émaux brun, roux, blanc

Zeljko Kujundzic (1920), Fargmington, USA, 1980

Haut. 5,5 cm, diam. 5 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 6458



70

### Coupe (fig. 69)

Grès

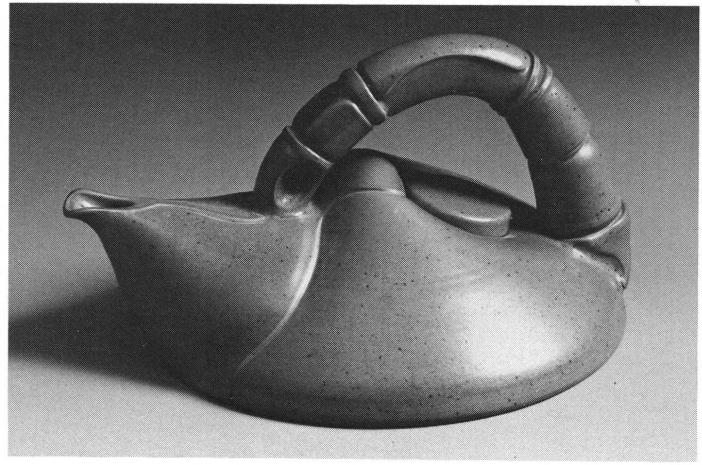
Décor émaux bruns

Pétra Weiss (1947), Tremona (TI), 1980

Haut. 10 cm, diam. 28 cm

Acquisition

Inv. AR 6331



71

### Coupe

Porcelaine tournée

Décor émail Celadon

Jacques Bucholtz (1943), Lauzerte, France, 1981

Haut. 6,5 cm, diam. 19 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 6450

225

## Objet

Grès porcelaineux plié, cuisson enfumée  
Décor gris-noir  
Jacques Kaufmann (1954), Juriens (VD), 1981  
Haut. 10,5 cm, larg. 11 cm, prof. 6 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6328

## ÉTOFFES

**Veste d'homme avec basques et col officier** (fig. 72)  
Soie damassée grise, lin écru et passementerie  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 97 cm  
Don de M<sup>me</sup> Jaques Monod, Morges (VD)  
Inv. AD 3902

## Gilet d'homme (fig. 73)

Soie blanche, broderies de diverses couleurs à motifs floraux,  
doublure en lin blanc  
Suisse? France?, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 58 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève  
Inv. AD 3785  
Ce gilet appartenait à Jean-Louis Rieu (1788-1868), dernier syndic de Genève

## Pochette (fig. 74)

Coton ajouré blanc, broderie rouge  
Genève, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 33,5 cm, larg. 42 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève  
Inv. AD 3786  
Cette pochette contenait le gilet du syndic Rieu (inv. AD 3785)

## Théière (fig. 71)

Grès porcelaineux  
Décor émail ocre rose clair  
Lani Weber (1956), Juriens (VD), 1981  
Haut. 12,5 cm, larg. 24,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6327

## Vase

Grès  
Décor émaux bruns, blanc laiteux  
Aline Favre (1932) et Florent Zeller (1945), Juriens (VD), 1981  
Haut. 17 cm, diam. 17 cm  
Acquisition  
Inv. 6330

## Vase

Porcelaine  
Décor blanc et noir  
Mireille Cafagno, Juriens (VD), 1981  
Haut. 43 cm, diam. 6,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6329

## Vase

Porcelaine  
Décor émail temnoku, application d'argent et d'or par Roger Zaügg, bijoutier, Genève  
Dominique Grange (1950), Lovatens (VD), 1981  
Haut. 18,5 cm, diam. 18 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6276

## Vase

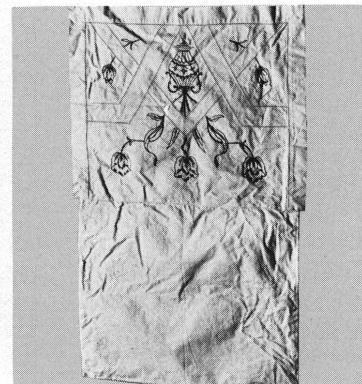
Grès  
Décor émaux gris, mauve, gris-vert  
Monika Stocker (1950), Lovatens (VD), 1981  
Haut. 20 cm, larg. 12 cm, prof. 10 cm  
Acquisition  
Inv. AR 6277



72



73



## Quilt

Coton uni, imprimé, patchwork

Décor en hexagones blancs et en diverses couleurs. Bordure fleurie

Angleterre, 1819

Haut. 260 cm, larg. 230 cm

Don de M<sup>mes</sup> Jeanne et Marie-Louise Leclerc, Carouge (GE)

Inv. AD 3824



75  
76

## Costume féminin genevois (fig. 75)

Satin de soie noir, velours de soie noir, dentelle blanche, coton blanc, lin blanc, baptiste blanc et reps puce

Genève, vers 1850

Haut. 124 cm

Acquisition

Inv. AD 3966 à AD 3976

Le costume est complet: robe, gilet, tablier, capeline, cache-cœur, bonnet, mouchoir, guimpe, mitaines



77  
78

## Robe de fillette à col châle et à petits plis (fig. 76)

Soie rose, dentelle binche blanche, doublure coton rose

Genève, vers 1850

Haut. 83 cm

Don de M<sup>me</sup> René Gilbert, Thônex (GE)

Inv. AD 3901



## Robe: jupe à tournure, corsage, plastron et volants (fig. 77)

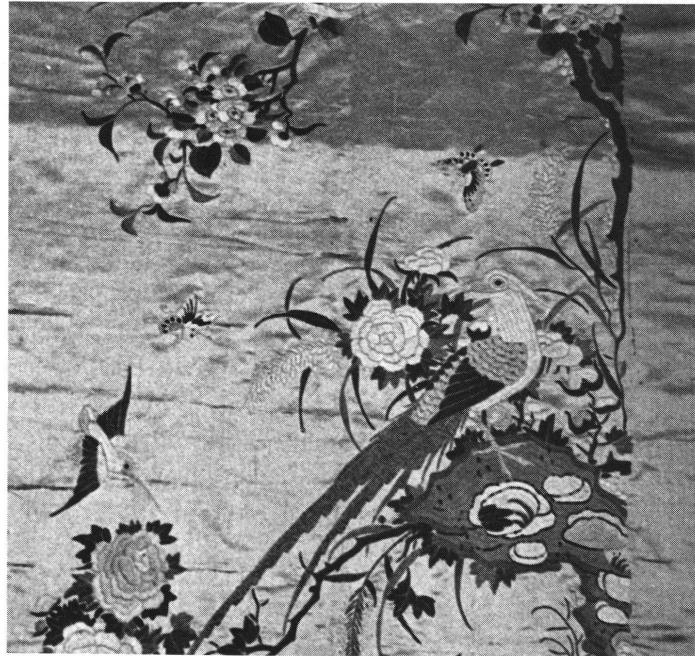
Soie rayée grise et soie écrue, dentelle

Genève, vers 1870-1875

Haut. 147 cm

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 3778



77  
78

## Robe-tunique: jupe à plis «Dominique», corsage, col officier (fig. 78)

Soie turquoise passée, doublure en tarlatane blanche

Genève, vers 1870-1875

Haut. 150 cm

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 3779

## Panneau décoratif (fig. 79, détail)

Soie écrue, broderies de diverses couleurs

Chine, vers 1880

Haut. 124 cm, larg. 65,5 cm

Don de M. Claude Jaccottet, La Croix (VD)

Inv. AD 4033



79

### Panneau décoratif

Soie damassée satinée écrue, de diverses couleurs

Chine, vers 1880

Haut. 108 cm, larg. 10 cm

Don de M. Claude Jaccottet, La Croix (VD)

Inv. AD 4034

### Jupe longue à volants et dentelles

Satin de soie bleu-outremer, doublure en tarlatane blanche

Genève, vers 1880-1885

Haut. 103 cm

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 3780

### Robe-tunique: corsage à manches courtes

Soie bleu-pâle, dentelle fine blanche

Décor de perles de verroterie bleu-clair

Genève, vers 1880-1885

Haut. 147 cm

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 3781

### Robe: jupe longue, corsage à la taille, manches gigot (fig. 80)

Soie violette, doublure lin lie-de-vin, dentelle blanche

Genève, vers 1880-1885

Haut. 160 cm

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 3777

### Jacquette de tailleur en arrondi: col montant (fig. 81)

Soie noire, dentelle noire

Large galon en reps, volants

Genève, vers 1880-1885

Haut. 88 cm

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 3776

### Robe: jupe longue, corsage à la taille

Faille de soie noire, doublure de soie noire, boucle en jais

Genève, vers 1890-1895

Haut. 168 cm

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 3774

### «Bibi»

Paille jaune, gaze rose

Décor d'anémones, pavots en tissu, gance violette

Genève, vers 1890-1910

Haut. 8 cm, larg. 22 cm

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 3783

### Gibus

Soie noire, doublure soie bleu vif

Monogramme HC en laiton doré estampé, appliqué

Genève, vers 1890-1910

Haut. 18 cm, diam. 28 cm

Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève

Inv. AD 3784

### Parure de mariage: Tenture. Couverture

Soie matelassée blanche, doublure soie blanche, broderie de fils d'or

Décor de noeuds, ruban, fleurs

Turquie, vers 1900

Tenture: Haut. 134 cm, larg. 101 cm. Couverture: Haut. 200 cm, larg. 135 cm

Don de M<sup>me</sup> Marianne Nussbaum, New York

Inv. AD 3807 et AD 3808



80



81

### Cape à col châle

Soie noire, doublure soie noire, dentelle Chantilly noire  
Rubans, galons à frange, broderie  
Genève, vers 1900-1905  
Haut. 50 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève  
Inv. AD 3775

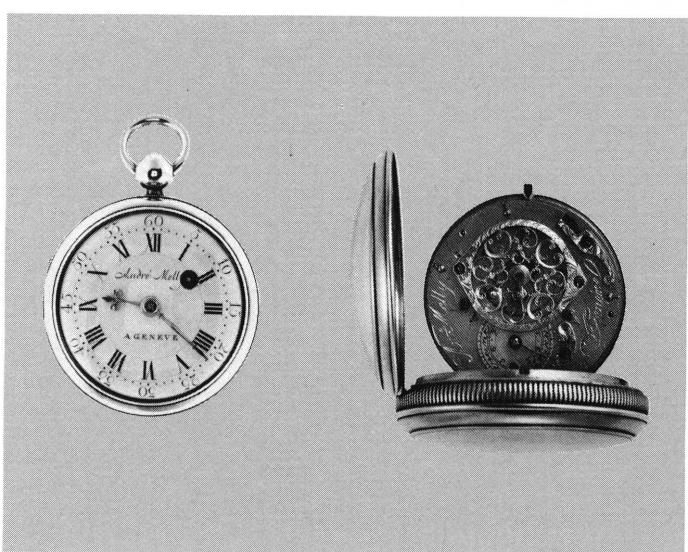
### HORLOGERIE

#### Montre de poche ronde (fig. 82)

Argent poli, or ciselé, émail peint  
Genève, André Melly (1751-1812), 1780  
Signé sur le cadran, sur le mouvement: André Melly / A GENÈVE  
Haut. 6,2 cm, diam. 4,4 cm, ép. 1,9 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3903

#### Montre ronde à automates (fig. 83)

Or ciselé rouge, émail peint blanc et polychrome  
Décor: amours ciselés en or se déplaçant sur fond de paysage  
en émail peint dans un cartouche  
Genève, Roux, Bordier et Cie, vers 1800  
Signé sur le cadran: Roux Bordier & Comp<sup>e</sup>...  
Haut. 7,2 cm, diam. 5,4 cm, ép. 2,2 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3859



82

### Trente-trois pièces de layette

Coton blanc, soie blanche, dentelle blanche, décor ajouré brodé  
Genève, vers 1910  
Don de M. Jean-François Empeyta, Chêne-Bougeries (GE)  
Inv. AD 3999 à AD 4032

### Robe sac

Mousseline de soie imprimée  
Motifs de plumes de paon violets, mauves, verts, jaunes passés  
Genève, vers 1920-1925  
Haut. 120 cm  
Don de M<sup>me</sup> Yvonne Cuénod, Genève  
Inv. AD 3782

### Bonnet

Coton tricoté  
Décor géométrique genre Jacquard, rouge, jaune  
Algérie, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 7 cm, diam. 14 cm  
Don de M. Claude Jaccottet, La Croix (VD)  
Inv. AD 4035

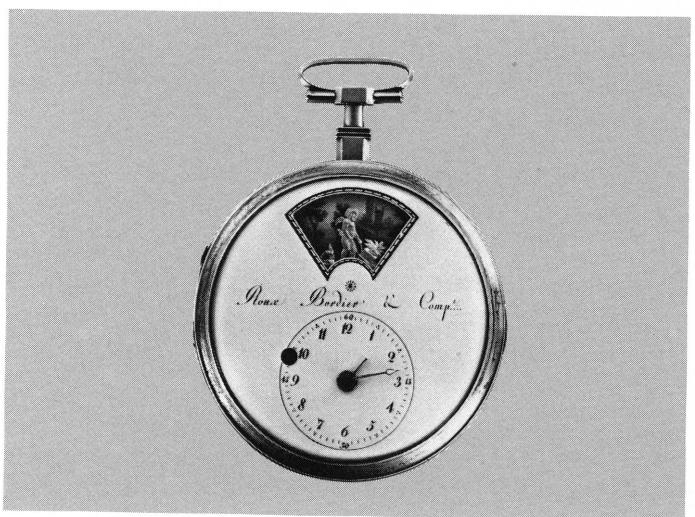
### Tapisserie

Chanvre beige, fils d'or  
Décor: soleil central  
Pologne, vers 1978  
Haut. 470 cm, larg. 250 cm  
Don de M<sup>me</sup> Nobile, Genève. Dépôt permanent de l'AMAM  
Inv. AD 3819

### PAPIER PEINT

#### Papier peint

Imprimé à la main à la planche de bois sculptée  
Décor à rinceaux et amours  
Probablement Paris, Jean-Baptiste Réveillon (vers 1724-1811)  
Haut. 20 cm, larg. 70 cm  
Proviens de la résidence «Le Reposoir», Chambésy  
Don de M. Hubert Pictet, Chambésy (GE)  
Inv. AD 3828



