

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 29 (1981)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1980

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1980

ARCHÉOLOGIE

PRÉHISTOIRE

Vase pansu à col cylindrique (fig. 1)

Terre cuite, motifs géométriques peints en rouge sur fond blanc

Néolithique, ve millénaire av. J.-C.

Provenance: Hacilar, Anatolie, Turquie

Haut. 21 cm, diam. 25 cm

Acquisition

Inv. 22193



Gobelet légèrement évasé (fig. 2)

Terre cuite, motifs géométriques peints en rouge sur fond blanc jaunâtre

Néolithique, ve millénaire av. J.-C.

Provenance: Hacilar, Anatolie, Turquie

Haut. 10,5 cm; diam. 12 cm

Acquisition

Inv. 22194



Petit vase pansu à col cylindrique (fig. 3)

Terre cuite, motifs géométriques peints en rouge sur fond blanc

Néolithique, ve millénaire av. J.-C.

Haut. 10 cm

Acquisition

Inv. 22195



ANTIQUITÉS ORIENTALES

Pyxide à fards avec couvercle et scènes en relief (fig. 4)

Pierre riche en fer (type limonite?)

A l'extérieur de gauche à droite: chasse au cerf (deux archers sur char tiré par deux chevaux); scène d'offrande. Sur le couvercle: arbre de vie flanqué de deux boucs dressés sur leurs pattes arrière.

A l'intérieur: quatre compartiments répartis autour d'un espace central

I

2

3

4



5

Provenance probable: Syrie
Syro-hittite, VIII^e siècle av. J.-C.

Haut. 6 cm; diam. 9,3 cm
Acquisition
Inv. 22120

Phiale achéménide (fig. 5)

Argent

Côtes partant en pétales d'un omphalos central vers un bord lisse et légèrement évasé

Provenance: Iran

Fin du VI^e siècle av. J.-C.

Haut. 3,7 cm, diam. 18 cm

Don anonyme

Inv. 22402



6

EGYPTE

Bastet, cercueil pour un chat (fig. 6)

Bois, restes de peinture

Chat en bois sculpté, sur une base. A l'intérieur, momie d'un chat

Basse Epoque, VI^e siècle av. J.-C.

Provenance: Egypte

Haut. 41 cm; long. 27 cm; larg. 12,5 cm

Legs Jean Gagnbin, Morges

Inv. 22437

ANTIQUITÉS GRECQUES

Sarcophage-baignoire (fig. 7)

Terre cuite

Sarcophage en forme de baignoire avec quatre anses. Exté-



7

rieur, peint en couleur rouge, sur fond blanc; sous l'anse, poulpe stylisé. Ses tentacules partent en deux rangs de zigzags arrondis et remplissent la surface du sarcophage.
A l'intérieur, quatre poissons (dauphins?)
Minoen tardif III, XIV^e-XII^e siècle av. J.-C.
Provenance probable: Crète

Haut. 44 cm; long. 123 cm; larg. 60 cm
Acquisition
Inv. 23436

NUMISMATIQUE

Séquin en or de Venise (fig. 8)

Domenico Contarini doge, 1659-1674, portant une contre-marque ottomane

Acquisition
Inv. 32702

Médaille en plomb

exécutée par Oscar Wiggli

Avers: dans un carré creux, figuration abstraite (?)
Revers: inscription poinçonnée «Bonne année 1979 Wiggli»

Diam. 56 mm
Don de M. Rainer M. Mason, Genève
Inv. 32690

Médaille en plomb

exécutée par Oscar Wiggli

Avers: dans un carré creux, figuration abstraite (?)
Revers: inscription poinçonnée «Bonne année 1980 Wiggli»
Diam. 56 mm
Don de M. Rainer M. Mason, Genève
Inv. 32691

Médaille en bronze représentant Etienne Clavière (1735-1793), exécutée par Georges Crouzat

Diam. 67 mm
Frappée par la Monnaie de Paris
Acquisition
Inv. 32697

Plaquette en bronze représentant Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), exécutée par Georges Crouzat

Haut. 80 mm; larg. 78 mm
Frappée par la Monnaie de Paris
Acquisition
Inv. 32698

Médaille en bronze (Pologne) représentant Helena Gawronska (1870-1950)

Diam. 74 mm
Don de M. Jan Gawronski, Varsovie
Inv. 32699



8

Médaille ovale en bronze (Pologne) représentant Stanislas Gawronski (1860-1942)

Haut. 79 mm
Don de M. Jan Gawronski, Varsovie
Inv. 32700

Médaille uniface en bronze représentant le sceau de l'Université de Savoie

Distribuée lors de l'inauguration du 26 janvier 1980
Diam. 50 mm
Don du professeur Marc-R. Sauter, Genève
Inv. 32692

Médaille en bronze représentant Jean Calvin

exécutée par P. Turin
Diam. 68 mm
Frappée par la Monnaie de Paris
Acquisition
Inv. 32693

Médaille en bronze représentant Rodolphe Töpffer, (1799-1846)

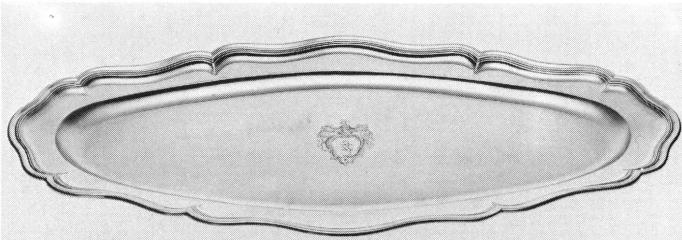
Diam. 68 mm
Frappée par la Monnaie de Paris
Acquisition
Inv. 32694

Médaille en bronze représentant Michel Simon

Diam. 80 mm
Frappée par la Monnaie de Paris
Acquisition
Inv. 32695

Médaille en bronze représentant Louis Hauteceur

Diam. 69 mm
Frappée par la Monnaie de Paris
Acquisition
Inv. 32696



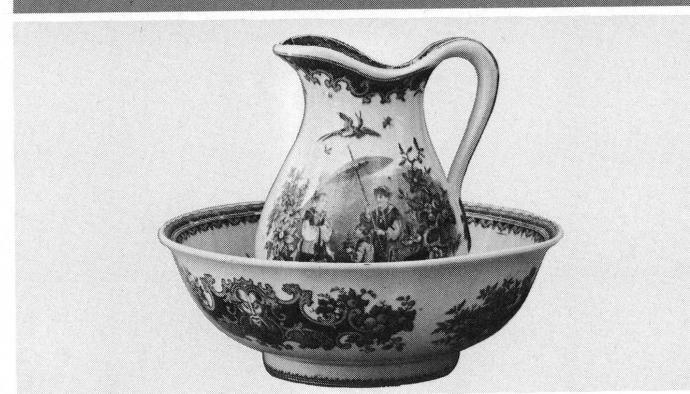
9



10



11



12

ARGENTERIE

Grand plat ovale (fig. 9)

Argent. Triple feston, large marli
Armoiries au centre: Lion dressé

Jean-Daniel Barde et André Patry (1771-1773) ou Augustin-
Philibert Patry (1776-1778), Genève
Vers 1775

Poinçon: J D

B

Maître juré A P

Long. 73,5 cm, larg. 35,2 cm, haut. 3,1 cm
Ancienne collection Michel Dumont, Fribourg
Acquisition
Inv. AD 3767

VERRERIE

Vase (fig. 10)

Verre soufflé rouge, bleu, vert
Murano (Italie) vers 1949-51

Haut. 20 cm, larg. 12 cm
Don de M. Eric Poncy, Genève
Inv. AD 3771

CÉRAMIQUE

Coupe fragmentaire

Terre cuite émaillée
Décor de spirales à l'oxyde de manganèse et de cuivre
Art siculo-musulman, XIII^e siècle
Italie, Caltagirone
Pièce découverte à Montalto di Castro (Latium)

Haut. 5,5 cm, diam. 8,5 cm
Don de M^{me} Fiorella Cottier, Genève
Inv. AR 6139

Pot fragmentaire

Terre cuite
Italie, Montalto di Castro (Latium), XIII^e siècle
Haut. 17 cm, diam. 10,5 cm
Don de M^{me} Fiorella Cottier, Genève
Inv. AR 6136

Saucière (fig. 11)

Porcelaine
Décor peint, branches d'œillets et filets dorés
Nyon, fin du XVIII^e siècle
Haut. 13,5 cm, larg. 23 cm, prof. 19 cm
Don de M^{me} Nadine Meylan, Bernex (GE)
Inv. AR 6160

Quatorze moules dont trois moules «mère»

Plâtre
Nyon, XIX^e siècle

Acquisition (liquidation de la manufacture)
Inv. AR 6118 à AR 6131

Broc et cuvette (fig. 12)

Faïence
Décor imprimé «Yeddo»
Sarreguemines, fin du XIX^e siècle
Haut. 27 cm, larg. 21 cm
Don de M^{me} Lucile Desfonds, Genève
Inv. AR 6196 et AR 6197

Vase (fig. 13)

Grès émaillé
Alexandre Bigot (1862-1927), France, vers 1900
Haut. 12 cm, diam. 12 cm
Acquisition
Inv. AR 6209

Vase (fig. 14)

Porcelaine
Décor de fleurs en métal
Sèvres, Art Nouveau, vers 1900
Haut. 11 cm, diam. 9,2 cm
Don de M^{me} Eliane Reyren, Genève
Inv. AR 6175

Vase (fig. 15)

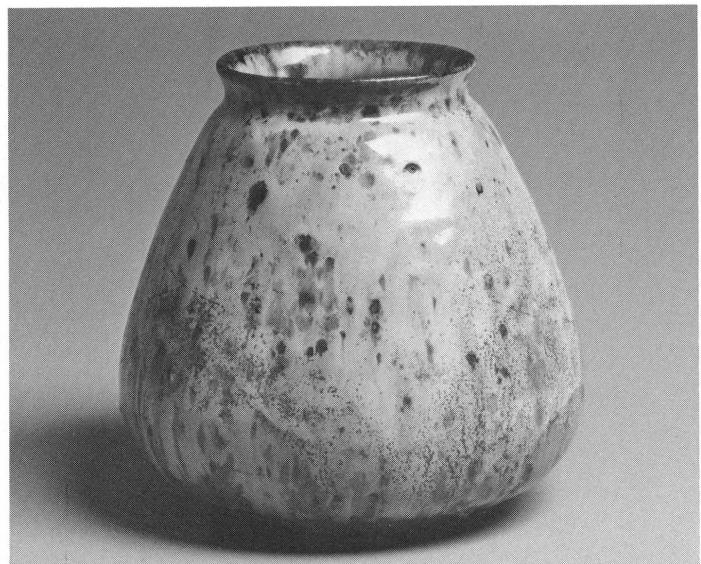
Grès lustré
Décor de feuillage en relief
Pierrefonds, France, Art Nouveau, vers 1900
Haut. 33 cm, diam. 9,5 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6152

Vase (fig. 16)

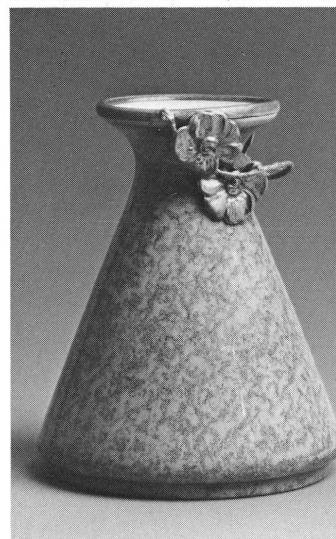
Faïence émaillée
Fabrique Massier, Golfe Juan, Art Nouveau, vers 1900
Haut. 24,5 cm, diam. 14,5 cm
Don de M. Pierre-Henri Filletaz, Genève
Inv. AR 6215

Vase (fig. 17)

Faïence coulée
Décor de fleurs stylisées en or
Turn-Teplitz, Autriche, Art Nouveau, vers 1900
Haut. 31 cm, diam. 18 cm
Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)
Inv. AR 6151



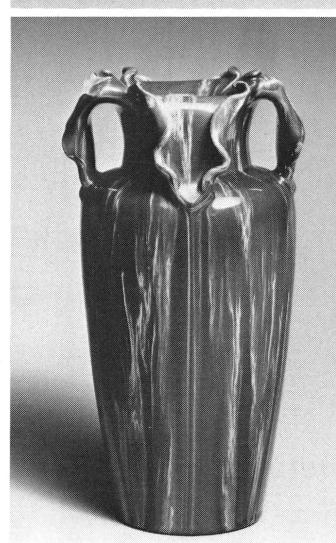
13



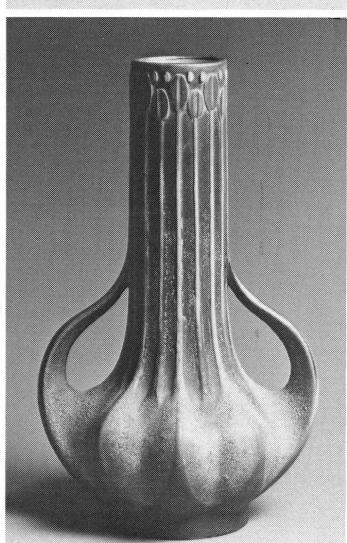
14



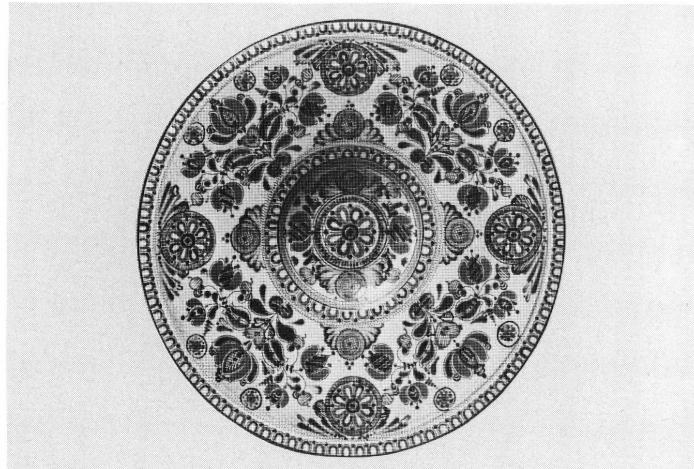
15



16



17



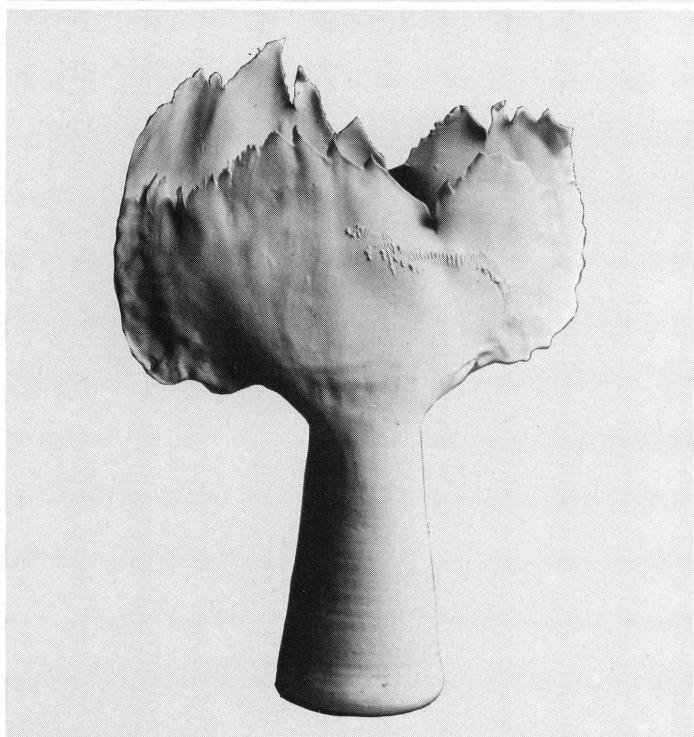
18

Vase

Faïence

Décor en relief de lézard et de feuillage
Henri Fehr (1890-1964), Genève, 1908

Haut. 28 cm, diam. 13,5 cm

Don de M^{me} Marguerite Kursner-Fehr, Genève
Inv. AR 6180

19

Coupe (fig. 18)

