Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 28 (1980)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1979

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1979

ARCHÉOLOGIE

PRÉHISTOIRE

Les fouilles du département d'Anthropologie de l'Université de Genève dans la station littorale de Corsier-Port ont été reprises en janvier 1979 et ont duré jusqu'en mai. Quelques objets ont été remis au Musée d'art et d'histoire afin de présenter les résultats de cette deuxième campagne à laquelle succéda une troisième campagne. Ils proviennent de deux niveaux différents, soit du Néolithique moyen (civilisation de Cortaillod, 3500-3000 av. J.-C.) et du Bronze final (1000-800 av. J.-C.).

Grande jarre avec deux mamelons sur le bord (fig. 1)

Poterie Néolithique moyen Haut. 22,3 cm, diam. 16,7 cm Inv. 22380

Petite jarre (fig. 2)

Poterie Néolithique moyen

Haut. 15,4 cm, diam. 14,5 cm Inv. 22381

Gobelet (fig. 3)

Poterie Néolithique moyen Haut. 15,5 cm, diam. 13 cm Inv. 22382



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.

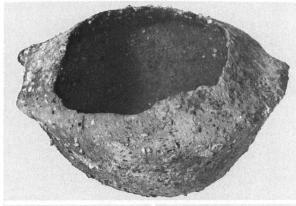


Fig. 5.

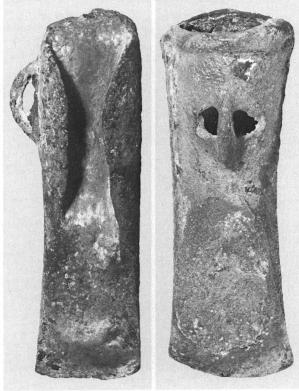


Fig. 6. Fig. 7.

Bol caréné avec mamelon à deux perforations (fig. 4)

Poterie Néolithique moyen Haut. 6,9 cm, diam. 14 cm Inv. 22383

Bol caréné

Poterie Néolithique moyen Haut. 4,6 cm, diam. 9,3 cm Inv. 22384

Lampe à huile (fig. 5)

Poterie Néolithique moyen Haut. 3,8 cm, diam. 7,5 cm Inv. 22385

Pointe de flèche

Silex noir Néolithique moyen Long. 6,9 cm Inv. 22386

Lame

Silex gris Néolithique moyen Long. 10,2 cm Inv. 22387

Lamelle

Silex gris Néolithique moyen Long. 5,1 cm Inv. 22388

Lamelle

Silex gris Néolithique moyen Long. 4,7 cm Inv. 22389

Hache

Serpentine Néolithique moyen Long. 10 cm, larg. 5,9 cm Inv. 22390

Hache

Serpentine Néolithique moyen Long. 9,9 cm, larg. 5,2 cm Inv. 22391

Herminette

Serpentine Néolithique moyen Long. 7,7 cm, larg. 3,8 cm Inv. 22392

Herminette

Serpentine Néolithique moyen Long. 8,3 cm, larg. 2,7 cm Inv. 22393

Herminette

Serpentine Néolithique moyen Long. 5,8 cm, larg. 3,2 cm Inv. 22394

Fragment d'une herminette

Serpentine Néolithique moyen Long. 4,2 cm, larg. 4,1 cm Inv. 22395

Fragment de tranchant de hache

Serpentine Néolithique moyen Long. 4,4 cm, larg. 5,7 cm Inv. 22396

Ciseau

Calcaire Néolithique moyen Long. 5,7 cm, larg. 1,5 cm Inv. 22397

Bracelet

Bronze Bronze final 6,4 cm × 5,4 cm Inv. 22398

Epingle

Bronze

Bronze final Long. 17,5 cm Inv. 22399

Hache à ailerons (fig. 6)

Bronze Bronze final
Long. 14 cm, larg. 4 cm
Inv. 22400

Herminette à douille (fig. 7)

Bronze final Long. 10,4 cm, larg. 3,7 cm Inv. 22401



Fig. 8.



Fig. 9.

EGYPTE

Vase cylindrique à petit pied tronconique et anses en tenons perforés (fig. 8)

Basalte

Nagada I, vers 3599 av. J.-C.

Provenance: Egypte

Haut. 23 cm, diam. à l'embouchure, 7,5 cm Don de M. Peter Hartmann, Genève, en souvenir de sa mère

Inv. 22063

Bol (fig. 9)

Schiste

Epoque thinite, début du III° millénaire av. J.-C.

Provenance: Egypte

Haut. 5,5 cm, diam. 9,5 cm Don de M. Peter Hartmann, Genève, en souvenir de sa mère Inv. 22064

1117. 22004

Chevet ajouté en trois parties

Pied à mortaise centrale carrée, tige tronconique munie en haut et en bas d'un tenon de section carrée

Chevet incurvé à mortaise carrée à la partie inférieure

La tige verticale est fendue sur toute sa hauteur Bois

Provenance: Egypte

Haut. max. 17 cm, long. à la base 19 cm Don de M. Peter Hartmann, Genève

Inv. 22087

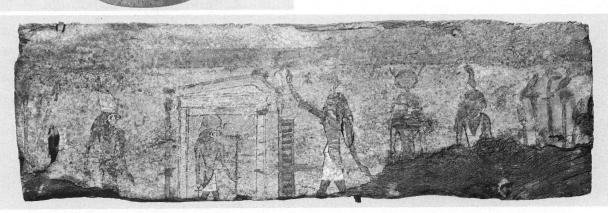


Fig. 10.

Fragment de sarcophage (fig. 10)

Bois peint

Basse Epoque (troisième période intermédiaire) Théorie de divinités sur une barque que l'on distingue grâce aux cinq enseignes de proue (droite)

et au gouvernail (gauche)

De droite à gauche: cinq enseignes, la déesse Maât, la déesse Hathor, le dieu Shou (?), le dieu Ré hiéracocéphale (Ré-Harakhty) dans un double naos représenté ouvert, le dieu Harsiésis coiffé du sphent. Au-dessus, une ligne bleue continue représente le ciel. Il s'agit vraisemblablement d'une illustration du *Livre du Jour*.

Provenance: Egypte

Haut. 17,5 cm, long. 57,5 cm Don de M. Tadeusz Szmitkowski, Genève Inv. 22088

Amulette égypto-phénicienne en forme de ankh (croix de vie ansée)

Faïence bleue Provenance: Byblos

Long. 3,8 cm, larg. 1,7 cm Don de M. Igor Karmiloff, Genève Inv. 22018

ANTIQUITÉS ORIENTALES

Figurine syro-hittite (fig. 11)

Terre cuite
Berger portant un veau sous le bras droit, un agneau sous le bras gauche et un autre agneau sur les épaules
Corps cylindrique
IIe millénaire av. J.-C.

Haut. 27,6 cm Acquisition Inv. 22062

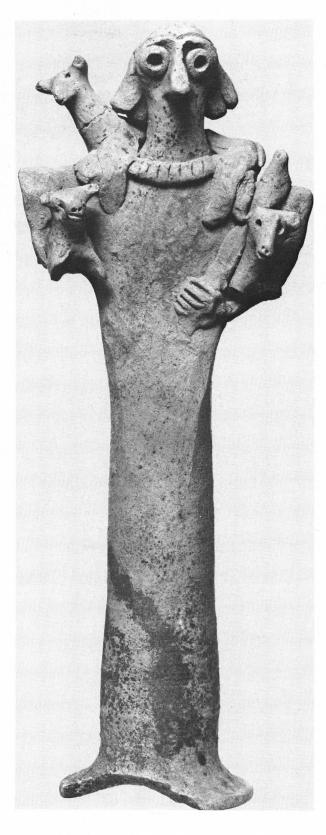


Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15.

Macédoine, Alexandre le Grand (fig. 12)

Tetradrachme faux antique (fourré) Frappé vers 320 av. J.-C. par l'atelier d'Amphipolis Acquisition Inv. 32687

Alexandrie, Hadrien (fig. 13)

Drachme en cuivre Frappée en 132 apr. J.-C.

NUMISMATIQUE

Le revers de cette monnaie représente le buste de la fameuse statue de Sérapis, dont le sanctuaire se trouvait à Alexandrie; exécutée par le sculpteur

Bryaxis

Provenance: achat vente Hess, Lucerne, nº 249, pièce nº 367, ancienne collection Niggeler nº 706 et antérieurement collection Magnagutti III, nº 946 Inv. 32689

Triens mérovingien en or (fig. 14)

Frappé à Genève par Tinila vers 610 apr. J.-C. 95 % or; 3,8 % argent; 0,7 % cuivre

Acquisition Inv. 32686

Bibliographie: H. U. GEIGER, Die merowingischen Münzen in der Schweiz, dans: Revue suisse de Numismatique, vol. 58, 1979, pl. 1, 6

Médaille uniface et ovale en étain (fig. 15)

Elle représente Salomon Gessner (1730-1788), poète et peintre zurichois Auteur inconnu

Diam. 11,2 cm Don anonyme Inv. 32688

ARTS APPLIQUÉS

MOBILIER

Fauteuil Renaissance à haut dossier

Bois de noyer et tapisserie Italie (?) fin du xvie siècle

Haut. 140 cm, larg. 70,5 cm, prof. 66 cm Don de M^{me} Gertrud von Meissner, Genève en souvenir de sa fille M^{me} Annette Richter, Winterthour Inv. AD 3688

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Orgue positif (fig. 16)

Franconie, Nüremberg, xVII^e siècle
Haut. 190 cm, larg. 120 cm, prof. 80 cm
Buffet en noyer fermé par deux battants avec
serrure, surmonté d'une corniche débordante;
le clavier est pris dans une mouluration composée
et soutenu vers l'avant par deux colonnes torses.
L'instrument comprend 5 jeux: bourdon 8', bourdon 4', quinte 2 2/3 (en étain), flûte à bec 2',
Regal 8' – jeu d'anches, 2 souffets, 5 registres,
29 touches brunes et 18 blanches

Acquisition Inv. IM 308

VERRERIE

Gobelet (fig. 17)

Verre émaillé aux armes de Genève avec la devise «Nous sommes sortis des ténèbres pour entrer dans la lumière»

Flühli (Suisse) ou Doubs (France), 1734

Haut. 7 cm, diam. 6,8 cm Acquisition Inv. AD 3718

Flacon à parfum avec son bouchon (fig. 18)

Pâte de verre Claude et Isabelle Monod-Ferrière, France, 1978 Haut. 15,7 cm, diam. 5,2 cm

Acquisition Inv. AD 3698

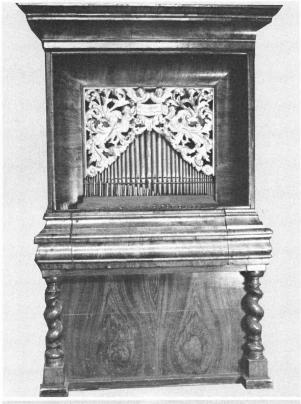


Fig. 16.



Fig. 17.



Fig. 18.



Fig. 19.

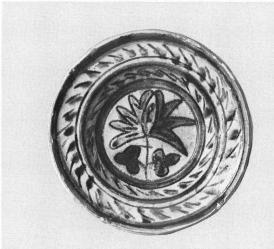


Fig. 20.



Fig. 21.

Vase rond

Pâte de verre Claude et Isabelle Monod-Ferrière, France, 1978 Haut. 19,3 cm, diam. 2,1 cm Acquisition Inv. AD 3697

CÉRAMIQUE

Cruche (fig. 19)

Poterie à émail stannifère, décor vert et violet Orvieto, Italie, xiv^e siècle (majolique archaïque)

Haut. 22 cm, diam. 12 cm Acquisition Inv. AR 5878

Plat

Poterie à émail plombifère, décor à l'engobe, technique sgraffito Perugia, Italie, xv1^e siècle Haut. 5 cm, diam. 32 cm Acquisition

Coupe «ciotola» (fig. 20)

Poterie à émail plombifère, décor aux engobes vert, jaune-brun Perugia, Italie, xv1^e siècle

Haut. 2 cm, diam. 10,5 cm Acquisition Inv. AR 5880

Jarre (fig. 21)

Inv. AR 5879

Grès, couvercle en bois Chine, dynastie Ming, xvII^e siècle (?)

