Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 22 (1974)

Artikel: Iconographie de la famille Pictet (XVIIe-XIXe siècles)
Autor: Candaux, Jean-Daniel
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728583

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Iconographie de la famille Pictet (XVIIe - XIXe siècles)

par Jean-Daniel Candaux

Au cours des recherches que nous avons poursuivies pendant plusieurs années sur l'histoire de la famille Pictet, nous avons pris soin de constituer une « iconothèque » aussi complète que possible en faisant photographier tous les portraits que nous rencontrions. Comme la plupart de ces portraits sont conservés en mains privées et n'ont jamais été décrits, nous avons estimé qu'il serait utile d'en publier un inventaire sommaire qui permette aux historiens, aux généalogistes et à tous ceux qui en auraient besoin de les retrouver plus tard sans difficultés.

Le présent inventaire donne donc la liste de tous les portraits Pictet antérieurs à 1900 que nous avons repérés, y compris les silhouettes, les effigies et les bustes, mais à l'exclusion des daguerréotypes et des photographies naturellement. Pour les filles Pictet, ce répertoire ne mentionne que les portraits exécutés *avant* leur mariage; pour les épouses des Pictet, il ne tient compte que de leurs portraits de femmes mariées. Nous avons signalé aussi plusieurs portraits dont l'existence est attestée par des documents écrits, mais que nous n'avons pas retrouvés.

Puisque les quelque 300 portraits décrits ici représentent des personnes du même nom, l'inventaire a été dressé dans l'ordre alphabétique des prénoms.[1] Il est complété par un index des noms d'artistes.

Nous tenons à remercier ici très vivement le professeur Paul Rousset et Mlle Renée Loche pour l'aide et les conseils qu'ils nous ont apportés dans la mise au point de ce travail.

[1] Le seul ouvrage qui soit cité en abrégé dans le présent travail est celui d'Auguste Bouvier, « Catalogue de la collection des portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque publique et universitaire », *Genava*, t. x-xiv (1932-1936), *passim*, avec index au t. xvi (1938), p. 177-180 (ci-après: Bouvier).

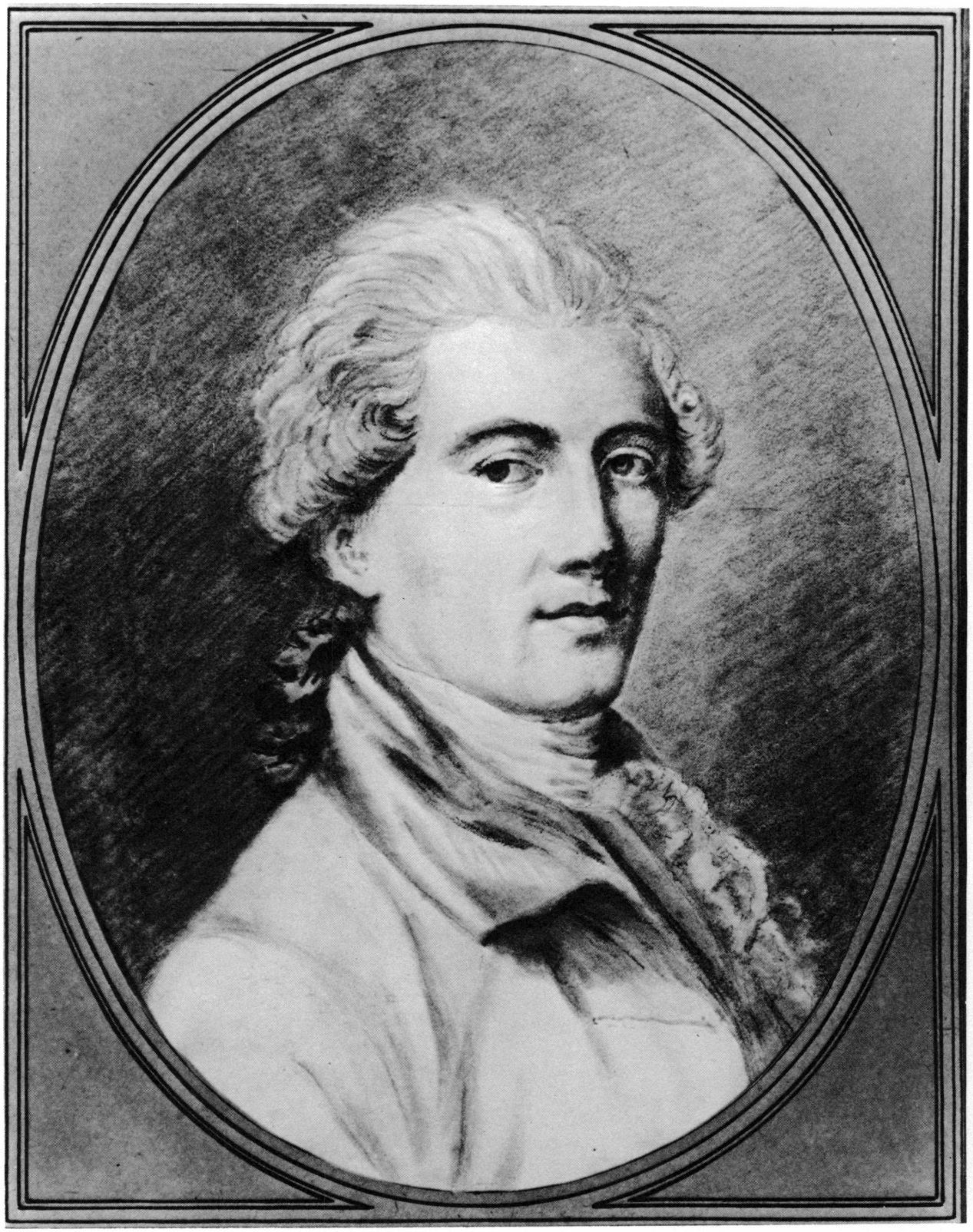

Figure 1. Louis Pictet du Bengale (n° 228)

Catalogue

ADÉLAÏDE-SARA (1767-1830), fille d'Ami de Rochemont, épouse de Charles Pictet en 1786.

1. A l'âge de 25 ou 30 ans, de profil à gauche, coiffée d'un monumental chapeau à plumes.

Dessin à la plume, rehaussé de blanc. Médaillon ovale de 8 et 7 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription postérieure au dos.

A la famille Micheli, Landecy.

2. A l'âge de 40 ans environ, en buste, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe de mousseline blanche et coiffée d'une cape également blanche ornée d'un ruban noué sur le front.

Miniature sur carton blanc. Médaillon rond de 6,7 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Conservé dans un écrin de cuir rouge.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

3. A l'âge de 45 ou 50 ans, de profil à gauche, portant une robe à haute collerette de dentelle, sans coiffure.

Crayon trois couleurs. Ovale de 18,5 et 14,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main d'Edmond Pictet, collée au dos: « Adélaïde Sara de Rochemont [...] peint par sa fille Mme Amélie Galiffe ».

A M. Dominique Micheli, Genève.

4. De même.

Crayon trois couleurs sur carton crème. Ovale de 12 et 9,8 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription au dos, de la main d'Anna Pictet: « Portrait de ma mère Mme Pictet de Rochemont fait par ma sœur ». Doit donc être attribué également à Amélie Pictet (plus tard Mme James Galiffe).

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

ADÈLE (1784-1851), fille de Jacques-André Baraban-Pasteur, épouse de Jean-Pierre Pictet en 1805.

5. A l'âge de 60 ans environ, en buste, de profil à gauche, coiffée d'un grand bonnet pointu.

Silhouette découpée dans du papier noir et collée sur une page d'album avec celles de son mari et de ses trois fils. 9 sur 5,5 centimètres. Ni signé ni daté.

A M. Charles Pictet, Marsillon, Troinex.

ADÈLE (1807-1829), fille de Jacob-Michel-François de Candolle-Baraban, première épouse d'Amédée-Pierre-Jules Pictet de Sergy (en 1825).

6. A l'âge de 20 ou 22 ans, en buste, de trois quarts à droite, les cheveux coiffés en coquillons surmontés d'un peigne ouvragé, portant une robe à large encolure de dentelle avec un ruban noué sur le devant, parée de boucles d'oreilles et d'un long collier de perles, assise entre une porte et une fenêtre.

Crayon rehaussé de blanc. 28 sur 23,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette ancienne, collée au dos.

A M. Roger de Candolle, Le Vallon, Chêne-Bougeries.

7. De même, assise devant une tenture.

Crayon rehaussé de blanc, 27,5 sur 23,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription à l'encre au dos.

A M. Jean-François Pictet, Genève.

8. Au même âge, dans la même posture, avec la même coiffure, mais portant une robe d'été décolletée, sans parure aux oreilles ni autour du cou, assise sous un arbre.

Crayon rehaussé de blanc. 21,5 sur 17 centimètres. Ni signé ni daté.

A l'hoirie de Mme Charles Gautier-Pictet, La Bessonnette, Chêne-Bougeries.

9. De même, assise sous un arbre, non loin d'une stèle surmontée d'une boule.

Crayon rehaussé de blanc. 22 sur 18 centimètres environ. Ni signé ni daté.

A la Fondation Pictet branche cadette (actuellement chez M. Michel Pictet, Genève).

ADÈLE (1836-1917), fille de François-Jules Pictet-De la Rive, épouse de Théodore de Saussure en 1855.

10. A l'âge de 3 ou 4 ans, de face, assise sur un gros coussin rouge à pompons, le pied gauche recourbé sous la jambe droite.

Dessin au crayon de couleurs, rehaussé de blanc. 23 sur 29 centimètres. Signé en bas à gauche: *Nancy Merienne, Genève.* Non daté. Identifié par une inscription récente au dos.

A Mme Victor Gautier, née Renée-Eléonore Fatio, Genève.

11. A l'âge de 16 ans, en buste, de trois quarts à droite, vêtue d'une robe blanche décolletée et ornée aux épaules de deux gros rubans bleus noués.

Pastel. Ovale de 63,5 et 52,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Inscription ancienne au dos: « Adèle de Saussure née Pictet, 1836-1918, fille de François Julles Pictet de la Rive, peint par Mme Munier en 1852 ».

A l'hoirie de Robert Fatio, Le Pavillon du Lac, Genthod.

ADOLPHE (1799-1875), dit l'Universel, fils cadet de Charles Pictet-de Rochemont, allié Cazenove.

12. A l'âge de 15 ans environ, de profil à gauche, assis dans un fauteuil de jardin et tenant un sarcloir sur l'épaule.

Crayon rehaussé d'aquarelle. Médaillon ovale de 9,5 et 8 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Peut être attribué, par le style du dessin, à sa sœur aînée Amélie Pictet (plus tard Mme James Galiffe).

A la famille Micheli, Landecy.

13. A l'âge de 25 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, assis dans sa bibliothèque.

Huile sur toile. 30 sur 25,5 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition de famille à Firmin Massot, ce que confirme une lettre[1] non datée de ce peintre à Adolphe Pictet conservée dans les Archives Edmond Pictet (Albums d'autographes, I, 98).

A Mme Fabian Rott, née Marguerite Taylor, Paris.

14. A l'âge de 30 ou 35 ans, en buste, de profil à gauche.

Esquisse au crayon. 24 sur 18 centimètres. Ni signé ni daté. Peut être attribué, par le style du dessin, à sa sœur Amélie Pictet (Mme James Galiffe). Identifié par une inscription postérieure au dos: « Major Adolphe Pictet ». Reproduit en frontispice dans: Adolphe PICTET, *Une course à*

[1] En voici le texte:

Monsieur,

Mon premier désir est toujours et doit être de rendre mes ouvrages aussi bons que la chose m'est possible; aussi n'ai-je éparniés ni temps ny perséverance pour amener votre portroit et celui de Madame à satisfaire tous ceux qui les ont vu et jugés. Je croiois Monsieur y être parvenu et je ne doute pas que le *mieux* que vous y regrettez ne soit l'effet de l'*ombre*. Le vernis fera reparoitre les couleurs et rendra à l'ouvrage le relief et la vie dont il manque maintenant. Quand à l'époque à la quelle vous me priés de renvoyer de nouvelles corrections, permettez moi, Monsieur, de vous faire observer sans y mettre d'ailleurs ny humeur ni malcomplaisance, que les traits et la physionomie pouvant varier et variant réelement dans des intervales quelques fois plus courts que six mois, il est très probable qu'il y auroit alors des changemens à faire, mais que sur ce principe, je verois rarement la fin de mes portroits. Essayons donc Monsieur de mettre toujours le vernis et si après vos observations sont fondées, je m'empresserois d'y satisfaire et de vous prouvés mon zêle et mon dévouement

FIRMIN MASSOT

[Adresse] A Monsieur/Monsieur Adolphe Pictet/ Lancy.

Chamonix, introduction de Robert Bory, Genève, Edition du Journal de Genève, 1930, in-4.

A Mme Charles Herdt, née Marcelle Pictet de Rochemont, Rive-Belle, Chambésy.

15. En 1836 pendant la course à Chamonix, de profil à gauche, assis sur un canapé à la droite de la comtesse d'Agoult vue de dos, et de Liszt vu de profil à droite. Avec cette légende écrite au crayon dans un cartouche, au-dessus du groupe: « l'absolu est identique à lui-même ».

Caricature à l'encre brune et au crayon noir, sur papier bleuté. 16,3 sur 21,3 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription à l'encre rouge en haut à gauche, de la main d'Edmond Pictet: « Dessiné par George Sand ». Plié et partiellement déchiré à l'une des pliures. Reproduit notamment dans: *Le Monde illustré*, 16 août 1884, 28e année, p. 109; Adolphe PICTET, *Une course à Chamonix*, édition citée, face à la page 74.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

ADOLPHE (1830-1893), fils d'Adolphe Pictet-Cazenove, allié de Fernex.

16. En garçonnet de 10 ou 12 ans, presque de face, assis au pied d'un arbre et taillant une branche avec une serpette.

Lavis noir et blanc. 27 sur 19 centimètres. Ni signé ni daté.

A Mme Fabian Rott, née Marguerite Taylor, Paris.

ALBERT (1833-1879), fils de Peter Pictet-Micheli, allié Pictet.

17. A l'âge de 4 ans, de face, vêtu d'une robe bouffante et assis sur l'herbe.

Crayon. 22,5 sur 18 centimètres. Inscription ancienne au dos: « Par Mme Munier, 1837 ». Taché.

A la famille Micheli, Landecy.

18. A l'âge de 10 ou 12 ans, en buste, de trois quarts à droite.

Aquarelle. Ovale de 12 et 8 cm. de diamètre. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie Pictet-de Bock, à qui on doit l'attribuer.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

19. A l'âge de 25 ans environ, en buste, de trois quarts à gauche, assis devant un paysage de bord de mer, portant cravate et habits noirs.

Pastel. Ovale de 53 et 44 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription moderne au dos.

A la famille Micheli, Landecy.

ALBERTINE (1785-1834), troisième fille de Marc-Auguste Pictet-Turrettini, épouse d'Albert Rilliet en 1808.

20. A l'âge de 20 ou 22 ans, en buste, de trois quarts à droite.

Pastel. 17 sur 15 centimètres. Ni signé ni daté. Esquisse pour le portrait suivant.

A Mme Gérard Martin, née Marie Aubert, Chêne-Bougeries.

21. A l'âge de 20 ou 22 ans, buste, de trois quarts à droite, en robe de dentelle blanche, assise sur une draperie rouge devant un fond ardoise.

Huile. 30 sur 26,5 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition de famille à Firmin Massot.

A l'hoirie du colonel Albert Rilliet, Genève.

ALEXANDRE (1823-1879), troisième fils de Jean-François-Louis Pictet-Calandrini.

22. A l'âge de 12 ou 13 ans, en buste, de trois quarts à droite.

Crayon trois couleurs. Ovale de 22 et 18,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

ALFRED (1839-1905), dit Bœuf à la mode, sixième et dernier fils d'Amédée-Pierre-Jules Pictet de Sergy.

23. A l'âge de 3 ou 4 ans, de face, entre ses frères Edmond et Julien, eux assis et lui debout, tenant le plus grand des deux par le cou.

Esquisse au crayon rehaussée d'aquarelle. 14,5 sur 17 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription de la main d'Edmond Pictet, au bas du support: « par ma mère

(ses 3 fils) ». Peut donc être attribué à Anna Pictet de Sergy.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

24. A l'âge de 6 ou 7 ans, en buste, de face, les bras croisés.

Crayon rehaussé d'aquarelle. Ovale de 12 et 9,8 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Inscription ancienne collée au dos: « Alfred Pictet, 1839-1905, peint par sa mère, Mme Pictet de Sergy ». Fait pendant au portrait de son frère Edmond.

A M. Jaques Pictet-Prod'hom, Genève.

25. A l'âge de 8 ou 10 ans, en buste, presque de profil à gauche, accoudé sur une table recouverte d'un tapis rouge.

Miniature sur ivoire. Ovale de 7 et 5,7 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Inscription au dos, de la main d'Edmond Pictet: « Alfred Pictet, peint par sa mère ». Peut donc être attribué à Anna Pictet de Sergy.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

26. A l'âge de 10 ou 12 ans, en buste, presque de face, le bras gauche appuyé sur une table recouverte d'un tapis rouge.

Aquarelle sur carton. Ovale de 14 et 11,7 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Inscription récente au bas du support: « probablement Alfred Pictet par sa mère ».

A la même.

27. A l'âge de 47 ans, en pied, de trois quarts à gauche, coiffé d'un petit chapeau rond, le bas des pantalons retroussé, les poings sur les hanches, tenant une raquette dans la main droite. Avec cette légende:

«Sur la Plaine, en tout temps, valeureux et, dit-on,
Pas commode;
En ville, croyez m'en, la perle d'un salon
A la mode».

Dessin. 19,3 sur 14 centimètres. Non signé, mais attribué sans conteste à Auguste Viollier. Identifié par une annotation au crayon dans certains exemplaires.

Paru dans: *Croquis genevois*, [Genève], 1886, [1re sér., pl. 9].

28. A l'âge de 54 ans, coiffé d'un « canotier », se promenant dans une allée d'arbres sous un parasol rouge.

Huile sur toile. 24,5 sur 28 centimètres. Signé et daté en bas à gauche: *A. DuMont. Juin 1893, devant Sergy.*

A Mme René Pictet-Heiss, Echandens (VD).

ALICE (1841-1892), fille cadette d'Adolphe Pictet-Cazenove, épouse d'Henri Peyrot en 1863.

29. A l'âge de 18 ans, en buste, de face, appuyant sa main droite sur l'épaule de sa sœur jumelle Léonie.

Pastel. Ovale de 30 et 25 centimètres de diamètre. Signé et daté en bas sur la gauche: *A. L'Hardy, 1859.* Identifié par une inscription au dos, de la main de Mme Horace Micheli-Peyrot.