Faïence

Décor traditionnel de fleurs stylisées
Willy Aeby (1930), Hasle-Ruegsau (BE), 1980

Haut. 8 cm, diam. 46 cm

Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980
Inv. AR 6168

20

Objet (fig. 19)

Porcelaine blanche

Fredi Benz (1943), Zollikofen (BE), 1980

Haut. 33,2 cm, larg. 24 cm, prof. 8,5 cm

Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980
Inv. AR 6166**Vase**

Grès émaillé blanc

Edouard Chapallaz (1921), Duillier (VD), 1979

Haut. 35,5 cm, diam. 13,5 cm

Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980
Inv. AR 6169**Panneau mural: «Paysage»**

Grès chamotté

Edouard Chapallaz (1921), Duillier (VD), 1980

Haut. 41,5 cm, larg. 41,5 cm

Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980
Inv. AR 6170**Figure: Rhinocéros (fig. 20)**

Grès émaillé

Jean-Claude de Crousaz (1931), Bernex (GE), 1980

Haut. 31 cm, larg. 55 cm

Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980
Inv. AR 6164**Pot à salaison avec couvercle (fig. 21)**

Grès au sel. Décor aux engobes blancs

Jean-Claude de Crousaz (1931), Bernex (GE), 1980

Haut. 29,5 cm, diam. 21 cm

Acquisition

Inv. AR 6193

Figure: «Nous avons tous deux visages» (fig. 22)

Faïence aux engobes

Pierrette Favarger (1924), Neuchâtel, 1980

Haut. 60,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 17 cm

Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980

Inv. AR 6165



21

Assiette

Porcelaine décorée au barolet

Dominique Grange (1950), Lovatens (VD), 1979

Haut. 23 cm, diam. 20,7 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6150



22

Panneau mural: «Wohnkasten»

Grès chamotté

Sosh Kneubulih (1938), Niederscherli (BE), 1980

Haut. 32 cm, larg. 20 cm, prof. 5,5 cm

Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980

Inv. AR 6162

Objet médaille (fig. 23)

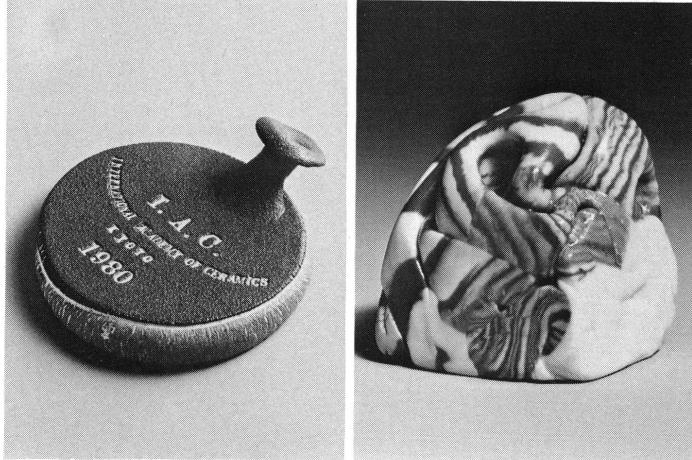
Porcelaine estampée

Yutaka Kondo (1932), Kyoto, Japon, 1980

Haut. 3,5 cm, diam. 13 cm

Don de l'Académie internationale de la Céramique, 1980

Inv. AD 6199



23

24

Objet médaille

Porcelaine émaillée céladon

Rikichi Miyanaga (1935), Kyoto, Japon, 1980

Haut. 0,5 cm, larg. 16 cm, prof. 13,5 cm

Don de l'Académie internationale de la Céramique, 1980

Inv. AR 6202

227



25

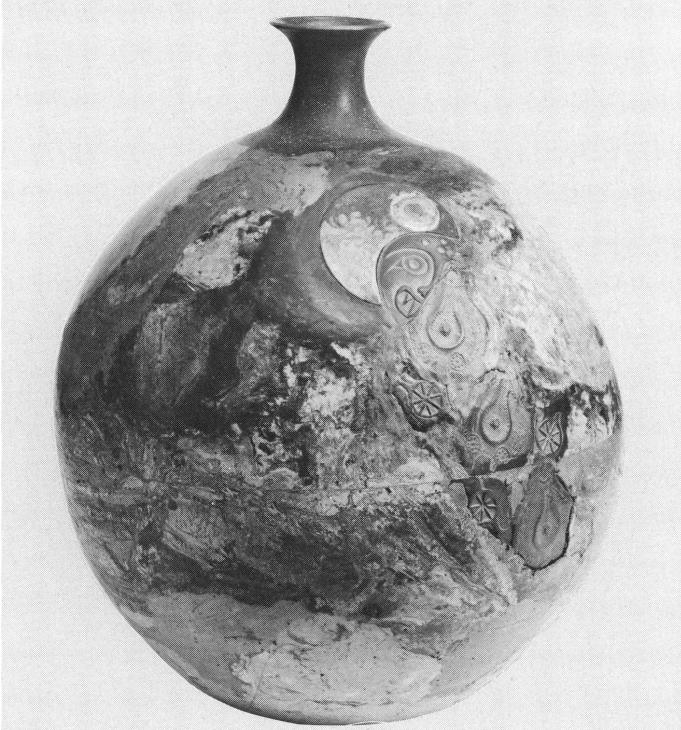
Objet en 3 éléments en forme de tuile (fig. 25)

Terre cuite, cuisson raku

Setsuko Nagasawa (1949), Genève, 1980

Haut. 5,5 cm, larg. 43 cm, prof. 23 cm

Acquisition Exposition Centre genevois de l'artisanat, Genève, 1980
Inv. AR 6146



26

Vase: «Réminiscence étrusque» (fig. 26)

Faïence et terre incrustée

Claude Poli, Champigny-sur-Marne (France), 1980

Haut. 55,5 cm, diam. 48 cm

Prix de l'Académie internationale de la Céramique

Acquisition VII^e Biennale internationale de la Céramique, Vallauris, 1980
Inv. AR 6208

Vase en forme de sac (fig. 27)

Grès émaillé

Décor de cordes en relief

Louise Norlander (1941), Romainmôtiers (VD), 1980

Haut. 19 cm, diam. 17 cm

Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980
Inv. AR 6161

Objet médaille

Grès émaillé

Tadayasu Sasayama (1939), Shigaraki, Japon, 1980

Haut. 10,8 cm, larg. 7 cm

Don de l'Académie internationale de la Céramique, 1980

Inv. AR 6203

Panneau mural

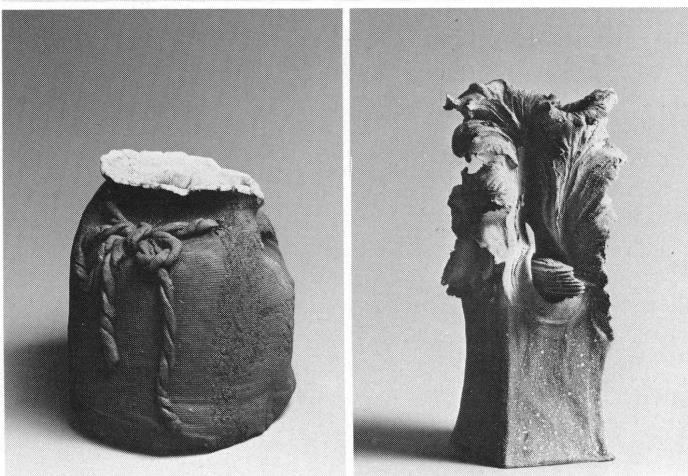
Grès émaillé

Hildegard Storr-Britz (1915), Hohr-Grenzhausen (RFA), 1980

Haut. 29,8 cm, larg. 45 cm, prof. 2 cm

Don de l'artiste

Inv. AR 6186



27

28

Objet (fig. 28)

Faïence colorée

Vreni Wachter (1918), Feldmeilen (ZU), 1980

Haut. 21,5 cm, larg. 11 cm, prof. 9,5 cm

Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980
Inv. AR 6167

Panneau de sol

Terre cuite, cuisson raku

Anne-Marie Weber (1953), Genève, 1980

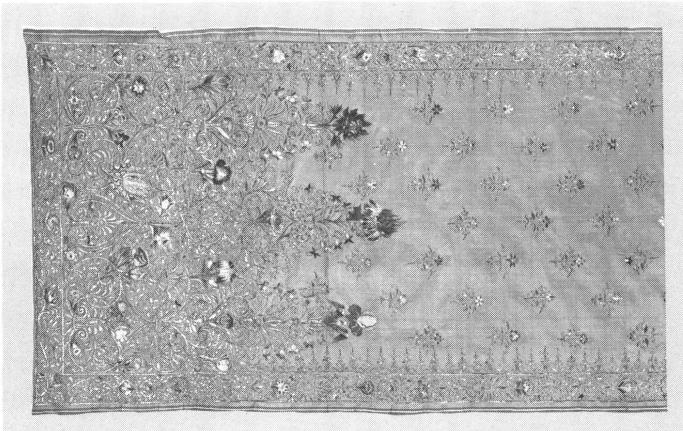
Haut. 102 cm, larg. 102 cm

Acquisition Exposition Centre genevois de l'artisanat, Genève, 1980
Inv. AR 6145

ETOFFES

Soierie sur fond bleu rebrodée de soie polychrome, fils d'or et d'argent (fig. 29, détail)

Arabesques et fleurs au recto et au verso
Inconnu. Probablement Italie du Nord (Venise?), vers 1650
Long. 220 cm, larg. 70 cm
Ancienne collection Ami Lullin, Genève
Acquisition
Inv. AD 3737
Il s'agit vraisemblablement d'une pièce de maîtrise



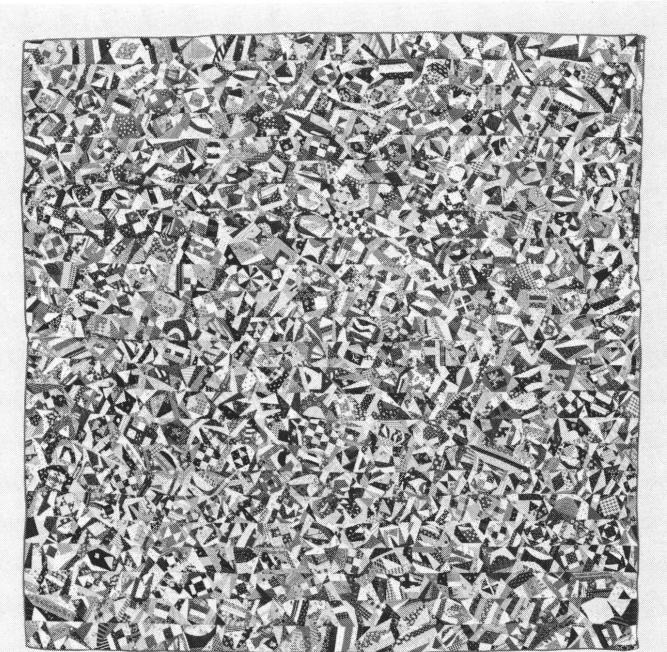
29

Etoffe de soie verte tissée de fils d'or et d'argent

Iran, XVIII^e siècle
Haut. 35 cm, larg. 40 cm
Don de M. Daniel Gagnebin, Genève
Inv. AD 3773

Couverture

Coton uni, patchwork blanc et motifs de semis d'hexagones en tissus imprimés à motif floral
Inconnu. Probablement Angleterre ou Hollande, fin XVIII^e-début XIX^e siècle
Haut. 274 cm, larg. 228 cm
Don de Mme Hilly Mendelssohn, Genève
Inv. AD 3756



30

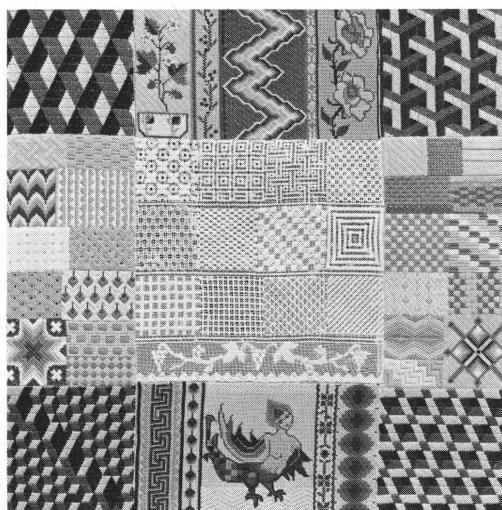
Crazy Quilt

Coton uni et imprimé
Etats-Unis, vers 1890
Haut. 222 cm, larg. 215 cm
Ancienne collection Barbier-Müller, Genève
Don de M. et Mme Jean-Paul Barbier-Müller, Genève
Inv. AD 3772
Monika MÜLLER et Fabienne-X. STURM, *Quilts du Musée d'art et d'histoire de Genève, donation Barbier-Müller, 1978*, Genève, 1981, n° 26, repr. en coul. (Musées et collections de Genève)



