

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 26 (1978)

**Rubrik:** La Bibliothèque publique et universitaire en 1977

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La Bibliothèque publique et universitaire en 1977

Directeur: Paul CHAIX

Malgré le rétrécissement du marché de l'emploi constaté dans certains secteurs, en ce qui concerne les bibliothécaires le nombre de diplômés ne suffit toujours pas à satisfaire les offres de places. La Bibliothèque ressent particulièrement cette pénurie de main-d'œuvre qualifiée qui tend à freiner, à la longue, le développement de services comme le catalogue, le prêt entre bibliothèques ou l'information aux lecteurs et aux chercheurs. L'engagement occasionnel de bibliothécaires disposés à collaborer temporairement quelques heures par semaine ne saurait, à longue échéance, résoudre ce problème. D'autant plus qu'une véritable efficacité dans une institution comme la nôtre n'est possible qu'avec une sérieuse expérience de ses ressources et de son fonctionnement.

Afin d'assurer cette formation professionnelle indispensable à sa survie, la Bibliothèque collabore activement avec l'Ecole de bibliothécaires de Genève. Chaque année, plusieurs étudiants bibliothécaires accomplissent des stages et font des travaux de diplôme dans nos services. Il n'y a pas moins de sept collaborateurs de la Bibliothèque qui enseignent l'une ou l'autre branche de la bibliothéconomie à l'Ecole de Genève. Cette intense activité formatrice procure à la Bibliothèque un rayonnement très appréciable auprès des institutions similaires genevoises et de leur personnel. Il en résulte en particulier un progrès considérable dans l'application des méthodes normalisées internationales de catalogage. Ces contacts personnels facilitent également la coordination dans le domaine des achats de livres, des abonnements de périodiques et des services de toutes sortes.

## IMPRIMÉS

Tout en assurant l'acquisition régulière d'ouvrages scientifiques modernes pour répondre aux exigences d'un centre de recherches, la Bibliothèque ne continue pas moins ses efforts pour compléter ses fonds d'impressions genevoises ou de publications qui font partie du patrimoine national. Si les marchands de livres anciens, suisses ou étrangers, signalent assez souvent les «genevensia», l'offre ne dépasse pas la demande et force est de constater que le livre genevois fait l'objet d'un engouement certain de la part des amateurs. Malgré cette «concurrence» des collectionneurs privés, l'année 1977 a permis l'acquisition d'ouvrages non dénués d'intérêt.

Voici la récolte des livres concernant le XVI<sup>e</sup> siècle: *Psautier* avec les commentaires de Jean Calvin imprimé par Jean Crespin en 1558; *Novi testamenti catholica expositio* de Marlorat par Henri Estienne en 1651; la *Chronique de Carion* de l'officine Pierre de Saint-André en 1584; la *Medicina salernitana* d'Arnaud de Villeneuve imprimée par Jacob Stoer en 1599. Le *Dialogus de Grégoire le Grand* est une impression lyonnaise, mais il est dans une reliure parchemin aux armes de Genève datée 1562.

Parmi les impressions du XVII<sup>e</sup> siècle acquises au cours de l'année, il faut mentionner les ouvrages suivants: les *Opera theologica* de François Du Jon par la Société Caldorienne en 1607; les *Epitheta* de Jean Ravisius Textor par Jacob Stoer en 1618; la deuxième édition genevoise de l'*Index* des livres prohibés par Jean Crespin en 1620; le *Cursus theologicus* de l'Ecossais John Sharp produit par l'atelier de Pierre et Jacques Chouet en 1620 et du même atelier, en 1632, le livre *Antiquitatum romarum corpus*; les *Sessanta salmi di David* avec la Forme des prières ecclésiastiques de Calvin par

Berjon en 1621; l'ouvrage théologique *De subhastatione* de Ludovicus Postius par Jacques-Antoine et Samuel De Tournes en 1670. Ajoutons encore deux ouvrages de Gregorio Leti, cet Italien réfugié à Genève: l'*Histoire de donna Olimpia Maldachini* a paru à Leyde en 1666 sous le pseudonyme de l'Abbé Gualdi, et la *Vie de l'empereur Charles V* en italien (Amsterdam, 1700). Le *Schreiben auss Genff*, cette curieuse lettre de Genève, contient un récit concernant les petits bergers dans la province du Dauphiné (1689).

