

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 25 (1977)

Rubrik: Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

RAPPORT DU PRÉSIDENT SUR L'EXERCICE 1976

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Votre comité a invité ce soir la Société des études töpffériennes à se joindre à nous pour bénéficier de la conférence que nous entendrons tout à l'heure.

M. Jacques Droin, président de cette jeune société et en même temps dévoué secrétaire de la nôtre, en a profité pour tenir ici son assemblée générale.

Nous aurons donc deux assemblées ce soir même, mais rassurez-vous, la partie administrative ne sera guère plus longue que d'habitude.

Notre musée, couvert d'échafaudages l'an dernier, est aujourd'hui dégagé, et la réfection des toitures a mis enfin nos collections au sec.

C'est à l'intérieur du bâtiment que se poursuivent dès lors les travaux pour la réinstallation des collections.

Le 1^{er} octobre dernier, vous avez pu assister à l'inauguration de la nouvelle salle d'archéologie romaine, et d'ici quelques mois, d'autres salles de ce musée vous seront présentées. C'est dire qu'en plus de son activité traditionnelle notre musée est en pleine mutation. Votre comité suit avec attention ces transformations dont l'état d'avancement est encore insuffisant pour qu'il soit permis d'en juger avec le recul nécessaire.

Néanmoins, nous pensons que des travaux d'une telle importance devraient être conduits – ce qui n'est pas le cas actuellement – sous la direction et avec les avis d'un architecte indépendant qui pourrait épauler avec profit le service immobilier de la Ville de Genève – et surtout qui

pourrait entourer le directeur de notre musée et les conservateurs des divers départements des conseils indispensables que requièrent des travaux si délicats.

Vous vous souvenez sans doute de l'exposé qu'avait fait ici même il y a deux ans M. Claude LAPAIRE, exposé au cours duquel nous furent révélées les grandes lignes de la réorganisation de notre musée.

Nous regrettons que cette remarquable conférence n'ait pas déclenché, dans la partie du public genevois qui suit régulièrement l'activité de notre musée, un intérêt plus vif qui aurait pu conduire à des échanges de vues suivis et à un débat élargi entre les fidèles du musée et sa direction, afin que soient dégagées dans un consensus général la mission de notre musée et la ligne qu'il est désirable de lui donner.

Si ce débat a avorté il y a deux ans, il peut toujours être repris et nous souhaitons qu'il en soit bientôt ainsi.

Le fléchissement de la fréquentation de notre musée en 1976 (102 000 visiteurs au lieu de 119 000 l'année précédente) – fléchissement qu'il faut attribuer en premier lieu à la diminution du tourisme à Genève, montre à quel point il est nécessaire de faire connaître notre musée aux autochtones en tout premier lieu si l'on veut qu'il soit vivant.

La rénovation du Musée Rath a été achevée en novembre, et l'exposition «le Musée Rath a cent cinquante ans» vous aura permis de constater que nous disposons maintenant à la place Neuve de surfaces d'expositions considérablement agrandies.

Ainsi que je vous l'avais annoncé l'an dernier, notre société remplissant sa mission essentielle et

traditionnelle, a fait don au musée, au début de cet exercice, de deux toiles du peintre Goerg-Lauresch. Vous aurez l'occasion tout à l'heure – lorsque M. Lapaire nous présentera l'exposition «Nouvelles acquisitions» de pouvoir admirer ces deux tableaux: l'un, *Terrasse de café le dimanche matin* (1947), l'autre, *Nymphe* (1928) – et je suis certain que vous tomberez d'accord avec le choix de notre comité.

Au chapitre des projets, nous organiserons en septembre une visite commentée de l'Ariana dont le nouveau conservateur, M^{me} Coullery, vient de prendre en main les destinées – et nous projetons pour le mois d'octobre la visite d'une collection privée.

En terminant ces quelques mots je tiens à remercier, en votre nom, tous les membres de votre comité.

Je vous demande de renouveler votre confiance à:

M^{me} Manuela BUSINO
MM. Jacques DROIN
Pierre FAVRE
Lucien FULPIUS
François NAEF

dont le mandat vient à échéance cette année et qui acceptent une réélection.

Assumant la présidence depuis trois ans, je pense qu'il est souhaitable que votre assemblée désigne un nouveau président. Le comité vous propose, pour cette charge, M. Alain DUFOUR que vous connaissez tous puisqu'il a déjà assumé cette fonction il y a quelques années.

Je vais passer maintenant la parole à notre conférencier, M. le professeur Marcel RÆTHLISBERGER qui va nous entretenir d'un sujet qu'il connaît parfaitement et qui est tout à fait actuel.

En effet, M. Ræthlisberger vient de présider à la mise sur pied d'une exposition au Japon dont le thème est comme ce soir celui des Alpes en peinture.

Le Président:
Denis BLONDEL

RAPPORT DU TRÉSORIER POUR L'EXERCICE 1976

Mesdames et Messieurs,

J'ai l'honneur de vous présenter les comptes de notre société pour l'exercice 1976.

Nos revenus ont atteint Fr. 12 202.35 contre Fr. 14 857.50 l'an dernier et se répartissent comme suit:

Revenu des titres	Fr. 8 602.35
Cotisations des membres	Fr. 3 600.—
Total	<u>Fr. 12 202.35</u>

Les dépenses ont été de Fr. 3 224.75.

La valeur totale de nos actifs s'élève à Fr. 262 446.50 alors qu'elle était de Fr. 254 266.20 à la fin 1975.

Les objets achetés ou reçus en dons depuis la constitution de notre société représentent une valeur de Fr. 545 806.85. Au début de l'année écoulée, nous avons acquis deux tableaux de Louis Goerg-Lauresch pour Fr. 22 000.—.

Genève, le 2 juin 1977.

Le trésorier:
Jacques DARIER