Haut. 24,5 cm, diam. 18,5 cm Don de M. Emile Fontanel, Genève Inv. AR 6089

Vase

Porcelaine turquoise monochrome Chine, dynastie Ts'ing, xvIII^e siècle

Haut. 31,5 cm, diam. 20,5 cm Don de M. Emile Fontanel, Genève Inv. AR 6086

Vase

Porcelaine turquoise monochrome Chine, dynastie Ts'ing, xvIII^e siècle Haut. 14 cm, diam. 8 cm Don de M. Emile Fontanel, Genève Inv. AR 6087

Vase

Porcelaine turquoise, monture laiton Chine, dynastie Ts'ing, xvIII^e siècle Haut. 18 cm, diam. 10 cm Don de M. Emile Fontanel, Genève Inv. AR 6088

Bouteille à saké (fig. 22)

Grès émaillé brun avec idéogramme du riz en émail blanc Tamba, Japon, XVIII^e ou XIX^e siècle Haut. 18,5 cm, diam. 9 cm Don de M. Nagazaki, Kobe, Japon Inv. AR 6085

Plat à asperges et présentoir (fig. 23)

Faïence modelée, décor d'asperges en trompel'œil Strasbourg (?), fin XIX^e siècle (?) Haut. 12,5 cm, larg. 34 cm, prof. 29 cm Don de M^{lle} Helen Schetty, Genève Inv. AR 6076

Service de poupée (fig. 24)

Faïence peinte polychrome Strasbourg, fin XIX^e siècle Don de M^{me} Valentine Thomas, Genève Inv. AR 6101 à AR 6111

Sucrier

Porcelaine blanche aux filets dorés Vieux-Paris, XIX^e siècle Haut. 16,5 cm, diam. 15,5 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6035

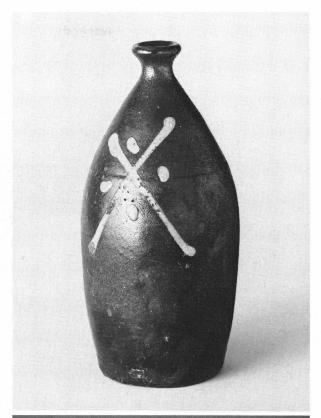


Fig. 22.

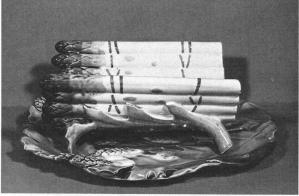


Fig. 23.



Fig. 24.



Fig. 25.

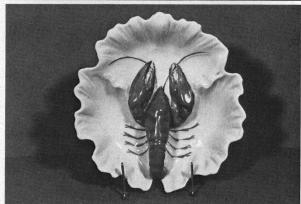


Fig. 26.



Fig. 27.



Fig. 28.

Assiette

Faïence blanche Manufacture de Nyon, XIX^e siècle Marque estampée: NYON Haut. 1,8 cm, diam. 19 cm Acquisition

Assiette

Inv. AR 6092

Faïence blanche Manufacture de Nyon, xix^e siècle Marque estampée: NYON Haut. 1,8 cm, diam. 19 cm

Acquisition Inv. AR 6093

Assiette (fig. 25)

Porcelaine blanche: au centre, portrait de «La petite laitière» d'après Greuze Origine inconnue, fin xix^e ou xx^e siècle?

Haut. 3 cm, diam. 23,5 cm Don de M. Bassompierre, Annemasse (FR) Inv. AR 6090

Assiette à trois compartiments (fig. 26)

Porcelaine blanche, écrevisse rouge en trompel'œil

Autriche, fin xixe ou xxe siècle?

Haut. 3,5 cm, diam. 18 cm Don de M. Bassompierre, Annemasse (FR) Inv. AR 6091

Service de 152 pièces (fig. 27)

Porcelaine blanche, décor bord or en relief et monogramme or CM Limoges, France, vers 1860 Marque LP./L

Acquisition Inv. AR 5881 à AR 6032

Tasse et soucoupe (fig. 28)

Porcelaine, décor peint Signées Olivier Mathey, Le Locle, 1877

Tasse: Haut. 5 cm, diam. 13,5 cm Soucoupe: Haut. 2 cm, diam. 13,5 cm Don de M^{me} Georges Devecchi, Thônex (GE) Inv. AR 6078

Tasse et soucoupe

Porcelaine, décor peint Signées Olivier Mathey, Le Locle, 1877

Tasse: Haut. 5 cm, diam. 8,8 cm Soucoupe: Haut. 2 cm, diam. 13,5 cm Don de M^{me} Georges Devecchi, Thônex (GE) Inv. AR 6079

Tasse et soucoupe

Porcelaine, décor peint Signées Olivier Mathey, Le Locle, 1877

Tasse: Haut. 5 cm, diam. 8,8 cm Soucoupe: Haut. 2 cm, diam. 13,5 cm Don de M^{me} Georges Devecchi, Thônex (GE) Inv. AR 6080

Cache-pot (fig. 29)

Faïence peinte polychrome et or Jérôme Massier (1820-1903), Vallauris, France, Vers 1880 Signé: Jérôme Massier, Vallauris Haut. 12,3 cm, larg. 23 cm, prof. 18,5 cm Acquisition Inv. AR 6098

Chat (fig. 30)

Faïence bleue avec inscription: ô temps suspends ton vol Signé: E. Gallé Emile Gallé, Nancy, France, vers 1878 Haut. 32,5 cm, larg. 27 cm, prof. 15 cm Acquisition Inv. AR 6096

Assiette (fig. 31)

Faïence blanche, décor peint en bleu sur fond blanc, armes de la ville de Nancy Signé E. Gallé, Nancy Emile Gallé, Nancy, France, vers 1880 Haut. 2,5 cm, diam. 23,5 cm

Don de M^{me} Aline-Tootie Schilling, Genève Inv. AR 6094



Fig. 29.



Fig. 30.

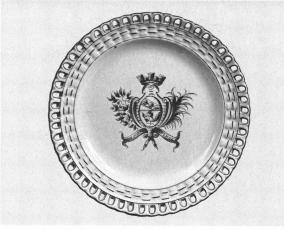


Fig. 31.



Fig. 32.



Fig. 33. Fig. 34.



Fig. 35.





Fig. 36. Fig. 37.

Assiette

Faïence blanche, décor peint en bleu sur fond blanc, armes de la ville de Nancy Signé E. Gallé, Nancy Emile Gallé, Nancy, France, vers 1880 Haut. 2,5 cm, diam. 23,5 cm Don de M^{me} Aline-Tootie Schilling, Genève Inv. AR 6095

Vase

Poterie, résille d'émail blanc craquelé sur fond orange Louis Gelé, France, vers 1900 Haut. 17,5 cm, diam. 15 cm Don de M. Csaba Caspar, Thônex (GE) Inv. AR 6034

Vase forme boule au décor floral bleu et vert

Faïence gris bleuté Nora Gross, Thoune (BE), vers 1900 Haut. 13 cm, diam. 13 cm Don de M. Csaba Caspar, Thônex (GE) Inv. AR 6033

Vase (fig. 32)

Faïence gris noir, émaux peints, application d'argent Noverraz, La Chapelle sur Carouge (GE), 1925-1930 Haut. 15 cm, diam. 10 cm Don de M. Csaba Caspar, Thônex (GE)

Bonbonnière

Inv. AR 5873

Faïence noire à décor peint blanc E. Poncy – L. Poulin, Genève, 1943 Haut. 9,5 cm, diam. 13,5 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6036

Pot

Faïence brune, décor peint aux engobes jaunes Willy Aebi (1930), Hasle-Rüegsau (BE), 1979 Haut. 43 cm, diam. avec anse 35 cm Acquisition Inv. AR 6065

Objet en forme de plaque

Grès, porcelaine, verre, media-mixtes Philippe Barde (1955), Genève, 1979 Haut. 3,5 cm, larg. 50 cm, prof. 20 cm

Acquisition Inv. AR 6073

Vase (fig. 33)

Faïence, décor peint aux engobes jaune et brun sur fond crème «Pommiers» Sophie Bentz (1942), Zollikofen (BE), 1979 Haut. 26 cm, larg. 17,8 cm, prof. 15 cm Acquisition Inv. AR 6064

Bo₁

Grès à l'émail noir à l'extérieur, gris à l'intérieur Edouard Chapallaz (1921), Duillier (VD), vers 1950

Haut. 7 cm, diam. 12,5 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6038

Vase (fig. 34)

Grès, monté par plaques; une face argentée Edouard Chapallaz (1921), Duillier (VD), 1979

Haut. 29 cm, larg. 19 cm, prof. 9 cm Acquisition Inv. AR 6060

Bo1

Grès Jean-Claude de Crousaz (1931), Bernex (GE), vers 1950

Haut. 6,5 cm, diam. 12 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6039

Assiette

Faïence blanche, décor peint en bleu et gravé Jean-Claude de Crousaz (1931), Bernex (GE), vers 1950

Haut. 3 cm, diam. 19,5 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6040

Assiette

Faïence blanche, décor peint en bleu Jean-Claude de Crousaz (1931), Bernex (GE), vers 1950

Haut. 2,5 cm, diam. 19,5 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6041

Assiette (fig. 35)

Grès émail bleu, jaune et brun Jean-Claude de Crousaz (1931), Bernex (GE), vers 1950

Haut. 2 cm, diam. 17 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6042

Coupe oblongue

Grès, décor peint à l'émail gris, bleu et turquoise Jean-Claude de Crousaz (1931), Bernex (GE), vers 1950

Haut. 5 cm, larg. 28,5 cm, prof. 20,3 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6043

Pot avec couvercle et deux anses

Grès, relief anthropomorphe, émail gris Jean-Claude de Crousaz (1931), Bernex (GE), vers 1950

Haut. totale 16,5 cm, diam. max. 13,5 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6044

Objet-miniature (fig. 36)

Grès modelé Angela Demmer (1909), Ferney, France, 1979 Haut. 8,5 cm, larg. 7 cm, prof. 3 cm Acquisition Inv. AR 6082

Objet-miniature «Village fantôme» (fig. 37)

Grès modelé Angela Demmer (1909), Ferney, France, 1979 Haut. 11,5 cm, larg. 8 cm, prof. 4 cm Acquisition Inv. AR 6112



Fig. 38.



Fig. 39. Fig. 40.



Fig. 41.

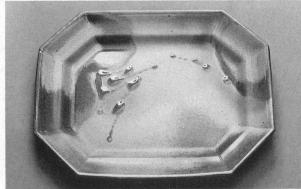


Fig. 42.

