

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 27 (1979)

**Rubrik:** Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1978

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1978

## ARCHÉOLOGIE

### PRÉHISTOIRE

Le Musée d'art et d'histoire a reçu les objets de la campagne de fouilles 1978 dans les stations littorales de Corsier-Port. Trois périodes différentes y sont représentées, le Néolithique moyen (civilisation de Cortaillod, 3000-2500 av. J.-C.), le Bronze ancien (1800-1500 av. J.-C.) et le Bronze final (1000-800 av. J.-C.). Les objets ont été dessinés et photographiés au Département d'Anthropologie qui a rédigé également un rapport préliminaire des fouilles reprises en janvier 1979.

#### Bol caréné (fig. 1)

Poterie  
Néolithique moyen  
Haut. 10,3 cm, diam. 16,9 cm  
Inv. 22019



Fig. 1.

#### Bol caréné avec restes de décor en écorce de bouleau (fig. 2)

Poterie  
Néolithique moyen  
Haut. 6,5 cm, diam. 12 cm  
Inv. 22020



Fig. 2.

#### Bol caréné (fig. 3)

Poterie  
Néolithique moyen  
Haut. 5,5 cm, diam. 10,9 cm  
Inv. 22021

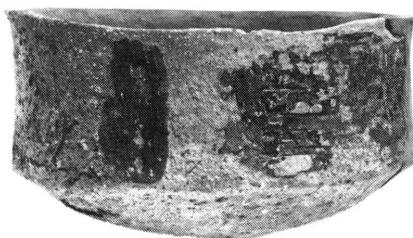


Fig. 3.

**Fragment d'un petit gobelet**

Poterie  
Néolithique moyen  
Inv. 22022

**Pointe de flèche**

Silex noir  
Néolithique moyen  
Long. 3,8 cm  
Inv. 22029

**Hache**

Pierre polie  
Néolithique moyen  
Long. 7 cm  
Inv. 22036

**Fragment d'un vase à mamelons perforés**

Poterie  
Néolithique moyen  
Inv. 22023

**Pointe de flèche**

Silex noir  
Néolithique moyen  
Long. 4 cm  
Inv. 22030

**Hache**

Pierre polie  
Néolithique moyen  
Long. 6,5 cm  
Inv. 22037

**Fragment d'un grand vase à mamelons au bord**

Poterie  
Néolithique moyen  
Inv. 22024

**Grattoir**

Silex noir  
Néolithique moyen  
Long. 4,6 cm  
Inv. 22031

**Hache**

Pierre polie  
Néolithique moyen  
Long. 7,4 cm  
Inv. 22038

**Poignard**

Silex noir  
Néolithique moyen  
Long. 14 cm  
Inv. 22025

**Fragment de grattoir**

Silex noir  
Néolithique moyen  
Long. 2,2 cm  
Inv. 22032

**Hache**

Pierre polie  
Néolithique moyen  
Long. 7 cm  
Inv. 22039

**Poignard**

Silex noir  
Néolithique moyen  
Long. 10 cm  
Inv. 22026

**Hache**

Pierre polie  
Néolithique moyen  
Long. 9 cm  
Inv. 22033

**Fragment d'une hache**

Pierre polie  
Néolithique moyen  
Long. 4,1 cm  
Inv. 22040

**Fragment de poignard**

Silex noir  
Néolithique moyen  
Long. 4,7 cm  
Inv. 22027

**Hache**

Pierre polie  
Néolithique moyen  
Long. 7,2 cm  
Inv. 22034

**Ciseau**

Pierre polie  
Néolithique moyen  
Long. 6,7 cm  
Inv. 22041

**Pointe de flèche**

Silex noir  
Néolithique moyen  
Long. 3,7 cm  
Inv. 22028

**Hache**

Pierre polie  
Néolithique moyen  
Long. 12 cm  
Inv. 22035

**Fusaïole**

Pierre  
Néolithique moyen  
Diam. 3 cm  
Inv. 22042

**Fusaïole (fig. 4)**

Pierre  
Néolithique moyen  
Diam. 5,9 cm  
Inv. 22043

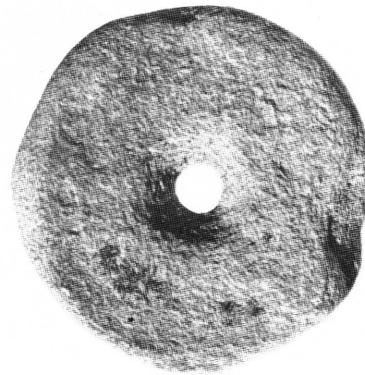


Fig. 4.

**Fusaïole**

Pierre  
Néolithique moyen  
Diam. 4,4 cm  
Inv. 22044

**Fusaïole**

Pierre  
Néolithique moyen  
Diam. 5,4 cm  
Inv. 22045

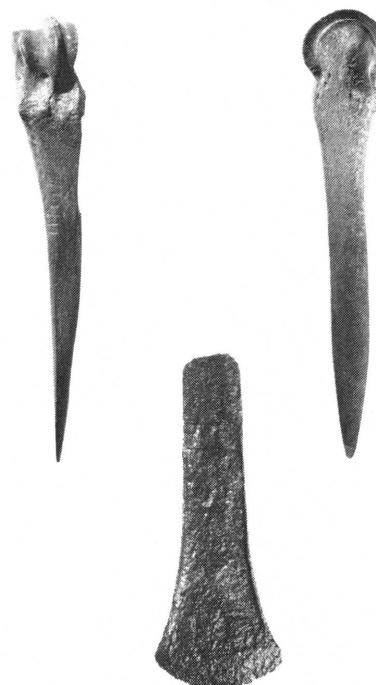


Fig. 5.

**Poids de filet**

Néolithique moyen  
Long. 5,8 cm, larg. 4,2 cm  
Inv. 22046

**Fragment de vannerie**

Néolithique moyen  
Inv. 22047

**Poinçon (fig. 5)**

Os  
Néolithique moyen  
Long. 7,2 cm  
Inv. 22048

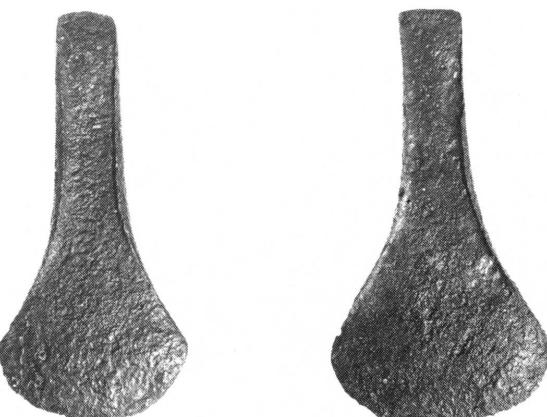


Fig. 6.

**Hache du type Neyruz (fig. 6)**

Bronze ancien  
Long. 8,6 cm  
Inv. 22049

**Hache du type Les Roseaux (fig. 7)**

Bronze ancien  
Long. 11,5 cm  
Inv. 22050

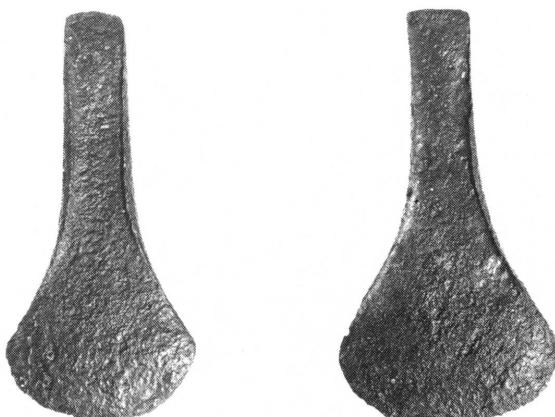


Fig. 7.

Fig. 8.

**Hache du type Les Roseaux (fig. 8)**

Bronze ancien

Long. 13 cm

Inv. 22051

**Fragment de vase noir**

Poterie

Bronze final

Inv. 22052

**Fragment de vase noir**

Poterie

Bronze final

Inv. 22053

**Fragment de vase noir**

Poterie

Bronze final

Inv. 22054

**Tesson rougeâtre**

Poterie

Bronze final

Inv. 22055

**Fragment de bol gris**

Poterie

Bronze final

Inv. 22056

**Anse**

Poterie

Bronze final

Inv. 22057

**Fragment de vase avec anse**

Poterie

Bronze final

Inv. 22058

**Fragment de support de vase**

Poterie

Bronze final

Inv. 22059

**Fragment d'une meule**

Pierre (granit)

Bronze final

Long. 43 cm, larg. 28 cm

Inv. 22060

**Fragment d'une meule**

Pierre (granit)

Bronze final

Long. 61 cm, larg. 26 cm

Inv. 22061

**ÉGYPTE****Fragment de plaque en relief  
d'un revêtement de colonne (fig. 9)**

Calcaire

Tête d'Akhenaton, de profil à gauche  
Epoque d'Amarna, XVIII<sup>e</sup> dynastie, règne  
d'Akhenaton (1364-1347 av. J.-C.)

41 × 23 × 4 cm

Acquisition

Inv. 22011

*Bibliographie:* Genève, Musée d'art et d'histoire, juillet-novembre 1962, Exposition «*Egypte, collection privée*», cat. p. 13, n° 53; «*Le Don du Nil*», exposition itinérante sous le patronage de la SBS, 1978, cat. n° 206



Fig. 9.

## GRÈCE

### Emblème de bague

Argent (troué)

Reine ornée du diadème et coiffée du voile  
Probablement Bérénice I<sup>re</sup>. Profil à gauche  
Epoque hellénistique. III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

30,5 × 23 × 3 mm  
Acquisition  
Inv. 22017

### Emblème de bague (fig. 10)

Bronze

Tête d'adolescent, probablement de Ptolémée III  
Profil à gauche  
Epoque hellénistique. II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

29 × 24 mm  
Acquisition  
Inv. 22016

### Intaille (fig. 11)

Grenat foncé

Tête d'homme barbu. Profil à gauche, avec  
signature NIKIAΣ

Peut-être le portrait de Mithridate IV, roi du Pont  
Asie Mineure. Epoque hellénistique.  
II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Acquisition  
Inv. 22008



Fig. 10.

Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15.

#### Intaille (fig. 12)

Coraline

Omphale coiffée de la léonté. Profil à droite  
Epoque hellénistique. Fin du II<sup>e</sup> siècle ou première  
moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

26 × 21 × 6 mm

Acquisition

Inv. 22013

#### Intaille (fig. 13)

Coraline

Buste, probablement de Mithridate VI, roi du Pont  
Epoque hellénistique. Début du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

14 × 12 × 2,5 mm

Acquisition

Inv. 22015

#### Intaille (fig. 14)

Coraline translucide

Géant anguipède vu de face

Epoque hellénistique. I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

18,5 × 14 × 4 mm

Acquisition

Inv. 22014

#### Camee (fig. 15)

Onyx sur base de calcédoine

Buste de déesse, probablement d'Aphrodite  
voilée et ornée de la stéphanée

Epoque hellénistique. Première moitié du I<sup>er</sup> siècle  
av. J.-C.

29 × 22 × 4 mm

Acquisition

Inv. 22012



Fig. 16.

#### Couvercle de sarcophage

Terre cuite creuse, en deux parties  
Homme drapé étendu, accoudé sur le bras gauche  
Période tardo-étrusque, II<sup>e</sup> siècle-début du I<sup>r</sup> siècle  
av. J.-C.  
Provenance indiquée: Cerveteri

Long. 185 cm  
Acquisition  
Inv. 22010

#### Tête féminine étrusque à diadème décoré (Silènes au banquet)

Terre cuite polychrome  
Début du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Provenance indiquée: Cerveteri  
  
Haut. 26 cm, larg. 18,5 cm, prof. 20,6 cm  
Acquisition  
Inv. 22009

Bibliographie: Jean-Louis MAIER et Yvette MOTTIER, *Art étrusque*, Genève, 1978, n° 12 («Images du Musée d'art et d'histoire de Genève», 11)



Fig. 17.

## NUMISMATIQUE\*

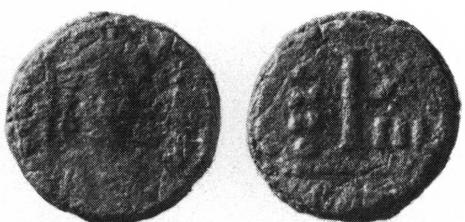


Fig. 18.



Fig. 19.



Fig. 20.



Fig. 21.

### Sicile. Normands

34 taris en électrum

12 taris en or

Roger I (comte de Sicile de 1072 à 1101)

Roger II (roi de Sicile de 1130 à 1154)

Guillaume I (roi de Sicile de 1154 à 1166) et

Guillaume II (roi de Sicile de 1166 à 1189)

Acquisition

Inv. 32664 - 1/46

### Sicile. Byzance (fig. 18)

Maurice Tibère (empereur de 582 à 602)

Décanummus. 602-610

Acquisition

Inv. 32665

*Bibliographie :* Rodolfo SPAHR, *Le monete siciliane dai Bizantini a Carlo I d'Angio (582-1282)*, Zurich, 1977, n° 14

### Sicile. Byzance (fig. 19)

Maurice Tibère (empereur de 582 à 602)

Décanummus. 602-610

Acquisition

Inv. 32666

Spahr, n° 21

### Sicile. Byzance (fig. 20)

Héraclius (empereur de 610 à 641)

Décanummus. 618/19

Acquisition

Inv. 32667

Spahr, n° 28

### Sicile. Byzance (fig. 21)

Héraclius et Héraclius Constantin (empereurs en 641)

40 Nummi. Syracuse

Acquisition

Inv. 32668

Spahr, n° 52

\* Les illustrations sont au double du format des pièces.

### Sicile. Byzance (fig. 22)

Constantius II (empereur de 641 à 668),  
 Constantin (empereur de 668 à 685), Heraclius  
 (610 à 641) et Tibère (668 à 680)  
 40 Nummi. Syracuse

Acquisition  
 Inv. 32669  
 Spahr, n° 159



Fig. 22.

### Sicile. Byzance (fig. 23)

Constantius  
 40 Nummi. Syracuse  
 Acquisition  
 Inv. 32670  
 Spahr, n° 109



Fig. 23.

### Sicile. Byzance (fig. 24)

Constantin V (empereur de 741 à 775) et Léon IV  
 (empereur de 775 à 780)  
 40 Nummi. Syracuse

Acquisition  
 Inv. 32671  
 Spahr, n° 331



Fig. 24.

### Sicile. Byzance (fig. 25)

Léon V et Constantin (empereur, avec son fils  
 Constantin de 813 à 820)  
 40 Nummi

Acquisition  
 Inv. 32672  
 Spahr, n° 377



Fig. 25.

### Sicile. Byzance (fig. 26)

Léon V et Constantin  
 Monnaie en cuivre  
 Acquisition  
 Inv. 32673  
 Spahr, n° 373 var.



Fig. 26.

### Sicile. Normands (fig. 27)

Roger II (roi de Sicile de 1130 à 1154)  
 La Vierge et l'Enfant-cavalier  
 Multiple de follis

Acquisition  
 Inv. 32674  
 Corpus Nummorum italicorum, vol. XVIII



Fig. 27.



Fig. 28.



Fig. 29.



Fig. 30.



Fig. 31.

### Sicile. Normands (fig. 28)

Roger II

Double follis frappé à Palerme et à Messine  
Christ Pantocrator

Acquisition

Inv. 32675

Spahr, n° 53

### Sicile. Normands (fig. 29)

Roger II

Follis frappé à Palerme et à Messine

Acquisition

Inv. 32676

Spahr, n° 54

### Sicile. Normands (fig. 30)

Roger II

Pièces follis

Acquisition

Inv. 32677

Spahr, n° 77

### Sicile. Normands (fig. 31)

Roger II

Demi-follis frappé à Messine avec légende arabe

Acquisition

Inv. 32678

Spahr, n° 79

### Sicile. Normands

Roger II

Ducal frappé à Palerme

Avers: ROGERIVS REX SICILIAE

ROGERIVS DUX APULIAE

ANNO DECIMO REGNI

Revers: IESVS CHRISTVS REGNAT  
IN AETERNUM

Don de M. Charles Gautier, ambassade de France, Genève  
Inv. 32685  
Spahr, n° 72

### Sicile. Normands (fig. 32)

Roger II

Demi-follis, frappé à Messine l'année «Sixienne et cinquantième et cinq cents»

Acquisition

Inv. 32679

Spahr, n° 80

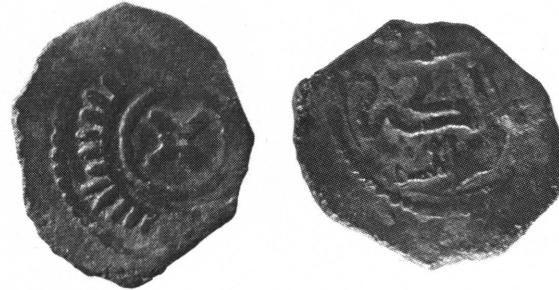


Fig. 32.

### Sicile. Normands (fig. 33)

Guillaume I (roi de Sicile de 1154 à 1166)

Demi-follis, frappé à Messine l'année «Cinquantième et cinq cents» (1155)

Acquisition

Inv. 32680

Spahr, n° 99



Fig. 33.

