

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 29 (1981)

Rubrik: Fondation Jean-Louis Prevost

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fondation Jean-Louis Prevost

La Fondation Jean-Louis Prevost a été constituée le 22 octobre 1973 à Genève. Elle a pour but «d'assurer l'intégrité et la pérennité des collections réunies par ses deux fondateurs et d'en permettre l'exposition dans les musées genevois, principalement au Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève».

La Fondation porte le nom de Jean-Louis Prevost en souvenir de l'éminent physiologiste genevois, professeur à l'Université de Genève, né en 1838 et mort en 1927, dont les filles, Alice-Emilie et Thérèse, avaient épousé les pères des deux fondateurs.

Le 22 décembre 1978 est mort à Genève l'un des deux fondateurs, M. Maurice-Gaston Battelli, professeur de droit à l'Université de Genève. La Fondation a recueilli ses collections de peintures, sculptures, dessins, gravures et objets d'art qui ont été remises en dépôt permanent au Musée d'art et d'histoire.

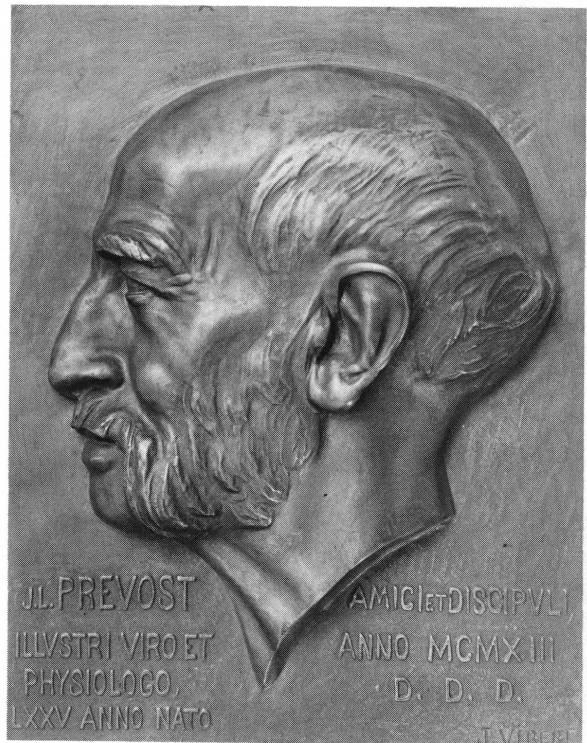
Déjà en 1973, le Professeur Maurice Battelli avait fait don au Musée d'art et d'histoire de sa précieuse collection numismatique, comprenant 169 monnaies en or ou en argent de l'antiquité grecque et romaine, de la Maison de Savoie, de diverses villes italiennes et de Genève. Cette donation avait été faite en mémoire du Professeur Frédéric Battelli, titulaire de la chaire de physiologie à l'Université de Genève, père du donateur. Elle a été exposée au Musée d'art et d'histoire en 1975.

Les collections du Professeur Maurice Battelli comprennent un ensemble très intéressant de portraits et d'objets d'art se rapportant à la Maison de Savoie. C'est la part principale de cette collection réunie au cours des deux premières décennies de notre siècle. Des tableaux, des dessins et des sculptures, comme aussi des armes, des gravures et des objets d'art d'origine italienne ou française,

accompagnent cet ensemble. Enfin, de nombreux documents iconographiques permettent d'évoquer les principales personnalités de la famille Prevost et de leurs parents genevois.

Il n'a pas été possible, dans le laps de temps relativement court qui vient de s'écouler depuis le moment où la première partie de la collection de la Fondation Jean-Louis Prevost est entrée au Musée, d'en préparer un catalogue raisonné fondé sur des investigations qui demanderont plusieurs années de recherches. En attendant cette étude exhaustive, nous voulons au moins mettre à la disposition du public et des spécialistes une liste sommaire des œuvres de la collection et exprimer à la Fondation Jean-Louis Prevost notre profonde reconnaissance.

Claude Lapaire



Portrait de Jean-Louis Prevost. 1913
par James Vibert (1872-1942)
Bronze.
Inv. 1980-299

ARCHÉOLOGIE

Bâton trouvé à Fillinges

Probablement vers 800 avant Jésus-Christ
Bronze

Inv. AD 3871

ARTS APPLIQUÉS

MOBILIER

Coffret

Allemagne, début du xv^e siècle
Bois teinté à pentures en fer forgé
Couvercle plat muni d'une poignée mobile en son centre et d'un rabat de serrure
Haut. 12,5 cm; larg. 24,4 cm; prof. 16,3 cm
Inv. AD 3871

Coffret (fig. 2)

Allemagne, vers 1420-1440
Bois assemblé par des pentures et des clous
Couvercle à deux pentes légères muni d'une poignée mobile en son centre
Haut. 8,5 cm; larg. 14 cm; prof. 10 cm
Inv. AD 3872

Coffret

Suisse ou Allemagne, milieu du xv^e siècle
Bois
Décor peint: bandes blanches avec écussons rouges et croix blanches alternant avec des bandes à fond rouge parsemées de croix blanches
Haut. 19,5 cm; larg. 54,5 cm; prof. 36,5 cm
Inv. AD 3874

