Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 29 (1981)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1980

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1980

ARCHÉOLOGIE

Préhistoire

Vase pansu à col cylindrique (fig. 1)

Terre cuite, motifs géométriques peints en rouge sur fond

blanc Néolithique, v^e millénaire av. J.-C.

Provenance: Hacilar, Anatolie, Turquie

Haut. 21 cm, diam. 25 cm Acquisition Inv. 22193

Gobelet légèrement évasé (fig. 2)

Terre cuite, motifs géométriques peints en rouge sur fond blanc

jaunâtre

Néolithique, ve millénaire av. J.-C. Provenance: Hacilar, Anatolie, Turquie

Haut. 10,5 cm; diam. 12 cm

Acquisition Inv. 22194

Petit vase pansu à col cylindrique (fig. 3)

Terre cuite, motifs géométriques peints en rouge sur fond blanc Néolithique, ve millénaire av. J.-C.

Haut. 10 cm Acquisition Inv. 22195

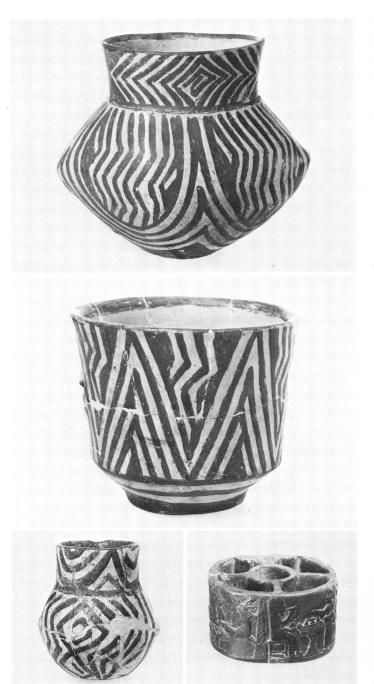
Antiquités orientales

Pyxide à fards avec couvercle et scènes en relief (fig. 4)

Pierre riche en fer (type limonite?)

A l'extérieur de gauche à droite: chasse au cerf (deux archers sur char tiré par deux chevaux); scène d'offrande. Sur le couvercle: arbre de vie flanqué de deux boucs dressés sur leurs pattes arrière.

A l'intérieur: quatre compartiments répartis autour d'un espace central







Provenance probable: Syrie Syro-hittite, viire siècle av. J.-C.

Haut. 6 cm; diam. 9,3 cm Acquisition Inv. 22120

Phiale achéménide (fig. 5)

Argent
Côtes partant en pétales d'un omphalos central vers un bord
lisse et légèrement évasé
Provenance: Iran
Fin du vie siècle av. J.-C.
Haut. 3,7 cm, diam. 18 cm
Don anonyme
Inv. 22402

EGYPTE

Bastet, cercueil pour un chat (fig. 6)

Bois, restes de peinture Chat en bois sculpté, sur une base. A l'intérieur, momie d'un chat Basse Epoque, vie siècle av. J.-C. Provenance: Egypte Haut. 41 cm; long. 27 cm; larg. 12,5 cm Legs Jean Gagnebin, Morges Inv. 22437

Antiquités grecques

Sarcophage-baignoire (fig. 7)

Terre cuite Sarcophage en forme de baignoire avec quatre anses. Exté-



rieur, peint en couleur rouge, sur fond blanc; sous l'anse, poulpe stylisé. Ses tentacules partent en deux rangs de zigzags arrondis et remplissent la surface du sarcophage.

A l'intérieur, quatre poissons (dauphins?) Minoen tardif 111, x1ve-x11e siècle av. J.-C.

Provenance probable: Crète

Haut. 44 cm; long. 123 cm; larg. 60 cm Acquisition Inv. 23436

Numismatique

Sequin en or de Venise (fig. 8)

Domenico Contarini doge, 1659-1674, portant une contremarque ottomane

Acquisition Inv. 32702

Médaille en plomb

exécutée par Oscar Wiggli

Avers: dans un carré creux, figuration abstraite (?)

Revers: inscription poinçonnée «Bonne année 1979 Wiggli»

Diam. 56 mm Don de M. Rainer M. Mason, Genève

Inv. 32690

Médaille en plomb

exécutée par Oscar Wiggli

Avers: dans un carré creux, figuration abstraite (?)

Revers: inscription poinçonnée «Bonne année 1980 Wiggli»

Diam. 56 mm Don de M. Rainer M. Mason, Genève Inv. 32691

Médaille en bronze représentant Etienne Clavière (1735-1793), exécutée par Georges Crouzat

Diam. 67 mm Frappée par la Monnaie de Paris Acquisition Inv. 32697

Plaquette en bronze représentant Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), exécutée par Georges Crouzat

Haut. 80 mm; larg. 78 mm

Frappée par la Monnaie de Paris Acquisition Inv. 32698

Médaille en bronze (Pologne) représentant Helena Gawronska (1870-1950)

Diam. 74 mm Don de M. Jan Gawronski, Varsovie Inv. 32699



Médaille ovale en bronze (Pologne) représentant Stanislas Gawronski (1860-1942)

Haut. 79 mm Don de M. Jan Gawronski, Varsovie Inv. 32700

Médaille uniface en bronze représentant le sceau de l'Université de Savoie

Distribuée lors de l'inauguration du 26 janvier 1980

Diam. 50 mm Don du professeur Marc-R. Sauter, Genève Inv. 32692

Médaille en bronze représentant Jean Calvin

exécutée par P. Turin

Diam. 68 mm Frappée par la Monnaie de Paris Acquisition Inv. 32693

Médaille en bronze représentant Rodolphe Töpffer,

(1799-1846)

Diam. 68 mm Frappée par la Monnaie de Paris Acquisition Inv. 32694

Médaille en bronze représentant Michel Simon

Diam. 80 mm Frappée par la Monnaie de Paris Acquisition Inv. 32695

Médaille en bronze représentant Louis Hauteceur

Diam. 69 mm Frappée par la Monnaie de Paris Acquisition Inv. 32696

ARTS APPLIQUÉS









ARGENTERIE

Grand plat ovale (fig. 9)

Argent. Triple feston, large marli Armoiries au centre: Lion dressé

Jean-Daniel Barde et André Patry (1771-1773) ou Augustin-Philibert Patry (1776-1778), Genève

Vers 1775

Poinçon: J D

B

Maître juré A P

Long. 73,5 cm, larg. 35,2 cm, haut. 3,1 cm Ancienne collection Michel Dumont, Fribourg Acquisition

Inv. AD 3767

VERRERIE

Vase (fig. 10)

Verre soufflé rouge, bleu, vert Murano (Italie) vers 1949-51

Haut. 20 cm, larg. 12 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AD 3771

CÉRAMIQUE

Coupe fragmentaire

Terre cuite émaillée Décor de spirales à l'oxyde de manganèse et de cuivre Art siculo-musulman, XIII^e siècle Italie, Caltagirone Pièce découverte à Montalto di Castro (Latium)

Haut. 5,5 cm, diam. 8,5 cm Don de M^{me} Fiorella Cottier, Genève Inv. AR 6139

Pot fragmentaire

Terre cuite Italie, Montalto di Castro (Latium), XIII^e siècle

Haut. 17 cm, diam. 10,5 cm Don de M^{me} Fiorella Cottier, Genève Inv. AR 6136

Saucière (fig. 11)

Porcelaine

Décor peint, branches d'œillets et filets dorés Nyon, fin du xviiie siècle

Haut. 13,5 cm, larg. 23 cm, prof. 19 cm Don de M^{me} Nadine Meylan, Bernex (GE) Inv. AR 6160

[2

Quatorze moules dont trois moules «mère»

Plâtre

Nyon, xıxe siècle

Acquisition (liquidation de la manufacture) Inv. AR 6118 à AR 6131

Broc et cuvette (fig. 12)

Faïence

Décor imprimé «Yeddo» Sarreguemines, fin du xixe siècle

Haut. 27 cm, larg. 21 cm Don de M^{lle} Lucile Desfonds, Genève Inv. AR 6196 et AR 6197

Vase (fig. 13)

Grès émaillé

Alexandre Bigot (1862-1927), France, vers 1900

Haut. 12 cm, diam. 12 cm Acquisition Inv. AR 6209

Vase (fig. 14)

Porcelaine

Décor de fleurs en métal Sèvres, Art Nouveau, vers 1900

Haut. 11 cm, diam. 9,2 cm Don de M^{me} Eliane Reyren, Genève Inv. AR 6175

Vase (fig. 15)

Grès lustré

Décor de feuillage en relief

Pierrefonds, France, Art Nouveau, vers 1900

Haut. 33 cm, diam. 9,5 cm Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE) Inv. AR 6152

Vase (fig. 16)

Faïence émaillée

Fabrique Massier, Golfe Juan, Art Nouveau, vers 1900

Haut. 24,5 cm, diam. 14,5 cm Don de M. Pierre-Henri Filletaz, Genève

Inv. AR 6215

Vase (fig. 17)

Faïence coulée

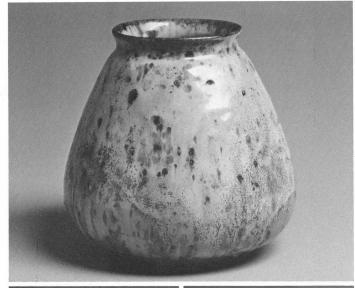
Décor de fleurs stylisées en or

Turn-Teplitz, Autriche, Art Nouveau, vers 1900

Haut. 31 cm, diam. 18 cm

Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE)

