Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 26 (1978)

Rubrik: Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1977

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1977

ARCHÉOLOGIE

Préhistoire

Pot de forme biconique gris
Terre cuite; le bord manque
Haut. 10 cm, diam. 14 cm
Acquisition
Inv. 22000

Pot de forme biconique fragmenté gris foncé Terre cuite Haut. 13 cm, diam. 16 cm Acquisition Inv. 22001

Coupe à bords évasés gris clair à gris foncé
Terre cuite; sur le fond une croix gravée
Haut. 6 cm, diam.: fond 6 cm, à l'embouchure
16,5 cm
Acquisition
Inv. 22002

Gobelet de forme cylindrique gris clair Terre cuite Haut. 8 cm, diam. 8,5 cm Acquisition Inv. 22004

Bracelet à décor mouluré
Bronze
Diam. 9 cm
Acquisition
Inv. 22005

Ces objets ont été trouvés en 1914 par un pêcheur, dans le lac de Neuchâtel, à Concise.

Ils proviennent d'une station lacustre, aujourd'hui submergée par les eaux du lac; ils datent de l'époque du Bronze récent (1000-900 av. J.-C.).

Jarre à couvercle

Terre cuite claire, à panse sphérique ornée de deux têtes de taureaux en relief et de deux anses avec chaînons

Hauteur totale, avec couvercle: 30 cm, diam. max. 33,5 cm Italie du Sud, v11^e-v1^e siècle av. J.-C. Acquisition Inv. 21988



Fig. 1. Jarre à couvercle. Italie du Sud, VII^e-VI^e siècle av. J.-C. Inv. 21988

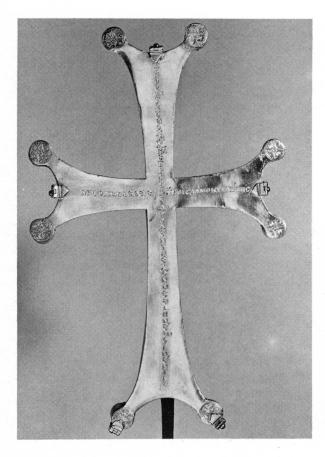


Fig. 2. Croix reliquaire en argent. x^e - x^e siècle. Face. Inv. AD 3062

Art byzantin

Fond d'encensoir
Bronze. Haut. 6 cm, diam. 10 cm
v11e-v111e siècle
Acquisition
Inv. AD 3112

Croix reliquaire en argent

Haut. 36,4 cm, larg. 23,7 cm, poids 786 gr. Cette croix est composée de deux parties identiques, s'emboîtant l'une dans l'autre, retenues aux extrémités par cinq fermoirs.

Elle renferme une autre croix en bronze: Haut. 47 cm, larg. 23 cm, poids 443 gr.

Pour seul décor, cette croix reliquaire comprend, sur ses deux faces une inscription en lettres gravées et redorées, dédicace de Léon de Damokrania à l'archange Michel:

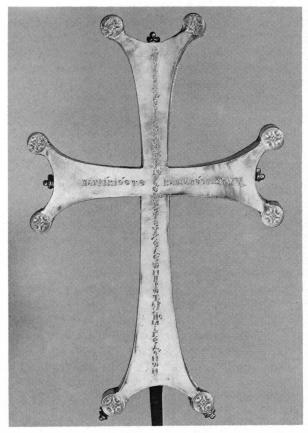


Fig. 3. Croix reliquaire en argent. x^e - x^e siècle. Dos. AD 3062

- † ΠΟΘΩΝ ΤΟΝ ΘΕΙΌΝ ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΑΤΗΓΕΤΗΝ: ~ ποθῶν τὸν θεῖον Μιχαὴλ στρατηγέτην ΤΟΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΧΟΝΑΙΣ ΕΊΔΗ ΝΕΌΝ ΦΑΝΕΝΤΑ: ~ τὸν ἐν ταῖς Χῶναις εἴδει νέον φανέντα
- † ΈΡΓΟΝ ΦΕΡΙΣΤΟΝ ΕΚ ΠΟΘΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΑ: ~ εξογον φέςιοτον εκ πόθου γεγονότα
 ΤΕΤΕΥΧΕ ΛΕΩΝ ΠΡΩΤΑΡΧΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ: ~ τέτευχε Λέων πρωτάρχης Μακεδόνων
 ΠΑΤΡΙΚΙΌΣ ΤΕ ΚΑΙ ΔΟΜΕΣΤΙΚΟΣ ΔΥΣΗΣ: ~ πατρίκιός τε και δομέστικος Δύσης
 ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΘΕΙΣ ΑΥΘΙΣ ΔΑΜΟΚΡΑΝΊΤΗΣ μετονομασθεις αθθις Δαμοκρανίτης

«Par dévotion au divin Michel, chef des armées célestes, qui à Chones est apparu sous les traits d'un jeune homme, cette œuvre excellente née d'une sainte ardeur Léon l'a fait faire commandant des Macédoniens, patrice et domestique de l'Occident, surnommé également le Damocranite» (traduction du professeur Bertrand Bouvier, Genève).

Selon I. Djuric, de l'Université de Belgrade, le personnage de Léon de Damokrania ne peut, pour l'instant, être identifié, mais, tenant compte des titres qu'il porte, l'exécution de cette croix se situe au x^e-xi^e siècle.

Acquisition Inv. AD 3062

NUMISMATIQUE

Bulle en plomb de Constantin IX, empereur byzantin (1041-1055 apr. J.-C.)

Avers: inscription circulaire

Buste du Christ, barbu, de face, avec nimbe. Il tient l'Evangile richement décoré. Dans le champ:

$\overline{IC} - \overline{XE}$

Revers: inscription circulaire:

† ΚΩΝΣΤΑΝ ΒΑΣΙΛΞΥΣ Ρ

(Κωνσταντινος βασιλΕύς Ύωμαιων)

Figure à mi-corps de Constantin IX, de face, portant le divitision et le loros. Dans sa main droite, il tient le sceptre crucigère, dans la gauche le globe surmonté d'une croix. Couronne avec pendentifs.