Coffret (fig. 3)

France, vers 1480-1500
Fer forgé et découpé
Couvercle à rabats en forme de tronc de pyramide
Décor ajouré
Haut. 11,5 cm; larg. 19 cm; prof. 14 cm
Inv. AD 3873

Coffre

Espagne, vers 1500
Bois de noyer
Motifs géométriques en bois incrustés et ornés de bandes en ivoire. Dessus du couvercle à décor géométrique incrusté en bois clair.
Long. 102,5 cm; haut. 51 cm; prof. 53/57 cm
Inv. AD 3858

Coffret: cassette de mariage

Nuremberg, vers 1600
Fer
Couvercle plat portant l'entrée de la serrure et une poignée mobile placée au centre. Serrure à deux pènes et plaque décorative en forme de cœur décoré. Décor gravé
Haut. 10 cm; larg. 16,5 cm; prof. 9 cm
Inv. AD 3875

Coffret

Italie ou Orient? xviii^e siècle
Bois peint
Couvercle coulissant le long des grands côtés. Décor peint sur fond doré couvrant tout le coffret. Serrure avec clé
Haut. 12 cm; larg. 32,5 cm; prof. 18 cm
Inv. AD 3876

Coffret

Origine inconnue
Bois peint
Couvercle rabattable découvrant des compartiments à couvercles. Décor peint à motifs. Sur le couvercle, 2 guépards tenant un écusson aux armes de Savoie avec le collier de l'ordre de l'Annonciade
Haut. 15,3 cm; larg. 35 cm; prof. 18,5 cm
Inv. AD 3890

FERRONNERIE

Grille

xvii^e siècle
Fer forgé
Motifs quadrilobés surmontés de trois croix
Haut. 65 cm; larg. 45 cm
Inv. AD 3895

Grille

xvii^e siècle
Fer forgé
Motifs quadrilobés surmontés de trois croix
Haut. 66 cm; larg. 40,5 cm
Inv. AD 3896

SERRURERIE

Serrure et clé

Vers 1500
Fer forgé
Serrure de coffre. Plaque de serrure découpée en couronne. Anneau de clé trilobé
Serrure: haut. 12,8 cm; larg. 10 cm; ép. 1,5 cm
Clé: haut. 8,3 cm; larg. 2,3 cm
Inv. AD 3899

Serrure et clé

Vers 1580

Fer forgé

Plaque de serrure découpée. Anneau de clé en rosace. Trou de serrure surmonté d'un motif à palmette

Serrure: haut. 12 cm; larg. 14,5 cm; ép. 4,5 cm

Clé: haut. 10 cm; larg. 3,2 cm

Inv. AD 3900



2

Serrure

Vers 1580

Fer forgé

Plaque de serrure ajourée. Trou de serrure surmonté d'un motif floral

Haut. 11 cm; larg. 14,8 cm; ép. 3 cm

Inv. AD 3897

Cadenas et clé

xvi^e siècle

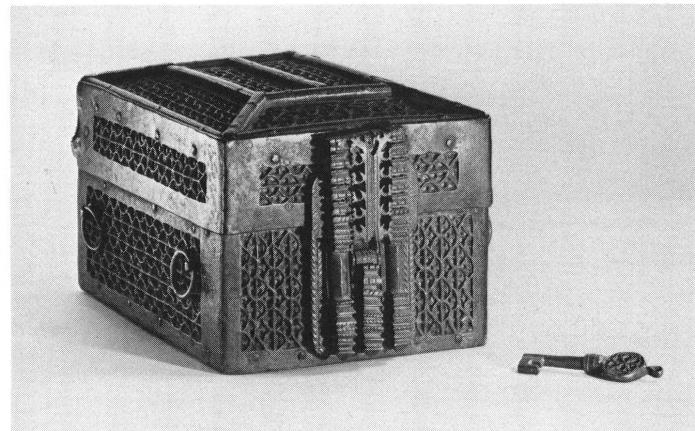
Fer forgé

Cadenas en forme de cœur. Anneau de clé décoré d'une rosace

Cadenas: haut. 9,5 cm; larg. 5 cm; ép. 4 cm

Clé: long. 7 cm; larg. 2,4 cm

Inv. AD 3898



3

Serrure et clé

xvii^e siècle

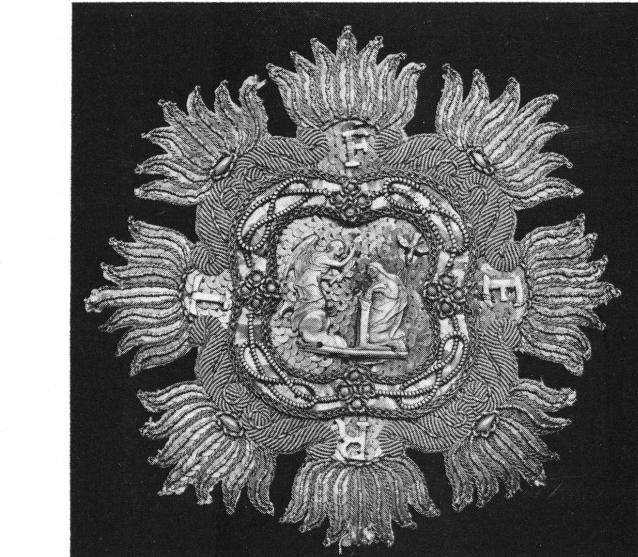
Fer forgé découpé

Serrure aux armes de Savoie. Plaque de serrure découpée en motifs végétaux

Serrure: haut. 22 cm; larg. 30 cm; ép. 14 cm

Clé: haut. 19,8 cm; larg. 5,5 cm

Inv. AD 3894



4

ÉTOFFES

Broderie de l'ordre de l'Annonciade (fig. 4)