Inv. AR 6151







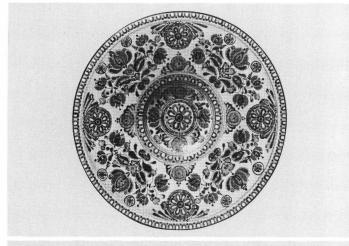




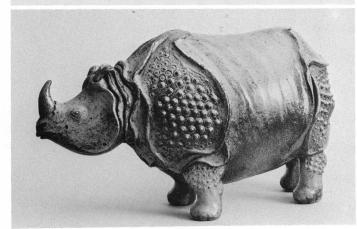
16 17

13

14







Vase

Faïence

Décor en relief de lézard et de feuillage Henri Fehr (1890-1964), Genève, 1908

Haut. 28 cm, diam. 13,5 cm Don de M^{me} Marguerite Kursner-Fehr, Genève Inv. AR 6180

Coupe (fig. 18)

Faïence

Décor traditionnel de fleurs stylisées Willy Aeby (1930), Hasle-Ruegsau (BE), 1980

Haut. 8 cm, diam. 46 cm Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980 Inv. AR 6168

Objet (fig. 19)

Porcelaine blanche

Fredi Benz (1943), Zollikofen (BE), 1980

Haut. 33,2 cm, larg. 24 cm, prof. 8,5 cm Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980 Inv. AR 6166

Vase

Grès émaillé blanc

Edouard Chapallaz (1921), Duillier (VD), 1979

Haut. 35,5 cm, diam. 13,5 cm Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980 Inv. AR 6169

Panneau mural: «Paysage»

Grès chamotté

Edouard Chapallaz (1921), Duillier (VD), 1980

Haut. 41,5 cm, larg. 41,5 cm Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980 Inv. AR 6170

Figure: Rhinocéros (fig. 20)

Grès émaillé

Jean-Claude de Crousaz (1931), Bernex (GE), 1980

Haut. 31 cm, larg. 55 cm Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980 Inv. AR 6164

Pot à salaison avec couvercle (fig. 21)

Grès au sel. Décor aux engobes blancs Jean-Claude de Crousaz (1931), Bernex (GE), 1980

Haut. 29,5 cm, diam. 21 cm Acquisition

Inv. AR 6193

19

Figure: «Nous avons tous deux visages» (fig. 22)

Faïence aux engobes Pierrette Favarger (1924), Neuchâtel, 1980

Haut. 60,5 cm, larg. 27,5 cm, prof. 17 cm Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980 Inv. AR 6165

Assiette

Porcelaine décorée au barolet Dominique Grange (1950), Lovatens (VD), 1979

Haut. 23 cm, diam. 20,7 cm Don de M. Csaba Gaspar, Thônex (GE) Inv. AR 6150

Objet Médaille

Porcelaine émaillée céladon Hideyuki Hayashi (1937), Kyoto, Japon, 1980 Haut. 1,5 cm, diam. 1 cm Don de l'Académie internationale de la Céramique, 1980

Inv. AR 6200

Panneau mural: «Wohnkasten»

Grès chamotté Sosh Kneubulh (1938), Niederscherli (BE), 1980

Haut. 32 cm, larg. 20 cm, prof. 5,5 cm Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980 Inv. AR 6162

Objet médaille (fig. 23)

Porcelaine estampée Yutaka Kondo (1932), Kyoto, Japon, 1980

Haut. 3,5 cm, diam. 13 cm Don de l'Académie internationale de la Céramique, 1980 Inv. AD 6199

Objet médaille (fig. 24)

Porcelaine blanche et colorée Zenji Miyashita (1939), Kyoto, Japon, 1980

Haut. 6 cm, larg. 5,5 cm, prof. 5,5 cm Don de l'Académie internationale de la Céramique, 1980 Inv. AR 6201

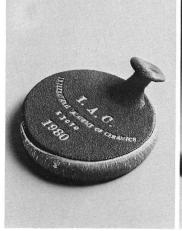
Objet médaille

Porcelaine émaillée céladon Rikichi Miyanaga (1935), Kyoto, Japon, 1980

Haut. 0,5 cm, larg. 16 cm, prof. 13,5 cm Don de l'Académie internationale de la Céramique, 1980 Inv. AR 6202









21

24









Objet en 3 éléments en forme de tuile (fig. 25)

Terre cuite, cuisson raku Setsuko Nagasawa (1949), Genève, 1980

Haut. 5,5 cm, larg. 43 cm, prof. 23 cm Acquisition Exposition Centre genevois de l'artisanat, Genève, 1980 Inv. AR 6146

Vase: «Réminiscence étrusque» (fig. 26)

Faïence et terre incrustée Claude Poli, Champigny-sur-Marne (France), 1980

Haut. 55,5 cm, diam. 48 cm Prix de l'Académie internationale de la Céramique Acquisition VII^e Biennale internationale de la Céramique, Vallauris, 1980 Inv. AR 6208

Vase en forme de sac (fig. 27)

Grès émaillé

Décor de cordes en relief

Louise Norlander (1941), Romainmôtiers (VD), 1980

Haut. 19 cm, diam. 17 cm Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980 Inv. AR 6161

Objet médaille

Grès émaillé

Tadayasu Sasayama (1939), Shigaraki, Japon, 1980

Haut. 10,8 cm, larg. 7 cm Don de l'Académie internationale de la Céramique, 1980 Inv. AR 6203

Panneau mural

Grès émaillé Hildegard Storr-Britz (1915), Hohr-Grenzhausen (RFA), 1980

Haut. 29,8 cm, larg. 45 cm, prof. 2 cm Don de l'artiste Inv. AR 6186

Objet (fig. 28)

Faïence colorée

Vreni Wachter (1918), Feldmeilen (ZU), 1980

Haut. 21,5 cm, larg. 11 cm, prof. 9,5 cm Acquisition Exposition «Schweizer Heimatwerk», Zurich, 1980 Inv. AR 6167

Panneau de sol

Terre cuite, cuisson raku Anne-Marie Weber (1953), Genève, 1980

Haut. 102 cm, larg. 102 cm Acquisition Exposition Centre genevois de l'artisanat, Genève, 1980 Inv. AR 6145

27 28

26

ETOFFES

Soierie sur fond bleu rebrodée de soie polychrome, fils d'or et d'argent (fig. 29, détail)

Arabesques et fleurs au recto et au verso Inconnu. Probablement Italie du Nord (Venise?), vers 1650 Long. 220 cm, larg. 70 cm Ancienne collection Ami Lullin, Genève Acquisition Inv. AD 3737 Il s'agit vraisemblablement d'une pièce de maîtrise

Etoffe de soie verte tissée de fils d'or et d'argent

Iran, XVIII^e siècle Haut. 35 cm, larg. 40 cm Don de M. Daniel Gagnebin, Genève Inv. AD 3773

Couverture

Coton uni, patchwork blanc et motifs de semis d'hexagones en tissus imprimés à motif floral Inconnu. Probablement Angleterre ou Hollande, fin xvIII^e-début XIX^e siècle

Haut. 274 cm, larg. 228 cm Don de M^{me} Hilly Mendelssohn, Genève Inv. AD 3756

Crazy Quilt

Coton uni et imprimé

Etats-Unis, vers 1890

Haut. 222 cm, larg. 215 cm

Ancienne collection Barbier-Müller, Genève

Don de M. et M^{me} Jean-Paul Barbier-Müller, Genève

Inv. AD 3772

Monika Müller et Fabienne-X. Sturm, Quilts du Musée d'art et d'histo re de Genève, donation Barbier-Müller, 1978, Genève, 1081, n° 26, repr. en coul.

de Genève, donation Barbier-Müller, 1978, Genève, 1981, nº 26, repr. en coul. (Musées et collections de Genève)

Quilt «Log Cabin» ou «Pine Apple» (fig. 30)

Soie unie et imprimée, étoffe de cravate, patchwork Etats-Unis, Pennsylvanie, vers 1900

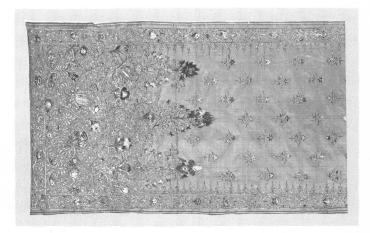
Haut. 189 cm, larg. 172 cm Ancienne collection Barbier-Müller, Genève Don de M. et M^{me} Jean-Paul Barbier-Müller, Genève Inv. AD 3762 Monika MÜLLER et Fabienne-X. STURM, Quilts du Musée d'art et d'histoire de Genève, donation Barbier-Müller, 1978, Genève, 1981, n° 23, repr. en coul. (Musées et collections de Genève)

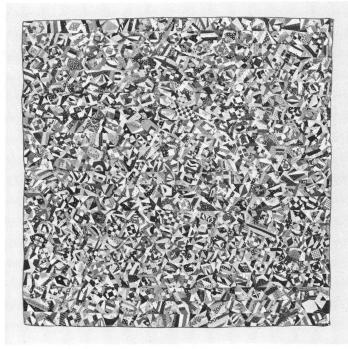
«Sampler 1980» (fig. 31)

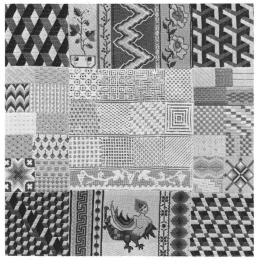
35 points de broderie et 13 points de dentelle sur canevas unifil. Laine et coton polychrome Natacha Gardin, Chapet, France, 1980 Haut. 89,5 cm, larg. 89,5 cm