Pour le XVIII<sup>e</sup> siècle, on relève une traduction flamande du célèbre *Voyage en la terre du Brésil* de Jean de Léry publiée à Leyde en 1706; l'édition originale des *Mémoires du signor Fioraventi* à Genève, aux dépens de l'auteur, 1738-1739; l'ouvrage du père Isidore Mirasson sur Toinette Le Vasseur chambrière de Jean-Jacques portant l'adresse bibliographique «à l'Hermitage de Jean-Jacques Rousseau», 1762; une nouvelle édition des *Lettres sur le Dannemarc* d'Urbain Roger (Genève, Philibert, 1758-1765); trois livres de Burlamaqui publiés en Italie: *Juris naturalis elementa*, Venise, 1771, la traduction des *Principes du droit naturel*, Venise, 1797, et celle des *Principes du droit politique*, Venise, 1798. Les sciences sont représentées par l'édition allemande du *Traité d'insectologie* de Charles Bonnet (Halle, 1773-1774) et par la *Fisica animale* de l'Abbé Spallanzani (Venise, 1782). Ce dernier ouvrage contient deux études – texte français avec traduction italienne – de Charles Bonnet sur la fécondation artificielle des animaux. Necker figure avec une édition parisienne (1788) de son ouvrage *Sur le compte rendu au roi en 1781* et avec un livre le concernant, publié à Bruxelles la même année.

On a pu acquérir les 4 premiers volumes de l'édition originale de l'*Histoire des Républiques italiennes au Moyen Age* de Sismondi, imprimés par Gessner à Zurich en 1807-1808 et la première édition du *Véritable ami des enfants* de César Malan père, parue chez Guillaume Fick en 1825. La collection des œuvres de Mme de Staël s'est enrichie, cette année encore, de plusieurs volumes: les *Œuvres complètes* par Didot en 1836, *De l'Allemagne* dans une édition de 1879, une nouvelle édition de *Delphine* à Paris par Ledentu et Nicolle en 1819. Le livre *De l'influence des passions* fut publié à Londres en 1813, et les *Dix années d'exil* à Paris en 1861.

Le recueil d'Emile Verhaeren *Quinze poèmes* est illustré de 57 gravures sur bois de Masereel et fut produit par l'imprimerie Sonor en 1917.

En ce qui concerne les ouvrages modernes, la Bibliothèque a pu se procurer plusieurs livres imprimés par les Kundig pour les éditeurs Gonin à Lausanne, livres produits avant 1969, date de la réintroduction du dépôt légal à Genève. En voici quelques titres: *Carmen* de Mérimée avec des bois originaux en couleurs de Margaret Frey-Surbek (1947); *Vingt fables* de La Fontaine avec des lithographies en couleurs de Jean Lurçat (1950); *Naissance de l'Odyssée* de Jean Giono avec des lithographies d'Adrien Holy (1963); les *Physiciens* de Dürrenmatt avec 12 eaux-fortes de Hans Erni (1969).

Et, pour terminer, une édition de *Candide* de Voltaire illustrée par Hans Erni et publiée hors commerce à l'occasion de l'édification du «Lignon» par l'ensemble des réalisateurs (1966).