### Sicile. Normands (fig. 34)

Guillaume II (roi de Sicile de 1166 à 1189)

Demi-follis, frappé à Messine

Acquisition

Inv. 32681

Spahr, n° 119



Fig. 34.

### Sicile

Henri VI (roi de Sicile de 1194 à 1197) avec

Constanza

Denier

Acquisition

Inv. 32682

Spahr, n° 28



Fig. 35.

### Sicile (fig. 35)

Henri VI avec Frédéric II

Denier de 1196

Acquisition

Inv. 32683

Spahr, n° 32



Fig. 36.

### Sicile (fig. 36)

Frédéric II (roi de Sicile de 1197 à 1250, empereur de 1220 à 1250)

Denier de 1221, frappé à Messine

Acquisition

Inv. 32684

Spahr, n° 107

## ARTS APPLIQUÉS



Fig. 37.

### MOBILIER

**Mobilier composé de deux chaises, un bureau, deux bibliothèques, un fauteuil, une sellette (fig. 37)**

Cerisier. Bois massif poli  
Alexandre Cingria (1879-1945), Paris, 1913  
Broderies de Marguerite Naville  
Acquisiton  
Inv. AD 3670 à AD 3676



Fig. 38.

### Une table, deux chaises

Meubles miniatures en tilleul exécutés au couteau  
Frédéric Ludi, Riggenberg, 1926-1927  
Copie au 1/10 des meubles marquetés réalisés  
par Peter Imboden, oncle du donateur,  
à Ringgenberg, près d'Interlaken

Dim. max.: Haut. 9,5 cm, larg. 7,7 cm, prof. 5,6 cm  
Don de M. Frédéric Ludi, Genève  
Inv. AD 3527

### ARGENTERIE

#### Plateau (fig. 38)

Argent. Motifs africains  
Jean Dunand, Paris vers 1915  
Long. 57,5 cm, larg. 57,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3656

#### Etui à cigarette

Argent et or  
Décor laqué noir et rouge  
Auteur inconnu, fabrication française, 1930  
Long. 113 mm, larg. 86 mm, ép. 12 mm  
Acquisition  
Inv. AD 3551

## VERRERIE

### Vase

Cristal

Forme quadrilobée à décor vert et brun de feuilles, fleurs et fruits de châtaignier

Intérieur laiteux

Val Saint Lambert, Belgique

Signé d'un monogramme vers la panse. 1900

Haut. 16 cm, diam. 51 cm

Acquisition

Inv. AD 3555

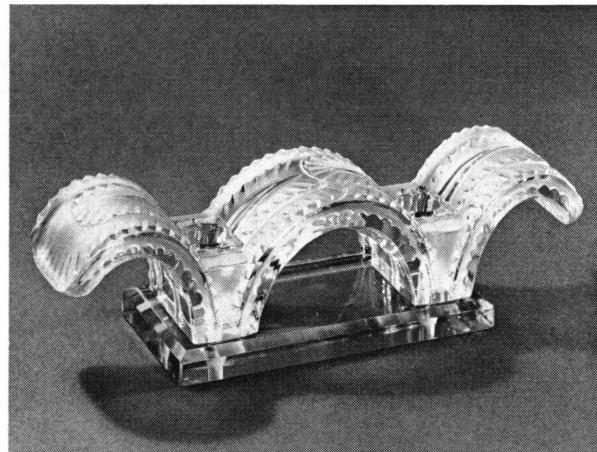


Fig. 39.

### Chandelier (fig. 39)

Cristal

Socle rectangulaire poli

Décor poli en forme de pont à trois ressauts

Lalique, France, vers 1930

Haut. 90 cm, larg. 32 cm, ép. 9,1 cm

Acquisition

Inv. AD 3554



Fig. 39.

### Paire de chandeliers de table

Cristal

Socle rectangulaire en cristal poli

Décor dépoli: piliers et cercles

Lalique, France, vers 1930

Haut. 12,1 cm, larg. 25 cm, ép. 5,2 cm

Acquisition

Inv. AD 3553 a et b



Fig. 40.

## CÉRAMIQUE

### Coupe décor «T'ang» (fig. 40)

Argile, engobe «sgraffito» sous glaçure plombifère

Nichapour (Iran) IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle

Haut. 10,5 cm, diam. 31,5 cm

Acquisition

Inv. AR 5833

### «Ciotola», coupe sur pied (fig. 41)

Poterie

Au centre l'Agneau mystique

Orvieto, XIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 4 cm, diam. 10 cm; avec anses 14,8 cm

Acquisition

Inv. AR 5849



Fig. 41.

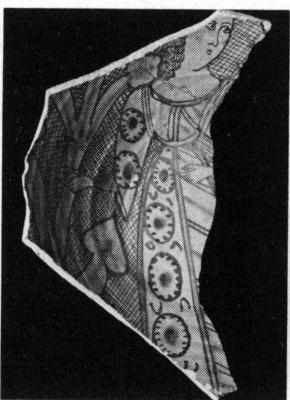


Fig. 42.



Fig. 43.

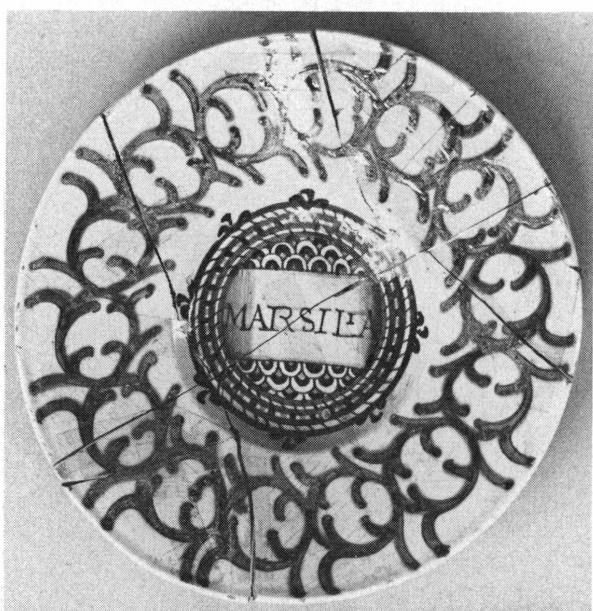


Fig. 44.

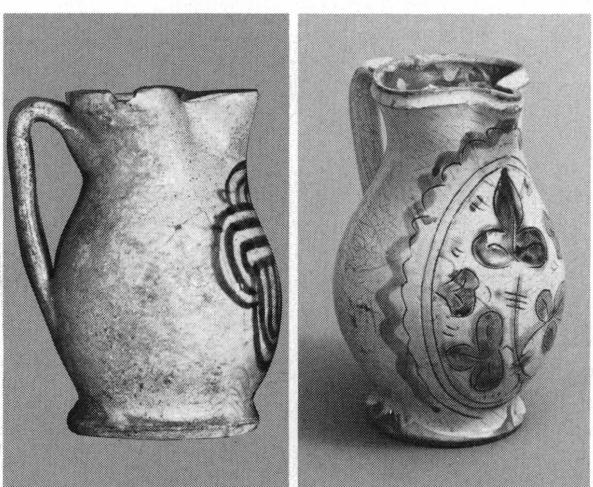


Fig. 45.

Fig. 46.

#### Fragment de plat (fig. 42)

Figure féminine  
Poterie aux engobes  
Tuscania, XIII<sup>e</sup> siècle

Haut. 5,5 cm, larg. 11,5 cm, prof. 2,2 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5851

#### «Brochetto», cruche (fig. 43)

Poterie  
Viterbo-Orvieto, fin XIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 31 cm avec couvercle, larg. 15 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5850

#### Plat (fig. 44)

Majolique en fragments complets  
Large marli décoré motif «épines de roses»  
Au centre, inscription MARSILIA  
Deruta, XV<sup>e</sup> siècle

Haut. 3,5 cm, diam. 22,3 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5848

#### «Panata-brochetto», petite cruche (fig. 45)

Poterie aux engobes  
Décor central bleu  
Orvieto, XIV<sup>e</sup> siècle

Haut. 12 cm, larg. 9,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5852

#### Cruche (fig. 46)

Poterie engobe «sgraffito»  
Emilie, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle

Haut. 18 cm, diam. 11,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5828

#### Tasse et soucoupe

Porcelaine, décor fruits et fleurs  
Saint-Pétersbourg, début XIX<sup>e</sup> siècle

Tasse: Haut. 4,5 cm, diam. 9,5 cm avec anse  
Soucoupe: Haut. 3 cm, diam. 13 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5855

### **Tasse et soucoupe**

Porcelaine, décor fruits et fleurs  
Saint-Pétersbourg, début xixe siècle  
Tasse: Haut. 4,5 cm, diam. 9,5 cm avec anse  
Soucoupe: Haut. 3 cm, diam. 13 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5856

### **Amphore**

Grès, émaux  
Francis Bichoff, Paris, vers 1900  
Haut. 62 cm, diam. sans anse 37 cm; avec anse 48 cm  
Don de Mme Odette Gabathuler, fille de l'artiste  
Inv. AR 5827

### **Coupe sur pied circulaire évidé**

Grès, émaux  
Francis Bichoff, Paris, vers 1900  
Haut. 22 cm, diam. 65 cm  
Don de Mme Odette Gabathuler, fille de l'artiste  
Inv. AR 5826

### **Pendule**

Porcelaine polychrome  
Meissen, xixe siècle  
Haut. 50,5 cm, larg. 55,5 cm, prof. socle 17 cm  
Ancienne collection Revilliod de Muralt  
Acquisition  
Inv. AR 5832

### **Tasse et soucoupe en forme de cœur**

Porcelaine blanche et rose  
Vieux-Paris, 1900  
Tasse: Haut. 5,8 cm, larg. 8 cm avec anse  
Soucoupe: Haut. 2 cm, larg. 12 cm  
Don de M. Bassompierre, Annemasse  
Inv. AR 5857

### **Tasse et soucoupe en forme de cœur**

Porcelaine blanche et rose  
Vieux-Paris, 1900  
Tasse: Haut. 5,8 cm, larg. 8,5 cm avec anse  
Soucoupe: Haut. 2,3 cm, larg. 12 cm  
Don de M. Bassompierre, Annemasse  
Inv. AR 5858

### **Tasse et soucoupe en forme de trèfle**

Porcelaine blanche et rose  
Vieux-Paris, 1900  
Tasse: Haut. 5,5 cm, larg. 7,5 cm avec anse  
Soucoupe: Haut. 2 cm, larg. 10,5 cm  
Don de M. Bassompierre, Annemasse  
Inv. AR 5859

### **Tasse et soucoupe en forme de trèfle**

Porcelaine blanche et rose  
Vieux-Paris, 1900  
Tasse: Haut. 5,5 cm, larg. 8 cm avec anse  
Soucoupe: Haut. 2 cm, larg. 10,5 cm  
Don de M. Bassompierre, Annemasse  
Inv. AR 5860

### **Tasse et soucoupe en forme de carreau**

Porcelaine blanche et rose  
Vieux-Paris, 1900  
Tasse: Haut. 5,5 cm, larg. 9,5 cm avec anse  
Soucoupe: Haut. 1,7 cm, larg. 15 cm  
Don de M. Bassompierre, Annemasse  
Inv. AR 5861

### **Tasse et soucoupe en forme de carreau**

Porcelaine blanche et rose  
Vieux-Paris, 1900  
Tasse: Haut. 5,5 cm, larg. 9,5 cm avec anse  
Soucoupe: Haut. 1,7 cm, larg. 14,7 cm  
Don de M. Bassompierre, Annemasse  
Inv. AR 5862

### **Théière**

Porcelaine blanche à décor d'œillets bleus  
Vieux-Paris, 1900  
Haut. 11,7 cm, larg. 8,5 cm  
Don de M. Bassompierre, Annemasse  
Inv. AR 5863

### **Pot à crème**

Porcelaine blanche à décor d'œillets bleus  
Vieux-Paris, 1900  
Haut. 4,5 cm, larg. 8,5 cm  
Don de M. Bassompierre, Annemasse  
Inv. AR 5864



Fig. 47.

### Tasse

Porcelaine blanche à décor d'œillets bleus  
Vieux-Paris, 1900

Haut. 5 cm, larg. 5,5 cm  
Don de M. Bassompierre, Annemasse  
Inv. AR 5865



Fig. 48.

### Vase asymétrique

Grès, réduction de fer  
Edouard Chapallaz, Genève, 1977

Haut. 23,3 cm, diam. 27 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5822

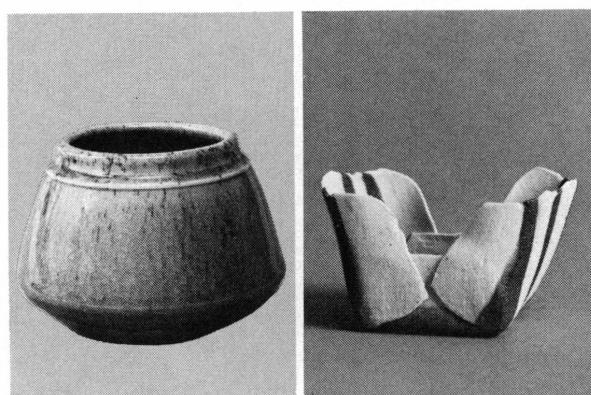


Fig. 49.

Fig. 50.

### Plat (fig. 47)

Terre à feu de Dordogne, décor au peigne et au barolet  
Jean-Claude de Crousaz, Genève, 1978

Haut. 4 cm, diam. 46 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5834

### Miniature (fig. 48)

Grès  
Angèle Demmer, Ferney, 1978

Haut. 8,2 cm, larg. 10 cm, prof. 10 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5830

### Vase céladon (I) (fig. 49)

Porcelaine tournée  
Volker Ellwanger, Kiesen, 1978

Haut. 17 cm, diam. 16 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5840

### Bol (fig. 50)

Porcelaine pliée

Aline Favre, Florent Zeller, Juriens (Vaud), 1978

Haut. 5 cm, larg. 9,3 cm, prof. 5,6 cm

Acquisition

Inv. AR 5841

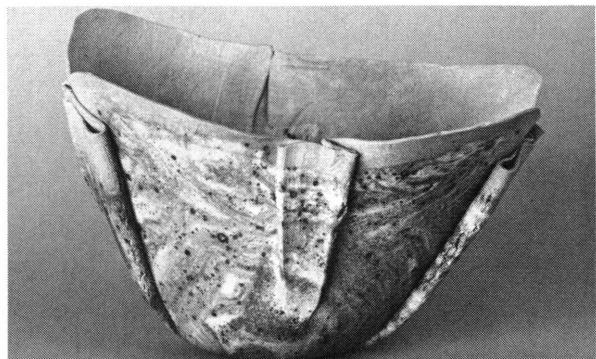


Fig. 51.

### Coupe (fig. 51)

Porcelaine pliée

Aline Favre, Florent Zeller, Juriens (Vaud), 1978

Haut. 17,3 cm, larg. 27 cm, prof. 19,5 cm

Acquisition

Inv. AR 5829

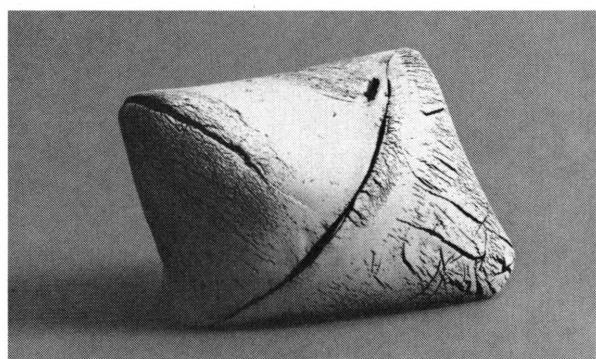


Fig. 52.

### Sculpture de l'autel familial (2) (fig. 52)

Porcelaine modelée

Heinz Gerber, Kirchberg, 1978

Haut. 18 cm, larg. 13 cm, prof. 9,1 cm

Acquisition

Inv. AR 5839

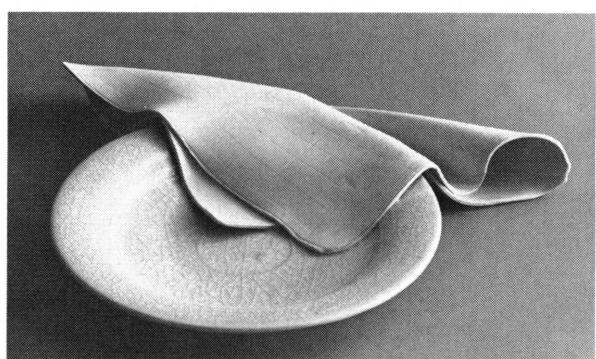


Fig. 53.

### Céramique

Grès

Ernst Hausermann, Oberkulm, 1978

Haut. 10,7 cm, larg. 5 cm, prof. 4,2 cm

Acquisition

Inv. AR 5844



Fig. 54.

### Céramique, pièce en deux parties (fig. 54)

Grès monté et assemblé, émail bleu-blanc, noir  
Philippe Lambercy, Genève, 1978

Haut. 39 cm, larg. 42 cm

Acquisition

Inv. AR 5847



Fig. 56.