Acquisition
Inv. AD 3770
Exposition: Genève, Centre genevois

Exposition: Genève, Centre genevois de l'Artisanat, Exposition Natacha Gardin, décembre 1980

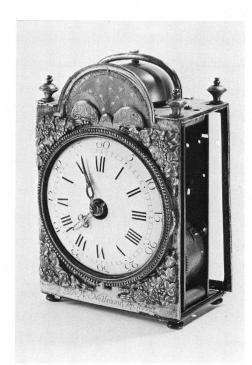




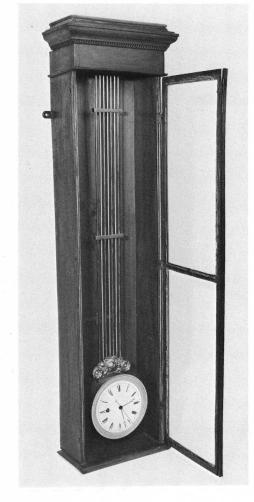


29

3 I



32



Horlogerie

Sablier en verre à quatre ampoules

Monture en laiton découpé Europe, début du xviiie siècle

Haut. 13,5 cm, larg. 24 cm, prof. 6,5 cm Don de $\rm M^{me}$ Hilly Mendelssohn, Genève Inv. AD 3765

Pendulette à poser (fig. 32)

Laiton doré Cadran en émail avec chiffres romains et arabes Phases et dates de la lune Signé et daté sur le cadran et sur le mouvement: D. H. NETTMANN À CASSEL 1782

Haut. 17 cm, larg. 11 cm, prof. 8,5 cm Don de M^{me} Hilly Mendelssohn, Genève Inv. AD 3766

Montre ronde

Or guilloché Répétition à quart Antoine Tavan (1749-1836), Genève, vers 1820 Signé sur la cuvette et sur la platine du mouvement: ANT^e TAVAN À GENÈVE

Haut. 72 mm, diam. 55,7 mm, ep. 18 mm Acquisition Inv. AD 3722

Régulateur avec mouvement faisant office de balancier (fig. 33)

Cadran en émail, secondes au centre Cabinet en bois Probablement Suisse, vers 1850-1870

Haut. 126 cm, larg. 34,5 cm Don de M. Louis Heuby, Genève Inv. AD 3751

Montre ronde, de dame

Or, boîte gravée et guillochée Décor floral Vacheron et Constantin, Genève, 1866

Haut. 45,6 mm, diam. 32,4 mm, ép. 8,4 mm Don de ${
m M}^{
m me}$ Renée Bordier, Versoix (GE) Inv. AD 3757

Montre rectangulaire

Argent E. Baud et Fils, Sentier et Montreux, 1889

Haut. 73,5 mm, larg. 52,5 mm, ép. 16,5 mm Don de M. Frédéric Wanner, Genève Inv. AD 3750 Prix de tir cantonal vaudois, Yverdon, 1889

Montre ronde

Or, avec remontoir au pendant, guilloché et monogrammé PJB Mouvement 3/4 latine Suisse, vers 1890

Haut. 75 mm, diam. 51 mm, ép. 14 mm Don de M^{me} Renée Bordier, Versoix (GE) Inv. AD 3758

Montre-réveil ronde

Nickel Remontage au pendant, cadran et aiguille lumineux Suisse, vers 1920

Haut. 76 mm, diam. 54,2 mm, ép. 17,7 mm Don de M^{me} Renée Bordier, Versoix (GE) Inv. AD 3759

EMAILLERIE

Miniature (fig. 34)

Email peint Cadre rectangulaire en bois peint noir «La vallée de CHAMOUNI» Moïse-Louis Hess (1778-1851), Genève, 1818

Haut. 10,5 cm, larg. 16,5 cm Acquisition Inv. AD 3763

Miniature (fig. 35)

Email peint Cadre rectangulaire en bois peint noir «Vue du lac et de Genève» Moïse-Louis Hess (1778-1851), Genève, 1818 Haut. 10,5 cm, larg. 13,5 cm Acquisition Inv. AD 3764 Forme une paire avec le numéro AD 3763

Miniature ovale (fig. 36)

Email peint sur cuivre

Montée dans un cadre en or gravé sur une boîte en écaille et vernis Martin

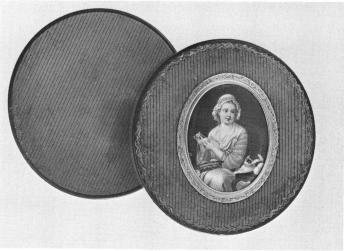
Jeune femme en costume suisse tricotant, faisant des pelotes de laine; un petit chat

Pierre-Henri Sturm (1785-1869), Genève, vers 1830

Boîte: diam. 79 mm, ép. 30 mm Miniature avec cadre: haut. 50 mm, larg. 42,5 mm Ancienne collection Holzscherter, Suisse Acquis à Londres, vente Sotheby, 1^{er} mai 1980, lot nº 27 Inv. AD 3755

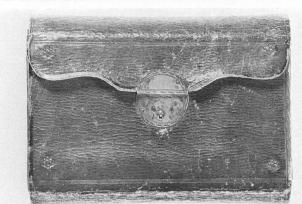






36









IVOIRE

Miniature rectangulaire (fig. 37)

Gouache sur ivoire Portrait du chevalier Adolphe Veruc de Cornillan Henriette Rath (1773-1856), Genève, vers 1830 Haut. 9,3 cm, larg. 8 cm

Haut. 9,3 cm, larg. 8 cm Don de M. Janos Scholz, Céligny Inv. AD 3754

Triptyque marin

Trois émaux peints sur cuivre, décor polychrome de poissons et de crabes

Deux panneaux carrés entourant un panneau rectangulaire Yvonne de Morsier (1896-1971), Genève, 1939

Haut. 10 cm, larg. 36,5 cm Don de ${\rm M^{me}}$ Gilberte Rochat, Paris, fille de l'artiste Inv. AD 3754

Maroquinerie

Etui pour divers usages (fig. 38)

Cuir rouge Ecole française ou suisse, 1800 Cet étui appartenait à la fille du pastelliste genevois Jean-Etienne Liotard

Inscription: «JANE LIOTARD 1800» Larg. 11 cm, haut. 7,5 cm, ép. 2,5 cm Don anonyme Inv. AD 3769

Bijoux

Broche rectangulaire

Email peint sur cuivre Monture en or gravé Paysage de montagne Ecole suisse (Genève?), vers 1840

Haut. 37 mm, larg. 47 mm, ép. 6,3 mm Don de M^{me} Eliane Reyren, Genève Inv. AD 3752

Broche ronde (fig. 39)

Email peint sur argent Monture en argent Portrait de jeune femme en costume Ecole suisse (Genève?), vers 1850

Diam. 24 mm, ép. 8 mm Don de M^{me} Eliane Reyren, Genève Inv. AD 3753

39

40

Paire de boutons pour un vêtement d'enfant (fig. 40)

Porcelaine blanche: un lapin et un écureuil peints en réserve avec du noir Ecole française ou suisse, vers 1900 Don de M^{me} Renée Bordier, Genève

Inv. AD 3760

Flacon à parfum (breloque)

Aluminium oxidé, patine anthracite Ecole française ou suisse, vers 1920 Haut. 52 mm, diam. 16 mm Don de M^{me} Renée Bordier, Genève Inv. AD 3761

Ce flacon était probablement un élément d'une châtelaine

Instruments scientifiques

Mathématiques

Compas de proportion (fig. 41)

Laiton

Inventeur Galilée; fabricant Piochat (élève de Butterfield) Paris, première moitié du xviiie siècle

17,3 × 3,2 × 0,34 cm Don de l'Institut de physique, Genève Inv. 1175

Compas de proportion

Laiton

Inventeur Galilée; fabricant Canivet (mort en 1774) Paris, deuxième moitié du xviii^e siècle

17,3 × 3,1 × 0,34 cm Don de l'Institut de physique, Genève Inv. 1176

Pantographe flottant

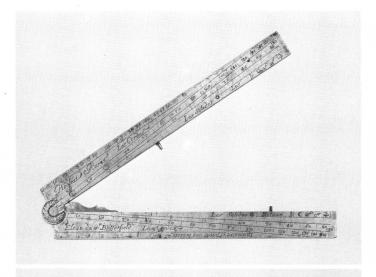
Acier, laiton G. Coradi, Zurich, début du xx^e siècle 14 × 152 × 15 cm Acquisition Inv. 1248

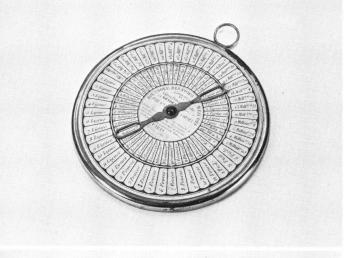
Machine à calculer mécanique

Métal laqué noir Seidel et Naumann, Dresde, début du xx^e siècle $17 \times 56 \times 26,5$ cm Acquisition Inv. 1246

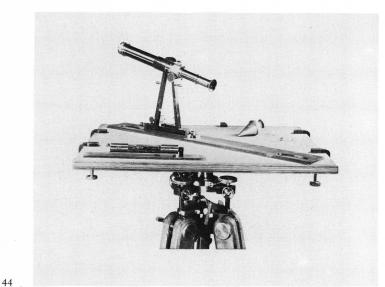
Boîte de compas

Laiton, acier, ivoire Milieu XIXº siècle 10,5 × 20,3 × 3,2 cm Acquisition Inv. 1420