A la famille Micheli, Landecy.

AMÉDÉE-PIERRE-JULES (1795-1888), dit Pictet de Sergy, fils de Jean-Marc-Jules Pictet-Diodati, allié 1) de Candolle, 2) Pictet de Rochemont.

30. A l'âge de 25 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, assis sur un banc dans sa campagne de Sergy.

Crayon rehaussé de blanc. 18,5 sur 16 centimètres. Ni signé ni daté. Deux exemplaires: 1) à la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD); 2) à Mlle Eva Pictet, Genève.

31. A l'âge de 40 ans environ, en buste, de profil à gauche.

Esquisse à l'encre brune et au crayon noir. 14 sur 9,5 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription au crayon faite au dos du support: « Jules Pictet de Sergy, né 1795, aetat 40? ».

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

AMÉLIE (1824-1899), fille d'Alexandre Prevost-Martin, épouse d'Edouard Pictet en 1843.

32. A l'âge de 20 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, dans une robe de dentelle blanche à ceinture violette, le bras droit accoudé sur un guéridon, une brochure dans la main gauche.

Huile sur toile. 90 sur 73 centimètres. Signé sur le guéridon: *Louis-Aimé Grosclaude*. Non daté.

A M. Jean Lullin, Genthod.

AMÉLIE-CHRISTINE (1756-1830), fille de Charles Pictet-Dunant, épouse de Michel Lullin de Châteauvieux en 1776.

33. A l'âge d'environ 20 ans, en buste, de face, tenant un livre relié à la main.

Huile sur toile. 72 sur 56 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué au peintre danois Jens Juel. Identifié par plusieurs inscriptions au dos du cadre.

A Mme Alain Barde, née Renée-Albertine Vernet, Chêne-Bougeries.

AMI (1535-1607), fils de Mermet Pictet, allié 1) de Roches, 2) Donzel.

34. A l'âge de 30 ou 35 ans, en buste, de trois quarts à gauche, en habit noir à fraise blanche.

Huile sur toile, maladroitement restaurée. 74 sur 62 centimètres. Ni signé ni daté. Une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos, porte: « Aimé soit Ami soit Amied Pictet », identification conforme à la tradition familiale, mais néanmoins douteuse.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

ANDRÉ (1609-1669), fils aîné de Jacques Pictet-Caille, allié 1) Sève, 2) Turrettini.

35. A l'âge de 45 ou 50 ans, en buste, de trois quarts à droite, drapé dans un manteau rouge à doublure moirée, une écharpe nouée autour du cou, le chef coiffé d'une perruque.

Huile sur toile, restaurée et rentoilée. 81 sur 64 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié ici conformément à la tradition familiale,

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

ANDRÉ (1684-1719), second fils du pasteur Bénédict Pictet-Burlamacchi.

36. A l'âge de 20 ou 25 ans, en buste, de trois quarts à droite, en habit grenat.

Huile sur toile. 81 sur 66 centimètres. Ni signé ni daté. Selon une inscription ancienne faite à la plume au dos de la toile, il s'agirait du syndic

Figure 2. Amélie-Christine Pictet, par Jens Juel (n° 33).

André Pictet, né en 1609 – ce que dément le costume du personnage. L'identification suggérée ici à titre d'hypothèse présuppose qu'une confusion s'est produite dans la tradition familiale entre deux André Pictet.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

ANDRÉ (1736-1808), fils du pasteur Jean-François Pictet-Guyon, allié Lullin.

37. A l'âge de 40 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, en habit bleu, les cheveux grisonnants.

Miniature. Ovale de 4,1 et 3,4 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription à la main de Louis Pictet-de Saugy collée au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

38. A l'âge de 46 ans, en buste, de profil à gauche.

Plâtre. Ovale d'environ 16 et 12 centimètres de diamètre. Signé et daté en bas, sur la

coupure du bras: *Aycard fecit | Massiliae 1782.*
Deux exemplaires, au même.

39. A l'âge de 50 ou 60 ans, en buste, de face, en habit rouge, les cheveux presque blancs.
Miniature. Ovale de 3,8 et 3,2 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos.
Au même.

ANDRIENNE-DOROTHÉE-JULIE: voir JULIE

ANNA (1792-1868), fille cadette de Louis Pictet du Bengale, épouse d'Armand Pictet en 1827.

40. A l'âge de 16 ou 18 ans, en buste, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe blanche décolletée et d'une étole vieil or, les cheveux retenus sur le front par un bandeau noir.
Huile sur toile. 43 sur 35 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos. Fait le pendant du portrait de sa sœur Sophie.
A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

41. A l'âge de 30 ou 35 ans, en buste, de trois quarts à droite, vêtue d'une robe blanche et d'une étole bleue, un fin collier autour du cou.
Miniature de 4,5 et 3,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Conservé dans un étui en maroquin rouge.
Au même.

ANNA (1801-1882), fille cadette de Charles Pictet-de Rochemont, seconde épouse d'Amédée-Pierre-Jules Pictet de Sergy (en 1833).

42. A l'âge de 7 ou 8 ans, en buste, de profil à gauche.
Crayon. Ovale de 7,2 et 5,7 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main d'Edmond Pictet, collée au dos: « Anna Pictet de Rochemont (peint par sa mère) ». Doit donc être attribué à Adélaïde-Sara Pictet-de Rochemont. Conservé sous verre dans un écrin de cuir rouge.
A M. Dominique Micheli, Genève.

43. A l'âge de 8 ou 10 ans, en buste, de trois quarts à gauche, les bras croisés et appuyés sur une table arrondie.
Crayon. 10,5 sur 8 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main d'Edmond Pictet, collée au dos: « Anna Pictet de Rochemont, par sa sœur Amélie (Mme Galiffe) ».
A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

44. A l'âge de 16 ou 18 ans, en buste, de trois quarts à gauche, portant une robe à collerette de dentelle.
Crayon. 20,8 sur 16 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription à l'encre au bas du support, de la main d'Edmond Pictet: « Portrait de ma mère enfant par sa sœur Amélie ».
A la même.

45. A l'âge de 18 ou 20 ans, en buste, de profil à gauche.
Crayon. 10 sur 8,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription à l'encre en bas à droite: « Anna Pictet ». Peut être attribué également à sa sœur Amélie Pictet.
A la même.

46. A l'âge de 25 ans environ, en buste, légèrement de trois quarts à gauche.
Crayon. 11,5 sur 9,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription au crayon à droite en bas: « Mlle Pictet de Rochemont ».
A la même.

47. A l'âge de 40 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, habillée en costume espagnol.
Huile sur toile. 67 sur 56 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription ancienne au dos.
A la famille Micheli, Landecy.

48. A l'âge de 47 ans, en buste, de trois quarts à gauche, en robe grenat bordée de dentelle.
Pastel rehaussé. 71 sur 60 centimètres. Signé et daté à droite en bas: *L. Dunand 1848.*
A la Fondation Edmond Pictet, (actuellement chez Mme Albert Pictet, Genève).

ANNE (1741-1818), fille de Gabriel Lullin-Gallatin, épouse d'André Pictet en 1760.

49. A l'âge d'environ 40 ans, en buste, de profil à gauche.

Crayon. Ovale de 7,4 et 6,2 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté, mais de la même facture que le portrait de Louis Pictet du Bengale fait vers 1780 par J.-B. Carvelle.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

50. A l'âge d'environ 40 ans, en buste, de profil à droite.

Plâtre. Ovale de 15 sur 12 centimètres de diamètre. Signé en bas: *Aycard.* Pendant du buste en plâtre d'André Pictet, fait par le même artiste et daté de 1782.

Au même.

51. A l'âge de 50 ou 60 ans, en buste, presque de face, coiffée d'une résille bleue et blanche, portant sur sa robe bleue une étole de mousseline transparente.

Miniature. Ovale de 4,1 et 3,4 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté.

Au même.

52. A l'âge de 60 ou 65 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant un bonnet entouré d'un ruban et un grand fichu à franges.

Lavis rehaussé. Ovale de 14,8 et 11,8 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté.

Deux exemplaires, au même.

ANNE-ÉLISABETH (1679-1758), fille de Guillaume de Budé-Saladin, épouse de Marc Pictet en 1698.

53. A l'âge de 39 ans, en buste, de trois quarts à gauche, en grande toilette.

Huile sur toile. 88,5 sur 74 centimètres. Inscription ancienne, à l'encre, au dos de la toile: « peint par R. Gardelle / en 1718 ». Identifié également par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos. Fait pendant au portrait de Marc Pictet par les frères Gardelle.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

ARMAND (1798-1861), quatrième fils de Marc-Louis Pictet-Micheli de Dully, allié Pictet.

54. A l'âge de 50 ans environ, en buste, de trois quarts à gauche.

Lithographie. 25 sur 21 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription au crayon sur l'exemplaire de la Bibliothèque de Genève: « Armand Pictet / Ancien Consul d'Angleterre / Lithographié par A. Bouvier ».

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Icon. G.

ARTHUR (1827-1903), fils aîné de Ferdinand Pictet-Martin, allié Sévène.

55. A l'âge de 20 ou 25 ans, en buste, de face, portant moustache et collier de barbe.

Miniature ronde, montée sur une broche d'or et conservée dans un écrin de maroquin rouge. 2,6 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identification hypothétique.

A l'hoirie de Robert Pictet, Genève.

AUGUSTE (1789-1817), second fils de Charles Pictet-de Rochemont.

56. A l'âge de 7 ou 8 ans, en pied, de trois quarts à gauche, jouant du tambour.

Crayon. 35 sur 26 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition de famille à sa mère, Adélaïde-Sara Pictet-de Rochemont.

A la famille Micheli, Landecy.

57. A l'âge de 8 ou 9 ans, accoudé à une table ronde, la tête appuyée sur l'épaule droite de son frère aîné Charles-René, regardant un atlas que leur montre à tous deux leur grand-père Ami de Rochemont.

Crayon. 31 sur 39,5 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition de famille à Adélaïde-Sara Pictet-de Rochemont.

A M. Dominique Micheli, Genève.

AUGUSTE (1804-1874), dit Pictet de Bock, cinquième fils de Marc-Louis Pictet-Micheli de Dully, allié de Bock.

58. A l'âge de 30 ou 35 ans, en buste, de profil à gauche, portant des favoris (mais point de moustache), vêtu d'une veste bleue à col noir.

Miniature sur carton. Ovale de 6,5 et 5,2 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

59. A l'âge de 38 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant moustache et favoris.

Dessin rehaussé de gouache sur papier cartonné couleur crème. 14,5 sur 11,5 centimètres. Ni daté ni signé. Inscription ancienne au dos, écrite au crayon: « Mr Auguste J. F. Pictet peint par sa fiancée Mlle J. de Bock en 1842 ».

A Mme Lucien Naville, née Ariane Pictet, Conches-Genève.

60. A l'âge de 40 ou 50 ans, en pied, de trois quarts à gauche, portant moustache et favoris, le haut-de-forme et la canne à la main.

Silhouette découpée dans du papier glacé noir et collée sur une page de l'album de souvenirs de Julie Pictet-de Bock. 23,5 sur 13,5 centimètres. Ni signé ni daté.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

AUGUSTE (1834-1902), fils cadet de Charles-René Pictet de Rochemont, allié Debrit.

61. A l'âge de 3 ans, de trois quarts à gauche, assis dans l'herbe sous un arbre, tenant un chapeau rond dans les mains.

Fusain rehaussé de blanc. 42,5 sur 36 centimètres. Ni signé, ni daté. Attribuable à Mme Munier-Romilly. Etiquette de la main de Charles-René Pictet de Rochemont, collée au dos: « Portrait de mon fils Auguste Pictet de Rochemont à l'âge de trois ans. Né en octobre 1834 ».

A Mme Charles Herdt, née Marcelle Pictet de Rochemont, Rive-Belle, Chambésy.

61*bis*. A l'âge de 8 ou 10 ans, de face, debout au pied d'un arbre du parc de Rive-Belle, la jambe droite repliée sur la gauche, le coude appuyé sur un talus rocailleux, vêtu d'un pantalon blanc et d'une redingote violette à col blanc, en souliers vernis mais la tête nue.

Huile. 42 sur 32 centimètres. Ni signé ni daté. Identification hypothétique.

A la même, Boulogne-sur-Seine.

BÉNÉDICT (1655-1724), fils cadet d'André Pictet-Turrettini, allié Burlamacchi [1].

I. Par les frères Huaut, 1707.

62. A l'âge de 52 ans, en buste, de trois quarts à droite, dans sa robe noire à rabat blanc de ministre du saint Evangile, le bras droit replié contre la poitrine.

Aquarelle gouachée sur papier. Ovale de 12 et 9,6 centimètres de diamètre. Signé sur la droite au milieu: *les frères/Huaut p[inxerunt]*. Non daté, mais datable de 1707 par référence à la gravure décrite ci-dessous. Identifié par deux étiquettes collées au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

63. De même.

Miniature sur papier. Ovale de 10,5 et 8,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifiable par une étiquette collée au dos. Médiocre réplique du précédent.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

64. De même. Entouré d'une bordure ovale portant l'inscription: « BENEDICTUS PICTETUS ECCLESIASTES ET THEOLOGUS GENEVENSIS ÆTATIS LII. A°. 1707 ».

Gravure sur cuivre. 20,3 sur 16,2 centimètres. Signé en bas, à gauche et à droite: *Huaut fratres pinxerunt. / J. G. Seiller Scaffhusianus sculpsit.*

Frontispice de: Bénédict PICTET, *La Théologie chrétienne*, Genève, 1708, tome I. - Nombreux exemplaires en tirage séparé, notamment: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1041; Musée d'art et d'histoire, Genève, Cabinet des estampes, Ecole suisse XVIIIe siècle.

65. De même. Dans un ovale, au-dessous duquel figure l'inscription: « *Benedictus Pictetus* ».

Gravure sur cuivre. 17,3 sur 14,5 centimètres. Ni signé ni daté.

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1042; Bibliothèque Nationale, Paris, Cabinet des estampes, N 2, no 6.

66. De même. Entouré d'une bordure rectangulaire portant sur trois côtés l'inscription: « BENEDICTUS / ECCLESIASTES ET THEOLOGUS / GENEVENSIS ÆTATIS LXIX. 1724 », et sur le quatrième, dans un cartouche: « *Multis ille bonis flebilis occidit* ».

Gravure sur cuivre. 16,2 sur 12,7 centimètres. Non signé. Au-dessus, à gauche et à droite, ces

[1] Cf. CH. GAUTIER, « Le portrait de Bénédict Pictet », *Les Musées de Genève*, février 1951.

Figure 3. Bénédict Pictet, par les frères Huaut (n° 62).

Figure 4. Jacques Pictet-DuPan (n° 182).

références: 1724. *Tweede Deel.* / *Pag. 34.* Il s'agit donc d'une œuvre hollandaise.

Exemplaire: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1044.

67. De même, mais de trois quarts à gauche. Entouré d'une bordure ovale portant l'inscription: « BENEDICTUS PICTETUS ECCLESIASTES ET THEOLOGUS GENEVENSIS ÆTATIS LII. A°. 1707 ».

Gravure sur cuivre. 20 sur 15,9 centimètres. Signé en bas, à gauche et à droite: *Huaut fratres pinxit* [sic] / *Jak: Houbraken sculpsit.* Datable de 1728 plutôt que de 1707.

Frontispice de: Benedictus PICTET, *De Christelyke God-Geleertheid,* s'Gravenhage, 1728, tome I. - Exemplaires en tirage séparé: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1040; *ibid.*, Icon. P.

II. Par Jean-Louis Durant, [1712 ?].

68. Dans la cinquantaine, en buste, de trois quarts à droite, en robe pastorale. Entouré d'une bordure ovale portant l'inscription: « BÉNÉDICT PICTET PASTEUR ET PROFESSEUR EN THÉOLOGIE A GENÈVE.» Accompagné d'un quatrain d'H. Fiot, placé dans un cartouche sous l'ovale.

Gravure sur cuivre. 21,5 sur 15,2 centimètres. Signé en bas, à gauche et à droite: *peint et gravé* / *par I. L. Durant.* Non daté, mais datable peut-être de 1712 (cf. *Genava*, n.s., XVIII, 135).

III. Par un anonyme, 1717.

69. A l'âge de 62 ans, en buste, de trois quarts à droite, en robe pastorale, les yeux affectés d'un léger strabisme. Entouré d'un ovale partiellement recouvert à gauche par une draperie. Au-dessous de l'ovale, dans un cartouche: « Benedictus Pictetus / Ecclesiastes et Theologus Genevensis / Ætatis 62. Anno. 1717 ».

Gravure sur cuivre. 18,3 sur 14,7 centimètres. Non signé.

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Icon. P.

70. De même.

Gravure sur cuivre. 18,3 sur 14,7 centimètres. Non signé. Très médiocre réplique du précédent.

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1043; Bibliothèque Nationale, Paris, Cabinet des estampes, N 2, no 5.

IV. Par Robert Gardelle, [1720 ?].

71. A l'âge de 65 ans environ, en buste, légèrement de trois quarts à droite, en robe pastorale.

Huile sur toile. 81,5 sur 61 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué avec raison à Robert Gardelle par la tradition familiale. Datable par approximation de 1720 environ. Inscription à l'encre, au dos, d'une grosse écriture d'époque: « BENEDICT PICTET / né en 1655 ». Restauré par Eugène Malan, Genève, à une date non précisée.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

72. De même. Avec le nom de « BENEDICT / PICTET » peint en lettres blanches, à gauche et à droite en haut.

Huile sur toile. 75 sur 59 centimètres. Ni signé ni daté. Excellente réplique du précédent.

A la Compagnie des Pasteurs, Genève.

73. De même. Avec le nom de « BENED. / PICTET » peint en lettres blanches, à gauche et à droite en haut.

Huile sur toile. 76 sur 61 centimètres. Ni signé ni daté. Réplique des précédents. BOUVIER, no 24.

Bibliothèque publique et universitaire, Genève (don des héritiers de Bénédict Pictet, 27 janvier 1728).

74. De même.

Huile sur papier. 23,5 sur 18,3 centimètres. Ni signé ni daté. Réduction des précédents, faisant pendant au portrait de Jean-François Pictet, fils de Bénédict.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

75. De même.

Miniature. Ovale de 5 et 4,3 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Réduction déformée des précédents.

Au même.

76. De même, mais de trois quarts à gauche. Dans un ovale, au bas duquel on lit, dans un cartouche incurvé: « Benedict Pictet, Pasteur et / Professeur dans l'Eglise et Académie de Genève, / membre de la Société de Londres, et de la Société / Royale de Berlin, né à Genève le 30 may 1655 ». Et au-dessous, dans un autre cartouche: « Nil nisi cum Christo vivere, / Nil nisi cum Christo mori desidero ».