Terrine en forme de bélier (fig. 38)

Grès tourné et modelé, émaillé brun Monique Duplain-Juillerat (1945), Allamand (VD), 1979

Haut. 20,5 cm, diam. 23,5 cm Acquisition Inv. AR 6066

Vase (fig. 39)

Grès tourné, émail céladon Volker Ellwanger (1933), Kiesen (BE), 1979 Haut. 17 cm, diam. 15 cm Acquisition Inv. AR 6069

Coupe

Grès à l'émail bleuté Aline Favre (1932), Genève, vers 1950 Haut. 6 cm, diam. 13,5 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6037

Vase (fig. 40)

Grès émaillé gris Aline Favre (1932), Genève, vers 1950 Haut. 23,5 cm, diam. 14 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6047

Coussinet (fig. 41)

Porcelaine pliée Aline Favre (1932) et Florent Zeller (1945), Juriens (VD), 1979 Haut. 3 cm, larg. 13 cm, prof. 13 cm Acquisition Inv. AR 6113

Plat

Grès, émail céladon; décor au pinceau et barolet, brun et bleu Dominique Grange (1950), Lovatens (VD), 1978 Haut. 4,3 cm, diam. 46,5 cm Acquisition Inv. AR 5876

Plat (fig. 42)

Grès émaillé Dominique Grange (1950), Lovatens (VD), 1979 Haut. 3,5 cm, larg. 38 cm, prof. 30 cm Acquisition Inv. AR 6062

Vase (fig. 43)

Grès monté par plaques émaillé gris-brun Ernst Hausermann (1947), Oberkulm (AG), 1979 Haut. 57 cm, larg. 40 cm, prof. 9 cm Acquisition Inv. AR 6063

Boîte (fig. 44)

Grès Yoshiji Ito (1935), Toki, Japon, 1978 Haut. 6 cm, larg. 7,2 cm, prof. 7,2 cm Don de M. Masahiko Shibatsuji, Kyoto Inv. AR 6114

Vase (fig. 45)

Porcelaine blanche et colorée, modelée Jacques Kaufmann (1954), Genève, 1979 Haut. 36,5 cm, larg. 13,5 cm, prof. 12 cm Acquisition Inv. AR 6072

Plaque

Faïence, décor peint en bleu, vert sur fond brun Philippe Lambercy (1919), Confignon (GE), vers 1950 Haut. 25,5 cm, prof. 19,8 cm Don de M. Eric Poncy, Genève

Coupe (fig. 46)

Inv. AR 6045

Faïence, décor peint sous couverte brun, bleu, rose, jaune Philippe Lambercy (1919), Confignon (GE), vers 1950

Haut. 5 cm, diam. 19 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6046

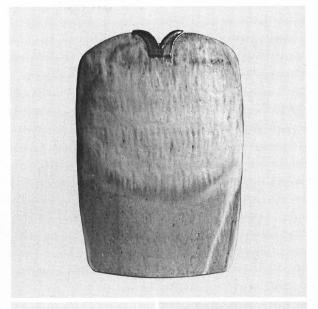


Fig. 43.

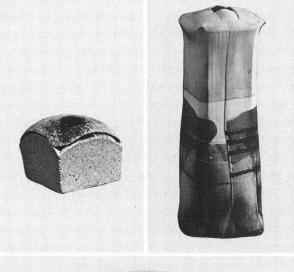


Fig. 44. Fig. 45.



Fig. 46.

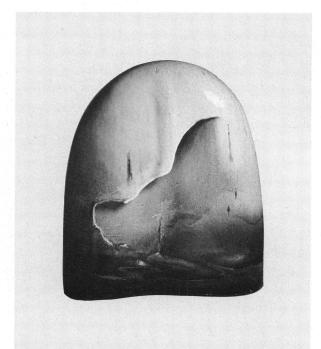


Fig. 47.



Fig. 48. Fig. 49.

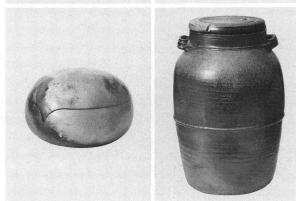


Fig. 50. Fig. 51.

Vase bouteille

Grès émaillé gris-brun Philippe Lambercy (1919), Confignon (GE), vers 1950

Haut. 19 cm, diam. 7 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6048

Bol

Grès émaillé bleu Philippe Lambercy (1919), Confignon (GE), vers 1950

Haut. 9 cm, diam. 11 cm Don de M. Eric Poncy, Genève Inv. AR 6049

Objet (fig. 47)

Grès monté par plaques et émaillé Philippe Lambercy (1919), Confignon (GE), 1979

Haut. 49 cm, larg. 44 cm, prof. 20 cm Prix Adolphe Neumann Don de la Ville de Genève, 1979 Inv. AR 6077

Objet céramique (fig. 48)

Grès tourné et modelé, cuisson raku Sophie Lechner, Zumikon (ZH), 1979

Haut. 41,5 cm, larg. 30 cm, prof. 15 cm Acquisition Inv. AR 6068

Boîte (fig. 49)

Grès modelé Markus Lotscher (1942), Zollikon (ZH), 1979

Haut. 16 cm, diam. max. 19 cm Acquisition Inv. AR 6070

Boîte ronde (fig. 50)

Poterie tournée, lissée, coloriée dans la masse Sabine Nadler (1950), Zurich, 1979

Haut. 9 cm, diam. 15 cm Acquisition Inv. AR 6067

Jarre (fig. 51)

Grès au sel Michel Pastore (1944), La Borne, France, 1979 (été)

Haut. 52 cm, diam. 32 cm Acquisition Inv. AR 6097

Plat

Faïence, décor gravé Giuseppe Rossicone, Italie, 1976-1977

Haut. 5,5 cm, diam. 31,5 cm Don de M. Vittorio Cordero di Montezenolo, ambassadeur d'Italie à Genève Inv. AR 6099

Objet céramique (fig. 52)

Porcelaine blanche et incrustation de porcelaine colorée

Aschi Rufenacht (1952), Affoltern (BE), 1979

Haut. 32 cm, larg. 41 cm, prof. 7 cm Acquisition Inv. AR 6071

Objet en forme de boule (fig. 53)

Porcelaine blanche, décor en relief d'animaux marins

Ioana Setran (1936), Roumanie, 1978

Haut. 39 cm, diam. 44 cm Acquisition Prix de l'Académie internationale de la Céramique, Vallauris, 1978 Inv. AR 5875

Objet en forme de chapeau (fig. 54)

Faïence tournée et déformée, décor peint aux engobes bleu et blanc sur fond bleu foncé Brigitte Steinemann (1948), Lucerne, 1979

Haut. 12,5 cm, larg. 33 cm, prof. 25,5 cm Acquisition Inv. AR 6074

Plat (fig. 55)

Faïence bleu foncé, décor peint aux engobes, bleu, jaune, blanc Hans Steiner (1923), Kiesen (BE), 1979

Haut. 4,5 cm, diam. 39 cm Acquisition Inv. AR 6075

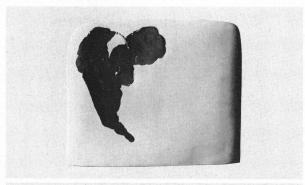


Fig. 52.



Fig. 53.

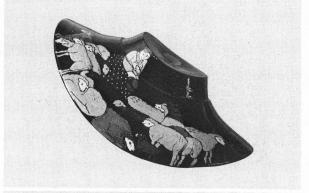


Fig. 54.



Fig. 55.

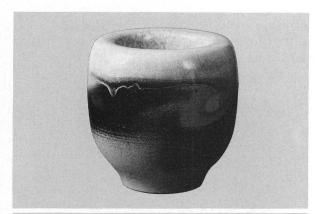


Fig. 56.



Fig. 57.

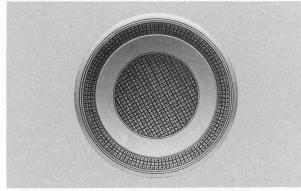


Fig. 58.

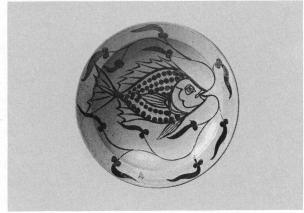


Fig. 59.

Vase à double paroi (fig. 56)

Grès tourné et émaillé en bleu et brun Monika Stocker (1950), Lovatens (VD)

Haut. 17 cm, diam. 17 cm Acquisition Inv. AR 6061

Objet en forme de boule dans un escargot (fig. 57)

Porcelaine tournée avec émail cristallisé et grès modelé Arnold Zahner (1919), Rheinfelden (AG), 1977

Haut. 15,5 cm, larg. 65 cm Acquisition Inv. AR 5877

Plat (fig. 58)

Faïence blanche à décor géométrique bleu et vert Ecole de céramique de Faenza, Italie, 1977

Haut. 7 cm, diam. 49 cm Don à l'Académie internationale de la Céramique, octobre 1977 Inv. AR 5874

Plat

Porcelaine blanche, décor peint polychrome et calligraphie Atelier du musée de Taipeh, Taipeh, Taiwan, 1979 Haut. 3,5 cm, diam. 31 cm Don du Musée national d'art et d'histoire de Taipeh Inv. AR 6083

Plat (fig. 59)

Grès, décor au pinceau, à l'oxyde de fer Tarouemon XIII Nakazato, Karatsu, Japon, 1979 Haut. 7,5 cm, diam. 30 cm Don de l'artiste Tarouemon XIII Nakazato, Karatsu Inv. AR 6084

Coupe à saké

Grès émaillé décoré d'un cercle peint, contenue dans une boîte en bois de pawlaunia, signée Tarouemon XIII Nakazato, Karatsu, Japon, 1979

Haut. 5 cm, diam. 7,3 cm Don de M. René Emmenegger, Genève Inv. AR 6050

ÉTOFFES ET TAPISSERIES

Lot de sept pièces de layette Etoffes genevoises, vers 1900

Acquisition Inv. AD 3658 à AD 3664

Pièce d'examen de tricot à la Frauenarbeitschule de Bâle

Andrée Haldimann-Lescher, vers 1908

Long. 193 cm, larg. 8 cm Don de $\rm M^{mes}$ André Petzold et Charles Masset en souvenir de leur mère $\rm M^{me}$ Andrée Haldimann-Lescher, Genève Inv. AD 3666

Robe de baptême

Coton blanc. Broderie anglaise Genève, vers 1908

Haut. 89 cm, larg. 20,4 cm Don de M^{mes} André Petzold et Charles Masset en souvenir de leur mère M^{me} Andrée Haldimann-Lescher, Genève Inv. AD 3665

Tapisserie «Terre fendue» (fig. 60)

Laine, chanvre, paille Hanna Jung, Pologne, 1979

Haut 190 cm, larg 230 cm (en deux parties distinctes et identiques) Acquisition

Inv. AD 3692

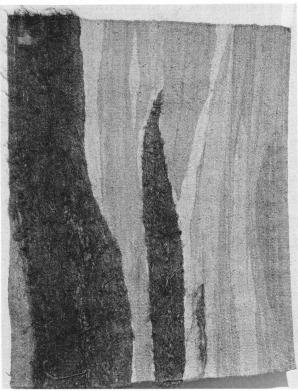
Hanna Jung obtint le diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie en 1956. Elle participa à de nombreuses expositions en Pologne et à l'étranger, notamment à Bruxelles, Paris et Cologne.

Tapisserie «Oiseau» (fig. 61)

Laine, chanvre, bois, fer Maria Laszkiewicz, Pologne, 1979

Haut. 250 cm, larg. 150 cm Acquisition Inv. AD 3694

Née en 1892, Maria Laszkiewicz est membre fondateur de l'Atelier expérimental du tissage artistique de l'Union des artistes polonais; dès 1939, elle participe à de nombreuses expositions, notamment à New York, Chicago, Cologne, Buenos Aires, Vienne, Madrid, Paris et Kyoto.





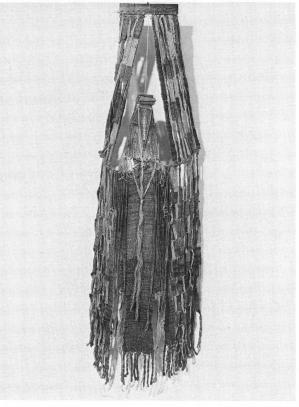


Fig. 61.

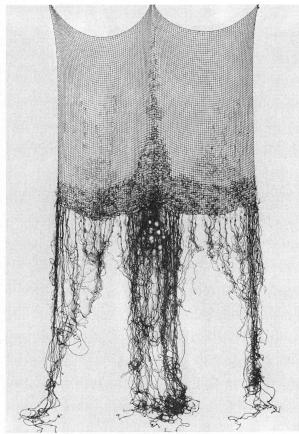


Fig. 62.