Quilt «Log Cabin» ou «Pine Apple» (fig. 30)

Soie unie et imprimée, étoffe de cravate, patchwork
Etats-Unis, Pennsylvanie, vers 1900
Haut. 189 cm, larg. 172 cm
Ancienne collection Barbier-Müller, Genève
Don de M. et Mme Jean-Paul Barbier-Müller, Genève
Inv. AD 3762
Monika MÜLLER et Fabienne-X. STURM, *Quilts du Musée d'art et d'histoire de Genève, donation Barbier-Müller, 1978*, Genève, 1981, n° 23, repr. en coul. (Musées et collections de Genève)

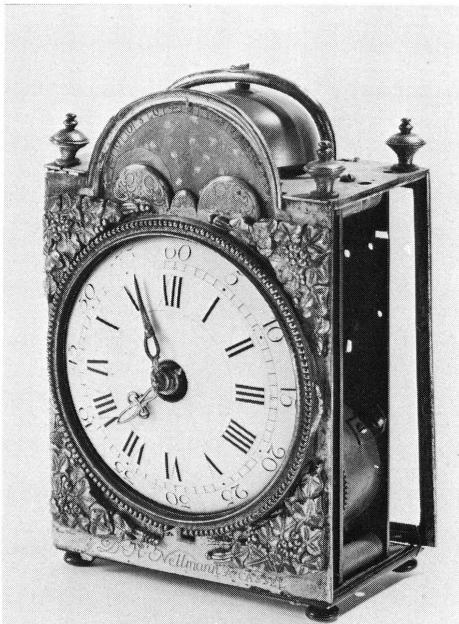


31

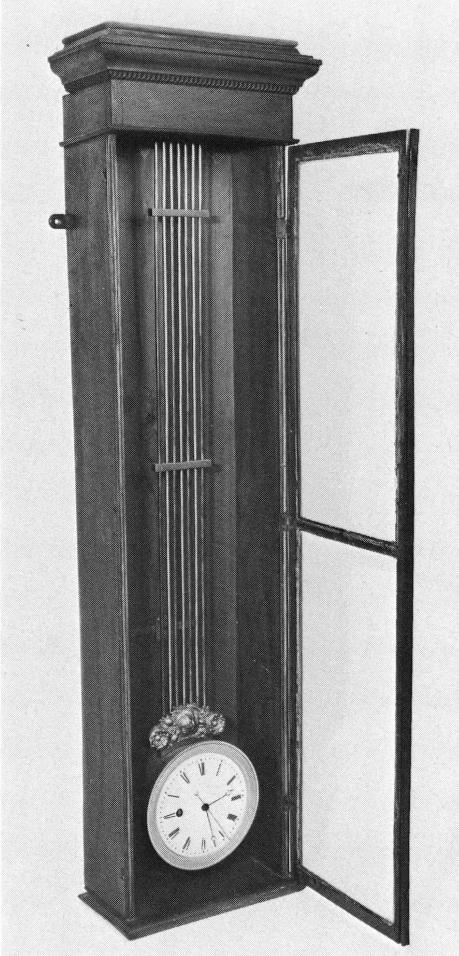
«Sampler 1980» (fig. 31)

35 points de broderie et 13 points de dentelle sur canevas unifil.
Laine et coton polychrome
Natacha Gardin, Chapet, France, 1980
Haut. 89,5 cm, larg. 89,5 cm
Acquisition
Inv. AD 3770
Exposition: *Genève, Centre genevois de l'Artisanat, Exposition Natacha Gardin*, décembre 1980

229



32



33

HORLOGERIE

Sablier en verre à quatre ampoules

Monture en laiton découpé
Europe, début du XVIII^e siècle

Haut. 13,5 cm, larg. 24 cm, prof. 6,5 cm
Don de Mme Hilly Mendelssohn, Genève
Inv. AD 3765

Pendulette à poser (fig. 32)

Laiton doré
Cadran en émail avec chiffres romains et arabes
Phases et dates de la lune
Signé et daté sur le cadran et sur le mouvement:
D. H. NETTMANN À CASSEL 1782

Haut. 17 cm, larg. 11 cm, prof. 8,5 cm
Don de Mme Hilly Mendelssohn, Genève
Inv. AD 3766

Montre ronde

Or guilloché
Répétition à quart
Antoine Tavan (1749-1836), Genève, vers 1820
Signé sur la cuvette et sur la platine du mouvement:
ANTE TAVAN À GENÈVE
Haut. 72 mm, diam. 55,7 mm, ép. 18 mm
Acquisition
Inv. AD 3722

Régulateur avec mouvement faisant office de balancier (fig. 33)

Cadran en émail, secondes au centre
Cabinet en bois
Probablement Suisse, vers 1850-1870
Haut. 126 cm, larg. 34,5 cm
Don de M. Louis Heuby, Genève
Inv. AD 3751

Montre ronde, de dame

Or, boîte gravée et guillochée
Décor floral
Vacheron et Constantin, Genève, 1866
Haut. 45,6 mm, diam. 32,4 mm, ép. 8,4 mm
Don de Mme Renée Bordier, Versoix (GE)
Inv. AD 3757

Montre rectangulaire

Argent
E. Baud et Fils, Sentier et Montreux, 1889
Haut. 73,5 mm, larg. 52,5 mm, ép. 16,5 mm
Don de M. Frédéric Wanner, Genève
Inv. AD 3750
Prix de tir cantonal vaudois, Yverdon, 1889

Montre ronde

Or, avec remontoir au pendant, guilloché et monogrammé PJB
Mouvement 3/4 latine
Suisse, vers 1890

Haut. 75 mm, diam. 51 mm, ép. 14 mm
Don de M^{me} Renée Bordier, Versoix (GE)
Inv. AD 3758



34

Montre-réveil ronde

Nickel
Remontage au pendant, cadran et aiguille lumineux
Suisse, vers 1920

Haut. 76 mm, diam. 54,2 mm, ép. 17,7 mm
Don de M^{me} Renée Bordier, Versoix (GE)
Inv. AD 3759

EMAILLERIE

Miniature (fig. 34)

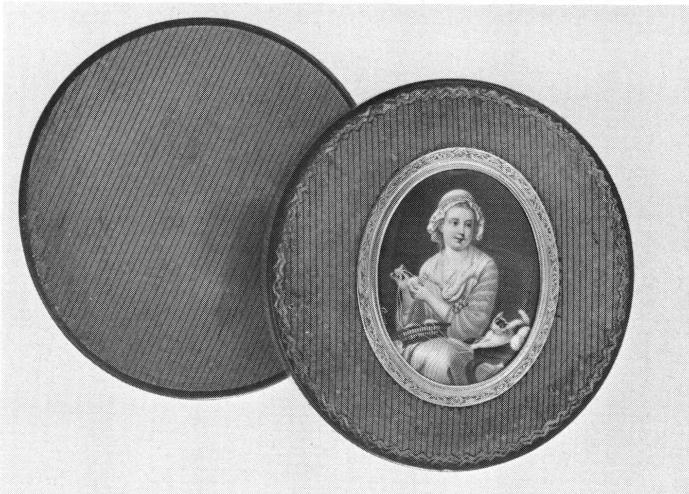
Email peint
Cadre rectangulaire en bois peint noir
«La vallée de CHAMOUNI»
Moïse-Louis Hess (1778-1851), Genève, 1818
Haut. 10,5 cm, larg. 16,5 cm
Acquisition
Inv. AD 3763



35

Miniature (fig. 35)

Email peint
Cadre rectangulaire en bois peint noir
«Vue du lac et de Genève»
Moïse-Louis Hess (1778-1851), Genève, 1818
Haut. 10,5 cm, larg. 13,5 cm
Acquisition
Inv. AD 3764
Forme une paire avec le numéro AD 3763



36

Miniature ovale (fig. 36)

Email peint sur cuivre
Montée dans un cadre en or gravé sur une boîte en écaille et vernis Martin
Jeune femme en costume suisse tricotant, faisant des pelotes de laine; un petit chat
Pierre-Henri Sturm (1785-1869), Genève, vers 1830
Boîte: diam. 79 mm, ép. 30 mm
Miniature avec cadre: haut. 50 mm, larg. 42,5 mm
Ancienne collection Holzscherter, Suisse
Acquis à Londres, vente Sotheby, 1^{er} mai 1980, lot n° 27
Inv. AD 3755

231



37

IVOIRE

Miniature rectangulaire (fig. 37)

Gouache sur ivoire

Portrait du chevalier Adolphe Veruc de Cornillan
Henriette Rath (1773-1856), Genève, vers 1830

Haut. 9,3 cm, larg. 8 cm

Don de M. Janos Scholz, Céligny

Inv. AD 3754

Triptyque marin

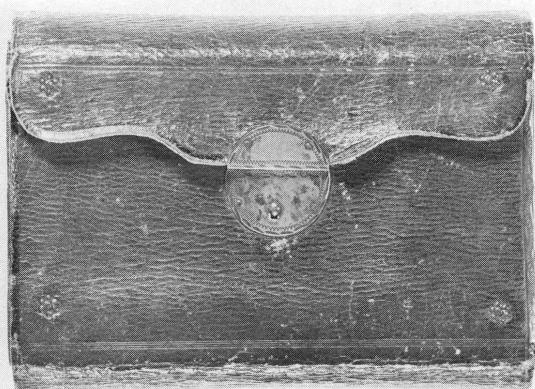
Trois émaux peints sur cuivre, décor polychrome de poissons et de crabes

Deux panneaux carrés entourant un panneau rectangulaire
Yvonne de Morsier (1896-1971), Genève, 1939

Haut. 10 cm, larg. 36,5 cm

Don de M^{me} Gilberte Rochat, Paris, fille de l'artiste

Inv. AD 3754



38

MAROQUINERIE

Etui pour divers usages (fig. 38)

Cuir rouge

Ecole française ou suisse, 1800

Cet étui appartenait à la fille du pastelliste genevois Jean-Etienne Liotard

Inscription: «JANE LIOTARD 1800»

Larg. 11 cm, haut. 7,5 cm, ép. 2,5 cm

Don anonyme

Inv. AD 3769



39

40



232

BIJOUX

Broche rectangulaire

Email peint sur cuivre

Monture en or gravé

Paysage de montagne

Ecole suisse (Genève?), vers 1840

Haut. 37 mm, larg. 47 mm, ép. 6,3 mm

Don de M^{me} Eliane Reyren, Genève

Inv. AD 3752

Broche ronde (fig. 39)

Email peint sur argent

Monture en argent

Portrait de jeune femme en costume

Ecole suisse (Genève?), vers 1850

Diam. 24 mm, ép. 8 mm

Don de M^{me} Eliane Reyren, Genève

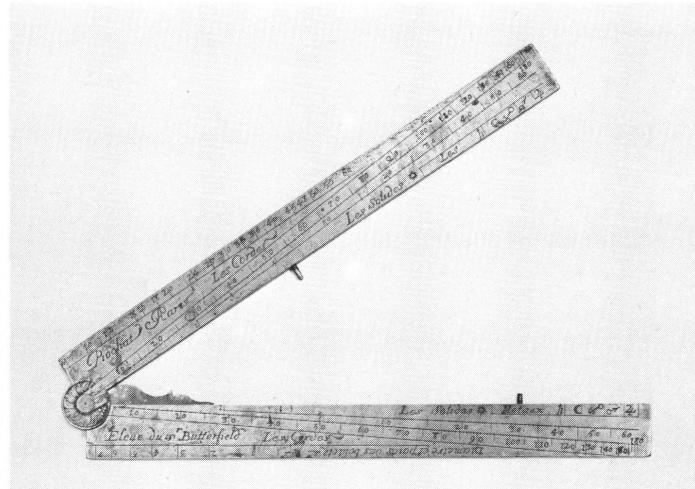
Inv. AD 3753

Paire de boutons pour un vêtement d'enfant (fig. 40)
 Porcelaine blanche: un lapin et un écureuil peints en réserve avec du noir
 Ecole française ou suisse, vers 1900
 Don de M^{me} Renée Bordier, Genève
 Inv. AD 3760

Flacon à parfum (breloque)

Aluminium oxidé, patine anthracite
 Ecole française ou suisse, vers 1920
 Haut. 52 mm, diam. 16 mm
 Don de M^{me} Renée Bordier, Genève
 Inv. AD 3761

Ce flacon était probablement un élément d'une châtelaine

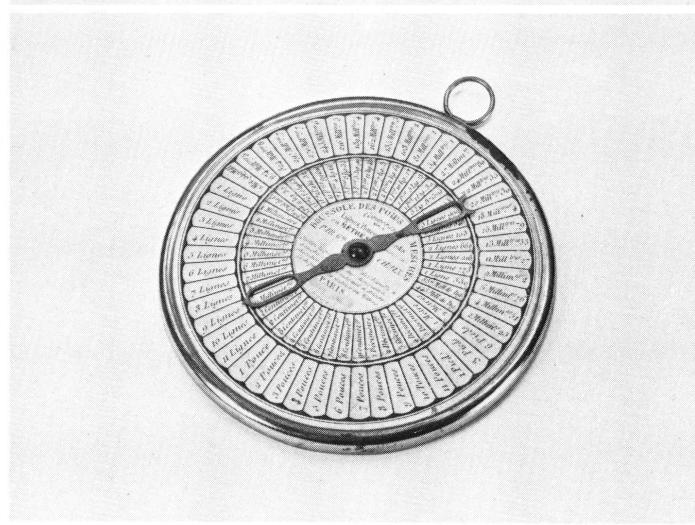


INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Mathématiques

Compas de proportion (fig. 41)

Laiton
 Inventeur Galilée; fabricant Piochat (élève de Butterfield)
 Paris, première moitié du XVIII^e siècle
 $17,3 \times 3,2 \times 0,34$ cm
 Don de l'Institut de physique, Genève
 Inv. 1175



Compas de proportion

Laiton
 Inventeur Galilée; fabricant Canivet (mort en 1774)
 Paris, deuxième moitié du XVIII^e siècle
 $17,3 \times 3,1 \times 0,34$ cm
 Don de l'Institut de physique, Genève
 Inv. 1176