Gravure sur cuivre. 14,5 sur 10 centimètres. Signé en bas, à gauche du premier cartouche: *R. Gardelle pinx.*; et entre les deux cartouches: *Gravé à Paris par E. Desrochers ruë du foin.* Non daté, mais datable de 1720 environ.

Variantes: A) dans certains exemplaires, la signature de Gardelle manque et celle de Desrochers est ainsi libellée: *Se vend à Paris chez E. Desrochers ruë du foin.*

B) dans certains autres exemplaires, l'inscription du cartouche a été complétée par une cinquième ligne: « mort le 10 juin 1724 ».

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1046; *ibid.*, Icon. P; Bibliothèque Nationale, Paris, Cabinet des estampes, N 2, nos 1 et 3.

77. De même, de trois quarts à droite. Dans un ovale au-dessous duquel on lit, dans un cartouche: « Benedict Pictet, / Prediger und Professor zu Genf ».

Gravure sur cuivre. 14,6 sur 9 centimètres. Ni signé ni daté.

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Icon. P.

78. De même, de trois quarts à gauche, assis à sa table de travail la plume à la main. Entouré d'un cadre rectangulaire au-dessous duquel on lit, dans un cartouche: « Benedict Pictet, Pasteur et Professeur dans l'Eglise et / Académie de Genève, membre de la Societé de Londres et de la Soci- / eté Royale de Berlin, né à Genève le 30 may 1655, mort le 10 juin 1724 ».

Gravure sur cuivre. 16,6 sur 12,2 centimètres. Signé et daté en bas à gauche: *peint et gravé par R. Gardelle en 1728.*

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Ms Fr. 803/II, *in fine*; *ibid.*, Département des estampes, Icon. P; Bibliothèque Nationale, Paris, Cabinet des estampes, N 2, no 2.

79. De même, mais de trois quarts à droite, assis à sa table de travail les deux mains posées sur un livre. Avec cette inscription au-dessous: « BENEDICT PICTET. / Pasteur et Professeur dans l'Eglise et Académie / de Genève, membre de la Societé de Londres et de la / Societé Royale de Berlin, né à Genève le 30 may 1655, mort le 10 juin 1724 ».

Gravure sur cuivre. 14,8 sur 10,6 centimètres. Signé en bas à droite: *J.J.SB.f.* Non daté.

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1045.

80. De même, en buste, de trois quarts à gauche.

Gravure à l'eau-forte. Ovale de 6,8 et 5,8 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté, mais l'Avertissement de l'ouvrage cité ci-dessous signale (p. vij) que les gravures ont été faites « par Mr. Grand peintre Hollandois ».

Publié dans: [François-Théodore-Louis DE GRENUS], *Fragments biographiques et historiques, extraits des registres du Conseil d'Etat de la République de Genève, dès 1535 à 1792*, Genève, 1815, p. 205.

V. Par Jean Dassier, 1724.

81. A l'âge de 69 ans, peu avant sa mort, en buste, de profil à droite, en robe pastorale. A l'avers d'une médaille dont l'inscription, en rond: « BENEDICT PICTET.» se continue au revers, en lignes droites: « PASTEUR / ET PROFESSEUR / EN THEOLOGIE A / GENEVE, MEMBRE DES / SOCIETÉS ROIALES / DE LONDRES ET / DE BERLIN. / NÉ LE 30 MAI 1655 ».

Argent. 2,8 centimètres de diamètre. Signé à l'avers, sur la droite: J. D. Signé et daté au revers, sous un filet, en bas: J. DASSIER. F. / 1724.

Exemplaires: Musée d'art et d'histoire, Genève Inv. 51590; Compagnie des Pasteurs, Genève.

BERTHE (1836-1912), fille d'Antoine-Julien-Raymond Sévène, épouse d'Arthur Pictet en 1856.

82. A l'âge de 40 ans environ, de face, en robe de dentelle noire.

Pastel. Ovale de 67 et 55 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté.

A l'hoirie de Robert Pictet, Genève.

CAMILLE (1796-1862), fille de Jean-Marc-Jules Pictet-Diodati, seconde épouse de Louis Legrand de Marizy (en 1836).

83. A l'âge de 30 ou 35 ans, en buste, de face, l'épaule droite plus basse que la gauche, tenant un châle entre ses bras croisés.

Crayon ou lavis. Ovale de 19,3 et 15,8 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

CAMILLE (1864-1893), fils aîné d'Edouard Pictet-Mallet, allié Diodati.

84. A l'âge de 5 ans, en buste, de face, vêtu d'une robe bleue, assis à la droite de son petit frère Gaston.

Pastel sur papier blanc. 20 sur 18 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription au dos faite en 1946: « Paul Gaston Pictet, Jules Camille Pictet, printemps 1869, par Madame L'Hardy ».

A M. Jean Lullin, Genthod.

CÉCILE (1795-1862), fille de Jean-Marc dit Nosky Calandrini-Cramer, épouse de Jean-François-Louis Pictet en 1816.

85. A l'âge de 20 ou 25 ans, en buste, de trois quarts à droite, coiffée d'un voile de dentelle retenu par un ruban de velours noir à fermoir ouvragé, portant une robe noire décolletée et sans manche sur un chemisier à collerette de dentelle.

Crayon trois couleurs. Ovale de 16,5 et 14 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté, mais attribué à Firmin Massot. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos. A figuré à l'*Exposition d'œuvres du peintre genevois Firmin Massot*, Genève, Musée d'art et d'histoire, [1927], no 140.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

86. A l'âge de 40 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, coiffée d'une résille de dentelle parsemée de fleurs, vêtue d'une robe de satin à double surtout de dentelle, assise devant une tenture ouvrant sur la rade de Genève, à côté d'une table ovale supportant son coffret à bijoux incrusté de nacre, ainsi qu'un livre ouvert.

Lavis rehaussé. 54,5 sur 41,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos.

Au même.

CHARLES (1713-1792), dit Pictet de Cartigny, fils cadet de Marc Pictet-de Budé, allié 1) Dunant, 2) Maudry.

87. A l'âge de 30 ou 35 ans, en buste, de trois quarts à droite, dans son habit d'officier (redingote bleue à galon doré, justaucorps rouge avec jabot de dentelle), portant une petite perruque blanche à catogan noir.

Huile sur toile. 73 sur 60 centimètres. Ni signé ni daté.

A Mme Charles Herdt, née Marcelle Pictet de Rochemont, Boulogne-sur-Seine.

88. Réplique du même, avec une perruque grisonnante, devant un paysage rocheux.

Miniature. 5,5 sur 7 centimètres. Ni signé ni daté.

A la même.

CHARLES (1755-1824), fils cadet de Charles Pictet-Dunant, allié de Rochemont.

89. A l'âge de 40 ans environ, en buste, légèrement de trois quarts à droite, les cheveux bouclant sur le front, le cou entouré d'une large cravate blanche nouée sur le devant, portant une redingote à col montant sur un gilet boutonné.

Miniature en grisaille. 6,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription de la main d'Edmond Pictet, au dos. Pourrait être un premier état du portrait suivant.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

90. A l'âge de 44 ans, en buste, légèrement de trois quarts à droite, les cheveux (blancs) en éventail sur le front, le cou entouré d'une large cravate blanche sans nœud apparent, portant une redingote aubergine à col montant.

Miniature sur ivoire. 6,5 centimètres de diamètre. Signé et daté sur la droite vers le bas: *Soiron fecit / 1799.*

A la même.

Figure 5. Charles Pictet-de Rochemont, par Soiron (no 89).

91. A l'âge de 45 ans environ, en pied, de trois quarts à droite, assis au bord d'un talus herbeux, les bras croisés sur la poitrine, la jambe gauche repliée sous la droite, vêtu d'une redingote à large encolure, d'un justaucorps et de bas blancs fixés sous le genou par des rubans, la chevelure bouffant autour de la tête, son chapeau haut-de-forme posé à sa droite le fond contre terre, un chien de chasse assis à ses pieds.

Crayon. 43 sur 34 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition de famille à J.-L. Agasse (qui dessina d'autre part, à la demande de Pictet-de Rochemont, une brebis et un bélier mérinos pour illustrer un article de la « Bibliothèque britannique » paru en thermidor an VIII, soit en juillet-août 1800).

A Mme Charles Herdt, née Marcelle Pictet de Rochemont, Rive-Belle, Chambésy.

92. De même, mais avec les cheveux collés au crâne.

Crayon. Dimensions inconnues. Attribué par la tradition familiale à Firmin Massot. Reproduit d'après un cliché du Dr H.-J. Gosse dans: Charles BORGEAUD, *Genève canton suisse, 1814-1816*, Genève, Atar, 1914, face à la p. 60.

Avait appartenu à Edmond Pictet (mort en 1901); mais resta introuvable à Paul-Edmond Martin en 1914 déjà (cf. Archives d'Etat de Genève, Archives du Bureau, VII, 168-174).

93. A l'âge de 60 ou 65 ans, en buste, de trois quarts à droite, assis dans un fauteuil à côté d'une table chargée de livres, les cheveux ramenés sur le front, le cou entouré d'une large cravate blanche nouée sur le devant, vêtu d'une redingote à col montant, les bras croisés sur la poitrine, tenant dans la main droite un document enroulé.

Crayon estompé. 26 sur 20,5 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par une inscription ancienne faite au dos à Mme Munier-Romilly. Reproduit notamment dans: *Genève et les traités de 1815, correspondance diplomatique de Pictet de Rochemont et de François d'Ivernois*, publ. par les soins de Lucien Cramer, Genève, Kündig/Paris, Champion, 1914, en frontispice du tome I; et dans: *Nos Anciens et leurs œuvres, recueil genevois d'art*, 1917, p. 9.

A Mme Charles Herdt, née Marcelle Pictet de Rochemont, Rive-Belle, Chambésy.

94. De même.

Lithographie. 16,3 sur 17 centimètres. Signé en bas à gauche: *Lith: de G. Charton à Genève.* Non daté.

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Icon. M.

95. Au même âge, en buste, légèrement de trois quarts à gauche, les cheveux (blonds) bouclant sur le front.

Aquarelle inachevée, la tête seule ayant été travaillée. 17 sur 11 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition familiale et par une étiquette fixée au-dessous de l'encadrement ovale à sa fille Amélie (plus tard Mme James Galiffe). S'inspire du portrait de Mme Munier-Romilly.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

96. A l'âge de 66 ans, en buste, de trois quarts à gauche, les cheveux bouclant sur le front, le cou entouré d'une large cravate nouée sur le devant, vêtu d'une redingote à col montant.

Crayon sur papier blanc. 14,3 sur 10,2 centimètres. Non signé. Daté au crayon, en bas à gauche: « Janvier 1821 ». Inscription à l'encre faite au dos par Anna Pictet: « portrait de mon père, dessiné par ma mère ». Doit donc être attribué à Adelaïde-Sara Pictet-de Rochemont. Inscription à l'encre, en haut à droite, de la main d'Edmond Pictet: « Pictet de Rochemont en 1821 ».

A la même.

97. Au même âge approximativement, en buste, de profil à gauche.

Découpure en papier blanc, collée sur une page de papier bistre dans l'album d'A[nna] P[ictet]. 17 sur 10,5 centimètres. Ni signé ni daté.

A la même.

98. Masque mortuaire.

Plâtre. 25 sur 16 centimètres environ. Bouvier, no 344.

Figure 6. Charles Pictet-de Rochemont, par Agasse (n° 91).

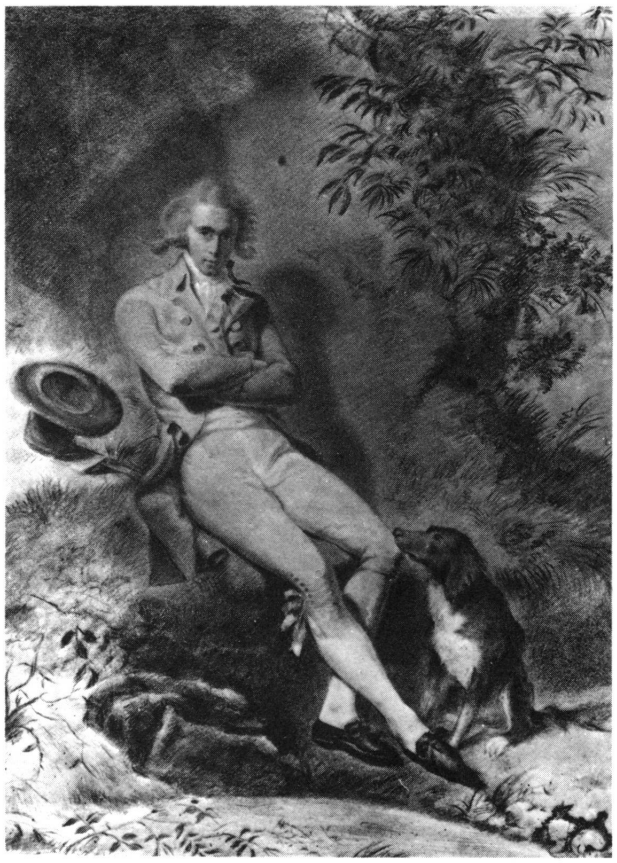

Figure 7. Charles Pictet-de Rochemont (n° 97).

Musée d'art et d'histoire, Genève (déposé à la Bibliothèque publique et universitaire, Département des estampes).

99. Comme dans le portrait de Mme Munier-Romilly, mais de trois quarts à gauche. Légende placée au-dessous: « CHARLES PICTET de Rochemont, / Conseiller d'Etat / Député de la République de Genève au Congrès de Vienne en 1814. / Ministre plénipotentiaire de la Suisse, / à Paris et à Turin, en 1815 et 1816. / Né en 1755. Mort en 1824.» Avec une vue du tombeau, portant le texte de la déclaration de la Diète fédérale du 18 juillet 1816, insérée entre la date de la naissance et celle de la mort.

Lithographie. 30,5 sur 20,8 centimètres. Signé à gauche, sous le portrait, au crayon: *Deville lith.* ou encore: *Deville d'après Mme Munier R.* Non daté, mais datable de 1827 environ (cf. *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 1914, IV, 20).

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 734.

100. Comme dans le portrait de Mme Munier-Romilly, de trois quarts à droite, accompagné en guise de légende du fac-similé de sa signature: « C. Pictet de Rochemont Conseiller d'Etat ».

Lithographie. 13,2 sur 11,3 centimètres. Signé sous le portrait à gauche et à droite: *F. Artus* et *Lith. Jules Rey - Genève.* Non daté, mais datable de 1892.

Frontispice de: Edmond PICTET, *Biographie, travaux et correspondance diplomatique de C. Pictet de Rochemont*, Genève, H. Georg, 1892. – Nombreux exemplaires en tirage séparé, notamment: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Icon. M.

101. Comme dans le portrait de Mme Munier-Romilly, de trois quarts à droite. A l'avers d'une médaille portant, le long du bord, la légende: « CH. PICTET DE ROCHEMONT CITOYEN DE GENÈVE. MEMB. DU COMITÉ DE L'INDÉPENDANCE. 1755-1824 »; le revers étant occupé par une composition réunissant les symboles de l'indépendance genevoise.

Bronze. 6,8 centimètres de diamètre. Signé à l'avers, sur la droite: C. RICHARD FECIT. Non daté, mais décrit par P.-Ch. STROEHLIN, dans la *Revue suisse de numismatique* de 1899, t. IX, p. 213-214 et pl. III.

A Mlle Marguerite Maire, Genève.

CHARLES (1819-1829), fils aîné de Charles-René Pictet de Rochemont.

102. A l'âge de 2 ou 3 ans, en buste, de trois quarts à droite.

Crayon. 16 sur 12,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identification hypothétique.

A Mme Charles Herdt, née Marcelle Pictet de Rochemont, Rive-Belle, Chambésy.

103. A l'âge de 3 ans, en buste, de trois quarts à droite, jouant dans la campagne avec

un énorme chien qu'il tient par la boucle de son collier.

Crayon. 24 sur 21 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription au dos, de la main de Charles-René Pictet de Rochemont: « Portrait de mon cher fils aîné, Charles Pictet de Rochemont, que j'ai eu la douleur de perdre en 1829 à l'âge de dix ans. Par Mad. Munier-Romilly – à l'âge de trois ans ».

A la même.

CHARLES (1823-1862), troisième fils de Jean-Pierre Pictet-Baraban, allié Prevost.

104. A l'âge de 9 ans, de face, assis sur une chaise à dossier arrondi, tenant un sabre dans la main gauche et portant une veste à trois rangées de boutons.

Crayon. 19,5 sur 17 centimètres. Non signé. Daté à l'encre au dos: « Juin 1832 ». Identifié par une autre inscription à l'encre faite au dos.

A M. Charles Pictet, Marsillon, Troinex.

105. A l'âge de 22 ans environ, en buste, de profil à gauche.

Silhouette découpée dans du papier noir et collée sur une page d'album avec celles de son père, de sa mère et de ses deux frères. 8,3 sur 5,5 centimètres. Ni signé ni daté.

Au même.

CHARLES-RENÉ (1787-1856), fils aîné de Charles Pictet-de Rochemont, allié Cazenove.

106. A l'âge de 9 ou 10 ans, en pied, de trois quarts à gauche, vêtu d'un gilet à manches longues et col ouvert, la jambe repliée sur le pied droit, le bras gauche appuyé sur un petit mur, tenant à la main un morceau de pain qu'un chien cherche à attraper.

Crayon. Ovale de 35 et 27 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition de famille à sa mère Adélaïde-Sara Pictet-de Rochemont.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

107. A l'âge de 10 ou 11 ans, de face, debout devant une table ronde, à côté de son frère Auguste dont il entoure les épaules de son bras droit, regardant avec lui un atlas que leur montre à tous deux leur grand-père Ami de Rochemont.

Crayon. 31 sur 39,5 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition de famille à Adélaïde-Sara Pictet-de Rochemont.

A M. Dominique Micheli, Genève.

108. A l'âge de 31 ans, en buste, de trois quarts à droite, vêtu d'un manteau noir à épaulettes dorées largement ouvert sur une chemise blanche, portant sur la poitrine la croix de l'Ordre de Sainte-Anne pendue à un large cordon rouge.

Huile sur toile. 30,5 sur 26 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription au dos: « Par Massot, 1818 ». A figuré à l'*Exposition d'œuvres du peintre genevois Firmin Massot*, Genève, Musée d'art et d'histoire, [1927], no 116.

A Mme Charles Herdt, née Marcelle Pictet de Rochemont, Boulogne-sur-Seine.