Acquisition Inv. 32657



Fig. 4. Fond d'encensoir. VII^e-VIII^e siècle. Inv. AD 3112





Fig. 5. Bulle de Constantin IX, empereur byzantin (1041-1055 apr. J.-C.) Inv. 32657

Plaquette en bronze

Centenaire des premiers timbres-poste suisses Uniface. Par E. Gross-Fulpius, exemplaire d'auteur

Don de M^{me} Nelly Briquet-Gross, Genève Inv. 32659

Plaquette en bronze

Exposition philatélique nationale, Genève, 1942 Uniface. Par E. Gross-Fulpius, exemplaire d'auteur

Don de M^{me} Nelly Briquet-Gross, Genève Inv. 32660

Petite médaille uniface en argent

75^e anniversaire de l'Ecole supérieure des jeunes filles 1847-1922. Par E. Gross-Fulpius Don de M^{me} Nelly Briquet-Gross, Genève Inv. 32661

Médaille en bronze du Centenaire du Parti radical James Fazy, d'après H. Bovy Don du Parti radical de Genève Inv. 32662

Boîte de changeur

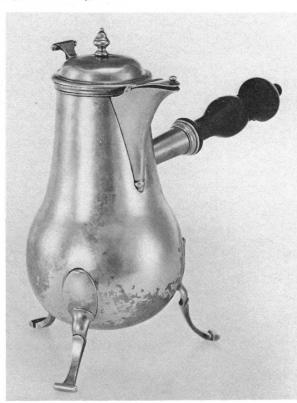
Avec balance à trébuchet, 8 dénéraux et 3 plaquettes: «Jean Bertet devant l'escu de France à Genève 1664»

Don de M. Edmond Chevallay, Genève Inv. 32663



Fig. 6. Assiette aux coins en forme de coquillages. «La pêche à marée basse». Emile Gallé. 1890. Inv. AR 5813

Fig. 7. Verseuse tripode. Pierre Allamand, Genève, vers 1740. Inv. AD 3102



ARTS APPLIQUÉS

Argenterie

Verseuse tripode

Argent. Manche en bois Haut. 22,5 cm, larg. max. 12 cm, long. du manche 16 cm Pierre Allamand, Genève, vers 1740 Acquisition Inv. AD 3102

Céramique

Vase

Iran, xiv^e siècle Poterie vernissée. Haut. 15,5 cm, diam. 14,5 cm Don de M. Sven Stelling-Michaud, Genève Inv. AR 5799

Plat ovale

Manufacture de Luneville (xVIII^e siècle) Faïence, émail stanifère Haut. 4,9 cm, larg. 39 cm, prof. 27,2 cm Don de M^{me} Muguette Poncy, Genève Inv. AR 5794

Paire de vases

Chine, XIX^e siècle Porcelaine, décor bleu sous couverte Haut. 35,8 cm, diam. 25 cm Legs Albert Amy, Genève Inv. AR 5802 et AR 5803

Vase

Chine, XIX^e siècle Porcelaine, décor bleu sous couverte Haut. 44,2 cm, larg. 25,5 cm Legs Albert Amy, Genève Inv. AR 5804

Vase

Manufacture de Limoges GIBUS et REDON (vers 1880) Porcelaine Haut. 20,5 cm, larg. 16,5 cm, prof. 11 cm Acquisition (fonds Louis et Hélène Sötet) Inv. AR 5820 Hanap. 1889
Emile Gallé (1846-1904)
Faïence, décor d'une branche d'orchidée appliquée en relief
Haut. 29 cm, larg. 28 cm, prof. 13,5 cm
Acquisition (fonds Louis et Hélène Sötet)
Inv. AR 5814

La pêche à marée basse. 1890 Emile Gallé (1846-1904) Assiette aux coins en forme de coquillage Faïence. Haut. 3,5 cm, diam. 26,7 cm Acquisition (fonds Louis et Hélène Sötet) Inv. AR 5813

Vase. 1893 Manufacture Amphora (Teplitz, Tchécoslovaquie) Porcelaine. Haut. 30 cm, diam. 14 cm Acquisition (fonds Louis et Hélène Sötet) Inv. AR 5817

Jardinière sur pied
Delphin Massier (associé en 1900 à Vallauris avec Jérôme Massier)
Faïence. Haut. 145 cm, diam. 49,5 cm
Acquisition
Inv. AR 5806

Assiette creuse, tasse, soupière

Manufacture de Sarreguemines, vers 1900
Faïence, décor «Houblon bleu»
Haut. max. 15,2 cm, larg. max. 30,5 cm
Don de M^{lle} Y. Buser, Genève
Inv. AR 5810, AR 5811 et AR 5812

Service à café miniature comprenant neuf pièces
Porcelaine, probablement Vieux-Paris, vers 1900
Haut. max. 7,8 cm, larg. max. 7 cm
Don de M^{lle} Suzanne Welti, Genève
Inv. AR 5801

Tasse à thé avec sa sous-tasse. Vers 1900 Manufacture de Nymphenburg (Bavière) Porcelaine Haut. max. 5 cm, larg. max. 14,5 cm Acquisition (fonds Louis et Hélène Sötet) Inv. AR 5819

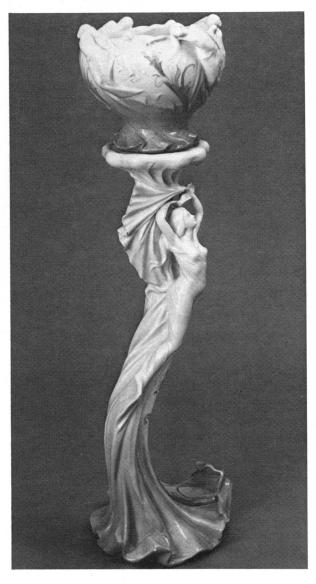


Fig. 8. Jardinière sur pied. Delphin Massier (vers 1900). Inv. AR 5806

Vase soliflore. 1900-1910 Grès du Morvan (Quimper) Haut. 15,7 cm, larg. 7 cm Acquisition (fonds Louis et Hélène Sötet) Inv. AR 5818

Vase. 1900-1910 Alfred Renolleau Grès cérame. Haut. 15,5 cm, larg. 10,5 cm Acquisition (fonds Louis et Hélène Sötet) Inv. AR 5816



Fig. 9. «Pierre blanche». 1977. Krystina Cybinska. Inv. 5821

Vase. 1911 Manufacture KPM, Berlin Emile Rutte (1874-1957) Porcelaine. Haut. 23,2 cm, diam. 12,5 cm Acquisition (fonds Louis et Hélène Sötet) Inv. AR 5815

Plat

Paul-A. Bonifas (1893-1967) Faïence. Haut. 4,7 cm, diam. 34 cm Don de M. Jacques Horneffer, Genève Inv. AR 5800

Médaille de l'Académie internationale de la Céramique Edouard Chapallaz (1921) Grès, décor or Haut. 3,5 cm, larg. 10 cm, prof. 8 cm Don de l'Académie internationale de la Céramique Inv. AR 5805