Pantographe flottant

Acier, laiton
 G. Coradi, Zurich, début du XX^e siècle
 $14 \times 152 \times 15$ cm
 Acquisition
 Inv. 1248

Machine à calculer mécanique

Métal laqué noir
 Seidel et Naumann, Dresde, début du XX^e siècle
 $17 \times 56 \times 26,5$ cm
 Acquisition
 Inv. 1246

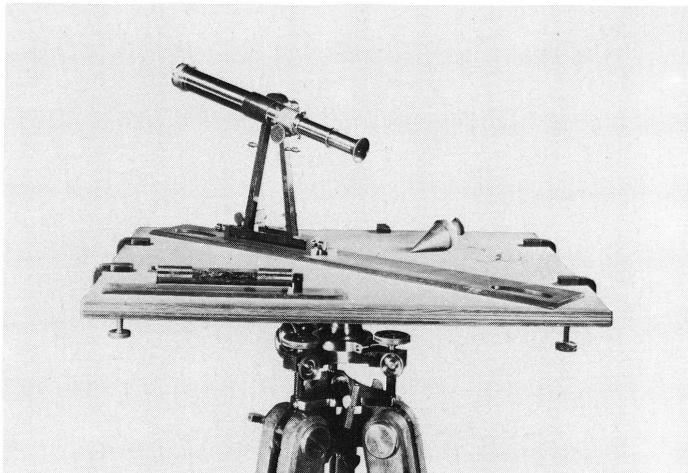
Boîte de compas

Laiton, acier, ivoire
 Milieu XIX^e siècle
 $10,5 \times 20,3 \times 3,2$ cm
 Acquisition
 Inv. 1420

41

42

43



44

Règle à calcul

Bois plaqué

Tavernier-Gravet, Paris, fin XIX^e-début XX^e siècle

3,3 × 43 × 1,2 cm

Acquisition

Inv. 1268

Métrologie

«Boussole des poids et mesures» (fig. 42)

Carton, laiton

Gabriel Chaix, Paris, fin XVIII^e-début XIX^e siècle

0,6 × diam. 9 cm

Don de l'Institut de physique, Genève

Inv. 1177

Règle étalon de 125 m

Métal

Société Genevoise pour la construction d'instruments de physique, Genève, fin XIX^e-début XX^e siècle

4,9 × 130 × 9,2 cm

Acquisition

Inv. 1245

Lactodensimètre de Quèvenne

Verre, plomb

Albertino Jevey, France?, XIX^e siècle?

20,8 × diam. 2,85 cm

Acquisition

Inv. 1210 à 1213, 1215, 1221, 1223 à 1229, 1231 à 1233

Topographie

Cercle entier, type «Cercle hollandais» (fig. 43)

Laiton poli

Edmund Culpeper (1660-1738), Londres, première moitié du XVIII^e siècle

19,4 × diam. 31,7 cm

Acquisition

Inv. 1363

Planimètre polaire

Laiton verni, acier

Inventeur Amsler; fabricant Amsler-Laffon ?, fin XIX^e siècle

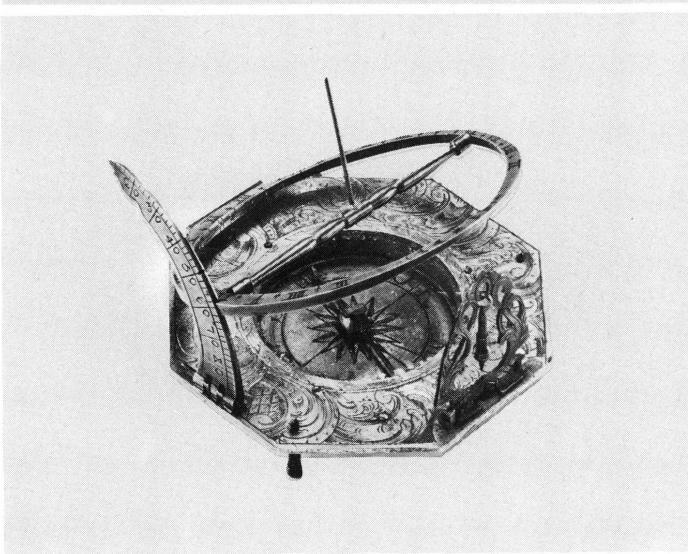
3,5 × 27 × 5,2 cm

Acquisition

Inv. 1250



45



46

Planimètre polaire

Aacier, laiton verni

Inventeurs Amsler et Coradi; fabricant G. Coradi, Zurich, 1906

10 x 41 x 23 cm

Acquisition

Inv. 1249

Planchette d'arpenteur avec trépied (fig. 44)

Bois verni

Kern? Aarau?, fin XIX^e-début XX^e siècle

140 x 52 x 42 cm

Acquisition

Inv. 1251

Alidade à lunette avec accessoires (règle de Kipp)

Aacier, laiton peint

Kern, Aarau, fin XIX^e-début XX^e siècle

Acquisition

Inv. 1252

Alidade à lunette avec accessoires

Aacier, laiton verni

Kern? et Hofmann, Suisse, fin XIX^e siècle

11 x 60 x 22 cm

Acquisition

Inv. 1253

Théodolite

Métal laqué

Kern et Wild, Aarau, XX^e siècle

18 x 14 x 11 cm

Acquisition

Inv. 1254

Petit cercle d'alignement

Métal noir

Fin XIX^e siècle

15 x 21 x 13 cm

Acquisition

Inv. 1247

Niveau à lunette

Métal

Georg Butenschön, Bahrenfeld près d'Hambourg, fin XIX^e siècle

10 x 11,8 x 2,9 cm

Acquisition

Inv. 1258

Niveau à lunette

Métal

Carl Zeiss, Iéna, fin XIX^e-début XX^e siècle

8 x 23 x 16 cm

Acquisition

Inv. 1255

Niveau à collimateur

Laiton chromé

Inventeur col. Goulier; fabricant H. Morin, Paris, début XX^e siècle

13,5 x diam. 4,8 cm

Acquisition

Inv. 1256

Clisimètre à collimateur

Laiton peint

Inventeur col. Goulier; fabricant Max Balbreck, Paris, fin XIX^e-début XX^e siècle

8,7 x 4,2 x 1,5 cm

Acquisition

Inv. 1257

Équerre d'arpenteur

Laiton verni

Deuxième moitié du XIX^e siècle

12,2 x diam. 6 cm

Acquisition

Inv. 1262

Équerre à miroir

Laiton verni

Deuxième moitié du XIX^e siècle

10,6 x 5,4 x 5,6 cm

Acquisition

Inv. 1263

Équerre à miroir avec poignée

Bois, verre, laiton

G. Sickler, Karlsruhe, fin XIX^e siècle

12,7 x 6 x 6,7 cm

Acquisition

Inv. 1264

Cosmographie

Globe céleste: «Newton's improved Pocket celestial Globe» (fig. 45)

John et W. Newton (1810-1868), Angleterre, XIX^e siècle

10,5 x diam. 9,4 cm

Don de Mme Hilly Mendelssohn, Genève

Inv. 1454

Gnomonique

Cadran solaire équinoctal (type d'Augsbourg) (fig. 46)

Laiton

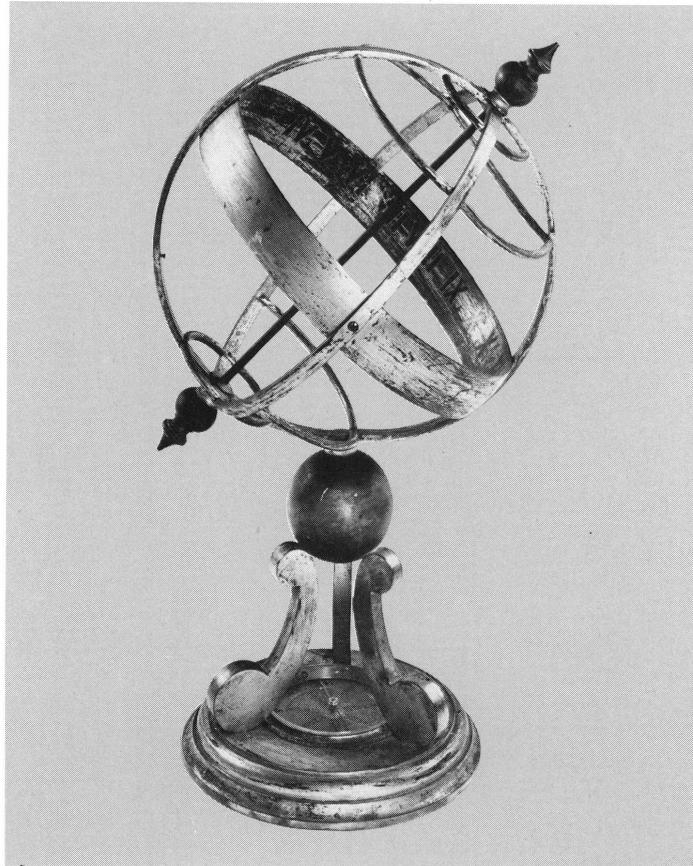
Andreas Vogler (mort en 1808)

Augsbourg, deuxième moitié du XVIII^e siècle

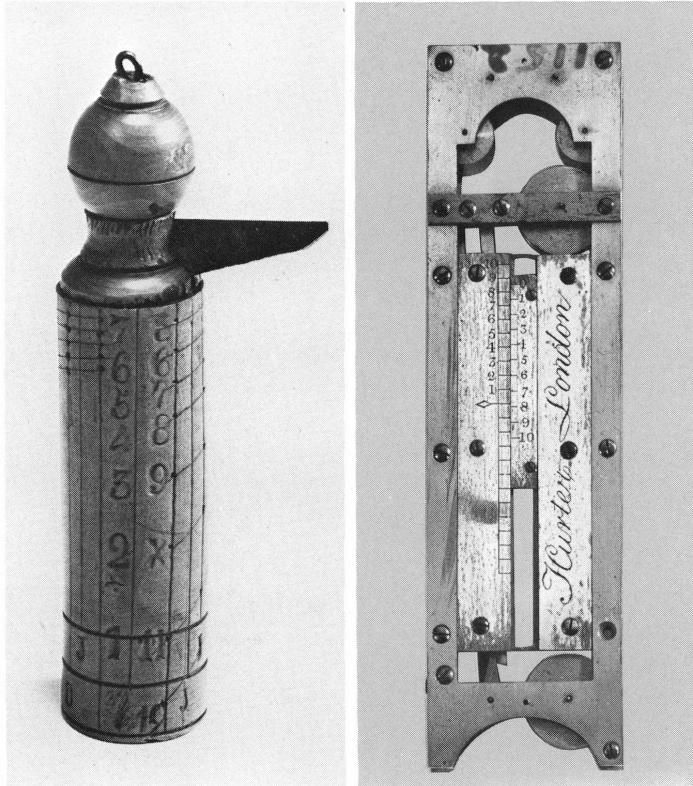
16 x 7,1 x 7,3 cm

Acquisition

Inv. 1281



47



48

49

236

Cadrان solaire équinoxial armillaire (fig. 47)

Laiton doré et argenté
Angleterre, XVIII^e siècle

24,3 × 13 × 13,3 cm
Don de M^{me} Hilly Mendelssohn, Genève
Inv. 1415

Cadrان solaire de berger (fig. 48)

Bois tourné, fer
France, XIX^e siècle

9,4 × diam. 2,1 cm
Acquisition
Inv. 1362

Météorologie

Hygromètre à falon de baleine (fig. 49)

Laiton
Johann Heinrich Hurter (1734-1799)
Londres, fin XVIII^e siècle

10,5 × 2,9 × 1,2 cm
Don de l'Institut de physique, Genève
Inv. 1178

Baromètre à cuvette

Laiton, verre, mercure
Inventeur Torricelli; fabricant Johann Heinrich Hurter (1734-1799) et Haas
Londres, fin XVIII^e siècle

96,5 × 4 × 5 cm
Ancienne collection de Saussure, Genève
Don de l'Institut de physique, Genève
Inv. 1171

Baromètre à siphon

Laiton, verre, mercure
Inventeurs Pascal, Boyle; fabricants Noël Marie Paymal Lerebours (1794-1855), Marc Secretan, Paris, milieu XIX^e siècle

97 × 2,9 × 2,3 cm
Don de l'Institut de physique, Genève
Inv. 1172

Baromètre à cuvette

Laiton, verre
Inventeur Fortin (1750-1831); fabricant Nicolas Fortin?
Début XIX^e siècle

100 × 4,6 cm
Don de l'Institut de physique, Genève
Inv. 1173

Thermodynamique

Eolipyle (fig. 50)

Bois peint, cuivre
xviii^e siècle

26 × 21 × 12,3 cm
Don de l'Institut de physique, Genève
Inv. 1198

Treize thermomètres à mercure

xix^e siècle, provenances diverses
Acquisition
Inv. 1214, 1216 à 1220, 1222, 1230, 1234 à 1238

Acoustique

Phonographe à cylindres (fig. 51)

Bois verni, métal
Inventeur Edison; fabricant Thomas Alva Edison (1847-1931)
Orange (New-Jersey, USA), début xx^e siècle

20 × 24 × 18 cm
Acquisition
Inv. 1277

Phonographe à cylindres

Bois verni, métal
Inventeur Edison; fabricant Thorens
Sainte-Croix (Suisse), début xx^e siècle

21 × 32 × 20 cm
Acquisition
Inv. 1276

Electricité

Electroscope

Laiton, verre
Inventeur Cavallo; fabricant Jaques Paul (1733-1796)
Genève, fin xviii^e siècle
9,5 × 7 cm
Ancienne collection de Saussure, Genève
Don de l'Institut de physique, Genève
Inv. 1174

Optique

Longue vue (fig. 52)

Carton décoré au petit fer, corne, laiton, verre
Fabricants Leonardo Semitecolo, Pierre-Louis Guinand (1748-1824)
Italie et Suisse, xviii^e siècle
30,5 × 5 cm