EDMOND (1835-1901), quatrième fils d'Amédée-Pierre-Jules Pictet de Sergy.

109. A l'âge de 7 ou 8 ans, en buste, de face, à la gauche de son frère Julien qu'il entoure du bras droit.

Aquarelle. 22,5 sur 17,5 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription faite à l'encre par Edmond lui-même au bas du support: « par ma mère (ses fils E. & J.) ». Peut donc être attribué à Anna Pictet de Sergy.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

110. A l'âge de 7 ou 8 ans, de face, assis à la droite de ses frères cadets Alfred et Julien, tenant un chapeau rond dans la main droite.

Esquisse au crayon rehaussée d'aqurelle. 14,5 sur 17 centimètres. Ni daté ni signé. Identifié par une inscription de la main d'Edmond Pictet au bas du support: « par ma mère (ses 3 fils) ». Peut donc être attribué à Anna Pictet de Sergy.

A la même.

111. A l'âge de 8 ou 9 ans, en buste, de face, les bras croisés.

Crayon rehaussé d'aquarelle. Ovale de 12 et 9,8 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Inscription ancienne collée au dos: « Edmond Pictet, 1835-1901, peint par sa mère, Mme Pictet

de Sergy ». Fait pendant au portrait de son frère Alfred.

A M. Jaques Pictet-Prod'hom, Genève.

112. A l'âge de 17 ou 18 ans, en buste, de trois quarts à droite, assis dans un fauteuil un livre à la main.

Aquarelle sur carton. Ovale de 16 et 12,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Inscription à l'encre au bas du support, de la main d'Albert Pictet: « Edmond Pictet par sa mère, selon Mad. Horace Micheli-Peyrot ».

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

113. A l'âge de 19 ans, en buste, de profil à droite.

Silhouette à l'encre de Chine, faisant partie d'une planche représentant la « Société du Dimanche de Charles Rigaud en 1854 ». 3 sur 2,5 centimètres. Non signé.

Bibliothèque publique et universitaire, Genève Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1127.

114. A l'âge de 24 ans, en buste, de profil à gauche.

Crayon. 17 sur 10,8 centimètres. Signé et daté en bas à droite: *J. H. 1859.* Inscription de la main d'Edmond lui-même, en haut à droite: « Edmond Pictet, aetat. 24, par Jos. Hornung ».

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

115. A l'âge de 30 ou 35 ans, en buste, de trois quarts à droite.

Huile sur bois. 16 sur 11 centimètres. Signé au milieu à droite, en rouge: *Alex.* Non daté. Identifié par une inscription à l'encre faite au dos.

A la même.

ÉDOUARD (1813-1878), second fils de Jean-Pierre Pictet-Baraban, allié Prevost.

116. A l'âge de 20 ans, en buste, de trois quarts à droite, en tenue de soirée, le bras droit appuyé sur le dossier d'une chaise.

Crayon. 23 sur 19 centimètres. Signé en bas à gauche: *E. Blondel.* Daté au dos, à l'encre: « Janvier 1833 ». Identifié par plusieurs inscriptions au dos.

A M. Charles Pictet, Marsillon, Troinex.

117. A l'âge de 32 ans environ, en buste, de profil à gauche.

Silhouette découpée dans du papier noir et collée sur une page d'album avec celles de son père, de sa mère et de ses deux frères. 8 sur 5,3 centimètres.

Au même.

ÉDOUARD (1835-1879), fils aîné de François-Jules Pictet-De la Rive, allié Mallet.

118. A l'âge de 6 ans, en buste, de trois quarts à droite, assis dans l'herbe au pied d'un tronc, tenant un filet à papillons sur l'épaule gauche.

Crayon. 25,5 sur 20 centimètres. Ni signé ni daté. Etiquette ancienne au dos: « Edouard Pictet de la Rive, à l'âge de 6 ans (1841), dessin de Madame Munier, en 3 jours ».

A M. Jean Lullin, Genthod.

119. A l'âge de 19 ans, en buste, de profil à droite.

Silhouette à l'encre de Chine, faisant partie d'une planche représentant la « Société du Dimanche de Charles Rigaud en 1854 ». 2,5 sur 2,3 centimètres. Non signé.

Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1127.

120. A l'âge de 40 ou 42 ans, en buste, de trois quarts à gauche.

Dessin au crayon d'après une photographie. 12,5 sur 10,5 centimètres. Ni signé ni daté.

Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Icon. M.

EDWARD (1838-1889), fils cadet de Ferdinand Pictet-Martin.

121. A l'âge de 49 ans, en buste, de face.

Gravure sur bois. 13,8 sur 10,6 centimètres. Signé et daté en bas à gauche: *E. Jeanmaire del. / Juin / 1887.*

Paru dans: *Journal officiel du Tir fédéral,* no 2 (23 juillet 1887), p. 20.

ÉLÉONORE (1812-1887), fille de Pierre-François De la Rive-Necker, épouse de François-Jules Pictet en 1834.

122. A l'âge de 22 ans, en buste, de trois quarts à droite, en robe de mousseline blanche, assise à côté d'une table recouverte d'un tapis rouge et garnie d'une jardinière de fleurs.

Huile sur toile. 31 sur 26 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription ancienne, faite au crayon, au dos du cadre: «Eléonore DelaRive Necker par Massot 1834 ».

A Mme Bernard Naef, née Georgette Marion, Hermance.

ÉLISABETH (1826-1908), fille de Marc Pictet-de Traz, épouse de John Kunkler en 1853.

123. A l'âge de 24 ans, en buste, de trois quarts à droite, les épaules couvertes d'un grand châle bleu-roi, le cou entouré d'une collerette de dentelle et d'un large ruban bleu clair noué sur le devant.

Aquarelle. 21,5 sur 18 centimètres. Signé en bas à droite: *JF. Dietler 1850.*

A Mlle Jeanne Kunkler, Lausanne.

ÉMILIE (1844-1897), fille d'Edouard Mallet-Plantamour, épouse d'Edouard Pictet en 1863.

124. A l'âge de 33 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant une robe écarlate à col de dentelle, une fourrure jetée sur les bras.

Miniature. Médaillon ovale de 8 et 6 centimètres de diamètre. Entouré d'un cadre d'ébène restangulaire et conservé dans un écrin de chagrin noir. Signé et daté sur la gauche, à mi-hauteur: *C. Glardon / 1877.*

A M. Jean Lullin, Genthod.

EMMA (1804-1869), fille cadette de Charles-Théophile Cazenove-Roguin, épouse d'Adolphe Pictet en 1824.

125. A l'âge de 20 ou 22 ans, en buste, de trois quarts à droite, vêtue d'une robe blanche bordée de perles, une étole bleue sur le bras droit, les mains appuyées sur un siège recouvert de velours rouge.

Huile sur toile. 30 sur 25,5 centimètres. Ni signé ni daté. Fait le pendant du portrait d'Adolphe Pictet par Firmin Massot, à qui on peut aussi l'attribuer.

A Mme Fabian Rott, née Marguerite Taylor, Paris.

126. A l'âge de 25 ou 30 ans, en buste, presque de face, les épaules nues et la tête coiffée d'un épais turban rouge et bleu retenu sur le devant par un fermoir d'or garni de trois rubis.

Huile sur toile. Ovale de 52 et 40 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté.

A la famille Micheli, Landecy.

127. A l'âge de 25 ou 30 ans, en buste, presque de dos, la tête de trois quarts à gauche, coiffée d'un monumental turban de couleur framboise à mouchet doré et parée de trois clips de perles.

Esquisse à l'aquarelle. 13 sur 9,5 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription à l'encre au bas du support, de la main d'Edmond Pictet: « par ma mère (Mme Emma Pictet?) ». Doit donc être attribué à Anna Pictet de Sergy. L'identification est corroborée par une comparaison avec les portraits précédents.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

EMMA (1824-1884), fille cadette de Jean-François-Louis Pictet-Calandrini.

128. A l'âge de 15 ou 17 ans, assise de trois quarts à gauche, le bras droit appuyé sur une console, vêtue d'une ample robe de mousseline blanche serrée à la taille par un cordon bleu clair, tenant un bouquet de roses dans sa main gauche.

Pastel rehaussé de gouache. 42,5 sur 32 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription moderne au dos. Restauré par Aimé Martinet en décembre 1950.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

ERNEST (1829-1909), dit Jupiter, troisième fils d'Amédée-Pierre-Jules Pictet de Sergy, allié Cayla.

129. A l'âge de 5 ans 7 mois, de trois quarts à gauche, vêtu d'une blouse rouge à collerette blanche, assis sur un tabouret rembourré les

jambes pendantes, le bras droit appuyé sur un coin de table où il s'exerce à écrire.

Huile sur papier fort. 20 sur 14,8 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription à l'encre au dos: « Ernest Pictet peint en mars 1834, à 5 ans et 7 mois [...] par Joseph Hornung ».

Deux répliques: 1) à M. Michel Pictet, Genève; 2) à M. Ernest Pictet, Grand-Saconnex.

130. A l'âge de 10 ou 12 ans, en buste, de trois quarts à gauche, vêtu d'une chemise largement ouverte sur la poitrine et d'un veston bleu à boutons dorés.

Huile sur bois. 20,7 sur 17,5 centimètres. Signé en bas vers la gauche: *Vangens* (ou *Vaugens*, ou *Vougens*). Identification hypothétique.

A l'hoirie de Mme Jean Reverdin-Pictet, Bellevue.

131. A l'âge de 12 ans et demi, en buste, presque de face, vêtu d'une robe de collégien à collerette blanche.

Lavis au sépia. 9 sur 6 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription ancienne au dos: « Ernest Pictet, 12 ans et demi, peint par Anna Pictet-de Sergy », seconde épouse de son père.

A M. Jean Pictet, Genève.

132. A l'âge de 25 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant un gilet croisé et une cravate nouée.

Crayon. Ovale de 19,5 et 16,2 centimètres. de diamètre. Signé et daté en bas à droite: *A D 1854*, ces initiales étant celles de Mme L'Hardy-Dufour.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

133. A l'âge de 27 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant une cravate nouée autour d'un col montant.

Crayon. 9 sur 7,5 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription postérieure: « Ernest Pictet, 27 ans ».

A la même.

FANNY (1792-1873), fille de Marc-Louis Pictet-Micheli.

134. A l'âge de 55 ou 60 ans, en buste, de profil à gauche, coiffée d'un bonnet de dentelle.

Silhouette découpée dans du papier noir. 14 sur 8 centimètres. Ni signé ni daté.

A l'hoirie d'André-Laurent Kunkler, Belle Rive, Rolle.

135. A l'âge de 63 ans, assise de trois quarts à droite, les mains croisées devant elle, vêtue d'une robe à volants et coiffée d'un bonnet de dentelle.

Pastel. Ovale de 27 et 21 centimètres de diamètre. Signé et daté en bas à gauche: *A D 1855*, ces initiales étant celles de Mme L'Hardy-Dufour.

A Mlle Jeanne Kunkler, Lausanne.

136. A l'âge de 70 ans, en buste, légèrement de trois quarts à droite, assise sur un banc dans un jardin, coiffée d'un bonnet de dentelle noué sous le menton, tenant un petit sac sur ses genoux.

Fusain rehaussé de blanc. 47 sur 38 centimètres. Ni signé ni daté.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

FRANÇOIS-JULES (1809-1872), fils aîné de Jean-Pierre Pictet-Baraban, allié De la Rive.

137. A l'âge de 21 ans, en buste, légèrement de trois quarts à droite, en gilet et redingote, le cou entouré d'une large cravate noire, tenant un livre à la main.

Crayon rehaussé. 19 sur 16 centimètres. Non signé. Daté à l'encre au dos: « mars 1830 ». Identifié par une autre inscription à l'encre faite au dos.

A M. Charles Pictet, Marsillon, Troinex.

138. A l'âge de 38 ans, en pied, portant redingote et haut-de-forme, vu de dos en conversation avec un étudiant dans la cour de l'Hôtel du Musée au milieu d'autres groupes d'élèves.

Aquarelle. 20 sur 15,5 centimètres. Ni signé ni daté. Frontispice détaché du cahier de notes prises à son cours de zoologie de 1847-1848 par Henri de Saussure, auquel il faut l'attribuer. Reproduit dans: Charles BORGEAUD, *Histoire de l'Université de Genève*, Genève, 1934, t. III, entre les p. 326 et 327.

A M. Marc-Auguste Borgeaud, Onex.

139. A l'âge de 39 ans, en pied, de profil à gauche.

Dessin à la plume. 10 sur 3 centimètres. Ni signé ni daté. Dans la marge de la première page d'un cahier de notes prises par un étudiant anonyme à son cours d'anatomie du semestre d'hiver 1848.

Musée d'histoire des sciences, Genève, Ms Z 173.

140. A l'âge de 40 ou 50 ans, en pied, légèrement de trois quarts à droite, assis à sa table de travail dans sa bibliothèque, tenant ses lunettes dans la main gauche.

Huile sur toile. Fortement rognée sur quatre côtés et rentoilée par J. Casetti à une date non précisée. Actuellement: 48,2 sur 41,3 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par une étiquette collée au dos à « Kaiser ». Reproduit tel qu'il était à l'origine dans: Charles BORGEAUD, *op. cit.*, t. III, face à la p. 412.

A M. Olivier Fatio, Le Petit Elysée, Céligny.

141. A l'âge de 55 ans, en pied, de trois quarts à droite, la tête démesurément agrandie. Caricature accompagnée de la légende: « PICTET DE LA RIVE ».

Lithographie. 16,2 sur 10,3 centimètres. Signé en bas à droite: *E.A.*, initiales d'E. Affolter.

Paru dans: *Panthéon genevois*, [Genève], L^s Servant, 1864.

142. A l'âge de 60 ans environ, en buste, de face. Légende: « PICTET DE LA RIVE ».

Lithographie. 32,5 sur 24,7 centimètres. Signé en bas à gauche: *Lith. Art. Braun & Cie Genève.* Non daté.

Variante: dans certains exemplaires, la signature *F.-J. P. de la R.* est reproduite en fac-similé en bas à droite.

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1047; *ibid.*, Icon. G.

143. A l'âge de 60 ans environ, en buste, légèrement de trois quarts à droite.

Crayon noir sur papier brun. 14,2 sur 20,8 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué sans conteste à Barthélemy Menn. Reproduit dans: *Nos Anciens et leurs œuvres, recueil genevois d'art*, t. XI, 1911, p. 88 (fortement réduit).

Musée d'art et d'histoire, Genève, Inv. 1918-12.

Figure 8. Fanny Pictet (n° 134).

144. A l'âge de 60 ans environ, en buste, de face, le bras droit appuyé sur sa table.

Gravure sur bois. 10,3 sur 9 centimètres. Signé en bas à droite, dans le sens de la hauteur: *Buri & Jeker sc.*

Paru dans: *La Suisse illustrée*, 6 avril 1872, p. 163.

145. A l'âge de 60 ans environ, en buste, de face, le visage légèrement de trois quarts à droite.

Huile sur toile. 73 sur 60 centimètres. Ni signé ni daté. Passe pour avoir été peint à titre posthume, d'après une photographie, par Kaiser.

Deux exemplaires: 1) à l'hoirie de Robert Fatio Fatio (actuellement chez Mme Maxime Cuvit-Fatio, Berne); 2) Bibliothèque publique et universitaire, Genève (don d'Eléonore Pictet-De la Rive, 5 octobre 1874; cf. BOUVIER, no 189).

146. A l'âge de 60 ans environ, tête nue, de profil à droite. Légende à gauche, le long du bord: « FS. JS. PICTET. 1809-72 ».

Plâtre bronzé. Médaillon rond de 22,5 centimètres de diamètre. Signé et daté sous l'encolure: *C. Töpffer. 1873.*

A M. Georges de Morsier, Genève.

147. A l'âge de 60 ans environ, en buste, de profil à gauche. A l'avers d'une médaille, qui porte à gauche et à droite, le long du bord: « FRANÇOIS JULES / PICTET »; et au revers, le long du bord: « PROFESSEUR D'HISTOIRE NATURELLE / A L'ACADÉMIE DE GENÈVE »; au centre, entourées d'une branche de laurier et d'une branche de chêne réunies par un ruban: « NÉ / A GENÈVE / LE XXVII SEPTEMBRE / MDCCCIX / MORT LE XV MARS / MDCCCLXXII ».

Médaille en bronze, 10,2 centimètres de diamètre. Signé à l'avers, sur la droite en bas: C. RICHARD F. Non daté, mais une reproduction gravée sur bois de l'avers de cette médaille a paru dans la *Revue suisse des beaux-arts* de 1879.

A l'hoirie de Robert Fatio, Le Pavillon du Lac, Genthod.

148. En buste, à l'antique.

Buste en bronze. 90 centimètres de hauteur sur 70 de largeur et 35 de profondeur; base carrée de 38 centimètres de côté. Signé sur le côté droit: HUGES BOVY; et sur le côté gauche: THIÉBAULT FRÈRES fondeur / PARIS. Inscription dorée sur le socle: « FRANÇOIS-JULES / PICTET DE LA RIVE / PROFESSEUR / A L'ACADÉMIE DE / GENÈVE / 1809-1872 »; inscription dorée sur une plaque de bronze fixée au dos du socle: « CE MONUMENT / A ÉTÉ ÉLEVÉ A LA MÉMOIRE DE / FRANÇOIS-JULES PICTET DE LA RIVE / PAR / SES ANCIENS AMIS ET ÉLÈVES / 1899. »

En place, dans la Promenade des Bastions, à l'extrémité de l'aile Jura de l'Université.

149. En buste, à l'antique.

Buste en plâtre bronzé. 83 centimètres de hauteur sur 42,5 de largeur et 28 de profondeur. Ni signé ni daté. Inscription sur le socle: « PICTET DE LA RIVE ».

Muséum d'histoire naturelle, Genève.

FRANÇOISE PICTET-BUISSON: voir JACQUELINE-FRANÇOISE.

FRANÇOISE (1767-1855), fille de Marc Micheli-Plantamour, épouse de Marc-Louis Pictet en 1789.

150. A l'âge de 20 ou 25 ans, en buste, coiffée d'un grand chapeau à plumes.

Crayon. Ovale de 6 et 5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identification hypothétique.

A l'hoirie de Robert Pictet, Genève.

151. A l'âge de 24 ans, en pied, de profil à droite, vêtue et coiffée en amazone, tenant dans la main gauche une cage à oiseaux et dans la droite de petits jouets, au milieu d'un groupe familial composé de son mari, de son père, de sa mère et de son fils Marc, bébé de sept mois.

Silhouette à l'encre de Chine sur soie. 22,5 sur 27 centimètres. Inscription ancienne au dos: « Fait par Zera le 14 may 1791 ».