Giacomo Maffone, Agostino Le Prince, Alessandro Gasso, Italie, Turin

Broderie encadrée sur fond de velours rouge représentant l'emblème de l'ordre de l'Annonciade. Au centre, la scène de l'Annonciation en bronze sur fond de paillettes d'argent, entourée du collier de l'ordre de l'Annonciade formé de lacs d'amours en fils d'or et d'argent, travaillés et appliqués sur fond doré en métal. Sur le pourtour, cordon appliqué en spirale et séparé par les lettres FERT en bronze doré sur fond de paillettes d'argent. Bord flammé en fils dorés appliqués sur fond de paillettes d'argent

Haut. 11 cm; larg. 11 cm

Inv. AD 3893

Eventail

Europe, fin XVIII^e siècle

Eventail à feuille de toile montée et doublée de soie; au recto, scène galante peinte dans un médaillon flanqué de fleurs; bordure dorée à trophées de musique, médaillon et fleurs à contours rebrodés au point de tambour

Haut. 27,5 cm; haut. de la feuille: 12,6 cm
Inv. AD 3889

ARGENTERIE

Pot à eau chaude, tripode

Jean-Daniel Barde, Genève, vers 1760-1762
Argent et poirier

Haut. 24,2 cm; larg. 24 cm
Inv. AD 3851

Plat rond

Monogrammé P.S. (?), Autriche (?), Vienne (?)
Argent
Armoiries en accolades 6 contours
Haut. 2,4 cm; diam. 28,3 cm
Inv. AD 3848

Cafetière tripode

Moïse Gabriel Ducré, Genève, vers 1778
Monogramme gravé sous le bec: JLM
Argent et ébène

Haut. 22,5 cm; larg. 15,5 cm
Inv. AD 3852

Pot à eau tripode

Jean-Pierre Alquier, Genève, vers 1785-1787
Monogramme gravé sur la panse
Argent et ébène
Haut. 21,5 cm; larg. 18 cm
Inv. AD 3853

Paire de chandeliers

France, vers 1820-1830
Monogrammés L.N.N.
Argent
Haut. 43 cm; larg. 33,5 cm
Inv. AD 3855

Paire de chandeliers

France, vers 1820-1830
Monogrammés L.N.N.
Argent
Haut. 43 cm; larg. 35,5 cm
Inv. AD 3854

Plat ovale

Dominique Giel, Genève, vers 1830-1840
Argent
Bord à décor d'un ruban de palmettes. Armoiries sur le marli.
Haut. 3,2 cm; larg. 49 cm
Inv. AD 3849

ARMES

Corsèque

Vers 1530

Fer du type chauve-souris décoré de part et d'autre d'un écusson à la croix de Savoie, couronné: C III (Charles III, 1504-1553?). Hampe octogonale recouverte de velours rouge et parsemée de clous en laiton; bouterolle de fer et gland doré
Long. totale 206 cm; long. 56,1 à 56,3 cm; larg. 21,8 cm
Inv. AD 3882

Epée

Origine inconnue, XVI^e siècle

Fer

Poignée en bois recouverte de cuir. Pommeau torsadé à sept pans. Quillons droits aux extrémités légèrement renflées et torsadées

Long. totale 116 cm; lame: long. 92,5 cm; larg. 4,2 cm
Inv. AD 3877

Hallebarde

Deuxième moitié du XV^e siècle

Fer

Le fer de la hache et du bec de corbin sont ajourés respectivement de cinq et de quatre orifices circulaires

Long. totale 229 cm; fer: long. 51 cm; larg. 30 cm
Inv. AD 3881

Coquille d'épée décorée de trois rangs d'arcs à motifs floraux ajourés

Première moitié du XVII^e siècle

Fer

Haut. 6,5 cm; diam. 11,7 cm
Inv. AD 3886

Stylet

Origine inconnue, vers 1650-1700

Fer

Lame en losange avec ricasso. Pommeau et extrémités des quillons en étoile à 6 pointes. Poignées avec deux zones torsadées séparées par un renflement.