Fig. 63.

Tapisserie «Etrange silhouette»

Sisal et bois Maria Laszkiewicz, Pologne, 1979 Haut. 200 cm, larg. 120 cm Acquisition Inv. AD 3695

Tapisserie «Icar II» (fig. 62)

Chanvre, perles de verre, bois doré, sisal Wojciech Sadley, Pologne, 1964

Haut. 350 cm, larg. 170 cm Acquisition Inv. AD 3693

Né en 1932, Wojciech Sadley est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie en architecture et en peinture; il est professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Il participa, dès 1962, à de nombreuses expositions à l'étranger, notamment à Lausanne, Sao Paulo, Amsterdam, Barcelone, New York et Cologne.

Tapisserie

Haute laine. Motifs végétaux Xtiano Gomes et Michel Barbault de Olinda, Brésil, 1978

Haut. 250 cm, larg. 210 cm Don de M. Emmanuel von Lauenstein Massarani, Genève Inv. AD 3657

HORLOGERIE

Pendule de cheminée (fig. 63)

Cabinet en bois Signée sur le cadran: Giacomo Biffon Samadan (Grisons), vers 1710

Haut. 25 cm, larg. 22,5 cm, prof. 10 cm Don de M. Vigoni, Menaggio, Côme Inv. AD 3707

Estrapade ancienne

Bois et acier Probablement Genève, fin du xvIII^e siècle Haut. 19,5 cm, larg. 18 cm, prof. 6 cm Acquisition Inv. AD 3679

Montre oignon (fig. 64)

Or, cadran émaillé blanc avec secondes au centre Présent de la duchesse de Bedford à son chirurgien John Parker

Signée «Terroux à Genève», fin du xvIIIe siècle

Haut. 83 mm, diam. 59 mm, ép. 25 mm Acquisition Inv. AD 3719

Montre

Argent. Avec son porte-montre en bois sculpté et sa clé Suisse, vers 1850

Montre: haut. 54 mm, diam. 37 mm, ép. 11 mm Porte-montre: Haut. 62 mm, larg. 62 mm, prof. 25 mm Clé: Haut. 40 mm Don de M^{me} Méry Quiblier, Genève Inv. AD 3689

Boîte à musique

Genève, environ 1850

Haut. 12,5 cm, larg. 34,5 cm, prof. 17,5 cm Don de M. Paul Chapon, Genève Inv. AD 3717

Pendule de cheminée

Bronze doré, socle en bois noir et globe de verre Jeune femme lisant un livre France, 1860

Haut. 56 cm, prof. 21 cm Anc. collection famille Nicholier Legs de la famille Gens, Genève Inv. AD 3713

Montre de dame (fig. 65)

Or gravé Signée Malignon nº 2310, Genève, vers 1880 Haut. 52 mm, diam. 39 mm, ép. 10 mm Don de M^{me} Yvonne Crémieux, Veyrier (GE) Inv. AD 3715

Montre

Argent, décor niellé Scène de montagne avec chamois Auteur inconnu, Suisse, vers 1880

Haut. 77,6 mm, diam. 53,3 mm, ép. 17,7 mm Don de M^{me} Germaine-Luce Reymond, Genève Inv. AD 3678

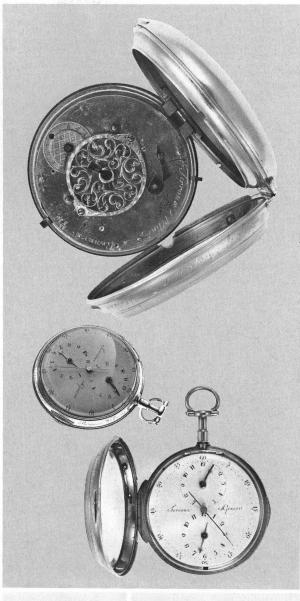


Fig. 64.

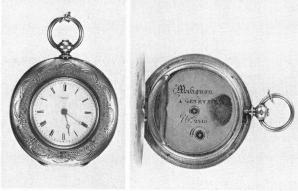


Fig. 65.

Montre savonnette

Argent Signée Elgin Natl Watch Co., USA, vers 1880 Haut. 61,3 mm, diam. 41,6 mm, larg. 12,4 mm Don de M^{me} Germaine-Luce Reymond, Genève Inv. AD 3677

Pendulette avec sa clé

Bois marqueté. Cadran en émail blanc Sur la platine, poinçon: lion debout de profil Probablement France, vers 1880

Haut. 22 cm, larg. 15 cm, prof. 8 cm Don de M^{me} van Hollebecke, Genève Inv. AD 3712

Porte-montre ou chevalet de réglage

Bois P. A. Olivier, probablement Genève, fin du xix^e siècle

Haut. 11,8 cm, larg. 15,2 cm, prof. 6 cm Don anonyme Inv. AD 3682

Porte-montre ou chevalet de réglage

Bois

P. A. Olivier, probablement Genève, fin du x IX^e siècle

Haut. 7,8 cm, larg. 10,3 cm, prof. 3,3 cm Don anonyme Inv. AD 3683

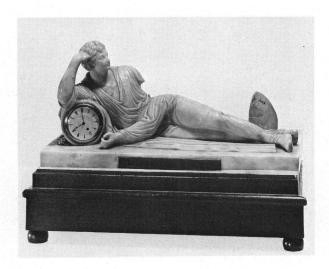


Fig. 66.

Pendule de cheminée (fig. 66)

Marbre blanc. Cadran à chiffres turcs, XIX^e siècle Haut. 26,5 cm, larg. 40,2 cm, prof. 21,2 cm Legs M^{me} Yvonne de Budé, La Chiesaz (VD) Inv. AD 3720

Horloge parlante

Mécanisme à bande sonore. Cabinet en bois Brevet allemand, vers 1920

Haut. 42 cm, larg. 27,5 cm, prof. 23 cm Don de M. Paul Chapon, Genève Inv. AD 3716

Réveil

Métal

Forme de pendule d'officier Travail allemand, poinçon Wurtemberg, 1930

Haut. 19 cm, larg. 9,5 cm, prof. 13 cm Don de M^{me} Adèle Chevallay, Grange-Canal (GE) Inv. AD 3714

Montre bracelet rectangulaire

Acier. A quartz, fréquence 8192 Centre électronique horloger, Neuchâtel, vers 1960

Haut. 44 mm, larg. 39,4 mm, ép. 14,3 mm Don de M. André Mottu, Vandœuvres (GE) Inv. AD 3681

Montre bracelet

Acier calibre Swissonic, à quartz Centre électronique horloger, Neuchâtel, vers 1960

Haut. 42,2 mm, diam. 36,4 mm, ép. 9,8 mm Don de M. André Mottu, Vandœuvres (GE) Inv. AD 3680

ÉMAILLERIE

Plat de reliure (fig. 67)

Bronzes ciselés et dorés sur plaque de cuivre dorée, champlevée et émaillée

Christ en Croix entre la Vierge, saint Jean et deux anges

Limoges, vers 1210, atelier de Maître Alpais

Haut. 21,5 cm, larg. 10,7 cm Acquisition Inv. AD 3705

Email (fig. 68)

Peint sur or, contre-émail armaturé Portrait de Catherine Howard d'Aubigny d'après Van Dyck Signé et daté sur le contre émail: «I. Petitot

Signé et daté sur le contre-émail: «J. Petitot fc./1643»

Exécuté à Londres par Jean I Petitot (1607-1691)

Haut. 106,7 mm, larg. 88,8 mm, ép. 2,2 mm Acquisition Inv. AD 3708

Catherine Howard d'Aubigny était la fille de Théophile Howard, 2° comte de Suffolk; elle épousa en 1638 George Stuart, Lord d'Aubigny, mort en 1642, puis, en secondes noces, James, vicomte Newburgh, mort en 1670. Le portrait de Van Dyck qui servit de modèle à Petitot, a été exécuté en 1638, vraisemblablement à l'occasion des noces de Catherine Howard et George Stuart.

de Catherine Howard et George Stuart. Anciennes collections: Baron Haustein, Weimar, Erich Hasselbalch, Copenhague, M. Birkigt, Genève

Bibliographie: Fabienne-Xavière Sturm et Anne Winter-Jensen, Acquisition exceptionnelle à Genève, dans: Chronometrophilia, bulletin de la Société suisse pour la mesure du temps, n° 8, juin 1980, pp. 73-77

Email (fig. 69)

Portrait de Georgina Poyntz, comtesse Spencer (1736-1814)

Signé et daté à droite: «Jean-Etienne Liotard 1754» Exécuté à Londres

Haut. 46 mm, larg. 39 mm, ép. 3 mm Acquisition Inv. AD 3721

Bibliographie: N. S. TRIVAS, London Society portrayed by Liotard, dans: Connoisseur, 1937, p. 33

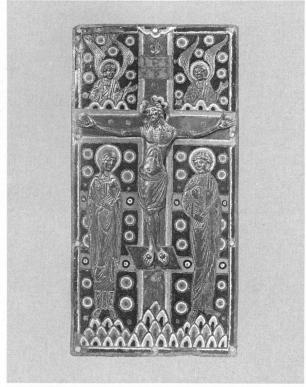


Fig. 67.



Fig. 68.



Fig. 69.



Fig. 70.



Fig. 71.

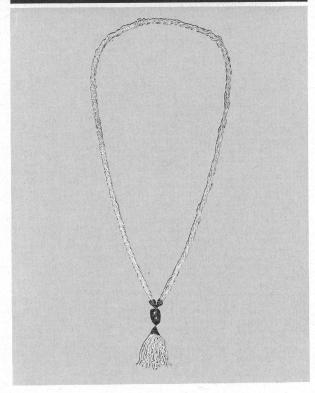


Fig. 72.

Tabatière (fig. 70)

Or gravé et guilloché, mécanisme à musique Monogramme de Louis de Sonnenberg sur le fond Orfèvres: Remond Lamy Mercier & C^{ie}, Genève Peintres sur émail: Jean-Louis Richter et Julien Troll

25 août 1815

Haut. 62 mm, larg. 93 mm, ép. 27 mm Ancienne collection: famille de Sonnenberg, Lucerne Acquisition Inv. AD 3690

Bibliographie: José-A. Godov, Richard Rod, Fabienne-Xavière Sturm, Une tabatière de J.-L. Richter illustrée d'une vue de Genève en 1815, dans: Genava, n.s., t. XXVII, pp. 243-259, repr. en coul.

Fond de montre

Or guilloché et émaillé Tête de jeune femme Marie et Louise Goll, Genève, vers 1910

Diam. 24 mm, ép. 1 mm Don de M. Eugen Gschwind, Bâle Inv. AD 3706

BIJOUX

Collier à trois rangs de perles (fig. 71)

Cristal de roche taillé. Fermoir en argent doré probablement Genève, 1815 Collier porté par Anna Eynard-Lullin au Congrès de Vienne en 1815 Don de M. Jean-Gabriel Clementi-Diodati, Satigny (GE) Inv. AD 3691

Sautoir (fig. 72)

Huit rangs de petites perles fines et émeraude dite Béryl de l'Oural Monture en argent Probablement France, vers 1900

Long. 63 cm Acquisition Inv. AD 3703

DIVERS

Cachet

Ivoire à décor de glands sculptés, feuille de chêne Sceau en argent monogrammé «MP» Probablement France ou Genève, vers 1900 Haut. 86 mm, diam. 21 mm Acquisition Inv. AD 3702

Boîte rectangulaire

Ecaille, incrustations d'argent et de nacre Probablement France ou Genève, vers 1900 Long. 9 cm, larg. 4,1 cm, haut. 2,8 cm Acquisition Inv. AD 3707

Vase en forme de coloquinte (fig. 73)

Dinanderie et émail Jean Dunand, Paris, vers 1915 Haut. 25,5 cm, diam. 13,5 cm Acquisition Inv. AD 3654

Gobelet (fig. 74)

Métal laqué Signé dans un petit cartouche à la japonaise «Jean Dunand laqueur», Paris, vers 1920 Haut. 9 cm, diam. col. 7,7 cm, diam. base 2,7 cm Acquisition Inv. AD 3655

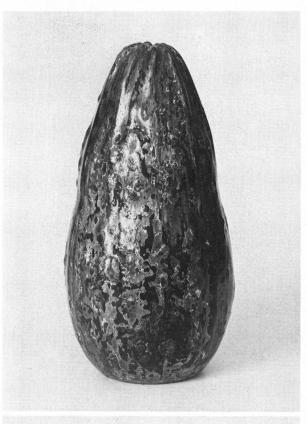


Fig. 73.