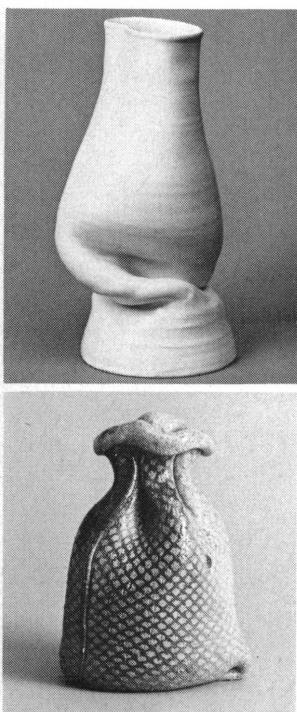


Fig. 55.

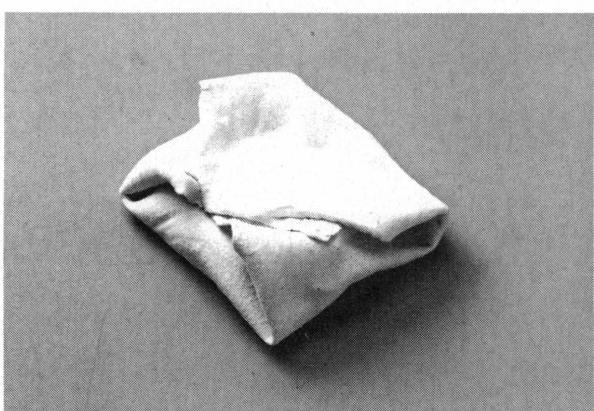


Fig. 57.



Fig. 58.

### «Ricordi di Bologna» (I) (fig. 55)

Grès modelé

Elisabeth Langsch, Zurich, 1978

Haut. 48 cm, larg. 20 cm

Acquisition

Inv. AR 5838

### Vase (fig. 56)

Terre à poterie d'Emmenthal tournée, émail blanc stannifère

Margrit Linck, Zollikofen (Berne), 1978

Haut. 28,8 cm, larg. 16,2 cm, diam. base 13,5 cm

Acquisition

Inv. AR 5836

### Vase en forme de sac (fig. 57)

Grès non émaillé

Marküs Lotscher, Zollikon, 1978

Haut. 14 cm, larg. 10 cm

Acquisition

Inv. AR 5837

### Céramique (fig. 58)

Porcelaine pliée

Setsuko Nagasawa, Japon-Genève, 1978

Haut. 4,5 cm, larg. 8,8 cm, prof. 8 cm

Acquisition

Inv. AR 5845

### Céramique

Porcelaine

Claude Presset, Genève, 1978

Haut. 10,7 cm, larg. 5 cm, prof. 2 cm

Acquisition

Inv. AR 5843

### Coupe céladon gravé (fig. 59)

Porcelaine

Claude Presset, Genève, 1978

Haut. 10,2 cm, diam. 35 cm

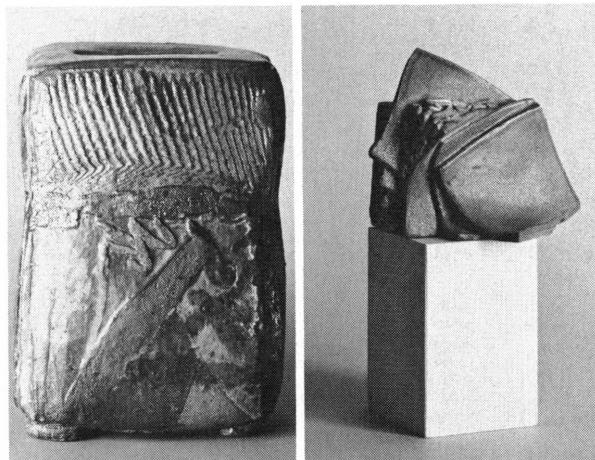
Acquisition

Inv. AR 5831

### **Vase** (fig. 60)

Grès de Saint Amand, engobe de porcelaine,  
émaux aux cendres  
Evelyne Porret-Pastore, Saint-Maur (France) 1977

Haut. 29,5 cm, larg. 22,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5835



### **Vase**

Grès émaux «temnoku»  
Seisai Suzuki, Seto, 1977

Haut. 16,3 cm, diam. 9,5 cm  
Don de Fabienne Sturm, Genève  
Inv. AR 5866

### **Céramique** (fig. 61)

Grès  
Petra Weiss, Tremona, 1978

Haut. avec socle 21 cm, larg. 17 cm, prof. 10 cm  
Haut. sans socle 10,5 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5842



Fig. 60.

Fig. 61.

### **Cube en mouvement** (fig. 62)

Grès monté et assemblé, émail aux cendres  
Petra Weiss, Tremona, 1978

Haut. 42 cm, larg. 31 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5846

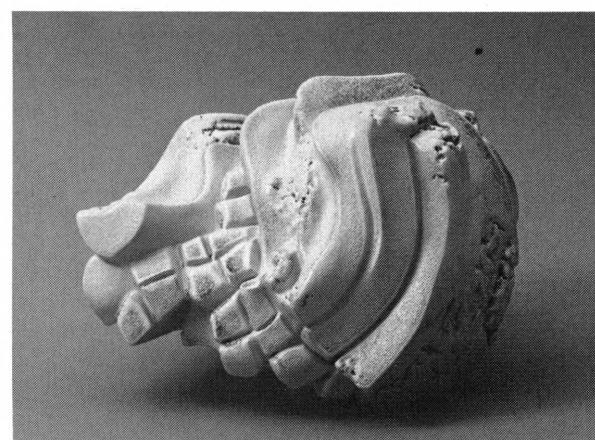


Fig. 62.

### **«Scouvolto»**

Terre cuite et grès aux cendres  
Carlo Zauli, Faenza, 1978

Haut. 14 cm, larg. 40 cm, prof. 32 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5853

### **«Sfera»** (fig. 63)

Grès aux cendres  
Carlo Zauli, Faenza, 1978

Haut. 23,5 cm, larg. 36 cm, prof. 29 cm  
Acquisition  
Inv. AR 5854

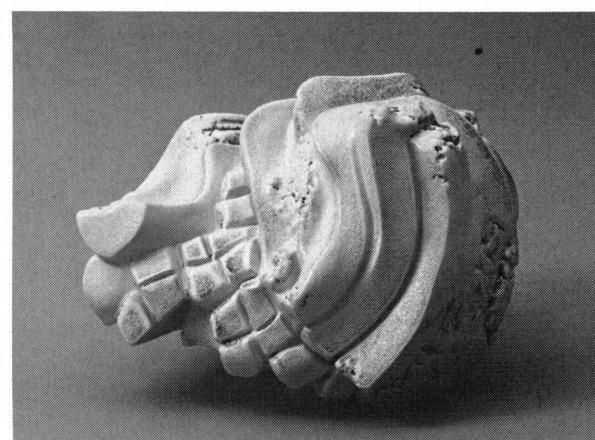


Fig. 63.

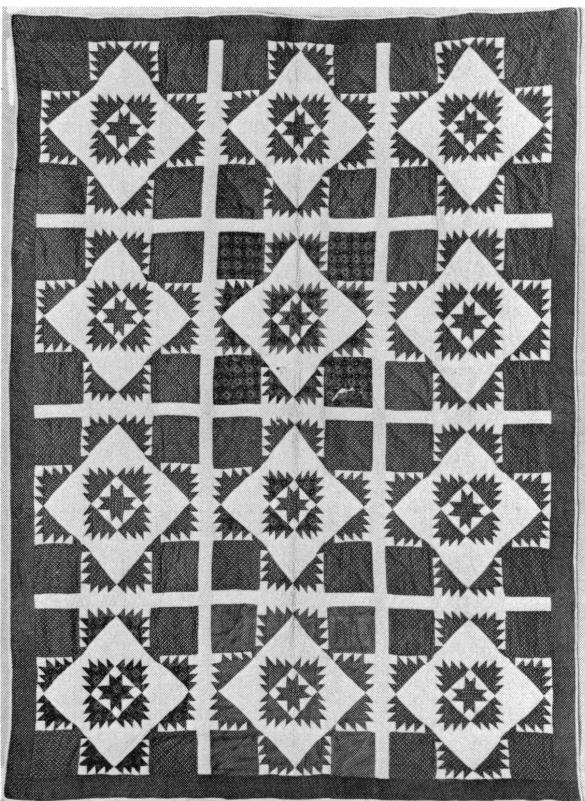


Fig. 64.

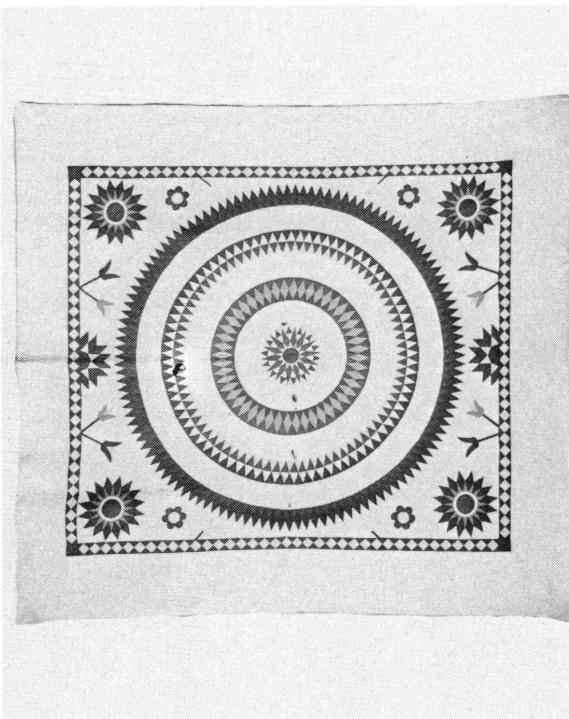


Fig. 65.

## ÉTOFFES

### Quilt Amish

Sunshine and Shadow

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle

Long. 198 cm, larg. 202 cm

Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève

Inv. AD 3618

### Quilt Amish

Daimond Variation

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle

Long. 203 cm, larg. 215 cm

Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève

Inv. AD 3619

### Quilt Irish

Double Chain

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle

Long. 199 cm, larg. 72 cm

Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève

Inv. AD 3620

### Baby Quilt

Square Variation

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle

Long. 81 cm, larg. 72 cm

Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève

Inv. AD 3621

### Quilt

Log Cabin

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle

Long. 188 cm, larg. 212 cm

Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève

Inv. AD 3622

### Trapunto Quilt

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle

Long. 190 cm, larg. 194 cm

Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève

Inv. AD 3623

### **Pieced Quilt**

Inachevé, non doublé  
Sawtooth  
Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 224 cm, larg. 204 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3624

### **Pieced Quilt (fig. 64)**

Variable Star  
Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 232 cm, larg. 166 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3625

### **Quilt**

Triangle Variation  
Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 165 cm, larg. 161 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3626

### **Quilt**

Triangle Variation  
Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 198 cm, larg. 234 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3627

### **Quilt**

Square Variation  
Pennsylvania Dutch  
xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 224 cm, larg. 225 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3628

### **Quilt (fig. 65)**

Mariner's Compas  
Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 261 cm, larg. 237 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3629

### **Quilt**

Pennsylvania Dutch  
xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 224 cm, larg. 222 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3630

### **«Appliquéd» Quilt**

Signé E D H, daté: 1862  
Long. 232 cm, larg. 238 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3631

### **Quilt**

Sawtooth in the Square  
Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 187 cm, larg. 197 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3632

### **Quilt**

Star Variation and Wildgoose Chase  
Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 195 cm, larg. 190 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3633

### **Quilt**

Square Variation  
Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Long. 202 cm, larg. 175 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3634

### **Friendship Quilt**

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
Signé Abraham Gibbel  
Long. 194 cm, larg. 190 cm  
Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
Inv. AD 3635

## **Quilt**

### **Around the World**

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
 Long. 183 cm, larg. 212 cm  
 Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
 Inv. AD 3636

## **Quilt**

### **Star Variation. 1870**

Long. 174 cm, larg. 188 cm  
 Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
 Inv. AD 3637

## **Quilt**

### **Leaves**

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
 Long. 211 cm, larg. 182 cm  
 Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
 Inv. AD 3638

## **Quilt**

### **Wildgoose Chase**

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
 Long. 204 cm, larg. 220 cm  
 Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
 Inv. AD 3639

## **Quilt**

### **Star Variation**

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
 Long. 305 cm, larg. 240 cm  
 Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
 Inv. AD 3640

## **Quilt**

### **Star Variation**

Amérique du Nord, xixe-début du xx<sup>e</sup> siècle  
 Long. 263 cm, larg. 262 cm  
 Don de M. Jean-Paul Barbier, Genève  
 Inv. AD 3641

## **INDIENNES ET PAPIERS PEINTS**

### **Lot de papiers peints de Genève**

Motifs anciens imprimés à la planche de bois  
 Genève, début du xx<sup>e</sup> siècle  
 Don de M. Claude-Olivier Rochat, Collonge-Bellerive  
 Inv. AD 3573 à AD 3611

### **Livre de souches, motifs d'indienne**

Maison Schüler, Genève, vers 1930  
 Haut. 35,2 cm, larg. 30 cm, ép. 3,5 cm  
 Don de M. Schüler, Genève  
 Inv. AD 3612

### **Livre de souches motifs de papiers peints**

Bois d'indiennes ou bois d'impressions  
 Maison Schüler, Genève, vers 1930  
 Vol. I: Haut. 47,7 cm, larg. 35,5 cm, ép. 5,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 3613

### **Livre de souches motifs de papiers peints**

Bois d'indiennes ou bois d'impressions  
 Maison Schüler, Genève, vers 1930  
 Vol. II: Haut. 47,7 cm, larg. 35,5 cm, ép. 5,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. AD 3614

### **Livre de souches**

Pochoirs cylindriques  
 Maison Schüler, Genève, vers 1930  
 Haut. 47,7 cm, larg. 35,5 cm, ép. 5,5 cm  
 Don de M. Schüler, Genève  
 Inv. AD 3615

### **Livre de souches «Les Trois Perdrix»**

Papiers tissus  
 Maison Schüler, Genève, 1969  
 Haut. 40 cm, larg. 53 cm, ép. 5,5 cm  
 Don de M. Schüler, Genève  
 Inv. AD 3616

### **Livre de souches «Papiers peints de Genève»**

Maison Schüler, Genève, 1969  
 Haut. 41 cm, larg. 49 cm, ép. 6 cm  
 Don de M. Schüler, Genève  
 Inv. AD 3617

**Montre** (fig. 66)

Cuivre doré  
Boîte ajourée et ciselée  
Répétition à quarts sur cloche  
Signée sur la calotte: Guiger London  
Vers 1750  
Haut. 65 mm, diam. 42,5 mm, ép. 26 mm  
Don de M. Maurice Porte, Genève  
Inv. AD 3569

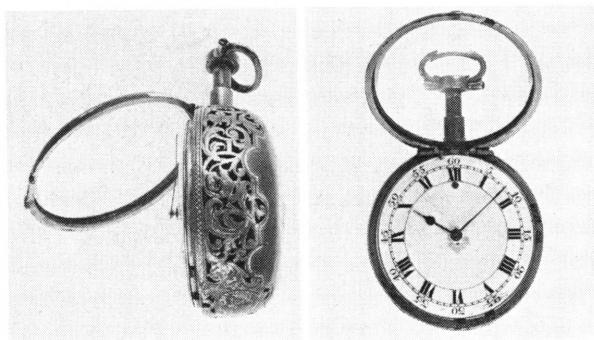


Fig. 66.

**Montre** (fig. 67)

Ors de différentes couleurs  
Médailon en émail peint représentant une scène mythologique: «Apollon et Vénus»  
Double boîte en cuir  
Mouvement signé «Dufalga à Genève»  
(Philippe-Cafarelo Dufalga, maître horloger privilégié, 1711-1794)  
Genève, vers 1760  
Montre: Haut. 50 mm, diam. 39 mm  
Boîte: Diam. 40 mm  
Acquisition  
Inv. AD 3534

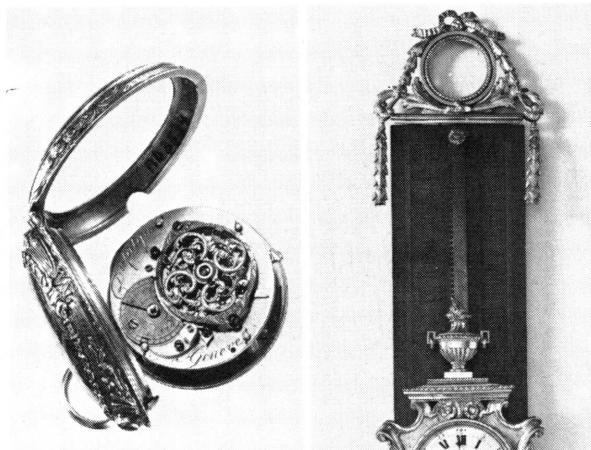


Fig. 67.