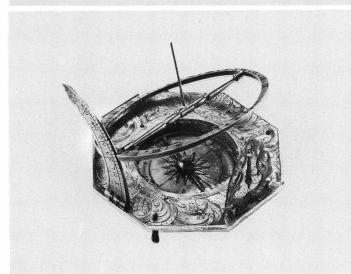












Règle à calcul

Bois plaqué Tavernier-Gravet, Paris, fin xix^e-début xx^e siècle

3,3 \times 43 \times 1,2 cm Acquisition Inv. 1268

Métrologie

«Boussole des poids et mesures» (fig. 42)

Carton, laiton Gabriel Chaix, Paris, fin xvIII^e-début xIX^e siècle

0,6 × diam. 9 cm Don de l'Institut de physique, Genève Inv. 1177

Règle étalon de 125 m

Métal

Société Genevoise pour la construction d'instruments de physique, Genève, fin xixe-début xxe siècle

4,9 \times 130 \times 9,2 cm Acquisition Inv. 1245

Lactodensimètre de Quèvenne

Verre, plomb Albertino Jevey, France?, xix^e siècle? 20,8 × diam. 2,85 cm Acquisition 1422

Collection de seize aréomètres

Verre, mercure xixe siècle, provenances diverses

Acquisition Inv. 1210 à 1213, 1215, 1221, 1223 à 1229, 1231 à 1233

Topographie

Cercle entier, type «Cercle hollandais» (fig. 43)

Laiton poli Edmund Culpeper (1660-1738), Londres, première moitié du xviii^e siècle

19,4 × diam. 31,7 cm Acquisition Inv. 1363

Planimètre polaire

Laiton verni, acier Inventeur Amsler; fabricant Amsler-Laffon ?, fin xixe siècle

3,5 \times 27 \times 5,2 cm Acquisition Inv. 1250

Planimètre polaire

Acier, laiton verni Inventeurs Amsler et Coradi; fabricant G. Coradi, Zurich, 1906 10 × 41 × 23 cm

Acquisition Inv. 1249

Planchette d'arpenteur avec trépied (fig. 44)

Bois verni Kern? Aarau?, fin xixe-début xxe siècle

 $140 \times 52 \times 42$ cm Acquisition Inv. 1251

Alidade à lunette avec accessoires (règle de Kipp)

Acier, laiton peint Kern, Aarau, fin xix^e-début xx^e siècle Acquisition Inv. 1252

Alidade à lunette avec accessoires

Acier, laiton verni Kern? et Hofmann, Suisse, fin xIX^e siècle II × 60 × 22 cm Acquisition Inv. 1253

Théodolite

Métal laqué Kern et Wild, Aarau, xx^e siècle

 $18 \times 14 \times 11 \text{ cm}$ Acquisition Inv. 1254

Petit cercle d'alignement

Métal noir Fin xix^e siècle 15 × 21 × 13 cm

Acquisition Inv. 1247

Niveau à lunette

Métal

Georg Butenschön, Bahrenfeld près d'Hambourg, fin xixe siècle

10 × 11,8 × 2,9 cm Acquisition Inv. 1258

Niveau à lunette

Métal

Carl Zeiss, Iéna, fin xixe-début xxe siècle

8 × 23 × 16 cm Acquisition Inv. 1255

Niveau à collimateur

Laiton chromé

Inventeur col. Goulier; fabricant H. Morin, Paris, début xx^e siècle

13,5 × diam. 4,8 cm Acquisition Inv. 1256

Clisimètre à collimateur

Laiton peint

Inventeur col. Goulier; fabricant Max Balbreck, Paris, fin xixe-début xxe siècle

 $8,7 \times 4,2 \times 1,5$ cm Acquisition Inv. 1257

Equerre d'arpenteur

Laiton verni Deuxième moitié du xix^e siècle

12,2 × diam. 6 cm Acquisition Inv. 1262

Equerre à miroir

Laiton verni Deuxième moitié du xix^e siècle

10,6 \times 5,4 \times 5,6 cm Acquisition Inv. 1263

Equerre à miroir avec poignée

Bois, verre, laiton G. Sickler, Karlsruhe, fin xix^e siècle

12,7 \times 6 \times 6,7 cm Acquisition Inv. 1264

Cosmographie

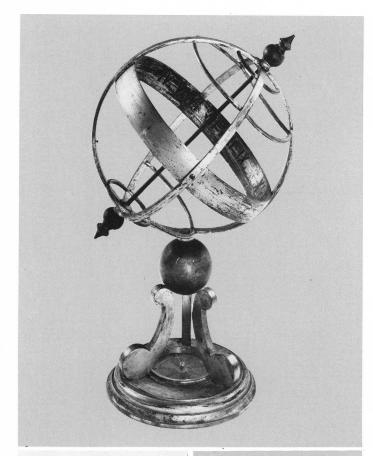
Globe céleste: «Newton's improved Pocket celestial Globe» (fig. 45)
John et W. Newton (1810-1868), Angleterre, XIX^e siècle

10,5 \times diam. 9,4 cm Don de M^{me} Hilly Mendelssohn, Genève Inv. 1454

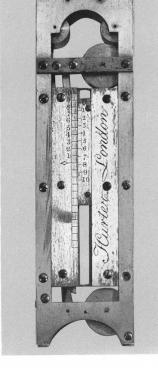
Gnomonique

Cadran solaire équinoxial (type d'Augsbourg) (fig. 46)

Laiton Andreas Vogler (mort en 1808) Augsbourg, deuxième moitié du xVIII^e siècle 16 × 7,1 × 7,3 cm Acquisition Inv. 1281







Cadran solaire équinoxial armillaire (fig. 47)

Laiton doré et argenté Angleterre, xvIII^e siècle

24,3 \times 13 \times 13,3 cm Don de M^{me} Hilly Mendelssohn, Genève Inv. 1415

Cadran solaire de berger (fig. 48)

Bois tourné, fer France, XIX^e siècle 9,4 × diam. 2,1 cm Acquisition

Météorologie

Inv. 1362

Hygromètre à falon de baleine (fig. 49)

Laiton Johann Heinrich Hurter (1734-1799) Londres, fin xviii^e siècle

10,5 × 2,9 × 1,2 cm Don de l'Institut de physique, Genève Inv. 1178

Baromètre à cuvette

Laiton, verre, mercure Inventeur Torricelli; fabricant Johann Heinrich Hurter (1734-1799) et Haas Londres, fin xviiie siècle

96,5 × 4 × 5 cm Ancienne collection de Saussure, Genève Don de l'Institut de physique, Genève Inv. 1171

Baromètre à siphon

Laiton, verre, mercure Inventeurs Pascal, Boyle; fabricants Noël Marie Paymal Lerebours (1794-1855), Marc Secretan, Paris, milieu xixe siècle

97 × 2,9 × 2,3 cm Don de l'Institut de physique, Genève Inv. 1172

Baromètre à cuvette

Laiton, verre Inventeur Fortin (1750-1831); fabricant Nicolas Fortin? Début xix^e siècle

100 × 4,6 cm Don de l'Institut de physique, Genève Inv. 1173

Thermodynamique

Eolipyle (fig. 50)

Bois peint, cuivre xvIII^e siècle

26 × 21 × 12,3 cm Don de l'Institut de physique, Genève Inv. 1198

Treize thermomètres à mercure

XIX° siècle, provenances diverses Acquisition Inv. 1214, 1216 à 1220, 1222, 1230, 1234 à 1238

Acoustique

Phonographe à cylindres (fig. 51)

Bois verni, métal Inventeur Edison; fabricant Thomas Alva Edison (1847-1931) Orange (New-Jersey, USA), début xx^e siècle

20 × 24 × 18 cm Acquisition Inv. 1277

Phonographe à cylindres

Bois verni, métal Inventeur Edison; fabricant Thorens Sainte-Croix (Suisse), début xx^e siècle

 21 \times 32 \times 20 cm Acquisition Inv. 1276

Electricité

Electroscope

Laiton, verre Inventeur Cavallo; fabricant Jaques Paul (1733-1796) Genève, fin xvIII^e siècle

9,5 × 7 cm Ancienne collection de Saussure, Genève Don de l'Institut de physique, Genève Inv. 1174

Optique

Longue vue (fig. 52)

Carton décoré au petit fer, corne, laiton, verre Fabricants Leonardo Semitecolo, Pierre-Louis Guinand (1748-1824) Italie et Suisse, xvIII^e siècle

30,5 \times 5 cm Don de M. Jean-Pierre Borel, Pully (Suisse) Inv. 1396

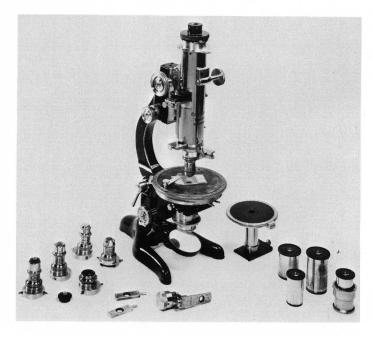






50

51



P CALD

Lot de préparations microscopiques et de microphotographies

Genève, vers 1910

Don de M. Olivier Wirth, Chêne-Bougeries (Suisse) Inv. 1428 à 1453

Médecine, pharmacie

Pharmacie homéopathique de poche (fig. 54)

Carton gainé noir Fabricants Turner, George Cherverton xix^e siècle

 $3 \times 9.4 \times 8$ cm Acquisition Inv. 1456

Bobine de Tesla pour électrothérapie

Fabricant Haider Allemagne? début xx^e siècle

30 \times 47 \times 11,5 cm Acquisition Inv. 1274

Trousse d'autopsie

Ebène, acier chromé Fin xix^e siècle

15 × 35,5 × 4,7 cm Acquisition Inv. 1421

54

Microscope composé polarisant avec accessoires (fig. 53)