#### MANUSCRITS

#### Achats

Jean Calvin: fragment de sermon de la main de Denis Raguenier (1550); Théodore de Bèze: lettre à Laurent Dürnhoffer (1581); Michel Léger: Relation exacte et sincère de ce qui s'est passé à Genève dès le 2 mars 1734; Jean-Jacques Rousseau: copie autographe de «Notes sur l'arrest du Parlement de Paris du 9 juin 1762 concernant le traité de l'éducation»; Charles Bonnet: lettre à sa sœur Suzanne Bonnet (s.d.); J. Bozon, vicaire de la Ville de Carouge: éloge de Victor-Amé III, roi de Sardaigne (1788); Germaine de Staël: lettres à J.-M. de Gérando (1800), Amélie Odier (1805), Olive Uginet (1815), Pictet de la Rive et De la Rive-Tronchin (s.d.); Heinrich Zschokke: lettre à Nathaniel Schlichtgeroll à Genève (1812); certificat de réception à la Sainte Cène délivré à Jaques-Laurent Amiel le 1<sup>er</sup> avril 1814; J.-Ch.-L. Sismondi: lettre à Elisa von der Recke (1814); Frédéric Colladon: lettre à Louis Bardin (1830); Guillaume-Henri Dufour: lettre à P. Gellibert, chef d'escadron au 6<sup>e</sup> régiment d'artillerie à Strasbourg (1831); César Malan: lettre au député Lasserre (1842); Charles Lardy: lettre à Jean-André De Luc (1842); Alexandre Calame: lettre à

Paul Dutreit fils (1845); Gaspard Mermilliod: lettre à Moïse Vautier (1871); Victor Cherbuliez: lettre à Louis-Ferdinand Maury (s.d.); Henry Dunant: lettre à [Mme Courvoisier?] (1896), six lettres à J.-J. Bourcart (1900-1908), huit lettres à Sara Bourcart (1893), manuscrits divers relatifs au féminisme et à la constitution d'une «Ligue internationale pour la défense de la famille», documents de la main de Sara Bourcart; Georges Navazza: réquisitoire du procès Lucheni, 10 nov. 1898; Burkhard Reber: lettre à un directeur de revue (1901); Eugène Pittard: lettre à un membre de la Société académique (1929); Charles-Eugène Guye: lettre à Mme Franzoni (1937); Baron Pierre de Coubertin: lettre à Mme Edouard Claparède (1937); Carl Burckhardt: trois lettres à Clinton D. Winant (1940-1941); Frank Martin: lettre à un ami (1946); Alfred Cartier: lettres de divers correspondants.

#### Dons et legs

M. Daniel Anet («Genève sauvée», drame en 3 actes; «La vie de Pierre Cérésole»). M. Maurice Battelli (correspondance familiale). Mme Elsa Bonifas (correspondance de Pierre Girard avec Henri et Elsa Bonifas). M. Boris Charrière (Louis Charrière, dossier relatif à l'Exposition nationale suisse, Genève 1896). Mme Jacques Chenevière (Jacques Chenevière, œuvres, correspondance littéraire, articles, textes et notes pour conférences, discours, traductions, etc., documents relatifs à Pierre Girard, articles sur Jacques Chenevière). M. Tibor Dénes (correspondance reçue de diverses personnalités, notamment d'Alice Cluchier). Faculté de théologie (lettres adressées à Eugène Choisy sur la séparation de l'Eglise et de l'Etat; registres des prêts de la Bibliothèque de l'Auditoire de théologie, 1887-1927). Mlle Renée Hornung (papiers de Joseph-Marc Hornung, correspondance, papiers personnels, articles et brochures sur divers sujets, coupures de presse; papiers divers provenant de François Bellot; chansons, poèmes satirico-politiques du XIX<sup>e</sup> s.). M. Alexandre Jullien (Camille Spiess, «Impérialismes»). M. Jules Pittard, alias Charles de l'Andelyn (œuvres romanesques). Mme Eric Schmit-Roques (Carl Vogt, deux cartes à Emile Vogt et à ses petites-filles). Mme Michel de Syon (Jules Gaillepaud, souvenirs du Cross international de Genève

(26 mars 1911), et d'autres courses (1910-1914); G. Recordon, «Notre tournée à Paris», sept. 1923). M. Hilaire Theurillat (Charles Maurras, lettres adressées à Hilaire Theurillat, poèmes; Hilaire Theurillat, «Poème orphique» avec corrections autographes de Charles Maurras; Jacqueline Theurillat: documentation rassemblée pour «Les Mystères de Bomarzo»).