Vase. 1975
Philippe Lambercy (1919)
Grès monté par plaque, émail blanc-bleuté
Haut. 41,5 cm, larg. 40 cm, prof. 23,5 cm
Acquisition
Inv. AR 5795

Forme. 1976
Stanislas Lelio
Argile, terre cuite
Haut. 9,6 cm, larg. 30 cm, prof. 23 cm
Don de l'Académie internationale de la Céramique
Inv. AR 5809

Pierre blanche. 1977
Krystina Cybinska (1931)
Grès. Haut. 60 cm, larg. 64 cm, prof. 25 cm
Prix de l'Académie internationale de la Céramique au 35e concours de Faenza
Don de l'Académie internationale de la Céramique
Inv. AR 5821

Oreiller. 1977
Aline Favre (1932) et Florent Zeller (1945)
Grès. Haut. 11 cm, larg. 32,5 cm, prof. 22 cm
Acquisition
Inv. AR 5798

Théière. 1977
Michel Pastore (1950)
Grès au sel. Haut. 26 cm, diam. 24 cm
Acquisition
Inv. AR 5796

Coupe. 1977
Eveline Porret (1939)
Grès au sel. Haut. 11,2 cm, diam. 16 cm
Acquisition
Inv. AR 5797

Traces
Setsuko NAGASAWA (1941)
Trois objets céramique
Grès et porcelaine
Haut. 8 cm, larg. 10,5 cm, prof. 46,5 cm
Acquisition
Inv. AR 5807

Ombre
Yuichi Otake (1949)
Grès et porcelaine
Haut. 3,5 cm, larg. 24,5 cm, prof. 50 cm
Acquisition
Inv. AR 5808

Etoffes

Nappe d'autel

Lin bleu et blanc. Long. 195 cm, larg. 85 cm Suisse orientale ou Italie du Nord, xv^e siècle Acquisition Inv. AD 2771

Châle

Laine noire. Long. 357 cm, larg. 170 cm Genève, 1850 Don de M^{me} Marie-Louise Dalphin, Genève Inv. AD 2770

Horlogerie

Montre en argent

Cadran à guichets: mois, jours de la semaine, forme de la lune
Haut. 87,4 mm, diam. 63,2 mm, épais. 28 mm
Pierre II, fils de Daniel I CAILLATTE, Heidelberg, 1672
Acquisition
Inv. AD 2760

Montre en or émaillé

La Charité romaine
Haut. 50 mm, diam. 39 mm
Les deux frères HUAUD
Mouvement de Louys GAUTIER
Genève, vers 1690
Acquisition
Inv. AD 3531

Montre avec double boîte

Argent. Haut. 64 mm, diam. 51 mm, épais. 32,3 mm Jean Chais, Genève, 1697 Ancienne collection Michel Simon Acquisition Inv. AD 2738

Montre en or et émail peint

Sur la boîte: la Charité romaine. Sur le pourtour, des cartouches avec paysages. A l'intérieur, paysage de ruines et personnages
Haut. 44 mm, diam. 39,3 mm, épais. 22 mm
Jean André, Genève, vers 1700
Acquisition
Inv. AD 2762

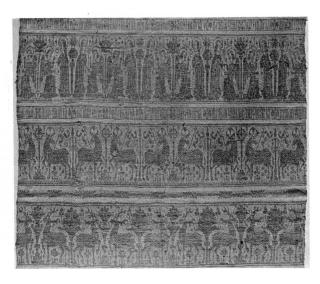


Fig. 10. Nappe d'autel. Suisse orientale ou Italie du Nord. xve siècle. Inv. AD 2771

Montre en argent doré

Boîte ajourée, gravée Haut. 76 mm, diam. 54 mm, épais. 35 mm Jean Zacharie GERVAIS, Genève, vers 1735 Ancienne collection Michel Simon Acquisition Inv. AD 2739

Montre en cuivre

Fond émaillé représentant l'adoration des Mages Haut. 66,7 mm, diam. 49 mm, épais. 25,5 mm Auteur inconnu Mouvement de François Deroches Genève, 1788 Acquisition Inv. AD 3532

Montre en or

Boîte guillochée Haut. 67,3 mm, diam. 48 mm, épais. 26 mm François Fol., Genève, vers 1800 Don de la famille Neher, Chambésy Inv. AD 2746

Harpe

Or, émail, sertie de perles et de brillants Mécanisme à musique Haut. 82 mm, larg. 47 mm, épais. 19,3 mm Auteur inconnu, Genève, vers 1800 Acquisition Inv. AD 3501





Pendule Empire

Bronze doré

Haut. 35 cm, larg. 10,6 cm, prof. 11 cm Autriche, Vienne, 1825-1830 Fondation Jean-Louis Prevost, Genève Inv. AD 3060

Montre en forme de croix

Or, émail et perles Haut. 73 mm, larg. 56,6 mm, diam. 24,3 mm, épais. 11,3 mm Suisse, vers 1830 Acquisition Inv. AD 2740

Pendulette

Bronze doré Décor de pampre de vigne Haut. 22 cm, larg. 16 cm, prof. 7,5 cm France ou Suisse, vers 1840 Legs Albert Amy, Genève Inv. AD 3093

Montre chinoise

Argent
24 heures romaines et chinoises
Haut. 44 mm, diam. 39,3 mm, épais. 22 mm
JUVET, Fleurier, 1870
Acquisition
Inv. AD 3104

Morbier

Cabinet en Chêne Fronton en bronze fondu Haut. 234 cm, larg. 43 cm, prof. 25 cm France, Albas, 1835 Mouvement: vers 1870 Legs Albert Amy Inv. AD 3094

Horloge veilleuse

Globe en verre, support en ébonite et laiton doré Heures romaines Haut. 25 cm, diam. 15 cm Vers 1870 Don de M^{me} Helen Schetty, Genève Inv. AD 3536

Fig. 11. Montre en or émaillé. Les deux frères Huaud. Genève, vers 1690. Inv. AD 3531

Fig. 12. Montre en or et émail peint. Jean André, Genève, vers 1700. Inv. AD 2762

Chaîne de montre

Argent
Pastilles et cartouches en argent doré
Long. 16 cm, larg. 2,1 cm
xIX^e siècle
Don de la famille Neher, Chambésy
Inv. AD 2747

Emaillerie

Miniature ovale

Gouache. Haut. 100 mm, larg. 60 mm, épais. 10 mm Portrait d'homme Benjamin Arlaud, (Genève 1660 – Londres env. 1731) Acquisition Inv. AD 2753

