

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 21 (1973)

**Rubrik:** Musée d'art et d'histoire

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Musée d'art et d'histoire

## Principales acquisitions de l'année 1972

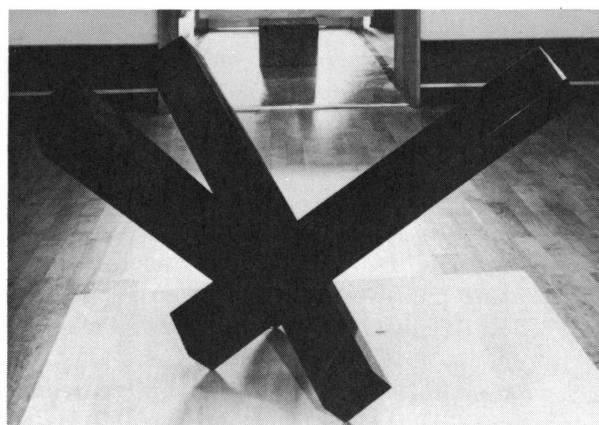
### COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

#### *Antiquité*

*Egypte.* Statue colossale de la déesse à tête de lionne Sekhmet, assise. Granit. Hauteur 2,13 m. XVIII<sup>e</sup> dynastie, règne d'Aménophis III (1408-1372). Provenance: temple funéraire d'Aménophis III à Gourna (Thèbes). Offerte par le gouvernement de la République arabe d'Egypte en reconnaissance de la contribution de la Suisse au sauvetage des monuments de Nubie. 20926

Statuette funéraire (« shaouabti ») d'une des princesses Isemkhebe I ou II, « supérieure du harem d'Ammon ». Terre cuite à couverte « bleu de Deir-el-Bahari ». Hauteur 16,3 cm. Thèbes, XX<sup>e</sup> dynastie (vers 1000 av. J.-C.). Don de feu John Keane à sa ville préférée.

21028



Max Bill. Unité de trois volumes égaux.



Gouache. Portrait de François Budé de Verace. Petitot fils.

### BEAUX ARTS

Inconnu. Ecole genevoise. XVIII<sup>e</sup> siècle. Cent dix-huit silhouettes représentant des personnages genevois, tout particulièrement des membres de la famille Tronchin. 1972-21 à 1972-139

Max Bill. *Unité de trois volumes égaux.* 1961-1963. Granit noir de Suède. 140:105:82 cm.

1972-141



Canaletto (Venise 1697-1768).  
Le marché sur le môle.

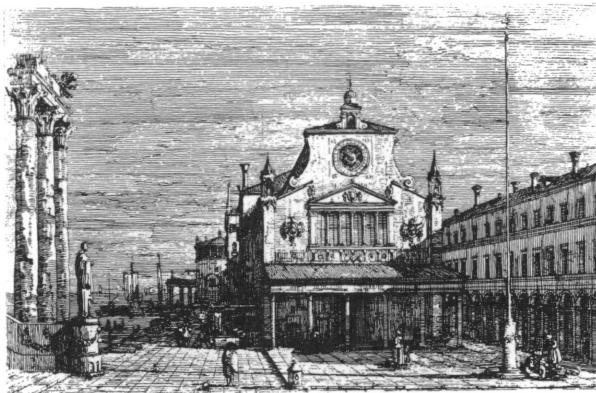
#### ARTS APPLIQUÉS

*Argenterie.* Paire de chandeliers. Renaud, Neu-châtel. Vers 1750. AD 2242

*Verrerie.* Vase irisé. Décor au serpent. Loetz. Vers 1900. AD 2256

*Miniature.* Gouache. Portrait de François Budé de Verace. Petitot fils. AD 2253

*Horlogerie.* Montre argent. J. Rousseau, Genève. Vers 1700. AD 2247



Canaletto (Venise 1697-1768).  
Le Marché de Dolo.

#### CABINET DES ESTAMPES

##### *Gravures anciennes*

*Canaletto (Giovanni Antonio Canale),* (Venise 1697-1768).