Long. totale 24 cm; long. des quillons: 4,4 cm
Inv. AD 3887

Sucrier avec son couvercle (fig. 5)

Rehfues (?), Berne, vers 1830

Argent

Le sucrier porte sur la panse l'inscription suivante: «A Monsieur le Docteur Prévost, son malade reconnaissant / ce 24 May 1832»

«Le Docteur Jean-Louis Prévost contre la goutte De cette ennemie cruelle, il m'a délivré sans doute la voilà dans ce vase, qu'il la donne au téméraire qui osera entonné une hymne guerrière A la fenêtre, et sous ses ombrages frais. Tels sont les vœux que forme le Président de la Société de la Paix»

Haut. 17 cm; larg. 20 cm
Inv. AD 3850



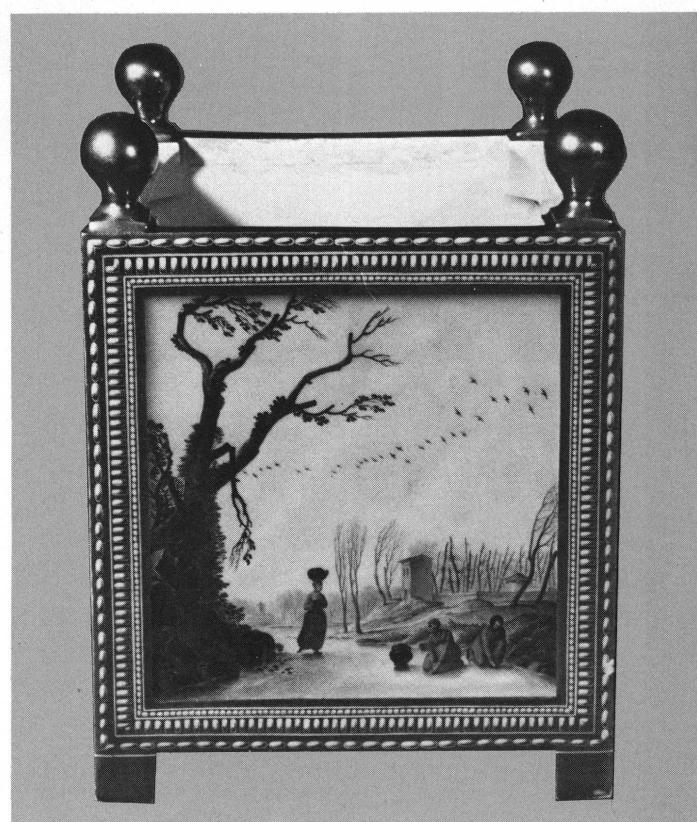
5

Soupière et son couvercle

Ramu, Genève, vers 1850-1870

Argent et ébène

Haut. 14 cm; diam. 19,5 cm
Inv. AD 3856



6

CÉRAMIQUE

Cinq bols et cinq soucoupes

Manufacture de Meissen, Allemagne, XVIII^e siècle

Porcelaine. Décor peint polychrome

Marque aux épées entrecroisées en bleu sous couverte

Bol: haut. 4,7 cm; larg. 8 cm

Soucoupe: haut. 3 cm; diam. 13 cm

Inv. AR 6257 à AR 6261

Deux bols

Manufacture de Meissen, Allemagne, XVIII^e siècle

Porcelaine. Décor peint polychrome

Marque aux épées entrecroisées en bleu sous couverte

Haut. 4,7 cm; larg. 7,8 cm

Inv. AR 6262 et AR 6263

Ravier

Manufacture de Meissen, Allemagne, XVIII^e siècle

Porcelaine. Décor peint polychrome

Marque aux épées entrecroisées en bleu sous couverte

Haut. 3,7 cm; larg. 17,5 cm

Inv. AR 6264

Soucoupe

Manufacture de Meissen, Allemagne, XVIII^e siècle

Porcelaine. Décor peint polychrome

Marque aux épées entrecroisées en bleu sous couverte

Haut. 3 cm; larg. 13,5 cm

Inv. AR 6265

Deux jardinières (fig. 6)

Manufacture de Monsieur Clignancourt, France, Paris, fin du XVIII^e siècle

Porcelaine. Décor peint polychrome et or

Marques initiales entrecroisées en or

Haut. 20 cm; larg. 15 cm; prof. 15 cm

Inv. AR 6266 et AR 6267

Bol

Manufacture de Nyon, Suisse, fin du XVIII^e siècle
Porcelaine. Décor peint polychrome et or
Marque au poisson en bleu sous couverte
Haut. 4,5 cm; larg. 8 cm
Inv. AR 6255

Cafetièr avec couvercle

Manufacture de Meissen, Allemagne, XVIII^e siècle
Porcelaine. Décor peint polychrome
Marque aux épées entrecroisées en bleu sous couverte
Haut. 17 cm; larg. 13 cm
Inv. AR 6256

HORLOGERIE

Cadran solaire aux armes de Savoie (fig. 7)

Origine inconnue, 1658
Ardoise polychrome
Inscription dans quatre cartouches:
HOROLOGUM - ITALICUM -
HOROLOGUM - GALICUM -
Haut. 31 cm; larg. 29,5 cm
Inv. AD 3857



7

260

Pendule de cheminée

Inconnu, Autriche, Vienne, 1825-1830
Pendule Empire en bronze doré, cadran couronne circulaire en émail, chiffres arabes, décor de pampres de vigne. Cadran rectangulaire soutenu par des dauphins. Socle rectangulaire incurvé. Au sommet, angelot avec flèche. Mouvement de construction viennoise. Echappement à ancre. Sonnerie des heures et des quarts par rouage séparé sur timbre ressort
Haut. 35 cm; larg. 18,5 cm; prof. 11 cm
Inv. AD 3060