Métal laqué noir Fabricant Ernst Leitz Wetzlar, 1929

41 × 22 × 23,5 cm Don de M. Raymond Galopin, Céligny (Suisse) Inv. 1282

Microscope composé

Métal Zulauf et Zschokke Zurich, fin xix^e siècle

38 \times 23 \times 21,5 cm Acquisition Inv. 1418

BEAUX-ARTS

Sculptures

Torse de Christ. Fragment d'un Crucifix (fig. 55)

Nord de la France ou Belgique, vers 1400 Grès rouge. Haut. 47 cm, larg. 34 cm, prof. 29 cm Acquisition Inv. 1980-122

Torse d'apôtre (saint Pierre?). Fragment d'une statue (fig. 56)

Allemagne du sud, vers 1650-1700 Noyer. Haut. 51,5 cm, larg. 33 cm, prof. 22 cm Acquisition Inv. 1980-121

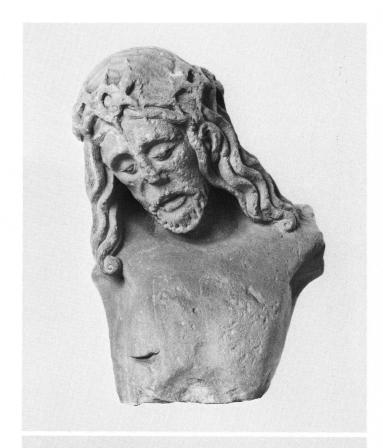
Tête d'angelot (?) (fig. 57)

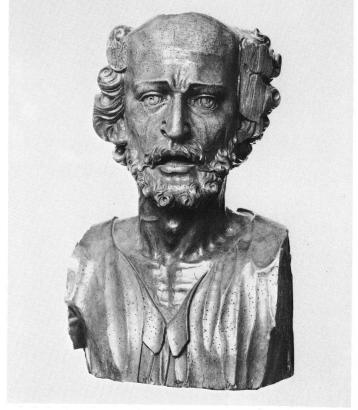
Inscription indéchiffrable Fin XVI^e, début XVII^e siècle Pierre calcaire, recouverte de nombreux badigeons

Haut. 27,5 cm, larg. 21 cm

Provient de la maison 2 rue Calvin, où elle était réemployée dans un mur moderne. Découverte en 1980 et remise au Musée d'art et d'histoire par la Ville de Genève Inv. 1980-120







55



James VIBERT (1872-1942)

Buste de Georges-Etienne Revillet (1833-1914)

Plâtre. Haut. 74 cm Signé en bas à droite: J. VIBERT Inscription en bas au milieu: FURST Don de M. et M^{me} François Revillet, Genève

Revillet servit de modèle pour le personnage de Walter Fürst du monument des «Trois Suisses» au Palais Fédéral à Berne, inauguré en août 1914

Willy Vuilleumier (1898)

Bison couché. Paris, vers 1926

Bronze, partiellement doré

Haut. 26,5 cm avec le socle en bronze Signé: Vuilleumier Willy

Acquisition Inv. 1980-123

Pedro Meylan (1890-1954)

Buste de Jean Goetschel. 1927

Plâtre original. Haut. 35,5 cm, larg. 15,5 cm, prof. 25,5 cm Signé et daté: sur le cou, à gauche: *Pedro 1927* Sur le socle, une dédicace partiellement lisible: A Charles... Amicalement Pedro 1927 Don de M^{me} Marcelle Goetschel, Genève Inv. 1980-285

Marcel Sandoz (né en 1881)

Poisson (vers 1930)

Granit. Haut. 45 cm, larg. 33 cm, prof. 27 cm Signé: «Pièce unique Sandoz» Acquisition Inv. 1980-59

Alexander Archipenko (1887-1964)

Walking (Woman). 1912 (fig. 58)

Bronze polychrome. Haut. 67,3 cm Signé: Archipenko, Paris 1912 Numéroté 1/8 F Don de M^{me} Hilly Mendelssohn, Genève Inv. 1980-135

PEINTURES

Inconnu. Ecole allemande, début du XVIe siècle

Portrait de femme inconnue (fig. 59)

Huile sur panneau. 55 \times 40,5 cm Inscription en haut à droite: 153A. MEIN ALTHER. 35 Don de M^{me} Simone Richard, Genève Inv. 1980-84

Inconnu. Début du XVIIIe siècle

Portrait de saint François de Sales (1567-1622)

Huile sur toile. 71 × 61,5 cm Don de M. Georges Sedlmajer, Genève Inv. 1980-83

Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1802)

Portrait du commissaire Herpin et de sa famille. 1807 (fig. 60)

Huile sur toile. 114 \times 163 cm Signé et daté en bas à gauche: Saint.Ours – ft

Geneve

Ancienne collection Guy-Louis-Auguste Herpin, Paris Acquisition Inv. 1980-1

Inconnu. Ecole suisse, fin du xixe siècle

Portrait de Madame Chappuis, née Sonnex

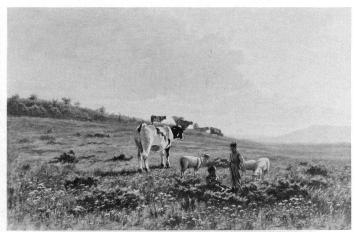
Huile sur toile. 57,5 \times 46 cm Don de M $^{\rm me}$ M. Ritzschel, Pressy-Vandæuvres (GE) Inv. 1980-100

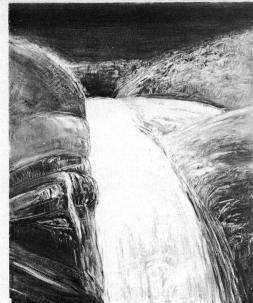
Selon une tradition familiale, l'artiste serait une élève de Joseph Hornung

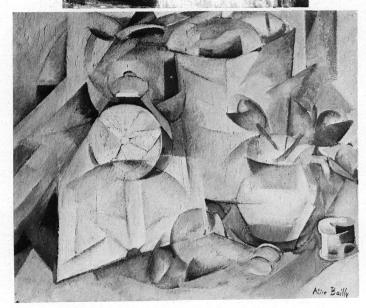












Fanny RICHARD (école suisse, fin XIXe siècle)

Portrait de Madame Jenny Ritzschel, née Sonnex

Huile sur toile. 65 × 51 cm Signé en bas à gauche: Fy Richard Don de M^{me} M. Ritzschel, Pressy-Vandœuvres (GE) Inv. 1980-99

Auguste Viande, dit Doviane (1825-1887)

Après la Revue sur la Plaine de Plainpalais à Genève

Huile sur toile. 39,5 \times 60 cm Signé en bas à droite: A. Doviane Don de $\mathrm{M}^{\mathrm{lle}}$ Marie-Madeleine Necker, Genève Inv. 1980-264

Alexandre CALAME (1810-1864)

Paysage

Huile sur toile. 28,5 × 35 cm Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-87

Adrien-René LOBRY-VISBACH (1840-1888)

Le torrent de Zinal

Huile sur toile. 72,5 × 96,5 cm Signé en bas à gauche: A. R. Lobry f. Legs M^{lle} Marguerite Dürr, Genève Inv. 1980-265

Adolphe Potter (1835-1911)

Bergères et troupeau dans un paysage (vers 1880-90) (fig. 61)

Huile sur toile. 77×120 cm Signé en bas à droite: A. Potter Don de M^{me} Simone Richard, Genève Inv. 1980-85

Gabriel Dufaux (1879-1938)

Autoportrait (vers 1900-1905)

Huile sur toile. 73,5 × 54,5 cm Signé en bas à droite: G Dufaux Don de M^{lle} Camille Robert, Saint-Prex Inv. 1980-130

Gabriel Dufaux (1879-1938)

Sous-bois (vers 1910)

Huile sur toile. 73,5 \times 54,5 cm Signé en bas à droite: Gabriel Dufaux Don de M^{lle} Camille Robert, Saint-Prex Inv. 1980-131

Albert Trachsel (1863-1929)

Cascade (1909) (fig. 62)

Huile sur toile. 92 × 73 cm Signé en bas à droite: A TRACHSEL Ancienne collection Gertrude Dübi-Müller, Soleure Acquisition Inv. 1980-129

63

Alice Bailly (1872-1938)

Nature morte au réveil matin (1912-13) (fig. 63)

Huile sur toile. 50 × 61 cm Signé en bas à droite: Alice Bailly Ancienne collection Gertrude Dübi-Müller, Soleure Acquisition Inv. 1980-125

Expositions:

Genève. Musée Rath, Exposition Alice Bailly, 1913. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Exposition rétrospective Alice Bailly, 16 novembre 1968-5 janvier 1969, cat. nº 13

Ferdinand Hodler (1853-1918)

Portrait du procureur général Georges Navazza (1916) (fig. 64)

Huile sur verre. 38×31 cm Ancienne collection Paulette Magnenat-Hodler, Genève Acquisition Inv. 1980-82

Le Musée d'art et d'histoire possède également deux études – crayon noir sur papier blanc – pour un portrait de Georges Navazza (Inv. 1922-260 et Inv. 1922-261)

Inconnu. Ecole suisse, début du xxe siècle

La maison «Le Bosquet» entre Lancy et Carouge

Huile sur toile. 40 \times 55 cm Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-97

Maison construite sur une parcelle de l'ancienne propriété Herpin. Il s'agit de la demeure familiale des Lachenal