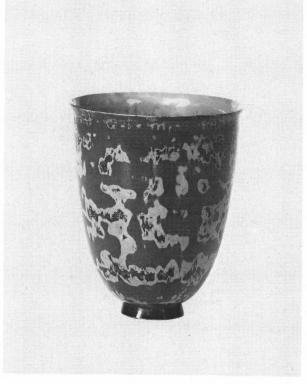


Fig. 74.

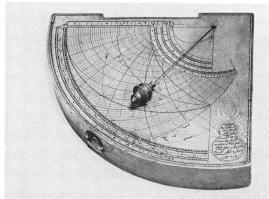


Fig. 75.



Fig. 76.



Fig. 77.

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Cadran solaire de midi

Copie d'un modèle Daté 1776, non signé 21 × diam. 53 cm Acquisition Inv. 1084

Astrolabe-quadrant (fig. 75)

Signé Zuhdi, d'origine turque, fin xix^e siècle 14,8 × 14,8 × 2,3 cm Acquisition Inv. 1088

Longue-vue (fig. 76)

Signée «Dollond London», xVII^e siècle Don de M^{me} Armande De Luc Inv. 1087

Télescope

Signé «E. Schaer, Genève» et «Cantoni & Cie, Genève»
Début xxe ou fin x ixe siècle

160 × 110 × 200 cm

Acquisition
Inv. 1086

Baromètre portatif du type Fortin (fig. 77)

Signé «Fastré aîné, Paris», daté de 1851 98 × diam. 5 cm Ancienne collection E. Plantamour Don de l'Observatoire de Genève Inv. 1080

Baromètre portatif

Signé «Felletta Lyon», xixe siècle Acquisition Inv. 1082

Baromètre double

Signé «A. Fouchault, Genève», xixe siècle 92 × 11,5 × 5,7 cm Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 1089

Baromètre à large cuvette (fig. 78)

Signé «A. Guedin, Genève, xixe siècle 103 × 13 × 6 cm Acquisition Inv. 1058

Baromètre anéroïde de poche (fig. 79)

Signé «Artaria, Genève»

1,7 × diam. 5 cm Acquisition Inv. 1078

Baromètre à siphon

Signé «R. Fuess, Berlin»

101,5 × 4 × 2 cm

Don de l'Observatoire de Genève

Inv. 1079

Baromètre double

Signature illisible, origine suisse

 $92 \times 9.7 \times 2$ cm Acquisition Inv. 1077

Baromètre à mercure utilisé dans la météorologie pour l'aviation

97 × 12 × 11 cm Don de l'Institut Suisse de Météorologie Inv. 1117

Prototype de réducteur barométrique de Du Pasquier et Letestu

50 × 45 × 10,5 cm Don de l'Institut de Météorologie Inv. 1116

Prototype de réducteur barométrique de Kaufmann, 1948

36 × diam. 60 cm Don de l'Institut de Météorologie Inv. 1114

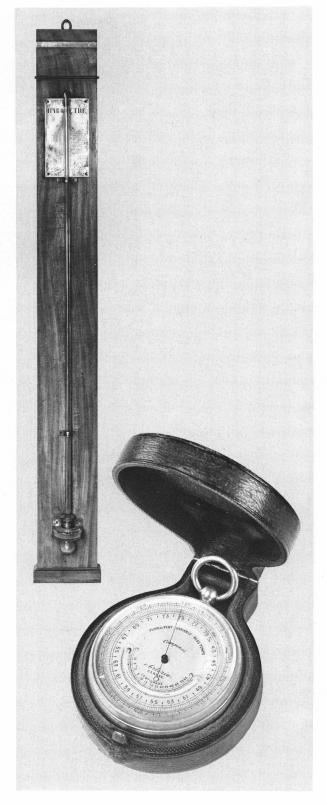


Fig. 78.

Fig. 79.

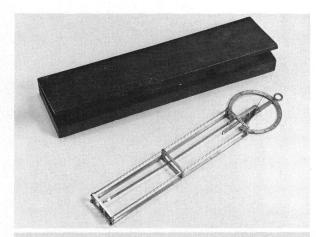


Fig. 80.

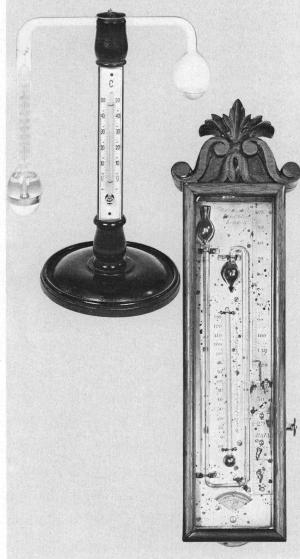


Fig. 82.

Fig. 81.

Prototype de réducteur barométrique de Primault, 1951

101 × 49 × 12 cm Don de l'Institut suisse de Météorologie Inv. 1115

Hygromètre à fanon de baleine (fig. 80)

Signé «Hurter, London», fin xVIII^e siècle 25,3 × 6,5 × 2 cm Acquisition Inv. 1085

Hygromètre à condensation (fig. 81)

Non signé 29 × 22,5 × 15 cm Acquisition Inv. 1076

Microscope

Signé «E. Leitz, Wetzlar» Coffret et accessoires

35 \times 17,5 \times 18 cm Don de l'Institut de Physique, Genève Inv. 1140

Combiné enregistreur radiogoniographeatmoradiographe-radiomaxigraphe de Lugeon et Nobile, 1938-1939

78 × 80 × 23 cm Don de l'Institut suisse de Météorologie Inv. 1118

Sympiezomètre (fig. 82)

Signé «Will.^m Harris & Son, London», xxxe siècle $36 \times 10.7 \times 5$ cm Acquisition Inv. 1083

Electrocardiographe

«Siemens», 1944-1947

27 \times 16 \times 44 cm Don du Dr J. Raymond, Hôpital de gériatrie, Genève Inv. 1119

Lampe médicale à rayons UV «Caldelari & Hausch»

108 × 80 × 60 cm Don de l'Hôpital de gériatrie, Genève Inv. 1113

Ecran fluorescent pour radioscopie

46 \times 36 \times 6,5 cm Don de M^{me} Chevalley, Permanence de Chantepoulet, Genève Inv. 1133

Ecran tronconique de verre au plomb pour radioscopie (x)

17 \times diam. 16 cm Don de M^{me} Chevalley, Permanence de Chantepoulet, Genève Inv. 1139

Appareil de radiographie dentaire «Siemens»

215 × 90 × 60 cm Don du D^r René Heiniger, Genève Inv. 1109

Appareil médical électrique «Tonisator»

18 \times 31 \times 30 cm Don du Dr J. Raymond, Hôpital de gériatrie, Genève Inv. 1132

Masques à narcoses, grand et petit modèle

28 \times 16 \times 14 et 17 \times 13,5 \times 6,5 cm Don de M^{me} Chevalley, Permanence de Chantepoulet, Genève Inv. 1137 et 1138

Un lot d'instruments de gynécologie et d'obstétrique

Dimensions diverses, max. 40 cm. Don du D^r Jules Droin, Genève Inv. 1131

Seringue à clystère

Signée «Gentile, Paris»

28 \times 6,3 \times 4,9 cm Don de $\rm M^{me}$ Chevalley, Permanence de Chantepoulet, Genève Inv. 1136

Stéthoscope

Non signé, x1x e siècle 60 × 5,5 × 5,5 cm Acquisition Inv. 1063

Electromètre à boules

Non signé, xVIII^e siècle 8 × diam. 6 cm Don de M^{me} Véra Vigny, Genève Inv. 1094

Diffractographe électronique

«Trüb, Täuber & Co», 1958 Développé par G. Induni en 1946 à Zurich

165 × 87 × 77 cm Don de l'Institut de Physique, Genève Inv. 1167

Lot de 7 poids genevois

Signés «Z. Deschamps à Genève», 1867

 $7 \times 15 \times 8,7 \text{ cm}$ Acquisition Inv. 1075

Quatre cylindres et plaques pour l'héliochromie utilisés à l'imprimerie Roto-Sadag en 1978 (procédé genevois)

117 × diam. 25 cm Don de Roto-Sadag, Genève Inv. 1081

Gramophone «Eldorado»

1920 environ

30 \times 42 \times 49 cm Don de M. Roger Weber, Genève Inv. 1112

Collection de coupes stratigraphiques, 11 pièces

Dimensions: variées, typiquement 50 × 25 × 15 cm Don du Museum d'histoire naturelle, Genève Inv. 1120 à 1130





Fig. 83. Fig. 84.

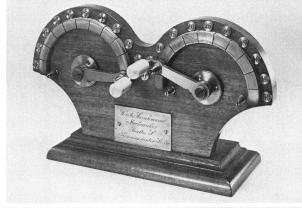


Fig. 85.



Fig. 86.

Les pièces décrites ci-dessous forment la «Collection Claparède». Ces instruments, qui ont appartenu au grand psychologue genevois, étaient en dépôt à la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (Uni II).

Chronomètre électrique du Dr d'Arsonval

Signé «Verdin, Paris, 1891»

20 × 14 × 19 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1141

Chronomètre électrique d'Arsonval

Signé «Verdin, Paris, 1898»

19 × 16 × 19 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1142

Chronomètre mécanique

Signé «Elbs, Freiburg / B.»

31 × 30 × 22 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1143

Chronomètre mécanique et électrique (fig. 83)

Signé «Favarger, Neuchâtel»

58 × 26 × 21 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1144

Galvanomètre d'Arsonval (fig. 84)

Signé «Carpentier, Paris»

33 × 21 × 19,5 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1145

Ergographe du Dr Dubois

Construit par la fabrique de Montilier

15 × 44 × 27 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1146

Galvanomètre à boussole

Signé «Chardin, Paris»

4,2 × diam. 8,5 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1147

Chronomètre ou compteur, incomplet

Marqué Brev. SGDG 1784

8,8 × 6,2 × 4,7 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1148

Tachistoscope à guillotine en bois

43 × 24 × 13,5 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1149

Contacteur électrique (fig. 85)

Signé «Hirschmann, Berlin»

18 × 31 × 10,5 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1150

Moteur - dynamo de démonstration

Signé «Elbs, Freiburg / B.»