La terrasse  
Pall. 18, deuxième état E 72/126-1

Le marché de Dolo  
Pall. 19, troisième état E 72/126-2

Vue fantastique de San Giacomo di Rialto  
Pall. 20, deuxième état E 72/126-3

Le marché sur le môle  
Pall. 21, troisième état E 72/126-4

Anciennes collections Earl of Revere and Melville, G. P. Romer, Philip Hofer.  
Une feuille, toutes marges, non ébarbées (filigranes Pall. n° 7 et n° 16) comportant le tirage simultané des quatre cuivres, tels qu'ils sont originalement réunis.

*Antonio Visentini (Venise 1688-1782).*

«Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores», triple suite de 14, 12 et 12 planches d'après Canaletto réunies respectivement en 1735, 1742 et 1751. L'édition de 1751, par Pasquali, comprend la totalité des 38 gravures. Le très bel exemplaire, complet, acquis par le Cabinet des estampes, figura dans la collection Th. Wins-tanley, Liverpool. E 72/125 - 1/38 - a) à f)



Canaletto (Venise 1697-1768).  
Vue fantastique de San Giacomo di Rialto.

## *Gravures modernes*

*Erich Heckel* (Allemagne 1883-1970).

Portrait de Paul Klee (1956).

Bois; pl. 380 × 248 mm; fl. 580 × 405 mm;  
signé dans la marge en bas à droite: Heckel et  
daté 56.

L'artiste a écrit au crayon en bas à gauche:  
«Zauberkünstler» et «Eigendruck». Cat. Dube  
416/II. E72/120



*Edvard Munch* (Norvège 1863-1944).

Das Weib - Die Sphinx (1899)

Lithographie; pl. 455 x 593; fl. 492 x 645 mm;  
signé dans la marge en bas à droite: E. Munch.  
L'artiste a écrit au crayon dans la marge à  
gauche: «Drei Weber», litho 150 Kr.». Le  
prix a été biffé par la suite. Cat. Sch. 122.  
Une des trois versions réalisées sur le thème  
de la femme dont Munch représente trois  
aspects essentiels de l'âme. A droite, l'âme  
enfantine, au milieu l'être dominé par les  
forces sensuelles, à gauche l'âme mystique.  
Cette gravure, qui provenait de la collection  
particulière de Munch, a été échangée par la  
suite par le Musée d'Oslo. E 72/119

*Kurt Seligmann* (Suisse 1900-1962).

Pierre Courthion.

Les vagabondages héraldiques (1934).

Quinze eaux-fortes originales de Kurt Seligmann.  
Quinze textes inédits de Pierre Courthion.  
Editions des Chroniques du Jour. Exclusivité  
Maison du Livre français, Paris 1934; reliure  
originale brochée. Exemplaire n° 55. Ensemble  
le plus important de l'artiste surréaliste suisse.

E 72/122/1-15



*Félix Vallotton* (Suisse 1865-1925).

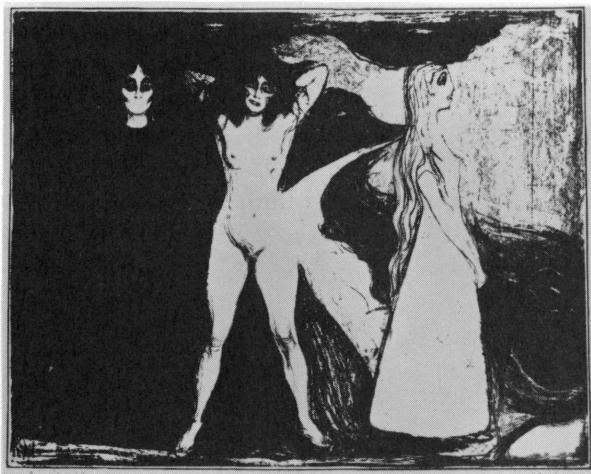
Le violoncelle (1896).