**Horloge à crêmaillère** (fig. 68)

Socle en bois recouvert de placage  
Mouvement en laiton, échappement à roue de rencontre, dans une boîte en plomb  
Jacques Coulin & Amy Bri, Genève  
Signature sur le cadran en émail  
Genève, vers 1780  
Haut. 91,8 cm, larg. 13,3 cm, prof. 6,5 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3538

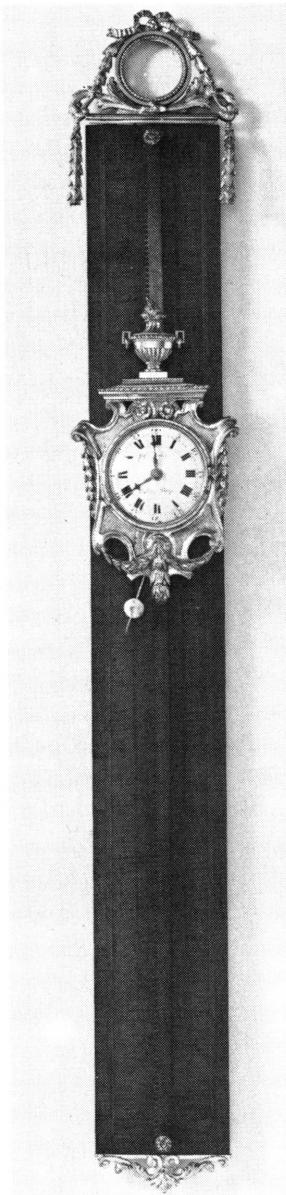


Fig. 68.

**Montre avec châtelaine en bois et en argent**

Mouvement à cylindre  
Suisse ou France, vers 1860  
Don de M. Maurice Porte, Genève  
Inv. AD 3571

### **Montre**

Argent gravé

Cadran émail, heures et minutes arabes  
et sautantes à guichets

Robert à Genève, vers 1880

Haut. 75 mm, diam. 50 mm, ép. 12 mm

Don de M. Walter Heim, consul de Suisse à Malaga  
Inv. AD 3572

### **Montre de dame**

Or 18 carats

Heures arabes, décor en or rapporté, émail  
et diamants

Cygnes sur un lac. Pendant trilobé

Auteur inconnu, Genève, vers 1900

Haut. 39 mm, diam. 21 mm, ép. 10 mm

Don de M<sup>me</sup> Olga Chuit, Genève  
Inv. AD 3550

### **Porte-montre en forme de boîte**

Bois avec incrustations de laiton

Intérieur velours rouge

Suisse ou France, vers 1900

Haut. 5 cm, larg. 7,7 cm, prof. 10,5 cm

Don de M. Maurice Porte, Genève  
Inv. AD 3570

### **Fond de montre**

Email peint sur cuivre

Oiseaux, fleurs et paysage lacustre

Jean-Henri Demole, Genève (1879-1930)

Vers 1900

Diam. 30 mm

Don de M<sup>me</sup> de Siebenthal, Genève  
Inv. AD 3548

### **Pendule ATMOS dite perpétuelle**

Laiton doré sous cloche de verre

Premier modèle après le prototype

Fabriqué d'après le brevet Reutter par la  
Compagnie générale de radiologie, Paris

Haut. 28 cm, larg. 34 cm, prof. 16 cm

Don de M. Willy Wanner, Genève  
Inv. AD 3647

### **Petit réveil**

Acier guilloché

Forme carrée, 4 pieds boule, écrin bleu sombre  
Auteur inconnu, Genève, 1930

Haut. 59 mm, larg. 55 mm, prof. 34 mm

Don de M. Schaber, Genève  
Inv. AD 3537

### **Machine à régler en maillechort**

Boîte en bois, balancier bimétallique, spiral acier  
Paul Perret, La Chaux-de-Fonds

Machine: Haut. 110 mm, diam. 68 mm

Boîte: Haut. 130 mm, larg. 110 mm

Don de M<sup>me</sup> Marguerite Bruniholz, Annemasse  
Inv. AD 3557

### **ÉMAILLERIE**

#### **Miniature (fig. 69)**

Email peint sur cuivre

Bethsabée au bain, paysage et architecture

Signé sur le contre-émail blanc bleuté

«Les frères Huaud», Genève, vers 1680

Long. 44 mm, larg. 36 mm, ép. 3 mm

Acquisition

Inv. AD 3533

#### **Miniature peinte sur émail sur cuivre (fig. 70)**

Portrait de François de Salignac de la Mothe-Fénelon

Signé et daté sur le contre-émail:

«André Père & Fils 1704», Genève

Ovale. Haut. 70 mm, larg. 59 mm, ép. 2 mm

Avec le cadre: Haut. 119 mm, larg. 97 mm, ép. 12 mm

Acquisition

Inv. AD 3650

#### **Miniature**

Email peint sur cuivre

Cadre en laiton doré ovale et en bois noir  
rectangulaire

Portrait de Napoléon I<sup>er</sup>

Signé «D'après David par Dupont - 1822»  
(J.F.V. Dupont 1785-1863), Genève

Ovale. Haut. 107 mm, larg. 88 mm

Cadre: Haut. 179 mm, larg. 155 mm

Acquisition

Inv. AD 3529

### Miniature

Email peint sur or 18 carats

Portrait en buste de Madame Tardy

Cadre émaillé blanc. Ecrin d'origine cuir gris-vert

Email de Goll, monture de R. Tardy, Genève

(R. Tardy, horloger-bijoutier, rue d'Italie

au début du siècle)

Daté 1916

Ovale. Haut. 71 mm, larg. 42 mm, ép. 4 mm

Acquisition

Inv. AD 3568

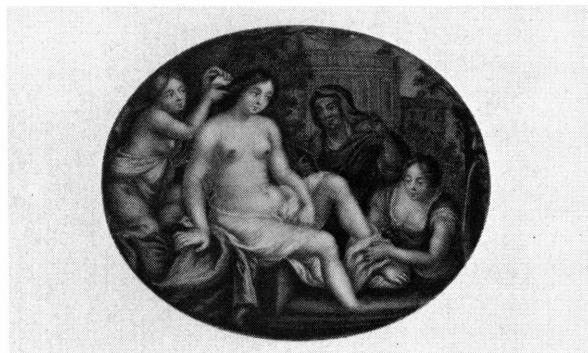


Fig. 69.

### Coq de montre

Email peint sur cuivre

Représente probablement le comte Tolstoy,  
ministre de Pierre le Grand de Russie ou

Pierre le Grand

Auteur inconnu. Travail russe

Diam. 32 mm

Don de M. Gabriel Tortella, Galerie d'horlogerie ancienne,  
Genève

Inv. AD 3549

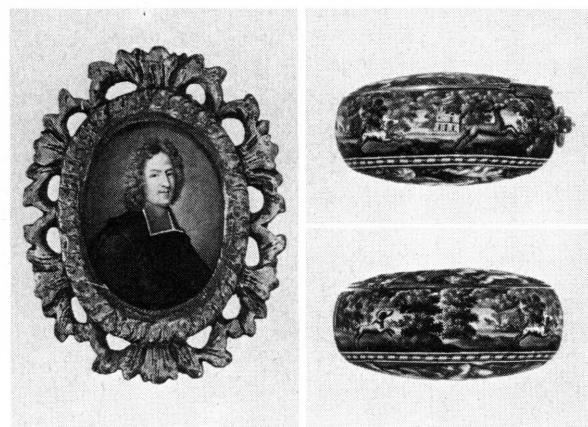


Fig. 70.

Fig. 71.

### Bonbonnière (fig. 71)

Email peint sur or

Mars et Vénus, Diane et Actéon, paysage et scène  
de chasse sur le pourtour

Signature, sous le ventre du chien: «Les Frères  
Huaud Genève», vers 1680

Haut. 50 mm, larg. 48 mm, ép. 23 mm

Acquisition

Inv. AD 3547



Fig. 71.

### Bonbonnière

Cuivre niellé. Forme ronde avec couvercle

Biches, herbes, arbres, boule dorée au centre

Signé Louis Gerfaux, France, vers 1935

Haut. 8,6 cm, diam. 25 cm

Acquisition

Inv. AD 3552

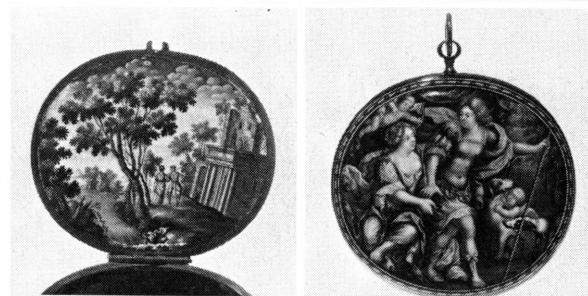


Fig. 71.

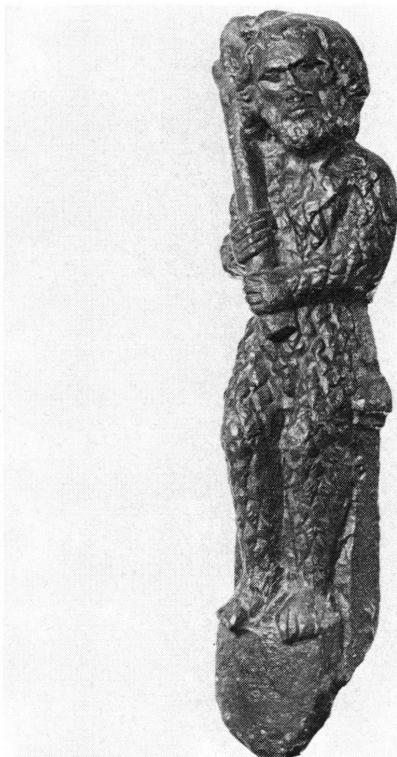


Fig. 72.

#### Quatre médaillons ovales

Peints sur émail

Quatre fois le même personnage oriental: deux fois avec un turban rouge, deux fois avec un turban jaune

John Graff, Genève (1836-1903)

Vers 1890

Haut. 12 mm, larg. 10 mm, ép. 1 mm

Don de M<sup>me</sup> Georgette Graff, Lausanne

Inv. AD 3543 à AD 3546

#### BIJOUX

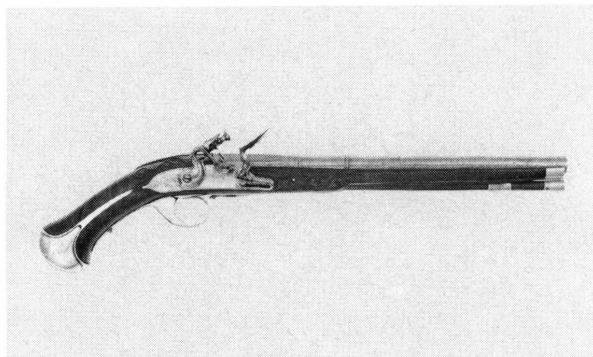
#### Petite bourse de dame

Perles de verre tressées. Fermoir en métal  
Auteur inconnu. Vers 1790

Haut. 110 mm, larg. 75 mm, ép. 10 mm

Acquisition

Inv. AD 3556



#### ART DU MÉTAL

#### Homme sauvage (fig. 72)

Partie probable d'un chenet

Fer fondu

Provenance inconnue. Seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle

Haut. 70,5 cm, larg. 19 cm, poids: 40 kg et 300 g.

Acquisition

Inv. AD 3643



#### ARMES

#### Paire de pistolets à silex avec garniture en argent (fig. 73)

Signé «Aubert AG» (A Genève). Vers 1660

Long. totale 49,5 cm, long. du canon 32,9 cm, calibre 13,8 cm

Anc. coll. Joe Kending, York, Pensylvanie

Acquisition

Inv. AD 3644 et AD 3645

Fig. 73.

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

**Astrolabe hispano-mauresque (fig. 74)**

XIII<sup>e</sup> siècle

14 × 13 × 3,5 cm

Acquisition

Inv. 1051

**Nocturlabe (fig. 75)**

Daté: 1550

9 × 5,5 × 5 cm

Acquisition

Inv. 1050

**Anneau horaire (fig. 76)**

XVII<sup>e</sup> siècle

5,7 × 5,2 × 1 cm

Don de l'Association pour le Musée d'histoire des sciences,  
Genève

Inv. 1064

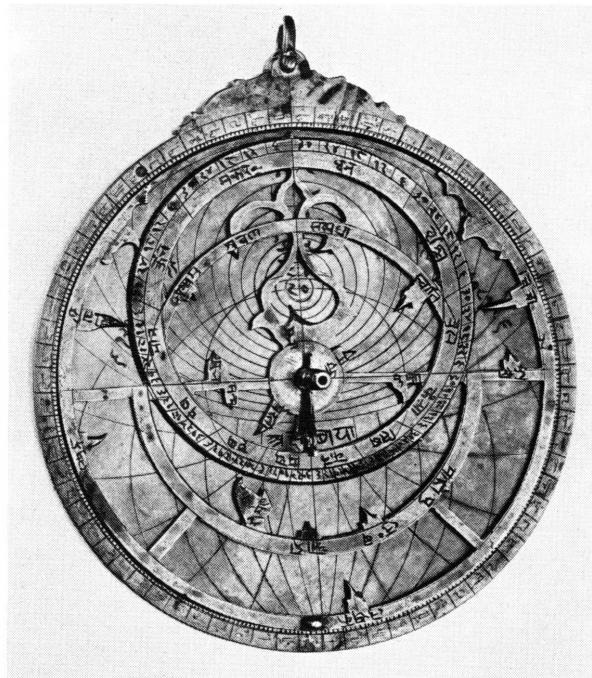


Fig. 74.

**Nécessaire d'arpentage**

Signé «Butterfield à Paris»

XVII<sup>e</sup> siècle

20 × 8,5 × 4 cm

Acquisition

Inv. 1055

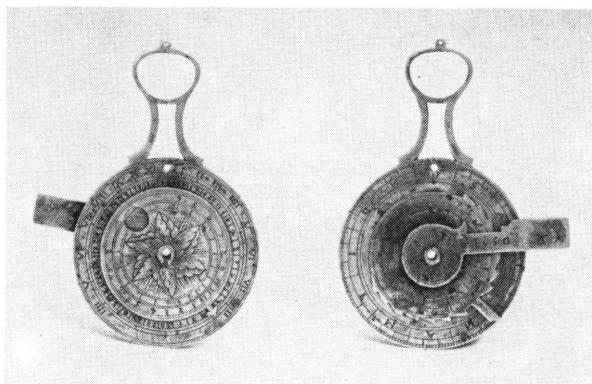


Fig. 75.

**Baromètre à bouteille (fig. 77)**

Signé «Paul à Genève»

XVIII<sup>e</sup> siècle

91 × 11 × 6 cm

Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Inv. 1046



Fig. 76.

**Baromètre liégeois (fig. 78)**

XVIII<sup>e</sup> siècle

30 × 12 × 10 cm

Don de l'American Women's Club, Thrift Shop

Inv. 1056

**Cadran solaire multiple**

Signé «D. Beringer, G. P. Seyfried»

XVIII<sup>e</sup> siècle

16 × 10 × 13 cm

Acquisition

Inv. 1053

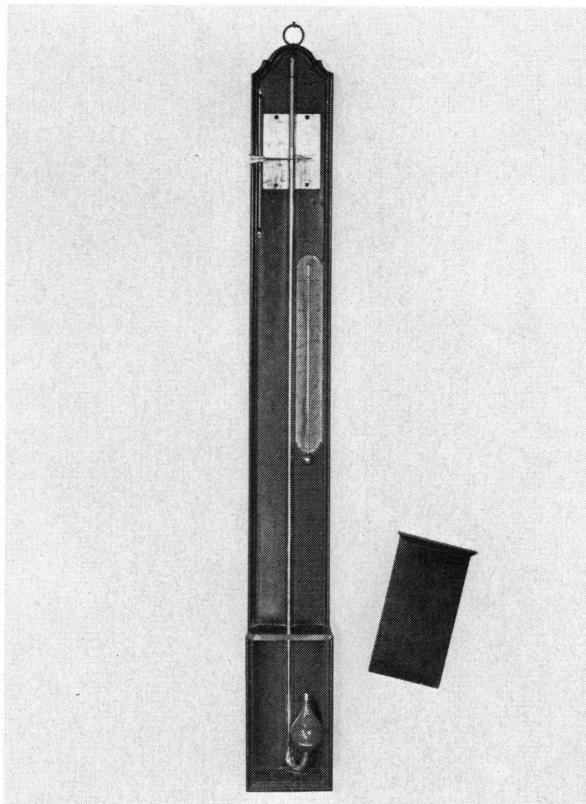


Fig. 77.

### Nécessaire astronomique

xviii<sup>e</sup> siècle

8,8 × 8,8 × 1,7 cm  
Acquisition  
Inv. 1052

### Cadran solaire à colonne

Début du xix<sup>e</sup> siècle (?)

26,5 × 11 × 8 cm  
Acquisition  
Inv. 1054

### Barographe

Signé «Maison de l'Ing<sup>r</sup> Chevallier Opt<sup>n</sup>, Avizard Fr<sup>s</sup> suc<sup>r</sup>s, 21 rue Royale, Paris»  
xix<sup>e</sup> siècle

18 × 31 × 17 cm  
Don de l'American Women's Club, Thrift Shop  
Inv. 1057

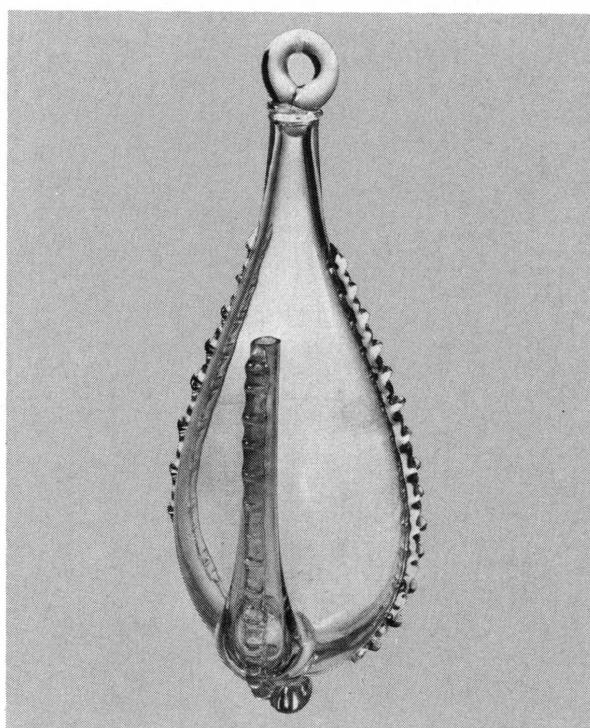


Fig. 78.