83

### Mouvement d'un mécanisme à musique

Acier et laiton

Genève, vers 1820

Exécuté en Angleterre

Long. 19,6 cm, larg. 9 cm, ép. 6 cm

Acquisition

Inv. AD 3965

### Montre ronde (fig. 84)

Or rouge, émail camaïeu bleu

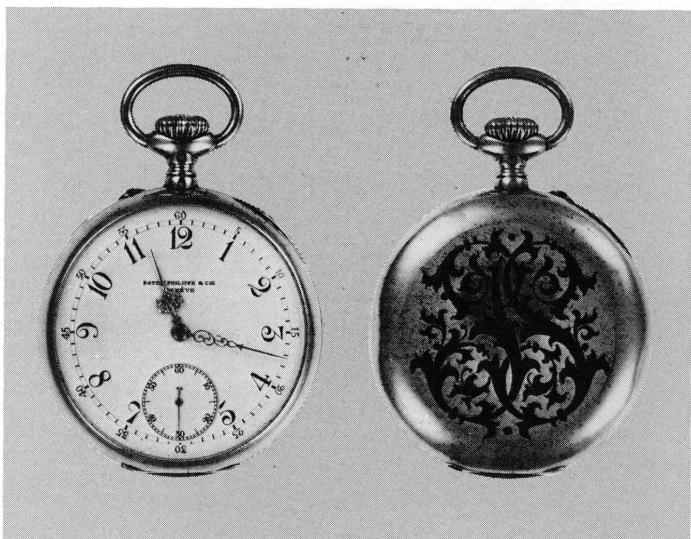
Genève, Patek Philip & Cie, James Sokoloff (1837-1917), vers 1900

Signé sur le cadran et sur le mouvement: PATEK PHILIP & CIE/GENÈVE; sur la cuvette: N 119655. Sokoloff émailleur

Haut. 6,8 cm, diam. 4,8 cm, ép. 1,5 cm

Acquisition

Inv. AD 3810



84

### Montre-bracelet de dame

Or blanc, cuir noir, satin

Deux attaches avec sept brillants chacune

Genève, Paul Sokoloff (1873-1968), vers 1915

Signé sur le cadran: SOKOLOFF

Diam. 2,38 cm

Acquisition

Inv. AD 3811

### Montre ronde (fig. 85)

Argent gris, niel noir, or rouge, émail blanc

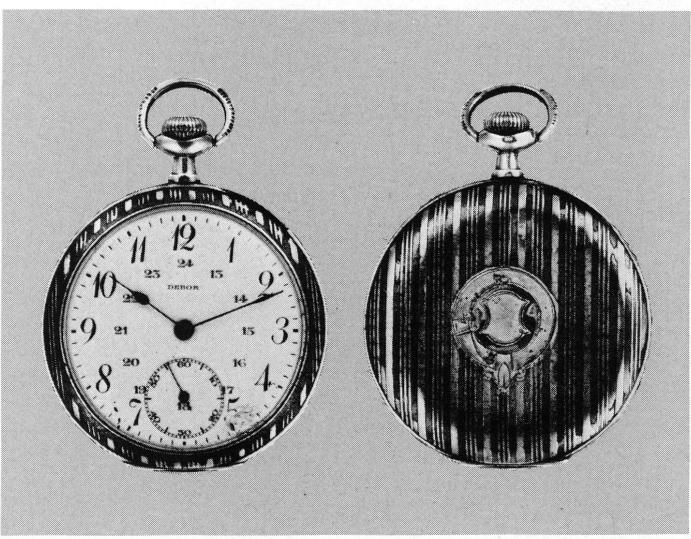
Suisse, Debord, vers 1920

Signé sur le cadran et sur le coq du mouvement: DEBOR

Haut. 7 cm, diam. 5,05 cm, ép. 1,3 cm

Don de M. Henri Corthésy, Genève

Inv. AD 3820



85

### Montre ronde (fig. 86)

Argent gris, émail blanc

Cartouche gravé sur la boîte

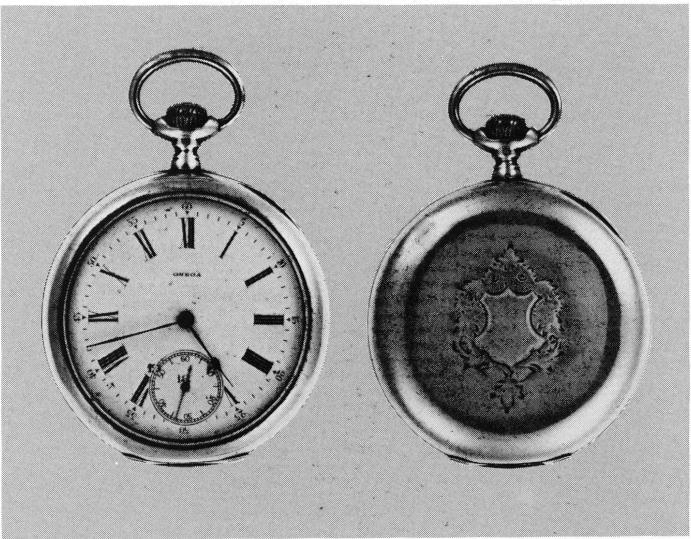
Genève, Omega, vers 1920

Signé sur le cadran: OMEGA

Haut. 7,25 cm, diam. 5,15 cm, ép. 1,55 cm

Don de M. Henri Corthésy, Genève

Inv. AD 3821



86

### Montre ronde

Argent gris, métal

Suisse? vers 1920

Haut. 6,35 cm, diam. 5,03 cm, ép. 1,1 cm

Don de M. Henri Corthésy, Genève

Inv. AD 3822

### Chronomètre rond (fig. 87)

Or poli, émail peint blanc, noir

Genève, Henri Blanc, 1932

Signé sur le cadran: HENRI BLANC/GENÈVE

Haut. 7 cm, diam. 5,2 cm, ép. 1,2 cm

Don de M. Henri Blanc, Genève

Inv. AD 3987

Ce chronomètre a obtenu le Premier Prix de l'Observatoire de Genève en 1932

### Montre-bague de dame (fig. 88)

Or rhodié gris

Dix brillants sertis, à quatre barettes satinées

Genève, Paul Sokoloff (1873-1968), Robert Sokoloff (1917),  
vers 1940

Signé sur le cadran: SOKOLOFF/GENÈVE

Haut. 2,7 cm, diam. 1,7 cm

Acquisition

Inv. AD 3813

### MINIATURES

### Portrait d'homme (fig. 90)

Genève, Jacques-Antoine Arlaud (1668-1743), 1717

Signé au verso: Jacobus/Antonius/Arlaud/Civis Genevensis/  
pingebat ad vivam/Parisis Anno 1717/Mensi Maii  
Aquarelle peinte sur carton

Haut. 6,4 cm, larg. 5 cm

Acquisition

Inv. AD 3860

### Montre-bracelet de dame (fig. 89)

Chaînons, fermoir en poire, fleurs en platine, septante-sept diamants sertis

Or blanc et platine gris

Genève, Robert Sokoloff (1917), vers 1940

Signé sur le cadran: SOKOLOFF/GENÈVE

Haut. 1,7 cm, diam. 1,7 cm, ép. 1,6 cm

Acquisition

Inv. AD 3815

### Portrait de Madame de la Baume (fig. 91)

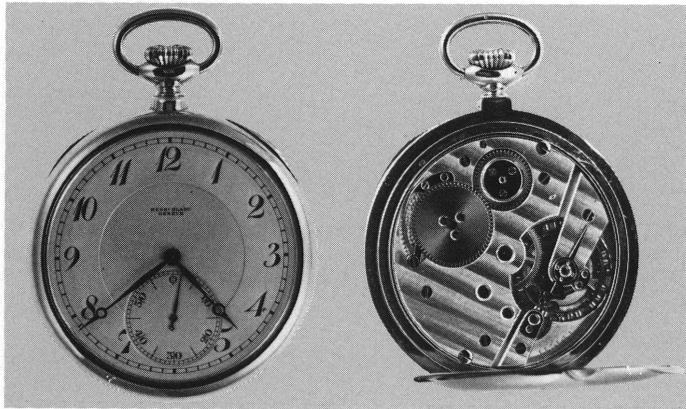
Genève, Jacques-Antoine Arlaud (1668-1743), 1726

Signé et daté au verso: Nobilissimae/et Praeclaris animi/et corporis datibus/ornatae/Dominae De La Baume/hanc effigiem  
ad vivum/pingebat in perpetuum/observantiae suae testimonium/Jacobus Antonius/Arlaud/Civis Genevensis/anno 1726  
Aquarelle peinte sur carton

Haut. 6 cm, larg. 5 cm

Acquisition

Inv. AD 3955



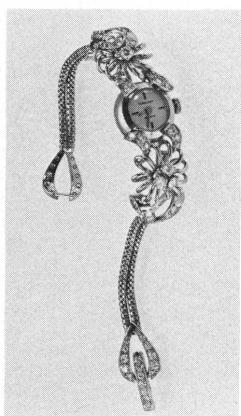
87



90



88



89



91

## ÉMAUX

### Portrait d'un jeune homme (fig. 92)

Genève, Jean I Petitot (1607-1691), vers 1650

Email peint sur or

Haut. 3,1 cm, larg. 2,7 cm

Ancienne collection Malborough, Angleterre

Acquisition

Inv. AD 3866



92

### Portrait du «Twelve Earl of Shrewsbury» (fig. 93)

Paris, Jean-Pierre Huaud (1655-1723), Amy Huaud (1657-1724), vers 1700

Signé au verso: les frères Huaut fec.

Email peint sur or

Haut. 6,7 cm, larg. 5,7 cm

Ancienne collection Malborough, Angleterre

Acquisition

Inv. AD 3809



93

### Portrait d'une jeune femme (fig. 94)

Genève, Charles-Louis-François Glardon (1825-1887), 1883

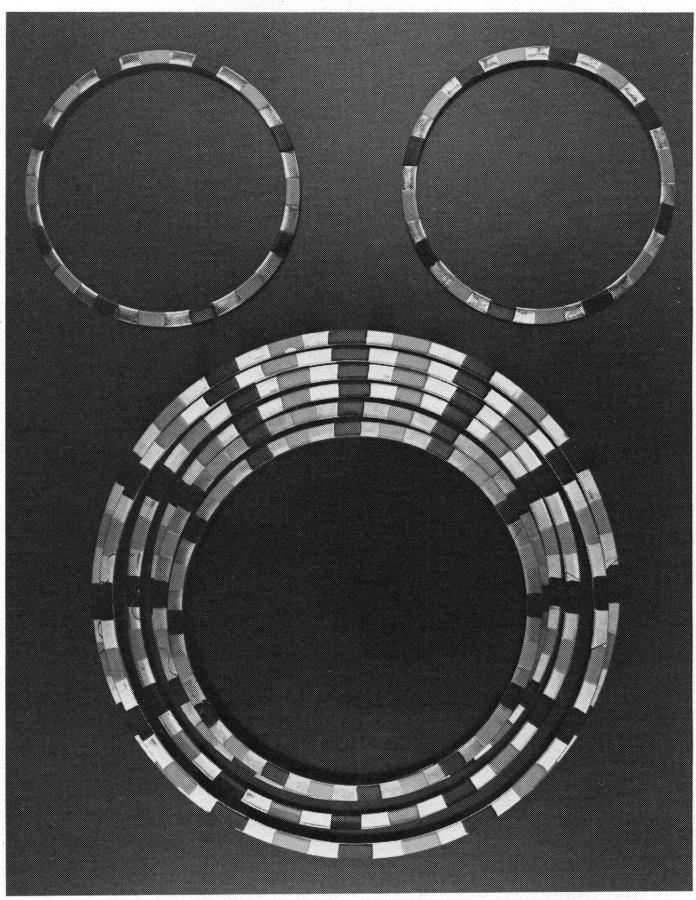
Signé et daté au milieu à gauche: C. Glardon/1883

Peinture sur émail sur cuivre. Cadre en bronze doré

Haut. 9,2 cm, larg. 7,7 cm

Acquisition

Inv. AD 3892



94

## BIJOUX

### Parure de six colliers et deux bracelets (fig. 95)

Bronze doré gravé, laque noire, rouge

Décor de rectangles de laque noire et rouge en alternance

Paris, Jean Dunand (1877-1942), 1925

Diam. max. 18 cm, ép. 0,5 cm

Acquisition

Inv. AD 3956 à AD 3963

### Broche: «impression dentelle»

Décor: rangs de festons superposés

Or jaune et brillants sertis

Genève, Paul Sokoloff (1873-1968), Robert Sokoloff (1917), vers 1935-1940

Haut. 4,75 cm, larg. 5,5 cm

Acquisition

Inv. AD 3812

### Baguette ovale

Platine gris, émeraude verte, diamants sertis

Décor à l'«orientale»

Genève, Paul Sokoloff (1873-1968), vers 1940-1945

Haut. 2 cm, diam. 1,8 cm

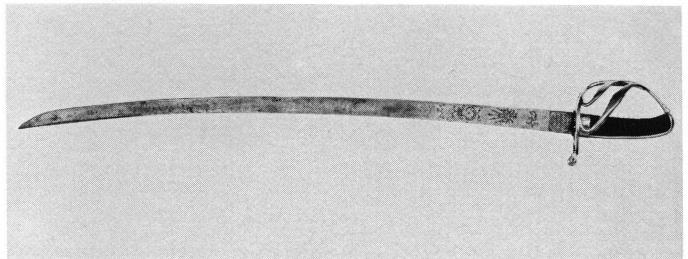
Acquisition

Inv. AD 3814

## ARMES

### Sabre (fig. 96)

Légèrement courbé, poignet en torsade  
Acier gravé gris, laiton jaune  
Décor d'arabesques sur la lame, traces de dorure  
Genève, Phillip Wallner, vers 1750  
Long. 89,5 cm, larg. de la lame 3 cm, larg. de la poignée 12 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3954



96

## SERRURERIE

### Clef

Tige pleine, panneton découpé, anneau bilobé  
Fer  
Genève? début du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 18,6 cm, larg. 6 cm, ép. 1,9 cm  
Provient de la Prison pénitentiaire de l'Evêché (démolie en 1939)  
Acquisition  
Inv. AD 3986

### Paire de quinquets ou lampe d'horloger

Pieds circulaires, boutons de réglage  
Laiton jaune, verre transparent  
Genève, début du xix<sup>e</sup> siècle  
Haut. 45 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3816 et AD 3817