Don de M. Jean-Pierre Borel, Pully (Suisse)
Inv. 1396



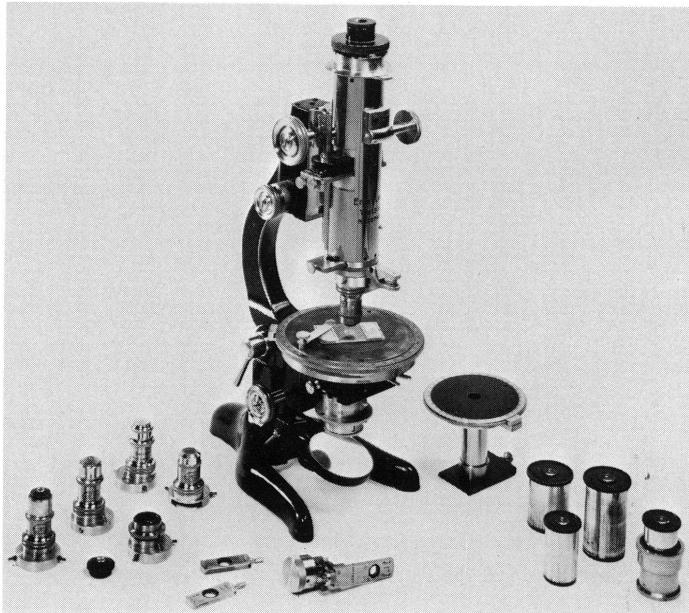
50



51



52



53

Lot de préparations microscopiques et de microphotographies

Genève, vers 1910

Don de M. Olivier Wirth, Chêne-Bougeries (Suisse)
Inv. 1428 à 1453

Médecine, pharmacie

Pharmacie homéopathique de poche (fig. 54)

Carton gainé noir

Fabricants Turner, George Cherverton
XIX^e siècle

3 × 9,4 × 8 cm
Acquisition
Inv. 1456

Bobine de Tesla pour électrothérapie

Fabricant Haider

Allemagne? début XX^e siècle

30 × 47 × 11,5 cm
Acquisition
Inv. 1274

Trousse d'autopsie

Ebène, acier chromé
Fin XIX^e siècle

15 × 35,5 × 4,7 cm
Acquisition
Inv. 1421



54

Microscope composé polarisant avec accessoires (fig. 53)

Métal laqué noir

Fabricant Ernst Leitz
Wetzlar, 1929

41 × 22 × 23,5 cm
Don de M. Raymond Galopin, Céligny (Suisse)
Inv. 1282

Microscope composé

Métal

Zulauf et Zschokke
Zurich, fin XIX^e siècle

38 × 23 × 21,5 cm
Acquisition
Inv. 1418

SCULPTURES

Torse de Christ. Fragment d'un Crucifix (fig. 55)

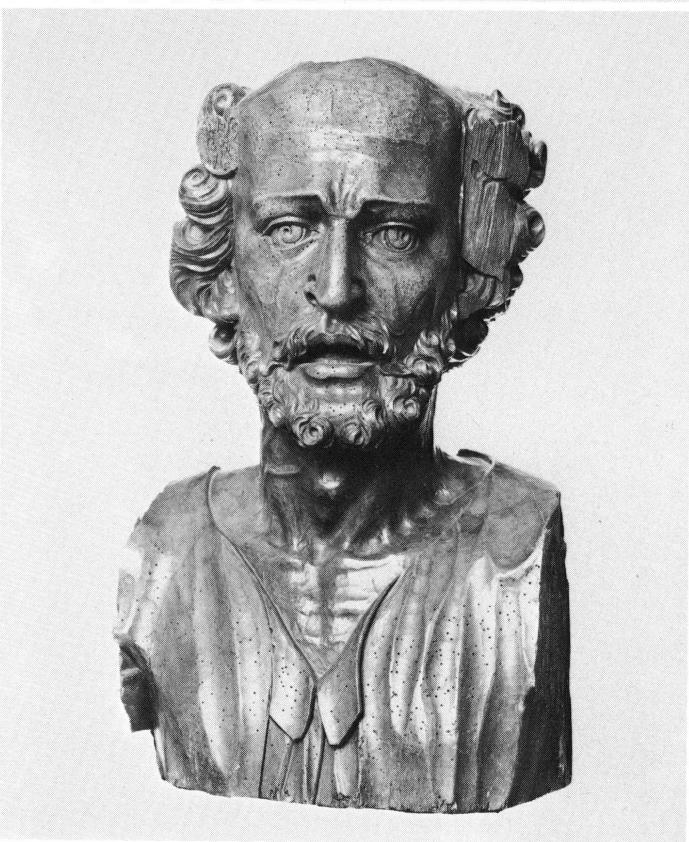
Nord de la France ou Belgique, vers 1400

Grès rouge. Haut. 47 cm, larg. 34 cm, prof. 29 cm
Acquisition
Inv. 1980-122

55

Torse d'apôtre (saint Pierre?). Fragment d'une statue (fig. 56)

Allemagne du sud, vers 1650-1700

Noyer. Haut. 51,5 cm, larg. 33 cm, prof. 22 cm
Acquisition
Inv. 1980-121

56

Tête d'angelot (?) (fig. 57)Inscription indéchiffrable
Fin XVI^e, début XVII^e siècle

Pierre calcaire, recouverte de nombreux badigeons

Haut. 27,5 cm, larg. 21 cm

Provient de la maison 2 rue Calvin, où elle était réemployée dans un mur moderne. Découverte en 1980 et remise au Musée d'art et d'histoire par la Ville de Genève
Inv. 1980-120

57

239



James VIBERT (1872-1942)

Buste de Georges-Etienne Revillet (1833-1914)

Plâtre. Haut. 74 cm

Signé en bas à droite: J. VIBERT

Inscription en bas au milieu: FURST

Don de M. et M^{me} François Revillet, Genève

Inv. 1980-48

Revillet servit de modèle pour le personnage de Walter Fürst du monument des «Trois Suisses» au Palais Fédéral à Berne, inauguré en août 1914

Willy VUILLEUMIER (1898)

Bison couché. Paris, vers 1926

Bronze, partiellement doré

Haut. 26,5 cm avec le socle en bronze

Signé: Vuilleumier Willy

Acquisition

Inv. 1980-123

Pedro MEYLAN (1890-1954)

Buste de Jean Goetschel. 1927

Plâtre original. Haut. 35,5 cm, larg. 15,5 cm, prof. 25,5 cm

Signé et daté: sur le cou, à gauche: *Pedro 1927*

Sur le socle, une dédicace partiellement lisible: A Charles... Amicalement

Pedro 1927

Don de M^{me} Marcelle Goetschel, Genève

Inv. 1980-285

Marcel SANDOZ (né en 1881)

Poisson (vers 1930)

Granit. Haut. 45 cm, larg. 33 cm, prof. 27 cm

Signé: «Pièce unique Sandoz»

Acquisition

Inv. 1980-59

Alexander ARCHIPENKO (1887-1964)

Walking (Woman). 1912 (fig. 58)

Bronze polychrome. Haut. 67,3 cm

Signé: Archipenko, Paris 1912

Numéroté 1/8 F

Don de M^{me} Hilly Mendelsohn, Genève

Inv. 1980-135

PEINTURES

INCONNU. Ecole allemande, début du XVI^e siècle

Portrait de femme inconnue (fig. 59)

Huile sur panneau. 55 × 40,5 cm

Inscription en haut à droite: 153A. MEIN ALTHER. 35

Don de M^{me} Simone Richard, Genève

Inv. 1980-84

INCONNU. Début du XVIII^e siècle

Portrait de saint François de Sales (1567-1622)

Huile sur toile. 71 × 61,5 cm

Don de M. Georges Sedlmajer, Genève
Inv. 1980-83

Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1802)

Portrait du commissaire Herpin et de sa famille. 1807
(fig. 60)

Huile sur toile. 114 × 163 cm

Signé et daté en bas à gauche: Saint.Ours –
ft
1807
Geneve

Ancienne collection Guy-Louis-Auguste Herpin, Paris
Acquisition
Inv. 1980-1

INCONNU. Ecole suisse, fin du XIX^e siècle

Portrait de Madame Chappuis, née Sonnex

Huile sur toile. 57,5 × 46 cm

Don de M^{me} M. Ritzschel, Pressy-Vandœuvres (GE)
Inv. 1980-100

Selon une tradition familiale, l'artiste serait une élève de Joseph
Hornung

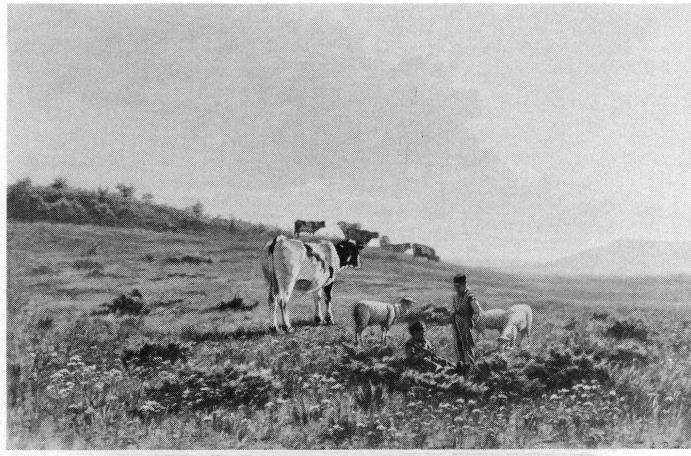


59



50

241



61

Fanny RICHARD (école suisse, fin XIX^e siècle)

Portrait de Madame Jenny Ritzschel, née Sonnex

Huile sur toile. 65 × 51 cm

Signé en bas à gauche: Fy Richard

Don de Mme M. Ritzschel, Pressy-Vandœuvres (GE)

Inv. 1980-99

Auguste VIANDE, dit DOVIANE (1825-1887)

Après la Revue sur la Plaine de Plainpalais à Genève

Huile sur toile. 39,5 × 60 cm

Signé en bas à droite: A. Doviane

Don de Mlle Marie-Madeleine Necker, Genève

Inv. 1980-264

Alexandre CALAME (1810-1864)

Paysage

Huile sur toile. 28,5 × 35 cm

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice

Inv. 1980-87

Adrien-René LOBRY-VISBACH (1840-1888)

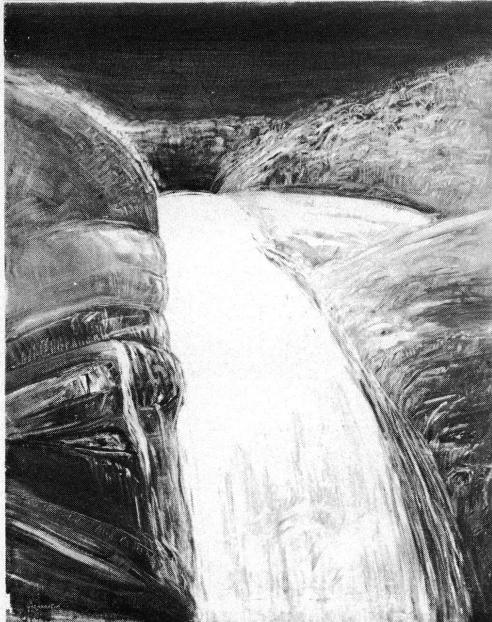
Le torrent de Zinal

Huile sur toile. 72,5 × 96,5 cm

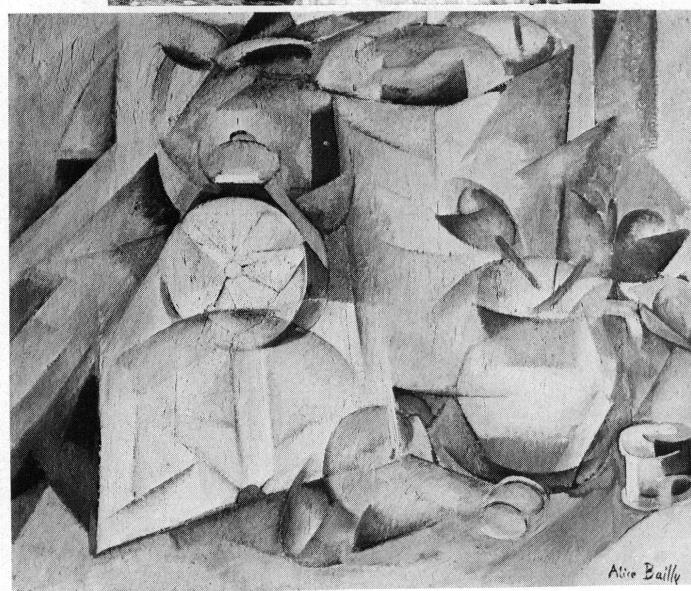
Signé en bas à gauche: A. R. Lobry f.

Légs Mlle Marguerite Dürr, Genève

Inv. 1980-265



62



63

Gabriel DUFAUX (1879-1938)

Autoportrait (vers 1900-1905)

Huile sur toile. 73,5 × 54,5 cm

Signé en bas à droite: G Dufaux

Don de Mlle Camille Robert, Saint-Prex

Inv. 1980-130

Gabriel DUFAUX (1879-1938)

Sous-bois (vers 1910)

Huile sur toile. 73,5 × 54,5 cm

Signé en bas à droite: Gabriel Dufaux

Don de Mlle Camille Robert, Saint-Prex

Inv. 1980-131

Albert TRACHSEL (1863-1929)

Cascade (1909) (fig. 62)

Huile sur toile. 92 × 73 cm

Signé en bas à droite: A TRACHSEL

Ancienne collection Gertrude Dübi-Müller, Soleure

Acquisition

Inv. 1980-129

Alice BAILLY (1872-1938)

Nature morte au réveil matin (1912-13) (fig. 63)

Huile sur toile. 50 × 61 cm

Signé en bas à droite: Alice Bailly

Ancienne collection Gertrude Dübi-Müller, Soleure

Acquisition

Inv. 1980-125

Expositions:

Genève. Musée Rath, Exposition Alice Bailly, 1913. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Exposition rétrospective Alice Bailly, 16 novembre 1968-5 janvier 1969, cat. n° 13

Ferdinand HODLER (1853-1918)

Portrait du procureur général Georges Navazza (1916)

(fig. 64)

Huile sur verre. 38 × 31 cm

Ancienne collection Paulette Magnenat-Hodler, Genève

Acquisition

Inv. 1980-82

Le Musée d'art et d'histoire possède également deux études – crayon noir sur papier blanc – pour un portrait de Georges Navazza (Inv. 1922-260 et Inv. 1922-261)

INCONNU. Ecole suisse, début du XX^e siècle

La maison «Le Bosquet» entre Lancy et Carouge

Huile sur toile. 40 × 55 cm

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-97

Maison construite sur une parcelle de l'ancienne propriété Herpin. Il s'agit de la demeure familiale des Lachenal

Emile PATRU (1877-1940)

Paysage (vers 1920) (fig. 65)

