

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 30 (1982)

Rubrik: La Bibliothèque publique et universitaire en 1981

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Bibliothèque publique et universitaire en 1981

Directeur: Paul CHAIX

La Bibliothèque a marqué le centenaire de la mort du philosophe genevois Henri-Frédéric Amiel (11 mai 1981) par une exposition organisée par M. Philippe Monnier. Cette présentation de documents provenant des fonds de la Bibliothèque a occupé la Salle Ami Lullin tout l'été, soit du 21 mai au 7 octobre. L'inauguration a eu lieu en présence de MM. André Chavanne et René Emmenegger, et a été suivie d'une réception au Palais Eynard. Pour sa part l'Université a organisé un colloque du 21 au 22 mai à l'occasion duquel M. Monnier a présenté «La bibliothèque d'Amiel». Quant au «Journal intime» publié sous la direction de MM. Bernard Gagnebin et Philippe Monnier d'après le manuscrit conservé à la Bibliothèque, il compte actuellement quatre volumes couvrant les années 1839-1863.

Une exposition quelque peu insolite pour la Salle Lullin a pris la succession de celle d'Amiel dès le 15 octobre. Il s'agit de «La mode féminine du xv^e au xx^e siècle, documents de la Bibliothèque publique et universitaire». Désireux de montrer, dans un domaine très particulier, les ressources de l'institution qu'il dirige, M. Paul Chaix a organisé une exposition constituée uniquement de documents d'époque sous leur forme originale pour décrire six siècles d'élégance féminine dans les classes supérieures de la société.

Catalogue collectif des bibliothèques genevoises

Le *Compte rendu* de la Bibliothèque pour 1917 annonce «l'établissement d'un Catalogue central des bibliothèques genevoises, en commençant par les Bibliothèques universitaires (bibliothèques de Facultés, de laboratoires, etc.)». On précise que «les titres fournis par les diverses bibliothèques seront intercalés dans le Catalogue général alphabétique sur fiches de la Bibliothèque, déjà existant, qui constituera le premier fonds du Catalogue central». L'année suivante sa dénomination devient «Catalogue collectif des bibliothèques genevoises», et son élaboration est subventionnée par l'Etat. Grâce à l'apport de notices décrivant les ouvrages de nombreuses bibliothèques genevoises, le fichier alphabétique de la Bibliothèque s'enrichit considérablement au cours des années. Il facilite l'accès à d'importantes collections de livres réparties dans les musées municipaux, les institutions universitaires, hospitalières, scientifiques et artistiques de la cité. Dès 1962, seules les fiches des bibliothèques logées dans les bâtiments des Bastions sont maintenues au fichier général. Les autres en sont extraites pour être regroupées dans un catalogue distinct. Par la suite, la

prolifération des centres documentaires de toute espèce provoque l'engorgement des fichiers puis l'élimination des sujets étrangers à la Bibliothèque publique et universitaire tels que médecine, physique, chimie, technique, etc.

Publié en 1981, le *Répertoire des bibliothèques et centres de documentation de l'Université* recense quelque cent trente bibliothèques dont la plupart ne sont pas représentées au Catalogue collectif des bibliothèques genevoises de la BPU. Constatant qu'une masse aussi considérable de documents ne peut être traitée sur fiches selon les méthodes traditionnelles, l'Université, après des études approfondies, a résolument opté pour un catalogue collectif de ses fonds géré par ordinateur. Ainsi, au fur et à mesure que les bibliothèques seront automatisées, leur apport en fiches tarira et le Catalogue collectif des bibliothèques genevoises, fondé en 1917, perdra progressivement son actualité pour n'avoir finalement plus qu'un intérêt rétrospectif. Malgré les services rendus par ce fichier pendant plus de soixante années, nous devons nous réjouir de son remplacement, à plus ou moins longue échéance, par l'instrument bibliographique moderne et efficace dont l'Université a décidé la création.