#### PORTRAITS, ESTAMPES ET CARTES

##### Principaux achats

Portrait de Paul Chaix, directeur de la Bibliothèque, huile sur toile par Edouard Arthur. Ce tableau sera remis à la Bibliothèque à la retraite de M. Chaix. Marie François Arrouet de Voltaire, gravé par J. B. G. d'après La Tour. Voltaire, gravure sur cuivre par W. Walker. Dr. [Moritz] Hartmann, gravure sur cuivre par Kühner. Recueil de portraits gravés par Desrochers. Documents photographiques et divers concernant Michel Simon.

Lac de Chède, aquatinte aquarellée, par Samuel Birman. Vue de la Cascade de Pisseyache, Vue de la perte du Rhône (1<sup>er</sup> état), Sortie du Rhône du rocher après sa perte (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> états), eaux-fortes en noir-blanc, par Jean-Antoine Linck. Genève 1669, reproduction en fac-similé d'une gravure de H. Jaillot. Documents iconographiques divers de H. C. Forestier, Otto Vautier, Gustave Wendt (de ce dernier notamment des dessins originaux destinés à l'illustration de l'ouvrage de Louis Dumur «Les trois demoiselles du père Maire»). Affiche du «Sapajou», hebdomadaire fantaisiste illustré de l'Exposition nationale de 1896, par Godefroy. Projet refusé d'affiche du «Sapajou», par Forestier.

Regiae Celsitudinis Sabaudiae Status, carte coloriée, par Matthäus Seutter.

##### Principaux dons

Association du Musée suisse du sel, Aigle (Albert de Haller, médaille commémorative en bronze). M. Samuel Baud-Bovy (photo de Nicolas Politis dédicacée à Daniel Baud-Bovy). M. Lucien Fulpius (2 photos de Georges Favon jeune). M. Fernand Löffel (Place de la Taconnerie, signa-

ture illisible, stylo feutre (?) sur papier). M<sup>lle</sup> Annie Muriset (Vue de la perte du Rhône, eau-forte en noir-blanc de Carl Hackert, épreuve d'essai). M. Jean Starobinski (silhouette avec rehauts de couleurs du professeur D. Gourfein). M<sup>me</sup> de Syon (environ 300 cartes postales, photographies et documents divers). Service du Vieux-Genève (photos de personnalités diverses).

#### EXPOSITIONS

Les expositions suivantes ont été organisées: à la Salle Lullin: *Acquisitions du Département des manuscrits, 1968-1975*, *Le tourisme à Genève au siècle dernier*, *Le grand Haller (1708-1777) et ses relations genevoises*; dans les vitrines du 1<sup>er</sup> étage: *L'Hôtel Métropole*, *Le don du clergé*, *Le don de Gregorio Leti à la Bibliothèque de Genève*, *Cinq ans de travail sur le Groupe de Coppet, 1972-1976*, *Escalade 1602-1902*, *Traité de St-Julien 1603-1903*.

#### INSTITUT ET MUSÉE VOLTAIRE

Conservateur: Charles WIRZ

Conformément au programme de réorganisation complète en cours d'application depuis 1975, de nouvelles sections de la bibliothèque ont été restructurées et dotées d'autres cotes, puis cataloguées – souvent pour la première fois – et enregistrées dans les divers fichiers. Ces opérations, qui ont été menées selon les normes indiquées dans le compte rendu pour l'année 1976, ont porté principalement sur les recueils factices, sur les éditions d'œuvres choisies de Voltaire, sur les nombreuses publications où l'on trouve des éléments de sa correspondance et sur les bibliographies relatives à ses écrits.