11 × 17 × 8,5 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1152

Cinq livrets avec images à mémoriser

10 × 6 × 2,5 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1154

Deux esthésiomètres dans un coffret

14 × 12,5 × 2,6 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1155

Microscope composé à revolver (trois objectifs) (fig. 86)

Signé «E. Leitz, Wetzlar» Le nom d'Edouard Claparède est gravé sur le pied 33 × 18 × 16,5 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M^{lle} Duparc, Genève Inv. 1156

Boule pour réflexe patellaire

26,5 × 17 × 17 mm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1157

Ergomètre palmaire

Signé «Bovard»

5 × 10,2 × 1,3 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1158

Ergomètre à deux mains

Signé «Schaerer»

17 × 12 × 2,4 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1159

Ergomètre palmaire

Signé «Collin»

13 × 5,7 × 1,5 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, M. Flückiger, Genève Inv. 1160

Appareil de mesure de tension artérielle du professeur Pachon

Signé «Boulitte, Paris»

11 × 24 × 18 cm Don du laboratoire de psychologie expérimentale, Professeur Georges de Morsier, Genève Inv. 1162

BEAUX-ARTS

SCULPTURES

Sept médaillons en calcaire représentant des bustes de personnages de l'Antiquité romaine, de Barberousse et de celui du roi Henri IV Clés des voûtes de la galerie de la cour de l'Hôtelde-Ville de Genève

Attribuées à Faule Petitot (né vers 1572) 1620 et Jean Delor, vers 1706

Don de l'Etat de Genève, Département des travaux publics Inv. 1979-57 à 1979-63

Bibliographie: Claude LAPAIRE, Les clés de voûtes de la Maison de Ville, aspects de la sculpture à Genève entre 1550 et 1700, dans: Genava n.s.,t. XXVIII, 1980, pp. 137-145.

Franz Eggenschwiler (né en 1930)

«Gestieltes Objekt». 1978

Fer soudé placé sur cylindre de bois. Haut. 169 cm Signé et daté F.E.78 Don de l'artiste Inv. 1979-5



Pedro Meylan (1890-1954)

Masque mortuaire du peintre Benjamin Vautier

Bronze. Haut. 27 cm Don de M^{me} Monique Barbier-Muller, Genève Inv. 1979-4

Pedro MEYLAN (1890-1954)

Buste du petit Carlo Charrère à l'âge de trois ans. 1930 (fig. 87)

Bronze. Haut. 22,5 cm Don de M^{me} Rosalba Charrère, Montréal, Canada Inv. 1979-76

Henri Laurens (1885-1951)

La grande Océanide. 1933

<

Bronze. Hauteur totale: 214 cm (haut. de la figure: 159 cm; de la plaque horizontale du socle: 12 cm; du cylindre: 43 cm) Dimension de la plaque horizontale du socle: 94 × 94 cm. Signé sur le mollet droit «HL», tirage 3/6, cire perdue G. Valsuani Acquisition Inv. 1979-1

La grande Océanide a été sculptée entre 1932 et 1933. Une première maquette, haute de 33 cm, est datée de 1933. Une version en terre cuite, haute d'environ 170 cm, non datée, est dans une collection privée à Paris. Le plâtre original, haut de 214 cm, a été exposé pour la première fois à Paris, en 1935. Les tirages en bronze n'en furent exécutés qu'après 1950. L'un d'entre eux est au Musée de la sculpture en plein air d'Anvers-Middelheim (1/6), un deuxième au Wurtembergisches Landesmuseum de Karlsruhe (3/6) et un tirage spécial est exposé au Musée national d'art moderne à Paris, dans la donation Laurens. La grande Océanide marque un tournant dans l'œuvre de Laurens. Au cours de l'année 1927 il abandonne peu à peu le cubisme dont il semble avoir épuisé les possibilités d'expression plastique et retrouve un langage plus «classique», recherchant la plénitude des formes prônée par Maillol. La grande Océanide est l'une des premières sculptures réalisées dans cet esprit nouveau et annonce La grande Musicienne, de 1938.

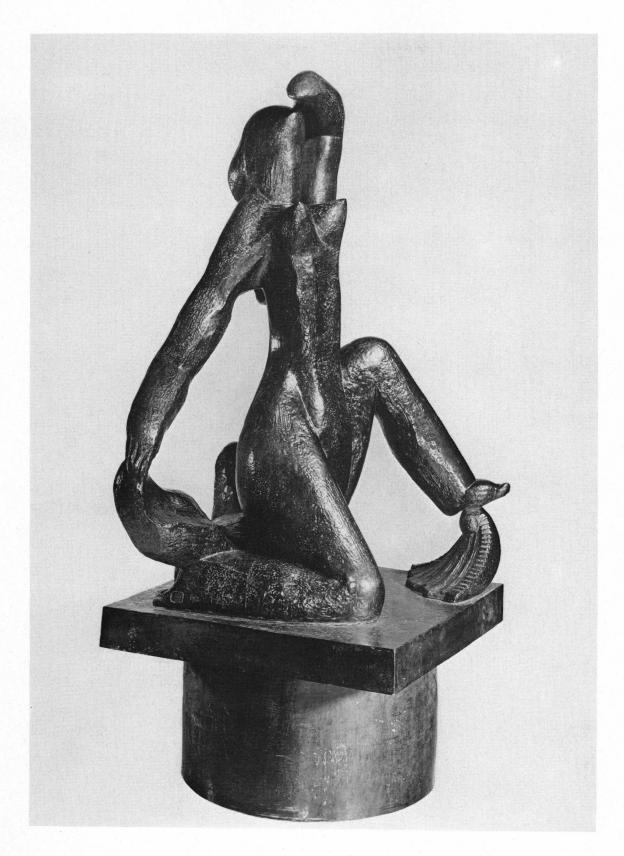




Fig. 88.



Fig. 91.



Fig. 92.

PEINTURES

Inconnu. Ecole genevoise? xvIIe siècle (fig. 88)

Portrait du syndic Jacob Anjorrant. 1640

Huile sur toile. 54,5 × 46,5 cm Don du D^r Philibert Sarasin, Cara, Presinge Inv. 1979-77

Robert Gardelle (1682-1766) (fig. 89)

Vue de la ville de Genève et de la rade prise de Cologny. Vers 1719

Huile sur toile. 57.8×140 cm Ancienne collection: The Duke of Richmond and Gordon, Richmond, Chichester Acquisition Inv. 1979-81

Robert Gardelle (1682-1766) (fig. 90)

Vue de Genève prise depuis Saint-Jean. Vers 1719

Huile sur toile. 57,8 × 140 cm Ancienne collection: The Duke of Richmond and Gordon, Richmond, Chichester Acquisition Inv. 1979-82

Inconnu. xixe siècle

Portrait du général comte Ostermann-Tolstoï Copie d'un tableau conservé au Musée de l'Ermitage, Leningrad

Huile sur toile. 71 \times 62,5 cm Legs M lle Yvonne de Budé, Saint-Légier La Chiesaz (VD) Inv. 1979-7

Jules HEBERT (1812-1897) (fig. 91)

La bataille de Saint-Jacques sur la Birse

Huile sur carton. 25 × 31,5 cm Legs Alfred Schreiber-Favre, Genève Inv. 1979-74

Jules HEBERT (1812-1897) (fig. 92)

Le récit du Croisé. 1843

Huile sur carton. 17,5 × 22,5 cm Monogrammé en bas à droite: J. H. Legs Alfred Schreiber-Favre, Genève Inv. 1979-72

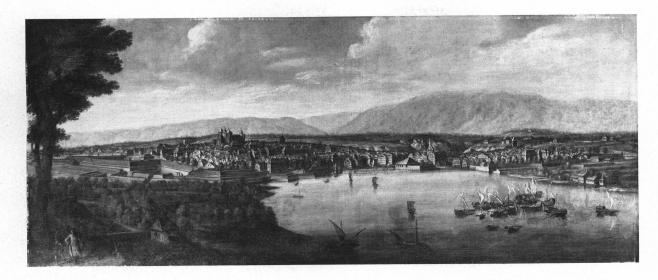


Fig. 89.

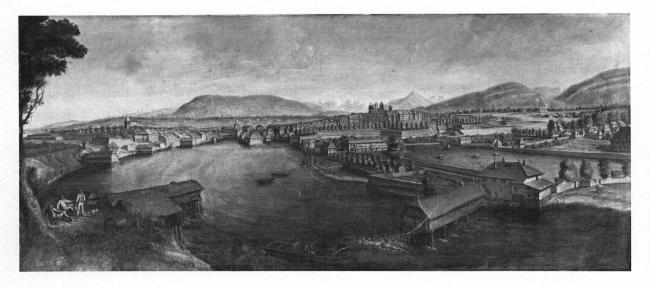


Fig. 90.

La facture de ces deux peintures est très proche de celle de la série des quatre paysages de Gardelle conservés à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève représentant Genève vue de Châtelaine, Genève vue de Lancy, Genève vue prise d'une maison de la rue de l'Evêché et Genève vue de Frontenex. Elles doivent avoir été exécutées à la même époque, c'est à dire vers 1719. Elles témoignent du goût naissant au XVIII^e siècle pour les vues que l'on rapportait de voyage. Ces œuvres comptent parmi les réalisations les plus intéressantes de Robert Gardelle et leur intérêt iconographique et historique est incontestable.



Fig. 93.



Fig. 94.



Fig. 95.

Jules HEBERT (1812-1897)

Nicolas de Flüe à la Diète de Stans. 1847

Huile sur carton. 17 × 22,5 cm Monogrammé en bas à droite: J. H. Legs Alfred Schreiber-Favre, Genève Inv. 1979-73

Daniel IHLY (1854-1910)

Portrait de Louis Duchosal. Vers 1885 (fig. 93)

Huile sur toile. $45 \times 55,5$ cm Legs Alfred Schreiber-Favre, Genève Inv. 1979-70

Jean-Léonard Lugardon (1801-1884)

Portrait d'un jeune algérien. 1851 (fig. 94)

Huile sur toile. 32 × 24,5 cm Signé et daté en bas à gauche: Lugardon pinx^t Alger 1851 Legs Alfred Schreiber-Favre, Genève Inv. 1979-71

Henri Dufaux (né en 1879)

Sur les bords de la Falémée. 1913

Huile sur toile. 41×56 cm Signé et daté en bas à gauche: H. Dufaux 1913 Acquisition Inv. 1979-75

Alexandre Mairet (1880-1947)

Portrait d'Ida Reichenbach. 1914 (fig. 95)

Huile sur toile. 73 × 57 cm Signé en bas à droite: A. Mairet Don de la famille Reichenbach, Genève Inv. 1979-65

Alexandre Mairet (1880-1947)

Portrait d'Emile Reichenbach. 1914

Huile sur toile. 73 × 57 cm Don de la famille Reichenbach, Genève Inv. 1979-66

Jacqueline Fromenteau

Le lion et les petites filles. 1973

Huile sur toile. 50 × 41,5 cm Acquisition Inv. 1979-67 Erik Jensen-Durrant (né en 1933)

Tête. 1978

Huile sur toile. 55,4 × 40 cm Signé et daté en bas à droite: Erik 1978 Don de l'artiste Inv. 1979-6

Gabriel STANULIS (1915) (fig. 96)

Clavier

Huile sur toile. 130 × 89 cm Acquisition Inv. 1979-9

Ziv

Composition

Huile sur toile. 75 × 100 cm Don de l'artiste à la Ville de Genève Inv. 1979-64

DESSINS

Inconnu. xviie siècle

Saint-Jean (fig. 97)

Découpure avec rehauts de crayon noir et de doré Papier blanc posé sur un fond moderne brun $28,5 \times 21,5$ cm Don de M^{lle} Ellen Reibold de la Tour, Genève Inv. 1979-41

Inconnu. xviie siècle

L'enfant Jésus emmailloté

Découpure avec rehauts de crayons noir et rouge et de doré Papier blanc posé sur un fond de soie rose moirée 22 × 17 cm Don de M^{1le} Ellen Reibold de la Tour, Genève Inv. 1979-42

Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809)

Flaminius affranchit les Grecs, assemblés dans le cirque après les avoir vaincus.