IMPRIMÉS

Les usagers de la Bibliothèque sont régulièrement tenus au courant de l'acquisition d'ouvrages scientifiques modernes par un bulletin mensuel qui donne la description bibliographique et la cote des livres. La liste suivante présente un choix d'anciennes impressions ou de publications qui font partie du patrimoine genevois et dont l'achat dépend de l'offre sur le marché de livres anciens.

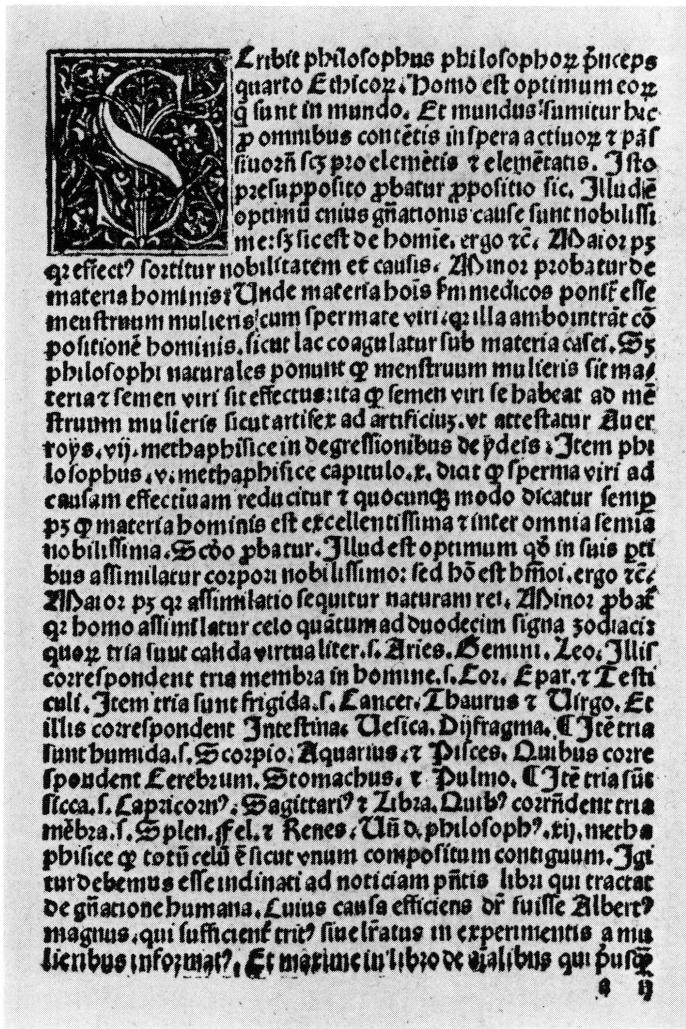
XV^e siècle

ALBERTUS MAGNUS [pseudo Albert le Grand]. *Secreta mulierum et virorum*. – [Genève: Louis Cruse, après 1487]. (Seul exemplaire complet connu.)

XVI^e siècle

Paschal MURNERUS. *Ad R.P.F. Spiritum Ruterum epistola congratulatoria*. – [Genève], 1549.

Les Pseaumes mis en rime françoise par C. Marot et Th. de Bèze. – Genève: Jean Crespin, 1563.



1. Un nouvel incunable à la BPU: les *Secreta mulierum et virorum* d'Albertus Magnus (pseudo Albert le Grand), imprimé à Genève par Louis Cruse, après 1487. C'est le seul exemplaire complet connu.

Innocent GENTILLET. *Discours sur les moyens de bien gouverner.* – [Genève], 1578.

Jean CALVIN. *Praelectiones in duodecim prophetas.* – Genève: Eustache Vignon, 1581.

Jacques BESSON. *Il theatro de gl'instrumenti e machine.* – In Lione; [au compositeur: In Geneva]: B. Vincent, 1582.

PLINE l'ANCIEN. *Historia mundi.* – [Genève]: Pierre de Saint André, 1582.