Huile sur toile. 38 × 47 cm

Signé en bas à droite: E. Patru

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-98

François Gos (1880-1975)

Au-dessus des Marécottes: Le Mont-Rose (vers 1920)

Huile sur toile. 60,5 × 73,5 cm

Signé en bas à droite: GOS

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-88

J. FALQUET (école suisse, XX^e siècle)

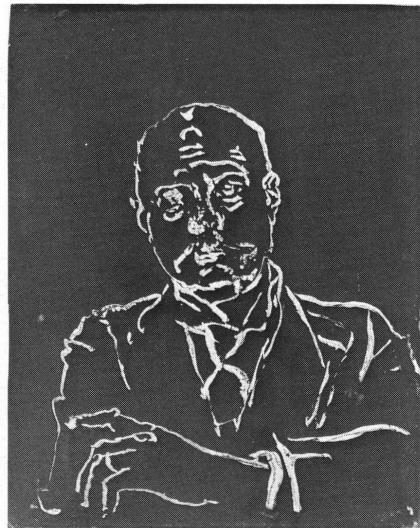
Paysage: Le Salève. 1927 (fig. 66)

Huile sur toile. 50 × 65 cm

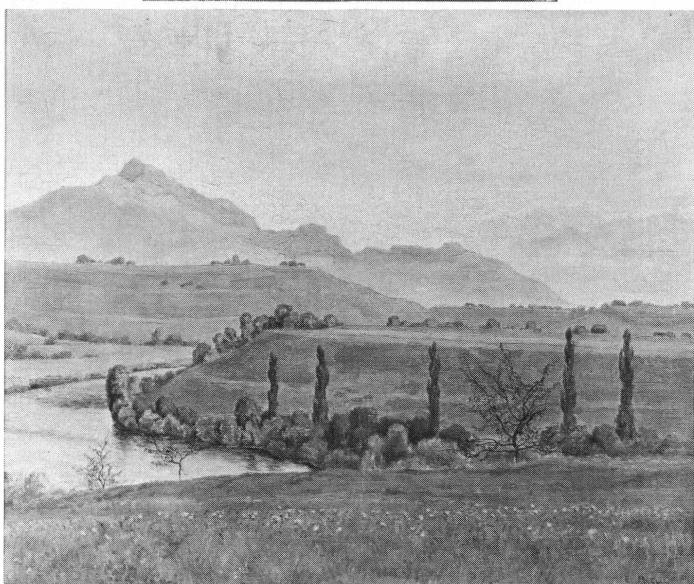
Signé et daté en bas à droite: J.h Falquet

1927

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-92



64



65



66



67

J. FALQUET (école suisse, xx^e siècle)

La rade de Genève vue des Pâquis (vers 1927)

Huile sur toile. 50 × 65 cm

Signé en bas à droite: Jh Falquet

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-93

Benjamin II VAUTIER (1895-1974)

Le pont de Peney. 1928 (fig. 67)

Huile sur toile. 33,5 × 41 cm

Signé et daté en bas à gauche: Benj. Vautier
1928

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-89

Alexandre BLANCHET (1882-1961)

Portrait de Madame Simone Richard-Oltramare. 1948 (fig. 68)

Huile sur toile. 81 × 65,5 cm

Signé et daté en bas à droite: A. Blanchet 48

Don de Mme Simone Richard, Genève

Inv. 1980-86

Jef VEREYEN (1932)

Pan. 1979

Huile sur toile. 200 × 320 cm

Signé et daté au verso

Acquis à l'exposition Jef Verheyen, Genève, Musée Rath, 10 mai-22 juin
1980, cat. n° 33

Inv. 1980-126

L'Association Musée d'Art Moderne (AMAM), dont le but est de constituer et de présenter une collection d'œuvres d'art du xx^e siècle, a déposé au Musée d'art et d'histoire les œuvres suivantes:

Jean-Paul RIOPELLE (1923)

Composition. 1960 (fig. 69)

Huile sur papier marouflé sur toile. 105 × 223 cm

Inv. 1980-127

Exposition: Bâle, Kunsthalle, 1964, cat. n° 30, repr.

Ruedi de CRIGNIS (1948)

Jump. 1979

Collage et confettis sur papier. 270 × 175 cm

Signé au verso, en bas à droite

Inv. 1980-128

Exposition: Genève, Galerie Apartment, Exposition de Crignis, 1980

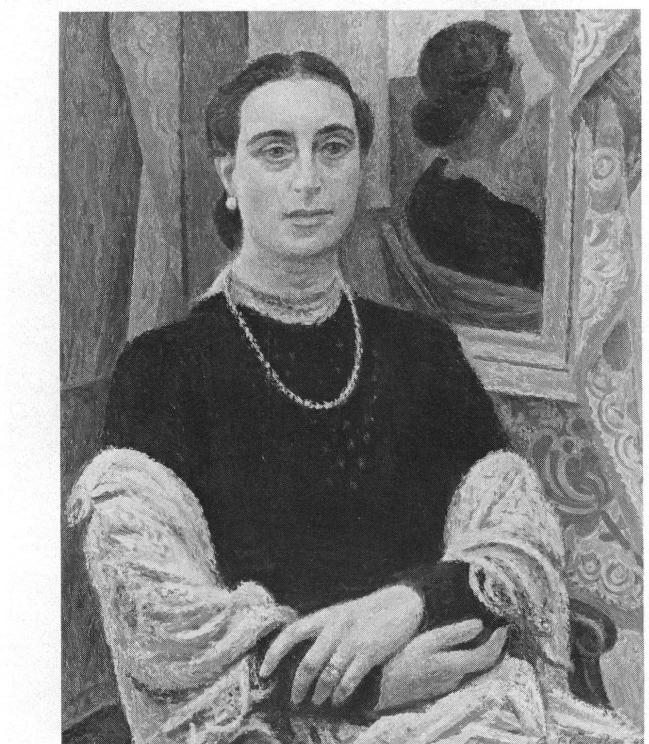
Johann Hernandez PIJUAN

Violettes i verdes N. 6. 1979

Huile sur toile. 195 × 130 cm

Signé et daté au verso, en haut à gauche

Inv. 1980-101



68



69

DESSINS

Jacques-Laurent AGASSE (1767-1849)

Le squelette (vers 1779-1780) (fig. 70)

Découpage en papier aquarellé vert olive

20,3 × 25,7 cm

Acquisition

Inv. 1980-269



70

Jacques-Laurent AGASSE (1767-1849)

Le pendu (vers 1779-1780)

Découpage en papier aquarellé vert olive

19,5 × 24,3 cm

Acquisition

Inv. 1980-270

INCONNU. XVIII^e siècle

Paysage (1782) (fig. 71)

Gouache. Papier

8,6 × 13,9 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche: C.H 1782

Inscription difficilement lisible en bas à droite: a Lanci

Don de M^{me} Renée Choisy, Genève

Inv. 1980-291



71

INCONNU. XIX^e siècle

Portrait de jeune fille, un ruban bleu dans les cheveux

Pastel. Carton

53,5 × 47,5 cm (ovale)

Légu de M^{le} Lydie Marguerite Müller, Genève, selon la volonté de M. Francis Hugon

Inv. 1980-282



72

INCONNU. XIX^e siècle

Portrait de femme portant fleurs et perles dans sa coiffure

Pastel. Papier beige collé en plein sur carton

54,5 × 47,5 cm (ovale)

Légu de M^{le} Lydie Marguerite Müller, selon la volonté de M. Francis Hugon

Inv. 1980-283

INCONNU. XIX^e siècle

Scène allégorique: Jeune femme devant un brasero (fig. 72)

Découpage en papier noir brillant collé en plein sur papier crème

14,5 × 12,3 cm

Don de M^{le} Ellen Reibold de la Tour, Genève

Inv. 1980-284

Clément-Pierre MARILLIER, attribué à (1740-1808)

Allégorie de la peinture

Pinceau et encre gris-beige, lavis gris-beige. Papier crème

8,8 × 11,7 cm

Don de M^{le} Ellen Reibold de la Tour, Genève

Inv. 1980-285



73

Albertine NECKER-DE SAUSSURE (1766-1841)

Femmes au bord d'un puits avec quelques animaux. 1807

Mine de plomb, pinceau bistre, lavis de bistre. Papier crème collé en plein sur carton
 42×56 cm

Monogrammé et daté en bas à droite: S N 1807
 Don de M^{me} Marie-Madeleine Necker, Genève
 Inv. 1980-284

INCONNU. XIX^e siècle

Portrait de Madame Jean Lachenal. 1826

Fusain, fusain et estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème
 $23,6 \times 19,3$ cm

Monogrammé et daté en haut à gauche, verticalement: Wh. 1826
 Don de M. chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
 Inv. 1980-95

Henri HARPIGNIES, attribué à (1819-1916)

Cours d'eau avec écluses

Fusain, fusain et estompe, rehauts de craie blanche. Papier brun
 $23,5 \times 36$ cm

Au verso en bas à gauche, à la mine de plomb, inscription ou signature:
 h harpignies
 Remis par le Cabinet des Estampes en 1980
 Inv. 1980-281

Alphée de REGNY (1799-1881)

Intérieur du Musée Rath, travée centrale (vers 1850) (fig. 73)

Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache. Papier fort beige
 $22,2 \times 33,4$ cm

Acquisition
 Inv. 1980-271

Alphée de REGNY (1799-1881)

Intérieur du Musée Rath, travée gauche (vers 1850)

Mine de plumb, aquarelle et rehauts de gouache blanche. Papier crème
 $21,2 \times 32,4$ cm

Acquisition
 Inv. 1980-272

Alphée de REGNY (1799-1881)

Intérieur du Musée Rath, les moussages (vers 1850) (fig. 74)

Mine de plumb, aquarelle et rehauts de gouache. Papier fort beige
 $20,5 \times 29,7$ cm

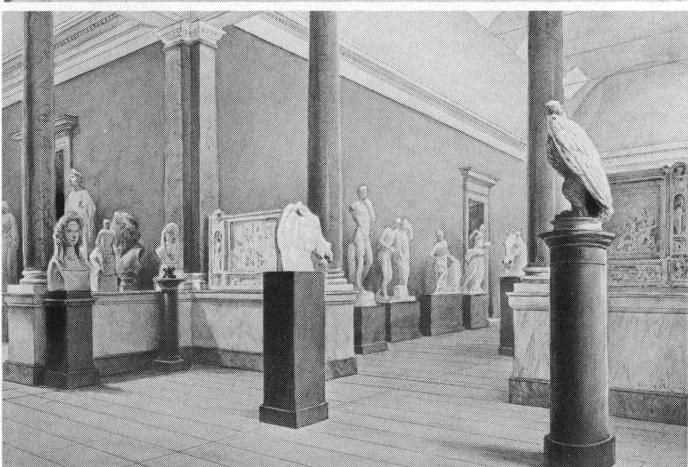
Signé en bas à droite: A. de Regny
 Acquisition
 Inv. 1980-273

Alexandre CALAME (1810-1864)

La Jungfrau (vers 1850-1854)

Plume et sépia, lavis de sépia. Papier crème
 $23,2 \times 33$ cm

Signé en bas à gauche: A. Calame f
 Acquisition
 Inv. 1980-102



74

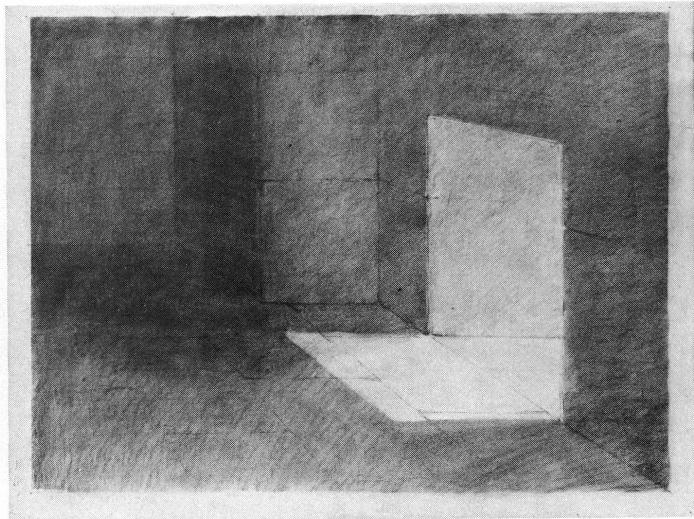


75

Alexandre CALAME (1810-1864)

Le torrent à Rosenlaui (vers 1855-1862) (fig. 75)

Mine de plomb, fusain, lavis de sépia et rehauts de gouache blanche.
Papier crème
82,5 × 64,5 cm
Signé en bas à gauche: A. Calame f.
Acquisition
Inv. 1980-274



76

Alexandre CALAME (1810-1864)

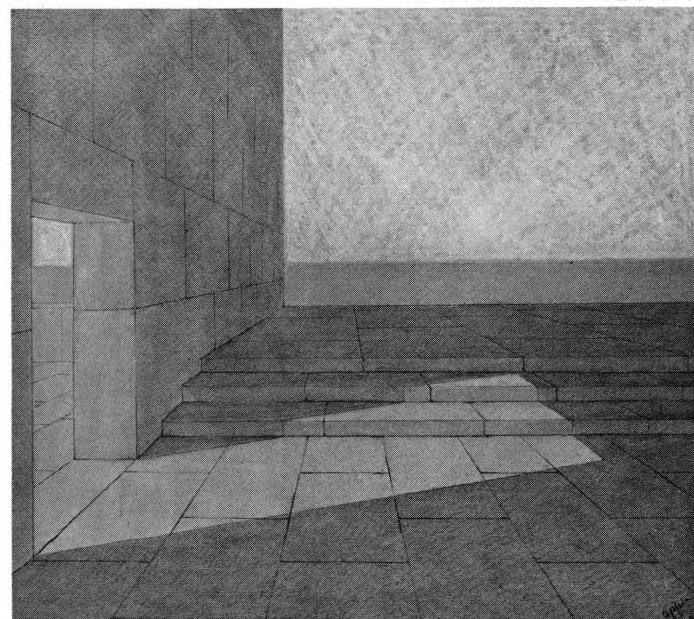
Album de paysages

Fusain et estompe, rehauts de blanc
38 feuillets de papier bleu
16,5 × 24 cm
Acquisition
Inv. 1980-275

Alexandre CALAME (1810-1864)