Emile Patru (1877-1940)

Paysage (vers 1920) (fig. 65)

Huile sur toile. 38 × 47 cm Signé en bas à droite: E. Patru Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-98

François Gos (1880-1975)

Au-dessus des Marécottes: Le Mont-Rose (vers 1920)

Huile sur toile. $60,5 \times 73,5$ cm Signé en bas à droite: GOS

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-88

J. FALQUET (école suisse, xxe siècle)

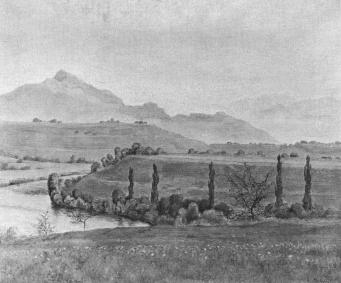
Paysage: Le Salève. 1927 (fig. 66)

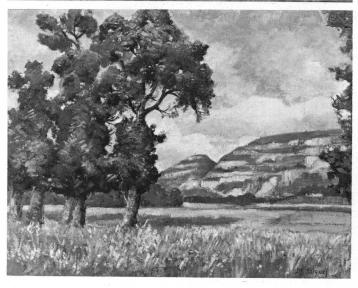
Huile sur toile. 50×65 cm Signé et daté en bas à droite: J.h Falquet

1927

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-92

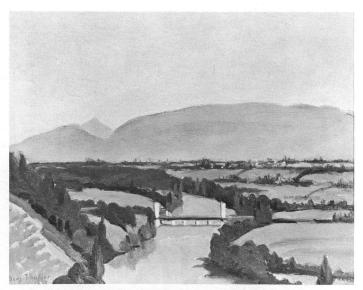


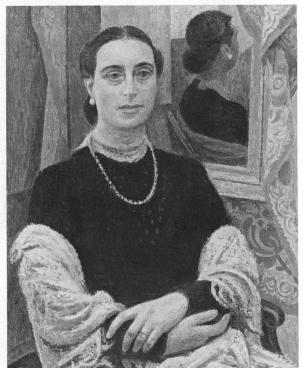




64

65







J. FALQUET (école suisse, xxe siècle)

La rade de Genève vue des Pâquis (vers 1927)

Huile sur toile. 50 \times 65 cm Signé en bas à droite: Jh Falquet

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-93

Benjamin II VAUTIER (1895-1974)

Le pont de Peney. 1928 (fig. 67)

Huile sur toile. 33,5 × 41 cm Signé et daté en bas à gauche: Benj. Vautier

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-89

Alexandre Blanchet (1882-1961)

Portrait de Madame Simone Richard-Oltramare. 1948 (fig. 68)

Huile sur toile. 81 × 65,5 cm Signé et daté en bas à droite: A. Blanchet 48 Don de M^{me} Simone Richard, Genève Inv. 1980-86

Jef Vereyen (1932)

Pan. 1979

Huile sur toile. 200 × 320 cm Signé et daté au verso Acquis à l'exposition Jef Vereyen, Genève, Musée Rath, 10 mai-22 juin 1980, cat. n° 33 Inv. 1980-126

L'Association Musée d'Art Moderne (AMAM), dont le but est de constituer et de présenter une collection d'œuvres d'art du xx° siècle, a déposé au Musée d'art et d'histoire les œuvres suivantes:

Jean-Paul RIOPELLE (1923)

Composition. 1960 (fig. 69)

Huile sur papier marouflé sur toile. 105 × 223 cm Inv. 1980-127 Exposition: Bâle, Kunsthalle, 1964, cat. nº 30, repr.

Ruedi de Crignis (1948)

Jump. 1979

Collage et confettis sur papier. 270 × 175 cm Signé au verso, en bas à droite Inv. 1980-128 Exposition: Genève. Galerie Apartment, Exposition de Crignis, 1980

Johann Hernandez Pijuan

Violettes i verdes N. 6. 1979

Huile sur toile. 195 × 130 cm Signé et daté au verso, en haut à gauche Inv. 1980-101

DESSINS

Jacques-Laurent Agasse (1767-1849)

Le squelette (vers 1779-1780) (fig. 70)

Découpure en papier aquarellé vert olive 20,3 × 25,7 cm Acquisition Inv. 1980-269

Jacques-Laurent Agasse (1767-1849)

Le pendu (vers 1779-1780)

Découpure en papier aquarellé vert olive 19,5 × 24,3 cm Acquisition Inv. 1980-270

Inconnu. xvIIIe siècle

Paysage (1782) (fig. 71)

Gouache. Papier $8,6\times 13,9$ cm Monogrammé et daté en bas à gauche: C.H 1782 Inscription difficilement lisible en bas à droite: a Lanci Don de M^{me} Renée Choisy, Genève Inv. 1980-291

INCONNU. XIXº siècle

Portrait de jeune fille, un ruban bleu dans les cheveux

Pastel. Carton 53,5 × 47,5 cm (ovale) Legs de M^{lle} Lydie Marguerite Müller, Genève, selon la volonté de M. Francis Hugon Inv. 1980-282

Inconnu. xix° siècle

Portrait de femme portant fleurs et perles dans sa coiffure

Pastel. Papier beige collé en plein sur carton 54,5 \times 47,5 cm (ovale) Legs de M^{lle} Lydie Marguerite Müller, selon la volonté de M. Francis Hugon Inv. 1980-283

INCONNU. XIXe siècle

Scène allégorique: Jeune femme devant un brasero (fig. 72)

Découpure en papier noir brillant collé en plein sur papier crème 14,5 \times 12,3 cm Don de M^{lle} Ellen Reibold de la Tour, Genève Inv. 1980-286

Clément-Pierre Marillier, attribué à (1740-1808)

Allégorie de la peinture

Pinceau et encre gris-beige, lavis gris-beige. Papier crème $8,8\times 11,7$ cm Don de M^{lle} Ellen Reibold de la Tour, Genève Inv. 1980-285







70







Albertine Necker-de Saussure (1766-1841)

Femmes au bord d'un puits avec quelques animaux. 1807

Mine de plomb, pinceau bistre, lavis de bistre. Papier crème collé en plein sur carton

 $42 \times 56 \text{ cm}$

Monogrammé et daté en bas à droite: S N 1807 Don de M^{lle} Marie-Madeleine Necker, Genève Inv. 1980-284

Inconnu. xixe siècle

Portrait de Madame Jean Lachenal. 1826

Fusain, fusain et estompe, rehauts de craie blanche. Papier crème 23,6 \times 19,3 cm Monogrammé et daté en haut à gauche, verticalement: Wh. 1826

Don de M. chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-95

Henri Harpignies, attribué à (1819-1916)

Cours d'eau avec écluses

Fusain, fusain et estompe, rehauts de craie blanche. Papier brun 23,5 \times 36 cm Au verso en bas à gauche, à la mine de plomb, inscription ou signature:

h harpignies

Remis par le Cabinet des Estampes en 1980 Inv. 1980-281

Alphée de REGNY (1799-1881)

Intérieur du Musée Rath, travée centrale (vers 1850) (fig. 73)

Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache. Papier fort beige $22,2\times33,4$ cm Acquisition Inv. 1980-271

Alphée de REGNY (1799-1881)

Intérieur du Musée Rath, travée gauche (vers 1850)

Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache blanche. Papier crème 21,2 \times 32,4 cm Acquisition Inv. 1980-272

Alphée de REGNY (1799-1881)

Intérieur du Musée Rath, les moulages (vers 1850) (fig. 74)

Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache. Papier fort beige 20,5 × 29,7 cm Signé en bas à droite: A. de Regny Acquisition Inv. 1980-273

Alexandre CALAME (1810-1864)

La Jungfrau (vers 1850-1854)

Plume et sépia, lavis de sépia. Papier crème $23,2\times33$ cm Signé en bas à gauche: A. Calame f Acquisition Inv. 1980-102

75

Alexandre CALAME (1810-1864)

Le torrent à Rosenlaui (vers 1855-1862) (fig. 75)

Mine de plomb, fusain, lavis de sépia et rehauts de gouache blanche. Papier crème 82,5 × 64,5 cm Signé en bas à gauche: A. Calame f. Acquisition Inv. 1980-274

Alexandre CALAME (1810-1864)

Album de paysages

Fusain et estompe, rehauts de blanc 38 feuillets de papier bleu 16,5 × 24 cm Acquisition – Inv. 1980-275

Alexandre CALAME (1810-1864)

Album de paysages et de notes diverses

Mine de plomb et plume 58 feuillets de papier crème 9,2 × 16 cm Acquisition Inv. 1980-276

Adolphe Appia (1862-1928)

Espace rythmique. La porte ouverte (1909) (fig. 76)

Fusain et estompe. Papier bleuté $47,7 \times 63,5$ cm Acquisition Inv. 1980-49

Adolphe Appia (1862-1928)

Espace rythmique. La cascade (1909)

Fusain et estompe. Papier gris 50,7 × 72,2 cm Acquisition Inv. 1980-50

Adolphe Appia (1862-1928)

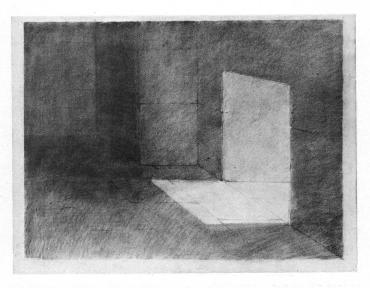
Espace rythmique. Porte à gauche. 1909 (fig. 77)