John FOX. *Eicasmi seu meditationes.* – Genève, 1596.

THEOPHYLACTE SIMOCATTA. *Opuscula.* – [Genève?]: Jérôme Commelin, 1598.

New Testament of our Lord Jesus Christ, trans. out of Greeke by Theod. Beza... – London: C. Barker, 1599.

XVII^e siècle

Jean CALVIN. *Der Heylig Brotkorb.* – Christlingen: U. Gutwino, 1601.

PLINE LE JEUNE. *Epistolarum libri X.* – Genève: Paul Estienne, 1601.

PLUTARQUE. *Les œuvres morales et meslées.* – Genève: Jacob Stoer, 1603-1604.

HOMERE. *Ilias.* – Genève: Jean Vignon, 1609.

Pierre DUMOULIN. *Anatomie du livre du sieur Coeffeteau.* – Genève: Isaïe Le Preux, 1610.

Pierre DUMOULIN. *Apologie pour la sainte cène du Seigneur.* – Genève: Isaïe Le Preux, 1610.

PHOTIUS. *Myriobiblon sive bibliotheca librorum.* – Genève: Paul Estienne, 1611.

PLINE LE JEUNE. *Epistolarum libri IX.* – Genève: Paul Estienne, 1611.

Guillelmus BUCANUS. *Institutiones theologicae.* – Genève: Isaïe Le Preux, 1612.

CLAUDIEN. *Claudianus e vetustis codicibus restitutus.* – Genève: Pierre de la Rovière, 1612.

FRANÇOIS DE SALES(S). *Introduction to a devout life.* – Rouen: C. Hanillon, 1614.

CICERON. *Opera omnia.* – Genève: Pierre de la Rovière, 1615-1616.

Jean CALVIN *Wtlegginghe J. Calvini op alle de Sendtbrieven Pauli des Apostels.* – Amsterdam: D. Pietersz, 1617.

SENEQUE. *Opera omnia.* – Genève: Jean Vignon, 1621.

Jean TAFFIN. *Traicté de l'amendement de vie.* – Genève: Pierre et Jacques Chouet, 1621.

Medicina salernitana. – Mons Messuli [i. e. Genève]: François Chouet, 1622.

Mario GIURBA. *Consilia, sive decisiones criminales.* – Genève: Philippe Albert, 1629.

Oswald CROLL. *Basilica chymica.* – Genève: Pierre Chouet, 1643.

CASSIODORE. *Opera omnia.* – Genève: Philippe Gamonet, 1656.

Gregorio LETI. *Dialoghi historici.* – Roma: F. Moneta, 1665.

Philippus ANDREAS. *Manuale principum christianorum.* – Genève: Johann Hermann Widerhold, 1672.

Gregorio LETI. *La vie du pape Sixte Cinquième.* – Paris: A. Pralard, 1683.

Henri-Corneille AGRIPPA. *The vanity of arts & sciences.* – London: C. Blount, 1684.

*Conversation d'un conseiller suisse protestant de *** avec un conseiller suisse catholique de *** sur les affaires du temps présent.* – S.l.n.n., 1690.

Jean LE CLERC. *Vie d'Armand Jean cardinal duc de Richelieu.* – Cologne, 1696.

David LE CLERC. *The history of physick...* – London: Brown & Roper, 1699.

Jean LE CLERC. *Parrhasiana ou pensées diverses...* – Amsterdam: A. Schelte, 1699.

XVIII^e siècle

Ezéchiel SPANHEIM. *Dissertationes de praestantia et usu numismatum antiquorum.* – London, 1706-1717.

Les Pseaumes de David, par Clément Marot et Théodore de Bèze. – Genève: Compagnie des Libraires, 1708.

Nouveau dictionnaire du voyageur, françois-alleman-latin et alleman-françois-latin. – Genève: Samuel de Tournes, 1713.

Gregorio LETI. *La vie du pape Sixte Cinquième.* – La Haye: R. Bon-Tems, 1717.