Album de paysages et de notes diverses

Mine de plomb et plume
58 feuillets de papier crème
9,2 × 16 cm
Acquisition
Inv. 1980-276



77

Adolphe APPIA (1862-1928)

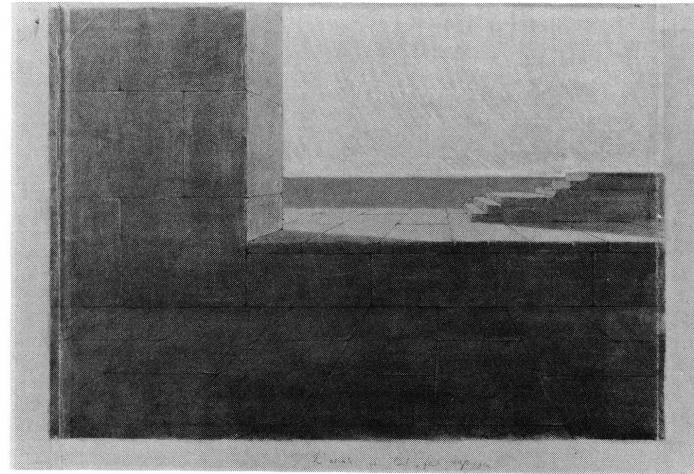
Espace rythmique. La porte ouverte (1909) (fig. 76)

Fusain et estompe. Papier bleuté
47,7 × 63,5 cm
Acquisition
Inv. 1980-49

Adolphe APPIA (1862-1928)

Espace rythmique. La cascade (1909)

Fusain et estompe. Papier gris
50,7 × 72,2 cm
Acquisition
Inv. 1980-50



78

Adolphe APPIA (1862-1928)

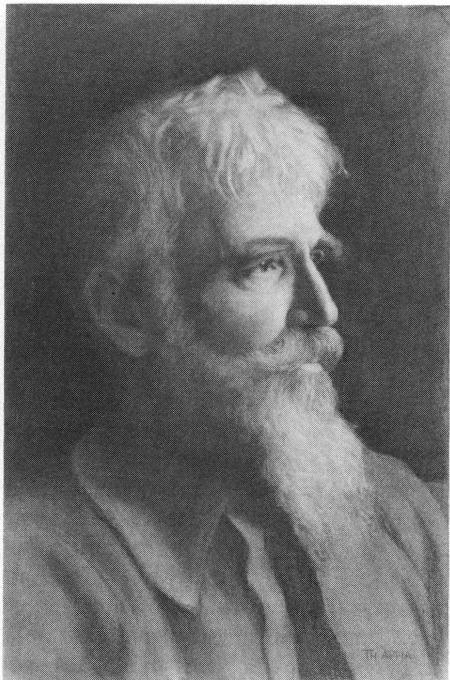
Espace rythmique. Porte à gauche. 1909 (fig. 77)

Fusain, fusain et estompe, craie blanche et estompe. Papier beige
47,2 × 53,5 cm
Acquisition
Inv. 1980-51

Adolphe APPIA (1862-1928)

Espace rythmique. L'escalier (1909) (fig. 78)

Fusain, fusain et estompe, craie blanche et estompe. Papier beige
49,8 × 72 cm
Acquisition
Inv. 1980-52



Adolphe APPIA (1862-1928)

Espace rythmique. Neuf piliers (1909)

Fusain, fusain et estompe. Papier beige
50,2 x 72,4 cm
Acquisition
Inv. 1980-53

Adolphe APPIA (1862-1928)

Espace rythmique. Les cyprés (1909)

Fusain, fusain et estompe, craie blanche. Papier gris-bleu
46,5 x 53 cm
Acquisition
Inv. 1980-54

Alexandre PERRIER (1862-1936)

Le Grammont

Mine de plomb et aquarelle. Papier crème
38 x 57 cm
Acquisition
Inv. 1980-134

Théodore APPIA (1897-1980)

Portrait d'Adolphe Appia (fig. 79)

Fusain et estompe, craie blanche. Papier gris
48,3 x 31,6 cm
Signé en bas à droite: TH. APPIA
Don de Mme Edmond Appia, Genève
Inv. 1980-278

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Maquette originale pour l'illustration de «La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France» de Blaise Cendrars. 1913 (fig. 80, détail)

Aquarelle, gouache, plume sur texte imprimé. Papier crème
200 x 38 cm

Daté au bas du texte: 1913
Couverture de cuir noir peinte à l'huile
19,8 x 23,4 cm
Acquis dans une vente aux enchères à Drouot, Paris, 14 décembre 1979,
M^{es} Libert et Castor
Inv. 1980-103

Serge PAHNKE (1875-1950)

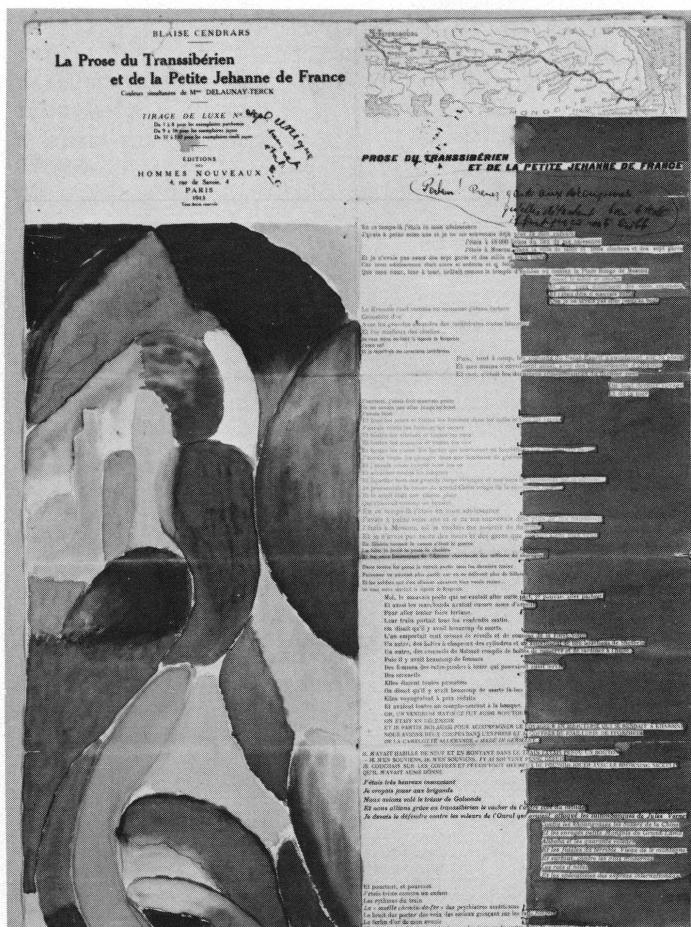
Portrait de Christiane Berchten enfant. 1915

Pastel. Papier monté sur toile
100,5 x 73,4 cm
Signé et daté en bas à droite: S. Pahnke/1915
Don de M^{me} Jacques Sillig, née Christiane Berchten, Genève
Inv. 1980-277

J. FALQUET

Portrait de femme. 1918

Pastel. Papier gris-bleu
56 x 49 cm (ovale)
Signé et daté en bas à droite: J. Falquet/1918
Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-91



J. FALQUET

Portrait d'une femme âgée portant un chapeau, vue de face. 1919

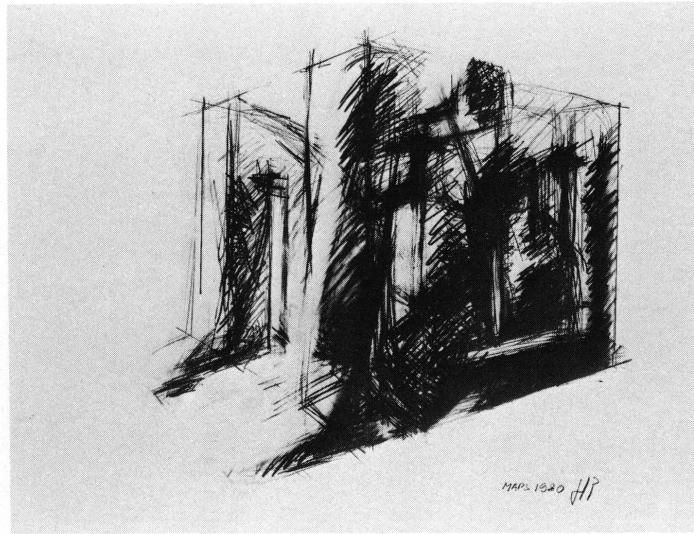
Pastel. Papier brun

48,7 × 41,3 cm

Signé et daté en haut à gauche: J. Falquet.

1919

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-90



81

J. FALQUET

Portrait d'homme

Fusain et estompe, pastel brun, rehauts de craie blanche. Papier crème

60,3 × 46,5 cm

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-94

J. FALQUET

Portrait de Léon Dupont-Lachenal

Mine de plomb. Papier calque

31,1 × 23,3 cm

Signé en bas à droite: J. Falquet del.

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-96

Hans LANGWEILER

Portrait du chanoine Léon Dupont-Lachenal. 1947

Crayon noir. Papier crème collé en plein sur carton

24,9 × 20,8 cm

Signé et daté en bas à droite: Hans Langweiler

1. V. 47

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice
Inv. 1980-288

Paul MATHEY (1891-1972)

Nature morte

Pinceau à l'encre de Chine. Papier blanc

23,8 × 29,2 cm

Signé en bas à droite: Paul Mathey

Dépôt de la fondation Gottfried Keller, Berne, 29 novembre 1980

Inv. 1980-290

Henri PRESSET (1928)

Sans titre. 1977

Mine de plomb. Papier blanc

45 × 28,5 cm

Monogrammé et daté en bas à droite: HP- II 77

Acquisition

Inv. 1980-266

Henri PRESSET (1928)

Sans titre. 1977

Mine de plomb et collage. Papier blanc

45 × 28,5 cm

Monogrammé et daté en bas à droite: HP - II. 77

Acquisition

Inv. 1980-267

Henri PRESSET (1928)

Sans titre. 1980 (fig. 81)

Crayon gras noir. Papier blanc

42 × 50,5 cm

Monogrammé et daté en bas à droite: MARS 1980 HP

Acquisition

Inv. 1980-268

Jean TINGUELY (1925)

Maquette d'une carte d'invitation du MAH et de l'AMAM pour la présentation du film de B. Luginbühl «Jean Tinguely», au Musée le 9 décembre 1974

Plume à bille, pentels de couleurs, collage de textes. Papier bristol blanc plié en deux latéralement

29,7 × 21 cm

Don du Cabinet des Estampes, 1980

Inv. 1980-280

Jean TINGUELY (1925)

Carte de vœux de bonne année adressée à Charles Goerg (1980)

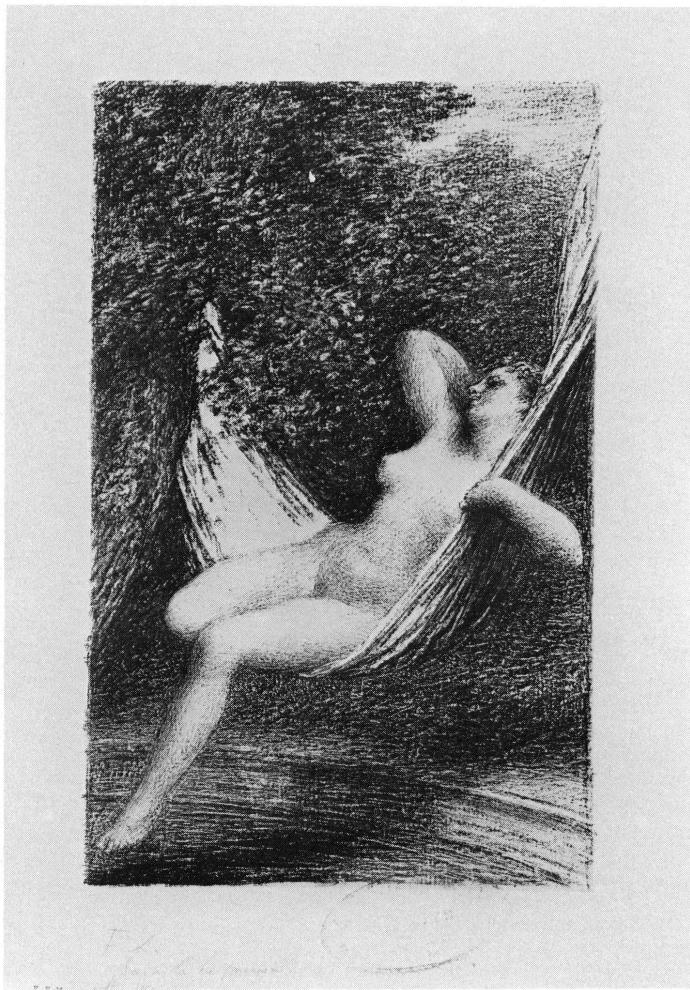
Plume à bille, gouache, aquarelle, collages, décalcomanies, ficelle dorée. Carton bristol blanc, plié en biais au milieu

21 × 29,7 cm

Don de Charles Goerg, Genève

Inv. 1980-279 a

L'enveloppe originale est enregistrée sous le n° 1980-279 b. Il s'agit d'une enveloppe ordinaire jaune, 20 × 27,8 cm, avec l'adresse autographe au pentel noir: Monsieur/ChaRLes GoeRG/Musée/GéNève



Henri Fantin-Latour (1836-1904)
Sara la baigneuse, 1888
Lithographie. 235 × 150 mm

CABINET DES ESTAMPES

L'inventaire des acquisitions effectuées par le Cabinet des estampes au cours de l'année 1980 exprime clairement, parfois renforcée par des dons, une politique orientée par les expositions (programmées jusqu'en 1984) et par les fonds existants (qu'il convient selon les cas «d'arrondir» ou de développer).