## PHOTOGRAPHIE

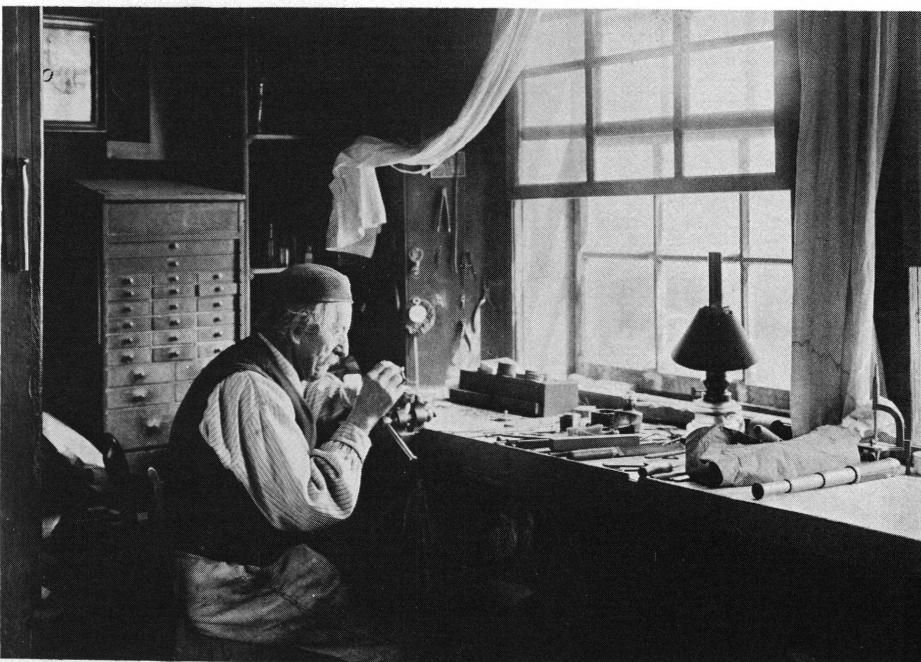
### Portrait d'un cabinotier genevois (fig. 97)

Photographie sur papier tiré en sépia  
Genève, Fréd Boissonnas (1858-1944), vers 1890  
Haut. 10 cm, larg. 14,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3981

## DIVERS

### Sceau cylindrique

Acier  
Genève, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 16,4 cm, diam. 3,7 cm  
Provient de la Prison pénitentiaire de l'Evêché (démolie en 1939)  
Acquisition  
Inv. AD 3985



97

233

*Mathématiques*

**Compas de proportion**

Laiton verni

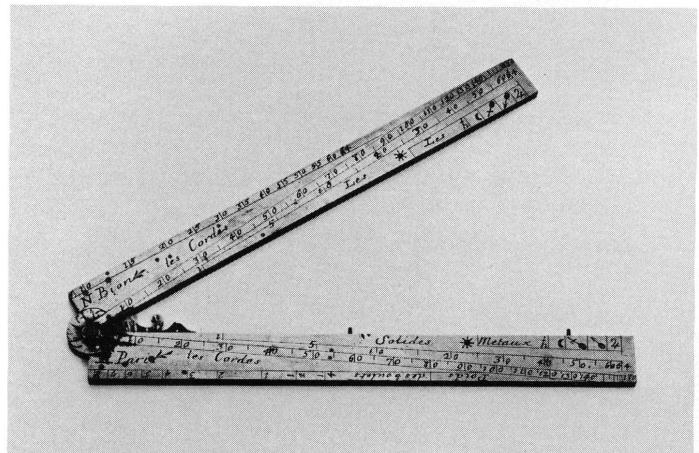
Inventeur Galilée (1564-1642); fabricant Michael Butterfield (avant 1647-1724)

Paris, fin du XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Larg. 3,02 cm, long. 17 cm, ép. 0,43 cm, poids 172 gr

Don de M. Théodore Horovitz, Genève

Inv. 1599



98

**Compas de proportion (fig. 98)**

Laiton verni

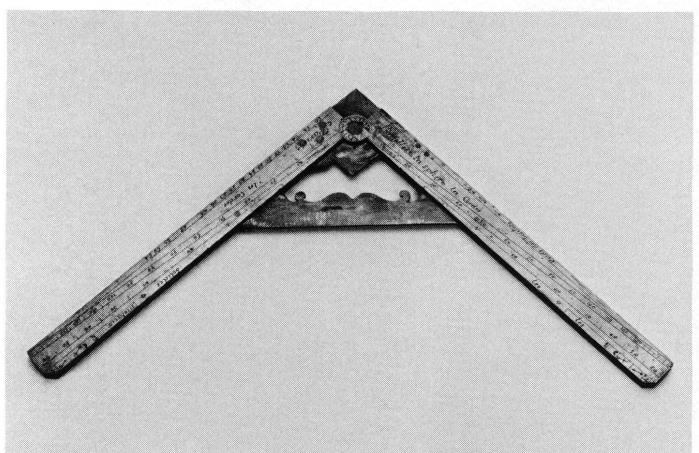
Inventeur Galilée (1564-1642); fabricant Nicolas Bion (1652-1733)

Paris, fin XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Larg. 3,15 cm, long. 17,3 cm, ép. 0,42 cm, poids 178 gr

Don de M. Théodore Horovitz, Genève

Inv. 1597



99

**Compas de proportion**

Laiton verni

Inventeur Galilée (1564-1642); fabricant Claude Siméon

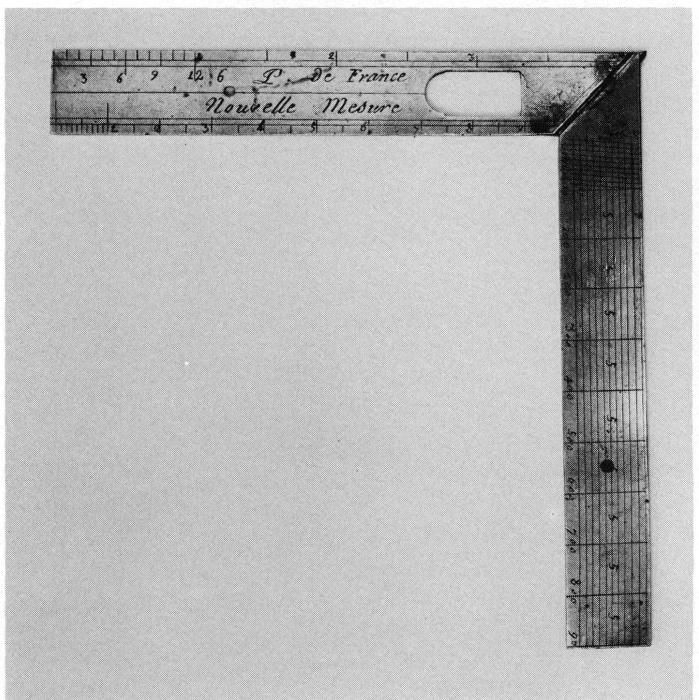
Passement (1702-1769)

Paris, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

Larg. 3,13 cm, long. 17,4 cm, ép. 3,8 cm, poids 162 gr

Don de M. Théodore Horovitz, Genève

Inv. 1598



100

**Equerre pliante (fig. 100)**

Laiton verni

France, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Larg. 1,63 cm, long. 11,46 cm, ép. 0,38 cm, poids 48 gr

Don de M. Théodore Horovitz, Genève

Inv. 1602

**Règle pliante avec échelle**

Laiton

France? début du XIX<sup>e</sup> siècle

Larg. 3,04 cm, long. 17,3 cm, ép. 0,35 cm, poids 140 gr

Don de M. Théodore Horovitz, Genève

Inv. 1601

### Boîte de compas

Laiton verni et acier poli  
Fabricants Hommel et Esser  
Suisse, Aarau, 1869  
Haut. 3,7 cm, larg. 36,8 cm, prof. 18,8 cm, poids 2750 gr  
Acquisition  
Inv. 1533

### Nécessaire de dessin technique (fig. 101)

Palissandre, ivoire et acier  
Angleterre, fin du xixe siècle  
Haut. 10,1 cm, larg. 35,4 cm, prof. 15 cm, poids 2320 gr  
Acquisition  
Inv. 1636

### Équerre à niveau

Bois verni brun et laiton  
Fin xixe siècle – début du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 28,9 cm, larg. 34 cm, ép. 1,13 cm, poids 282 gr  
Don de M. Théodore Horovitz, Genève  
Inv. 1605



101

### Métrologie

#### Aréomètre de Sikes

Laiton poli  
Inventeur Sikes; fabricant Buss  
Londres, fin du xixe siècle  
Haut. 5,4 cm, larg. 20,3 cm, prof. 10,10 cm, poids 440 gr  
Acquisition  
Inv. 1532

#### Balance pèse-bébé

Fonte peinte rouge, bronze, acier poli et osier  
Fabricant F. S.  
Début du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 42,5 cm, larg. 62,5 cm, prof. 36 cm, poids 14 kg 100  
Don de M<sup>me</sup> Marguerite Dugerdil, Genève  
Inv. 1607

### Topographie

#### Instruments à pointer les canons

Laiton  
Fabricant Nicolas Bion (1652-1733)  
Paris, fin xvii<sup>e</sup>-début du xviii<sup>e</sup> siècle  
Haut. 9,8 cm, larg. 3,9 cm, prof. 1,4 cm, poids 60 gr  
Don de l'Observatoire de Genève, Sauverny  
Inv. 1557

#### Niveau de lunette méridienne

Laiton, acajou et verre  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 6,5 cm, larg. 4,4 cm, long. 41,6 cm, poids 1400 gr  
Don de l'Observatoire de Genève, Sauverny  
Inv. 1555

#### Boussole-alidade

Laiton verni, acier, verre  
Allemagne? fin xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Diam. 7,8 cm, ép. 1,8 cm, poids 150 gr  
Don de M. Théodore Horovitz, Genève  
Inv. 1604

#### Appareil à déterminer les coordonnées (ADC)

Métal  
Fabricant Pfulg & C<sup>o</sup>  
Suisse, Olten, 1956  
Haut. 60 cm, larg. 45 cm, prof. 20 cm, poids 16 kg 470  
Don de l'Intendance du matériel de guerre, Berne  
Inv. 1519

## Gnomonique

### Cadran solaire, rectilinéaire de Regiomontanus (fig. 102)

Cuivre doré

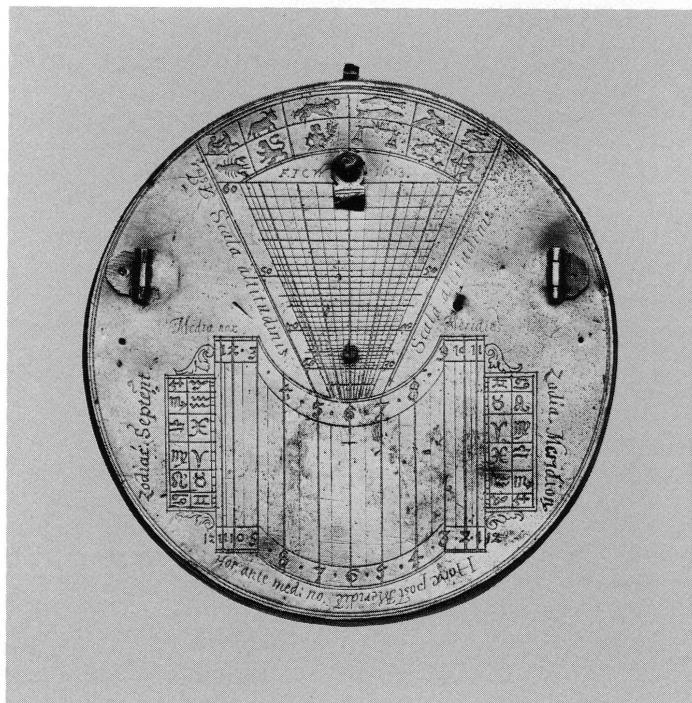
Inventeur Johannes de Monteregeo (1436-1476); fabricant Whitwell?

Allemagne? 1613

Diam. 8,4 cm, ép. 0,9 cm, poids 80 gr

Acquisition

Inv. 1556



102

## Météorologie

### Baromètre à mercure en forme de colonne (fig. 103)

Noyer verni brun, laiton, verre

Décor en balustres, masque grotesque, feuilles et roses. Base torsadée

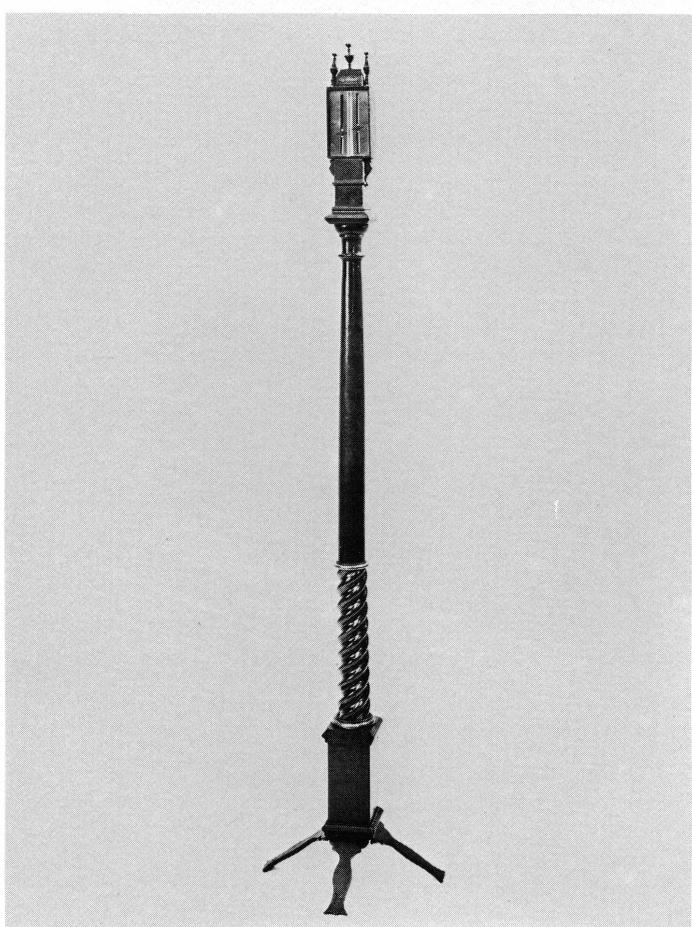
Inventeur Evangelista Torricelli (1608-1647); fabricant Daniel Quaré (1649-1724)