Carlo MUSITANO. *Ad Hadriani Thesaurum et armamentarium medico-chymicum mantissa.* – Genève: Cramer, Perachon & Cramer Fils, 1722.

Les Pseaumes de David, avec Formulaire des prières ecclésiastiques de Jean Calvin. – Amsterdam: Z. Chatelain, 1730.

Sylloge scriptorum... Theodori Bezae... Henrici Stephani. – Leiden: G. Potvliet, 1736.

Friedrich HOFFMANN. *Opera omnia physico-medica.* – Genève: Les Frères de Tournes, 1748-1754. – 10 tomes en 5 volumes.

Gabriel GIRARD. *Synonymes françois.* – Genève: Cramer & Philibert, 1749.

P. J. T. d'OLIVET. *Traité de la prosodie françoise.* – Genève: Cramer & Philibert, 1760.

Jean-Jacques BURLAMAQUI. *Principes du droit de la nature et des gens.* – Yverdon, 1766-1768. – 8 vol.

Ch. I. Castel de SAINT-PIERRE. *Annales politiques.* – Genève; Lyon: P. Duplain, 1767. – 2 vol.

Nicolas-Sylvestre BERGIER. *Le désisme réfuté, ou examen des divers ouvrages de M. Rousseau.* – Paris: Humblot, 1768.

Johannes VOET. *Commentarius ad Pandectas.* – Genève: Les Frères de Tournes, 1769.

Jacob VERNET. *Aanmerkingen over het bederf der bedendaagsche zeden...* – Amsterdam, 1770.

J.-B. de GRECOURT. *Œuvres choisies.* – Genève, 1777.

L'esprit de l'Encyclopédie. – Genève et Paris, 1778. – 6 vol.

Finanzzustand des französischen Staats: mit Bemerkungen über Herrn Neckers... Schriften. – Hamburg: B. G. Hoffmann, 1783.

Guillaume Th.-Fr. RAYNAL. *Œuvres.* – Genève: J.-L. Pellet, 1784. – 4 vol.

Samuel CONSTANT DE REBEQUE. *Camille, ou lettres de deux filles de ce siècle.* – Londres et Paris, 1785. – 4 vol.

Les francs. – S. l., s. n., 1785. (Concerne Jacques Necker).

Louis BARTHELEMY. *La cantatrice grammairienne ou l'art d'apprendre l'orthographe françoise seul.* – Genève, 1788.

Marguerite DAUBENTON. *Zélie dans le désert.* – Genève: F. Dufart, 1789. – 4 vol.

Evariste PARNY. *Œuvres complètes.* – Genève, 1795. – 2 vol.

J.-J. ROUSSEAU. *Letters of an Italian nun and an English gentleman.* – Philadelphia: M. Carey, 1796. (Ouvrage apocryphe).

Francis d'IVERNOIS. *Historical and political survey of the losses sustained by the French nation.* – London: J. Wright, 1799.

XIX^e siècle

Germaine de STAEL. *Réflexions sur le suicide.* – Londres: L. Deconchy, 1813.

Charles KELSALL. *Classical excursion from Rome to Arpino.* – Genève: Manget & Cherbuliez, de l'impr. de Luc Sestié, 1820.

J.-Fr. LULLIN DE CHATEAUVIEUX. *Travels in Italy.* – London: R. Phillips, 1821.

A.-L. de STAEL-HOLSTEIN. *Om Englands författningsrätt.* – Upsala: Palmblad, 1827.

J.-J. de SELLON. *Recueil de lettres adressées aux Archives de la Société de la paix.* – Genève: C. Gruaz, 1832.

E. V. B. CRUD. *Economie de l'agriculture.* – Genève: A. Cherbuliez, 1834.

Alexandre CALAME. *Paysages: manuel.* – Paris: F. Delarue, ca. 1840. – 2 vol.

Alphonse de CANDOLLE. *Anleitung zum Studium der Botanik.* – Leipzig: Köhler, 1844.