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Baromètre double

Genève, XIX^e siècle
Signé «A. Fouchault, 53, rue du Stand, Genève»
Baromètre à deux liquides, huile et mercure. Châssis en bois. Robinet de verre pour le remplissage et le transport, protégé par un capot de laiton. Repère mobile. Echelle en mm de Hg
92 x 11,5 x 5,7 cm
Inv. 1089

SCULPTURE

Saint Thibault (fig. 8)

Bourgogne, vers 1440
Bois de noyer peint
Haut. 64 cm
Inv. 1980-292

Buste-reliquaire de saint Sébastien

Italie du Nord, vers 1470
Bois peint et doré
Moulé sur un socle octogonal dont les faces sont recouvertes de verre peint et reposent sur trois pieds sphériques
Haut. 29,5 cm; larg. 25 cm; ép. 17 cm
Inv. 1980-291

Buste d'une jeune femme, avec casque et armure à l'antique, de profil à droite, dans un médaillon entouré de quatre crosses

Italie du Nord, vers 1500
Albâtre. Traces de dorure
Haut. 14 cm; larg. 14 cm; ép. 6 cm
Inv. 1980-290

Applique aux armes de Savoie

XVII^e siècle
Plaque en bronze moulé et doré aux armes de Savoie, appliquée sur un fond de velours rouge et encadrée
Plaque: long. 11 cm; larg. 9,5 cm
Inv. 1980-296

Relief avec buste d'abbé, profil trois-quarts droit

Italie, vers 1600

Bois de buis

Sur un cartouche, en bas à droite, inscription: F S P

Long. 23,5 cm; larg. 16,8 cm; avec cadre: long. 31 cm; larg. 24,5 cm
Inv. 1980-297

Plaque aux armes de Savoie

xix^e siècle

Plaque de bronze à cadre incorporé sur un fond bleu sur lequel se détachent les armes de Savoie en relief. Inscription moulée en bas à gauche: FECIT SPIRITO CAVALIERE CERTA et à droite: ...VD MONTIGNY SAYOYA

Haut. 28,5 cm; larg. 32 cm
Inv. 1980-293

Armoiries aux armes de Savoie

xix^e siècle

Bois sculpté, peint et doré

Blason de Savoie en relief à croix argentée sur fond rouge, soutenu par deux lions dressés, dorés en relief, surmonté d'un heaume à tête ailée, argenté, en relief, et entouré par le collier de l'ordre de l'Annonciade

Haut. 38 cm; larg. 33 cm; prof. 8,5 cm
Inv. 1980-294

Armoiries aux armes de Savoie

xix^e siècle

Bois sculpté, peint et doré

Blason de Savoie en relief à croix dorée sur fond rouge soutenu par deux lions dressés, surmonté d'un heaume à tête ailée, doré et en relief, entouré par le collier de l'ordre de l'Annonciade

Haut. 37 cm; larg. 33,5 cm; prof. 8,5 cm
Inv. 1980-295

Médaillon: portrait de Maurizio Schiff, profil droit

Vers 1870

Hugues Bovy (1841-1893)

Bronze à la cire perdue

Inscription: MAURIZIO SCHIFF 1823-1896. Signé: HUGUES BOVY
Diam. 21 cm
Inv. 1980-300

Plaquette: portrait de J.-L. Prevost. 1913

James Vibert (1872-1942)

Bronze à la cire perdue

Inscription: J. L. PREVOST ILLUSTRI VIRO ET PHYSIOLOGO
LXXV ANNO NATO.
AMICI ET DISCIPULI ANNO MCMXIII. D.D.D. Signé: J. VIBERT
Haut. 30 cm; larg. 24 cm
Inv. 1980-298



8

Plaquette: Portrait de J.-L. Prevost. 1913

James Vibert (1872-1942)

Bronze. Moulage

Inscription: J. L. PREVOST ILLUSTRI VIRO ET PHYSIOLOGO
AMICI ET DISCIPULI ANNO MCMXXIII D.D.D.
Haut. 7 cm; larg. 6 cm; avec cadre: long. 13,5 cm; larg. 12,8 cm
Inv. 1980-299



9

PEINTURE

Portraits de la Maison de Savoie

INCONNU

Charles II, duc de Savoie (1486-1536)Huile sur toile. 53,5 x 41,5 cm
Inv. 1980-141

INCONNU. D'après Giacomo VIGLI dit ARGENTA (mort en 1573)

Emmanuel-Philibert I^{er}, duc de Savoie (1528-1580) (fig. 9)Huile sur toile. 77 x 63,5 cm
Inv. 1980-142

INCONNU

Charles Emmanuel I^{er}, duc de Savoie (1562-1630)Huile sur toile. 68 x 52,5 cm
Inv. 1980-143

INCONNU

Charles-Emmanuel I^{er}, duc de Savoie (1562-1630)Huile sur toile. 196 x 112,5 cm
Inv. 1980-144

INCONNU

Catherine de Savoie (1567-1597), infante d'Espagne (fig. 10)Huile sur panneau. 28 x 21 cm
Inv. 1980-148

INCONNU

Thomas de Savoie, prince de Carignan (1596-1656)Huile sur toile. 57,5 x 41,5 cm
Inv. 1980-154

INCONNU

Victor-Amédée, duc de Savoie (1587-1637)Huile sur toile. 63 x 48,5 cm
Inv. 1980-145