Miniature ovale

Email. Haut. 76,8 mm, larg. 67 mm Portrait d'Henri IV PERLET, 1777 Acquisition Inv. AD 2759

Miniature

Ivoire sculpté. Haut. 95 mm, larg. 65 mm Profil de Louis XIV Attribué à Jean-François Rosset, Saint-Claude, France, vers 1780 Acquisition Inv. AD 3103

Miniature ovale

Gouache. Haut. 70 mm, larg. 57 mm Portrait de jeune femme Louise Janin, Genève, vers 1810 Acquisition Inv. AD 2761

Miniature ronde

Email. Diam. 8,5 mm Portrait d'homme au gilet rayé Dupuy, Genève, 1817 Acquisition Inv. AD 2754

Fig. 13. Montre en cuivre. Fond émaillé: Adoration des Mages. Genève, 1788. Inv. AD 3532

Fig. 14. Harpe en or, sertie de perles et de brillants. Genève, vers 1800. Inv. AD 3501.









Miniature ronde

Email. Diam. 8,5 mm Portrait de femme Dupuy, Genève, 1817 Acquisition Inv. AD 2755

Miniature ovale

Gouache. Haut. 152 mm, larg. 123 mm Portrait de jeune femme Rodolphe Bell, Payerne, vers 1820 Acquisition Inv. AD 2756

Miniature

Gouache. Haut. 140 mm, larg. 115 mm Portrait de jeune homme BOUVIER, France, 1838 Acquisition Inv. AD 2758

Broche ovale

Email peint
Haut. 53 mm, larg. 50 mm, épais. 12 mm
Jeune femme en robe bleue
Gaspard Lamunière, Genève, vers 1850
Acquisition
Inv. AD 2752

Broche rectangulaire

Email peint. Haut. 31 mm, larg. 42 mm Paysage lacustre Genève, vers 1860 Don de M^{me} Muguette Poncy, Genève Inv. AD 2749

Broche ovale

Email peint
Haut. 50 mm, larg. 58 mm, épais. 12 mm
Paysage lacustre
Genève, vers 1860
Don de M^{me} Muguette Poncy, Genève
Inv. AD 2750

\wedge

Fig. 15. Portrait d'homme. Miniature. Benjamin Arlaud (1660-env. 1731). Inv. AD 2753

\triangleleft

Fig. 16. Profil de Louis XIV. Ivoire sculpté. Attribué à Jean-François Rosset, Saint-Claude, France, vers 1780. Inv. AD 3103

Plaque de cuivre émaillé

Diam. 73 mm, épais. 3 mm Portrait de jeune femme au chignon Henry Le Grand Roy, (Genève, 1851-1914) Don de M^{me} Alice Chevallier, Genève Inv. AD 3113

Plaque de cuivre émaillé

Diam. 73 mm, épais. 3 mm Portrait de jeune femme au chignon Henry Le Grand Roy, (Genève, 1851-1914) Second feu Don de M^{me} Alice Chevallier, Genève Inv. AD 3114

Plaque de cuivre émaillé

Diam. 73 mm, épais. 3 mm Portrait de jeune femme au chignon Henry Le Grand Roy, (Genève, 1851-1914) Troisième feu Don de M^{me} Alice Chevallier, Genève Inv. AD 3115

Email peint

Haut. 10,5 cm, larg. 15 cm Scène de clowns Marcel Feuillat, Genève, vers 1950 Don de M. E. Poncy, Genève Inv. AD 2751

Support en bois pour l'avant-bras du peintre Email. Long. 27 cm, larg. 10 cm, prof. 7 cm Genève, xix^e siècle Don de M. Georges Sedlmajer, Genève Inv. AD 3514

Bijouterie

Broche

Haut. 80 mm, larg. 40 mm, épais. 15 mm France, vers 1810 Don de M^{me} Muguette Poncy, Genève Inv. AD 2748

Bracelet

Or rouge Long. 20,5 cm, larg. 2,2 cm, épais. 4 mm Genève, vers 1830 Don de M^{me} Muguette Poncy, Genève Inv. AD 3061



Fig. 17. Portrait de jeune homme. Gouache. Bouvier, France, 1838. Inv. AD 2758

Jouet

Baigneur. 1910

Tête en porcelaine, corps en cuir

Don de M^{me} Muguette Poncy, Genève
Inv. AD 3528

Instruments scientifiques

Baromètre De Luc

Daté: 1763 Don de l'Institut de Physique, Genève Inv. 967

Baromètre-altimètre de Dollond

xix^e siècle Don posthume de Marc Cramer, Genève Inv. 957

Baromètre à siphon

Jaccard, Lausanne, xix^e siècle Inv. 1003 Baromètre anéroïde Fin xix^e siècle Don de M^{me} Haissly, Chambésy Inv. 997

Baromètre anéroïde-altimètre Début du xx^e siècle Don de l'Institut de Physique, Genève Inv. 976

Baromètre liégeois xx^e siècle Acquisition Inv. 960

Longue-vue
Pouzet, Genève, xix^e siècle
Acquisition
Inv. 941

Longue-vue de Artaria Genève, XIX^e siècle Acquisition Inv. 942

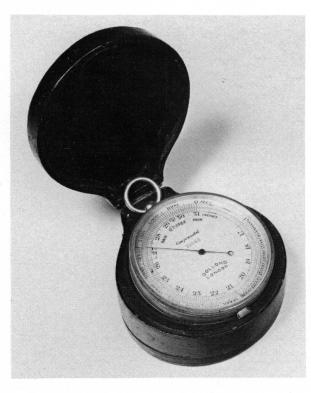


Fig. 18. Baromètre-altimètre de Dollond. xIX^e siècle. Inv. 957

Longue-vue
A. Guédin, Genève, xixe siècle
Acquisition
Inv. 958

Longue-vue télescopique xix^e siècle Don de M^{me} Haissly, Chambésy Inv. 999

Longue-vue binoculaire
Francon, Genève, xix^e siècle
Acquisition
Inv. 947

Microscope composé de poche XIX^e siècle Don du Museum d'histoire naturelle, Genève Inv. 1044

Microscope composé

Genève, fin xixe siècle, début xxe siècle
Acquisition
Inv. 959

Seize appareils ou instruments microtomes, microscopes, paramètres crâniens, épicondenseurs pour microphotographier, marchin à calculer, etc.