Cristoforo BONAVINO. *Il razionalismo del popolo.* – Ginevra, 1856.

Marc MONNIER. *J. Petit-Senn.* – Genève: Ramboz & Schuchardt, 1870.

Mlle S. VINCENT. *Un frère adoptif.* – Genève: Beroud & Kauffmann, 1870.

C. C. de SAINT-ANDRÉ. *Francs-maçons et juifs.* – Genève: Grosset & Trembley, 1880.

Charles BUET. *Le prêtre: drame en cinq actes.* – Paris et Genève: Société générale de librairie catholique, 1882. (Ex-libris Caspar Mermillod).

XX^e siècle

La cuisine hygiénique. – Genève: Administration du «Vulgariateur», 1904.

Rémy de GOURMONT. *Divertissements.* Portrait de l'auteur gravé par P.-E. Vibert. – Paris: Crès, 1912.

Pierre GIRARD. *Poèmes.* – Lausanne, 1913.

id. – *Les roses dans la corbeille. Poèmes.* – S. l., 1914.

id. – *Le printemps à Montmirail.* – S. l., 1917.

Emile JAQUES-DALCROZE. *Six chansons de route pour les éclaireurs.* Paroles de Pierre Girard. – London: J. & W. Chester, 1918.

Emile VERHAEREN. *Le travailleur étrange.* – Paris: Ed. du Sablier (Genève: impr. Kundig), 1921.

Georges OLTRAMARE. *A mi-corps: poème du chevalier des Couches.* S.l., 1922.

J.-C. MARDRUS. *Histoire charmante de l'adolescente sucre d'Amour.* Ill. de F.-L. Schmied. – Paris: F.-L. Schmied, 1927.

Le livre de la vérité des paroles. – Paris: F.-L. Schmied, 1929.

Ruth et Booß. Ill. de F.-L. Schmied. – Paris: F.-L. Schmied, 1930.

Armand WEISER. *Josef Hoffmann.* – Genève: Verlag «Meister der Baukunst», 1930.

Jean DES VALLIERES. *L'adorable Katherine*. Ill. de Hervé. — Genève: Suzerenne, 1951.

Ch.-F. RAMUZ. *Vendanges*. Lith. orig. de Hans Erni. – Lausanne: Gonin (Genève: impr. Kundig), 1981.