Vers 1782-1786

Légère esquisse au crayon noir; plume avec encres brune et grise; pinceau et lavis beige, gris et à la sanguine; rehauts de gouache blanche

Papier crème collé en plein sur un carton de montage d'origine avec une bordure en papier bleu portant trois filets noirs. Feuille de montage: 47 × 73,5 cm

Signé en bas à droite, au pinceau et à la sanguine: St Ours ft Acquis à la vente de la collection Pierre Pobé, Bâle

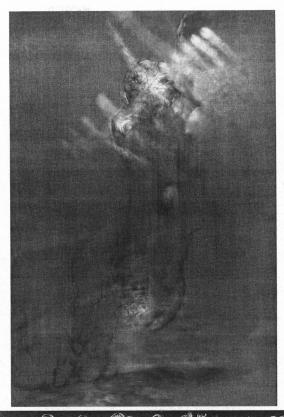






Fig. 97.



Fig. 98.



Fig. 99.



Fig. 100.

Catalogue collection Pierre Pobé, vente aux enchères publiques 9, 23-24 février 1979, Auctiones AG., Bâle, p. 204, repr. p. 205 Inv. 1979-44

Bibliographie: Anne de HERDT, A propos d'un dessin de Saint-Ours inspiré par Plutarque, acquisition récente du Musée d'art et d'histoire, dans: Genava, n.s., t. XXVIII, 1980, pp. 221-227.

Pierre-Louis DE LA RIVE (1753-1817)

Paysage italique avec la pyramide de Cestius. 1785-1786 (fig. 98)

Pinceau à la sépia, lavis de sépia, sur esquisse à la mine de plomb Papier blanc. 56×43.2 cm Acquisition

Acquisition Inv. 1979-142

Ce lavis a appartenu au peintre genevois Etienne Duval (1824-1914). Il peut vraisemblablement être daté des années 1785-1786, pendant lesquelles Pierre-Louis De la Rive a fait le voyage d'Italie et séjourné plusieurs mois à Rome. Durant cette période, De la Rive dessinait sans cesse aussi bien d'après les chefs-d'œuvre de l'antiquité que sur le motif, en pleine nature « à la recherche de belles lignes de fabrique, de beaux morceaux de végétation, de matériaux de composition, de pensées heureuses».

Edward BACKHOUSE, junior

59 vues alpestres de Savoie et de Suisse centrale. 1829 (fig. 99 et 100)

Aquarelle, gouache et lavis Papiers blancs, gris, violets Acquisition Inv. 1979-83 à 1979-141

Théodore Douzon (1829-1914)

Autoportrait

Mine de plomb. Papier rose. 13,1 \times 9,4 cm Note autographe: l'Artiste Don de M^{me} Jean-François Pictet, Genève Inv. 1979-146

Théodore Douzon (1829-1914)

L'artiste dessinant. 1849

Plume et pinceau à l'encre de Chine, lavis d'encre de Chine Papier blanc. 17,5 × 11,2 cm Signé en bas à gauche: T. Douzon Dec 1849 Note autographe: l'Auteur Don de M^{me} Jean-François Pictet, Genève Inv. 1979-147

Théodore Douzon (1829-1914)

Autoportrait, profil à gauche. 1859

Plume et lavis à l'encre de Chine Papier blanc. 22,9 \times 18,4 cm Signé en bas à droite: T Douzon 1859 étude d'après nature Don de M^{me} Jean-François Pictet, Genève Inv. 1979-148

Théodore Douzon (1829-1914)

Un rapin. 1890

Mine de plomb et estompe. Papier blanc 18,1 × 11,2 cm Signé en bas à gauche: T Douzon inv. = 1890 Don de M^{me} Jean-François Pictet, Genève Inv. 1979-149

Adolphe Appia (1862-1928)

Espace rythmique. «Les trois piliers». 1909 (fig. 101)

Fusain et estompe, craie blanche et estompe Papier bleuté. 46,2 × 61,2 cm Signé et daté en bas à droite: Appia 1909 Acquisition Inv. 1979-150

Adolphe Appia (1862-1928)

Espace rythmique. «La ronde du soir». 1909 (fig. 102)

Fusain et estompe. Papier brun 50 × 71,7 cm Acquisition Inv. 1979-151

Ces deux dessins figurent sous les numéros 12 et 13 du catalogue édité par Pro Helvetia à Zurich en 1979 pour une exposition itinérante conçue par Denis Bablet et Marie-Louis Bablet et intitulée Adolphe Appia 1862-1928 acteur – espace – lumière. De ses dessins d'espaces rythmiques, composés en 1909-1910 à l'intention d'Emile Jaques-Dalcroze, Appia a écrit en 1921: «ils sont destinés à la création d'un style propre à la mise en valeur du corps humain sous les ordres de la musique. – Sans autre destination, ils sont un point de départ».

Félix VALLOTTON (1865-1925)

Persé tuant le dragon. Vers 1910 (fig. 103)

Mine de plomb et crayon noir Papier millimétré blanc. 14 × 21 cm Dessin préparatoire pour le tableau du MAH inv. 1974-12 Don de M^{me} Madeleine Le Couteur, Paris Inv. 1979-144

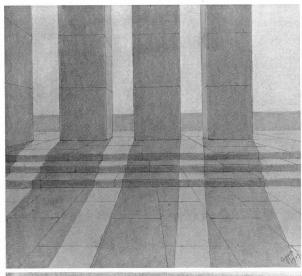


Fig. 101.

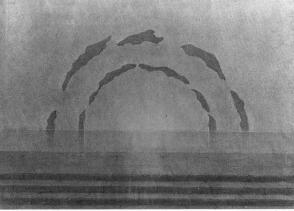


Fig. 102.

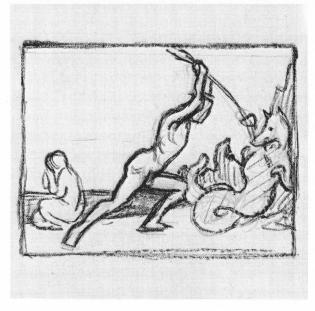


Fig. 103.

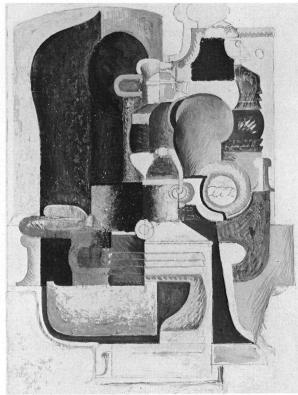


Fig. 104.

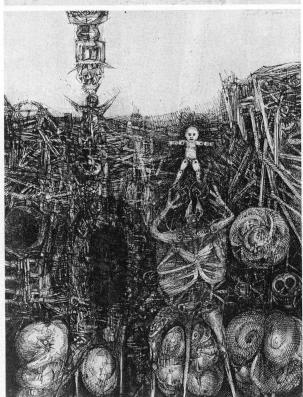


Fig. 105.

Félix Vallotton (1865-1925)

Persée tuant le gradon. Vers 1910

Mine de plomb. Papier blanc. $9,2 \times 11,2$ cm Dessin préparatoire pour le tableau du MAH inv. 1974-12 Don de M^{me} Madeleine Le Couteur, Paris Inv. 1979-145

Le Corbusier (1887-1967) pseudonyme de Charles-Edouard Jeanneret

Nature morte. Vers 1920-1925 (fig. 104)

Gouache sur esquisse constructive à la mine de plomb Papier fort beige. $28,2\times21,1$ cm Ancienne collection Albert Jeanneret, Vevey Don de M. et M^{me} Lucien Archinard, Genève Inv. 1979-40

Louis Pons (né en 1924)

Nocturne. 1964 (fig. 105)

Estompe aux crayons noir et brun, plume et encre de Chine, grattages
Papier blanc. 67 × 51,2 cm
Signé et daté en haut à droite: Louis Pons. 1964/-Sept.
NoctuRne
Don de M. Eric Poncy, Genève
Inv. 1979-45

Robert Muller (né en 1920)

Sans titre. 1972 (fig. 106)

Mine de plomb, crayons gras noirs, crayons de couleurs et fusain Papier blanc. 29,8 \times 38,8 cm Monogrammé en bas à droite: RM Acquisition Inv. 1979-46

Robert Muller (né en 1920)

Sans titre. 1972 (fig. 107)

Mine de plomb et crayons gras noirs Papier Bristol blanc. 58 × 78 cm Monogrammé en bas à droite: RM Acquisition Inv. 1979-47

Robert Muller (né en 1920)

Sans titre. 1975 (fig. 108)

Stylos feutre noir et rouge Papier gris. 40,7 × 27 cm Acquisition Inv. 1979-48

Robert Muller (né en 1920)

Sans titre. 1975

Stylos feutre rouge et noir, mine de plomb Papier gris. 40,7 × 26,9 cm Acquisition Inv. 1979-49

Robert Muller (né en 1920)

Sans titre. 1975

Stylos feutre noir et rouge Papier gris. 40,7 × 27,3 cm Acquisition Inv. 1979-50

Robert Muller (né en 1920)

Sans titre. 1975

Stylo feutre noir Papier gris. 40,8 × 26,8 cm Acquisition Inv. 1979-51

Robert Muller (né en 1920)

Sans titre. 1975

Stylos feutre de couleurs, mine de plomb, pâte dentrifice, collages Papier gris. 38.8×53.7 cm Monogrammé vers le milieu à gauche et à droite: RM Acquisition Inv. 1979-52

Robert Muller (né en 1920)

Sans titre. 1975

Mine de plomb, stylos feutre de couleurs Papier blanc. 21 × 14,9 cm Acquisition Inv. 1979-53

Robert Muller (né en 1920)

Sans titre. 1975

Mine de plomb Papier Bristol blanc. 29 × 19,6 cm Monogrammé en haut à gauche: RM Acquisition Inv. 1979-54



Fig. 106.



Fig. 107.

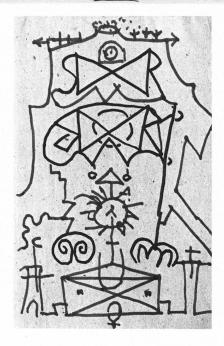


Fig. 108.



Fig. 109.

Robert Muller (né en 1920)

Sans titre. 1977 (fig. 109)

Gouache et craies Papier à la cuve brun. 36,2 × 27,5 cm Acquisition Inv. 1979-55

Les dix œuvres précitées ont été acquises de l'artiste lors d'une exposition de ses sculptures et dessins qui s'est tenue au Musée Rath en 1979. Elles portent les numéros 69, 70, 76, 77, 81, 82, 87, 91, 100, 109 et sont reproduites dans le catalogue Robert Müller, Dessins 1937-1978, Musée Rath-Genève, 1979, publié à l'occasion de cette manifestation par le Musée d'art et d'histoire

Groupe Ecart

John Armleder (né en 1948) Patrick Lucchini (né en 1948) Claude Rychner (né en 1948) «L'exposition que les deux autres auraient pu faire». 1977

42 dessins

Techniques diverses Acquisition Inv. 1979-143/1 à 42

Weber-Lipsi, Hildegard (née en 1901)

«Evasion en ballons». 1978

Carnet de croquis à spirale avec 21 dessins au fusain, collés sur 20 pages blanches et sur l'intérieur de la couverture 16 × 24 cm Don de l'artiste Inv. 1979-56

ESTAMPES

Au cours de l'année 1979, le Cabinet des estampes a fait l'acquisition de 130 gravures d'artistes genevois, suisses et étrangers du xx° siècle avant tout; de plus il a reçu 560 gravures.

xve siècle

Un groupe de xylographies allemandes, françaises et hollandaises.