Fin XIX^e siècle, début XX^e siècle

Don du Museum d'histoire naturelle, Genève

Inv. 981 à 996

Microscope composé
Début xxe siècle
Don posthume de Marc Cramer, Genève
Inv. 949

Microscope composé
Début xx^e siècle
Don posthume de Marc Cramer, Genève
Inv. 950

Vickers Project. Microscope Première moitié du xx^e siècle Don de l'Institut Battelle, Genève Inv. 1016

Micromètre à ressort Genève, xix^e siècle Acquisition Inv. 946 Micromètre de Thury et Amey Fin XIX^e siècle Don posthume de Marc Cramer, Genève Inv. 968

Thermomètre Réaumur-Fahrenheit
xix^e siècle
Don de l'Institut de Physique, Genève
Inv. 975

Quatre tubes Geisler Début xx^e siècle Don posthume de Marc Cramer, Genève Inv. 940

Obturateur photographique Début xx^e siècle Acquisition Inv. 964

Appareil photographique à soufflet xx^e siècle Acquisition Inv. 966

Appareil photographique «Box Tengor» xx^e siècle
Acquisition
Inv. 965

Deux modèles anatomiques
Fin XIX^e siècle
Don de l'école de médecine, Genève
Inv. 943

Crâne humain pour phrénologie XIX^e siècle Don de l'Ecole de médecine, Genève Inv. 944

Deux paires d'attelles orthopédiques Début xx^e siècle Don de M^{me} Butignot, Fribourg Inv. 945

Table d'examen médical xx^e siècle Don de la succession du D^r Silvestre, Genève Inv. 1007 Lampe à lumière infrarouge xx^e siècle Don de la succession du D^r Silvestre, Genève Inv. 1009

Lampe à rayons ultraviolets xx^e siècle Don de la succession du D^r Silvestre, Genève Inv. 1010

Appareil d'électrothérapie «Tridux»

Première moitié du xx^e siècle

Don de la succession du D^r Silvestre, Genève
Inv. 1008

Deux couteaux de microtome xix^e siècle Don du Museum d'histoire naturelle, Genève Inv. 980

Equerre d'arpenteur avec boussole xx^e siècle Don de M^{me} Haissly, Chambésy Inv. 998

Mortier et capsule en porcelaine xx^e siècle Don de M. Paul Schulé, Genève Inv. 1011 et 1012

BEAUX-ARTS

En 1975 mourait à Lausanne le peintre et écrivain Vassily Photiadès. Fin connaisseur de l'art ancien et lié d'amitié avec de nombreux peintres français et suisses, cet artiste d'origine grecque appréciait le Musée d'art et d'histoire. Dans son livre sur la peinture européenne du xvIIIe siècle, il avait mis l'accent sur Liotard et attiré l'attention sur certains tableaux de l'école française de notre collection. Il avait prélevé dans sa belle collection un superbe petit tableau d'André Derain pour en faire don au Musée en 1969. M^{me} Irène Photiadès suivit son mari dans la tombe quelques mois plus tard, le 6 décembre 1975. Selon son testament, stipulant «qu'en accord avec le vœu de mon mari, nous léguons ensemble notre collection de peintures, dessins et estampes au Musée de Genève», le Musée d'art et d'histoire est entré en possession de cette remarquable collection comprenant les

groupes d'œuvres suivantes:

Vingt-six tableaux dont un nu de Pierre Bonnard, trois paysages de Jean-Baptiste-Camille Corot, sept toiles d'André Derain, une nature morte de Pierre Renoir et une vue de Venise attribuée à Guardi.

Trente-six gouaches, aquarelles et pastels, notamment des œuvres de Brianchon, Delacroix, Dufy, Dunoyer de Segonzac et Roussel.

Cent neuf dessins, dont des œuvres de Barraud, Corot, Dunoyer de Segonzac, Delacroix, Marquet, Vallotton.

Plus de deux cents estampes, dont des œuvres de Barraud, Brianchon, Dunoyer de Segonzac, Corot, Degas, Galanis, Manet, Picasso, Rembrandt, Redon, Roussel, Toulouse-Lautrec, Vallotton et Vuillard.

L'ensemble de la collection sera présenté au public à l'occasion d'une exposition spéciale qui aura lieu en 1979 et qui sera accompagnée d'un catalogue détaillé. On mesurera, d'après les indications sommaires données ci-dessus, l'importance exceptionnelle de ce legs pour nos collections.

Peintures, sculptures et dessins

France. XIIIe siècle (région Laon-Soissons-Amiens, vers 1230)

Vierge à l'Enfant et roi mage agenouillé

Bois de noyer. Haut. 83 cm

Acquisition

Inv. 1977-101

Voir: Claude Lapaire, La Vierge de l'Epiphanie; une sculpture française du XIIIe siècle, dans: Genava, n.s. t. XXVI, 1978, pp. 187-196

XVIIIe SIÈCLE

Inconnu. Ecole française, xvIIIe siècle Six croquis de personnages jouant la comédie Plume et encre de Chine Don de Mme Eric Choisy-Necker, Genève Inv. 1977-294 à 1977-299

Jean-Pierre Saint-Ours (Genève 1752-1809) David et Abigaïl (1778-79) Huile sur toile. 111 × 143 cm Acquisition Inv. 1977-292

Jean-Pierre Saint-Ours (Genève 1752-1809) Portrait de la princesse Porcia. 1803 Huile sur toile. 116,5 \times 97,5 cm Acquisition Inv. 1977-99

XIX^e SIÈCLE

Jean-Léonard Lugardon (Genève 1801-1884) Portrait de Jean-Pierre Saint-Ours Mine de plomb et estompe. Papier blanc. 11 × 7,8 cm Don de M^{me} Marie-Louise Dalphin et de Mme Charlotte D. Adams, Genève Inv. 1977-1

Jean-Léonard Lugardon (Genève 1801-1884) Christ en Croix Huile sur panneau. 27 × 18 cm Don de Mme Marie-Louise Dalphin et de Mme Charlotte D. Adams, Genève Inv. 1977-2

Edouard RAVEL (Versoix 1847-Genève 1920) Album factice comprenant 119 dessins Techniques diverses Don de Mme Pierre H. Neeser, Genève Inv. 1977-293

Rodo (alias A. de Niederhäusern) (Vevey 1863-Munich 1913) Feuille de seize études pour le buste de Verlaine Plume et encre de Chine. Papier blanc. 16,8 × 10,8 cm Acquisition Inv. 1977-300

Rodo

Femme dansant (1889) Fusain. Papier beige. 16,7 × 9,3 cm Acquisition Inv. 1977-301

Rodo

Etude de quatre personnages (1889) Crayon noir. Papier blanc. 10,8 × 16,6 cm Acquisition Inv. 1977-302