A l'hoirie d'André-Laurent Kunkler, Belle Rive, Rolle.

152. A l'âge d'environ 25 ou 30 ans, de profil à droite, assise en amazone sur un cheval brun foncé, devant un lac bordé de montagnes.

Pastel. 31 sur 40 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition de famille à Brun de Versoix. En mauvais état.

A l'hoirie du Dr René Martin, Morillon, Grand-Saconnex.

153. A l'âge de 25 ou 30 ans, en pied, de profil à droite, vêtue d'un habit d'amazone et coiffée d'un haut chapeau bordé de fronces, debout derrière son mari assis, qui tient un fouet dans la main droite et caresse de l'autre main un chien de chasse.

Aquarelle. 34,3 sur 47,7 cm. Ni signé ni daté. Attribué à Brun de Versoix.

A l'hoirie de Mme Henri Morin-Pictet, Dieu le fit.

Un autre exemplaire, aux visages vieillis, avait été reproduit dans: FOURNIER-SARLOVÈZE, *Louis-Auguste Brun peintre de Marie-Antoinette, 1758-1815*, Paris, 1911, p. 7, mais n'a pas été retrouvé.

154. A l'âge de 75 ou 80 ans, en buste, de profil à gauche, coiffée d'un bonnet de dentelle.

Silhouette découpée dans du papier noir. 13,5 sur 10 centimètres. Ni signé ni daté.

A l'hoirie de feu André-Laurent Kunkler, Belle Rive, Rolle.

GABRIEL (1710-1782), fils aîné de Gabriel Pictet-Voisine.

155. A l'âge de 50 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, portant sur sa cuirasse son habit rouge à galons dorés d'officier sarde, la tête coiffée d'une courte perruque blanche.

Huile sur carton. 23,5 sur 18,2 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué à Gardelle par la tradition de famille. Identification tout à fait hypothétique.

A l'hoirie de Mme Georges de Morsier-Pictet, Genève.

GASTON (1866-1926), second fils d'Edouard Pictet-Mallet, allié Thomeguex.

156. A l'âge de 3 ans, de trois quarts à gauche, assis sur un coussin à la gauche de son frère aîné Camille, tenant un livre d'images ouvert sur les genoux.

Pastel sur papier blanc. 20 sur 18 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription au dos faite en 1946: « Paul Gaston Pictet, Jules Camille Pictet, printemps 1869, par Madame L'Hardy ».

A M. Jean Lullin, Genthod.

GUSTAVE (1827-1900), fils aîné d'Amédée-Pierre-Jules Pictet de Sergy, allié Lambert.

157. A l'âge de 14 ans, en buste, de trois quarts à droite, en veston et gilet, une cravate nouée autour du cou.

Lavis. 8 sur 5,5 centimètres. Ni signé ni daté. Inscriptions anciennes au dos: « Gustave Pictet, 14 ans et 3 mois »; « Fait par Anna Pictet de Sergy, 1er janvier 1842 ».

A M. Jean Pictet, Genève.

158. A l'âge de 20 ans, en buste, de profil à gauche, en veston et gilet, une cravate nouée autour du cou.

Silhouette à l'encre de Chine sur papier glacé. 5,2 sur 2,5 centimètres. Non signé. Inscriptions contemporaines au-dessous: « Heidelberg » et « Gustave Pictet s/m v. Larrow z. fr. Er. 1847 ».

Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Rec. Est. 211, no 1.

HENRI (1841-1866), fils cadet de François-Jules Pictet-De la Rive.

159. A l'âge de 13 ans, en buste, légèrement de trois quarts à droite.

Crayon noir sur papier cartonné couleur crème. 16,5 sur 15 centimètres. Signé et daté deux fois (en bas sur la gauche et de côté sur la droite): *G. Guglielmi-Rubio, 1854.* Conservé dans un cadre ovale.

A l'hoirie de Robert Fatio, Le Pavillon du Lac, Genthod.

HENRI (1879-1905), fils cadet de Léonce Pictet-Baron, allié de Rougemont.

160. A l'âge de 13 ans, en buste, de profil à gauche.

Dessin à la sanguine. Ovale de 40,5 et 31,5 centimètres de diamètre. Signé et daté en bas: *S.W. Darier, 1892.*

A Mme Narcisso Freire de Andrade, née Nadèje Pictet, Creux-de-Genthod.

HENRIETTE (1858-1943), fille de Jacques-Louis-Aimé Baron-Franel, épouse de Léonce Pictet en 1877, remariée ensuite à James Bates.

161. A l'âge de 18 ou 20 ans, en buste, de trois quarts à gauche, la main droite passée derrière la tête.

Aquarelle. 24 sur 17 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie Pictet-de Bock, sa belle-mère, à qui on peut l'attribuer. Identifié par une légende à l'encre, de la main d'Elisabeth Morin-Pictet: « tante Henriette ».

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

HENRIETTE-JULIE (1830-1904), fille de Charles-René Pictet de Rochemont.

162. A l'âge de 4 ou 5 ans, en buste, presque de face, coiffée d'un bonnet de dentelle et tenant une brassée de fleurs dans les mains.

Crayon. Ovale de 21 et 18 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Inscription de la main de Charles-René Pictet de Rochemont, sur une étiquette collée au dos mais partiellement déchirée: « [Par Mme M]unier Romilly ». Identifié ici selon la probabilité la plus grande.

A Mme Charles Herdt, née Marcelle Pictet de Rochemont, Rive-Belle, Chambésy.

163. A l'âge de 15 ou 17 ans, en buste, de trois quarts à gauche, en robe d'été, tenant à la main un grand chapeau de jardin.

Crayon. 26 sur 21 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription au dos: « Henriette-Julie (?) », ce qui est l'identification la plus probable.

A la même.

HORACE (1878-1899), fils aîné de Léonce Pictet-Baron.

164. A l'âge de 3 ou 4 ans, de face, assis dans l'herbe, un petit animal entre les bras.

Aquarelle. 15 sur 9,5 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie Pictet-de Bock, sa grand-mère, à qui on peut l'attribuer. Identifié par une légende à l'encre, de la main d'Elisabeth Morin-Pictet.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

165. A l'âge de 4 ou 5 ans, presque de face, assis par terre les jambes repliées sous le corps, vêtu d'une robe bleue à rayures blanches et jouant avec un petit animal.

Aquarelle. 17,5 sur 16 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie Pictet-de Bock, sa grand-mère, à qui on peut l'attribuer. Identifié par une légende à l'encre, de la main d'Elisabeth Morin-Pictet.

A la même.

ISAAC (1746-1823), dit Pictet de Pregny, fils aîné de Jacques Pictet-Thellusson, allié 1) Lullin, 2) Bertrand.

166. A l'âge de 30 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, en redingote bleue.

Miniature. Ovale de 3,8 et 3 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Conservé dans un médaillon rond (diamètre: 6,4 centimètres) cerclé d'or, au dos duquel une mèche de cheveux est conservée.

A M. Robert Achard, Genève. (Avait été légué par Victoire Pictet-Achard, belle-fille d'Isaac, à son frère Albert Achard, par testament du 29 mai 1855: Archives d'Etat de Genève, Minutes du not. J.-Ch.-Ferd. Janot, carton 86, no 659).

167. A l'âge de 30 ans, environ, en buste, de trois quarts à gauche, en habit bleu clair.

Miniature. Ovale de 3 et 2,7 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Paraît une réplique du précédent.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

168. A l'âge de 39 ans, en buste, la tête légèrement tournée vers la droite, en habit de chambellan de Sa Majesté Britannique.

Terre cuite. 73 centimètres socle compris sur 55 centimètres environ. Signé au dos: *Vernet f. 1785*. Cité et reproduit par Adrien BOVY, « Un neveu de Joseph Vernet », *Société auxiliaire du Musée de Genève, Mélanges publiés à l'occasion du 25e anniversaire de la fondation de la société*, Genève, 1922, p. 113 et 119.

Au même.

169. A l'âge de 45 ou 50 ans, en buste, de profil à droite.

Ivoire fixé sur un support d'ardoise ou d'ébène en forme de médaillon rond. 6,2 sur 3,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une double tradition de famille.

Cinq exemplaires: 1) à M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny (exposé dans la bibliothèque); 2) au même (hall du premier étage); 3) au même (placé dans le bureau; fendu); 4) au même (conservé dans le grand coffre mural; fendu); 5) à Mme Henri Soubeyran, née Christine Morin, Paris (fendu).

170. A l'âge de 69 ans, de trois quarts à droite, assis les jambes croisées dans son bureau au pied du buste de Montesquieu, vêtu de l'habit noir à manchettes et rabat blancs des magistrats de l'Ancien Régime.

Huile sur toile. 61,7 sur 51,6 centimètres. Signé et daté en bas à gauche: *L^s Grosclaude / 1815*.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

Figure 9. Isaline-Sophie Pictet, par Suzanne De la Rive-Necker (n° 173).

Figure 10. Anne Pictet-Lullin, par Jean-Baptiste Carvelle (n° 49).

ISABELLE (1775-1819), fille cadette de Jean-Louis Pictet-Mallet.

171. A l'âge de 24 ans, dans une pose inconnue. Technique et dimensions inconnues. Fait en 1799 par « Mesd^elles^ Bertrand » (soit, sans doute, ses cousines Julie et Sara Bertrand, filles cadettes de Louis Bertrand et d'Isabelle-Sara Mallet) pour être envoyé à son frère Jean-Pierre Pictet à Alicante.

Portrait mentionné dans les lettres de Jean-Pierre Pictet à sa mère et à ses sœurs des 10 et 23 novembre 1799, 7 et 25 janvier 1800 (Archives des Pictet de Troinex), mais non retrouvé.

ISABELLE (1843-1869), fille cadette de François-Jules Pictet-De la Rive, épouse d'Albert Pictet en 1863.

172. A l'âge de 7 ans, en buste, de trois quarts à droite, vêtue d'une robe blanche à manches courtes, tenant sur ses genoux un chien brun.

Pastel rehaussé. 24,5 sur 17,5 centimètres. Signé en bas à gauche: *Fanny Richard*. Identifié par une étiquette ancienne au dos: « Isabelle Pictet de la Rive, née le 30 octobre 1843, mariée en août 1863 à Albert Pictet de Landecy, retirée à Dieu le 21 janvier 1869. (Elle avait 7 ans quand on l'a peinte) ».

A Mme Victor Gautier, née Renée-Eléonore Fatio, Genève.

ISALINE-SOPHIE (1788-1855), seconde fille de Louis Pictet du Bengale.

173. A l'âge de 18 ans, en buste, de trois quarts à droite, une petite croix pendue à un cordon noir passé autour du cou.

Fusain rehaussé de gouache. Ovale de 22 et 19 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Etiquette ancienne collée au dos: « Portrait de Mademoiselle Sophie Pictet, née en 1789 et dessinée d'après nature par Madame de la Rive Necker à l'âge de 18 ans ».

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

174. A l'âge de 18 ou 20 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant une robe de dentelle blanche et une étole bleue.

Gouache sur carton. 6 sur 5,7 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription au crayon faite au dos.

Au même.

175. A l'âge de 20 ou 22 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant une robe blanche décolletée et une étole rouge, les cheveux tressés sur le front.

Huile sur toile. 43 sur 35 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos. Fait le pendant du portrait de sa sœur cadette Anna.

Au même.

176. A l'âge de 27 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant une robe blanche décolletée, la taille entourée d'un surtout vieil or à galons brodés.

Aquarelle gouachée. 9,3 sur 8,7 centimètres. Signé et daté sur la droite à mi-hauteur: *L^se^ Bernardy 1815*. Identifié par une inscription gravée dans la plaque de cuivre servant de support.

Au même.

177. A l'âge de 58 ans, en buste, légèrement de trois quarts à gauche, coiffée d'un bonnet de dentelle aux rubans dénoués, assise sur une chaise à côté d'une étagère ronde dont la tablette supérieure est garnie d'un vase à fleurs.

Crayon. 22,5 sur 22 centimètres. Légende au crayon, en bas à gauche: « Mademoiselle Sophie Pictet 1846 ». Attribué à Mlle Saint-Ours par une inscription de Paul Pictet, faite au dos.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

178. Dans la soixantaine, en buste, de trois quarts à gauche, coiffée d'un bonnet de dentelle.

Crayon sur papier. 22,5 sur 17 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main de Louis Naville-Todd, datée de Vernier, 10 novembre 1888, et collée au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

JACQUELINE-FRANÇOISE (1728-1801), fille de Pierre Buisson de Sergy, épouse du colonel Pierre Pictet en 1766.

179. A l'âge de 35 ou 40 ans, en buste, de trois quarts à gauche, tenant une montre dans les mains.

Pastel trois couleurs. 23,5 sur 17,5 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition de famille et par les experts à Jean-Etienne Liotard. Identifié par une inscription ancienne au dos.

A la Fondation Edmond Pictet (l'hiver chez Mlle Eva Pictet, Genève; l'été chez Mme Albert Pictet, Les Agrès, Mies).

180. A l'âge d'environ 70 ans, en buste, de profil à gauche, coiffée d'un gros bonnet de dentelle.

Miniature. Ovale de 6,3 et 5,2 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Conservé dans le même médaillon à double face que le portrait en miniature de Pierre Pictet de Sergy.

A la Fondation Pictet branche cadette (actuellement chez M. Michel Pictet, Genève).

JACQUES (1643-1721), fils aîné de Jérémie Pictet-Dupuis, allié DuPan.

181. A l'âge de 51 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant l'habit noir à rabat blanc des magistrats de l'Ancien Régime, le chef coiffé d'une abondante perruque brune.

Huile sur toile, fortement restaurée. Ovale de 86 et 70,5 centimètres de diamètre. Inscription au crayon, faite au dos de la toile: « Peint par Joachim Liquenet 1694 ». Identifié par deux étiquettes collées également au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

182. A l'âge de 55 ou 60 ans, en buste, de trois quarts à droite, en habit bleu-noir à rabat de dentelle, le chef coiffé d'une abondante perruque brune.

Miniature. Ovale de 8,7 et 7,1 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos.

Au même.

183. A l'âge de 65 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant l'habit noir à rabat blanc des magistrats de l'Ancien Régime, le chef coiffé d'une abondante perruque. Portrait entouré d'un cadre ovale portant l'inscription: « IACOBUS PICTETUS I.U.D. REIP: GENEV: PRI-

MARIUS CONSUL, SUMMUS ARMAMENTARII PRÆFECTUS CONSILIORUM DECANUS, *pictus A°. Ætat. 65, obiit 79. 3. Augusti A°. 1721* », accompagné des armes et de la devise des Pictet, ainsi que de huit vers latins de Bénédict Pictet à la louange du défunt.

Gravure sur cuivre. 27 sur 17,5 centimètres. Signé en bas à droite: *J.G. Seiller Schaffhusianus sculpsit.* Datable du début de 1722, puisque Marie DuPan, veuve de Jacques Pictet, en remit un tirage à chacun des membres des Conseils de Genève le 15 mai 1722.

Nombreux exemplaires connus, notamment: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 729; Musée d'art et d'histoire, Genève, Cabinet des estampes, Ecole suisse XVIIIe siècle; Bibliothèque Nationale, Paris, Cabinet des estampes, N 2. — Le cuivre original est conservé chez M. Richard Pictet, au Reposoir, Pregny.

184. De même, mais de trois quarts à gauche.

Gravure à l'eau-forte. Ovale de 7 et 5,7 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté, mais l'Avertissement de l'ouvrage cité ci-dessous signale (p. vij) que les gravures ont été faites « par Mr. Grand peintre Hollandois ». Médiocre réduction de la précédente.

Publié dans: [François-Théodore-Louis DE GRENUS], *Fragmens biographiques et historiques, extraits des registres du Conseil d'Etat de la République de Genève, dès 1535 à 1792*, Genève, 1815, p. 181.

JACQUES (1705-1786), premier comte Pictet, fils aîné de Marc Pictet-de Budé, allié Thellusson.

185. A l'âge de 35 ou 40 ans, en buste, presque de face, dans un habit rouge à larges galons dorés, l'index de la main gauche pointé vers la droite.

Huile sur toile. 83 sur 66 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos, qui ajoute: « Ce portrait a été probablement peint à Turin vers 1740 ».

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

186. A l'âge de 50 ou 60 ans, en buste, de trois quarts à droite, dans un habit foncé à galons dorés.

Huile sur toile. 80,5 sur 62,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos.

Au même.

187. A un âge assez avancé, dans une pose inconnue.

Technique inconnue. Dimensions inconnues. Par sa fille Anne-Sara-Marie Pictet.

Portrait mentionné par son fils Marc-Louis Pictet-Micheli dans sa lettre testamentaire du 10 mai 1826. Non retrouvé.

JACQUES dit JAMES (1777-1816), fils aîné d'Isaac Pictet-Lullin, allié Menet.

188. A l'âge de 32 ans, en buste, de trois quarts à droite, dans son uniforme de capitaine aux dragons de la Garde impériale napoléonienne, avec son casque sur la tête et ses décorations sur la poitrine.

Huile sur toile. 22,5 sur 16,5 centimètres. Inscriptions au dos de la main d'Isaac Pictet: « Mon fils ainé, peint à l'âge de 32 ans 9 mois » et au-dessous: « Peint par Mr Boilly 9bre 1810 ».

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Genève.

189. De même.

Huile sur toile. 30 sur 25 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué à Firmin Massot, notamment par BOUVIER, no 188.

Bibliothèque publique et universitaire, Genève (legs Albert Pictet, 3 novembre 1879).

190. De même.

Aquarelle. 30,5 sur 25 centimètres. Ni signé ni daté. Réplique du portrait attribué à Massot.

Bibliothèque publique et universitaire, Genève Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 730.

JAMES (1828-1895), fils de Marc Pictet-de Traz.

191. A l'âge de 2 ans, de profil à gauche, debout dans son petit parc roulant, une longue canne dans la main gauche.

Aquarelle. 7,3 sur 9,5 centimètres. Non signé. Daté au crayon en haut à droite: « en 1830 ». Collé dans son album de souvenirs.

A la famille Pictet (Archives Pictet de Dully, papiers rapportés de Rolle).

192. A l'âge de 10 ans environ, en buste, de trois quarts à gauche, vêtu d'une robe de collégien serrée à la ceinture.

Silhouette découpée dans du papier noir. 12 sur 8 centimètres. Ni signé ni daté.

A l'hoirie d'André-Laurent Kunkler, Belle Rive, Rolle.

193. A l'âge de 23 ans, de profil à gauche, assis les mains dans les poches.

Crayon. 17,5 sur 13,5 centimètres. Non signé. Identifié et daté par une inscription au crayon en bas à droite: « James Pictet 19 mars 1851 ».