Londres, vers 1700

Haut. 100,5 cm, larg. 6,3 cm, prof. 6,3 cm, poids 1420 gr

Acquisition

Inv. 1632



103

## Aiguilles pour instruments. Lot d'échantillons

Acier bleui

Fabricant Picard

Paris, Londres, La Chaux-de-Fonds, 1904

Haut. 25,5 cm, larg. 2,5 cm, ép. 0,35 cm

Acquisition

Inv. 1528, 1529 et 1530

## Appareil de prévisions météorologiques

Plastique crème

Fabricant Negretti & Zambra

Londres, xx<sup>e</sup> siècle

Diam. 5,5 cm, ép. 0,37 cm

Don de M. Anthony Turner, Londres

Inv. 1527

## *Acoustique*

### **Résonnateur de Helmholtz**

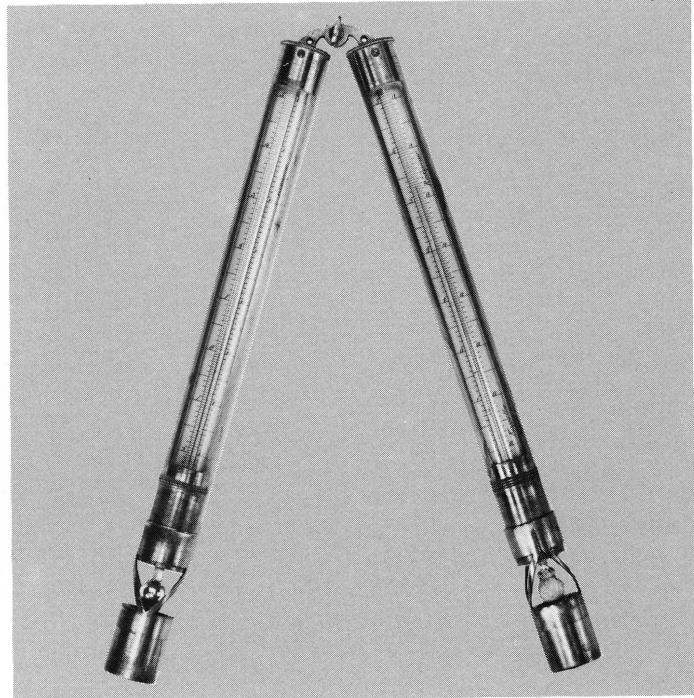
Laiton verni, fonte peinte noire

Inventeur Helmholtz (1821-1894); fabricant Koenig 1874

Haut. 91 cm, larg. 76 cm, prof. 33 cm, poids 25 kg 800

Don de l'Institut de physique, Genève

Inv. 1458



104

### **Enregistreur phonographique Egovox**

Fer et laiton

Fabricant Rémo

Paris, début du xx<sup>e</sup> siècle

Haut. 5,5 cm, larg. 15 cm, prof. 15 cm, poids 314 gr

Don de M. Charly Burgisser, Genève

Inv. 1608

## *Electromagnétisme*

### **Moteur électrique**

Fer peint gris-vert, cuivre isolé rouge

Inventeur Zénobe Gramme (1826-1901)

France? fin du xix<sup>e</sup> siècle

Haut. 22,5 cm, larg. 34 cm, prof. 33 cm, poids 34 kg 720

Don du service électrique de l'hôpital cantonal, Genève

Inv. 1616

### **Millivoltmètre pour thermocouple**

Métal peint noir

Fabricant Cambridge Instruments Co

Londres, début du xx<sup>e</sup> siècle

Haut. 12 cm, larg. 20 cm, prof. 19,5 cm, poids 4920 gr

Don du Muséum d'histoire naturelle, Genève

Inv. 1531

### **Ohmmètre**

Laiton verni noir et doré, verre

Fabricant Felten & Guilleaume-Lameyerwerke AG

Francfort-sur-le Main, Allemagne, début du xx<sup>e</sup> siècle

Ep. 9,7 cm, diam. 22 cm, poids 4250 gr

Don du service électrique de l'hôpital cantonal, Genève

Inv. 1622

### **Ampoule à filament de charbon**

Verre, laiton, carbone

Fabricant Philips

Hollande, début du xx<sup>e</sup> siècle

Haut. 12,15 cm, diam. 6,95 cm, poids 38 gr

Don du service électrique de l'hôpital cantonal, Genève

Inv. 1617

### **Deux ampoules électriques**

Verre, carbone, tungstène

Fabricant Aarau

Aarau, début du xx<sup>e</sup> siècle

Haut. 11,5 cm, diam. 6 cm, poids 40 gr

Don de M. François Lombard, Le Lignon (GE)

Inv. 1536 et 1537

### **Coupe-circuit**

Céramique brune, métal

Fabricant Gardy, Genève, milieu du xx<sup>e</sup> siècle

Long. 39 cm, diam. 8,8 cm, poids 4140 gr

Don du service électrique de l'hôpital cantonal, Genève

Inv. 1623

## *Optique*

### **Microscope simple manuel à compas**

Laiton verni et ivoire

Milieu du xviii<sup>e</sup> siècle

Haut. 26 cm, larg. 13 cm, prof. 4,2 cm, poids 90 gr

Acquisition

Inv. 1643

### **Lunette astronomique de trois pieds**

Bois verni, laiton et verre

Fabricant Dollond?

Londres? fin du xviii<sup>e</sup> siècle

Long. 94,5 cm, diam. 5,9 cm, poids 1250 gr

Don de l'Observatoire de Genève, Sauverny

Inv. 1552

### **Microscope solaire à projection**

Laiton verni et acajou  
Fabricant Georges Adams (1750-1795)  
Londres, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 7,2 cm, larg. 27,6 cm, prof. 17 cm, poids 2180 gr  
Acquisition  
Inv. 1634

### **Microscope composé**

Laiton verni et noyer  
Fabricant Edward Nairne (1726-1806)  
Londres, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 28,3 cm, larg. 13,2 cm, prof. 15,3 cm, poids 2710 gr  
Acquisition  
Inv. 1635

### **Lunette**

Laiton, cuir brun-foncé, verre  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Long. 50,3 cm, diam. 6,6 cm, poids 860 gr  
Don de l'Observatoire de Genève, Sauverny  
Inv. 1553

### **Oculaire de lunette**

Laiton verni  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Long. 23,4 cm, diam. 4 cm, poids 150 gr  
Don de l'Observatoire de Genève, Sauverny  
Inv. 1554

### **Viseur d'appareil photographique**

Métal verni noir, verre  
Fabricant Zeiss Ikon  
Allemagne, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 4,5 cm, larg. 2,4 cm, prof. 3,2 cm, poids 28 gr  
Don du service électrique de l'hôpital cantonal, Genève  
Inv. 1626

### **Viseur Bellanger pour dessinateur**

Verre noir  
Inventeur Camille Bellanger; fabricant Lefranc  
Paris, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 12 cm, larg. 8,9 cm, ép. 0,3 cm, poids 92 gr  
Acquisition  
Inv. 1637

### **Miroirs de contrôle pour canon DCA**

Acier noir, verre  
Milieu du XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 45 cm, larg. 40 cm, prof. 46 cm, poids 20 kg  
Don de l'Intendance du matériel de guerre, Berne  
Inv. 1518

### *Médecine, pharmacie*

#### **Meuble de cabinet dentaire**

Bois sculpté brun, marbre brun, blanc  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 200 cm, larg. 92 cm, prof. 55 cm  
Don de l'Institut de médecine dentaire, Genève  
Inv. 1610

#### **Fauteuil dentaire (fig. 105)**

Bois ciré brun, velours rouge  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 115 cm, larg. 72 cm, prof. 100 cm  
Don de l'Institut de médecine dentaire, Genève  
Inv. 1609

#### **Crachoir**

Fonte vernie noire, laiton chromé  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 82 cm, larg. 30 cm, prof. 42 cm  
Don de l'Institut de médecine dentaire, Genève  
Inv. 1612

#### **Fauteuil opératoire**

Fonte peinte noire, cuir brun, bois  
Décor de filets dorés  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 130 cm, larg. 93 cm, prof. 149 cm  
Don de l'Institut de médecine dentaire, Genève  
Inv. 1614



### Tablette opératoire

Fonte vernie noire, bois verni brun, verre  
Décor de filets dorés  
Début du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 84 cm, larg. 42,5 cm, prof. 71 cm  
Don de l'Institut de médecine dentaire, Genève  
Inv. 1611

### Tour à fraiser à pédale

Fonte peinte noire, laiton chromé  
Décor de filets dorés  
Fabricant Reymond Frères & Cie  
Genève, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 145 cm, larg. 31 cm, prof. 53 cm  
Don de l'Institut de médecine dentaire, Genève  
Inv. 1613

### Lampe UV à vapeur de mercure

Quartz et mercure  
Début du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 9,6 cm, long. 21 cm, larg. 11 cm, poids 680 gr  
Don du service électrique de l'Hôpital cantonal, Genève  
Inv. 1619

### Lampe UV à vapeur de mercure

Quartz et mercure  
Début du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 8,5 cm, long. 21,5 cm, larg. 6,65 cm, poids 496 gr  
Don du service électrique de l'hôpital cantonal, Genève  
Inv. 1620

### Nécessaire de vaccination

Bois verni brun, porcelaine blanche, laiton chromé et acier  
Fabricant Félix & Fluck  
Suisse, début du xx<sup>e</sup> siècle  
Ep. 3 cm, larg. 15 cm, prof. 9,1 cm, poids 250 gr  
Acquisition  
Inv. 1534

### Scarificateur à huit lames

Laiton chromé et acier  
Début du xx<sup>e</sup> siècle  
Diam. 4,5 cm, haut. 5,3 cm, poids 180 gr  
Acquisition  
Inv. 1535

### Four à porcelaine de mécanicien-dentiste

Métal peint noir, métal chromé, terre réfractaire  
Inventeur Sauer  
Début du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 26,5 cm, larg. 23 cm, prof. 25 cm, poids 5680 gr  
Don de l'Institut de médecine dentaire, Genève  
Inv. 1615

### Bouillotte

Métal chromé  
Début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 27,5 cm, diam. 7,75 cm, poids 1820 gr  
Don du service électrique de l'Hôpital cantonal, Genève  
Inv. 1624

### Bouillotte

Métal chromé  
Milieu du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 28 cm, larg. 8,25 cm, ép. 4,2 cm, poids 1500 gr  
Don du service électrique de l'Hôpital cantonal, Genève  
Inv. 1625

### Lampe à rayons ultra-violets

Quartz et acier  
Fabricant Siemens  
Milieu du xx<sup>e</sup> siècle  
Allemagne, Hanau  
Haut. 14,4 cm, larg. 7,9 cm, ép. 3,6 cm, poids 110 gr  
Don du service électrique de l'Hôpital cantonal, Genève  
Inv. 1618

### Unité germicide à ultra-violets

Hanovia  
Métal laqué crème, verre, mercure  
Fabricant Engelhard Industries Inc.  
USA, Newark (New Jersey)  
Milieu du xx<sup>e</sup> siècle  
Haut. 123 cm, larg. 30,5 cm, prof. 27,5 cm, poids 14 kg 620  
Don du service électrique de l'Hôpital cantonal, Genève  
Inv. 1621

### Machines, outils

**Machine à écrire**  
Fonte noire  
Imperial War Finish  
Fabricant Imperial Typewriter Co Ltd  
Angleterre, Leicester  
Vers 1931  
Haut. 25 cm, larg. 43,5 cm, prof. 38 cm, poids 17 kg 450  
Don de M. Marius Dubouloz, Genève  
Inv. 1638

### Divers

#### Doseur de poudre pour armes à feu

Laiton et cuivre  
XVII<sup>e</sup> siècle?  
Larg. 9,2 cm, diam. 2 cm, poids 50 gr  
Don de M. Théodore Horovitz, Genève  
Inv. 1606

## BEAUX-ARTS

### SCULPTURES

INCONNU. Ecole italienne, XIX<sup>e</sup> siècle

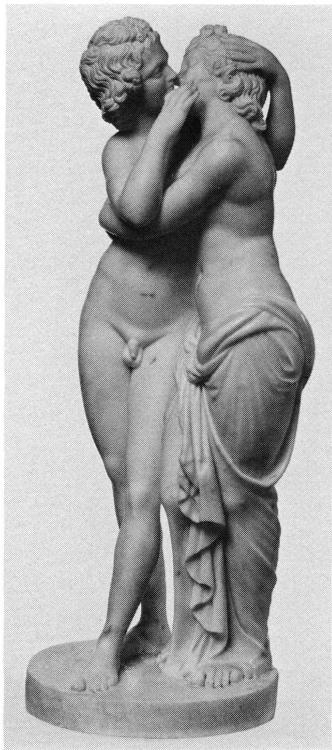
#### Couple debout enlacé et s'embrassant (fig. 106)

Marbre. Haut. 76 cm, larg. 28 cm

Ancienne collection Eynard, Beaulieu (Rolle)

Acquisition

Inv. 1981-18



106

INCONNU. Ecole italienne, XIX<sup>e</sup> siècle

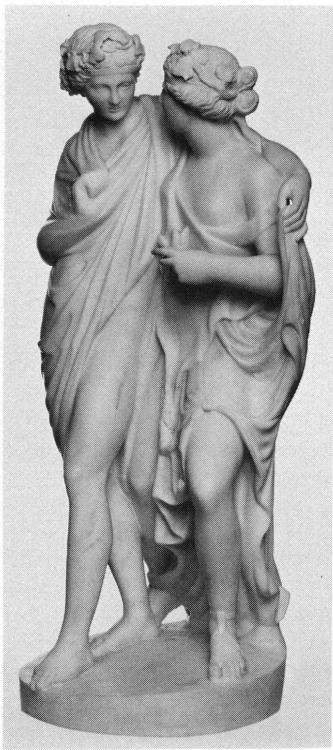
#### Couple debout et enlacé (fig. 107)

Marbre. Haut. 75 cm, larg. 30 cm

Ancienne collection Eynard, Beaulieu (Rolle)

Acquisition

Inv. 1981-17



107

Barthélémy CANIEZ. Ecole française, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

#### La fileuse

Terre cuite. Haut. 61 cm

Acquisition

Inv. 1981-24

Charles TÖPFFER (1832-1905)

#### Chien bull-terrier, assis. (1878)

Bronze à patine brun-clair. Haut. 26,5 cm

Signé sur le socle: Ch. Töpffer. 1878

Cachet sur le socle: PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

Acquisition

Inv. 1981-47

Robert MULLER (1920)

#### Le bûcher (1959) (fig. 108)

Fer forgé repoussé et troué. Haut. 106 cm, larg. 77 cm, prof. 58 cm

Ancienne collection Miriam Prevot, Paris

Acquisition

Inv. 1981-12

#### Bibliographie:

Maria NETTER, *Der Eisenschmied Robert Muller*, dans: *Quadrum*, 7, 1959, pp. 121-130, repr.

André PIEYRE DE MANDIARGUE, *Robert Muller*, dans: *Art International*, IV, 1, 1960, pp. 32-40, repr.

Michel RAGON, *Robert Muller*, dans: *Cimaise*, 1962, n° 62, pp. 52-59, repr.

Pierre DESCARGUES, *Robert Muller*. Catalogue des sculptures établi par Miriam Prevot, Bruxelles, 1971, cat. n° 117, repr. p. 81.

#### Exposition:

Aarau, Kunstmuseum, Exposition Robert Muller-Bruno Muller, 17 février-26 mars 1978, cat. n° 117.