Fig. 19. Jean-Pierre Saint-Ours. Portrait de la princesse Porcia. 1803. Inv. 1977-99



Fig. 20. Jean-Pierre Saint-Ours. David et Abigaïl. 1778-79. Inv. 1977-292

Rodo Etude d'un couple (1889) Crayon noir. Papier blanc. 16,8 × 10,7 cm Acquisition Inv. 1977-303

Rodo Etude de nu (1889) Crayon noir. Papier blanc. 16,8 × 10,8 cm Acquisition Inv. 1977-304 Rodo
Etudes: homme à la pipe, couple, buste (1889)
Mine de plomb, plume et encre brune. Papier blanc. 16,8 × 10,8 cm
Acquisition
Inv. 1977-305

Rodo
Etude de couple sur un fond d'architecture (1889)
Plume et encre de Chine. Papier blanc.
16,8 × 10,8 cm
Acquisition
Inv. 1977-306

Rodo

Etudes: deux bustes. Nu debout, centaure Mine de plomb, plume et encre brune. Papier blanc. 16,8 × 10,8 cm Acquisition Inv. 1977-307

Rodo

Homme lié à un arbre (1889)
Fusain, trace de plume et encre grise. Papier blanc. 16,8 × 10,8 cm
Acquisition
Inv. 1977-308

Rode

Bas-relief avec deux personnages (1889) Mine de plomb et estompe. Papier blanc. 16,8 × 10,8 cm Acquisition Inv. 1977-309

Rodo

Cinq hommes attablés (1889) Crayon noir. Papier blanc. 10,8 × 16,8 cm Acquisition Inv. 1977-310

Rodo

Etude de cinq personnages (1889) Crayon noir. Papier blanc. 10,8 × 16,8 cm Acquisition Inv. 1977-311

Rodo

Etude de personnages en mouvement (1889) Fusain. Papier blanc. 10,8 × 16,8 cm Acquisition Inv. 1977-312

Rodo

Etude: six patineurs (1889)
Fusain et crayon noir. Papier blanc.
16,8 × 10,8 cm
Acquisition
Inv. 1977-313



Fig. 21. Alice Bailly. Madame Hodler à la Perle du Lac. 1919. Inv. 1977-102

Rodo

Etude: trois patineurs (1889)
Fusain et mine de plomb. Papier blanc.
16,7 × 10,7 cm
Acquisition
Inv. 1977-314

Ropo

Etude: deux nus debout, un allongé (1889)
Mine de plomb. Papier blanc. 16,7 × 10,7 cm
Acquisition
Inv. 1977-315

Ropo

Etude de trois têtes d'hommes (1889) Mine de plomb et crayon noir. Papier blanc. 10,8 × 16,7 cm Acquisition Inv. 1977-316

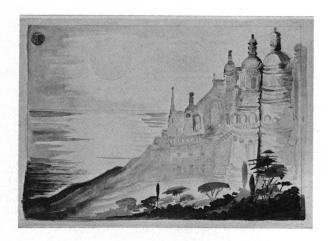


Fig. 22. Albert Trachsel. Paysage de rêve. Vers 1912. Inv. 1977-52

Rodo Etude de personnages en mouvement (1889) Fusain. Papier blanc. 10,8 × 16,5 cm Acquisition Inv. 1977-317

Otto Vautier (Düsseldorf 1863-Genève 1919) Seize croquis Plume, mine de plomb, encre bleue Don de M. Maurice Ciana, Genève Inv. 1977-11 à 1977-26

XX^e SIÈCLE

AVATI (né en 1921) Une bouteille. 1957 Fusain et estompe. Papier blanc. 50,2 × 65,7 cm Don de M. Nathan Chaikine, Genève Inv. 1977-318

AVATI (né en 1921) Eléphant équilibriste. 1957 Fusain et estompe. Papier blanc. 50,2 × 65,7 cm Don de M. Nathan Chaikine, Genève Inv. 1977-319

Alice Bailly (Genève 1872-Lausanne 1938)

Madame Hodler à la Perle du Lac (1919)

Huile sur toile. 110 × 73 cm

Acquisition

Inv. 1977-102

Edouard Bauty (Lausanne 1874-Genève 1968) Quatre paysages Aquarelle Don de l'hoirie Edouard Bauty, Genève Inv. 1977-94 à 1977-97

Jorge Castillo (né en 1933)

Sans titre. 1970

Huile sur toile. 115 × 89 cm

Don des enfants Krugier, Genève, en souvenir de leur mère

Inv. 1977-100

César (né en 1921) Compression (1960) Eléments d'automobile. 151 × 63 × 46 cm Acquisition Inv. 1977-320 Voir: Rainer Michael Mason, César: une compression historique, dans: Genava, n.s., t. XXV, 1977, pp. 279-286.

Amintore Fanfani (né en 1908) «Omaggio a Ginevra». 1977 Huile sur panneau. 73 × 50,5 cm Don de l'artiste à la Ville de Genève Inv. 1977-105

Jean-Daniel Guerry (Genève 1911-1971) Bords de la Seine à Paris. 1957 Huile sur papier. 30,5 × 45 cm Don de l'hoirie Edouard Bauty, Genève Inv. 1977-98

Stanley LANDSMAN
Infinity
Bois, formica, miroirs, matériels électriques.
Haut. 51 cm, long. 150 cm, larg. 51 cm
Don du prince Sadruddin Aga Khan, Genève
Inv. 1977-326

Jean LECOULTRE (né en 1930)

Territoire greffé. Juillet 1976

Mine de plomb, crayons bleu, brun et noir
Papier blanc. 84 × 59 cm

Acquisition (fonds François Diday)

Inv. 1977-3

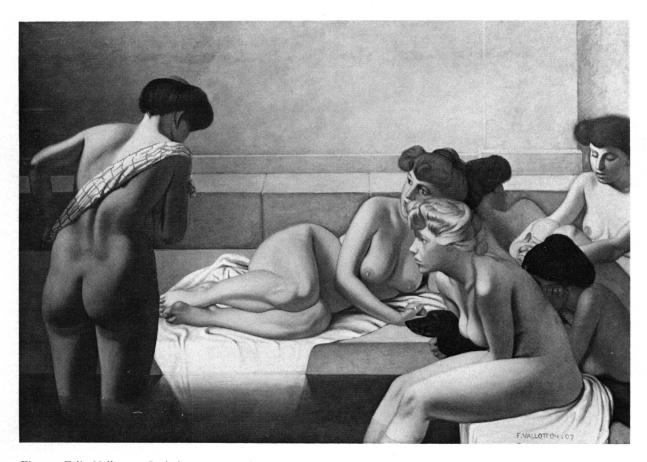


Fig. 23. Félix Vallotton. Le bain turc. 1907. Inv. 1977-329

Peter LOBELLO
Folding Square. 1972
Nickel sur laiton. 75 × 75 cm, haut. 12 cm
Don du prince Sadruddin Aga Khan, Genève
Inv. 1977-328