Bibliothèque publique et universitaire de Genève, Département des estampes, Icon. P 1931/203.

194. A l'âge de 25 ans, en buste, de trois quarts à gauche, avec un gilet croisé et une cravate nouée autour du cou.

Lavis. Ovale de 24 et 18 centimètres de diamètre. Signé et daté en bas à droite: *A D 1853*, initiales de Mme L'Hardy-Dufour.

A l'hoirie d'André-Laurent Kunkler, Belle Rive, Rolle.

JEAN-FRANÇOIS (1699-1778), fils de Bénédict Pictet-Burlamacchi, allié Guyon.

195. A l'âge de 41 ans, en buste, de trois quarts à gauche, dans sa robe noire à rabat blanc de ministre du saint Evangile.

Peinture sur émail. Médaillon rond, de 5 centimètres de diamètre. Signé et daté au dos: *Alex. De La Chana pinxit 1740.*

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

196. De même.

Huile sur papier. 22 sur 16,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos. Réplique agrandie du précédent.

Au même.

197. De même, mais de trois quarts à droite. Légende au-dessous: « Jean-François Pictet, Pasteur de l'Eglise de / Geneve, né le 18e aoust 1699, mort le ».

Gravure sur cuivre. 16,4 sur 11,8 centimètres. Ni signé ni daté.

Exemplaires: Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

JEAN-FRANÇOIS-LOUIS (1790-1858), fils de Louis Pictet du Bengale, allié Calandrini.

198. A l'âge de 20 ou 25 ans, en buste, de trois quarts à droite, en redingote noire, une large cravate blanche nouée autour du cou.

Huile sur toile. 30,5 sur 25 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription ancienne faite à l'encre au dos du cadre: « M. Massot ». Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos de la toile. A figuré à l'*Exposition d'œuvres du peintre genevois Firmin Massot*, Genève, Musée d'art et d'histoire, [1927], no 92.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

JEAN-JACQUES (1645-1721), fils de Pierre Pictet-Favre, allié Calandrini.

199. A l'âge de 40 ou 50 ans, en buste, de trois quarts à droite, le chef coiffé d'une abandante perruque grise, portant l'habit noir à rabat blanc des magistrats de l'Ancien Régime.

Huile sur cuivre. 23 sur 18 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription ancienne faite au dos. La plaque de cuivre fixée au XIXe siècle sur le bord inférieur du cadre lui donne à tort le prénom de « Jean-François ». Fait pendant au portrait de son fils aîné Jean-Louis.

A la Fondation Pictet branche cadette (actuellement chez M. Michel Pictet, Genève).

JEAN-LOUIS (1685-1739), fils aîné de Jean-Jacques Pictet-Calandrini, allié Gallatin.

200. A l'âge de 40 ou 45 ans, en buste, de trois quarts à droite, le chef coiffé d'une abondante perruque grise.

Huile sur cuivre. 23 sur 17,7 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription du XIXe siècle sur plaque de cuivre, fixée sur le bord inférieur du cadre.

A la Fondation Pictet branche cadette (actuellement chez M. Michel Pictet, Genève).

JEAN-MARC-JULES (1768-1828), fils de Pierre Pictet-Buisson de Sergy, allié Diodati.

201. A l'âge de 50 ans environ, en buste, de trois quarts à gauche, le bras droit appuyé sur le dossier d'un banc de jardin, tenant son haut-de-forme dans la main gauche.

Crayon rehaussé de blanc. 34 sur 29 centimètres. Ni signé ni daté.

Deux répliques: 1) à la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD); 2) à la Banque Pictet & Cie, Genève.

202. Au même âge et dans la même posture, le bras droit appuyé sur le dossier d'une banquette de salon, tenant un livre dans la main droite. Au bas du portrait, à droite: « Fais bien et laisse dire. / Ami Pictet, 1535 ». Au-dessous: « J. M. J. PICTET-DIODATI (-de Sergy.) / Né 15 Juin 1768. Mort 18 Juin 1828. / '...Membre du Corps Législatif pendant la réunion à la France, il résista à / Bonaparte alors que cette résistance semblait exiger un courage presque inhumain. / Président de la Cour Criminelle, à la restauration, il fut dès lors comme membre du Conseil / Représentatif un des Orateurs les plus fermes et les plus utiles du parti d'une sage liberté... ' / (Lettre de Mr de Sismondi à...)».

Lithographie. 42,5 sur 30 centimètres. Signé et daté tout en bas à droite: *Lith. Schmid, à Genève 1839.*

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, no 1051 (dédicacé par A.-P.-J. Pictet de Sergy à Rigaud-de Constant, 26 avril 1839).

203. De même. Au-dessous, sur toute la largeur: « Fais bien et laisse dire. / Devise d'Ami Pictet, 1er Syndic, n. 1535 / J. M. J. PICTET-DIODATI (-de Sergy.) / [la suite de la légende sans changement] ».

Lithographie. 42,5 sur 30 centimètres. Signé et daté, au bas du portrait, à droite: *Lith. de Schmid, à Genève, 1839.* L'exemplaire de la Bibliothèque de Genève porte, au-dessous de cette signature, à la plume: *Deville lith.*

Exemplaires: *ibidem*, Icon. G.

JEAN-PIERRE (1777-1857), fils de Jean-Louis Pictet-Mallet, allié Baraban.

204. A l'âge de 22 ans, dans une pose inconnue.

Technique et dimensions inconnues. Fait à Alicante en juillet 1799, par « un fort bon peintre d'Italie ».

Portrait mentionné dans les lettres de Jean-Pierre Pictet à sa mère et à ses sœurs, des 19 juin, 1er juillet, 27 août et 10 novembre 1799 (Archives des Pictet de Troinex), mais non retrouvé.

205. A l'âge de 62 ans, en buste, de trois quarts à droite, en habit bleu foncé.

Huile sur toile. 70 sur 55 centimètres. Signé et daté au dos: *Dl Gevril pinxit 1839.*

A M. Charles Pictet, Marsillon, Troinex.

206. A l'âge de 67 ans environ, en buste, de profil à gauche.

Silhouette découpée dans du papier noir et collée sur une page d'album avec celles de sa femme et de ses trois fils. 8 sur 6 centimètres. Ni signé ni daté.

Au même.

207. A l'âge de 70 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, en veston marron.

Email. 3,8 sur 3 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une note de [Fernand] Aubert, qui ajoute: « L'émail rappelle la manière et les tonalités de chair de Counis, 1785-1859 ».

A l'hoirie de Paul-Louis Bader, Grand-Saconnex.

JEANNE (1725-1802), fille d'Isaac Thellusson-Le Boullenger, épouse de Jacques Pictet en 1745.

208. A l'âge de 35 ou 40 ans, en buste, de trois quarts à droite.

Miniature. Ovale de 2,9 et 2,3 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

JÉRÉMIE (1613-1669), second fils de Jacques Pictet-Caille, allié Dupuis.

209. A l'âge de 40 ou 45 ans, en buste, de trois quarts à gauche, dans sa robe noire à col blanc de ministre du saint Evangile.

Huile sur toile. Ovale de 80 et 63,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette ancienne clouée au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

JÉRÉMIE (1657-1704), fils de Jérémie Pictet-Dupuis, allié Croppet.

210. A l'âge de 43 ans, en buste, de trois quarts à droite, dans sa robe noire à rabat blanc de ministre du saint Evangile.

Miniature sur carton. Ovale de 68 et 53 millimètres de diamètre. Signé et daté au dos: *R. Gardelle pinxit / Genevæ 1700.* Conservé dans une boîte d'écaille à fermoir d'argent. Identifié par une étiquette tardive collée à l'intérieur au ministre Pictet-Rilliet, qui n'a jamais existé.

Musée national suisse, Zurich, LM 24401 (legs Rilliet-Laué, 1933).

JUDITH (1616-1694), fille de Pierre Dupuis-de la Palle, épouse de Jérémie Pictet en 1640.

211. A l'âge de 60 ans, en buste, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe noire à collerette et manchettes blanches, la tête entourée d'une cape noire.

Huile sur toile. Ovale de 75 et 63 centimètres de diamètre. Non signé. Daté en haut à gauche: *ÆTATIS 60. 1677.* Identifié par une étiquette ancienne, collée au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

JULES PICTET DE SERGY: voir AMÉDÉE-PIERRE-JULES.

JULIE (1774-1854), fille aînée de Jean-Louis Pictet-Mallet.

212. A l'âge de 25 ans environ, en buste, de profil à gauche, les cheveux ornés d'une guirlande de roses blanches.

Miniature sur écaille, formant le couvercle d'une boîte à poudre ronde. 6,7 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Pourrait être le portrait envoyé par Julie à son frère Jean-Pierre Pictet à Alicante en 1799 et mentionné dans les lettres de Jean-Pierre à sa mère et à ses sœurs des 10 et 23 novembre 1799, 7 et 25 janvier 1800 (Archives des Pictet de Troinex). Devrait être attribué dans ce cas à « Mesd^elles^ Bertrand », soit, sans doute, à ses cousines Julie et Sara Bertrand, filles cadettes de Louis Bertrand et d'Isabelle-Sara Mallet.

A M. François-Charles Pictet, Genève.

213. A l'âge de 80 ans, en buste, de face, coiffée d'un bonnet de dentelle noué sous le menton.

Crayon, 16 sur 16 centimètres. Signé et daté en bas à droite: *G. Guglielmi-Rubio / 1854.* Identifié par une inscription à l'encre au dos.

A M. Charles Pictet, Marsillon, Troinex.

JULIE (1801-1877), fille de Charles-Théophile Cazenove-Roguin, épouse de Charles-René Pictet de Rochement en 1818.

214. A l'âge de 17 ans, en buste, presque de face, vêtue d'une robe blanche décolletée, une ceinture rouge nouée à la taille, un diadème dans les cheveux.

Huile sur toile. 30,5 sur 36 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription au dos: « Par Firmin Massot. 1818 ».

A Mme Charles Herdt, née Marcelle Pictet de Rochemont, Boulogne-sur-Seine.

215. De même.

Miniature. Ovale de 14 et 11,2 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Réduction du précédent.

A la même.

216. A l'âge de 25 ou 30 ans, en buste, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe bouffante, la chevelure soutenue par un bandeau orné d'un fermoir d'or.

Huile sur toile. 27 sur 25 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué par la tradition de famille à Firmin Massot.

A la même.[1]

217. A l'âge de 30 ans environ, en buste, vue de dos, la tête retournée vers la gauche, les épaules nues et les cheveux pris dans un énorme turban.

[1] Deux de ces trois portraits ont figuré à l'*Exposition d'œuvres du peintre genevois Firmin Massot*, Genève, Musée d'art et d'histoire, [1927], nos 89 et 90.

Aquarelle. 17,5 sur 12,5 centimètres. Ni signé ni daté.

A la même, Rive-Belle, Chambésy.

JULIE-CÉCILE (1815-1883), fille de Charles de Bock et d'Eléonore de Berg, épouse d'Auguste Pictet en 1842.

218. A l'âge de 30 ans environ, en buste, de profil à gauche, un pinceau à la main.

Crayon rehaussé d'aquarelle. 20 sur 15 centimètres. Inscription à l'encre au bas de la feuille, de la main même de Julie-Cécile: « Profil de Julie Pictet de Bock, fait par son élève Isaure Du Planty, née de Gümoëns ». Fixé dans son album de souvenirs.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

219. A l'âge de 40 ans environ, en buste, de trois quarts à gauche, dans une robe de mousseline blanche, une étole verte sur les épaules.

Miniature sur carton. Ovale de 8,8 et 7 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté.

A la même.

JULIE-HENRIETTE: voir HENRIETTE-JULIE.

JULIEN (1836-1843), cinquième fils d'Amédée-Pierre-Jules Pictet de Sergy.

220. A l'âge de 4 ou 5 ans, en buste, de face, portant une petite robe bleu clair à manches courtes, jouant aux plots sur une table arrondie.

Aquarelle sur papier crème. 15,7 sur 13,2 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription à l'encre de la main d'Edmond Pictet au bas du support: « par ma mère (son fils Julien) ». Peut donc être attribué à Anna Pictet de Sergy.

A la Fondation Edmond Pictet, Les Agrès, Mies (VD).

221. A l'âge de 6 ou 7 ans, en buste, de face, à la droite de son frère Edmond et la tête légèrement tournée vers lui.

Aquarelle sur papier crème. 22,5 sur 17,5 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription à l'encre d'Edmond Pictet au bas du support: « par ma mère (ses fils E. & J.) ». Peut donc être attribué à la même.

A la même.

Figure 11. Julie Pictet à 80 ans, par G. Guglielmi-Rubio (nº 213)

LAETITIA-SOPHIE (1760-1834), fille cadette de Jacques Pictet-Thellusson.

222. A l'âge de 30 ans environ, en buste, de trois quarts à droite.

Pastel. 44 sur 33 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription ancienne au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

LÉONCE (1848-1886), quatrième fils d'Auguste Pictet-de Bock, allié Baron.

223. A l'âge de 4 ans, en buste, presque de face, les bras appuyés sur un gros coussin rouge.

Aquarelle. Ovale de 15 et 12,5 centimètres de diamètre. Inscription à l'encre au-dessous de l'ovale, de la main d'Elisabeth Morin-Pictet: « Léonce Pictet à l'âge de 4 ans peint par sa mère ». Doit donc être attribué à Julie-Cécile Pictet-de Bock, dans l'album de souvenirs de laquelle il est collé.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

224. A l'âge de 12 ou 15 ans, en buste, de face, en costume gris.

Aquarelle. 16 sur 12 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie-Cécile Pictet-de Bock, à laquelle il peut être attribué.

A la même.

LÉONIE (1841-1892), fille cadette d'Adolphe Pictet-Cazenove, épouse de David Peyrot en 1861.

225. A l'âge de 18 ans, en buste, de face, à côté de sa sœur jumelle Alice qui s'appuie de la main droite sur son épaule.

Pastel. Ovale de 30 et 25 centimètres de diamètre. Signé et daté en bas sur la gauche: *A. L'Hardy, 1859.* Identifié par une inscription au dos, de la main de Mme Horace Micheli-Peyrot.

A la famille Micheli, Landecy.

LOUIS (1747-1823), dit Pictet du Bengale, dit aussi Pictet de Champel, second fils de Jacques Pictet-Thellusson, allié Pictet.

226. A l'âge de 25 ou 30 ans, en buste, de profil à gauche, en habit bleu à col rouge et doublure rayée.

Pastel, découpé dans le sens de la hauteur suivant le profil du visage. Ovale de 24,5 et 19,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription ancienne faite à l'encre au dos: « Louis Pictet-Pictet / né en 1747 ».

A M. Jaques Pictet-Prod'hom, Genève.

227. A l'âge de 33 ans environ, en buste, de profil à gauche.

Crayon. Ovale de 7,4 et 6,1 centimètres de diamètre. Signé sur la droite, à mi-hauteur: *JB. C.* Non daté. Inscription récente au dos: « L'auteur de ce portrait est probablement un artiste français du nom de Carvell ou Carval qui aurait séjourné et travaillé à Genève vers 1780 ». Peut donc être attribué à Jean-Baptiste Carvelle.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

228. A l'âge de 35 ans environ, en buste, de trois quarts à droite.

Crayon et fusain. Ovale de 33,7 et 26,2 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Pourrait être une étude pour le portrait suivant.

Au même.

229. De même, portant une veste turquoise à revers de couleur saumon avec semis de fleurs.

Pastel gouaché. 28,5 sur 25,8 centimètres. Ni signé ni daté. Fait pendant au portrait de sa femme Sara-Gabrielle. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos.

Au même.

230. De même.

Miniature. Ovale de 4,1 et 3,4 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Fait pendant à la miniature de sa femme Sara-Gabrielle.

Au même.

231. A l'âge de 35 ans environ, en buste, de profil à gauche.

Miniature. 2 sur 1 centimètre, avec angles coupés. Ni signé ni daté. Faisant face à la miniature de sa femme Sara-Gabrielle à l'intérieur du fermoir octogonal d'un bracelet d'or.

Au même.

232. A l'âge de 38 ans environ, en pied, de face, en conversation sous de grands arbres avec un homme âgé (Gabriel Lullin-Gallatin, 1709-1787, grand-père de sa femme, apparemment), tandis qu'accourt vers lui sa fille aînée Amélie, 1781-1861, suivie de sa femme Sara-Gabrielle tenant à la main sa fille cadette Jeanne, 1782-1786.

Silhouette découpée dans du papier blanc et collée sur un support noir. 29,5 sur 40 centimètres. Ni signé ni daté. Serait-ce une œuvre de Michel Lullin de Châteauvieux?

Au même.

233. Dans la soixantaine, en buste.

Crayon sur papier. 20 sur 18 centimètres. Ni signé ni daté. Identification hypothétique.

A M. Richard Pictet, Paris.

LOUIS (1778-1852), dit le Gros, fils cadet d'Isaac Pictet-Lullin, allié Achard.

234. A l'âge de 17 ou 18 ans, en buste, de profil à gauche.

Ivoire fixé sur un support d'ardoise ou d'ébène en forme de médaillon rond. 6 sur 3 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par la tradition de famille et les inscriptions modernes au dos des médaillons avec Louis Pictet du Bengale (né en 1747), ce que l'âge apparent et le costume du sujet représenté rendent extrêmement improbable. L'identification proposée ici à titre d'hypothèse repose notamment sur la ressemblance de ce profil avec celui du portrait suivant.

Quatre exemplaires: 1) à M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny (exposé dans la bibliothèque); 2) au même (hall du premier étage); 3) au même (placé dans le bureau); 4) à Mme Henri Soubeyran, née Christine Morin, Paris.

235. A l'âge de 20 ans environ, en buste, de trois quarts à gauche, dans l'uniforme bleu du régiment prussien de Katte-Dragons, coiffé d'un monumental bicorne bleu à plumet.

Aquarelle gouachée. 15,2 sur 8,6 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription au dos, de la main d'Isaac Pictet: « Comte Ls Pictet de Pregny, Lieutenant au Régiment de Katte Dragons depuis le 4me 1798 ».

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

236. A l'âge de 35 ou 40 ans, en buste, de trois quarts à droite, en uniforme noir à revers rouges, portant sur le côté droit une épaulette et des cordons blancs.

Huile sur bois. 30 sur 24,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription en majuscules sur le bord inférieur du cadre: « LE COMTE PICTET DE PRÉGNI ».

Au même.

237. A l'âge de 58 ans, en buste, la tête légèrement tournée vers la gauche, drapé à l'antique, décoré de la croix de l'Ordre prussien de Saint-Jean.

Sculpture en marbre blanc. 70 sur 50 centimètres env. Signé et daté au dos: *C. Rauch. 1836. Berlin.* Identifié par une inscription gravée sur le socle.