MANUSCRITS

Achats

Correspondance et documents officiels adressés à divers membres des familles De Lor et d'Ivernois, XVIII^e-XIX^e siècles (environ 65 pièces). Jean-Jacques Rousseau: lettre au libraire Duchesne (1762). Jean Senebier: lettre à Albert de Haller (1774); – lettre à Henri-Albert Gosse (1782). Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes: 2 lettres à Henri d'Ivernois, concernant les lettres de Rousseau (1778?). Horace-Bénédict de Saussure: brouillon de lettre au Journal de physique (s. d.). Carl-Victor de Bonstetten: lettre à Jean-Pierre Bérenger (1793). Henri Grégoire: lettre à Jean-Marc-Jules Pictet-Diodati (1802?). Benjamin Constant: lettre à un correspondant non identifié (s. d.). Germaine de Staël: extrait de son acte de naissance et de baptême (1766); lettre à Fourcault-Pavant (1804); lettre à Claude Hochet (1812); certificat d'identité signé (1815); lettre à Jean-Jacques Paschoud (1816). Georges Cuvier: lettre à Guillaume-Antoine De Luc (1806). Marc-Auguste Pictet: lettre à Jacques Eynard-Châtelain (s. d.). Augustin-Pyramus de Candolle: lettre à Léopold Trattinick, botaniste à Vienne (1818?); lettre à J.-B. Bailliére, libraire (1831); lettre à A.-M.-C. Duméril (1835). Papiers d'état-civil et autres documents de la famille Amiel; dessins de Laure Amiel et de Caroline Brandt. Auguste De la Rive: lettre à un correspondant non identifié (s. d.). Rodolphe Töpffer: lettre à Amédée de Noé (1845); lettre à Madame Delor (1845). Alphonse de Candolle: 6 lettres aux libraires J.-B. Bailliére et fils (1846-1873); 3 lettres à des confrères (1853) et s. d.. Heinrich-Wilhelm Ernst, violoniste allemand: 5 mesures avec dédicace (1852). Eugène Sue: lettre à Théodore Maunoir (s. d.). Adolphe et Frédéric Dominicé: 2 albums de souvenirs (1856-1920). Emile Deschanel: «Variétés», sur des ouvrages de Marc Monnier (1874?). François Coppée: «Souvenir de Genève», poème (s. d.). Père Hyacinthe Loyson: lettre à Ernest (?) Fontanès (1890). Henry Dunant: 2 lettres à Wilhelm Sonderegger (1891-1892). Emilie Gautier: 3 albums de dessins. Ferdinand Hodler: lettre à [Max Liebermann?] (1908). Henry Spiess: 10 poèmes, avec 2 lettres à Eugène Fabre (1919). Romain Rolland: lettre à Charles Bernard (1926). John et Ada Galsworthy: lettre à Alexandre Mottu (1927). René Benjamin: «Les Augures de Genève» (1928-1929). Pierre Girard: manuscrits originaux de treize œuvres, dont «La Rose de Thuringe», «Histoire de M. Stark», «Amours au Palais Wilson», «Othon et les sirènes», «Charles dégoûté des beefsteaks», «La Grotte de Vénus». Martin Bodmer: 16 lettres à William Matheson (1938-1966). Pierre-Jean Jouve: «Le Don Juan de Mozart» (1941). Alexandre Blanchet: lettre à un correspondant non identifié (1947). Emile Jaques-Dalcroze: lettre au violoniste Rudolf Brenner (1948).

2. Première page du manuscrit autographe des *Augures de Genève*, roman de René Benjamin qui dépeint les milieux de la SDN vers 1930.

A. J. KROPHOLLER. *Über den Kirchenbau von heute.* – Genève: Verlag «Meister der Baukunst», 1931.

Léon NICOLE. *Lettre ouverte à mes concitoyens*. — S.l., 1942.

Edgard MILHAUD. *Der Beveridge-Plan.* – Genf: Die Annalen der Gemeinwirtschaft, 1943.

Ezio MOSCATELLI. *Les tribulations de Don Juan.* — Genève:
Ed. Monica, 1945.

Louis ARAGON. *Aurélien*. — Fribourg: Egloff (Genève: impr. Kundig), 1945. — 2 vol.

Pierre GIRARD. *Table d'orientation*. – Porrentruy (Genève: impr. Kundig), 1945.

Marcel PROUST, *Quatre lettres à ses concierges*, Ed. orig. - Genève:

A. Skira, 1945.
Jules MICHELET. *La France devant l'Europe*. — Genève: Ed. du

APOLLINAIRE. *Ombre de mon amour*. — Vésenaz: P. Cailler, 1948.

René DALIZE. *Ballade du pauvre macchabé mal enterré*. - Genève:

P. Cailler, 1949.



3. Un des nombreux ex-libris du bibliophile genevois Frédéric Raisin. Eau-forte par J. Renart.

Dons et legs

Archives d'Etat de Genève (photocopies de l'inventaire après décès de Théodore Agrippa d'Aubigné). M. Georges Bonnant (Perrenot: lettre à Monsieur Bonnant, imprimeur-libraire à Genève, 1774. – Henri Guichon: Journal, 1854-1855). M. Jacques Droin (Denys Droin: grammaire et conversations arabes, compendium de grammaire turque). M^e René Gampert (copie de lettres de bourgeoisie et contrats de mariages de Louis Odier, 1773-1780). M^{lle} Renée Hornung (papiers Hornung, supplément: papiers de Joseph-Marc Hornung, Gustave Hornung, John-Pierre Simonet; familles Hornung, Coutau, Amiel). M^{me} Vio Martin (16 lettres de Gilbert Trolliet). M^{me} H. E. Mendelssohn (Livre d'hôtes de l'hôtel Bad Schandau à Dresde, 1894-1912). M^{me} Florence Odier (Emmanuel Buenzod: lettre à un compositeur, 1934). M^{me} Albert Richard (Commission de capitaine d'une compagnie... 1745. – Acquis... 1752. – Laissez-passer... 1816). M^{lle} Nancy Rihs (Archives de la Société Lamartine, 1924-1980. – Correspondance et textes de Charles Fournet). M^{me} Ariane Schmitt-Oltramare (papiers de André Oltramare I, Paul Oltramare, André Oltramare II,

Antoine Carteret, Yvonne Oltramare). M. Claude Tappolet (dossier relatif à Arthur Honegger, réuni par Willy Tappolet). M. Yehouda Zeilberger («Isaac Benrubi, juif fidèle, patriote de Genève et cosmopolite fervent»).

PORTRAITS, ESTAMPES, DESSINS ET CARTES

Principaux achats

Vieux Genève. «Le Molard», dessin à la plume rehaussé de gouache par Gilbert Huguenin. *Tour du Molard. Restaurée en 1906*, dessin à la plume par Ch. Engel. *Château Banquet, Sécheron*, lavis par P. Jamin. [Maison Linck à Montbrillant], crayon par Jean-Antoine Linck. 276 documents iconographiques genevois, provenant de la collection Bastard. 28 ex-libris Frédéric Raisin dessinés ou gravés par divers artistes. 11 plans de la maison Amiel, rue du Cendrier n° 109 (devenu n° 17), crayon, plume et lavis, partiellement signés J. Grau ou J. H. Bachofen. [Charles] Bonnet, gravure sur cuivre par H. Pfenniger d'après J. Juel. *Hugo Donellus Cabillonensis* [=Hugues Doneau, 1527-1591], gravure sur cuivre par Violante Vanni. *Catharinus Dulcis* [=Catherin Ledoux], gravure sur cuivre anonyme. J. J. Rousseau, gravure sur cuivre par Pierre Savart. *Les dernières paroles de J. J. Rousseau*, gravure sur cuivre par H. Guttemberg d'après J. M. Moreau le jeune. *Carl Vogt*, 1817-1895, pointe-sèche 2^e état par A. Darier. *Chapelle de Vernier*, lithographie aquarellée par J. Rey. *Le Torrent Noir près Servoz*, lithographie 3 tons par Eugène Cicéri. *Bonneville*, lithographie aquarellée de G. Charton d'après Jean DuBois. [Pêcheur à la ligne et femme assise au bord d'une rivière], lithographie par E. Jeanmaire.

Principaux dons

M. Georges Bonnant (photographies anciennes concernant l'Ecole Brechbühl). M. Jean-Daniel Candaux (Wappen-Tafel der löblichen Bürgerschaft der Stadt Zürich, chromolithographie par J. Kull; diverses reproductions photographiques). Centre de recherches sur la rénovation urbaine, E.A.U.G. (reproductions de plans d'ensemble de la ville et du canton de Genève). M^{lle} Idelette Chouet (environ 60 cartes postales de Genève). M^{me} Yvonne Crochet (photographies anciennes de Genève). M. Eric Fiaux (photographies anciennes de Genève et 225 cartes postales de Genève, la Savoie, etc.). Succession Henri Dufaux (masque mortuaire d'Henri Rochefort, plâtre teinté, moulé par F. Dufaux; photographies et documents iconographiques divers). M^{lle} Annie Muriset (affiche «Fonctionnaires... Votez: Non!», chromolithographie non datée par Larsa; documents iconographiques divers). M^{me} Ariane Schmitt-Oltramare (photographies de membres de la famille Oltramare et d'autres personnes).

Crédit photographique:

François Martin, Genève: 1 à 3