En ce qui concerne les acquisitions d'imprimés, nous nous bornons à relever cinq éditions de textes de Voltaire sorties de presse au XVIII<sup>e</sup> siècle que n'ont recensées ni Georges Bengesco ni Théodore Besterman:

ADELAIDE / DU GUESCLIN, / TRAGÉDIE / EN CINQ ACTES / ET EN VERS, / PAR FEU M. LE KAIN. / [double filet orné] / NOUVELLE ÉDITION. / [double filet orné]

[vignette] / A PARIS, / Chez DELALAIN, rue & à côté de la Comédie / Française. / [double filet orné] / M. DCC. LXXXVII.

44 p.; 20 cm. (8°).

HISTOIRE / DE / CHARLES XII. / ROI DE SUEDE. / Par MR. DE V\*\*\* / Quatrième Edition, revûe & corrigée / par l'Auteur. / TOME PREMIER (TOME SECOND). / [vignette] / A LONDRES / Chez ABRAHAM VANDENHOECK / Libraire dans le Strand, à la tête / de Virgile. / [filet] / M. DCC. XXXII.

2 volumes ([1] f., XVI, 220 p., portrait en frontispice; [1] f., [2], 202 p.); 18 cm. (in-12).

LETTRES / PHILOSOPHIQUES / PAR MR. DE VOLTAIRE, / AVEC / PLUSIEURS PIECES / GALANTES ET NOUVELLES / DE / DIFFERENS AUTEURS. / NOUVELLE EDITION, / Revuë, corrigée & considérablement / augmentée. / [ornement] / A LONDRES, / [double filet orné] / 1776.

216 p.; 17 cm. (in-12).

Les deux premiers mots du titre de ce recueil maintes fois réimprimé depuis 1747, non sans variations dans le contenu, sont d'ordinaire au singulier, car les choix en question<sup>1</sup>, où l'on trouve divers textes de Voltaire, ne comprennent pas l'ensemble des *Lettres philosophiques*, mais seulement la «Lettre sur l'âme», qui constitue un état antérieur de la treizième d'entre elles («Lettre sur M. Locke»)<sup>2</sup>.

MEMOIRES / POUR SERVIR A LA VIE / DE VOLTAIRE, / ECRITS PAR LUI-MÊME / [vignette] / A BERLIN. / [double filet] / M. DCC. LXXXIV.

80 p.; 21 cm. (8°).

Georges Bengesco décrit sommairement l'édition à laquelle appartient ce volume fourmillant d'imperfections typographiques (*Voltaire: bibliographie de ses œuvres*, Paris, 1882-1890, t. II, p. 76), mais il ignore qu'elle a fait l'objet de deux tirages au moins. Voici par quels détails la nouvelle acquisition qui nous occupe se différencie d'exemplaires identiques pour le reste: on lit *fait*, au lieu de *faits*, à la ligne 9 de la page 21; les lignes 31-32 de la page 24 présentent le doublon *d'une d'une*;

pour *livre*, la ligne 2 de la page 74 porte *live*; à la fin de la ligne 3 de la page 76, le nom du maréchal de Turenne est orthographié *Turene*, et le point d'interrogation par quoi se termine le vers suivant apparaît à l'envers, tandis que les lignes 3 et 15 de la même page sont respectivement franches des coquilles *Luxemboug* et *détestaut* qui déparent l'autre tirage.

TANCREDE, / TRAGÉDIE / EN CINQ ACTES / EN VERS CROISÉS; / *Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, / le 3 Septembre 1760.* / Par Mr. DE VOLTAIRE. / [vignette] / A PARIS, / Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue / Saint Jacques, au Temple du Goût. / [double filet] / M. DCC. LXI.

60 p.; 20 cm. (8°).

Le fonds de manuscrits, d'autre part, s'est accru de douze lettres:

ALEMBERT, Jean Le Rond d'.