Au même.

238. A l'âge de 74 ans, peu avant son décès, en buste, presque de face, dans son uniforme noir à revers rouges et épaulettes blanches d'officier prussien, décoré de la croix blanche de l'Ordre de Saint-Jean, la main gauche sur le pommeau d'une épée.

Figure 12. Louis Pictet (n° 234).

Huile sur toile. 107,5 sur 84 centimètres. Signé et daté à gauche en bas: *Grosclaude 1852.*

Au même.

LOUIS (1854-1930), fils de Richard Pictet-de Candolle, allié Frossard de Saugy.

239. A l'âge de 3 ans, en buste, de face.

Crayon rehaussé d'aquarelle. Ovale de 23,6 et 18,2 centimètres de diamètre. Signé et daté sur la droite: *A. D. 1857*, initiales de Mme L'Hardy-Dufour.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

240. A l'âge de 4 ou 5 ans, en buste, de face, appuyé contre sa mère elle-même assise sur une chaise.

Crayon rehaussé d'aquarelle, sur papier. Ovale de 22,8 et 18,1 centimètres de diamètre. Signé sur la gauche: *A. L'Hardy.* Non daté.

Au même.

241. A l'âge d'environ 50 ou 60 ans, en buste, de face, portant un col cassé.

Bas-relief de bronze. Rond de 23,2 centimètres de diamètre. Signé en bas sur la droite: *C. Angst.* Non daté.

Au même.

LOUIS PICTET-CALANDRINI: voir JEAN-FRANÇOIS-LOUIS.

LOUISE (1804-1896), fille d'Henri de Traz-Picot, épouse de Marc Pictet de Dully en 1825.

242. A l'âge de 20 ou 22 ans, en buste, de face.

Crayon. Ovale de 18 et 16 centimètres de diamètre. Inscription au crayon faite au dos: « Louise Pictet de Traz, copie du Portrait de Mlle Lavit, chez Mr A. de Traz ». Non daté.

A l'hoirie d'André-Laurent Kunkler, Belle Rive, Rolle.

LOUISE (1807-1887), fille d'Horace-Louis Micheli-Perdriau, épouse de Pierre dit Peter Pictet en 1832.

243. A l'âge de 51 ans, en buste, de trois quarts à gauche, coiffée d'un bonnet de dentelle, un châle sur les épaules.

Pastel. Ovale de 25 et 20 centimètres de diamètre. Signé sur la gauche: *A. L'Hardy, 1858.* Identifié par une inscription au dos: « Tante Pictet-Micheli (Louise) de Landecy, née le 9 juillet 1807, décédée le 1er février 1887 ».

A la famille Micheli, Landecy.

LUCRÈCE (1750-1797), fille de Gabriel Lullin-Gallatin, première épouse d'Isaac Pictet (en 1775).

244. A l'âge de 30 ans, environ, en buste, de profil à gauche, portant une robe décolletée, la chevelure entourée d'un voile.

Crayon. Ovale de 7,6 et 6,2 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. D'une technique et d'une présentation exactement semblables à celles du portrait de Louis Pictet du Bengale son beau-frère, par Jean-Baptiste Carvelle, auquel il faut sans aucun doute l'attribuer. Datable du même coup de 1780 environ. Identifié par une étiquette moderne, collée au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

MARC (1672-1746), fils aîné de Jacques Pictet-DuPan, allié de Budé.

245. A l'âge de 36 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant un habit de velours rouge à galons dorés et un jabot de dentelle, la tête coiffée d'une perruque.

Huile sur toile. 76 sur 63 centimètres. Signé et daté au dos, d'une grosse écriture noire: *JRHuber pinxit A^no^ 1708.* Identifié par la tradition de famille. Exposé comme tel dans: *L'Art suisse des origines à nos jours, exposition,* Genève, Musée d'art et d'histoire, 1943, no 644.

A l'hoirie d'André-Laurent Kunkler, Belle Rive, Rolle.

246. A l'âge de 41 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant un justaucorps de brocart brodé, des manchettes de dentelle et un manteau rouge à doublure de satin bleu, une écharpe de dentelle noué autour du cou et la tête coiffée d'une perruque grise.

Huile sur toile. Ovale de 88 et 70 centimètres de diamètre. Inscription à la plume au dos de la toile: « peint par les frères Gardelle, septembre 1713 ». Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos de la toile également.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

MARC (1790-1867), fils aîné de Marc-Louis Pictet-Micheli de Dully, allié de Traz.

247. A l'âge de 7 mois, en pied, de profil à gauche, dressé sur les genoux de sa grand-mère Micheli-Plantamour, au milieu d'un groupe familial où figurent également sa mère, son père et son grand-père Micheli.

Silhouette à l'encre de Chine sur soie. 22,5 sur 27 centimètres. Inscription ancienne au dos: « Fait par Zera le 14 may 1791 ».

A l'hoirie d'André-Laurent Kunkler, Belle Rive, Rolle.

248. A l'âge de 16 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant une redingote bleue.

Aquarelle. 6 sur 5 centimètres. Non signé. Inscription ancienne au dos: « Marc Pictet, 1806, peint à Eton ».

A la même.

249. A l'âge de 33 ans, en pied, de trois quarts à gauche, portant pantalon blanc, gilet et redingote noirs, le poing gauche sur la hanche. son chapeau haut-de-forme posé au pied d'un arbre, devant un vaste paysage méridional.

Huile sur toile. 79,5 sur 63 centimètres. Signé et daté en bas à gauche: *J^n Fçois Reymond 1823.* Etiquette récente collée au dos: « Marc Pictet de Dullit [...] peint à Marseille ».

A la même.

MARC PICTET-DIODATI: voir JEAN-MARC-JULES.

MARC-AUGUSTE (1752-1825), fils aîné de Charles Pictet-Dunant, allié Turrettini.

250. A l'âge de 50 ans environ, en buste, de trois quarts à gauche, en redingote bleue et gilet rayé, assis à sa table de travail la plume à la main, au milieu de ses instruments de physique.

Peinture sur émail. Ovale de 12,5 et 11 centimètres de diamètre. Signé en bas, au centre, sur le petit côté de la table: *L'Evêque l'ainé.* Non daté. Identifié par une inscription sur plaque de cuivre: « M.A. PICTET / PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS ». Décrit dans: *Athénée, 1863-1964*, Catalogue, no 35.

A la Société des Arts, Genève (exposé dans le Grand Salon de l'Athénée).

251. A l'âge de 55 ans, en buste, de trois quarts à droite, le ruban rouge de la Légion d'honneur fixé à sa redingote brune.

Miniature. Ovale de 4,4 et 3,6 centimètres de diamètre. Signé sur la droite: *Soiron.* Inscription ancienne, faite à l'encre au dos: « M. A. Pictet / né en 1752, / peint à Paris, / en 1807 ».

A la Fondation Pictet branche cadette (actuellement chez M. Michel Pictet, Genève.)

252. A l'âge de 56 ans, en buste, de profil à droite, dans son habit de tribun à larges galons. Légende, en arrondi, au-dessus: « M. A. PICTET. PROF. ».

Plâtre, au naturel pour l'effigie, teinté en brun pour le fond. Médaillon rond de 8,4 centimètres de diamètre, cerclé d'une bordure de laiton, faisant pendant à celui de Frédéric-Guillaume Maurice (représenté de profil à gauche) et fixés tous deux sur un même support rectangulaire de bois dur. Ni signé ni daté. Si l'œuvre a été donnée à la Bibliothèque par son auteur, elle peut être attribuée à Pierre Ferrier et datée de 1808. BOUVIER, no 282.

Bibliothèque publique et universitaire, Genève (don « de M. Ferrier », 19 avril 1808).

253. A l'âge de 57 ans, en buste, de trois quarts à droite, le ruban rouge de la Légion d'honneur fixé à sa redingote noire.

Huile sur toile. 31 sur 28 centimètres. Ni signé ni daté. Attribué sans conteste à Firmin Massot. Datable de 1809, si l'on en croit la gravure d'Abraham Bouvier (voir ci-après). A figuré à l'*Exposition d'œuvres du peintre genevois Firmin Massot*, Genève, Musée d'art et d'histoire [1927], no 8.

A Mme François Pauli, née Monique Vernet, Genève.

254. De même.

Huile sur toile. 80 sur 75,5 centimètres. Ni signé ni daté. Copie du portrait de Massot, faite par Barthélemy Menn. BOUVIER, no 190.

Bibliothèque publique et universitaire, Genève (don d'Albert Rilliet-de Candolle, 6 septembre 1875).

255. De même.

Huile sur toile. 75 sur 68 centimètres. Autre copie de Massot par Barthélemy Menn, d'après la tradition de famille.

A l'hoirie du colonel Albert Rilliet, Genève.

256. De même.

Miniature. Ovale de 10,3 et 8,5 centimètres de diamètre. Réduction du portrait de Massot.

A Mlle Odette Achard, Perroy.

257. De même.

Miniature. Médaillon rond de 8,2 centimètres de diamètre. Médiocre réduction du portrait de Massot.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

258. De même. Avec la légende: « M. A. PICTET. / Professeur de Physique dans l'Académie / de Geneve. / Imprimé par Tallegrain ».

Gravure sur cuivre. Ovale de 17,3 et 14,9 centimètres de diamètre. Signé et daté au-dessous, le long de la bordure ovale: *Peint par F^n Massot en 1809 et gravé à Genève en 1821 par A^m Bouvier élève de Mr Schenker.*

Exemplaires: Musée d'art et d'histoire, Genève, Cabinet des estampes, Ecole genevoise, Bouvier (en quatre états différents); Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Collection Rigaud, portraits, nos 731 et 1050; Bibliothèque Nationale, Paris, Cabinet des estampes, N 2.

259. De même. Légende au crayon: « M. A. Pictet. Prof^{r} ».

Crayon noir sur papier crème. 12,5 sur 12,5 centimètres. Signé en bas à gauche: *Girol^{mo} Micheli Pellegrini*. Non daté. Paraît être une copie du portrait gravé par Bouvier d'après Massot.

Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Icon. M.

260. A l'âge de 67 ans, en buste, de trois quarts à gauche.

Aquarelle. 9,5 sur 8,5 centimètres. Non signé. Daté au crayon, en dessous: « X^{bre} 1819 ». Identifié par une autre inscription au crayon, au-dessous de la date: « M^{r} le Prof^{r} Pictet (médiocrement ressemblant) ». Note au crayon, de la main d'H.-J. Gosse, collée sur le support: « Copie d'un dessin de A. Bouvier ». En fait, cette œuvre d'amateur s'inspire davantage du portrait de Soiron que de celui de Bouvier.

Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Icon. P.

261. En buste, de trois quarts à droite. Avec la légende: « MARC AUGUSTE PICTET / (Physicien), / Professeur à l'Académie de Genève, / Membre correspondant de l'Académie des Sciences, / de la Société Royale de Londres, &^{a} / Né à Genève le .... 1752. / Mort à Genève le .... 1825 ».

Gravure sur cuivre. Ovale de 10,2 et 7,8 centimètres de diamètre. Signé en dessous, le long de la bordure ovale: *Dessiné d'après le Portrait original de Massot, et Gravé par Ambroise Tardieu*. Non daté.

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Icon. M.; *ibid.*, Collection Rigaud, portraits, no 732; Bibliothèque Nationale, Paris, Cabinet des estampes, N 2.

262. En buste, à l'antique.

Sculpture en marbre blanc. 54 centimètres env. de hauteur sur 33,5 de largeur et 22 de profondeur. Signé et daté en bas, sur le côté droit: *J. Pradier / 1826*. Inscription sur le socle: « M. A. PICTET ». Décrit dans: *Athénée, 1863-1963*, Catalogue, no 3.

A la Société des Arts, Genève (placé dans la Salle des Abeilles de l'Athénée).

263. En buste, de trois quarts à gauche, accoudé à sa table de travail, la tête appuyée sur la main droite, lisant un livre qu'il tient ouvert de la main gauche. Avec la légende: « Marc Auguste Pictet ».

Lithographie. Ovale de 22,3 et 17,2 centimètres de diamètre. Signé tout en bas à droite: *Lith. de G. Engelmann*. Non daté.

Exemplaires: Bibliothèque publique et universitaire, Genève, Département des estampes, Icon. M (exemplaire avant la lettre); *ibid.*, Collection Rigaud, portraits, no 1049.

MARC-LOUIS (1754-1834), troisième fils de Jacques Pictet-Thellusson, allié Micheli de Dully.

264. A l'âge de 25 ou 30 ans, en buste, de profil à gauche, portant un habit à brandebourgs et épaulettes, coiffé d'une courte perruque à catogan.

Crayon. Ovale de 4,6 et 4 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identification hypothétique.

A l'hoirie de Robert Pictet, Genève.

265. A l'âge de 37 ans, en pied, de profil à droite, un bouquet dans la main droite, sa canne et son chapeau dans la gauche, s'avançant vers une table chargée d'un panier de fleurs autour de laquelle sont groupés sa femme, son beau-père et sa belle-mère tenant son fils Marc sur les genoux.

Silhouette à l'encre de Chine sur soie. 22,5 sur 27 centimètres. Inscription ancienne au dos: « Fait par Zera le 14 may 1791 ».

A l'hoirie d'André-Laurent Kunkler, Belle Rive, Rolle.

266. A l'âge de 70 ou 75 ans, en buste, de profil.

Lavis au sépia sur papier blanc. 19,6 sur 15,7 centimètres. Ni signé ni daté.

A l'hoirie de Mme Henri Morin-Pictet, Paris.

MARGUERITE (1745-1824), fille de Jean-Robert Mallet-Favre, épouse de Jean-Pierre Pictet en 1773.

267. A l'âge de 30 ans environ, en buste, de face, la tête appuyée sur le bras gauche, portant une veste bleue bordée de fourrure, les cheveux surmontés d'une résille de mousseline.

Pastel gouaché. 51 sur 40 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription ancienne, faite à l'encre au dos.

A M. Charles Pictet, Marsillon, Troinex.

MARY (1780-1854), fille de François Menet-Achard, épouse de James Pictet en 1814.

268. A l'âge de 60 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, vêtue d'une robe de satin bleu pâle à triple fronce et coiffée d'un bonnet à rubans assorti, assise dans un fauteuil à bras près d'une table couverte de livres et garnie d'une terrine de fleurs.

Pastel. 67 sur 53,5 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une tradition de famille non vérifiée.

A M. Albert Vernet, Chêne-Bougeries.

MARY (1852-1884), fille de Jules Martin-Franel, première épouse d'Oswald Pictet (en 1874).

269. A l'âge d'environ 25 ans, en buste, de face, la tête coiffée d'un chapeau à bord bleu et à plumes blanches.

Aquarelle. 20 sur 15 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie-Cécile Pictet-de Bock, à qui il faut l'attribuer. Identifié par une légende à l'encre, de la main d'Elisabeth Morin-Pictet.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

MATHILDE (1822-1895), fille aînée de Jean-François-Louis Pictet-Calandrini.

270. A l'âge de 6 ou 7 ans, en buste, presque de face, assise en pleine nature, tenant sur ses genoux un panier rempli de feuillages et de fleurs.

Aquarelle gouachée. 9,6 sur 9,1 centimètres. Signé en bas à gauche, dans le sens de la hauteur: *Ch^tte^ Bernardy*. Non daté. Identifié par une étiquette ancienne, collée au dos du cadre.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

271. A l'âge de 16 ou 17 ans, en buste, presque de face, vêtue d'une longue robe de dentelle blanche à ceinture bleu pâle, assise au pied d'une colonne sur le bord d'une galerie donnant dans un jardin.

Pastel gouaché. 43 sur 32 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription au crayon faite au dos par M. Richard Pictet. Restaurée par A. Martinet en décembre 1950.

Au même.

MATHILDE (1862-1935), fille de William Pictet-de Seigneux, épouse de Jules Mussard en 1886.

272. A l'âge de 2 ans, de face, assise par terre dans sa robe blanche à rubans bleus, s'appuyant de la main gauche sur un pouf rose et tenant dans la main droite une balle rouge à croix suisse.

Pastel. Ovale de 15 et 14,5 centimètres de diamètre. Signé et daté en bas à droite: *A. L'Hardy, 1864.*

A M. Robert Mussard, Genève.

OSWALD (1844-1909), second fils d'Auguste Pictet-de Bock, allié 1) Martin, 2) Peyrot.

273. A l'âge de 3 ou 4 mois, de face, dans les bras d'une bonne vêtue de gris et coiffée d'un bonnet de dentelle, vêtu lui-même d'une longue robe blanche et coiffé aussi d'un bonnet de dentelle.

Crayon aquarellé. 23 sur 20 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie-Cécile Pictet-de Bock, à laquelle il faut l'attribuer. Identifié par une légende à l'encre, de la main d'Elisabeth Morin-Pictet.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

274. A l'âge de 15 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, portant un gilet rayé et un costume gris.

Aquarelle. 17 sur 11 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Jul.e-Cécile Pictet-de Bock, à qui il faut l'attribuier Identifié par une légende à l'encre, de la main d'Elisabeth Morin-Pictet.

A la même.

PAUL (1862-1947), troisième fils d'Ernest Pictet-Cayla, allié Hirschgartner.

275. A l'âge de 34 ans, en buste, de face.
Gravure sur acier. 13 sur 11 centimètres environ. Non signé.
Paru dans: *Schweizerisches Portrait-Gallerie / Album national suisse*, Zürich, Art. Institut Orell Füssli, 1896, no 496.

PIERRE (1626-1690), fils cadet de Jacques Pictet-Caille, allié 1) Favre, 2) Calandrini.

Il existe au Reposoir un portrait à l'huile (ovale de 81 et 67 centimètres de diamètre) qui passe pour être le sien. Mais ce portrait, qui représente un homme dans la force de l'âge, vêtu de la robe noire à rabat blanc des magistrats et pasteurs de l'ancienne Genève, est daté en haut à droite: *1651*. Pierre Pictet avait alors 25 ans et n'était point encore entré dans le *cursus honorum* des magistratures genevoises. Il ne peut donc s'agir de lui, ni d'aucun membre de la famille Pictet d'ailleurs.

PIERRE (1703-1768), dit Pictet-Pruneau, fils de Jérémie Pictet-Croppet, allié Cramer.

276. A l'âge de 18 ans, en buste, presque de face, une cravate aubergine nouée autour du cou.
Huile sur toile. 43 sur 36,5 centimètres. Ni signé ni daté; mais la tradition familiale le disait peint par Gardelle en 1720. Restauré par Brisson en 1907. BOUVIER, no 74.
Bibliothèque publique et universitaire, Genève (don de Mme Favre-Rigaud, 13 avril 1874).