### Appareils pour narcoSES

xix<sup>e</sup> siècle

Dim. de la boîte: 25,2 × 24,3 × 20 cm  
Don de M<sup>me</sup> Simone Chevalley, Genève  
Inv. 1045

### Baromètre à siphon

Signé «J. F. Noblet à Genève»  
xix<sup>e</sup> siècle

90 × 9 × 5,5 cm  
Acquisition  
Inv. 1037

### Baromètre double

Probablement xix<sup>e</sup> siècle

96 × 11,5 × 5 cm  
Acquisition  
Inv. 1036

BEAUX-ARTS

SCULPTURES

**Saint Jean Evangéliste (fig. 79)**

Tilleul, polychrome  
Franconie (Allemagne), vers 1470

Haut. 141 cm  
Acquisition  
Inv. 1978-106

**Relief aux armes de Genève**

Poirier  
Auteur inconnu. Genève, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (?)  
Haut. 40,9 cm, larg. 30 cm  
Acquisition  
Inv. AD 3646

Robert MULLER (Zurich 1920)

**L'archange.** 1963

Fer forgé, repoussé et troué

79 × 153 × 79 cm  
Acquisition (avec l'appui de M. et M<sup>me</sup> Jan Krugier,  
Genève)  
Inv. 1978-101

*Bibliographie:* Pierre DESCARGUES, *Robert Muller*, Bruxelles,  
La Connaissance, 1971, n° 145, repr. p. 99.  
*Expositions:* Musée de Tel Aviv, «*Art suisse contemporain*»  
nov. 1972 – janv. 1973, cat. n° 30  
Aarau, Kunstmuseum, «*Robert Muller, Bruno Muller*»,  
février-mars 1978

Franz EGGENSCHWILLER (né en 1930)

**«Scheulederstrumpf Objekt».** 1978

Fer. 180 × 47 × 27,5 cm  
Signature: au tampon en bas au milieu: FE 1978  
Acquisition  
Inv. 1978-103

*Bibliographie:* Catalogue Galerie Anton Meier, Genève,  
1978, repr.



Fig. 79.



Fig. 80.

PEINTURE

Pieter BREUGHEL II, dit Breughel d'Enfer  
(1564-1637)

**Danse autour de l'arbre de mai.** (Vers 1620-25)  
(fig. 80)

Huile sur panneau. 51 × 71,5 cm  
Signé au centre, en bas: P. BREVGEL  
Don anonyme  
Inv. 1978-104



Fig. 81.

DES ORMEAUX, Jean-Baptiste  
(France, XVIII<sup>e</sup> siècle), attribué à

**Portrait présumé d'Antoine Saladin** (fig. 81)  
(1714)

Huile sur toile. 82,5 × 65 cm  
Don de M. Raoul Naville, Cham  
Inv. 1978-8

Giovanni-Battista LAMPI (1751-1830)

**Portrait de Nicolas Soret** (fig. 82)

Huile sur toile. 70 × 57,7 cm  
Signé à droite au milieu: Lampi fecit  
Acquisition  
Inv. 1978-7



Fig. 82.

Gaspard LAMUNIÈRE (1810-1865)

**Portrait de Bernard-Antoine Lamunière**  
(1781-1864)

Huile sur panneau. 21,5 × 17,5 cm  
Au verso, sur une étiquette: «Bernard Lamunière / né  
26 février 1781 / décédé 11 février 1864 a / 2./. matin»  
Legs M<sup>me</sup> P. Clément, Genève  
Inv. 1978-3

Gaspard LAMUNIÈRE (1810-1865)

**Portrait d'Elisabeth Lamunière, née Gallet**  
(1785-1862)

Huile sur panneau. 22 × 17,5 cm  
Au verso à l'encre: «Elisabeth Lamunière / née Gallet  
22 juillet 1785 / décédée 20 Mars 1862 / à 5./.. soir»  
Legs M<sup>me</sup> P. Clément, Genève  
Inv. 1978-4

Jean-Léonard LUGARDON (1801-1884)  
**Portrait de Jeanne Bernard, née Cessel**  
 (vers 1839)

Huile sur carton. 39,3 × 32,5 cm  
 Signé en bas à gauche: J. Lugardon pinxit  
 Legs Robert-François-Camille Bouvier, Genève  
 Inv. 1978-5

François DIDAY (1802-1877)  
**Genève vue de Cologny.** 1845 (fig. 83)

Huile sur toile. 72,5 × 97 cm  
 Signé en bas à droite: Diday 1845  
 Don de la Société des Amis du Musée, Genève  
 Inv. 1978-2

Daniel IHLY (1854-1910)  
**Les copistes au Musée Rath** (fig. 84)

Huile sur toile. 32,5 × 40,5 cm  
 Signé en bas, à droite: Ihly  
 Acquisition  
 Inv. 1978-6

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)  
**Les chômeurs** (fig. 85)

Huile sur toile. 64,5 × 81,5 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1978-105

Valdo BARBEY (né en 1880)  
**Portrait de Gratia Blanc, future Madame Marcel Walbaum.** 1909

Huile sur toile. 60,5 × 50 cm (ovale)  
 Signé et daté en haut de la peinture: à Mademoiselle Gratia Blanc en affectueux souvenir Valdo Barbey 1909  
 Don de Mme J. R. Chalon-Blanc, Genève  
 Inv. 1978-134

Mark BOYLE (né en 1934)  
**«Cobbles Study from the Red Causeway Series»** (1975)

Terre et fibre de verre. 183 × 183 cm  
 Acquisition  
 Inv. 1978-102  
*Bibliographie:* Venise. Biennale 1978. Mark Boyle. British Pavillon; Lucerne, Kunstmuseum. Exp. Mark Boyle, novembre 1978

Olivier MOSSET (né en 1944)  
**Cercle noir**

Huile sur toile. 100 × 100 cm  
 Don de M. Philippe Woog, Genève  
 Inv. 1978-107

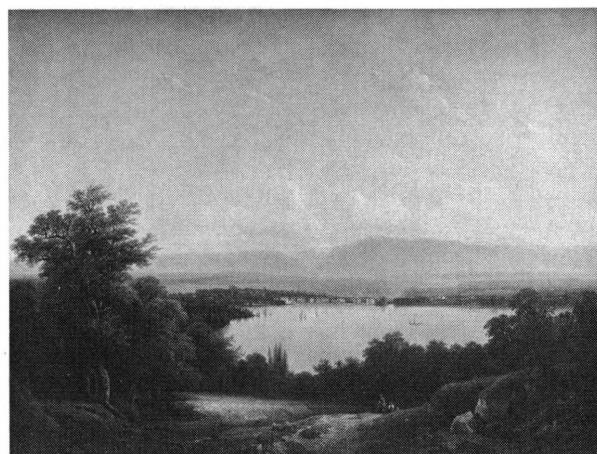


Fig. 83.



Fig. 84.

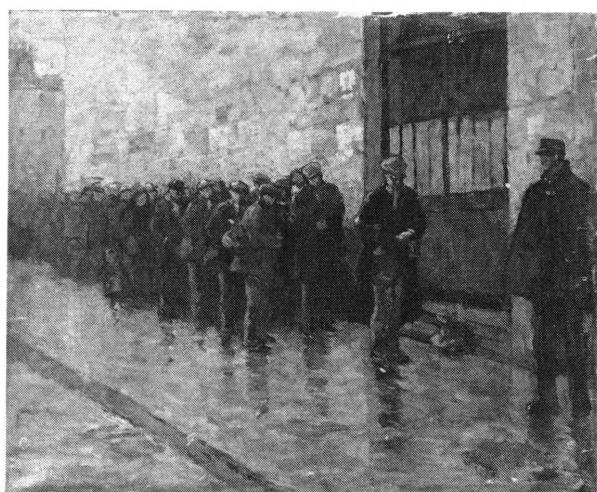


Fig. 85.

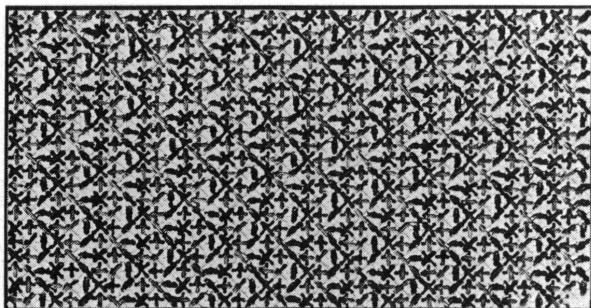


Fig. 86.

Gianfredo CAMESI (né en 1940)

**Spazio-misura del tempo. 1977 (fig. 86)**

Huile sur toile. 97 × 195 cm

Inscription sur le châssis: 1. Dimension unique – 2. Gianfredo Camesi Paris F. a. R. Spazio – misura del tempo 1977 – 3. Transmutation forme de terre 1976-77

Sur le verso de la toile: Camesi / Gianfredo / 1977 / Spazio Misura / del tempo

Acquisition

Inv. 1978-1



Fig. 87.

Richard REIMANN (né en 1938)

**Autoportrait (fig. 87)**

Acrylique sur toile. 130 × 162 cm

Acquisition

Inv. 1978-14

Bibliographie: Genève, Musée Rath. Exposition «Auto-portrait?», 10.12.1977 – 15.1.1978, cat. n° 7, repr.

Jean-Michel MEURICE (né en 1938)

**«Grand fragment double». 1975**

Acrylique sur toile. 70 × 600 cm

Acquisition

Inv. 1978-12

DESSINS

Joseph-François BURDALLET (1781-1851)

**Village de Haute-Savoie avec la vue sur le Mont-Blanc. (1848) (fig. 88)**

Plume et sépia et encre de Chine

Papier beige. 12,2 × 17,6 cm

Daté et signé: en bas à gauche: Dessiné à la plume / J.<sup>h</sup>. Burdallet. 1848

Acquisition

Inv. 1978-98

François DIDAY (1802-1877)

Les douze albums qui suivent ont servi de carnets de notes et de croquis à François Diday de 1814 à 1865 environ. On y trouve aussi quelques dessins préparatoires pour des peintures. Ils ont probablement appartenu au peintre Adolphe Gampert, puis à Albert Gampert et ils ont été vendus au Musée en 1978 par l'architecte Frédéric Gampert

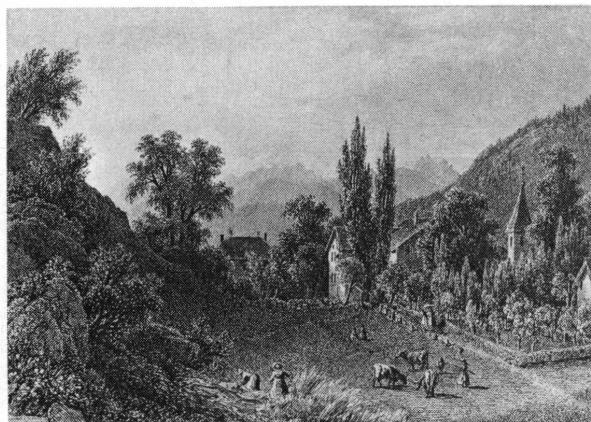


Fig. 88.

### Album de dessins (fig. 89)

11,7 × 18,2 cm. 78 pages de papier blanc. 39 illustrations à la mine de plomb. Au verso de la couverture inscription autographe à la mine de plomb: *Diday. Paysages: Wengen Alp*  
Inv. 1978-86

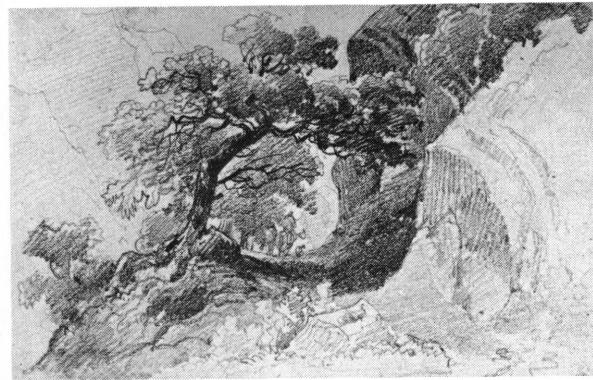


Fig. 89.

### Album de dessins (fig. 90)

14,8 × 22,8 cm. 72 pages de papier gris, première et dernière collées sur carton. 33 croquis d'animaux à la mine de plomb avec parfois des rehauts de craie blanche. Sur la page 2 en haut à gauche inscription autographe à la mine de plomb: *Diday*. Sur la couverture inscription à la plume et encre de Chine: ANIMAUX.  
Inv. 1978-87

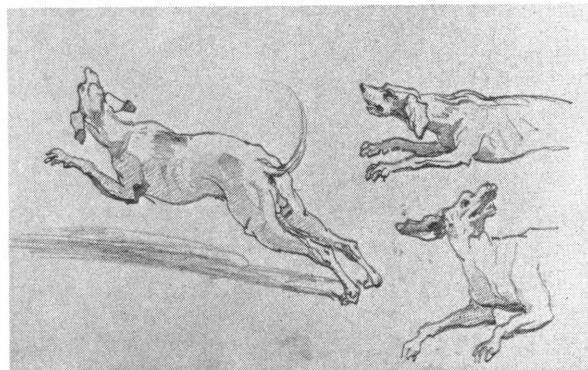


Fig. 90.

### Album de dessins (fig. 91)

14,8 × 22,8 cm. 92 pages de papier gris, première et dernière collées sur carton. 44 esquisses de paysages à la mine de plomb; pp. 19, 21, 25, 89 avec rehauts de craie blanche. Nombreux titres autographes: Titlis, Wengen Alp, Brientz, Engstlen, Selisberg. Sur la p. 2 inscription autographe avec paraphe: F. Diday/1865. Sur la p. 11 à dr. vers le m.: 8 août / 1863. Signé F. Diday/1863-1865  
Inv. 1978-88

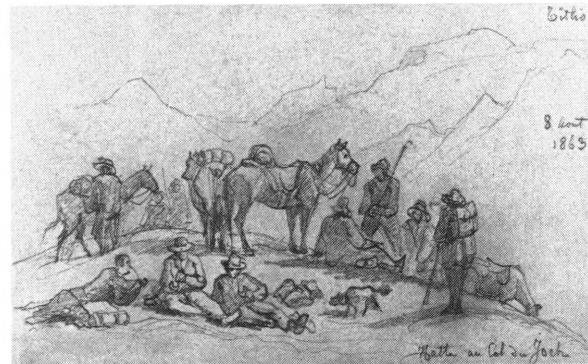


Fig. 91.

### Album de dessins (fig. 92, 93, 94, 95, 97, 98)

14,2 × 23,2 cm. 84 pages de papier bis, première et dernière collées sur carton. 40 esquisses de paysages au crayon noir avec rehauts de craie ou de gouache blanche; parfois estompe. P. 13 plume et encre brune. Nombreux titres autographes: Hohen Stein, Lac des Quatre-Cantons, La Roche, Regny, Brounnen, etc. *Handeck*  
P. 3, inscription autographe à la plume et encre brune: a Monsieur F. Diday à Genève/Rue St Germain 242/Depart pr Brounnen Juillet 1854/avec Fy. Pp. 23, 25, 27, 55, inscriptions autographes au crayon noir: 1854; p. 37: 1855 et p. 53: 1856. P. 2, en haut, inscription autographe au crayon noir: arrivé à Brides les Bains Mardi au Soir 11 Août. Souligné et liste de quelques personnes. Daté 1854-56  
Inv. 1978-89



Fig. 92.

### Album de dessins

14,2 × 23 cm. 82 pages de papier bis, première et dernière collées sur carton. 38 esquisses de paysages au crayon avec rehauts de craie blanche ou gouache blanche. Nombreux titres autographes: Tarentaise, Lac d'Annecy, Brounnen, Brientz, Giessbach, Diablerets, Plans de Frenières. P. 2, inscription autographe à la plume et encre brune: Commencé en 1857 voyage en Tarentaise Doiny./1858 Départ pour l'Oberland 21 Juillet. En h. à dr. inscription autographe à la mine de plomb: Peintre Diday et en h. à g. inscription au crayon noir: A. Gampert. P. 29: Champéry./58. Pp. 31 et 35: Brientz 1858. P. 43 et 47: Sept. 1860. P. 45: Août 1860. P. 51: Brientz 18 Sept. 1860. Daté 1857-1860  
Inv. 1978-90

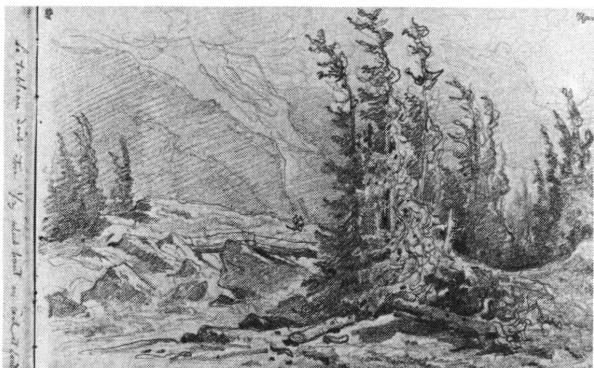


Fig. 93.