XVIIIe SIÈCLE

Antonio Canal dit Le Canaletto (1697-1768)

XIX^e SIÈCLE

Félix Vallotton (1865-1925)

XX^e SIÈCLE

Artistes suisses:

Samuel Buri (né en 1935) Gianfredo Camesi (né en 1940) Franz Eggenschwiler (né en 1930)
Corsin Fontana (né en 1944)
Gottfried Honegger (né en 1917)
Jean Lecoultre (né en 1930)
Manon
Robert Muller (né en 1920)
Rudolf Mumprecht (né en 1918)
Henri Presset (né en 1928)
Claude Sandoz (né en 1946)
Philippe Schibig (né en 1940)
Peter Stämpfli (né en 1937)
Pierre Terbois (né en 1932)
Jean Tinguely (né en 1935)

Artistes étrangers:

Joseph Beuys (né en 1921)
Bram van Velde (né en 1895)
Leonetto Cappiello (1875-1942)
Piero Dorazio (né en 1927)
Joan Hernández Pijuan (né en 1931)
David Hockney (né en 1937)
Peter Hutchinson (né en 1930)
Sol Lewitt (né en 1928)
Henri Matisse (1869-1954)
Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946)
Jean Morellet (né en 1949)
Joerg Ortner
Ivan Puni (1894-1946)
Antonio Saura (né en 1930)
Gérard Titus-Carmel (né en 1942)

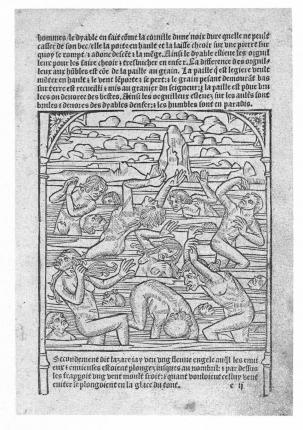


Illustration pour «Le supplice des Envieux», Kalendrier des Bergiers, Paris 1502 Xylographie, Pl. 155 × 128 mm, Fl. 242 × 170 mm

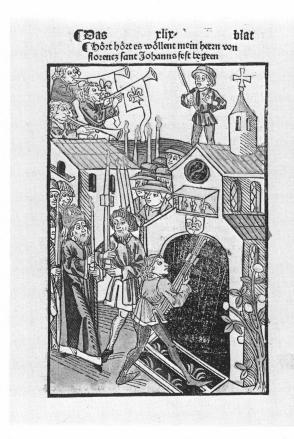
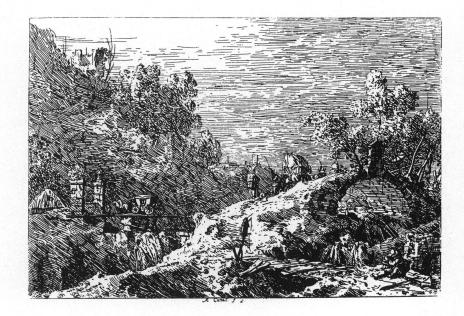


Illustration pour le «Konzil zu Konstanz» (Richenthal). Anton Sorg, Augsbourg 1483 Xylographie rehaussée, Pl. 197×132 mm, Fl. 288×192 mm.



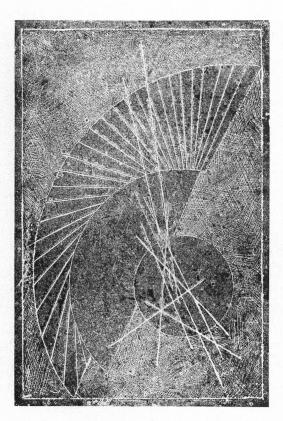
Giovanni Antonio Canal dit Cana-Letto (1697-1768). Paesaggio alpestre con cinque ponti Eau-forte, 144 × 209 mm.

Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1874). La jeune fille et la mort. 1854 Cliché-verre, 187 \times 132 mm.

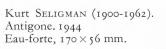


Félix Vallotton (1865-1925). Nº 51: Le chapeau vert. 1896 Lithographie en couleurs, don de M. Lucien Archinard.

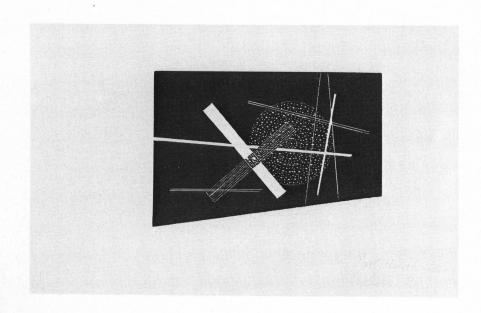




Alexandre Rodchenko (1891-1956). Sans titre. 1918 Linogravure, 105 \times 155 mm.







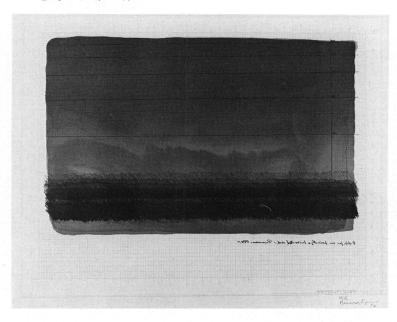
Laslo Moholy-Nagy (1895-1946). Sans titre. 1921 75 × 110 mm.





Bram Van Velde (1895). Sans titre. 1975 Lithographie en 5 couleurs, 39,4 \times 58,8 cm, Cat. Mason – Putman, 1979, n^o 158, don de l'artiste.

David Hockney (1937). Jo McDonard. 1976 Lithographie, 105 \times 75 mm.



Hermandez PIJUAN (Espagne 1931). Proyectos para un paisage no 3, 1976 Lithographie, Pl. 490×635 mm, Fl. 560×760 mm, don de l'artiste.

Crédit photographique:

Maurice Aeschimann, Genève: fig. 87, 99, 100 à 195, 107 à 112.
Olivier Chapuis, Corsier, Genève: fig. 1, 2, 4, 5 à 7.
Louise Decoppet, Genève: fig. 63 à 65, 68, 69.
Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 19 à 59, 73, 74.

Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 3, 8 à 18, 60 à 62, 66 à 67, 70 à 72, 88 à 98, 106. Herbert Pattusch, Genève: fig. 113 à 115, 117 à 119, 121 à 122.

Petersburg Press, Londres: fig. 120. Fred Pillonel, Genève: fig. 116. Christian Poite, Genève: fig. 75 à 86.

Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales

Académie internationale de la céramique, Genève M. et Mme Lucien Archinard, Genève Monique Barbier-Muller, Genève M. Bassompierre, Annemasse Gad Borel-Boissonnas, Genève Yvonne de Budé, Saint-Légier, La Chiesaz (Vaud) Canon Photo Gallery, Genève Csaba Caspar, Thônex (Genève) Centre genevois de gravure contemporaine, Genève Paul Chapon, Genève Rosalba Charrère, Montréal Adèle Chevallay, Grange-Canal (Genève) Mme Chevalley, Genève Jean-Gabriel Clementi-Diodati, Satigny (Genève) Vittorio Cordero di Montezenolo, Genève Yvonne Crémieux, Veyrier (Genève) Armande De Luc Département d'anthropologie de l'Université, Genève Département des travaux publics, Genève Mme Georges Devecchi, Thônex (Genève) † Dr Jules Droin, Vésenas (Genève) Franz Eggenschwiler, Eriswil René Emmenegger, Genève Emile Fontanel, Genève Yannis Gaïtis, Grèce Galerie Anton Meier, Genève Galerie d'Arts anciens, Neuchâtel Galerie Joan Prats, Barcelone Famille Gens, Genève Erwin Graumann, Genève Eugen Gschwind, Bâle Peter Hartmann, Genève Dr René Heiniger, Genève Mme Van Hollebecke, Genève Hôpital de Gériatrie, Genève

Institut de Physique, Genève

Igor Karmiloff, Genève

Institut suisse de Météorologie

Kunstkreis, Zurich Laboratoire de psychologie expérimentale, Genève Emmanuel von Lauenstein Massarani, Genève Madeleine Le Couteur, Paris Rainer Michael Mason, Genève Mme Charles Masset, Genève André Mottu, Vaudœuvres (Genève) Musée national d'art et d'histoire, Taipeh Museum d'histoire naturelle, Genève M. Nagazaki, Kobe Tarouemon XIII Nakazato, Karatsu Observatoire, Genève Andrée Petzold, Genève Mme Jean-François Pictet, Genève M. Pictet, Genève Joan Hernández Pijuan, Barcelone Françoise Pochon-Emery, Genève Eric Poncy, Genève Méry Quiblier, Genève Dr Jehan Raymond, Genève Ellen Reibold de La Tour, Genève Famille Reichenbach, Genève Germaine-Luce Reymond, Genève Annette Richter, Winterthour Roto-Sadag, Genève Dr Philibert Sarasin, Cara, Presinge (Genève) Antonio Saura, Paris Helen Schetty, Genève Aline-Tootie Schilling, Genève Legs Alfred Schreiber-Favre, Genève Masahiko Shibatsujii, Kyoto Sven Stelling-Michaud, Genève Tadeusz Szmitkowski, Genève Valentine Thomas, Genève Bram Van Velde, Paris Véra Vigny, Genève M. Vigoni, Menaggio, Côme Ville de Genève Roger Weber, Genève Hildegard Weber-Lipsi, Küssnacht

Publications du Musée d'art et d'histoire en 1979

Genava, n.s., t. XXVII, 1979, 349 p., 305 ill. en noir, 1 pl. en coul., 41 plans. Numéro consacré entièrement à l'art à Genève au xix^e siècle

Le Musée a poursuivi la publication de sa série des guides illustrés «Images du Musée d'art et d'histoire» par deux nouveaux cahiers:

Fruits et légumes; faïence et porcelaine, par suzanne dell'ava et fabienne-xavière sturm (n° 14)

Collection de Saussure, par MARGARIDA ARCHI-NARD (nº 15)

Le Musée a fait paraître, en outre, deux catalogues raisonnés de ses collections:

Peintures italiennes du XIVe au XVIIIe siècle, catalogue raisonné du Musée d'art et d'histoire, par MAURO NATALE, Genève, 1979, 179 p., 225 fig. en noir

Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées du Musée d'art et d'histoire. Les portraits, les masques de théâtre, les symboles politiques. Une contribution à l'histoire des civilisations hellénistiques et romaine, par marie-louise vollenweider. Mayence, 1979, 563 p., 8 pl. en coul. et un album de 144 pl. en noir

Le Musée a rédigé et publié les catalogues des expositions temporaires suivantes:

Blumenfeld – Photographies, Genève, Musée Rath, 26 janvier-4 mars 1979. Catalogue par Hendel Teicher, 139 p., fig., pl.

Dessins anciens d'architecture et de décoration. Donation Gustave Hentsch, ancienne collection Edmond Fatio, Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des dessins, 15 février-15 septembre 1979. Catalogue par Anne de Herdt, 64 p., fig.

Robert Müller, dessins, 1937-1978, Genève, Musée Rath, 15 mars-22 avril 1979. Catalogue par Charles Goerg avec des textes de Rainer Michael Mason et P. Nizon, 55 p., fig. en noir, 4 pl. en coul.

Bram van Velde, les lithographies II, 1974-1978, Genève, Cabinet des Estampes, 11 mai-17 juin 1979. Catalogue par Rainer Michael Mason, en collaboration avec J. Putman, 116 p., fig. en noir, 8 pl. en coul.

Orfèvrerie géorgienne du VIIe au XIXe siècle, Genève, Musée d'art et d'histoire, 17 mai-17 juillet 1979. Catalogue par T. Sanikidzé et G. Abramishvili, 178 p., 80 pl. en coul., carte

A propos des mythologies et des allégories de Félix Vallotton, par CHARLES GOERG et ANTOINETTE WAKKER. (Complément au catalogue de l'exposition Félix Vallotton présentée au Musée Rath à Genève du 5 juillet au 16 septembre 1979), 32 p., fig., 4 pl. en coul.

José Venturelli, Genève, Musée Rath, 27 septembre-18 novembre 1979. Catalogue par E. Deuber-Pauli, 40 p., fig.

Fritz Glarner, dessins-peintures, 1940-1969, Genève, Cabinet des Estampes, 4 octobre-11 novembre 1979. Catalogue par Henry-Claude Cousseau, préfaces par Rainer Michael Mason et D. Abadie, 50 p., fig.