

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 30 (1982)

Rubrik: Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE SUR L'EXERCICE 1981

Lors de notre dernière Assemblée générale, le 17 juin 1981, je terminai mon rapport en félicitant les Autorités responsables pour leur volonté d'aboutir dans les meilleurs délais au nouveau projet de rénovation du Musée Ariana et je les encourageai à aller de l'avant avec détermination.

Une année après, ces termes sont encore valables: la volonté des Autorités responsables n'a pas faibli, leur détermination de doter Genève d'un musée de la céramique moderne et vivant reste la même, les travaux préparatoires se poursuivent sans relâche, mais, hélas, le Musée Ariana reste fermé.

Malgré les allégations des référendaires, toute la procédure a dû être reprise *ex-novo*; elle est longue, nous le savions, et à l'heure qu'il est, votre présidente n'est pas en mesure de vous dire quand pourront débiter les travaux, pourtant si urgents, qui permettront la réouverture du Musée Ariana au public.

La fermeture d'un musée dans une ville comme Genève ne peut pas être qualifiée de simple accident de parcours: c'est un événement grave dont il ne faut pas cesser de se lamenter; c'est un vide à un moment où justement les artistes les plus créatifs et les plus originaux choisissent de s'exprimer par ce moyen que sont les arts du feu – pour s'en convaincre, il suffit de fréquenter les expositions des céramistes.

Notre Société a fait et continuera à faire tout ce qui est en son pouvoir afin que ce passage à vide ne laisse pas des traces trop profondes.

Pendant ces deux années d'adversité, elle s'est accrue de cent sept nouveaux membres, tous déterminés à faire savoir que l'art aussi est un bien fondamental de l'individu et de la collectivité.

Il m'est fort agréable de rendre hommage aux Membres de la Section Ariana de notre Société et, en particulier, à son secrétaire général, M. Jean-Jacques Favre, qui l'anime avec beaucoup de courage et de foi en l'avenir.

Le Musée Ariana est fermé? Et bien, allons voir ce qui se fait ailleurs. Et c'est pour cela que les 14 et 15 novembre 1981, sous la conduite magistrale de M^{me} Marie-Thérèse Coullery, la Section s'est rendue à Paris où nous avons pu visiter, dans les meilleures conditions, le Musée national de céramique, à Sèvres, les collections Calmann et Grandidier au Musée Guimet et l'Exposition nationale de céramique française contemporaine au Musée des Arts décoratifs.

Mais Genève n'a pas été oubliée pour autant. Je ne vous apprendrai rien en vous disant que notre ville est riche en collections de céramique privées. Le 19 juin 1981, M^{me} Denis de Marignac nous conviait à en admirer une parmi les plus prestigieuses dans sa belle demeure de Crans.

Le 27 mars 1982, les membres de la section Ariana ont été reçus par M^{me} Claude Passet, dont les recherches en céramique sont connues bien au-delà de nos frontières. Nous lui devons ce moment privilégié qu'est toujours celui où de la matière informe, par la magie de la main, naît l'œuvre.

Tous les membres de notre Société ont été invités à trois manifestations: le 2 novembre 1981, au Musée Rath, pour la visite de l'exposition «Les Boissonnas. Un siècle de photographie à Genève», commentée par M. Nicolas Bouvier, président de la Fondation suisse pour la photographie, commissaire général de l'exposition, écrivain. Ce fut une fête pour les yeux et pour les oreilles.

Le 6 mars 1982, grâce à la parfaite organisation de M. Alain Nicollier, nous nous sommes à nouveau rendus à Paris pour admirer la collection suisse Thyssen-Bornemisza, au Petit-Palais, et l'exposition «La peinture française du XVII^e siècle dans les collections américaines», au Grand Palais.

Enfin, le 1^{er} avril 1982, la visite de l'exposition «Sauver l'art? Conserver, analyser, restaurer», au Musée Rath, commentée avec science et passion par M. Claude Lapaire, directeur de notre grand musée, nous a permis de nous convaincre, si besoin était, qu'un musée ne peut pas se passer des ateliers où s'accomplit le travail de recherche scientifique indispensable à la connaissance des œuvres d'art, et que confondre ateliers de travail et bureaux de fonctionnaires signifie méconnaître la spécificité même d'un musée digne de ce nom.