INCONNU

Marie-Christine de France, duchesse de Savoie (1606-1663)Huile sur toile. 90 x 71 cm
Inv. 1980-158INCONNU. Ecole française. XVIII^e siècle**Marie-Christine de France, duchesse de Savoie (1606-1663)**Huile sur toile. 141,5 x 137 cm
Inv. 1980-152

Copie, avec variantes, d'une peinture attribuée à Pierre Mignard, conservée au Musée de Turin



10

INCONNU

Marie-Christine de France, duchesse de Savoie (1606-1663)

Huile sur toile. 61,5 x 50 cm (ovale)
Inv. 1980-159

INCONNU

Portrait présumé de Charles-Emmanuel II, duc de Savoie (1634-1675)

Huile sur toile. 70,5 x 59,5 cm
Inv. 1980-146

INCONNU

Charles-Emmanuel II, duc de Savoie (1638-1675)

Huile sur toile. 61,5 x 50 cm (ovale)
Inv. 1980-160

INCONNU

Portrait de Marie-Françoise de Savoie, reine du Portugal (1646-1683)

Pastel. 47 x 38 cm
Inv. 1980-161

INCONNU

Eugène de Savoie, Prince de Soissons (1663-1736)

Huile sur toile. 84 x 62,5 cm
Inv. 1980-151

INCONNU

Victor-Amédée II, duc de Savoie (1666-1732)

Huile sur toile. 74,5 x 60 cm
Inv. 1980-147

INCONNU. D'après Giovanna CLEMENTI, dite LA CLEMENTINA (1690-1761)

Charles-Emmanuel III duc de Savoie, âgé. (1701-1773)

Huile sur toile. 80,5 x 80,5 cm
Inv. 1980-155

Anthelme ou Léonide MARIN (actif vers 1830)

Victor-Emmanuel I^{er}, roi de Sardaigne (1753-1824)

Huile sur toile. 70 x 55 cm
Inv. 1980-156

Benoît MOLIN (1810-1894)

Victor-Emmanuel II, roi de Sardaigne, puis d'Italie (1820-1878)

Huile sur toile. 53,5 x 42 cm
Inv. 1980-157

Portraits historiques

INCONNU

Charles Quint (1500-1558)

Huile sur toile. 42,5 x 60 cm
Inv. 1980-169

INCONNU

François I^{er} de Lorraine, 2^e duc de Guise (1519-1563)

Huile sur toile. 60 x 51 cm
Inv. 1980-173

INCONNU

Marie Touchet (1549-1638), maîtresse de Charles IX

Huile sur toile. 35 x 28 cm
Inv. 1980-163

INCONNU. Ecole française

Charles IX (1550-1574)

Huile sur panneau. 50,5 x 40 cm
Inv. 1980-176

INCONNU

Henri IV (1553-1610)

Huile sur toile. 59,5 x 47,5 cm
Inv. 1980-170

INCONNU

Portrait présumé de Marguerite de Valois (1553-1613), femme d'Henri IV

Huile sur bois. 37 x 29 cm
Inv. 1980-167

INCONNU

Elisabeth d'Autriche (1554-1592), femme de Charles IX

Huile sur toile. 32,5 x 24,5 cm
Inv. 1980-165

INCONNU. D'après Pierre Gobert (1662-1744)

Marie-Adélaïde, duchesse de Bourgogne († 1712)

Huile sur toile. 41 x 32,5 cm
Inv. 1980-150

INCONNU. Ecole française. XVIII^e siècle

Portrait en buste de Marie-Adélaïde, duchesse de Bourgogne († en 1712)

Pastel. 28,5 x 22 cm
Inv. 1980-153

INCONNU

Portrait présumé de Madame Victoire, fille de Louis XV (1733-1799)

Huile sur toile. 80 x 65 cm
Inv. 1980-168



11

INCONNU

La duchesse Vittoria della Rovere, dernière duchesse d'Urbin

Huile sur toile. 106 × 80 cm

Inv. 1980-174

INCONNU

Le duc de Bourgogne enfant

Huile sur toile. 41 × 32,5 cm

Inv. 1980-149

Peintures: XV^e - XIX^e siècle

INCONNU. Ecole lombarde, vers 1475-1480

Profil d'homme à gauche dans un arc trilobé et décoration flamboyante

Tempera sur panneau. 34,5 × 28,5 cm

Inv. 1980-177

INCONNU. Probablement école émilienne. XVI^e siècle**La Vierge à l'Enfant et un ange (fig. 11)**

Huile sur panneau. 68,5 × 52 cm

Inv. 1980-199

INCONNU. Ecole bolonaise, vers 1515-20

L'Adoration des Mages

Huile sur panneau. 47 × 30 cm

Inv. 1980-209

Defendente FERRARI (vers 1490-après 1535)

Volet de retable: 1. **Adoration des Bergers**2. **Mater Dolorosa (?)**

Tempera sur panneau. 110,5 × 53,5 cm

Inv. 1980-208

Giacomo FRANCIA, attr. à (avant 1486-1557)

Le mariage mystique de sainte Catherine (fig. 12)

Huile sur panneau. 62 × 52 cm

Inv. 1980-198

Bernardino LANINO (vers 1510-1520-vers 1578)

Sainte Catherine

Huile sur panneau. 63 × 46 cm

Inv. 1980-196

INCONNU. Probablement Italie du Nord, fin XVI^e-début XVII^e siècle**Jeune berger à la flûte**

Huile sur panneau. 29 × 21,5 cm

Inv. 1980-197

Vraisemblablement une copie d'après la peinture de Giorgione, aujourd'hui disparue.