Fig. 94.

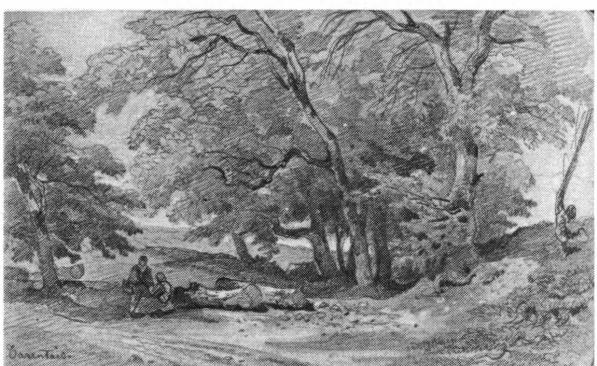


Fig. 95.

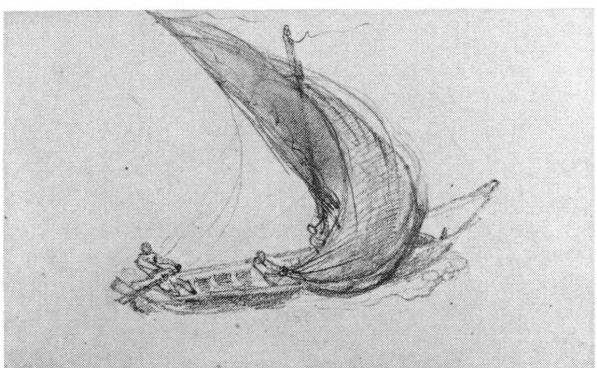


Fig. 96.

### Album de dessins (fig. 96)

12,6 × 19,8 cm. 70 pages de papier crème; les 3 dernières feuilles manquent. 41 esquisses de la région du Haut Léman: paysages, croquis de détails: arbres, rochers, barques avec pêcheurs, figures. Crayon noir, p. 27 estompe et p. 9 plume et encre brune et crayon noir. P. de couverture à l'int. inscription autographe au crayon noir: Croquis de poche à F. Diday/1848 souligné. P. 1 en haut à gauche, inscription autographe au crayon noir: aller à Brunnen jusqu'au Selisberg./ De Kologrivo/Hôtel du Cigne/Verney. Daté 1848  
Inv. 1978-91

### Album de dessins

17,7 × 22,8 cm. 120 pages de papier blanc. 57 croquis de détails: figures, plantes, éléments d'architecture au crayon noir; p. 11 avec rehauts de lavis d'encre brune. Nombreuses pages blanches au milieu de l'album. A la fin de l'album les dessins sont inversés. Nombreuses indications autographes de couleurs. Au verso du dos de la couverture inscriptions autographes: Haltes pittoresques/glanures pittoresques/ Haltes du paysagiste/ Un peu de tout: (paysages par-) écrites au crayon noir et verticalement. Au bord sup. à l'envers inscription autographe au crayon noir presque complètement effacée. (..... Rome ..... cf. p. 118 Villa d'Est/ Tivoli). Au verso du dos de la couverture à l'envers, inscription autographe en bas au crayon noir: Diday  
Inv. 1978-92

### Album de dessins

17 × 11,9 cm. 62 pages de papier blanc. 31 croquis de figures et de paysages au crayon noir. Nombreuses inscriptions autographes: au verso de la couverture et p. 62, comptes divers, pp. 1-9 description de tableaux précédés de n°s et groupés par salles  
Inv. 1978-93

### Album de dessins

14 × 9,2 cm. 50 pages de papier blanc. 23 dessins de figures et de paysages au crayon noir avec parfois des rehauts à la plume et encre de Chine. P. 1 en haut à droite, inscription autographe au crayon noir: archamps 1814. Inscriptions autographes diverses (comptes) au verso de la couverture et à la p. 3  
Inv. 1978-94

### Album de dessins

108 pages de papier crème. 55 dessins à la mine de plomb: paysages, figures et trophées. P. 72 rien à faire aujourd'hui. / pluie battante (3 pers. assis sur un canapé avec matériel de peinture au premier plan). Au verso de la couverture en haut à droite, inscription autographe: Diday et sous les trophées: A tous ..... Bref à tous les Braves des cantons trinquois et en dessous: so ist recht.  
Inv. 1978-95

### Album de dessins

11,8 × 9,3 cm. 80 pages de papier crème. 31 croquis de paysages et de figures au crayon noir. Nombreuses inscriptions autographes à la mine de plomb: p. 79 – verso du dos de la couverture: poème sur Bonivard. pp. 75-79 travaux à effectuer dans une maison avec détail du cadastre. pp. 73-74 liste de tableaux avec dimensions  
Inv. 1978-96

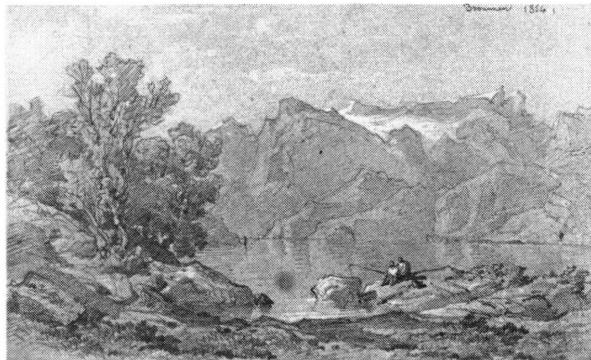


Fig. 97.

### Album de dessins

16,6 × 10,7 cm. 136 pages de papier blanc. 54 dessins d'animaux (chiens, planches zoologiques) à la mine de plomb; paysages à la mine de plomb ou à la plume et au lavis d'encre de Chine. On trouve également des dessins et des coloriages enfantins. Au verso de la couverture, inscription autographe? au crayon noir: Croquis de poche de m<sup>r</sup> Diday. P. 13 inscriptions à la mine de plomb sous le dessin: La tête du Lion de la ménagerie/de plainpalais désiné d'aprí nature/en 7bre 1807. Sur le dos en haut, inscription à la plume et encre brune: Croquis souligné  
Inv. 1978-97

François DIDAY (1802-1877)

### Paysage d'orage avec voyageur et son chien sur un chemin (fig. 99)

Pinceau et sépia, lavis de sépia, sur légère esquisse à la mine de plomb. Papier granulé crème. 29 × 38,5 cm. Signé en bas à gauche: Diday  
Acquisition  
Inv. 1978-99

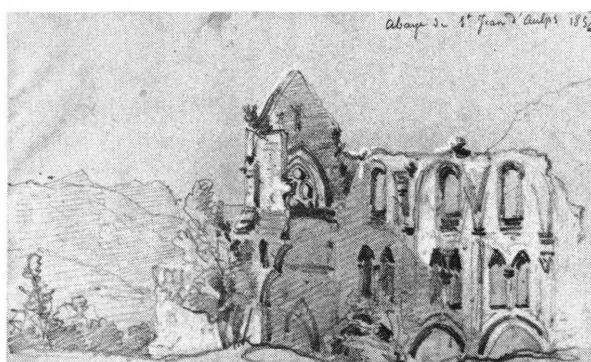


Fig. 98.

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

### Portrait de jeune fille (recto) (fig. 100) Baudelaire vu de face et de profil, homme portant la barbe et esquisse du visage de la jeune fille repris par transparence (verso) (fig. 101)

Crayon gras. Papier crème. 37 × 27 cm. env. Signé en bas à droite: marque St. timbre à l'encre noire  
Acquisition  
Inv. 1978-100  
Lugt n° 2368c, suppl. p. 347 et voir n° 2312b, suppl. p. 340



Fig. 99.

Le professeur Georges de Morsier, descendant du paysagiste genevois Pierre-Louis De la Rive (Genève 1753-1817), a fait don au Musée d'art et d'histoire d'un grand nombre d'œuvres provenant en ligne directe de la collection de l'artiste.

Quarante-cinq dessins originaux de Pierre-Louis De la Rive, des croquis de peintres contemporains qu'il conservait, près de 200 gravures

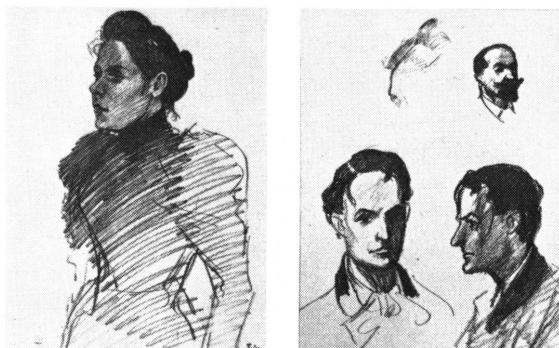


Fig. 100.

Fig. 101.

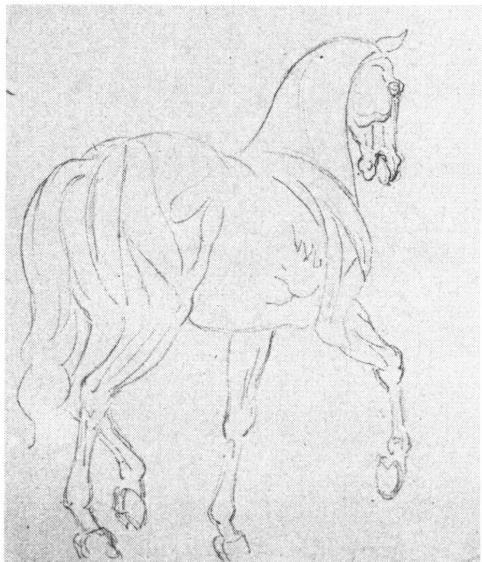


Fig. 102.



Fig. 103.

Fig. 104.



Fig. 105.

d'après l'antique et des tableaux du XVIII<sup>e</sup> siècle, constituent pour notre musée le répertoire de forme exemplaire d'un artiste du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette donation enrichit le Musée d'art et d'histoire aussi bien par la qualité des pièces qui s'y trouvent réunies, que par leur valeur documentaire pour la connaissance des sources de l'art genevois.

Cet ensemble comprend des dessins préparatoires de détails, ainsi que des esquisses de compositions, utilisés par l'artiste pour ses tableaux. Des croquis d'A. Töpffer y figurent également.

#### Pierre-Louis DE LA RIVE (1753-1817)

##### **Croquis d'un cheval vu de profil à droite (fig. 102)**

Mine de plomb

Papier blanc bleuté. 20,6 × 15,9 cm

Inv. 1978-27

##### **Deux jeunes filles debout vues en pied, conversant (fig. 103)**

Plume et encre brune et lavis d'encre grise

Papier blanc. 24,6 × 16,2 cm

Inv. 1978-19

##### **Croquis de détails dont 2 femmes en costume (fig. 104)**

Mine de plomb

Papier blanc. 21,3 × 15,9 cm

Inv. 1978-15

##### **Vache couchée vue de dos**

Pierre noire et rehauts de craie blanche

Papier blanc préparé en rose. 18,1 × 20,7 cm

Inv. 1978-17

##### **Croquis de détails: moutons et bergers**

Mine de plomb et rehauts de craie blanche

Papier blanc préparé en gris. 19,6 × 20,2 cm

Inv. 1978-18

##### **Croquis d'un berger avec un troupeau de chèvres et de vaches**

Mine de plomb

Papier blanc. 14,9 × 19,7 cm

Inv. 1978-20

##### **Homme assis vu de dos, drapé et portant tricorne (fig. 105)**

Pierre noire et rehauts de craie blanche

Papier blanc préparé à la gouache grise. 20 × 18,4 cm

Inv. 1978-16

**Croquis de moutons derrière une balustrade et d'une poule couchée (fig. 106)**

Mine de plomb  
Papier blanc bleuté. 21 × 15,6 cm  
Inv. 1978-34

**Croquis de deux chevaux attelés**

Mine de plomb  
Papier blanc. 14,9 × 19,7 cm  
Inv. 1978-22

**Croquis d'une femme debout vue de profil à gauche avec un enfant dans ses bras**

Mine de plumb  
Papier blanc. 18,4 × 11,1 cm  
Inv. 1978-23

**Croquis d'un vieillard assis de face avec deux enfants debout entre ses genoux**

Mine de plumb  
Papier blanc. 22,6 × 18,4 cm  
Inv. 1978-24

**Croquis de détails: un cheval couché vu de profil et trois berger assis**

Mine de plumb  
Papier blanc. 18,5 × 22,7 cm  
Inv. 1978-25

**Croquis de détails: chèvre de dos et coq de profil**

Mine de plumb  
Papier blanc. 11,2 × 18 cm  
Inv. 1978-26

**Croquis d'un char de foin tiré par des bœufs et guidé par un homme vu de dos (fig. 107)**

Mine de plumb  
Papier blanc. 14,8 × 19,7 cm  
Inv. 1978-32

**Croquis de deux cavaliers dont un vu de dos et l'autre de profil et d'un cheval**

Mine de plumb  
Papier blanc. 15 × 19,2 cm  
Inv. 1978-30

**Croquis d'animaux: tête d'âne, âne bâté vu de face et chien (fig. 108)**

Mine de plumb  
Papier blanc à reflet verdâtre. 15,5 × 20,6 cm  
Inv. 1978-31

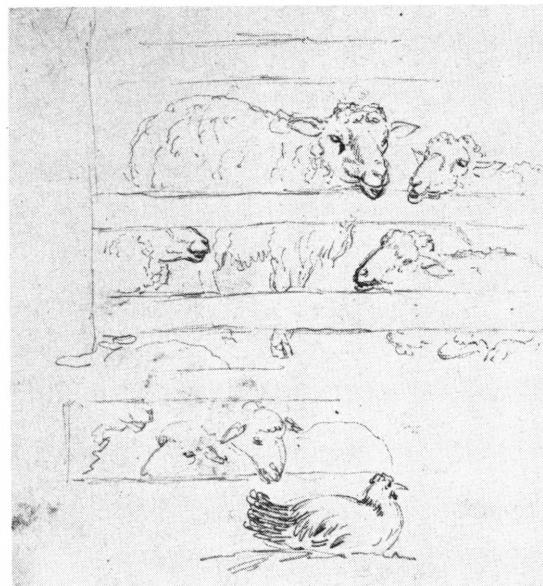


Fig. 106.



Fig. 107.

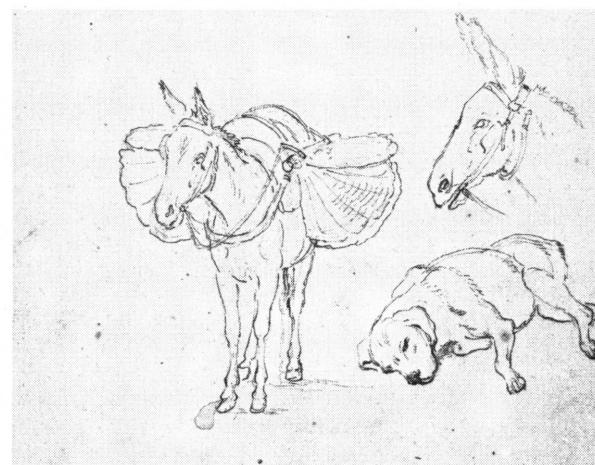


Fig. 108.



Fig. 109.

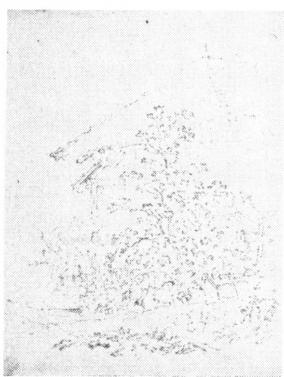


Fig. 110.

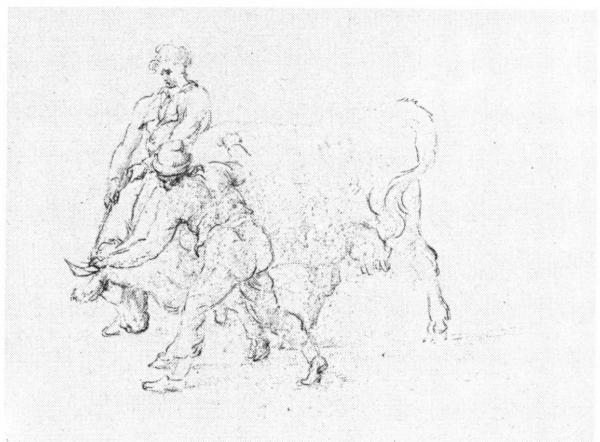


Fig. 111.



Fig. 112.



Fig. 113.

Fig. 114.

