

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 24 (1976)  
  
**Rubrik:** Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

## RAPPORT DU PRÉSIDENT SUR L'EXERCICE 1975

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Les échafaudages devant lesquels vous êtes passés en entrant ce soir dans notre Musée, vous montrent que les projets de rénovation dont je faisais état dans mon rapport de l'an dernier à pareille époque, sont entrés dans la phase de réalisation. Il s'agit, pour l'instant, plus de travaux d'entretien concernant les toitures que de travaux de modernisation de notre Musée, mais nous devons nous réjouir de voir enfin cette maison recevoir les soins qu'elle mérite.

Le Musée Rath, objet de travaux très importants qui sont bientôt achevés, verra ses surfaces d'exposition doublées par l'aménagement des sous-sols.

Les projets du Musée du Vieux-Genève et d'extension des dépôts ont été repris et ont quitté les tiroirs qui les ont accueillis trop longtemps.

Parallèlement à cet effort considérable de remise à jour, l'activité quotidienne du Musée ne s'est pas ralentie, bien au contraire, c'est dans tous les domaines qu'elle s'est maintenue, voire développée. Je me bornerai à vous rappeler la magnifique exposition d'*Art Antique* qui nous a permis d'admirer l'automne dernier, les chefs-d'œuvre aimablement prêtés par les collectionneurs privés de Suisse romande. Dans ce contexte, notre société n'a joué qu'un rôle modeste peut-être, mais – que j'ose espérer – vous approuverez tout de même.

Alors que l'an dernier notre comité se présentait à votre assemblée les mains vides, nous pouvons vous annoncer pour cette année l'acquisition, pour notre Musée, de deux toiles du peintre Goerg-Lauresch, dont une exposition réunissant un grand

nombre d'œuvres marquantes, vient de fermer ses portes au Palais de l'Athénée, tout voisin d'ici.

Nous avons estimé qu'il convenait de compléter l'amorce de collection que possède le Musée par l'acquisition de deux œuvres significatives qui permettront de mieux donner sa place à ce peintre au sein de notre école genevoise.

Si nos moyens ne nous permettent pas de donner au Musée des pièces de grand prix, nous pouvons toutefois intervenir dans des occasions où la direction du Musée, parce qu'elle a des objectifs plus ambitieux et parce qu'elle dispose de moyens plus importants, ne porte pas nécessairement son attention. Nous pouvons jouer dans ce domaine un rôle discret peut-être, efficace tout de même.

Notre ambition est aussi de donner à notre société une activité plus soutenue et plus extérieure.

Dans ce sens, nous espérons – grâce à l'appui et au concours très appréciable de M. Lapaire – pouvoir réaliser, peut-être déjà l'an prochain, une exposition de quelques-unes des pièces qui sont entrées dans ce Musée au cours des cinquante dernières années grâce à notre société.

Nous envisageons par ailleurs pour cet automne, de vous inviter à une excursion pour visiter une ou deux collections peu connues du grand public.

Ainsi notre société devenant plus active, remplira mieux son rôle d'appui à notre Musée.

Le mandat de cinq membres de votre comité étant échu, je vous serais très reconnaissant de bien vouloir renouveler votre confiance à trois d'entre eux:

MM. Paul GENEUX, Jean LULLIN, Gustave MARTIN.

qui acceptent une réélection.

Pour occuper les sièges laissés vacants par M<sup>me</sup> Jean OEDERLIN et M. Thierry BARBEY, le comité vous propose de faire appel à:

M<sup>me</sup> Anne DUNAND,  
M. Claude de SAUSSURE.

A leur vif regret, ces deux candidats n'ont pu être des nôtres ce soir, retenus l'un et l'autre à l'étranger par leurs obligations professionnelles.

Après avoir entendu les autres rapports statutaires, vous aurez le plaisir d'entendre M. Jean EHLMANN, lauréat de l'Institut, membre d'honneur de la Société d'histoire de l'art en France.

M. Ehrmann est bien connu dans notre ville où ceux qui ont eu la chance et le plaisir de l'entendre, tant à la Société d'histoire et d'archéologie qu'à la Classe des Beaux-Arts, ont pu mesurer l'originalité de ses vues qui nous font pénétrer de manière imprévue dans l'histoire du xvi<sup>e</sup> siècle.

L'Académie des Beaux-Arts, reconnaissant les mérites des études savantes et perspicaces poursuivies par M. Ehrmann, a couronné son œuvre, il y a quelques années, par l'attribution de son prix.

En effet, M. Ehrmann est un savant pluridisciplinaire – pour utiliser un mot à la mode – ce qui lui a permis de pousser ses études dans des directions très variées.

L'Ecole de peinture de Fontainebleau, l'œuvre d'Antoine Caron, et l'histoire de l'époque de la Saint-Barthélemy n'ont plus de secret pour lui.

Ce soir, notre conférencier nous révélera un aspect nouveau, j'en suis certain, de l'histoire artistique et politique de cette époque.

Le Président:  
Denis BLONDEL

#### RAPPORT DU TRÉSORIER POUR L'EXERCICE 1975

Mesdames et Messieurs,

J'ai l'honneur de vous présenter les comptes de notre société pour l'exercice 1975.

Nos revenus ont atteint 14 857 fr. 50 contre 12 924 fr. 80 l'an dernier et se répartissent comme suit:

Revenus des titres:	Fr. 11.102,50
Cotisations des membres:	<u>3.755,—</u>
Total	<u>Fr. 14.857,50</u>

Les dépenses ont été de 3397 fr. 35.

La valeur totale de nos actifs s'élève à 254 266 fr. 20 alors qu'elle était de 219 823 fr. 60 à fin 1974.

Les objets achetés ou reçus en dons depuis la constitution de notre société représentent une valeur de 523 806 fr. 85. Aucune acquisition n'a été effectuée en 1975, mais, au début de cette année, nous avons acquis deux tableaux de Louis Goerg-Lauresch pour 22 000 francs.

Genève, le 11 mai 1976.

Le trésorier:  
Jacques DARIER

#### RAPPORT DES VÉRIFICATEURS DES COMPTES POUR L'EXERCICE 1975

Mesdames, Messieurs,

Conformément au mandat que vous avez bien voulu nous confier lors de la dernière assemblée générale, nous avons procédé à la vérification des comptes au 31 décembre 1975.

Nous avons pointé les soldes du grand-livre avec ceux du bilan et du compte de profits et pertes qui vous sont soumis et avons constaté leur parfaite concordance.

Nous vous engageons donc à accepter les comptes tels qu'ils vous sont présentés et à donner décharge à votre comité de sa gestion pour l'année écoulée.

Genève, le 11 mai 1976.

Les vérificateurs des comptes:  
Edouard MOURON et Georges GAY