12

INCONNU. Copie d'après une composition italienne du XVII^e siècle

Miracle de saint François de Paule (?)

Huile sur toile. 39,5 x 29,5 cm
Inv. 1980-210

INCONNU. Ecole italienne. XVII^e siècle. D'après Titien (?)

Portrait d'homme

Huile sur toile. 120 x 86 cm
Inv. 1980-175

INCONNU. Ecole italienne.

La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et sainte Barbe

Huile sur panneau. 43 x 31 cm
Inv. 1980-201

Probablement une copie d'après Girolamo Mazzola Bedoli (Parme vers 1500-1569)

INCONNU. XVII^e siècle

Saint Pierre martyr

Huile sur toile. 126 x 101,5 cm
Inv. 1980-200

Copie ancienne d'une peinture de Titien, brûlée en 1867 qui se trouvait alors dans l'église San Giovanni e Paolo à Venise

INCONNU. Italie. Vers 1700 (?)

Combat naval entre une galère de Malte et un vaisseau turc

Huile sur toile. 92,5 x 114,5 cm
Inv. 1980-206

INCONNU. Ecole française ? XVII^e siècle

La Vierge et l'Enfant dans un paysage

Huile sur toile. 58 x 43 cm
Inv. 1980-204

INCONNU. Ecole franco-flamande. XVII^e siècle

Sainte Marie-Madeleine repentante (?)

Huile sur cuivre. 52 x 36 cm
Inv. 1980-195

INCONNU. Ecole hollandaise. XVII^e siècle

Soldats à l'arrêt dans la campagne

Huile sur toile. 55,5 x 72,5 cm
Inv. 1980-192

INCONNU. Inspiré par une peinture hollandaise du XVII^e siècle proche de Karel Dujardin

Voyageurs devant une auberge

Huile sur toile. 62 x 45 cm
Inv. 1980-194

INCONNU. Inspiré par une œuvre hollandaise de la fin du XVII^e siècle-début du XVIII^e siècle, proche de J. B. Weenix

Concert champêtre

Huile sur toile. 65,5 x 54,5 cm
Inv. 1980-193

INCONNU. Ecole post-byzantine, Grèce. XVII^e siècle

Diptyque: 1. L'Hospitalité d'Abraham. 2. La Vierge à l'Enfant

Tempera sur panneau. 9,5 x 17 cm (chaque élément)
Diptyque: marqueterie, argent, os, corne et nacre
Inv. 1980-207

INCONNU. Ecole vénéto-crétoise. XVII^e siècle

Icone: La Vierge à l'Enfant

Tempera sur panneau. 59 x 47,5 cm
Inv. 1980-203

INCONNU. Ecole vénéto-crétoise. Fin XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle

Icone: Vierge à l'Enfant

Tempera sur panneau. 18 x 16 cm
Inv. 1980-202

Christian Wilhelm DIETRICH, attr. à (1712-1774)

Jeune berger en buste tenant une grappe et une houlette

Huile sur toile. 23 x 19 cm
Inv. 1980-185

Firmin MASSOT (1766-1849)

Portrait de femme dans un paysage

Huile sur toile. 32,5 x 25,5 cm
Inv. 1980-180

Auguste RENOIR (1841-1919)

Paysage

Signé en bas, à gauche: Renoir
Huile sur toile. 26 x 33 cm
Inv. 1980-140

Albert MARQUET (1875-1947)

Paysage

Huile sur toile. 47 x 56 cm
Signé en bas à droite: marquet
Inv. 1980-139



13

DESSINS

INCONNU. Ecole allemande

Allégorie des cinq sens. 1647

Gouache avec rehauts à la plume et encre noire et rehauts dorés
Vélin. 9,5 x 14 cm
Inv. 1980-217

INCONNU. Ecole allemande. XVII^e siècle

Vue d'une ville (Strasbourg ?). 1647 (fig. 13)

Gouache
Vélin – le paysage sur vélin est collé sur le support principal
Paysage: 6,9 x 12,2 cm
Support: 9,4 x 14 cm
Inv. 1980-218

Miniature extraite d'un «Liber Amicorum»

INCONNU. Ecole allemande. XVII^e siècle

Mariage (vers 1647)

Gouache
Vélin. 9,4 x 13,6 cm
Inv. 1980-219

Miniature extraite d'un «Liber amicorum», Strasbourg, 1647

INCONNU. XVIII^e siècle

Portrait, de profil à gauche, de Denis Marcket

Mine de plomb, rehauts de sanguine et d'aquarelle
Papier blanc monté sur carton de bois. 7,5 x 5 cm
Inv. 1980-191

INCONNU. XVIII^e siècle

Portrait d'homme en uniforme portant décoration

Crayon noir, aquarelle et gouache
Papier collé en plein sur carton. 4,3 x 3,5 cm
Inv. 1980-246