Dennis OPPENHEIM (1938)

#### Inner Voice for a Staircase (1980)

Bois, métal, carton, tissu, moteur, ventilateur

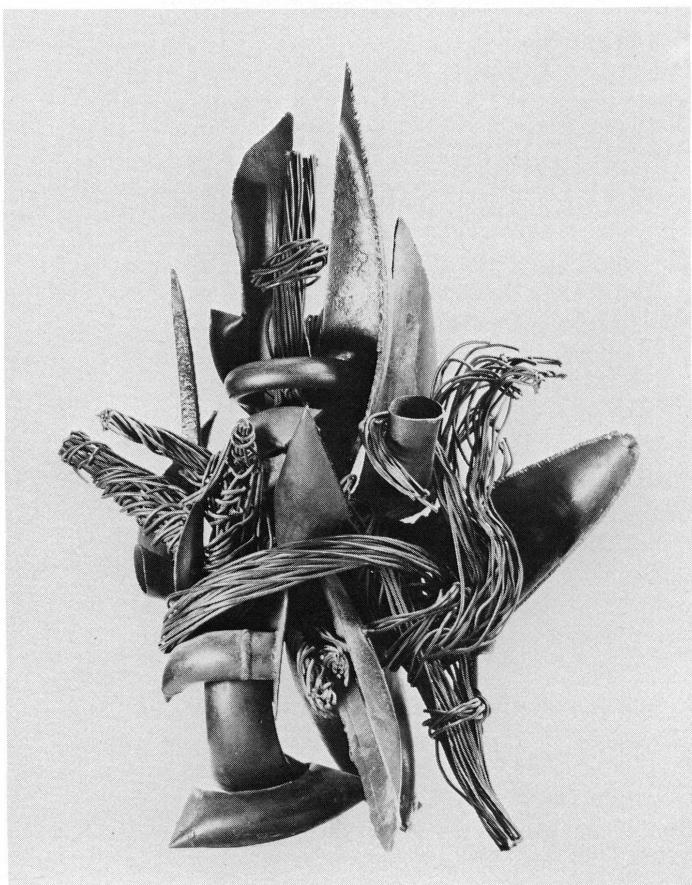
Haut. 4 m, larg. 5 m, prof. 12 m

Acquis de l'artiste en collaboration avec l'AMAM

Inv. 1981-20

#### Bibliographie:

Voir Hendel TEICHER, *A propos d'un projet de sculpture de Dennis Oppenheim pour Genève*, dans: *Genava*, n.s., t. XXX, 1982, pp. 167-172.



108

Ecole crétoise, XVII<sup>e</sup> siècle  
Icone

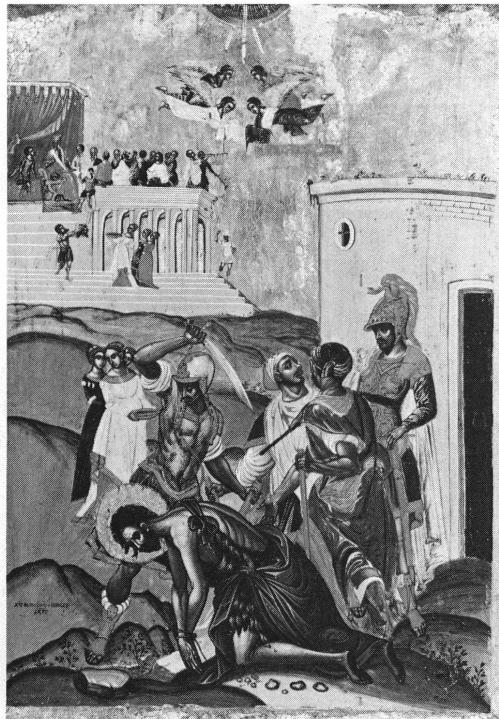
**La décollation de saint Jean-Baptiste.** 1662. (fig. 109)

Détrempe sur bois. 45 × 33 cm  
Signé et daté en bas à gauche, sur un rocher: Phyloteos Hieromonachos  
1662  
Acquisition  
Inv. 1981-46

Cette icône présente une version iconographique, vraisemblablement exécutée pour la première fois par le célèbre peintre d'icônes Michel Damaskinos, qui introduisit quelques éléments occidentaux dans la composition traditionnelle orthodoxe. Cette composition est conservée dans l'église du cimetière de Corfou.

Ce nouveau prototype devenu populaire, fut repris par tous les peintres connus du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècles travaillant à Venise dans les îles grecques dépendant de cette ville.

L'icône du Musée de Genève, en plus de sa grande qualité artistique, est une œuvre qui témoigne de la pénétration des thèmes iconographiques de l'Occident dans la peinture du monde orthodoxe.



109



110

Johann-Heinrich FÜSSLI (1741-1825)

**Le cardinal Beaufort terrifié par l'apparition de Gloucester** (1808) (fig. 110)

Huile sur toile. 114 × 143 cm  
Ancienne collection Heywood Lonsdale, Clovelly, Whitchurch, Salop, 1873  
Acquisition  
Inv. 1981-11

Ce sujet est inspiré du drame d'Henry VI de Shakespeare, II<sup>e</sup> partie, acte III, scène 3. Cette peinture a été gravée sur cuivre par Moses Haughton en 1809. Füssli traita à plusieurs reprises le thème du cardinal Beaufort, en 1772 déjà, dans deux dessins – plume et lavis de sépia – représentant *La mort du Cardinal* (New Haven, Yale Center for British Studies and the British Art et Londres, British Museum).

*Bibliographie:*

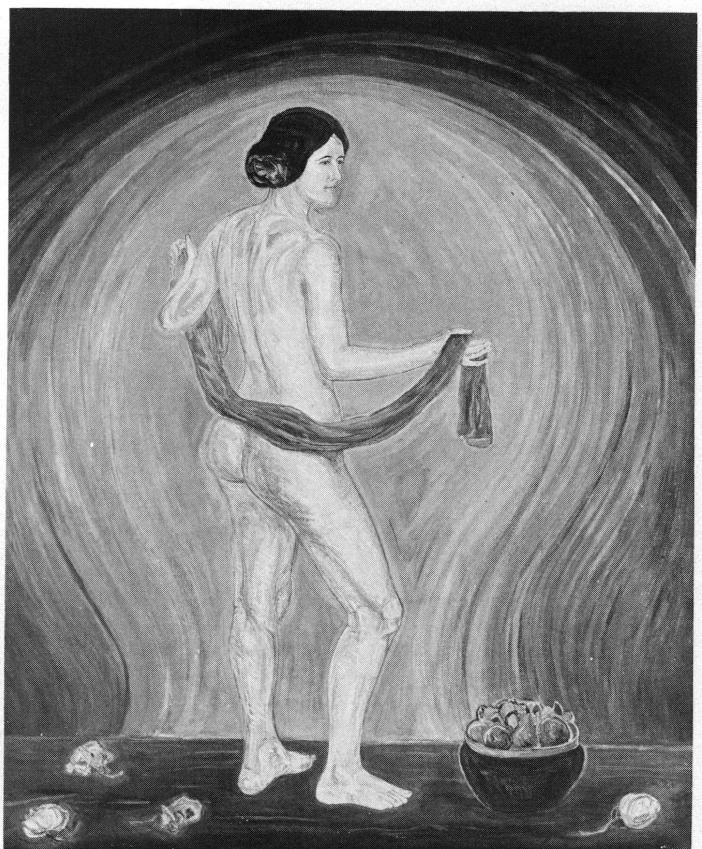
Gert SCHIFF, *Johann Heinrich Füssli*, Zurich, Munich, 1973, t. I, p. 637, n° 1787 («Schweizer Institut für Kunsthistorische, Zurich, Oeuvres-kataloge Schweizer Künstler, Bd. II). – Gert SCHIFF, *L'Opera completa di Füssli*, Milano, 1977, cat. n° 229 (Classici dell'Arte, n° 91).

*Expositions:*

Londres, Royal Academy, 1808, n° 67. – Hambourg, Kunsthalle, London, Tate Gallery, 1974-75, cat. n° 31, repr. p. 64. – Paris, Petit Palais, 1975, cat. n° 80, repr.



111



112

SCHOBINGER. Ecole suisse, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

**Portrait d'Anne-Christine Meuricoffre**

Huile sur toile. 78 × 58 cm

Inscription en bas, à gauche: Anne Christine Meuricoffre Schobinger  
Ancienne collection Eynard, Beaulieu (Rolle)

Acquisition

Inv. 1981-15

SCHOBINGER. Ecole suisse, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

**Portrait de Jean Georges Meuricoffre**

Huile sur toile. 78 × 58 cm

Inscription en bas, à gauche: J. Jean George (sic) Meuricoffre Schobinger

Ancienne collection Eynard, Beaulieu (Rolle)

Acquisition

Inv. 1981-16

Auguste RENOIR (1841-1919)

**L'été (1875) (fig. 111)**

Huile sur toile. 65 × 55 cm

Anciennes collections Ambroise Vollard, Paris, Durand-Ruel, Paris, M. Zoller, Varsovie, Galerie Paul Guillaume, Paris, Victor Hélin, Châteauroux.

Dépôt de la fondation Jean-Louis Prevost, Genève  
Inv. 1981-76

*Bibliographie:*

Ambroise VOLLARD, *Renoir*, t. II, p. 148, fig. – John REWALD, *Histoire de l'impressionnisme*, 1955, p. 161 («L'Été» exposé au Salon de 1869) [sic]. – François DAULTE, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Renoir, les figures*, I, Paris, 1971, n° 145 («peint en 1875»).

*Exposition:*

Paris, Durand-Ruel, 29 novembre 1918, n° 3.

Frédéric DUFaux (1852-1943)

**Madame Frédéric Dufaux assise dans un fauteuil**

Huile sur toile. 110 × 77 cm

Signé en bas à droite: F. Dufaux

Legs de feu Henri Dufaux en souvenir de son père

Inv. 1981-13

Albert TRACHSEL (1863-1929)

**Nu (fig. 112)**

Huile sur toile. 194 × 162 cm

Signé en bas à droite: A. TRACHSEL

Ancienne collection Dr U. Kottmann, Soleure

Acquisition

Inv. 1981-10

Albert TRACHSEL (1863-1929)

**Danseuse espagnole** (fig. 113)

Huile sur toile. 125,5 x 91 cm

Signé en bas à droite: A. TRACHSEL

Ancienne collection Gertrud Dubi-Müller, Soleure

Acquisition

Inv. 1981-9

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Les couverts sont mis** (1943) (fig. 114)

Huile sur toile. 60 x 68 cm

Collection de l'artiste n° 514

Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich

Inv. 1981-56

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Corde à sauter** (1944)

Huile sur toile. 79 x 77 cm

Collection de l'artiste n° 440

Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich

Inv. 1981-59

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**L'orientale** (1945) (fig. 115)

Huile sur toile. 94 x 76 cm

Collection de l'artiste n° 500

Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich

Inv. 1981-60

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Fillette et crabe** (1946)

Huile sur toile. 77 x 66 cm

Collection de l'artiste n° 422

Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich

Inv. 1981-58

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Autre planète** (1946)

Huile sur toile. 102 x 59 cm

Collection de l'artiste n° 456

Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich

Inv. 1981-57

Zoltan Kemeny (1907-1965)

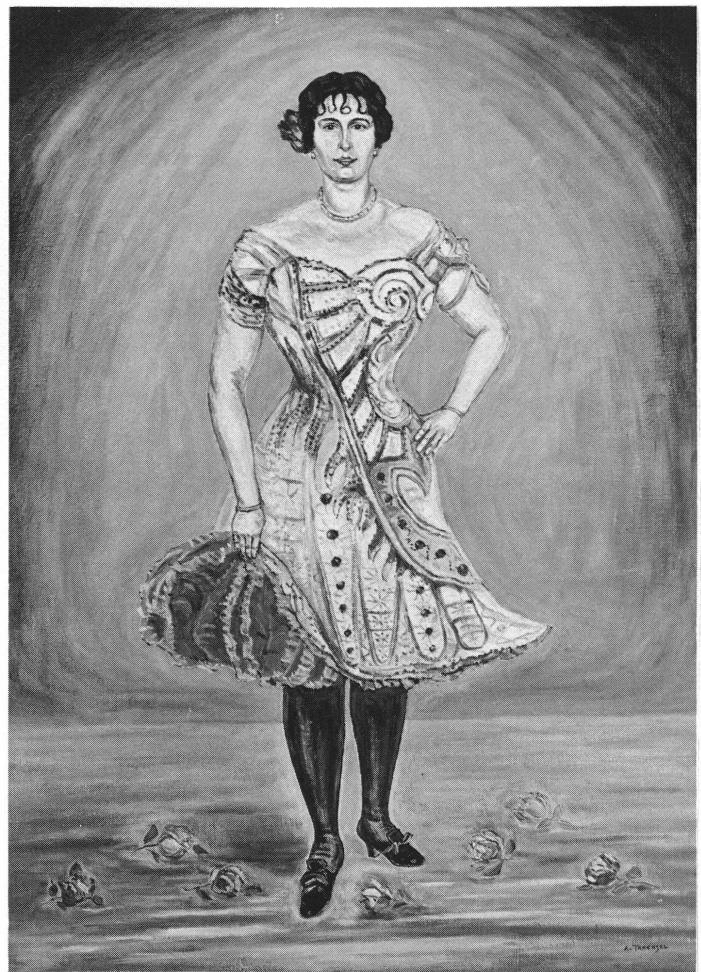
**Le collier rouge** (1947) (fig. 116)

Cire, terre, perles, faïence sur pavatex. 91 x 99 cm

Collection de l'artiste n° 347

Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich

Inv. 1981-55



113



114



115

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Masque barbu (1947) (fig. 117)**

Plâtre et morceaux de bois. 62 × 66 cm  
Collection de l'artiste n° 325  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-51

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Figure de paille (1948)**

Paille colorée. 100 × 122 cm  
Collection de l'artiste n° 397  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-54

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Personnages pour l'herboriste (1950)**

Herbes sèches, grains, terre et pavatex. 121,5 × 83 cm  
Collection de l'artiste n° 356  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-52