Fusain, fusain et estompe, craie blanche et estompe. Papier beige $47,2\times53,5$ cm Acquisition Inv. 1980-51

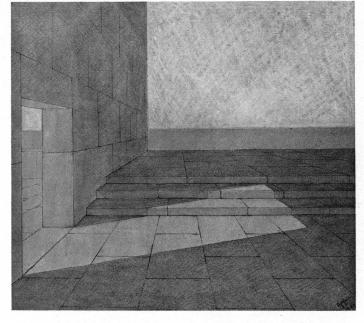
Adolphe Appia (1862-1928)

Espace rythmique. L'escalier (1909) (fig. 78)

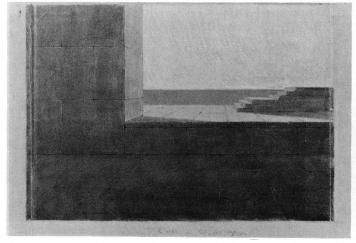
Fusain, fusain et estompe, craie blanche et estompe. Papier beige 49.8×72 cm Acquisition Inv. 1980-52

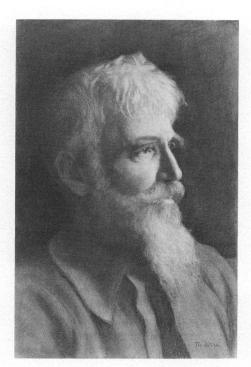




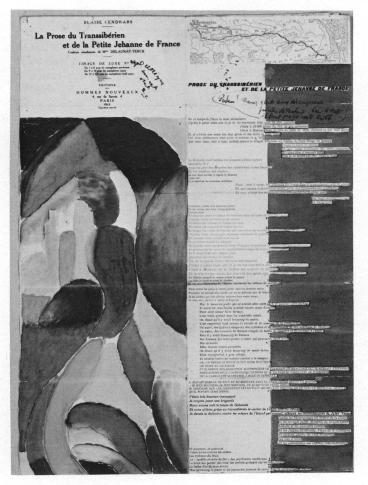








79



Adolphe Appia (1862-1988)

Espace rythmique. Neuf piliers (1909)

Fusain, fusain et estompe. Papier beige $50,2 \times 72,4$ cm Acquisition Inv. 1980-53

Adolphe Appla (1862-1928)

Espace rythmique. Les cyprès (1909)

Fusain, fusain et estompe, craie blanche. Papier gris-bleu 46.5×53 cm Acquisition Inv. 1980-54

Alexandre Perrier (1862-1936)

Le Grammont

Mine de plomb et aquarelle. Papier crème 38 × 57 cm Acquisition Inv. 1980-134

Théodore Appla (1897-1980)

Portrait d'Adolphe Appia (fig. 79)

Fusain et estompe, craie blanche. Papier gris 48,3 × 31,6 cm Signé en bas à droite: TH. APPIA Don de M^{me} Edmond Appia, Genève Inv. 1980-278

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Maquette originale pour l'illustration de «La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France» de Blaise Cendrars. 1913 (fig. 80, détail)

Aquarelle, gouache, plume sur texte imprimé. Papier crème 200 × 38 cm
Daté au bas du texte: 1913
Couverture de cuir noir peinte à l'huile 19,8 × 23,4 cm
Acquis dans une vente aux enchères à Drouot, Paris, 14 décembre 1979, Mes Libert et Castor
Inv. 1980-103

Serge Pahnke (1875-1950)

Portrait de Christiane Berchten enfant. 1915

Pastel. Papier monté sur toile 100,5 \times 73,4 cm Signé et daté en bas à droite: S. Pahnke/1915 Don de M^{me} Jacques Sillig, née Christiane Berchten, Genève Inv. 1980-277

J. FALQUET

Portrait de femme. 1918

Pastel. Papier gris-bleu 56 × 49 cm (ovale) Signé et daté en bas à droite: J. Falquet/1918 Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-91

J. FALQUET

Portrait d'une femme âgée portant un chapeau, vue de face. 1919

Pastel. Papier brun $48,7 \times 41,3 \text{ cm}$ Signé et daté en haut à gauche: J. Falquet. 1919

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-90

J. FALQUET

Portrait d'homme

Fusain et estompe, pastel brun, rehauts de craie blanche. Papier crème $60,3 \times 46,5 \text{ cm}$ Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-94

J. FALQUET

Portrait de Léon Dupont-Lachenal

Mine de plomb. Papier calque 31,1 × 23,3 cm Signé en bas à droite: J. Falquet del. Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-96

Hans Langweiler

Portrait du chanoine Léon Dupont-Lachenal. 1947

Crayon noir. Papier crème collé en plein sur carton 24,9 × 20,8 cm Signé et daté en bas à droite: Hans Langweiler

Don de M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice Inv. 1980-288

Paul MATHEY (1891-1972)

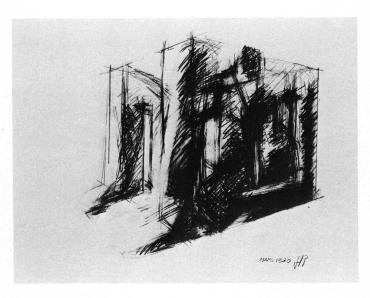
Nature morte

Pinceau à l'encre de Chine. Papier blanc 23,8 × 29,2 cm Signé en bas à droite: Paul Mathey Dépôt de la fondation Gottfried Keller, Berne, 29 novembre 1980 Inv. 1980-290

Henri Presset (1928)

Sans titre. 1977

Mine de plomb. Papier blanc $45 \times 28,5$ cm Monogrammé et daté en bas à droite: HP- II 77 Acquisition Inv. 1980-266



Henri Presset (1928)

Sans titre. 1977

Mine de plomb et collage. Papier blanc 45 × 28,5 cm Monogrammé et daté en bas à droite: HP - II. 77 Acquisition Inv. 1980-267

Henri Presset (1928)

Sans titre. 1980 (fig. 81)

Crayon gras noir. Papier blanc 42 × 50,5 cm Monogrammé et daté en bas à droite: MARS 1980 HP Acquisition Inv. 1980-268

Jean TINGUELY (1925)

Maquette d'une carte d'invitation du MAH et de l'AMAM pour la présentation du film de B. Luginbühl «Jean Tinguely», au Musée le 9 décembre 1974

Plume à bille, pentels de couleurs, collage de textes. Papier bristol blanc plié en deux latéralement 29,7 × 21 cm Don du Cabinet des Estampes, 1980 Inv. 1980-280

Jean TINGUELY (1925)

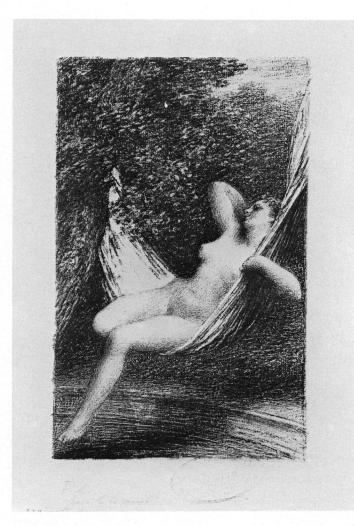
Carte de vœux de bonne année adressée à Charles Goerg

Plume à bille, gouache, aquarelle, collages, décalcomanies, ficelle dorée. Carton bristol blanc, plié en biais au milieu 21 × 29,7 cm

Don de Charles Goerg, Genève

Inv. 1980-279 a

L'enveloppe originale est enregistrée sous le nº 1980-279 b. Il s'agit d'une enveloppe ordinaire jaune, 20 × 27,8 cm, avec l'adresse autographe au pentel noir: Monsieur/ChaRLes GoeRG/Musée/GéNève



Henri Fantin-Latour (1836-1904) Sara la baigneuse, 1888 Lithographie. 235 × 150 mm

CABINET DES ESTAMPES

L'inventaire des acquisitions effectuées par le Cabinet des estampes au cours de l'année 1980 exprime clairement, parfois renforcée par des dons, une politique orientée par les expositions (programmées jusqu'en 1984) et par les fonds existants (qu'il convient selon les cas «d'arrondir» ou de développer).

La gravure contemporaine passe par une période de créativité très ralentie, aussi les premières entrées au catalogue des Estampes d'artistes et de courants nouveaux sont-elles relativement rares et n'avons-nous pas prévu de nouvelle édition de la «Biennale de l'image multipliée», consacrée depuis que Charles Goerg la fonda en 1967 (sous l'appellation de «Salon de la jeune gravure suisse») à l'exploration de la production graphique dans notre pays.

Venues s'ajouter à des noyaux ou à des ensembles déjà anciens choisis pour les présentations monographiques appe-

lées à illustrer la seconde moitié du XIX° siècle, les pièces de Fantin-Latour (au nombre de 22; exposition de décembre 1980 à mars 1981), de Meryon (9), Cameron (5), Klinger (3), Zorn (7), Rodin (2), Carrière (11) ainsi que 4 clichés-verre (Corot, Daubigny), déterminent bonne part du profil des achats du Cabinet des estampes.