Peter Lobello
Black Dyptich. 1972. New York
Laiton plaqué. 35 × 35 cm 2 fois
Don du prince Sadruddin Aga Khan, Genève
Inv. 1977-327

Henri-Albert Morerod-Triphon (Saint-Triphon 1871-1948) Portrait du peintre Albert Trachsel. 1928 Crayon noir, aquarelle et gouache. Plaque de plâtre. 29 × 24 cm Acquisition Inv. 1977-103 Henri ROUSSEAU (Le Caire 1975-Aix-en-Provence 1933) Cheik sur un cheval. 1905 Huile sur panneau. 55,2 × 45,5 cm Legs Albert Amy, Genève Inv. 1977-53

Luigi Salvi (né en 1920) Perspective urbaine. 1977 Huile sur toile. 100 × 69 cm Don de l'artiste Inv. 1977-323

Louis Salzmann (Vallorbe 1887-Genève 1955) Personnages Plume et encre de Chine, mine de plomb. Papier blanc Don de M. Maurice Ciana, Genève Inv. 1977-28 et 1977-29

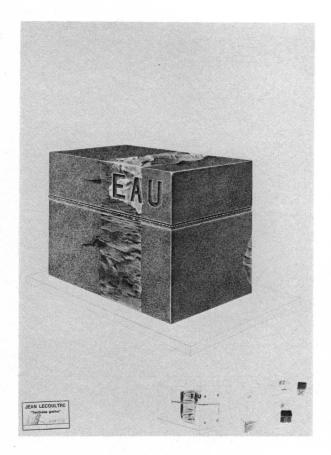


Fig. 24. Jean Lecoultre. Territoire greffé. Juillet 1976. Inv. 1977-3

Philippe Schibig (né en 1940)

Paysage. 1975

Stylo à bille en noir et en couleur. Papier blanc.

42 × 29,8 cm

Acquisition (fonds François Diday)

Inv. 1977-4

Philippe Schibig (né en 1940) Sans titre. 1966 Stylo à bille. Papier blanc. 21 × 30 cm Acquisition (fonds François Diday) Inv. 1977-5

Togu (alias Brogli) (Suisse, xxe siècle) Vingt-deux croquis Techniques diverses Don de M^{me} C. Brogli-Hartmann, Bâle Inv. 1977-30 à 1977-51 Albert Trachsel (Nidau 1863-Genève 1929)

Paysage de rêve (vers 1912)

Aquarelle, mine de plomb, plume et encre.

29 × 42,5 cm

Acquisition

Inv. 1977-52

Félix Vallotton (Lausanne 1865-Paris 1925) Le bain ture. 1907 Huile sur toile. 130,5 × 195,5 cm Acquisition Inv. 1977-329

Benjamin II Vautier (né en 1895)

Maquette de costume, femme drapée à l'antique

Mine de plomb, plume et encre de Chine. Papier

crème. 44,5 × 27,7 cm

Don de M. Maurice Ciana, Genève

Inv. 1977-27

Pierre-Eugène VIBERT (Carouge 1875-1937)

Quatre études (1922)

Plume et encre bleue, crayons jaune et orange, rehauts de lavis bleu

Don de M. Maurice Ciana, Genève

Inv. 1977-7 à 1977-10

L'Association Musée d'Art Moderne (AMAM), dont les buts sont de constituer et de présenter une collection d'œuvres d'art du xxe siècle, a déposé au Musée d'art et d'histoire les œuvres suivantes:

Karel Appel (né en 1921) Oiseau au-dessus de la mer Noire. 1958 Huile sur toile. 130 × 162 cm Inv. 1977-55

John Armleder (né en 1948) Pièce nocturne, dit-il. 1976 Lampe à gaz de camping, 12 chaussures, 12 photographies de l'artiste Inv. 1977-56

Gianfredo Camesi (né en 1940)

Pyramide. Dimension unique. Transmutation forme
de terre. 1972-75

Bois, verre, pierre
Inv. 1977-57

Louis CANE (né en 1943) *Peinture*. 1975

Huile sur toile. 220 × 220 cm

Inv. 1977-54

Helen Frankenthaler (née en 1928) Passeport. 1953 Huile sur toile. 126 \times 135 cm Inv. 1977-58

Hans Rudolf Huber (né en 1936) Projet Bienne. 1975 Tube et fil d'acier peints en jaune sur socle acier brut Inv. 1977-59

Rolf Iseli (né en 1934) Fusspilziger Homme St Romain. 1976 Aquarelle, gouache et terre végétale. 104,5 × 154 cm Inv. 1977-60

Jean LECOULTRE (né en 1930) Il va venir. 1964 Huile sur toile. 92 × 73 cm Inv. 1977-121

Jean LECOULTRE

Toi qui attends. 1965

Huile sur toile. 100 × 81 cm

Inv. 1977-321

Jean LECOULTRE

Lecture d'un passé. 1972

Acrylique sur métal. 151 × 120 cm

Inv. 1977-322

Sol Lewitt *Wall Piece*. 1976

Bois blanc peint 109,5 × 109,5 × 109,5 cm

Inv. 1977-117

Urs Luthi (né en 1947) Selfportrait il griso. 1976 5 photographies sur toile émulsionnée Inv. 1977-61

Wilfrid Moser *Vert.* 1960 Huile. 87 × 120 cm Inv. 1977-119



Fig. 25. César. Compression. 1960. Inv. 1977-320

Roman Opalka Opalka 1965-1 – Détail 2356423 – 2373709 Acryl sur toile. 196 × 135 cm Inv. 1977-118

Arnulf RAINER (né en 1929)

Sterne (Schreck). 1969-73

Huile sur photographie 118 × 90 cm

Inv. 1977-62



Fig. 26. Francisco de Goya. Les résultats. («Les Désastres de la Guerre»). 1863. Inv. E 77-135-180

Charles ROLLIER (Milan 1912-Genève 1968) Couple extatique. 1967 Huile sur toile. 162 × 130 cm Inv. 1977-120

Dieter ROTH (né en 1930) Spass beiseite. 1974 Technique mixte. 84 × 107,5 cm Inv. 1977-63