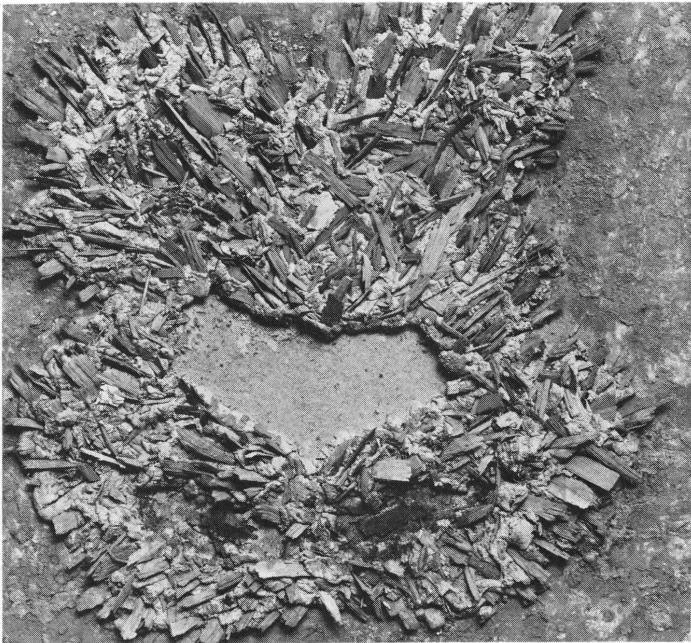
Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Deux personnages couchés (1951)**

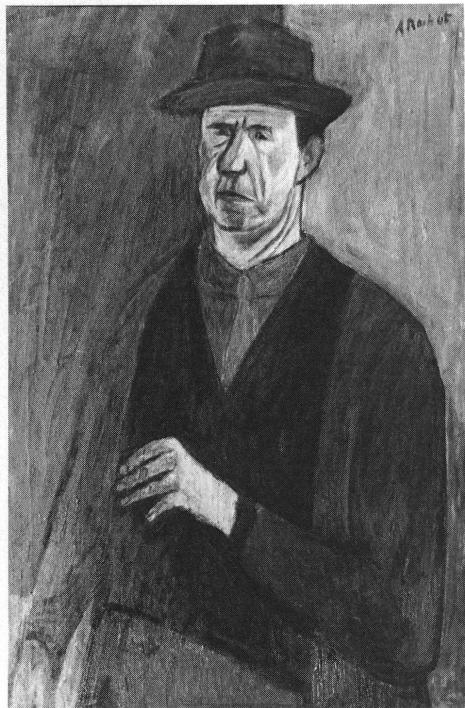
Grillage de fer, pavatex, plâtre coloré. 101 × 83 cm  
Collection de l'artiste n° 377  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-53



116



117



118

Alexandre ROCHAT (1895-1981)

**Autopортрет.** 1954 (fig. 118)

Хуле на ткани. 96 × 65 см

Сигнировано в правом верхнем углу: A. Rochat

Надпись на оборотной стороне картины: Concours HARVEY 1954

1<sup>er</sup> Prix A Rochat

Приобретение

Inv. 1981-50

*Exposition:*

Carouge, Galerie des Platanes, *Exposition Alexandre Rochat*, 1981

Alexandre ROCHAT (1895-1981)

**Senorita Conchita.** 1968

Хуле на ткани. 129 × 75 см

Сигнировано и датировано на оборотной стороне: A Rochat (l'Espagnole)

1968 Genève

Надпись в левом верхнем углу: Senorita/Conchita

Приобретение

Inv. 1981-48

*Exposition:*

Carouge, Galerie des Platanes, *Exposition Alexandre Rochat*, 1981

Donna DENNIS (1942)

**«Tourist Cabin» (Pensacola)** (1976) (fig. 119)

Многокомпонентная техника. 198,1 × 132,7 × 182,8 см

Приобретение

Inv. 1981-71

*Expositions:*

Minneapolis, Walker Art Center, 1977 «Scale and Environment». — Whitney Museum of American Art N.Y., 1981, «Recent Developments in Sculpture».

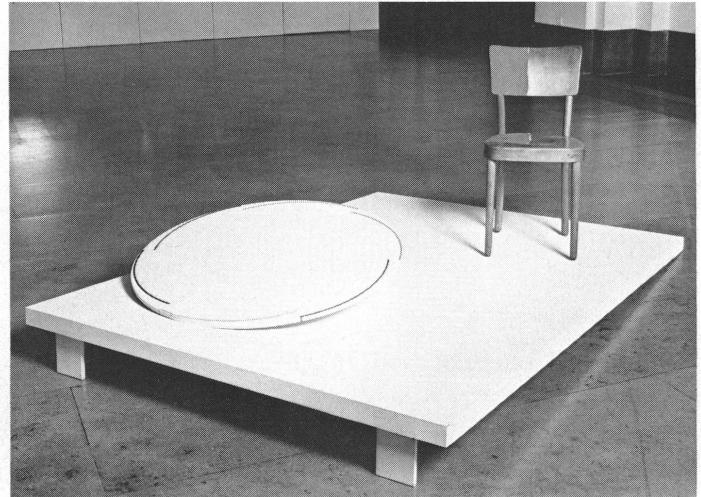
Owen MORREL (1950)

**Omega. Self Portrait** (1980)

Сибахрома. 101 × 76 см

Приобретение

Inv. 1981-22



120

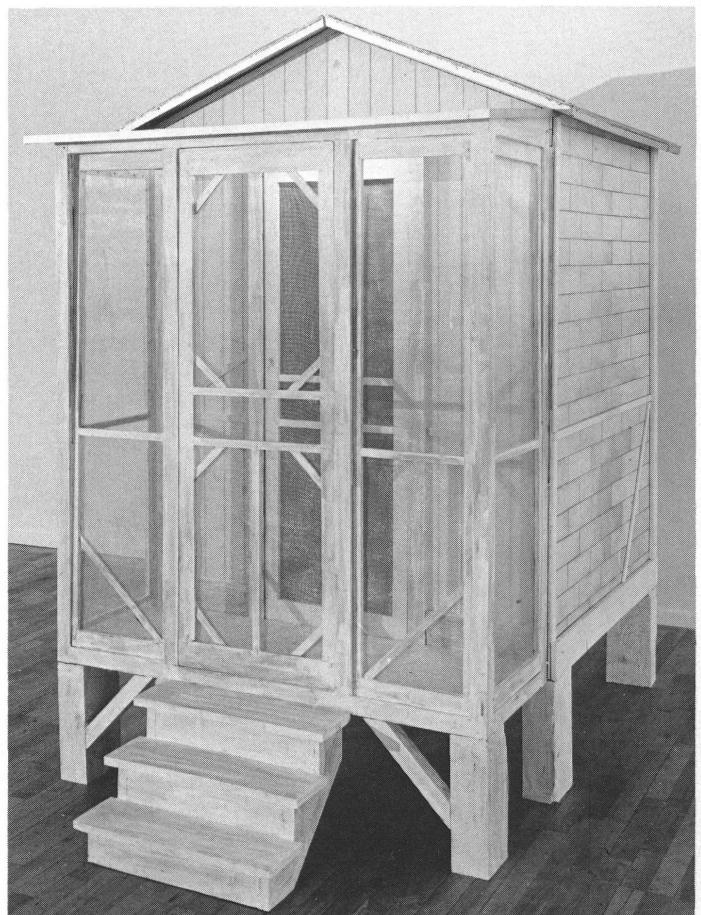
John M. ARMLEDER (1948) (fig. 120)

**Sans titre** (1980)

Дисперсия и гуашь

Приобретение

Inv. 1981-23



119

## DESSINS

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

### Etude pour indienne: trois motifs de fruits

Encre, aquarelle et gouache. Papier blanc

25 x 18,3 cm

Acquisition

Inv. 1981-25



121

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

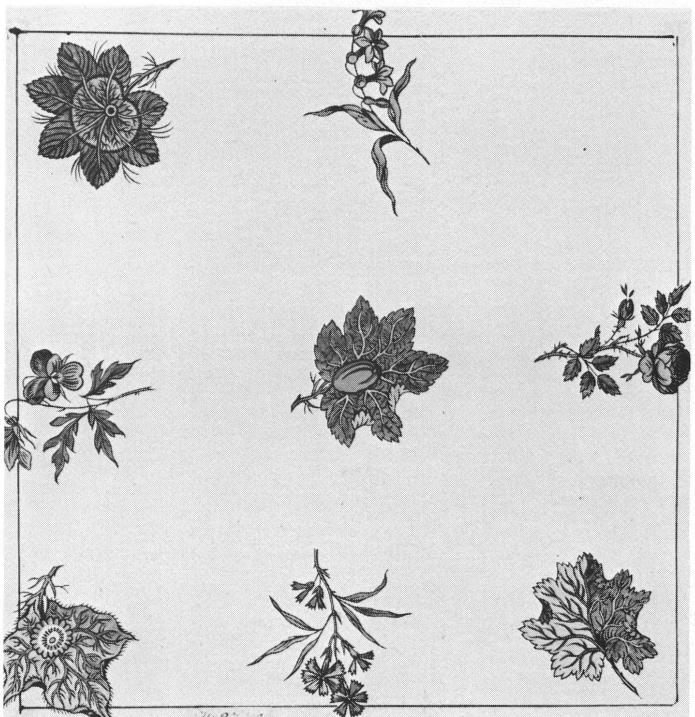
### Etude pour indienne: motif floral

Encre, aquarelle. Papier blanc

12,9 x 7,6 cm

Acquisition

Inv. 1981-26



122

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

### Etude pour indienne: bordure florale (fig. 121)

Encres, aquarelle et gouache. Papier blanc

14,3 x 27,3 cm

Acquisition

Inv. 1981-27



123

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

### Etude pour indienne: motifs floraux

Encres, aquarelle et gouache. Papier blanc

28,8 x 18,4 cm

Acquisition

Inv. 1981-28

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

### Etude pour indienne: motifs floraux en trois bandes (fig. 123)

Encres, aquarelle et gouache. Papier blanc

13,2 x 19,4 cm

Acquisition

Inv. 1981-29



124

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour indienne: trois motifs de fleurs et de feuilles**

Encres, aquarelle et gouache. Papier blanc

25,1 × 9,3 cm

Acquisition

Inv. 1981-32

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour indienne: motifs floraux sur fond brun**

Encres, aquarelle et gouache. Papier blanc

25,9 × 19,1 cm

Acquisition

Inv. 1981-33

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour indienne: bordure avec motifs floraux et cortège de personnages à l'antique (fig. 124)**

Encres, aquarelle et gouache. Papier blanc

15,1 × 43,1 cm

Acquisition

Inv. 1981-34

Inconnu. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour indienne: entrelacs de motifs floraux**

Crayon noir, mine de plomb. Papier bleu pâle

35,8 × 15,3 cm

Acquisition

Inv. 1981-35

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour indienne: plantes de primevères**

Encres, aquarelle et gouache. Papier blanc

16,6 × 30,9 cm

Acquisition

Inv. 1981-36

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour indienne: bordure avec motifs de fleurs et feuilles avec onglet**

Gouache, esquisse à la mine de plomb. Papier blanc

16,3 × 29,8 cm

Acquisition

Inv. 1981-37

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour indienne: fragment de bordure à décor floral**

Encres, aquarelle, gouache et mine de plomb. Papier blanc

11,5 × 14,8 cm

Acquisition

Inv. 1981-38

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour indienne: bordure de feuillage avec frise**

Encres, aquarelle et gouache. Papier blanc

14 × 38,3 cm

Acquisition

Inv. 1981-39

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

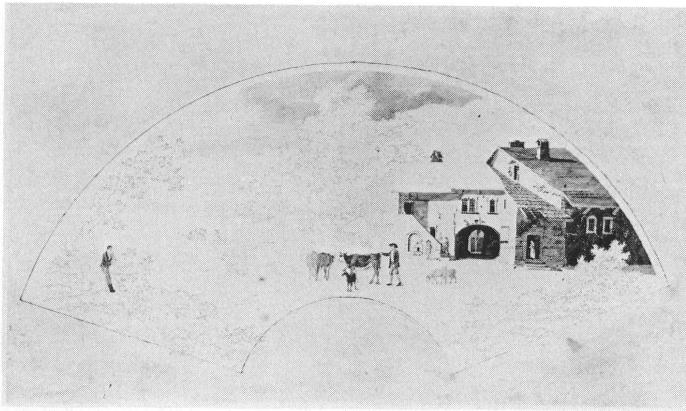
**Etude pour indienne: bordure de fleurs et feuillage sur semis à fond violet**

Encres, aquarelle et gouache. Papier blanc jauni

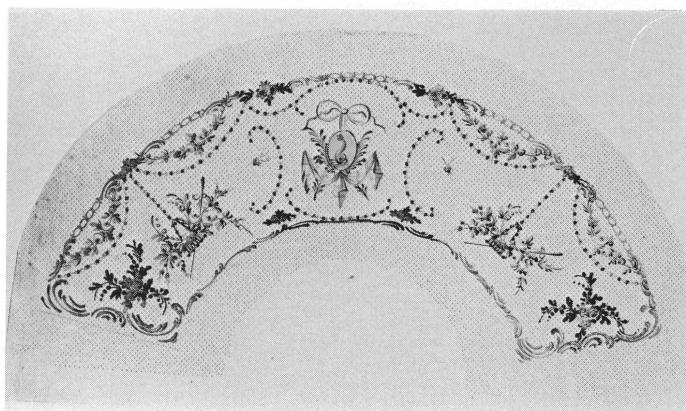
20,7 × 40,6 cm

Acquisition

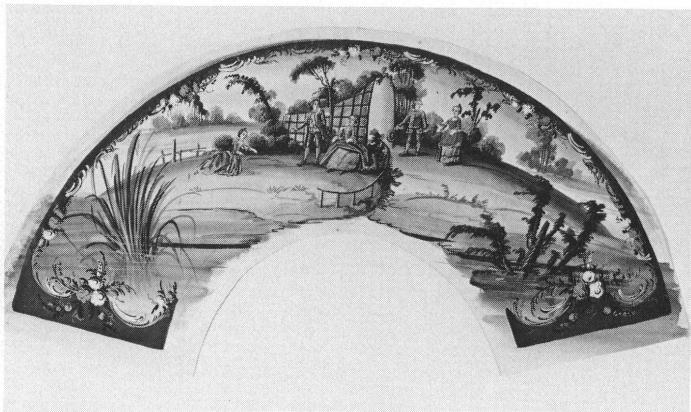
Inv. 1981-40



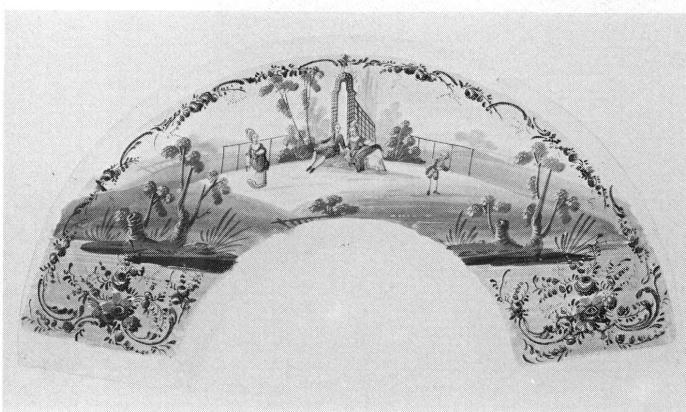
125



126



127



128

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour un éventail: scène champêtre au bord d'un lac devant des maisons rurales (fig. 125)**