Mais tout ce qui précède vous est connu, vous en avez été ponctuellement informés. C'est le passé. Et l'avenir? A l'avenir il faut tendre à un soutien toujours plus efficace des manifestations organisées par les responsables de nos musées. A ce propos, j'ai le plaisir de vous annoncer que les contacts avec les présidents des Sociétés des amis des Musées de Suisse romande se poursuivent. Grâce au dévouement de M^{me} Anne Dunand, que je tiens à remercier, ces contacts aboutiront, nous l'espérons, la saison prochaine déjà, à des échanges de visites de musées et d'expositions par les membres des sociétés amies.

Pour cela, la collaboration du Directeur et des Conservateurs de nos musées nous est nécessaire; nous savons que d'ores et déjà elle nous est acquise; à nous de la rendre de plus en plus étroite et fructueuse.

Mesdames et Messieurs, quatre membres de votre Comité ne sollicitent pas le renouvellement de leur mandat. Il s'agit de MM. Lucien Fulpius, Pierre Favre, Gustave Martin et Ulysse Vauthier. En votre nom à tous, permettez-moi de leur exprimer toute notre estime et notre profonde considération pour l'œuvre accomplie au sein de notre Société. Ils ont bien mérité de notre gratitude et leurs successeurs, j'en suis sûre, s'efforceront de suivre leur exemple.

Nous vous proposons d'élire membres de votre Comité: M^{me} Monique Barbier-Müller. Personne n'ignore l'importance

des collections Barbier-Müller et le prestige qu'elles confèrent à notre ville. J'ajouterai que les arts à Genève doivent beaucoup au mécénat de M. et M^{me} Jean-Paul Barbier-Müller, membres de notre Société.

M. Jean-François Empeyta, architecte, auquel nous devons, entre autre, le bel aménagement de l'exposition consacrée à la Cathédrale de Saint-Pierre, en ce moment même au Musée Rath.

M. Lucien Fischer, directeur chez Messieurs Ferrier-Lullin, amateur d'art et collectionneur averti.

Si vous le voulez bien, je vous propose de les élire par acclamations.

Manuela Busino, présidente.

Genève, le 16 juin 1982.

Exercices 1980-1981. Nouveaux membres: MM. Bernard GAILLARD, Mieczyslaw FALKOWSKI, Claude-Olivier ROCHAT; M^{me} Monique FATIO; MM. Jean-Etienne GENEQUAND, Jean-Priam CRISTALLIDIS, Michel SLATKINE, Paul SCHAFFNER; M^{me} Cécile BERGSMÄ; M^{lle} Marguerite DE STEIGER; M. et M^{me} Aimé STEULET; M. Pierre TURIAN; M. et M^{me} Charles MÜLLER; M^{me} Lucie BOLENS; M. Juste Marc ANDRIE; M^{mes} Meryem COLLINS, Annie BLUM, Pierrette CHAROLLAIS, Christiane HELFER, Renée MANGEAT-DUC, Yvonne OBERSON, Christiane PERROCHON, Zita TERRY, Marisa PERRET, K. RINDLISBACHER; M. Jacques COLLIARD; M^{mes} Jean-Pierre DEMOLE, Janine HÉRITIER, M^{mes} Noëlle DEL DRAGO, Monique PRISCILLE DRUEY, E. FLURY; M. Hernán RODRIGUEZ-CAM-

POAMOR; M^{me} Nicole RENAUD; M. S. CORMINBOEUF; M^{mes} Fernande ANDREINI, Madriana LUCHETTA, Marie-Madeleine COMTE; M. Claude SCHNEIDER; M^{me} Nicole BOURLOUD; MM. Narcizas PRIELIDA, Jacques HOCHSTAETTER; M^{mes} Margarete FRÖTSCHER, Marie-Thérèse COULLERY, Marie BANG, Pascale HONEGGER; M. Jean-Marie PASTORI; M^{mes} Simone AMAUDRUZ, Maud KAPPELER, Christa BALSER, Berthe FURST, Marie-Louise MILLIoud; M^{lle} A. Janine OVERNEY; M^{mes} Barbara HERREN-MOCHI, Marie-José KRAMAR, Jean NEESER, Pierrette PASQUIER, Edith MELLIER, Françoise BORGEAUD; M^{lle} Eve LANDRY; M^e Jean CLOSTRE; MM. Eric-Walter COPSON, François CORNU; M^{mes} Monique GUR, Verena ZURN, Françoise CHOULAT; M^{lle} Dominique BLATTNER.