Georges SEGAL (né en 1924) Chambre de motel. 1967 Bois, fer, plâtre Inv. 1977-64

Kimber SMITH (né en 1922) *Je t'aime*. 1973 Acryl sur toile. 228 × 81 cm Inv. 1977-65

Daniel Spoerri (né en 1930) Ci-gît Jean Onnertz. 1960 Assemblage sur panneau. 105,5 × 41 × 14,5 cm Inv. 1977-66

Frank Stella (né en 1936) Pepsi Dream. 1966 Huile sur toile. 162 × 325 cm Inv. 1977-67 Cy Twombly (né en 1928) Diana. 1967 Huile et mine de plomb sur toile. 80 \times 100 cm Inv. 1977-68

Cy Twombly
Sans titre. 1971
Craie grasse, huile et gouache sur carton
70 × 87 cm
Inv. 1977-69

Estampes

XVI^e SIÈCLE

Heinrich Aldegrever (1502 – vers 1558) Der reiche Mann in der Hölle. 1554 Burin. 77 × 108 mm Hollstein 47 Acquisition Inv. E 77/4

XIX^e SIÈCLE

Francisco Goya y Lucientes (1746-1828)

Los Desastres della Guerra. 1863
80 eaux-fortes. 240 × 330 mm

Suite complète de la première édition, après correction des titres

Hartis 121/200/III 1.b

Galerie d'Art, Genève

Inv. E 77/135 – 180

Première édition complète des *Désastres de la Guerre* de Goya, comprenant 80 gravures, imprimée dans les ateliers de Laurenciano Potenciano pour l'Académie Royale de Madrid et publiée en 1863. Edition tirée à 500 exemplaires, sur papier vélin à filigrane J.G.O. et palmette, avec correction des textes.

Ces eaux-fortes et aquatintes ont été gravées par Goya de 1810 à 1820 et relatent les drames de la guerre napoléonienne en Espagne et de la famine qui a eu lieu à Madrid en 1811 et 1812.

Le Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire possède la série complète des «Caprices», la série complète de la «Tauromachie», trois éditions différentes des «Proverbes» (1864, 1902, 1923) ainsi que diverses planches isolées.

xxe siècle

Urs Luthi (né en 1947) Treat me like a stranger. 1976 Volume comprenant 16 photographies en couleurs Inv. E 77/74

Jean Otth
Transvue I, II, III, IV. 1976
Quatre photographies de viedeo tapes
480 × 605 mm
Acquisition
Inv. E 77/79-82

Bruce NAUMAN
Sans titre. 1970
Cinq photographies en couleurs. 660 × 660 mm
Galerie d'Art, Genève
Inv. E 77/85-89

DONATEURS

Académie internationale de la Céramique Charlotte D. Adams, Genève AMAM (Association Musée d'art moderne), Genève Mme Max Amberger, Genève Albert Amy, Genève Atelier de Saint-Prex Enrico Baj, Italie Monique Barbier-Müller, Genève Hoirie Edouard Bauty, Genève Nelly Briquet-Gross, Genève Mme C. Brogli-Hartmann, Bâle Nasrine Buri, Genève Y. Buser, Genève Mme Butignot, Genève

Centre de la gravure, Genève Nathan Chaikine, Genève Edmond Chevallay, Genève Alice Chevallier, Genève Alix Choisy-Necker, Genève Maurice Ciana, Genève † Marc Cramer, Genève Marie-Louise Dalphin, Genève Ecole de Médecine, Genève Amintore Fanfani, Rome François Fol, Genève Fondation Jean-Louis Prevost, Genève Toni Gerber, Berne Huguette Haissly, Chambésy Jacques Horneffer, Genève Institut Battelle, Genève Institut de Physique, Genève Rolf Iseli, Berne Sadruddin Aga Khan, Genève Enfants Krugier, Genève Rainer Michael Mason, Genève Hilly Mendelssohn Juliette de Montfalcon, Genève Museum d'histoire naturelle, Genève Evelyne Neeser, Genève Famille Neher, Chambésy (Genève) Parti radical, Genève † Irène et Vassily Photiades, Lausanne E. Poncy, Genève Muguette Poncy, Genève Luigi Salvi, Italie Helen Schetty, Genève Paul Schulé, Genève Georges Sedlmajer, Genève † Dr Silvestre, Genève Sven Stelling-Michaud, Genève Pierre Terbois, Genève Suzanne Welti, Genève Albert Yersin, Lausanne

PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1977

Genava, n.s., t. XXV, 1977, 326 p., 290 fig.

Le Musée a poursuivi la publication de sa nouvelle série de guides «Images du Musée d'art et d'histoire» par trois nouveaux cahiers illustrés:

Paysages romantiques genevois, par MAURICE PIANZOLA (nº 6)

Microscopes, par margarida archinard (n^o 9) Egypte, par C. Castioni, d. derobert, r. hari, J. Muller-Aubert et B. Stahl-Guinand (n^o 10)

Le Musée a rédigé et publié les catalogues des expositions temporaires suivantes:

Crédit photographique

Maurice Aeschimann, Genève: fig. 23 Louise Decoppet, Genève: fig. 2 à 5, 11 à 15 Pierre-A. Ferrazzini, Genève: fig. 8 à 10 Claude Mercier, Genève: fig. 25 Musée d'art et d'histoire, Yves Siza, Genève: fig. 1, 6, 7, 16 à 18, 20 à 22, 24 Fred Pillonel, Genève: fig. 27 Christian Poite, Genève: fig. 19 Gérard Zimmermann, Genève: fig. 26 Artistes zurichois, Genève, 1977, 56 p., fig. Geneviève Asse. L'œuvre gravé. Catalogue raisonné, Genève, 1977, 80 p., fig.

Auto-portrait? Genève, 1977, 84 p., fig.

Willem de Kooning. Sculptures, lithographies, peintures, Genève, 1977, 36 p., pl. en noir et en coul.

Roman Opalka, dessins et peintures, Genève, 1977, 40 p., fig.

Andy Warhol, The American Indian, Genève, 1977, 36 p., fig.

Sculptures par deux, Genève, 1977, 39 p., fig. Nouvelles acquisitions et dons. 1971-1976, Genève, 1977, 111 p., fig., pl.

Du futurisme au spatialisme. Art italien de la première moitié du XX^e siècle, Milan, 1977, 148 p., fig., pl. en noir et en coul.

Trésors du Musée de Bagdad, Genève, 1977, 212 p., fig., pl. en noir et en coul., plans.