L. a. n. s. à Marie de Vichy-Chamrond, marquise Du Deffand.

Paris, 16 février 1752 [*i.e.* 1753].

4°, 4 p., ad. p. 4, cachet.

«... P.S. On dit Voltaire raccommodé avec le Roy de Prusse, & Maupertuis retombé. Ma foy les hommes sont bien fous, à commencer par les sages...»

FRÉDÉRIC II, roi de Prusse.

L. à Voltaire.

[Berlin], 19 avril 1753.

4°, 4 p.

Copie faite au XVIII<sup>e</sup> siècle et intitulée: «Copie de la Lettre du Roy écrite à Voltaire le 19 Avril 1753. Donnée à Mr. de Maupertuis par ordre exprès du Roy.»

Best. 4625, Best. D 5263.

VOLTAIRE.

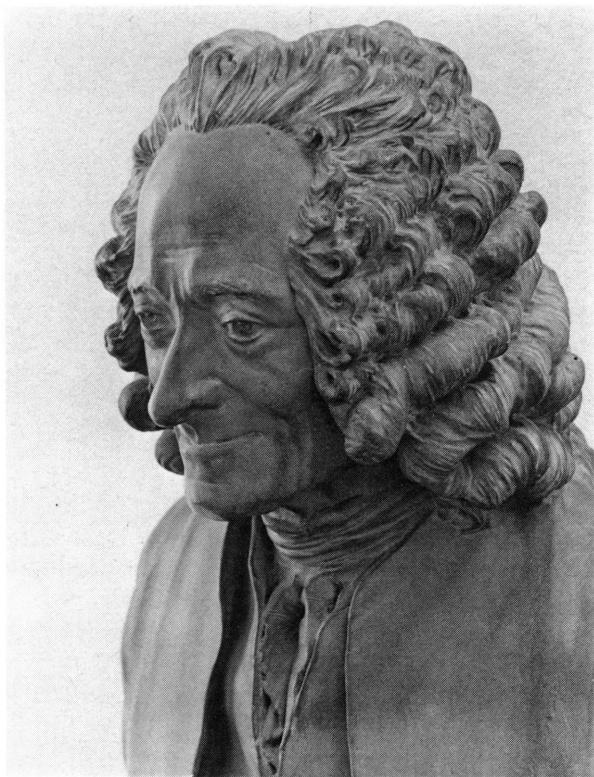
L. a. s. «V» à Jean Le Rond d'Alembert.

[Aux eaux de Rolle?], 18 juillet [1766].

8°, 4 p.

Les 6 dernières lignes sont de la main de Jean-Louis Wagnière.

Best. 12545, Best. D 13428.



Jean-Antoine Houdon. (1741-1828). Buste de Voltaire. Détail.

VOLTAIRE.

L. a. s. «V» au comte Francesco Algarotti.

Potsdam, 24 septembre [1751].

4°, 2 p., p. 2 bl.

En italien.

Best. 3988, Best. D 4578.

VOLTAIRE.

L. s. à Jacques-Vincent Delacroix.

Ferney, 21 janvier 1775.

4°, 4 p., p. 3 bl., ad. p. 4.

La lettre est de la main de Jean-Louis Wagnière.

Best. 18190, Best. D 19302.

VOLTAIRE.

L. s. «V» à Jacques-Vincent Delacroix.

Ferney, 23 décembre 1776.

4°, 4 p., p. 2-3 bl., ad. p. 4, cachet brisé.

La lettre est de la main de Jean-Louis Wagnière.

Cf. CHARLES WIRZ, «Du ‘squelette des Délices’ au ‘vieux malade de Ferney’», *Musées de Genève*, Genève, nouvelle série, 185, mai 1978, p. 7 et n. 80.

#### VOLTAIRE.

L. a. s. à Claude-Henri Feydeau de Marville.  
[Paris], 19 mai [1746].

4<sup>o</sup>, 4 p., p. 4 bl.

Duval, un secrétaire de Feydeau de Marville, a spécifié l’année.