Instruments de musique I. Bois; pl. 223 ×  
178 mm; fl. 319 × 248 mm; Monogr. FV.  
dans le bois en bas à gauche; signé: f. Vallotton  
au crayon bleu en bas à droite et numéroté:  
25; cat. VG 171 a. E 72/127

La flûte (1896).

Instruments de musique II. Bois; pl. 224 ×  
180 mm; fl. 310 × 246 mm;

Erich Heckel (Allemagne 1883-1970).  
Portrait de Paul Klee (1956).



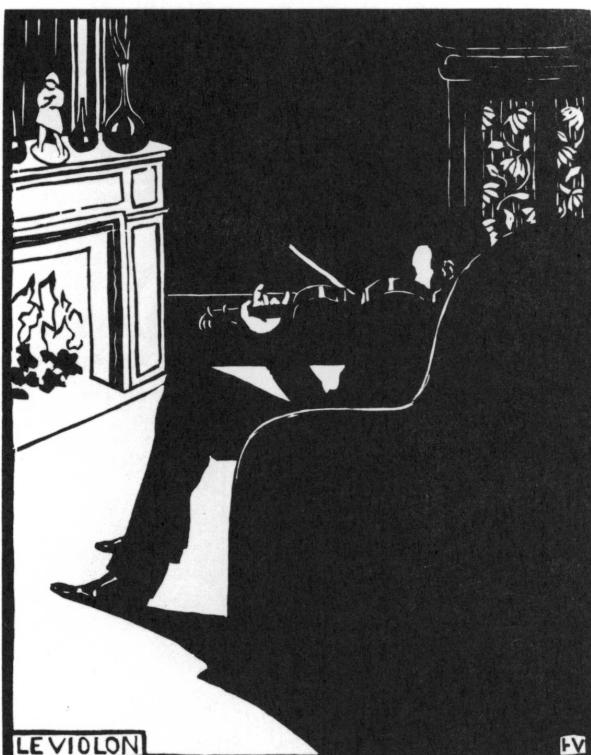
Edvard Munch (Norvège 1863-1944).  
Das Weib – Die Sphinx (1899).

Monogr. FV dans le bois en bas à gauche ; signé f. Vallotton à la mine de plomb en bas à droite ; cat. VG 172 a). E 72/129

Le violon (1896).

Instruments de musique III. Bois ; pl. 224 × 180 mm ; fl. 320 × 249 mm ; Monogr. FV dans le bois en bas à droite ; signé : F. Vallotton au crayon bleu en bas à droite et numéroté : 23 ; cat. VG 173 a).

Trois bois de la série de six, célèbre et introuvable. Les « Instruments de musique » ont été réalisés dans la meilleure période de Vallotton graveur sur bois, alors qu'il fréquentait le groupe des nabis, en particulier dans le salon de Misia Natanson, épouse de Thadée Natanson, directeur de la Revue blanche. C'est dans ce salon que Vallotton a rencontré les musiciens qu'il représente. E 72/128



Félix Vallotton (Suisse 1866-1925).  
Le violon (1896).

#### CABINET DE NUMISMATIQUE

En dehors des différentes acquisitions servant à compléter des séries numismatiques, il faut mentionner pour l'Antiquité un tétradrachme d'Hadrien et de sa femme Sabine frappé à Alexandrie en Egypte avec la date de la cinquième année de son règne (jusqu'ici inconnu, Inv. n° 32543), et pour l'époque de la Renaissance une plaquette ovale en bronze représentant le buste d'Attila en faune. Cette plaquette, probablement copiée d'après une intaille antique, est à l'origine de la longue série de représentation d'Attila en faune. Nous connaissons en dehors de cette plaquette deux autres exemplaires : celui de Vienne et celui de Bâle. Le dernier, comme on peut le démontrer, faisait partie de la collection Basile Amerbach (vers 1570) et fut utilisée probablement par Tobias Stimmer pour l'illustration d'une édition de Jove dans la série des hommes illustres (voir *Musées de Genève*, oct. 1957,



p. 2). Cette plaquette, déjà connue et dessinée par Donato Contarini à la fin du xv<sup>e</sup> siècle, est l'œuvre d'un artiste inconnu du nord de l'Italie.