PIERRE (1724-1813), dit Pictet la grande âme, fils de Jean-Louis Pictet-Gallatin, allié Buisson de Sergy.

277. A l'âge d'environ 30 ans, en buste, de trois quarts à droite, revêtu de sa cuirasse.
Pastel. 47,5 sur 36 centimètres. Ni signé ni daté. « Attribué à J.B. Perronneau », selon une inscription moderne au dos.
A M. Edouard Pictet, Genève.

278. A l'âge de 35 ans, en buste, de trois quarts à gauche, portant la croix du Mérite militaire sur sa redingote.
Pastel trois couleurs. 24,5 sur 18,5 centimètres. Ni signé ni daté, mais d'après un extrait des carnets de comptes de Pierre Pictet, peut être attribué à Jean-Etienne Liotard et daté de 1761.
A la Fondation Edmond Pictet, Genève.

279. De même.
Pastel trois couleurs. 22,5 sur 17 centimètres. Réplique du précédent.
A l'hoirie de Mme Charles Gautier-Pictet, La Bessonnette, Chêne-Bougeries.

280. A l'âge de 35 ou 40 ans, en buste de trois quarts à gauche, revêtu de sa cuirasse et portant la croix du Mérite militaire.
Miniature. Ovale de 3,2 et 2,6 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Pourrait être attribué à l'atelier de J.-A. Serre.
A la Fondation Pictet branche cadette (actuellement chez M. Michel Pictet, Genève).

PIERRE dit PETER (1794-1850), second fils de Marc-Louis Pictet-Micheli de Dully, allié Micheli.

281. A l'âge de 34 ans, en buste, de trois quarts à droite, dans son uniforme bleu d'officier sarde.
Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. 14,5 sur 13,5 centimètres. Signé en bas à droite: *G. Boyé f. 1828*.
A la famille Micheli, Landecy.

282. A l'âge de 38 ans, de face, assis dans un fauteuil à côté d'une table où sa casquette militaire est posée, revêtu de son uniforme d'officier sarde, portant ses décorations au col et tenant son sabre dans la main gauche.
Dessin au sépia. 29 sur 24 centimètres. Signé en bas à droite: *E. Blondel*. Daté au dos: *10 avril 1832*.
A la même.

283. A l'âge de 50 ou 55 ans, en buste, presque de face, assis près d'une fenêtre, vêtu d'un habit noir à col montant, tenant dans les mains son chapeau et ses gants.
Pastel. Ovale de 60 et 50 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté.
A la même.

RAOUL (1846-1929), troisième fils d'Auguste Pictet-de Bock, allié 1) Roget, 2) Reiche.

284. A l'âge de 3 ou 4 mois, de trois quarts à gauche, dans les bras de sa bonne, coiffé d'un bonnet de dentelle.

Aquarelle. 20 sur 16 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie Pictet-de Bock, à qui on peut l'attribuer.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

285. A l'âge de 34 ans, en buste, de trois quarts à droite. Accompagné, en guise de légende, d'un fac-similé de sa signature.

Gravure sur bois. 19,5 sur 14,4 centimètres. Signé et daté en bas à droite: *JKranz / 1880.*

Publié dans: *Pattes de mouches, croquis et dessins publiés par les Elèves de l'Ecole des Beaux Arts de Genève*, no 7 (1er mai 1880).

286. A l'âge de 37 ans, la tête de face, le corps remplacé par un thermomètre, au milieu des instruments de son laboratoire. Avec la légende: « M. le Professeur Raoul Pictet ».

Caricature. 32,3 sur 24,7 centimètres. Signé en bas à droite: *Ed. Bloch.*

Paru dans: *Le Pi...ouit! journal satirique genevois illustré*, no 8 (10 mars 1883).

287. A l'âge de 48 ans, en buste, de face.

Gravure sur acier. 13 sur 10,7 centimètres. Non signé.

Paru dans: *Schweizerisches Portrait-Gallerie / Album national suisse*, Zürich, Art. Institut Orell Füssli, 1894, no 441.

288. A l'âge de 49 ans, en buste, de face. Avec la légende: « RAOUL PICTET / Chevalier de la Légion d'honneur ».

Gravure sur acier. 13,5 sur 11 centimètres. Signé en bas à droite: *L. Sive.*

Paru dans: *Paris qui passe*, 6e année, no. 106, dimanche 3 février 1895.

289. A l'âge de 50 ans, en pied, assis dans son laboratoire de réfrigération, un compteur à la main, recouvert d'une épaisse fourrure.

Caricature. 30 sur 22 centimètres. Signé en bas à gauche: *Fox.*

Paru dans: *Le Sapajou*, no 28, Genève, 18 juin 1896, p. 221.

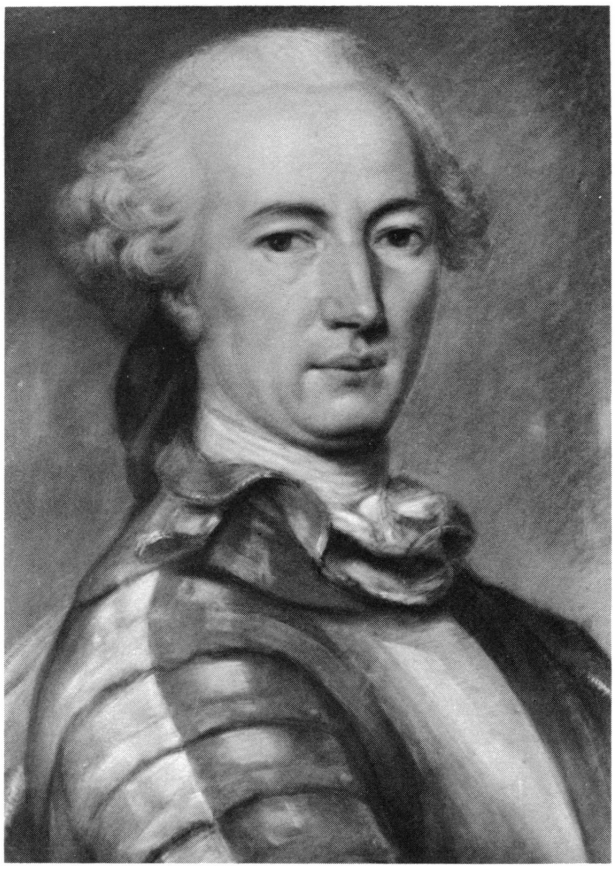

Figure 13. Le colonel Pierre Pictet de Sergy, pastel attribué à J.B. Perronneau (nº 277).

290. A l'âge de 52 ans, en buste, de face. Avec la légende: « M. RAOUL PICTET ».

Gravure sur acier. 13 sur 11 centimètres. Signé en bas à gauche: *Jeaugeon.*

Paru dans: *L'Encyclopédie contemporaine*, Paris, 30 août 1898, p. 61.

RICHARD (1817-1884), fils aîné de Jean-François-Louis Pictet-Calandrini, allié de Candolle.

291. A l'âge de 21 ans, en buste, de trois quarts à droite, portant un veston brun à col noir, le visage entouré d'un collier de barbe presque roux.

Huile sur bois. 36 sur 27 centimètres. Non signé. Daté sur la droite, à mi-hauteur: *Augst 1838.* Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

292. A l'âge de 50 ou 60 ans, en buste, presque de face, entièrement vêtu de noir, le bras gauche appuyé sur une console, le visage imberbe mais avec une épaisse moustache brune.

Huile sur toile. 110 sur 85 centimètres. Ni signé ni daté. Passe pour être un portrait posthume fait d'après une photographie par Gustave de Beaumont.

Au même.

SARA-GABRIELLE (1761-1807), fille d'André Pictet-Lullin, épouse de Louis Pictet du Bengale.

293. A l'âge de 20 ans environ, en buste, de profil à gauche.

Crayon. Ovale de 6,8 et 5,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy collée au dos. D'une technique et d'une présentation exactement semblables à celles du portrait de Louis Pictet du Bengale par Jean-Baptiste Carvelle, auquel il faut sans aucun doute l'attribuer. Datable du même coup de 1780 environ.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

294. A l'âge de 20 ou 22 ans, en buste, de trois quarts à gauche, portant une robe de satin bleu bordée de fourrure brune, un bouquet d'églantines piqué dans les cheveux.

Aquarelle gouachée. 28 sur 25,7 centimètres. Ni signé ni daté. Fait pendant au portrait de son mari Louis Pictet du Bengale. Identifié par une étiquette de la main de Louis Pictet-de Saugy, collée au dos.

Au même.

295. De même.

Email fixé sur le couvercle d'une boîte en écaille. Ovale de 4,5 et 3,5 centimètres de diamètre. Signé sur la droite : *Thouron*. Non daté. Réduction du précédent.

Au même.

296. De même.

Miniature. Ovale de 4,1 et 3,3 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Fait pendant à la miniature de son mari Louis Pictet du Bengale.

Au même.

297. A l'âge de 20 ou 22 ans, en buste, de profil à gauche.

Miniature. 2,3 sur 1,2 centimètres, avec angles coupés. Ni signé ni daté. Faisant face à la miniature de son mari Louis Pictet du Bengale à l'intérieur du fermoir octogonal d'un bracelet d'or.

Au même.

298. A l'âge de 24 ans environ, en pied, de profil à droite, se dirigeant avec ses deux enfants vers son mari et son grand-père Gabriel Lullin-Gallatin, au milieu d'un parc.

Silhouette découpée dans du papier blanc et collée sur un support noir. 29,5 sur 40 centimètres. Ni signé ni daté. Serait-ce une œuvre de Michel Lullin de Châteauvieux ?

Au même.

299. A l'âge de 35 ou 40 ans, en buste, de trois quarts à droite, assise dans un jardin, vêtue d'une robe à collerette montante et coiffée d'un bonnet à rubans.

Lavis rehaussé sur papier. Ovale de 14,2 et 11,8 centimètres. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription moderne au dos.

Deux exemplaires, au même.

SOPHIE : voir ISALINE-SOPHIE ou LAETITIA-SOPHIE.

SUZANNE (1831-1908), fille de Guillaume Prevost-Cayla, épouse de Charles Pictet en 1852.

300. A l'âge de 35 ou 40 ans, en buste, de trois quarts à droite, en vêtement de deuil.

Huile sur carton. Ovale de 33 et 25,5 centimètres de diamètre. Ni signé ni daté. Identifié par une inscription au crayon faite au dos.

A M. Charles Pictet, Marsillon, Troinex.

THÉODORE (1843-1865), fils aîné d'Auguste Pictet-de Bock.

301. A l'âge de 4 ou 5 mois, de face, en robe et bonnet blancs, assis sur les genoux d'une bonne portant robe grenat, tablier bleu et bonnet de dentelle.

Aquarelle. 20 sur 15,5 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie-Cécile Pictet-de Bock, à qui il faut l'attribuer. Identifié par une légende à l'encre, de la main d'Elisabeth Morin-Pictet.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

302. A l'âge de 15 ans environ, en buste, de face, portant une veste grise et une cravate nouée bleue.

Aquarelle. 17 sur 12 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie-Cécile Pictet-de Bock, à qui il faut l'attribuer. Identifié par une légende à l'encre de la main d'Elisabeth Morin-Pictet.

A la même.

THÉOPHILE (1802-1891), fils de Charles-René Pictet de Rochemont.

303. A l'âge de 3 ans, en buste, presque de face, appuyé à la barrière d'un jardin, tenant un rameau de feuillage et un grand chapeau de paille dans les mains.

Crayon. 26 sur 21 centimètres. Ni signé ni daté. Etiquette collée au dos, de la main de Charles-René: « Quatre portraits de mes Enfants en bas âge par Madame Munier Romilly. I° de Théophile Pictet de Rochemont, né en 1822, en mai. Fait à l'âge de trois ans ».

A Mme Charles Herdt, née Marcelle Pictet de Rochemont, Rive-Belle, Chambésy.

304. A l'âge de 18 ans, en buste, de face, le bras droit appuyé sur un coussin, portant une redingote boutonnée et une cravate nouée autour du cou, une paire de gants dans la main droite.

Crayon. 26,5 sur 19 centimètres. Ni signé ni daté. Etiquette récente collée au dos: « Portrait de Théophile Pictet de Rochemont à 18 ans. Par Madame Munier Romilly ».

A la même.

305. A l'âge de 27 ans, en buste, de trois quarts à gauche, dans son uniforme bleu foncé à épaulettes, boutons et galons dorés d'officier sarde, la médaille de guerre sur la poitrine.

Huile sur toile. 76 sur 62 centimètres. Ni signé ni daté. Inscription au dos: « Théophile Pictet de Rochemont, capitaine au Corps Royal d'Etat-Major Général au service du Piémont à l'âge de 27 ans. Mars 1849. Peint à Genève par Mlle Darier, en novembre 1849 ».

A la même (déposé chez son fils, M. Pierre de Saisset, Paris).

Figure 14. Sara-Gabrielle Pictet, par Thouron (n° 295).

THÉRÈSE (1876-1965), fille aînée de Raoul Pictet-Roget.

306. A l'âge de 3 ou 4 ans, en buste, de face, coiffée d'un chapeau de paille.

Aquarelle. 12 sur 12 centimètres. Ni signé ni daté. Collé dans l'album de souvenirs de Julie-Cécile Pictet-de Bock, sa grand-mère, à qui il faut l'attribuer. Identifié par une inscription à l'encre, de la main d'Elisabeth Morin-Pictet.

A Mme Edmond Binet, née Berthe-Aloïse Pictet, Genève.

VALENTINE (1833-1861), fille d'Alphonse de Candolle-Kunkler, épouse de Richard Pictet en 1853.

307. A l'âge de 20 ou 22 ans, en buste, de trois quarts à gauche, en robe de dentelle décolletée, les mains jouant avec un pendentif d'or.

Pastel rehaussé de gouache, sur papier. Ovale de 80 et 65 centimètres. Ni signé ni daté.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

308. A l'âge de 25 ans environ, en buste, de trois quarts à droite, assise sur une chaise et tenant son fils Louis appuyé contre elle.

Crayon rehaussé d'aquarelle, sur papier. Ovale de 22,8 et 18,1 centimètres de diamètre. Signé sur la gauche: *A. L'Hardy*. Non daté.

Au même.

VICTOIRE (1793-1856), fille de Jean Achard-Trembley, épouse de Louis Pictet en 1833.

309. A l'âge de 50 ans, en buste, à l'antique.

Sculpture en marbre blanc. 71 sur 43 centimètres. Signé et daté au dos: *H. Imhof f. Roma 1843*. Identifié par une inscription gravée dans le socle.

A M. Richard Pictet, Le Reposoir, Pregny.

VICTOIRE (1811-1821), fille de Jean-Pierre Pictet-Baraban.

310. A l'âge de 8 ou 9 ans, en buste, presque de face.

Crayon noir sur papier bistre. Ni signé ni daté. Identifié par plusieurs inscription au dos. Taché d'humidité.

A M. Charles Pictet, Marsillon, Troinex.

Index des noms d'artistes

Affolter, E. 141
Agasse, Jacques-Laurent 91
Alex 115
Angst, Charles 241
Artus, François 100
Aycard 38, 50

Beaumont, Gustave de 292
Bernardy, Charlotte 270
Bernardy, Louise 176
Bertrand, Julie et Sara 171, 212
Bloch, Ed. 286
Blondel, E. 116, 282
Boilly, Louis-Léopold 188, 189
Bouvier, Abraham 54, 258-260
Bovy, Huges 148
Boyé, G. 281
Brun de Versoix, Louis-Auguste 152, 153
Buri & Jeker 144

Carvelle, Jean-Baptiste 49, 227, 244, 293
Charton, Gabriel 94
Counis, Salomon 207

Darier, Nancy 305
Darier, S. W. 160
Dassier, Jean 81
De la Chana, Alexandre 195, 196
De la Rive-Necker, Suzanne 173
Desrochers, E. 76
Deville, Joseph-Henri 99, 203
Dietler, Johann Friedrich 123
DuMont, Alfred 28
Dunand, L. 48
Du Planty, Isaure, née de Gümoëns 218
Durant, Jean-Louis 68

Engelmann, G. 263

Ferrier, Pierre 252
Fox 289

Gardelle, les frères 246
Gardelle, Robert 53, 71-80, 155, 210, 276
Gevril, Daniel 205
Glardon, Charles 124
Grand, Alexandre 80, 184
Grosclaude, Louis-Aimé 32, 170, 238
Guglielmi-Rubio, G. 159, 213

Hornung, Joseph 114, 129
Houbraken, Jak. 67
Huaut, les frères 62-67
Huber, Johann Rudolf 245

Imhof, Heinrich 309

Jeanmaire, Edouard 121
Jeaugeon 290
Jeker: *voir* Buri & Jeker
Juel, Jens 33

Kaiser, C.-Frédéric 140, 145
Kranz, J. 285

Lavit, Mlle 242
L'Evêque, Henri, dit l'aîné 250
L'Hardy-Dufour, Anne 29, 84, 132, 135, 156, 194, 226, 239, 240, 242, 272, 308
Liotard, Jean-Etienne 179, 278, 279
Liquenet, Joachim 181
Lullin de Châteauvieux, Michel 232, 298

Massot, Firmin 13, 20, 21, 92, 108, 122, 125, 189, 190, 198, 214, 216, 253-259, 261
Menn, Barthélemy 143, 254, 255
Merienne, Nancy 10
Micheli Pellegrini, Girolamo 259
Munier-Romilly, Amélie 11, 17, 61, 93-95, 99-101, 103, 118, 162, 303, 304

Perronneau, Jean-Baptiste 277
Pictet, Amélie (Mme James Galiffe) 3, 4, 12, 14, 43-45, 95
Pictet, Anna (Mme A.-P.-J. Pictet de Sergy) 23-26, 109-112, 127, 131, 157, 220, 221
Pictet, Anne-Sara-Marie 187
Pictet-de Bock, Julie-Cécile 18, 60, 161, 164, 165, 223, 224, 269, 273, 274, 284, 301, 302, 306
Pictet-de Rochemont, Adélaïde-Sara 42, 56, 57, 96, 106, 107
Pradier, James 262

Rauch, Christian 237
Reymond, Jean-François 249
Richard, Charles 101, 147
Richard, Fanny 172

Saint-Ours, Catherine 177
Sand, George 15
Saussure, Henri de 138
SB, J.J. 79
Seiller, Johann Georg 64, 183
Serre, Jean-Adam 280
Sive, L. 288
Soiron, François 89, 90, 251, 260

Tardieu, Ambroise 261
Thouron, Jacques 295
Töpffer, Charles 146

Vangens 130
Vernet, Joseph 168
Viollier, Auguste 27

Zera 151, 247, 265

(Photographies: Jean Arlaud, Genève).