INCONNU

Etude de chevaux à l'attelage

Mine de plomb
Papier blanc déchiré. 10,5 x 17 cm
Inv. 1980-249

INCONNU. XIX^e siècle

Berger et vaches au bord de l'eau

Mine de plomb et estompe
Papier crème, 12 x 16 cm
Inv. 1980-250

INCONNU

Bords de rivière avec pont

Mine de plomb
Papier gris. 19,5 x 28 cm
Inv. 1980-251

INCONNU. XIX^e siècle

Visage de jeune femme

Mine de plomb avec rehauts de craie blanche
Papier bis. 24,5 x 23,5 cm
Inv. 1980-252

INCONNU. XIX^e siècle

Zouaves

Mine de plomb
Papier crème. 7 x 9,5 cm
Inv. 1980-253

INCONNU. XIX^e siècle

Vue d'une villa avec entrée monumentale. 1859

Mine de plomb et grattage
Papier pellée blanc avec fond beige. 31,8 x 41,2 cm
En bas, à dr., marque du papier
Inv. 1980-254

INCONNU. Ecole genevoise. Vers 1842

Silhouette de Jean-Louis Prevost avec son cheval de bois et un fouet

Papier découpé, repoussé et gratté
Papier crème
Silhouette: 13,5 x 17 cm / Papier: 25,5 x 20,5 cm
Inv. 1980-186

INCONNU. Ecole genevoise. Vers 1842

Silhouette de Suzanne Prevost, portant un panier

Papier noir, découpé, repoussé et gratté
17,5 x 10,5 cm
Inv. 1980-187

INCONNU. Ecole genevoise. Vers 1842

Silhouette d'Adèle Prevost avec une corde à sauter

Papier noir, découpé, repoussé et gratté. 15,4 x 9 cm
Inv. 1980-188

INCONNU. Ecole genevoise. xixe siècle

Buste de profil à gauche en silhouette d'André Melly

Lavis d'encre de Chine
Papier crème. 8 x 6 cm
Inv. 1980-189

INCONNU. xixe siècle

Buste en silhouette, profil à gauche de Madame André Chavanne, née Benz

Lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache et d'or
Papier blanc collé sur papier rose. 6,5 x 4,7 cm
Inv. 1980-190

INCONNU. xixe siècle

Trois silhouettes représentant Auguste Prevost, une silhouette représentant vraisemblablement Jean-Louis Prevost, une silhouette représentant Henri Pictet, étudiants de Zofingue. 1853-1854-1857-1859

Silhouettes rehaussées d'aquarelle
Papier blanc. 10,5 x 8 cm
Inv. 1980-258 à 1980-262

Firmin MASSOT (1766-1849)

Portrait de Madame Cayla née Marguerite Bertrand (fig. 14)

Fusain, fusain et estompe, rehauts de craie blanche
Papier vélin blanc. 15,5 x 13,5 cm
Inv. 1980-181

Firmin MASSOT (1766-1849)

Portrait de jeune fille

Fusain, fusain et estompe, rehauts de craie blanche
Papier vélin blanc. 10,5 x 8,5 cm
Inv. 1980-182

Firmin MASSOT (1766-1849)

Portrait de jeune garçon

Fusain, fusain et estompe, rehauts de craie blanche
Papier vélin blanc. 10,5 x 8,5 cm env.
Inv. 1980-183

Firmin MASSOT (1766-1849)

Portrait d'Alexandre Marcket (1770-1822)

Fusain, fusain et estompe, rehauts de craie blanche
Papier vélin blanc monté sur carton. 12 x 10,2 cm
Inv. 1980-184

Gottfried MIND (1768-1814)

Petit paysan à la hotte

Pinceau et lavis gris rehaussé d'aquarelle
Papier blanc. 8,5 x 7 cm
Inv. 1980-220



14

A. RILLIET (xixe siècle)

«La Confiance». Scène de canotage. 1858

Aquarelle et gouache
Papier blanc. 14 x 23 cm
Signé et daté en bas à gauche: A. Rilliet 1858/15 juin
Inscription en bas à droite: La Confiance
Inv. 1980-248

Philippe SEREX (1871-?)

Projet de page de titre pour un cahier de musique: danseuse. 1895

Mine de plomb et aquarelle
Papier blanc. 38 x 29 cm
Signé et daté en bas à gauche: Ph. Serex/95
Inv. 1980-247

M. BEDOT-DIODATI (1866-?)

Portrait de Thérèse Battelli née Prevost. 1898

Crayon noir, aquarelle, pastel et aquarelle
Papier blanc collé en plein sur carton verdâtre. 65,5 x 47,5 cm
Signé et daté en bas à droite: M. Bedot D./1898
Inv. 1980-243

Gustave de BEAUMONT (1851-1922)

Portrait de Maurice Battelli enfant en costume marin. 1908

Pastel
Papier gris. 28 x 23 cm env.
Signé et daté en bas à droite: Gustavé de Beaumont/1908
Inv. 1980-244

Jan BUCKY

Portrait de Jean-Louis Prevost à sa table de travail. 1918

Pastel
Papier brun. 74 x 80 cm env.
Signé et daté en bas à droite: Jan BUCKY/18
Inv. 1980-242