(Inv. n° 32544)

#### MUSÉE ARIANA

Deux médaillons en biscuit de Sèvres avec effigies d'Henri IV et de Sully. Début du xix<sup>e</sup> siècle. AR 5551

Bol à thé (cha-wan) en céramique Mishima. Japon, xvii<sup>e</sup> siècle. AR 5565

#### LISTE DES DONATEURS POUR L'ANNÉE 1972

Les collections du Musée d'art et d'histoire s'enrichissent pour une bonne part grâce à la générosité de particuliers et d'institutions. Nous exprimons aux uns et aux autres notre gratitude pour l'intérêt ainsi manifesté envers le musée.

*Archéologie*: John Keane.

*Arts appliqués*: Famille Ceppi, M<sup>me</sup> Dolphin, M. R. Naville, M. Poulinquen.

*Estampes*: Kunstmuseum, Bâle, Centre de la Gravure, Genève, Paul Vallotton, Pierre Terbois, Pierre Raisin, Gimpel et Hanover, Zurich, Cami (France), Pierre Bouffard, Max Bill, Hiroshi Abe (Japon).

*Numismatique*: Professeur Paul Balog, Rome.

*Musée Ariana*: M. Albert Richard, M. Y. Martin, M. J. J. Wehrli.

#### Le Musée d'art et d'histoire en 1972

Pendant l'année 1972 les conservateurs et assistants ont consacré une part importante de leur activité à l'inventaire des collections et à une nouvelle installation des dépôts: travail peu spectaculaire mais qui doit permettre un meilleur contrôle des objets. Les registres d'entrée ont été microfilmés et multipliés à plusieurs exemplaires, ceci dans le cadre de la protection des biens culturels.

Un effort particulier a été fait et continuera à être fait pour intéresser les enfants et les

adolescents à la vie du Musée. Des visites commentées ont été organisées avec la collaboration d'étudiants en histoire de l'art et ont amené un grand nombre de classes dans les salles d'archéologie et des beaux arts. D'autre part, la tradition des visites commentées le soir a été reprise et a connu un succès marqué en donnant au public l'occasion de connaître de près telle section ou tel objet.

La collection de l'ancienne Egypte, la plus importante des musées suisses, a été enrichie par le dépôt d'une statue colossale de la déesse à tête de lionne Sekhmet provenant du temple funéraire d'Aménophis III à Gourna (Thèbes) et offerte par le gouvernement de la République arabe unie d'Egypte en reconnaissance de la contribution de la Suisse au sauvetage des monuments de Nubie.

#### Publications du Musée d'art et d'histoire en 1972

*Genava*, n.s., t. xx, 1972.

Guide-dépliant (édition allemande).

#### Catalogues d'expositions

Musée d'art et d'histoire. Cabinet des estampes. Emile Chambon. Dessins.

Genève, 3 décembre 1971-30 janvier 1972; 4<sup>o</sup>, 16 ff. n. ch., pl.

Musée Rath. Max Bill.

Genève, 6-30 avril 1972; 8<sup>o</sup>, 89 p., pl. en noir et en coul.

Musée Rath. Armes anciennes des collections suisses. Introd. et catalogue rédigés par Clément Bosson, René Géroudet, Eugène Heer.

Genève, 26 mai-27 août 1972; 8<sup>o</sup>, 190 p., pl. (co-édition avec Edita, Lausanne).

Musée d'art et d'histoire. Cabinet des estampes. Dessins et livres japonais des xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles.

Genève, 9 juin-24 septembre 1972; 4<sup>o</sup>, 66 p., pl. en noir et en coul.

Musée d'art et d'histoire. Exposition internationale de gravure. XYLON VI.

Genève, 9 décembre 1972-28 janvier 1973; 8<sup>o</sup>, 16 ff. n. ch., pl.