Cf. Best. 3079, Best. D 3392.

#### VOLTAIRE.

L. a. s. à Claude-Henri Feydeau de Marville.  
[Paris, 16 décembre 1746.]

8<sup>o</sup>, 4 p., p. 2-4 bl.

La date est de la main de Duval, un secrétaire de Feydeau de Marville; ce dernier a mis en tête de la lettre une apostille de 13 mots.

Cf. Best. 3156, Best. D 3487.

#### VOLTAIRE.

L. a. s. à Jean-Henri-Samuel Formey.  
Potsdam, 3 octobre 1750.

4<sup>o</sup>, 2 p., p. 2 bl.

Best. 3663, Best. D 4234.

#### VOLTAIRE.

L. a. s. «V» à Claude-Philippe Fyot de La Marche.  
Ferney, 3 janvier 1763.

4<sup>o</sup>, 12 p.

Best. 10066, Best. D 10880.

#### VOLTAIRE.

L. a. s. «V» à Charles-Jean-François Hénault.  
Berlin, 28 janvier [1752].

4<sup>o</sup>, 4 p.

Best. 4180, Best. D 4780.

<sup>1</sup> L’Institut et Musée Voltaire possède une autre édition d’un recueil de ce genre que les bibliographes n’ont pas encore décrite: LETTRES / PHILOSOPHIQUES, / PAR M. DE V\*\*\*. / AVEC / PLUSIEURS PIÈCES / GALLANTES ET NOUVELLES / DE / DIFFÉRENS AUTEURS / CRITIQUES ET SATYRIQUES, / Suivies de l’Ode à Priape, de l’Épître à Uranie, du Chapitre des Cordeliers, / &c. Augmentées de la Comédie Ga- / lante de

#### VOLTAIRE.

L. a. s. à James Jurin.

[Bruxelles, mai-juin 1741.]

4<sup>o</sup>, 4 p., p. 2-3 bl.; la p. 4 porte le nom de l’auteur, inscrit par le destinataire, ainsi qu’une notice biographique sur ce dernier tracée par une main qui doit être du XIX<sup>e</sup> siècle.

En anglais, à l’exception d’un post-scriptum de 39 mots, rédigé en français.

Enfin, nous avons eu la fortune de pouvoir enrichir les collections iconographiques d’un excellent spécimen de celui des cinq types de bustes de Voltaire créés par Jean-Antoine Houdon (1741-1828) qui montre le philosophe tel que l’ont vus ses contemporains, coiffé d’une imposante perruque à trois marteaux et vêtu d’un habit à la française, mais sans cape jetée sur les épaules. Il s’agit d’une épreuve en plâtre teinté couleur de terre cuite qu’authentifie un cachet d’atelier de forme ronde, en cire rouge, où figurent ces mots: ACADEM. / ROYALE / DE PEINTURE / ET SCULPT. / HOUDON / SC.; l’adjectif «royale» a été gratté, sans doute au cours de la tourmente révolutionnaire. Comme toutes les effigies de Voltaire façonnées par le «Plutarque de la sculpture», ce buste d’une remarquable finesse d’exécution se signale par le feu du regard et par l’exceptionnelle vivacité de ce sourire dont Victor Hugo, dans le discours qu’il a prononcé le 30 mai 1878 pour célébrer le premier centenaire de la mort du patriarche, a souligné en termes éloquents la portée philosophique et historique.

*M. de Bussi, &c. / [ornement] / A LONDRES. / [double filet] / M. DCC. LXXXI.*

151 p.; 22 cm. (8<sup>o</sup>).

<sup>2</sup> La «Lettre sur l’âme» a paru pour la première fois dans le volume intitulé *Lettres de M. de V\*\*\* avec plusieurs pieces de differens auteurs*, La Haye, P. Poppy, 1738. A partir de l’édition de Kehl, elle forme la huitième section de l’article «Ames» du *Dictionnaire philosophique*.