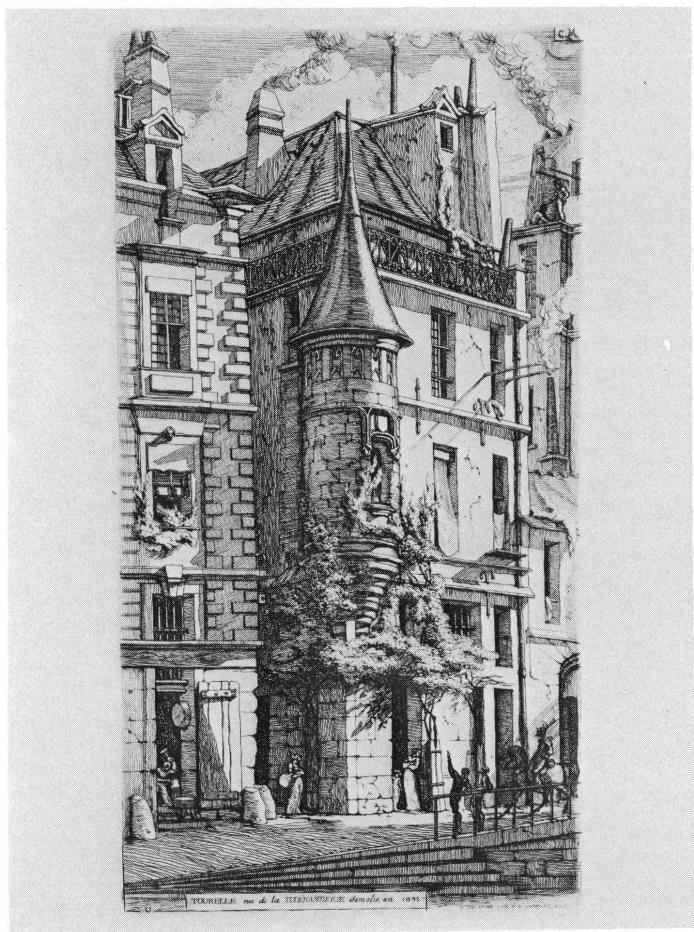
La gravure contemporaine passe par une période de créativité très ralentie, aussi les premières entrées au catalogue des Estampes d'artistes et de courants nouveaux sont-elles relativement rares et n'avons-nous pas prévu de nouvelle édition de la «Biennale de l'image multipliée», consacrée depuis que Charles Goerg la fonda en 1967 (sous l'appellation de «Salon de la jeune gravure suisse») à l'exploration de la production graphique dans notre pays.

Venues s'ajouter à des noyaux ou à des ensembles déjà anciens choisis pour les présentations monographiques appé-

lées à illustrer la seconde moitié du XIX^e siècle, les pièces de Fantin-Latour (au nombre de 22; exposition de décembre 1980 à mars 1981), de Meryon (9), Cameron (5), Klinger (3), Zorn (7), Rodin (2), Carrière (11) ainsi que 4 clichés-verre (Corot, Daubigny), déterminent bonne part du profil des achats du Cabinet des estampes.

De la même manière que l'apport de 19 pages de Kurt Seligmann tendent à parfaire l'image d'un artiste exposé en 1979 et dont l'œuvre gravé sera définitivement rassemblé par un catalogue raisonné à paraître sous notre signature en 1981, les 18 gravures nouvelles de Markus Raetz doivent asseoir la représentation d'un artiste suisse des plus constamment intelligents. Les quatre burins d'Alberto Giacometti pour «L'air de l'eau», texte d'André Breton (Paris 1934) devraient, au sein d'une petite collection de livres d'artiste, matérialiser un jalon à la fois dans l'œuvre du sculpteur suisse et dans la production surréaliste. Nous rappellerons que nous retiendrons dorénavant avant tous autres, pour cette section de notre institution, les

Charles Meryon (1821-1868)
Tourelle de la rue de la Tixeranderie, 1852
Eau-forte et pointe sèche. 249 × 132 mm



titres constituant dans l'histoire de l'ouvrage à gravures une étape telle qu'on peut la reconnaître par exemple dans «Parallèlement» de Verlaine/Bonnard ou dans «Jazz» de Matisse. C'est dans cette perspective que nous avions acquis, en décembre 1970, le «Scrapbook nr. 1» de W. Burroughs, premier livre réalisé en photocopies couleur.

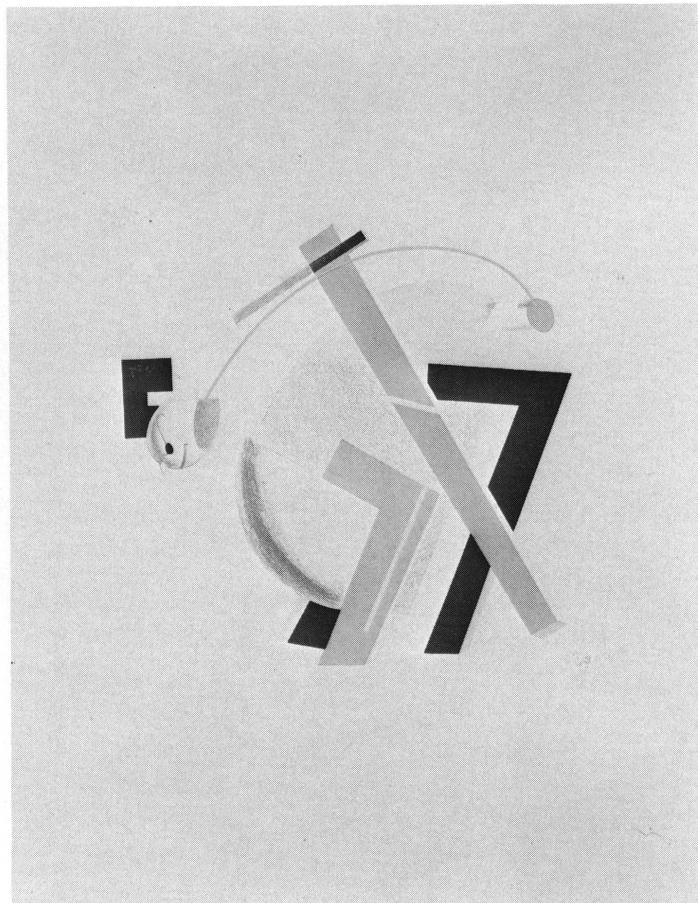
Accents finals dans un ensemble britannique réunis par Charles Goerg dès 1974 à l'occasion de l'exposition «Graveurs anglais contemporains», les noms de Hamilton et de Paolozzi ont permis d'accrocher en 1980 au Musée Rath, dans le cadre de l'exposition «Art anglais d'aujourd'hui, 1970-1980» un panorama parachevé et fort. Quelques eaux-fortes de Vasi et de Brustolon attestent notre souhait de cultiver ce fonds consacré au védutisme, singulièrement vénitien et du XVIII^e siècle, et qui n'a guère son pareil en Suisse.

L'ouverture de deux nouveaux fronts d'acquisition répond à la conviction que le Cabinet des estampes est à la fois un conservatoire genevois (et en tant que tel responsable de l'histoire de la création «multipliée» dans notre ville) et un institut d'importance nationale (à côté de Bâle et Zurich) où les témoignages de certains moments majeurs de l'art suisse et international devraient être consultables.

Quelques nouveaux cartons conserveront donc à l'avenir la photographie genevoise, de ses origines à nos jours. Jacques Pugin (grâce à un don d'E. Engelberts) et Gérard Pétremand sont les premiers noms de ce volet de collection (eu égard à l'immensité de la production et des lacunes inévitables, nous avons renoncé à documenter chez nous la photographie suisse ou internationale que nos moyens d'ouvriers de la onzième heure nous rendent impuissants à réunir).

L'art qui suivit la première guerre mondiale (ne fût-ce que parce qu'il est la réponse de l'homme européen au chaos et aux fausses rationalités), un art appelé dadaïste ou constructiviste, est d'importance irréfutable. Par des lithographies et des bois gravés de Schwitters, Lissitzky et Moholy-Nagy (Rodchenko existait déjà avec ce dernier à notre inventaire) nous avons tenté, encore modestement, de lever le silence sur cette période particulièrement vive au nord et dans l'est de notre continent.

Voilà donc les remarques qui dessineront, d'une manière plus perceptible que le sec constat notant 120 acquisitions et 90 dons, la géographie patrimoniale du Cabinet des estampes



El Lissitzky (1890-1941)

Figurinenmappe.

Lithographie. 256 × 265 mm (sujet), 535 × 443 mm (feuille)

pour l'année 1980. Mais l'avoir ne suffit pas: nous souhaitons que des cercles d'amateurs et de collectionneurs renaissent autour de la Maison de la promenade du Pin - qui est à Genève un espace de culture.

Rainer Michael MASON.

Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique, Genève
M^{me} Edmond Appia, Genève
Soizik Audouard, Genève
M. et M^{me} Jean-Paul Barbier-Muller, Genève
M. Berthola, La Chaux-de-Fonds (Neuchâtel)
Renée Bordier, Versoix (Genève)
Jean-Pierre Borel, Pully (Vaud)
Renée Choisy, Genève
Fiorella Cottier, Genève
Lucile Desfonds, Genève
M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice, Saint-Maurice (Valais)
† Marguerite Dürr, Genève
Pierre-Henri Filletaz, Genève
Monique Flosi, France
Daniel Gagnebin, Genève
Georges Gagnebin, Morges (Vaud)
Raymond Galopin, Céliney (Genève)
Csaba Gaspar, Thônex (Genève)
Jan Gawronski, Varsovie
Claude Givaudan, Genève
Charles Goerg, Genève
Marcelle Goetschel, Genève
Louis Heuby, Renens (Vaud)
Pierre-Alain Hubert, France
Institut de physique, Genève
Rolf Iseli, Berne
Luc Joly, Genève
Marguerite Kursner-Fehr, Genève
Erich Lederer, Genève
Rainer Michael Mason, Genève
Hilly Mendelssohn, Genève
Nadine Meylan, Bernex (Genève)
Charles de Montaigu, France
Yvan Moscatelli, Italie
Lydie-Marguerite Muller, Genève
Marie-Madeleine Necker, Genève
Gérard Pétremand, Lausanne (Vaud)
Eric Poncy, Genève
Ellen Reibold de la Tour, Genève
C. F. Reuterswärd, Suède
M. et M^{me} François Revillet, La Chapelle s/Carouge (Genève)
Eliane Reyren, Genève
Simone Richard-Oltramare, Anières (Genève)
M. Ritzschel, Pressy-Vandœuvres (Genève)
Camille Robert, Saint-Prex (Vaud)

Gilberte Rochat, Paris
Félix Rozen, France
Marc-R. Sauter, Genève
Janos Scholz, Céliney (Genève)
Georges Sedlmajer, Genève
Christiane Sillig-Berchten, Aire (Genève)
Hildegard Storr-Brizt, Hohr-Grenzhausen (Allemagne)
Hilaire Theurillat (hoirie), Genève
Ville de Genève
Frédéric Wanner, Genève
Olivier Wirth, Chêne-Bougeries (Genève)

Duo d'art, Genève
Galerie Cour St-Pierre, Genève
Galerie Engelberts, Genève
Galerie Anton Meier, Genève

Crédit photographique

Maurice Aeschimann, Genève: fig. 70, 75 à 77
Louise Decoppet, Genève: fig. 32 à 40
Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 11 à 28
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1 à 10, 29 à 31,
53 à 68, 69, 71 à 74, 78 à 80
Herbert Pattusch, Genève: fig. 41 à 52

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1980

Genava, n.s., t. XXVIII, 1980, 322 p., 230 ill. en noir, 51 plans et dessins.

Le Musée a poursuivi la publication de sa série des guides illustrés «Images du Musée d'art et d'histoire» par cinq nouveaux cahiers :

Céramique Art nouveau, par SUZANNE DELL'AVA (n° 16)

Vitraux du Moyen Age, par CLAUDE LAPAIRE (n° 17)

Verrerie Art nouveau, par ANNELISE NICOD et FABIENNE-X. STURM (n° 18)

Préhistoire, stations littorales, trouvailles du néolithique et de l'âge du bronze, par YVETTE MOTTIER (n° 19)

L'Escalade et ses souvenirs, par JOSÉ-A. GODOY (n° 20)

Le Musée a fait paraître, en outre, en complément au catalogue raisonné de la peinture italienne du Musée d'art et d'histoire, l'étude de MAURO NATALE, *Le goût et les collections d'art italien à Genève du XVIII^e au XX^e siècle*, Genève, 1980, 132 p.

Le Musée a publié 10 catalogues d'expositions temporaires : *Artistes de Genève 1980. I. La peinture*, Genève, Musée Rath, 13 décembre 1979-10 février 1980. Catalogue par Charles Goerg, 152 p.

Dessins de l'Albertina de Vienne. Pionniers de l'Art Moderne en Autriche 1898-1938, Genève, Musée Rath, 11 mars-20 avril 1980. Catalogue par E. Mitsch, 128 p.

Jeff Verheyen, Genève, Musée Rath, 10 mai-15 juin 1980. Catalogue par Charles Goerg, 68 p.

Dessins préraphaélites de la Whitworth Art Gallery, Manchester, Genève, Musée Rath, 4 juillet-14 septembre 1980. Catalogue rédigé par la Whitworth Art Gallery, 90 p.

Art anglais d'aujourd'hui, collection de la Tate Gallery, Londres, Genève, Musée Rath, 4 juillet-14 septembre 1980. Catalogue édité par l'AMAM et rédigé par Catherine Lacey, 56 p.

Alexandre Mairret, 1880-1947, Genève, Musée Rath, 25 septembre-16 novembre 1980. Catalogue par Bernard Wider, 96 p.

Marc Chagall, gravures, Gérald Cramer, son éditeur et Jacques Frélaut, son imprimeur, Genève, Musée Rath, 19 septembre-19 octobre 1980. Catalogue par Charles Goerg. Introd. par Riva Castleman, 38 p.

Prié, convié, invité/cartons d'invitation/vernissages et expositions, Genève, Cabinet des Estampes, 19 septembre-9 novembre 1980. Catalogue par Rainer M. Mason, avec des contributions de J. Baratelli, V. Bernard, P. Chappuis, R. Hajjar, C. Iselin, J. P. Keller, V. Muller, Cl. Ritschard, Fl. Rodari, Ch. Rossel-Sigel, D. Lévy et D. Zemp, 92 p.

L'Or des Thraces, Trésors de l'art et de la culture thrace dans les terres bulgares, exposition organisée par le comité de la Culture de la République Populaire de Bulgarie au Musée d'art et d'histoire de Genève, 22 novembre 1980-1^{er} février 1981. Catalogue édité par le Musée d'art et d'histoire, 248 p.

Fantin Latour/Lithographies, Genève, Cabinet des Estampes, 19 décembre 1980-22 février 1981. Catalogue par Rainer M. Mason, avec la réimpression du catalogue Hédiard et des contributions de Y. Bourel, Ch. Oederlin, Cl. Ritschard, P. Sarto, 158 p.