Mine de plomb, lavis gris et aquarelle. Parchemin  
 $21,7 \times 37,1$  cm  
 Acquisition  
 Inv. 1981-41

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour un éventail: dauphin dans un médaillon (fig. 126)**

Mine de plomb, gouache et rehauts dorés. Papier blanc  
 $30,1 \times 54,9$  cm  
 Acquisition  
 Inv. 1981-42

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour un éventail: scènes galantes dans un parc (fig. 127)**

Crayon noir, pinceau gris, encres grises, rehauts d'aquarelle rose, de doré et de gouache blanche. Papier blanc coupé en forme d'éventail.  
 (Au verso: paysage avec une maison)  
 $26 \times 52,5$  cm  
 Acquisition  
 Inv. 1981-43

INCONNU. XIX<sup>e</sup> siècle

**Etude pour un éventail: scènes galantes dans un parc (fig. 128)**

Crayon noir, pinceau à l'aquarelle et à la gouache, aquarelle, rehauts de doré et de gouache blanche. Papier blanc coupé en forme d'éventail.  
 Au verso: paysage au lavis rouge  
 $28,5 \times 52,5$  cm  
 Acquisition  
 Inv. 1981-44

INCONNU. XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

**Portrait de Madame Jacques Eynard, née Suzanne Châtelain (vers 1805)**

Aquarelle et mine de plomb. Papier blanc  
 $44 \times 32,5$  cm  
 Ancienne collection Eynard, Beaulieu (Rolle)  
 Acquisition  
 Inv. 1981-74

Pierre-Louis DE LA RIVE (1753-1817)

**La meule. 1807. (fig. 129)**

Pinceau et sépia, lavis de sépia sur légère esquisse à la mine de plomb. Papier crème  
 $40,3 \times 49,6$  cm  
 Signé et daté en bas à gauche: De la Rive 1807 I  
 Acquisition  
 Inv. 1981-45

Jules HEBERT (1812-1897)

**Album de portraits (1820-1856)**

Mine de plomb, techniques diverses. 94 pages papier crème, détachées, plus 10 pages découpées comprenant 80 dessins. Reliure en moleskine brune avec «Album» en lettres dorées sur le plat.

Album: 28 × 37,5 cm

Acquisition

Inv. 1981-19

Jules CROSNIER (1843-1917)

**Portrait de Madame Jules Crosnier dans un jardin à Saint-Jean**

Pastel. Papier collé sur une toile tendue sur châssis

59,8 × 100 cm

Signé et daté en bas à gauche: JVLES CROSNIER/AOVT 1895

Don de M<sup>me</sup> Elisabeth Rieser, Berne

Inv. 1981-75

Albert TRACHSEL (1863-1929)

**Dix projets pour l'Hôtel de la Comtesse de Béarn (1897)**

Mine de plomb, plume avec encre de Chine et encre bleue, aquarelle

Papiers divers

Dimensions diverses

Ancienne collection Josef Müller, Soleure

Acquisition

Inv. 1981-21/1 à 10

Albert TRACHSEL (1863-1929)

**Deux projets de transformation pour le château de la Boissière**

Mine de plomb, plume et encre de Chine et encre rouge, aquarelle  
Papier calque

34,3 × 45,2 cm

Ancienne collection Josef Müller, Soleure

Acquisition

Inv. 1981-21/11 et 12

Albert TRACHSEL (1863-1929)

**Projet d'un monogramme: FR, ornementé**

Mine de plomb. Papier crème

55,2 × 36,5 cm

Ancienne collection Joseph Müller, Soleure

Acquisition

Inv. 1981-21/15

Albert TRACHSEL (1863-1929)

**Projet: Fontaine de Guillaume Tell**

Crayon noir, plume avec encres verte et jaune, aquarelle

Papier beige

51 × 37,5 cm

Ancienne collection Josef Müller, Soleure

Acquisition

Inv. 1981-21/14



129

249



Adolphe APPIA (1862-1928)

**Espace rythmique. A la lisière (1909) (fig. 133)**

Fusain, fusain et estompe. Papier beige

52,5 x 72,3 cm

Ancienne collection Emile Jaques-Dalcroze, Genève

Acquisition

Inv. 1981-2

*Bibliographie :*

*Album Adolphe Appia; 1<sup>er</sup> septembre 1862 - 29 février 1928, Zurich, 1929,* repr. 6.

Adolphe APPIA (1862-1928)

**Espace rythmique. Avant qu'une main invisible ouvre la porte (1909)**

Fusain et estompe. Papier bleuté

47,5 x 63,5 cm

Ancienne collection Emile Jaques-Dalcroze, Genève

Acquisition

Inv. 1981-3

Adolphe APPIA (1862-1928)

**Espace rythmique. Ombre oblique (1909) (fig. 134)**

Mine de plomb, fusain, fusain et estompe, craie blanche et estompe.

Papier beige

47 x 53,4 cm

Ancienne collection Emile Jaques-Dalcroze, Genève

Acquisition

Inv. 1981-4

Adolphe APPIA (1862-1928)

**Espace rythmique. Ciel fermé (1909)**

Fusain, fusain et estompe. Papier gris-bleu

47,5 x 62 cm

Ancienne collection Emile Jaques-Dalcroze, Genève

Acquisition

Inv. 1981-5

Adolphe APPIA (1862-1928)

**Espace rythmique. Trois marches (1909)**

Fusain, fusain et estompe, craie blanche et estompe. Papier gris-bleu

47,5 x 53,5 cm

Ancienne collection Emile Jaques-Dalcroze, Genève

Acquisition

Inv. 1981-6

Adolphe APPIA (1862-1928)

**Espace rythmique. Cheminement (1909) (fig. 135)**

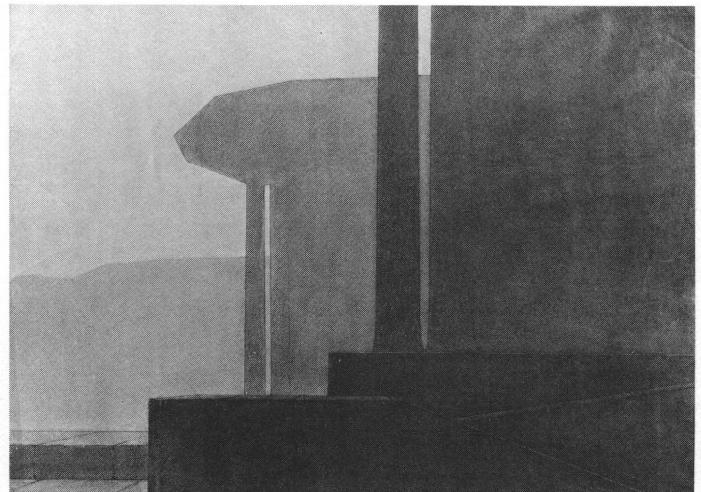
Fusain, fusain et estompe, craie blanche et estompe. Papier bleuté

47,8 x 62 cm

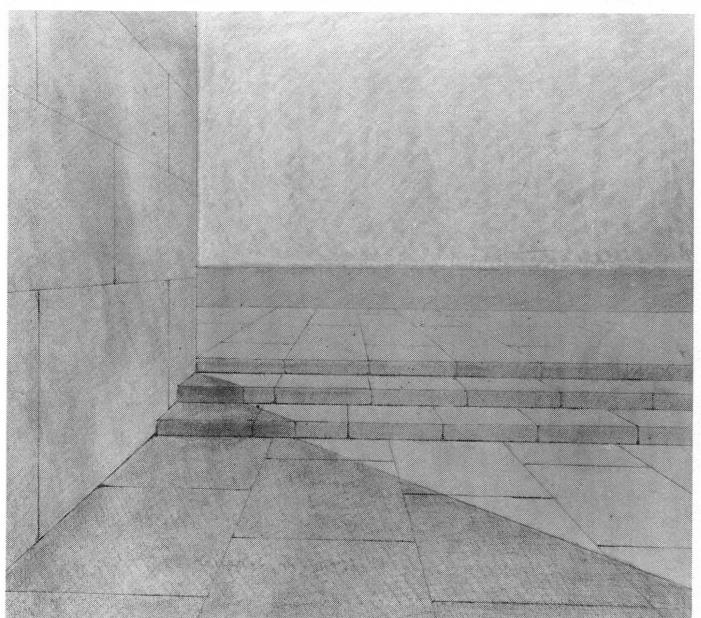
Ancienne collection Emile Jaques-Dalcroze, Genève

Acquisition

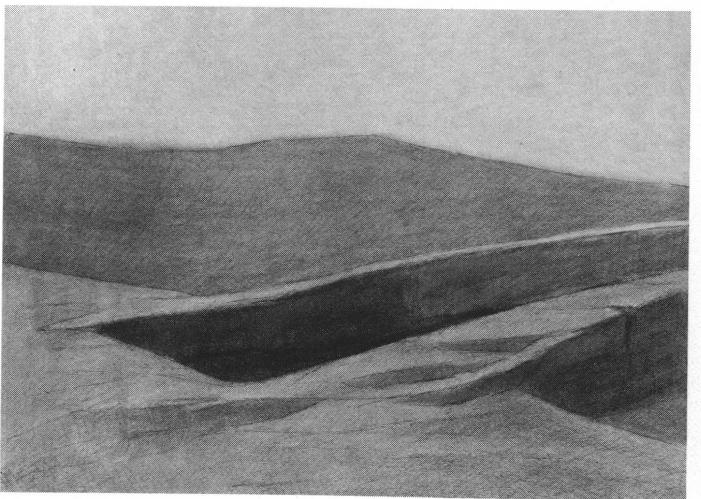
Inv. 1981-7



133



134



135

Adolphe APPIA (1862-1928)

**Espace rythmique. Terrasse avec trois piliers (1909)**

Fusain, fusain et estompe, craie blanche et estompe. Papier bleuté  
43,8 x 49 cm

Signé et daté en bas à droite: Appia/1909  
Ancienne collection Emile Jaques-Dalcroze, Genève  
Acquisition  
Inv. 1981-8

Alexandre ROCHAT (1895-1981)

**Les Bastions**

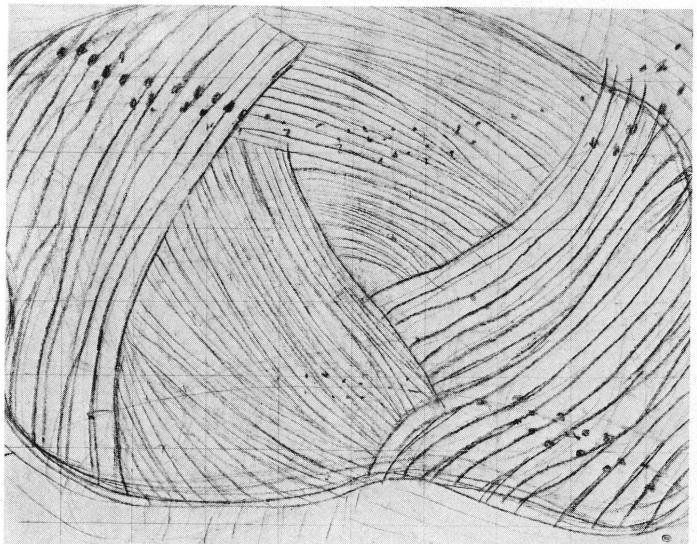
Gouache. Papier blanc

69 x 100 cm

Signé en bas à droite: A Rochat  
Acquisition  
Inv. 1981-49

*Bibliographie:*

Carouge, Galerie des Platanes, *Exposition Alexandre Rochat*, 1981



136

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Tempérament ligné (1955) (fig. 136)**

Crayon gras noir. Papier d'emballage brun mis au carreau au crayon noir

74,8 x 100 cm

Collection de l'artiste n° 679  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-67

Zoltan Kemeny (1907-1965)

**Mouvement tournant et se retournant (1955)**

Crayon noir. Papier calque

88 x 77 cm

Collection de l'artiste n° 652  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-68

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Rythmes (1958) (fig. 137)**

Crayon noir et fusain. Papier calque

82 x 110 cm

Collection de l'artiste n° 641  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-70

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Fluctuation (1959)**

Mine de plomb, crayon gras noir et crayons de couleurs. Papier calque

109 x 86,5 cm

Collection de l'artiste n° 662  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-64

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Midi à quatorze heures (1960) (fig. 138)**

Crayon gras noir, plume et encre bleue. Papier calque

97,5 x 109 cm

Collection de l'artiste n° 674  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-69

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Couleur-douleur (1960)**

Crayon gras noir. Papier calque mis au carreau au crayon noir

109,5 x 94,5 cm

Collection de l'artiste n° 735  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-62

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Apparitions superposées (1960)**

Crayon gras noir. Papier calque mis au carreau au crayon noir

109,3 x 83,8 cm

Collection de l'artiste n° 632  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-61

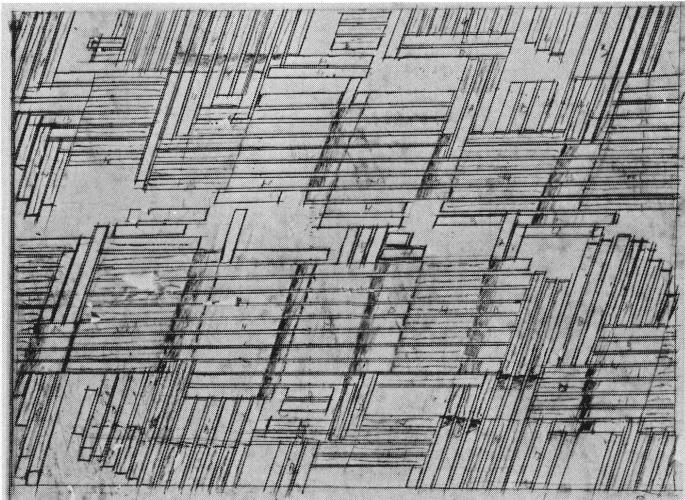
Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Anneaux (relief) (1964)**

Crayon noir. Papier calque mis au carreau au crayon noir

96,5 x 76 cm

Collection de l'artiste n° 654  
Don de M<sup>me</sup> Madeleine Kemeny, Zurich  
Inv. 1981-65



137

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Mentalité métallique** (1964) (fig. 139)

Crayon noir et crayons de couleurs. Papier calque

89,5 × 107 cm

Collection de l'artiste n° 741

Don de Mme Madeleine Kemeny, Zurich

Inv. 1981-66

Zoltan KEMENY (1907-1965)