De la même manière que l'apport de 19 pages de Kurt Seligmann tendent à parfaire l'image d'un artiste exposé en 1979 et dont l'œuvre gravé sera définitivement rassemblé par un catalogue raisonné à paraître sous notre signature en 1981, les 18 gravures nouvelles de Markus Raetz doivent asseoir la représentation d'un artiste suisse des plus constamment intelligents. Les quatre burins d'Alberto Giacometti pour «L'air de l'eau», texte d'André Breton (Paris 1934) devraient, au sein d'une petite collection de livres d'artiste, matérialiser un jalon à la fois dans l'œuvre du sculpteur suisse et dans la production surréaliste. Nous rappellerons que nous retiendrons dorénavant avant tous autres, pour cette section de notre institution, les

Charles Meryon (1821-1868)

Tourelle de la rue de la Tixéranderie, 1852

Eau-forte et pointe sèche. 249×132 mm



titres constituant dans l'histoire de l'ouvrage à gravures une étape telle qu'on peut la reconnaître par exemple dans «Parallèlement» de Verlaine/Bonnard ou dans «Jazz» de Matisse. C'est dans cette perspective que nous avions acquis, en décembre 1970, le «Scrapbook nr. 1» de W. Burroughs, premier livre

réalisé en photocopies couleur.

Accents finals dans un ensemble britannique réunis par Charles Goerg dès 1974 à l'occasion de l'exposition «Graveurs anglais contemporains», les noms de Hamilton et de Paolozzi ont permis d'accrocher en 1980 au Musée Rath, dans le cadre de l'exposition «Art anglais d'aujourd'hui, 1970-1980» un panorama parachevé et fort. Quelques eaux-fortes de Vasi et de Brustolon attestent notre souhait de cultiver ce fonds consacré au védutisme, singulièrement vénitien et du XVIIIe siècle, et qui n'a guère son pareil en Suisse.

L'ouverture de deux nouveaux fronts d'acquisition répond à la conviction que le Cabinet des estampes est à la fois un conservatoire genevois (et en tant que tel responsable de l'histoire de la création «multipliée» dans notre ville) et un institut d'importance nationale (à côté de Bâle et Zurich) où les témoignages de certains moments majeurs de l'art suisse et international devraient être consultables.

Quelques nouveaux cartons conserveront donc à l'avenir la photographie genevoise, de ses origines à nos jours. Jacques Pugin (grâce à un don d'E. Engelberts) et Gérard Pétremand sont les premiers noms de ce volet de collection (eu égard à l'immensité de la production et des lacunes inévitables, nous avons renoncé à documenter chez nous la photographie suisse ou internationale que nos moyens d'ouvriers de la onzième heure nous rendent impuissants à réunir).

L'art qui suivit la première guerre mondiale (ne fût-ce que parce qu'il est la réponse de l'homme européen au chaos et aux fausses rationalités), un art appelé dadaïste ou constructiviste, est d'importance irréfutable. Par des lithographies et des bois gravés de Schwitters, Lissitzky et Moholy-Nagy (Rodchenko existait déjà avec ce dernier à notre inventaire) nous avons tenté, encore modestement, de lever le silence sur cette période particulièrement vive au nord et dans l'est de notre continent.

Voilà donc les remarques qui dessineront, d'une manière plus perceptible que le sec constat notant 120 acquisitions et 90 dons, la géographie patrimoniale du Cabinet des estampes



El Lissitzky (1890-1941) Figurinenmappe.

Lithographie. 256 \times 265 mm (sujet), 535 \times 443 mm (feuille)

pour l'année 1980. Mais l'avoir ne suffit pas: nous souhaitons que des cercles d'amateurs et de collectionneurs renaissent autour de la Maison de la promenade du Pin – qui est à Genève un espace de culture.

Rainer Michael Mason.

Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Soizik Audouard, Genève M. et Mme Jean-Paul Barbier-Muller, Genève M. Berthola, La Chaux-de-Fonds (Neuchâtel) Renée Bordier, Versoix (Genève) Jean-Pierre Borel, Pully (Vaud) Renée Choisy, Genève Fiorella Cottier, Genève Lucile Desfonds, Genève M. le chanoine Léon Dupont-Lachenal, Abbaye de Saint-Maurice, Saint-Maurice (Valais) † Marguerite Dürr, Genève Pierre-Henri Filletaz, Genève Monique Flosi, France Daniel Gagnebin, Genève Georges Gagnebin, Morges (Vaud) Raymond Galopin, Céligny (Genève) Csaba Gaspar, Thônex (Genève) Jan Gawronski, Varsovie Claude Givaudan, Genève Charles Goerg, Genève Marcelle Goetschel, Genève Louis Heuby, Renens (Vaud) Pierre-Alain Hubert, France Institut de physique, Genève Rolf Iseli, Berne Luc Joly, Genève Marguerite Kursner-Fehr, Genève Erich Lederer, Genève Rainer Michael Mason, Genève Hilly Mendelssohn, Genève Nadine Meylan, Bernex (Genève) Charles de Montaigu, France Yvan Moscatelli, Italie

M. et Mme François Revillet, La Chapelle s/Carouge (Genève)

Académie internationale de la céramique, Genève

Mme Edmond Appia, Genève

Lydie-Marguerite Muller, Genève Marie-Madeleine Necker, Genève Gérard Pétremand, Lausanne (Vaud)

Ellen Reibold de la Tour, Genève

Camille Robert, Saint-Prex (Vaud)

Simone Richard-Oltramare, Anières (Genève) M. Ritzschel, Pressy-Vandœuvres (Genève)

Eric Poncy, Genève

C. F. Reuterswärd, Suède

Eliane Reyren, Genève

Gilberte Rochat, Paris
Félix Rozen, France
Marc-R. Sauter, Genève
Janos Scholz, Céligny (Genève)
Georges Sedlmajer, Genève
Christiane Sillig-Berchten, Aïre (Genève)
Hildegard Storr-Britz, Hohr-Grenzhausen (Allemagne)
Hilaire Theurillat (hoirie), Genève
Ville de Genève
Frédéric Wanner, Genève
Olivier Wirth, Chêne-Bougeries (Genève)

Duo d'art, Genève Galerie Cour St-Pierre, Genève Galerie Engelberts, Genève Galerie Anton Meier, Genève

Crédit photographique

Maurice Aeschimann, Genève: fig. 70, 75 à 77 Louise Decoppet, Genève: fig. 32 à 40 Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 11 à 28 Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1 à 10, 29 à 31, 53 à 68, 69, 71 à 74, 78 à 80 Herbert Pattusch, Genève: fig. 41 à 52

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1980

Genava, n.s., t. XXVIII, 1980, 322 p., 230 ill. en noir, 51 plans et dessins.

Le Musée a poursuivi la publication de sa série des guides illustrés «Images du Musée d'art et d'histoire» par cinq nouveaux cahiers:

Céramique Art nouveau, par SUZANNE DELL'AVA (nº 16)

Vitraux du Moyen Age, par CLAUDE LAPAIRE (nº 17)

 $Verrerie\ Art\ nouveau,\ par\ annelise\ nicod\ et\ fabienne-x.$ Sturm (no 18)

Préhistoire, stations littorales, trouvailles du néolithique et de l'âge du bronze, par yvette mottier (n° 19)

L'Escalade et ses souvenirs, par José-A. GODOY (nº 20)

Le Musée a fait paraître, en outre, en complément au catalogue raisonné de la peinture italienne du Musée d'art et d'histoire, l'étude de MAURO NATALE, Le goût et les collections d'art italien à Genève du XVIIIe au XXe siècle, Genève, 1980, 132 p.

Le Musée a publié 10 catalogues d'expositions temporaires: Artistes de Genève 1980. I. La peinture, Genève, Musée Rath, 13 décembre 1979-10 février 1980. Catalogue par Charles Goerg, 152 p.

Dessins de l'Albertina de Vienne. Pionniers de l'Art Moderne en Autriche 1898-1938, Genève, Musée Rath, 11 mars-20 avril 1980. Catalogue par E. Mitsch, 128 p.

Jeff Verheyen, Genève, Musée Rath, 10 mai-15 juin 1980. Catalogue par Charles Goerg, 68 p. Dessins préraphaélites de la Whitworth Art Gallery, Manchester, Genève, Musée Rath, 4 juillet-14 septembre 1980. Catalogue rédigé par la Whitworth Art Gallery, 90 p.

Art anglais d'aujourd'hui, collection de la Tate Gallery, Londres, Genève, Musée Rath, 4 juillet-14 septembre 1980. Catalogue édité par l'AMAM et rédigé par Catherine Lacey, 56 p.

Alexandre Mairet, 1880-1947, Genève, Musée Rath, 25 septembre-16 novembre 1980. Catalogue par Bernard Wider, 96 p.

Marc Chagall, gravures, Gérald Cramer, son éditeur et Jacques Frélaut, son imprimeur, Genève, Musée Rath, 19 septembre-19 octobre 1980. Catalogue par Charles Goerg. Introd. par Riva Castleman, 38 p.

Prié, convié, invité/cartons d'invitation/vernissages et expositions, Genève, Cabinet des Estampes, 19 septembre-9 novembre 1980. Catalogue par Rainer M. Mason, avec des contributions de J. Baratelli, V. Bernard, P. Chappuis, R. Hajjar, C. Iselin, J. P. Keller, V. Muller, Cl. Ritschard, Fl. Rodari, Ch. Rossel-Sigel, D. Lévy et D. Zemp, 92 p.

L'Or des Thraces, Trésors de l'art et de la culture thraces dans les terres bulgares, exposition organisée par le comité de la Culture de la République Populaire de Bulgarie au Musée d'art et d'histoire de Genève, 22 novembre 1980-1 et février 1981. Catalogue édité par le Musée d'art et d'histoire, 248 p.

Fantin Latour/Lithographies, Genève, Cabinet des Estampes, 19 décembre 1980-22 février 1981. Catalogue par Rainer M. Mason, avec la réimpression du catalogue Hédiard et des contributions de Y. Bourel, Ch. Oederlin, Cl. Ritschard, P. Sarto, 158 p.