#### Croquis d'un âne bâté vu de dos (fig. 109)

Mine de plomb  
Papier blanc. 18,4 × 14,2 cm  
Inv. 1978-37

#### Croquis d'un paysage avec une maison et une femme à la rivière (fig. 110)

Mine de plomb  
Papier blanc. 22,9 × 18,2 cm  
Inv. 1978-35

#### Paysan et paysanne essayant de maîtriser une vache (fig. 111)

Mine de plomb  
Papier blanc. 19 × 26 cm  
Inv. 1978-52

#### Croquis de paysans pesant une denrée

Mine de plomb  
Papier blanc bleuté. 15,8 × 20,5 cm  
Inv. 1978-28

#### Croquis d'un troupeau de vaches et de chèvres paissant

Mine de plomb  
Papier blanc. 15,2 × 19,9 cm  
Inv. 1978-29

#### Croquis de trois personnage accoudés (fig. 112)

Crayon noir et rehauts de craie blanche  
Papier bleu. 15 × 35 cm  
Inv. 1978-54

#### Croquis d'une jeune fille de profil à gauche appuyée sur un rocher (fig. 113)

Mine de plomb  
Papier blanc fin. 18,4 × 14,4 cm  
Inv. 1978-38

#### Croquis de détails dont une femme assise de profil

Mine de plomb  
Papier blanc bleuté. 20,6 × 15,9 cm  
Inv. 1978-39

#### Croquis d'une Soleuroise en costume. Soleurre (sic) (fig. 114)

Mine de plomb  
Papier blanc. 21,3 × 15,7 cm  
Inv. 1978-40

### **Croquis d'un cheval en train d'être ferré**

Mine de plomb  
Papier blanc à reflet bleuté. 15,5 × 21 cm  
Inv. 1978-21

### **Croquis d'un attelage vu de face avec un troupeau de moutons**

Mine de plomb  
Papier blanc. 20,1 × 28,5 cm  
Inv. 1978-53

### **Croquis d'une jeune femme accroupie vue de profil à gauche**

Mine de plomb  
Papier blanc. 25,9 × 19,2 cm  
Inv. 1978-41

### **Croquis d'une tête de vache vue de face**

Mine de plomb  
Papier blanc. 21,4 × 26,4 cm  
Inv. 1978-42

### **Portrait d'un homme âgé dans un ovale**

Pierre noire, sanguine, craie blanche et estompe  
Papier bleuté. 27,5 × 20,8 cm  
Inv. 1978-43

### **Croquis de vaches**

Crayon noir et rehauts de sanguine et de gouache  
Papier préparé en gris. 23,2 × 30,1 cm  
Inv. 1978-44

### **Croquis de paysannes avec des chèvres**

Mine de plomb  
Papier crème. 23,9 × 29 cm  
Inv. 1978-45

### **Croquis de paysans et de paysannes sur un char de foin**

Mine de plomb  
Papier blanc. 25,5 × 24,6 cm  
Inv. 1978-46

### **Croquis d'une ronde de putti**

Mine de plomb et rehauts de craie blanche  
Papier blanc préparé en gris. 21,9 × 30,2 cm  
Inv. 1978-47



Fig. 115.



Fig. 116.



Fig. 117.

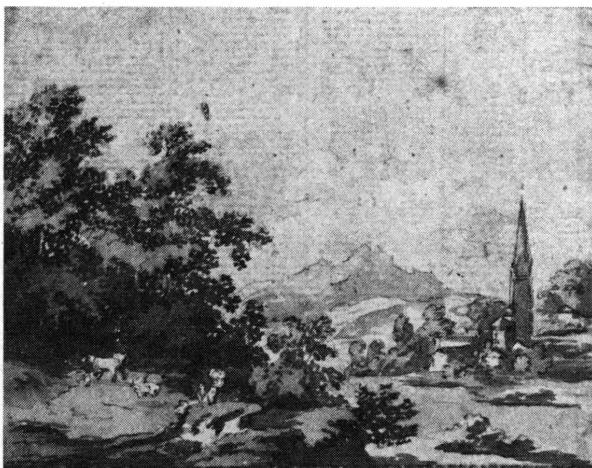


Fig. 118.

#### **Etude d'après l'antique: femme drapée debout avec des attributs**

Plume et encre grise sur esquisse au crayon noir  
Papier blanc. 21,2 × 15,3 cm  
Inv. 1978-33

#### **Croquis de buisson**

Mine de plomb  
Papier blanc fin. 20 × 24,6 cm  
Inv. 1978-36

#### **Deux chèvres dans un paysage près d'une fontaine en forme de lion**

Plume et encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur léger croquis à la mine de plomb  
Papier blanc avec un filet à l'encre de Chine et un filet à la mine de plomb. 27 × 30,2 cm  
Inv. 1978-48

#### **Etude de vache vue de dos**

Mine de plomb, estompe et rehauts de craie blanche  
Papier blanc préparé en gris. 29,6 × 30,1 cm  
Inv. 1978-49

#### **Croquis de trois vaches**

Mine de plomb  
Papier blanc. 21 × 32,7 cm  
Inv. 1978-50

#### **Berger et bergère poussant devant eux un troupeau de moutons, chèvres et vaches sous la garde d'un chien**

Mine de plomb  
Papier calque. 20 × 31 cm  
Inv. 1978-51

#### **Etude de cornes de vaches et de bétier**

Gouache  
Papier fort beige. 13,4 × 34,2 cm  
Inv. 1978-55

#### **Album d'«Esquisses de composition de / P.L. De la Rive à Genève» (fig. 115, 116, 117, 118, 119, 120)**

Il s'agit d'un album factice de 68 pages dont les 32 esquisses sur papier blanc, mesurant 9,5 × 12 cm environ, sont montées avec un filet à la mine de plomb et collées sur des feuillets bruns  
Inv. 1978-68

#### **Henri SERRE (XVIII<sup>e</sup> siècle)**

Les huit découpures suivantes proviennent vraisemblablement des collections: Mme Jean-Louis Claparède, née Suzanne Perdriau-De la Rive; M. Théodore Claparède; Mme Auguste de Morsier, née Blanche Claparède; M. Georges de Morsier.



Fig. 119.



Fig. 120.

### **Un cavalier conduisant trois chevaux**

Découpage sur léger croquis au crayon noir  
Papier blanc. 7,5 × 21 cm env.  
Inv. 1978-78

### **Scène de marché et intérieur de barbier**

Découpage  
Papier blanc. 9,2 × 19 cm  
Signé en bas à droite: Henri Serre fecit.  
Inv. 1978-79

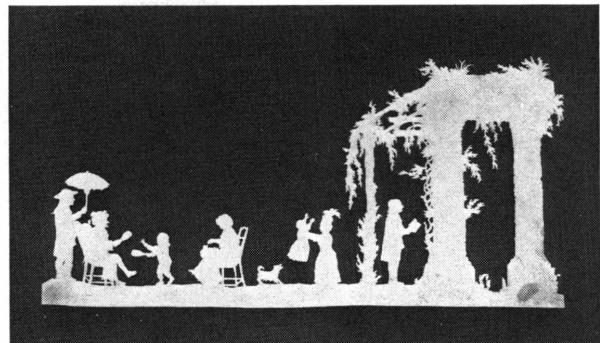


Fig. 121.

### **Trois chevaux**

Découpage sur léger croquis au crayon noir  
Papier blanc. 9 × 18 cm  
Signé en bas à droite: Henri Serre fecit.  
Inv. 1978-80

### **Famille dans un jardin (fig. 121)**

Découpage  
Parchemin crème. 8,5 × 17,5 cm  
Inv. 1978-84

### **Paysage avec de grands arbres, un pont et un village. Cavalier, femme sur un âne et divers personnages**

Découpage  
Parchemin beige rosé. 15 × 21,5 cm  
Inv. 1978-82

### **La Victoire sur son char**

Découpage sur léger croquis au crayon noir  
Papier blanc. 14,2 × 24,5 cm  
Inv. 1978-83

### **Pêcheur (fig. 122)**

Découpage  
Papier blanc sur fond de papier bleu pâle. 15,7 × 13 cm  
Inv. 1978-81



Fig. 122

### **Paysage avec ruines, bosquet et cascade. Paysanne derrière un âne (fig. 123)**

Découpage  
Papier blanc. 12,3 × 19,7 cm  
Inv. 1978-85

Adam-Wolfgang TÖPFFER (1766-1847)

### **Etude de la tête d'une jeune fille vue en buste**

Mine de plomb et estompe  
Papier blanc. 21,6 × 16,9 cm  
Inv. 1978-57

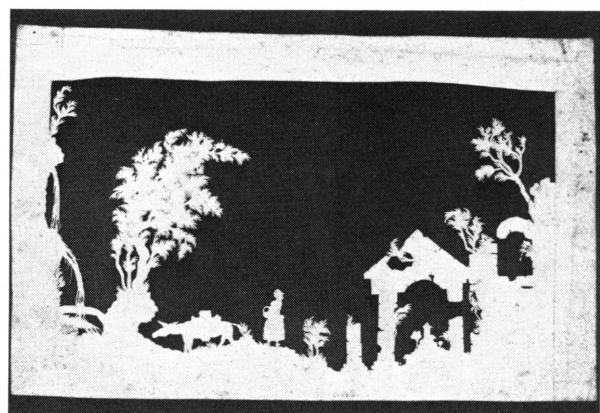


Fig. 123.

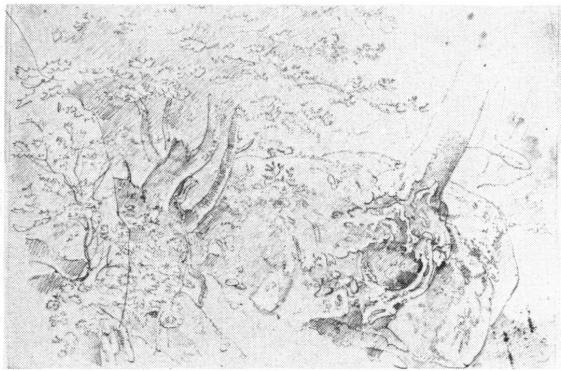


Fig. 124.

#### Etude d'arbres (fig. 124)

Mine de plomb  
Papier blanc. 18,4 × 27,4 cm  
Inv. 1978-56



Fig. 125.

#### Croquis de détails: tête féminine, bras et coude

Mine de plomb  
Papier blanc. 21,6 × 17 cm  
Inv. 1978-58

#### Femme en costume dormant vue de face (fig. 125)

Mine de plomb  
Papier blanc. 15,7 × 21,3 cm  
Inv. 1978-64

#### Croquis de paysannes assises dont une avec un enfant

Mine de plumb  
Papier blanc. 19,4 × 11,5 cm  
Inv. 1978-65

#### Croquis d'une femme assise vue de trois quarts à gauche

Mine de plomb et estompe  
Papier blanc. 16 × 20,8 cm  
Inv. 1978-66



Fig. 126.

#### Croquis de paysans et paysannes (fig. 126)

Mine de plomb  
Papier blanc. 12 × 17,9 cm  
Inv. 1978-67

#### Croquis d'une femme assise, le bras gauche levé cachant son visage

Mine de plomb et estompe  
Papier blanc fin. 21 × 15,8 cm  
Inv. 1978-68

#### Croquis d'un groupe de personnages

Crayon noir  
Papier blanc. 20,3 × 25,2 cm  
Inv. 1978-61

#### Femme assise en costume vue de dos (fig. 127)

Mine de plomb  
Papier blanc. 22,8 × 18,8 cm  
Inv. 1978-62



Fig. 127.



Fig. 128.

#### Paysan de profil à gauche tenant un bâton, assis (fig. 128)

Mine de plomb  
Papier blanc. 21,2 × 16 cm  
Inv. 1978-59

### **Croquis de deux femmes en buste vues de profil et de face**

Mine de plomb  
Papier blanc. 23,8 × 18,5 cm  
Inv. 1978-63

Joseph-François BURDALLET (1781-1851)

### **Paysage boisé avec une rivière**

Plume et encre de Chine  
Carton beige. 6,7 × 9 cm  
Signé en bas à gauche: Jh. Burdallet  
Inv. 1978-75



Fig. 129.

Jean-Bénédict, dit John MUSSARD-CLAPARÈDE (1783-1870)

**Album de dessins.** (1833-1834)  
(fig. 129, 130, 131, 132)  
116 pages avec 57 dessins de techniques diverses  
13,6 × 21,4 cm  
Inv. 1978-69

Certains sites sont identifiés: Veyrier, «La Queue-d'Arve», Champel, Chancy, Montreux, Chillon, Collonge, Tover au-dessus de Collonge, Vernex, Toritet sous Collonge, Glion, Tavel, Lavey, Bex, Charney, Brient, Château de Chillon, Voirenné, Perti, Vevey, Veytaux, Clarens, château de Blonay, Songy

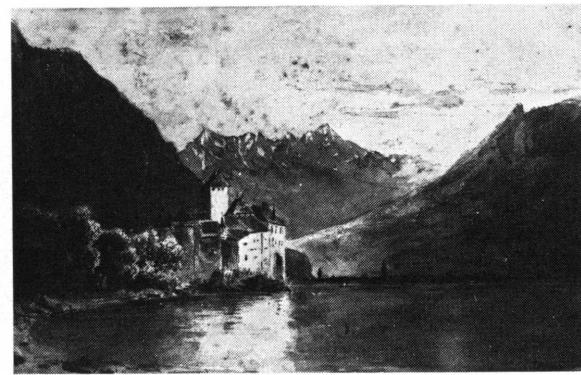


Fig. 130.

### **Album de dessins. (1820-1821)**

60 pages avec 29 dessins de techniques diverses  
16,2 × 22,6 cm  
Inv. 1978-70

Certains sites sont identifiés: Le Pilat, Yvours, La Jolivette près de Lyon, Les Brotteaux, l'île Barbe, Le Môle

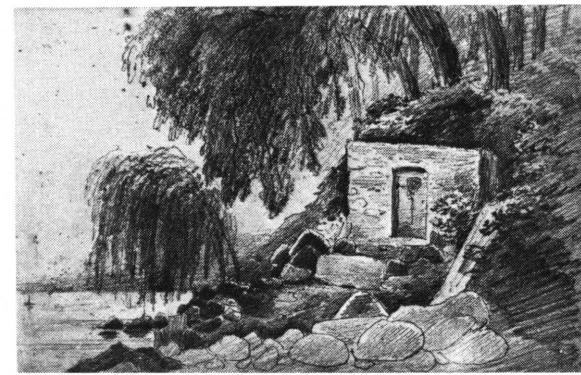


Fig. 131.

### **Album factice de dessins**

86 pages avec 21 dessins de techniques diverses  
21,4 × 28,8 cm  
Inv. 1978-71

Certains sites sont identifiés: Le Grimsel, Fluelen, Tierstein, les environs de Grenoble, Mournex, Azergue dans le Lyonnais, le Château de Chillon, la chapelle de Tell, l'hospice du Grand-Saint-Bernard, le Giesbach, Grindelwald, Mantes, Meiringen, le Mont-Rose, la Jungfrau

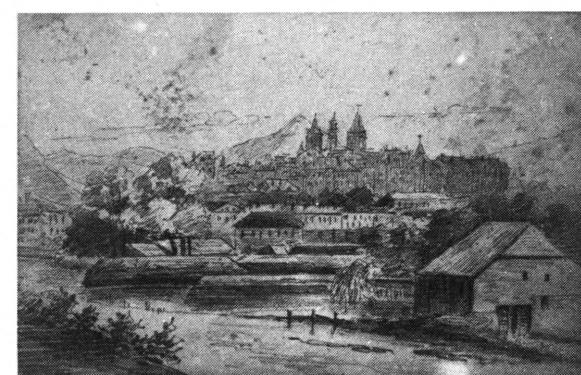


Fig. 132.

### **AUTEURS DIVERS**

#### **Album de dessins et gravures**

116 pages avec 28 dessins et 25 gravures  
21,6 × 27,6 cm  
Ancienne collection: M<sup>me</sup> Kunkler-Trembley  
Inv. 1978-72

Certains sites sont identifiés: Choulex, la cathédrale de Genève, Cologny, le château de Chillon



Fig. 133.

Charles-Jacques Du Bois-Melly



Fig. 134.

A. Krieg

Emilia Boelger



Fig. 135.

#### **Album factice (vers 1840-1860)**

(fig. 133, 134, 135)

128 pages avec 48 dessins de techniques diverses

26,5 × 34,5 cm

Ancienne collection: M<sup>me</sup> Emilie de Morsier-Naville

Inv. 1978-73

Œuvres de Charles-Jacques Du Bois-Melly, Jean-Philippe George-Julliard, Jacques Dunant, Gustave Castan, A. Krieg, Anne Naville-Todd, Karoline Bourgeois, Emma Picot, Elise Speizer, Marc Micheli, Emilia Boelger, Léger-Bröe, Elisa Mortlück, Anna Pictet, Charles Hermann, Junie Perier.