**Relief (natté)** (1958/65)

Crayon gras noir et fusain, crayons de couleurs, rehauts de gouache

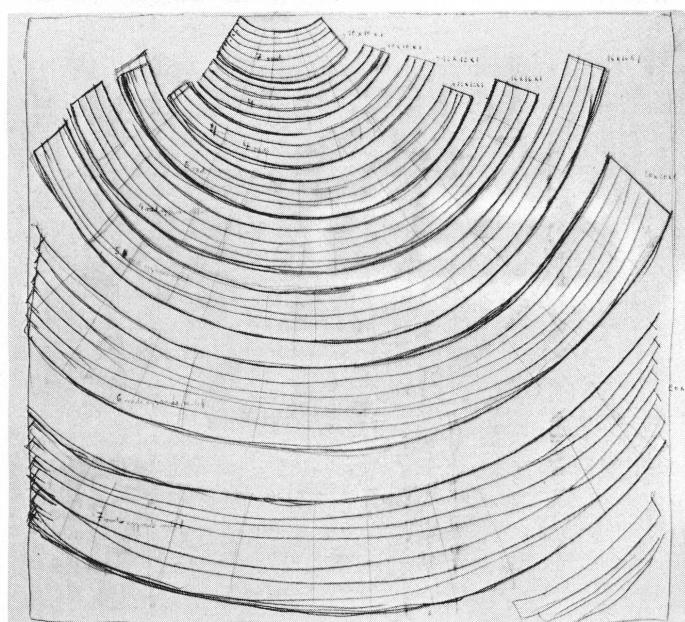
Papier calque

110 × 79 cm

Collection de l'artiste n° 681

Don de Mme Madeleine Kemeny, Zurich

Inv. 1981-63



138

Gilgian GELZER (né en 1951)

**«Once and for All».** 1981

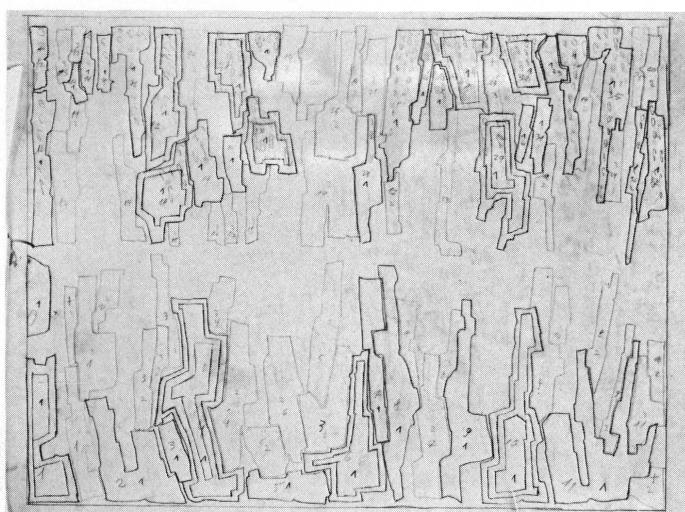
4 dessins à la mine de plomb numérotés de 1 à 4. Papier Superbus Sihl

101,8 × 73,5 cm (chacun)

Signés et datés au verso : GELZER May 81

Don de l'artiste à la suite de son séjour dans un des ateliers de la Ville de Genève aux Halles de l'Île

Inv. 1981-72/A-B-C-D



139

Jean TINGUELY (1925)

**Carte adressée à Charles Goerg.** 1981

Plume à bille, feutres de couleurs, décalcomanies, scotch, plumes, ficelle verte et dorée, collages. Carton blanc, plié en biais au milieu

22 × 29,8 cm

NOMBREUSES INSCRIPTIONS AUTOGRAPHES

Don de Charles Goerg, Genève

Inv. 1981-73

## PHOTOGRAPHIES

Muriel OLESEN (1948)

**That's The Caspar Way Dreaming of Dick Tracy's, Profil, Told me Arcimboldo.** 1979

9 photographies couleur, 1 balançoire (bois, fer et corde), 1 diapositive couleur. Chaque photographie: 50 × 70 cm

Sur chaque photographie: That's The Caspar Way 1979, timbre humide: Muriel Olesen 85 bd Carl-Vogt 1205 Genève, n° d'ordre de la photographie

Acquisition

Inv. 1981-14

Quatre-vingt-treize acquisitions et trente-sept dons: voilà en chiffres secs le volume des enrichissements du Cabinet des estampes pour l'année 1981.

La gravure immédiatement contemporaine n'a pas encore affirmé l'élan neuf dont on perçoit les prémisses sur les scènes allemande, italienne et suisse, où les marchands jouent certes un rôle de grands régisseurs.

Aussi ne puis-je nommer ici, comme des apports quasi-classiques, que *Rolf Iseli* (Berne 1934), dont une rétrospective 1975-1983, centrée sur les pointes sèches monumentales créées à Genève, est prévue dans deux ans à la Promenade du Pin, *Franz Eggenschwiler* (Soleure 1930), *Herbert Distel* (Berne 1942) et *Jörg Ortner* (Autriche 1940).

Ces quatre artistes illustrent tour à tour dans nos accroissements les métiers de la lithographie, du bois gravé, de la sérigraphie et de l'aquatinte; ils restituent des écritures et des visions aussi différentes que celles de la retranscription gestuelle des signes de la terre (Iseli, 1975), des phantasmes guettés dans les veines de la matière (Eggenschwiler, 1980), des paysages américains (Distel, 1979-1980), ou de la plasticité altière des objets (Ortner, 1971-1975).

Comme il en va depuis deux saisons, le programme des expositions du Cabinet des estampes, fondées à chaque fois sur notre propre fonds, a déterminé pour une grande part les entrées nouvelles dans nos collections: *Fantin-Latour* (4 lithographies), *Charles Meryon* (2 eaux-fortes), *D. Y. Cameron* (33 eaux-fortes), *Anders Zorn* (7 eaux-fortes), *Eugène Carrière* (4 lithographies), et enfin 5 clichés-verre de *Corot* et de *Dauigny*.

Le XIX<sup>e</sup> siècle propose ainsi chez nous un visage à la fois français et «international» fait de points forts exemplaires et d'un fonds général de qualité documentaire où l'on peut lire la gamme des physiques (styles, techniques) et des métaphysiques (sujets, idéologies) d'un âge qui fut éminemment pluriel: le pathétique inapparent des vues parisiennes de Meryon n'y avait-il pas autant son domicile que les éclairs mondains d'un Zorn?



141

Olga ROZANOWA (Russie 1886-1918)

**Illustration pour «La Guerre» de Krutschenych.** 1916  
(fig. 141)

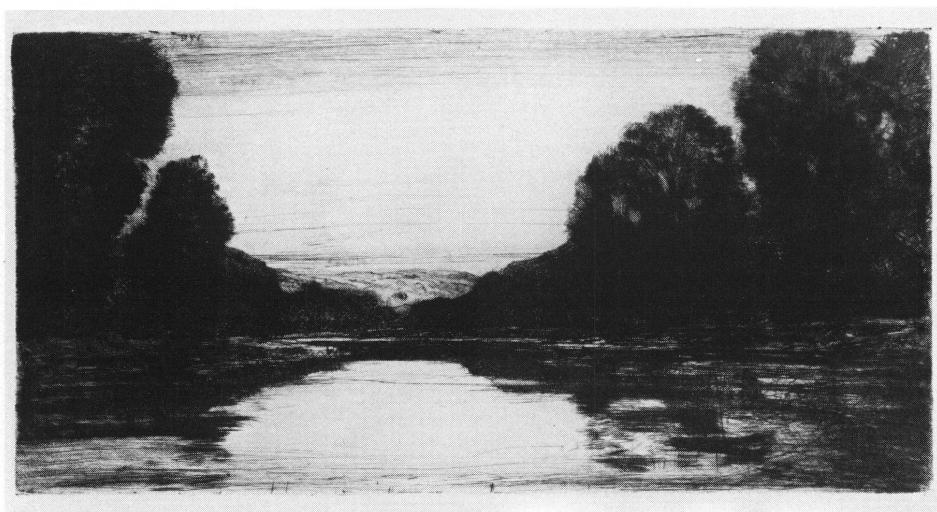
Linogravure

315 × 400 mm (feuille)

272 × 365 mm

Enfin – puisque notre institut est le seul en Suisse à pouvoir montrer des cartons à gravures dignes de Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle et, avec infiniment plus de modestie, un ensemble russe et hongrois des années d'avant et d'après la Révolution d'octobre – nous devons encore citer les vedute et paysages capricieux de *Gianfrancesco Costa*, de *Giuliano Giampicoli* (d'après Marco Ricci), ainsi que les noms de cinq femmes artistes de grande importance à Moscou aux heures du constructivisme (*Exter*, *Gontscharowa*, *Kulagina*, *Rozanova*, *Stepanova*), auxquelles s'ajoute *Moholy-Nagy*, lié, lui, au Bauhaus.

Rainer Michael MASON



140

David Young CAMERON  
(Grande-Bretagne 1865-1945)

**Still waters.** 1906 (fig. 140)

Eau forte et pointe sèche

151 × 308 mm

R. 381, IV/IV

## Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique, Genève  
Amis du Musée de Faenza, Faenza  
Rena Argyropoulos Evalpidis, Athènes  
Monique Barbier-Muller, Genève  
Henri Blanc, Genève  
Galerie Bonnier, Genève  
Jacques Bucholtz, Lauzerte, France  
Charly Burgisser, Genève  
Evelyne Campana, Genève  
Manuel Castro et Joaquin Mestres, Barcelone  
Henri Corthésy, Genève  
Fiorella Cottier, Genève  
Yvonne Cuénod, Genève  
Marius Dubouloz, Genève  
Legs feu Henri Dufaux, Genève  
Marguerite Dugerdil, Genève  
Jean-François Empeyta, Chêne-Bougeries (Genève)  
Fondation Jean-Louis Prevost, Genève  
Csaba Gaspar, Thônex (Genève)  
Gigliani Gelzer, Genève  
Mme René Gilbert, Thônex (Genève)  
Charles Goerg, Vésenaz (Genève)  
Peter Hartmann, Genève  
Théodore Horovitz, Genève  
Institut de médecine dentaire, Genève  
Institut de physique, Genève  
Intendance du matériel de guerre, Berne  
Claude Jaccottet, La Croix (Vaud)  
Madeleine Kemeny, Zurich  
Zeljko Kujundzic, Farmington, USA  
Marie-Louise et Jeanne Leclerc, Carouge (Genève)  
François Lombard, Le Lignon (Genève)

Rainer Michael Mason, Genève  
Jaques Monod, Morges (Vaud)  
Muséum d'Histoire Naturelle, Genève  
Setsuko Nagasawa, Genève  
Mme Jacques Nobile, Genève  
Marianne Nussbaum, New York  
Observatoire de Genève  
Jacqueline Picasso, Mougins  
Hubert Pictet, Chambésy (Genève)  
République et Canton de Neuchâtel  
Elisabeth Rieser, Berne  
Blanche Roulet, Genève  
Jörg Schuldhess, Bibione (Italie)  
Service électrique de l'Hôpital cantonal, Genève  
Anthony Turner, Londres  
Mario Vigna, Faenza

### *Crédit photographique:*

Maurice Aeschimann, Genève: fig. 108, 133 à 135  
Bevan Davies, New York: fig. 119  
Louise Decoppet, Genève: fig. 82 à 89, 92 à 94, 97  
Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 34 à 71  
Laboratoire du Musée d'art et d'histoire, Marie Schoefer, Genève:  
fig. 72 à 81  
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1 à 33, 96, 106, 107,  
109 à 118, 120 à 132, 136 à 139  
Herbert Pattusch, Genève: fig. 140, 141  
Christian Poitte, Genève: fig. 98 à 105  
Sylvaine Vaucher, Genève: fig. 90, 91, 95



## Publications du Musée d'art et d'histoire en 1981

*Genava*, n.s., t. XXIX, 1981, 269 p., 361 ill.

Le Musée a publié 10 catalogues d'expositions temporaires:

*Artistes de Genève II – Média-mixtes*, Genève, Musée Rath, 12-25 janvier 1981. Catalogue par Charles Goerg, 84 p. fig.

*Quilts du Musée d'art et d'histoire de Genève. Donation Barbier-Müller 1978*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 29 janvier-22 mars 1981. Catalogue par Fabienne-X. Sturm et Monika Muller, 70 p., fig. en noir et en couleur (coll. Musées et collections de Genève).

*Charles Meryon – David Young Cameron*, Genève, Cabinet des Estampes, 3 avril-31 mai 1981. Catalogue par Rainer Michael Mason, 208 p., fig.

*Florence Henri, photographies 1928-1938*, Genève, Musée d'art et d'histoire, salle de l'AMAM, 2 avril-10 mai 1981. Catalogue par Hendel Teicher, 24 p., fig.

*Pierre Bonnard, peintures et dessins*, Genève, Musée Rath, 9 avril-10 juin 1981. Préface par Claude Lapaire, introduction par Raymond Cogniat, catalogue par Charles Goerg, 118 p., pl. en coul.

*Art des Indonésiens archaïques*, Genève, Musée Rath, 26 juin-13 septembre 1981. Exposition organisée par le Musée d'art

et d'histoire, le Musée d'Ethnographie et le Musée Barbier-Müller. Introduction générale: W. Stöhr, introductions aux différentes régions: W. Marchal, J.-P. Barbier, C. H. M. Nooy-Palm, J. B. Avé, J. de Hoog. Introduction par Claude Lapaire, 152 p., fig.

*Les Genevois collectionnent. Aspects de l'art d'aujourd'hui 1970-1980*, en collaboration avec l'AMAM, Genève, Musée Rath, Cabinet des Estampes, Musée d'art et d'histoire, 8 juillet-13 septembre 1981. Catalogue par Ena Abensur, Charles Goerg, Hendel Teicher, 127 p., fig.

*Un siècle de photographie à Genève, les Boissonnas*, Genève, Musée Rath, 8 octobre-29 novembre 1981. Catalogue par Nicolas Bouvier, 16 p., fig., portr.

*Images 33 tours. Couvertures et pochettes de disques*, Genève, Cabinet des Estampes, 23 octobre-20 décembre 1981. Catalogue par Jérôme Baratelli, Anne-Belle Brejnik, Jean-Pierre Keller, Rainer Michael Mason, Catherine Queloz, Claude Ritschard et Philippe Thomé, 80 p., fig.

*Le dessin en Suisse 1970-1980*, Genève, Musée Rath, 9-30 décembre 1981. Catalogue par Charles Goerg, John Armleder, Letizia Serandrei, Silvia Volkart-Baumann, 202 p., fig. et pl.