#### **Correspondance en forme de journal adressée par Pierre-Louis De la Rive à Théodora-Charlotte De la Rive-Godefroy, son épouse, au cours de son voyage Dresde-Rome et de son séjour en Italie. 1784-1786**

Copies dactylographiées faites par Alexandre Claparède vers 1900. Ancienne coll. Alexandre puis Edouard Claparède

Les copies dactylographiées sont reliées en un volume sous le titre «Lettres d'Italie du peintre P.-L. DE LA RIVE 1784-1786»

Inv. 1978-77

#### **INCONNU**

#### **Programme d'un concert donné par S. A. S. le Prince héritaire d'Auhalt Beruburg**

Impression en noir. Soie blanche. 29,8 × 26,1 cm

Daté: Dimanche 2 Mars 1828

Ancienne collection De la Rive

Le lieu du concert n'est pas précisé sur le programme où figurent le titre des œuvres ainsi que le nom des exécutants

Inv. 1978-74

#### **Lettres adressées par Jean Dubuffet au Dr. G. de Morsier, professeur de neurologie à Genève (1945-1946)**

Cinq lettres dactylographiées avec chacune la signature autographe de Jean Dubuffet, datées 17 oct. 1945; 3 nov. 1945; 26 nov. 1945; 20 fév. 1946; 18 avril 1946.

Cette correspondance concerne un projet de cahiers intitulés «L'Art Brut» (Louis Soutter, René Auberjonois, les Indigènes de l'Île de Bougainville, etc...), Madame de Kalbermatten (comme artiste M<sup>me</sup> Burnat-Provins)

Inv. 1978-76/1 à 5

## ESTAMPES

Au cours de l'année 1978, le Cabinet des Estampes a fait l'acquisition de 346 gravures, dont 131 d'artistes genevois, suisses et étrangers du xx<sup>e</sup> siècle; de plus, il a reçu 379 gravures.

## XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

Gravures au burin sur le thème «Dieux et Héros» acquises en vue de l'exposition présentée sous ce titre au Cabinet des Estampes du 7 avril au 1<sup>er</sup> octobre 1978:

Giulio Bonasone (actif entre 1530 et 1574)  
Vincenzo Caccianemici (actif en Emilie dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle)  
Jacopo Caraglio (1504-1565)  
Ugo da Carpi (vers 1469-1532)  
Allaert Claesz (actif entre 1520 et 1555)  
Bartholomeus Dolendo (1571 - vers 1629)  
Giambattista Ghisi (1503? - 1575)  
Giorgio Ghisi (1520 ou 1521 - après 1576)  
Hendrick Goltzius (1558-1617)  
Maître F. G. (maître inconnu)  
Maître L. D. (actif à Fontainebleau entre 1540 et 1547)  
Franz Menton (avant 1550-1615)  
Pierre Milan (actif entre 1542 et 1556)  
Jan Harmensz Muller (vers 1550-?)  
Marcantonio Raimondi (vers 1470-?)  
Raphaël Sadeler (1555-2<sup>e</sup> décennie du XVII<sup>e</sup> s.)  
Jan Saenredam (1565-1607)

## XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Jacques Callot (1592-1635)  
Les Caprices. Premier état, Florence, 1617  
42 eaux-fortes, plus titre et une dédicace

## XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Antonio Canale dit Le Canaletto (1697-1768)  
Paysage avec une statue équestre  
Eau-forte

## XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Jean-François Cazenove (vers 1770-vers 1843)  
L'optique, d'après L. L. Boilly, 1793  
Gravure au pointillé en couleurs

## XX<sup>E</sup> SIÈCLE

### *Graveurs suisses:*

John Michael Armleder (né en 1948)  
Anton Bruhin (né en 1941)  
Franz Eggenschwiler (né en 1930)  
André Evrard (né en 1936)  
Rolf Iseli (né en 1934)  
Erich Keller (né en 1928)  
Richard-Paul Lohse (né en 1902)  
Gérard Minkoff (né en 1937)  
Rudolf Mumprecht (né en 1918)  
Markus Raetz (né en 1941)  
Peter Stein (né en 1922)  
Jean Tinguely (né en 1925)  
Rolf Winnewisser (né en 1949)  
Albert Yersin (né en 1905)

### *Graveurs étrangers:*

Marina Abramovic (née en 1946)  
Yaakov Agam (né en 1928)  
Geneviève Asse (née en 1923)  
David Hockney (né en 1937)  
Bridget Riley (née en 1931)  
Jan Schoonhoven (né en 1914)  
Jesus-Rafael Soto (né en 1923)

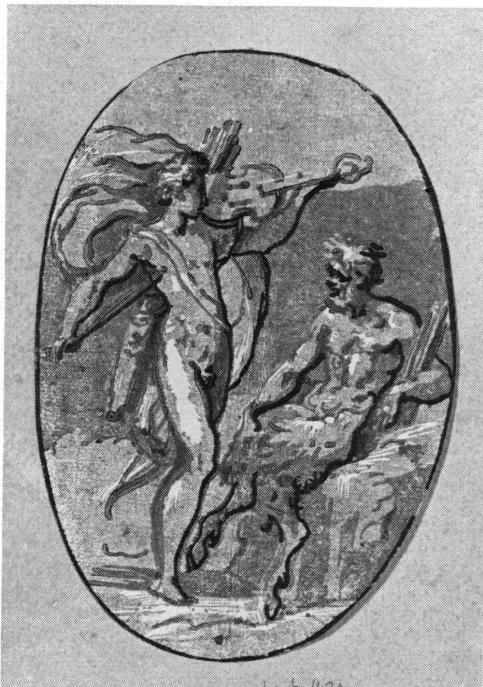


Fig. 136.



Fig. 137.



Fig. 138.

Ugo Da Carpi (vers 1469-1532)  
Apollon et Marsyas, d'après Le Parmesan (fig. 136)

Clair-obscur en quatre passages sur vergé, 204 × 143 mm  
au trait d'encadrement, Bartsch XII, n° 24, p. 123 II/II, cat.  
Dieux et Héros, 1978, n° 35

Jacopo Caraglio (1504-1565)  
Ixion, d'après Perino del Vaga (fig. 137)

Burin sur vergé, 294 × 175 mm au papier, Bartsch XV,  
append. I, p. 99; Passavant VI, p. 97, cat. Dieux et Héros,  
1978, n° 30

Giorgio Ghisi (1520 – après 1576)  
La Victoire (fig. 138)

Burin sur vergé, 232 × 128 mm au trait carré, Bartsch XV,  
n° 34, p. 399, cat. Dieux et Héros, 1978, n° 46



g. 139.

Maître L. D. (travaille à Fontainebleau entre 1540 et 1547)  
Polymnie, d'après Primatice (fig. 139)

Eau-forte sur vergé, 226 × 177 mm à la cuvette, Zerner  
n° 31, cat. Dieux et Héros n° 75

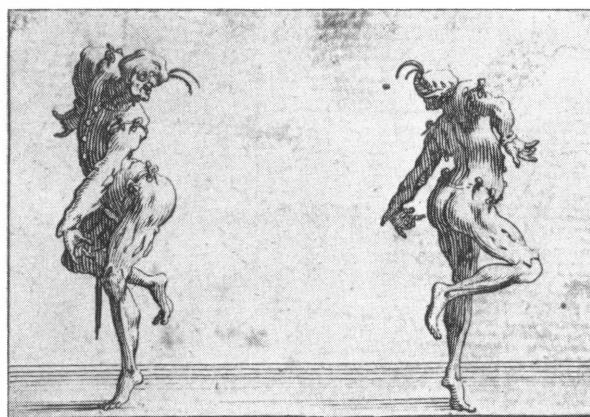


Fig. 140

Jan Harmensz Muller (1571-1628)  
Cupidon et Psyché, d'après B. Spranger (fig. 140)

Burin sur vergé, 387 × 526 mm à la cuvette, Bartsch III,  
n° 70, p. 286, cat. Dieux et Héros, 1978, n° 123

g. 141



Jacques Callot (1592-1635)  
Les deux pantalons se tournant le dos, ex. «Les caprices»  
(fig. 141)

Eau-forte, 56 × 86 mm

Dans la donation du professeur Georges de Morsier figurent 154 gravures. Les artistes représentés sont, entre autres :

Johann-Ludwig Aberli (1723-1786)  
Bernardo Bellotto (1721-1780)  
Abraham Bosse (1602-1676)  
Jan Both (1618-1652)  
Pierre-Louis De la Rive (1735-1817)  
Gabriel Perelle (vers 1603-1677)  
Paul Potter (1625-1654)  
Francesco Pozzi (1750-1805)  
Aegidius Sadeler (1570-1629)  
Israel Silvestre (1621-1691)  
Herman van Swanenvelt (vers 1600-1655)  
Pierre-Eugène Vibert (1875-1935)  
Anthonie Waterlo (1610-1690)

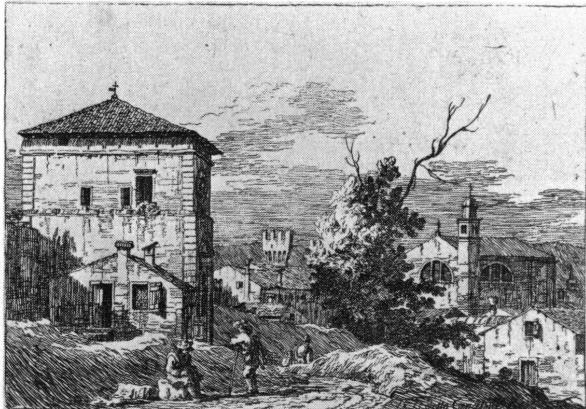


Fig. 142

Bernardo Bellotto (1721-1780)  
Les ruines de l'aqueduc (fig. 143)

Eau-forte sur vergé, 186 × 256 mm à la cuvette, de Vesme p. 491, n° 8 (état avec la signature)  
Donation de Morsier 1978



Fig. 143

Bernardo Bellotto (1721-1780)  
Le paysage à l'arbre mort (fig. 142)

Eau-forte sur vergé, 141 × 204 mm, de Vesme p. 491, n° 5  
(état avec la signature)  
Donation de Morsier 1978

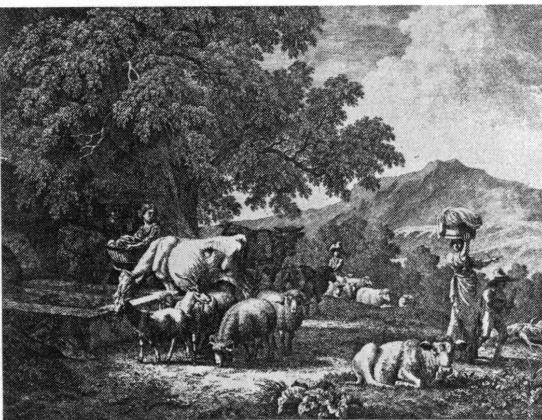


Fig. 144



Fig. 145

J. F. Cazenave (France vers 1770-vers 1843)  
L'Optique d'après L. L. Boilly, 1793 (fig. 145)  
Gravure au pointillé en couleurs, 546 × 453 mm

Pierre-Louis De la Rive (1735-1817)  
Paysage avec lavandières et troupeau, 1800 (fig. 145)

Eau-forte sur vergé vert pâle, 191 × 259 mm au trait carré,  
235 × 300 mm à la cuvette  
Donation de Morsier 1978

La Fondation Gérald Cramer a déposé à titre définitif les gravures suivantes: Henry Moore: Tunnel Arch and Window, 1971, Architecture Doorway, 1972; Marc Chagall: Le Clown acrobate, 1967, La Grande danseuse, 1967, Petit âne équilibriste, 1967, Le Pierrot, 1968, Dressage de l'Animal fou, 1968.

## DONATEURS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE ET DE SES FILIALES

American Women's Club, Thrift Shop  
Geneviève Asse, Paris  
Association pour le Musée d'histoire des sciences,  
Genève  
Atelier de taille-douce et de lithographie, Saint-  
Prex  
Pierre Aymar, Genève  
Jean-Paul Barbier, Genève  
Mme Jean-Paul Barbier-Muller, Genève  
M. Bassompierre, Annemasse  
Legs Robert-François-Camille Bouvier, Genève  
Marguerite Bruniholz, Annemasse  
Centre genevois de gravure contemporaine,  
Genève  
Mme J. R. Chalon-Blanc, Genève  
Simone Chevalley, Genève  
Olga Chuit, Genève  
Legs Marcelle Clément, Genève  
Editions Marcel Christin, Genève  
Editions Lafranca, Locarno  
Franz Eggenschwiler, Eriswil  
Fondation Gérald Cramer, Genève  
Fondation Jean-Louis Prevost, Genève

Odette Gabathuler, Genève  
Charles Gautier, ambassade de France, Genève  
Georgette Graff, Lausanne  
Walter Heim, consul de Suisse à Malaga  
Eric Kellenberger, Lausanne  
Frédéric Ludi, Genève  
Professeur Georges de Morsier, Genève  
Raoul Naville, Cham  
Maurice Porte, Genève  
Claude-Olivier Rochat, Collonge-Bellerive  
Albert Rüegg, Zurich  
M. Schaber, Genève  
M. Schüler, Genève  
Mme de Siebenthal, Genève  
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire,  
Genève  
Fabienne Sturm, Genève  
Pierre Terbois, Genève  
Jean Tinguely, Neyruz  
Gabriel Tortella, Genève  
Janos Urban, Lausanne  
Willy Wanner, Genève

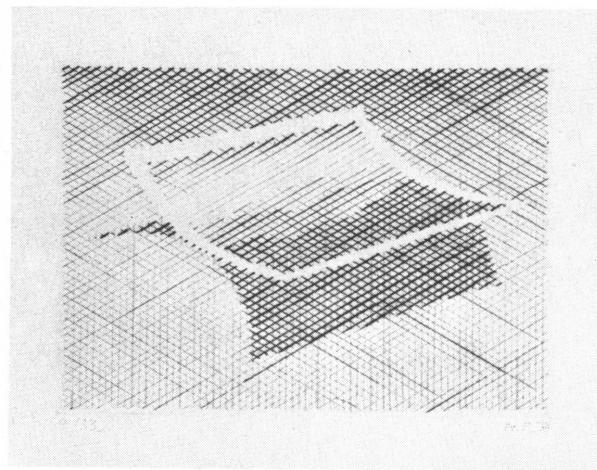


fig. 146

Markus Raetz (1941)  
Sans titre (fig. 146)

Pointe sèche 1977  
4/33, 105 x 145 mm à la cuvette

PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
EN 1978

*Genava*, n.s., t. XXVI, 1978, 320 p., 260 fig.,  
6 plans, 10 tabl., 11 diagr.

Le Musée a poursuivi la publication de sa nouvelle série de guides «Images du Musée d'art et d'histoire» par trois nouveaux cahiers illustrés:

*Art étrusque*, par JEAN-LOUIS MAIER et YVETTE MOTTIER (n° 11)

*L'enfant et ses jeux*, par MARIE-THÉRÈSE COULERY et FABIENNE X. STURM (n° 12)

*Baromètres*, par MARGARIDA ARCHINARD (n° 13)

D'autre part, le Musée a édité un nouveau catalogue de ses collections:

ISABELLE RILLIET-MAILLARD, *Les portraits romains du Musée d'art et d'histoire*, Genève, 1978, 80 p., 120 fig.

Le Musée a rédigé et publié les catalogues des expositions temporaires suivantes:

*Hans-Rudolf Huber, neuf peintures jaunes*. Genève, Musée d'art et d'histoire, 30 mars-14 mai 1978. Catalogue par Rainer Michael Mason. 32 p.

*Dieux et héros*. Genève, Cabinet des Estampes, 6 avril-1<sup>er</sup> octobre 1978. Catalogue par Florian Rodari. (Quelques notices par R. M. Mason.) 146 p.

*Rousseau illustré par Saint-Ours. Peintures et dessins pour «Le Lévite d'Ephraïm»*. Genève, Musée d'art et d'histoire, 2 juin-23 décembre 1978. Catalogue par Anne de Herdt. 48 p.

*Tendances constructivistes du XX<sup>e</sup> siècle, collection McCrory Corporation, New York*. Genève, Musée Rath, 17 juin-5 septembre 1978. Catalogue rédigé par le Musée d'art moderne de Paris, avec quatre pages ajoutées par le Musée de Genève et un «petit journal de l'exposition» par Rainer Michael Mason.

*Johann Heinrich Füssli*. Genève, Musée Rath, 17 juin-1<sup>er</sup> octobre 1978. Catalogue rédigé par Dagmar Hnikova, collaboratrice scientifique du Kunsthäus, Zurich. Introductions de Claude Lapaire et de Maurice Pianzola. 42 p.

*Art vénitien en Suisse et au Liechtenstein*. Genève, Musée d'art et d'histoire, 13 septembre-19 novembre 1978. Catalogue par Mauro Natale. 249 p.

*Le dessin en Suisse en 1978 - La nouvelle génération*. Genève, Musée Rath, 2 décembre 1978-14 janvier 1979. Préface de Charles Goerg. 122 p.

*Kuniyoshi*. Genève, Cabinet des Estampes, 8 décembre 1978-25 février 1979. Catalogue par B. W. Robinson. 64 p.

*Crédit photographique*

Maurice Aeschimann, Genève: fig. 83, 92 à 118, 125 à 139.  
Gad Borel-Boissonnas, Genève: fig. 9.  
Louise Decoppet, Genève: fig. 69 à 71, 73.  
Pierre A. Ferrazzini, Genève: fig. 38, 40 à 66.  
Jaques Henry, Genève: fig. 18 à 36.  
Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1 à 8, 10 à 17, 37, 39, 67, 68, 72, 74 à 77, 82, 84 à 91.  
Fred Pillonel, Genève: fig. 140 à 151.  
Christian Poite, Genève: fig. 78 à 81.  
Schellenberger S.A., Lausanne: fig. 119 à 124.