

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 20 (1972)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
Bernard GAGNEBIN: La Fondation Martin Bodmer		44. Shakespeare: <i>Comédies</i>	44
1. Tablettes cunéiformes primitives	6	45. Lope de Vega: <i>Las Comedias famo- sas</i>	45
2. Clou de fondation	6	46. Chateaubriand: Mémoires de ma vie	46
3. Cylindre de Nebuchadnezar	7	47. Goethe: Poème autographe	47
4. Scribe accroupi.	8	48. Bastet	48
5. Ostrakon	10	49. Vase grec	48
6. Papyrus (Ménandre)	11	50. Relief de Loulé.	49
7. Codex de saint Jean	11	51. Buste d'Homère	50
8. Papyrus (Saint Luc)	12	52. Buste de César	51
9. Codex (Saint Matthieu)	13	53. Buste de Brutus	51
10. Recueil de lois	15	54. Dessin de Rembrandt	52
11. Paul DIACRE: Homélies	15	55. Dessin de Léonard de Vinci	52
12. Horace: <i>Carmina</i>	16	56. Dessin de Delacroix.	52
13. Macrobe.	17	57. Dessin de Boucher	52
14. Ovide, <i>Les Tristes</i>	18	58. Goethe: La main de l'écrivain	53
15. Evangélique	19	59. Dessin de Raphaël	54
16. Passionale	20		
17 et 18. Passionale	21		
19. Passionale	22		
20. <i>La quête du Graal et La morte Artu</i>	23		
21. <i>La chanson d'Aspremont</i>	24		
22. Gyron le Courtois	25		
23. Le roman de <i>Waldef</i>	26		
24. <i>Fierabras</i>	27		
25 à 30. Le <i>Roman de la Rose</i>	29		
31. Jacques DE CESSOLES: <i>Traité du jeu d'échecs</i>	30		
32. <i>Traité du jeu d'échecs</i>	31		
33. Lancelot-Graal	32		
34. Quinte-Curce	33		
35. Niebelungenlied	35		
36. <i>Canterbury Tales</i>	36		
37. Dante: <i>La Divina Commedia</i>	37		
38. Pétrarque: <i>Canzoniere</i>	38		
39. La Bible de Gutenberg	39		
40. <i>La Celestina</i>	40		
41. Luther: Thèses.	41		
42. Rabelais: <i>Gargantua</i>	42		
43. Montaigne: Les Essais	43		
		Michel VALLOGIA: Une stèle égyptienne du Musée d'art et d'histoire	
		1. La stèle	57
		Daniel PAUNIER: Un four gallo- romain à Bellevue	
		1. Situation du four.	63
		2. Le four avec ses six pilettes	65
		3. Plan du four.	67
		4. Les pilettes	70
		5. Les pilettes (détail)	71
		6. Coupes schématiques des fours	72
		7. Types de tuiles.	72
		8. Cols de cruches.	74
		9. Anses et fonds de cruches	75
		10. Cruche, pots, assiettes et plats	77
		11. Fragment de tasse; assiette	79

Fig.	Page	Fig.	Page
Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1970 et 1971			
1. Exposition « Chantiers archéologiques genevois »	87	14. Sépultures coupées lors de l'établissement du chœur de la deuxième église	157
2. Marque sur une amphore	89	15. Tranchée de fondation du mur latéral nord de la deuxième église et la chapelle	158
3. Ancien arsenal: armoiries	91	16. Troisième église. Plan schématique	160
4. Temple de la Madeleine: l'intérieur	93	17. Eglise actuelle. Plan	162
5. Temple de la Madeleine: détail de la voûte	95	18. Empreinte de la base des fonts baptismaux dans la nef de l'église du XIX ^e siècle	163
6. Prieuré de Saint-Jean: plan des fondations	96	19. Tableau comparatif de plans d'églises genevoises	166
7. Prieuré de Saint-Jean: margelle du puits	97	20. Plan des sépultures. Niveau supérieur	169
8. Chapelle de Peissy: la façade	105	21. Plan des sépultures. Niveau inférieur	170
9. Temple de Russin: plans	106	22. Sépultures situées à l'extérieur de la première église, autour de son abside	171
10. Hermance: plan	109	23. Sépulture 45. On distingue le long du bras gauche une plaque osseuse provenant sans doute d'une maladie du sujet	173
11. Hermance: plan de la tour carrée	112	24. Sépulture secondaire 6	174
12. Hermance: élévation et coupes des fondations de la tour	113	25. Sépulture secondaire 46	175
13. Thônex. Moillesulaz: aqueduc romain (plan)	120	26. Sépultures inhumées dans la chapelle nord (2, 3, 4).. . . .	177
14. Thônex. Moillesulaz: paroi et voûte de l'aqueduc	121	27. Reconstitution du cercueil de la tombe 11	177
15. Bernex. En Saule: plan des fondations	123	28. Sépulture 11 avec son crucifix <i>in situ</i>	179
16. Bernex. Lully: plan du château de la Pesse	125	29. Fonts baptismaux	180
17. Bardonnex. Commanderie de Compesières: plan du premier étage	126	30. Fonts baptismaux	183
18. Bardonnex. Commanderie de Compesières: chambre du commandeur	127	31. Médaille du XIX ^e siècle	184
		32. Objets de bronze	186
Charles BONNET: L'ancienne église de Collonge		33. Chapelets en bois et en os	186
1. Cadastre de 1755. (AEG, D 16)	134	34. Fragments de corniche en plâtre	187
2. Cadastre. Après 1755. (AEG, D 17)	135	35. Fragments de céramique et de pierre ollaire	187
3. Plan de situation	145	36. Brique estampée	188
4. Plan des fouilles	146	37. Brique estampée	189
5. Coupe stratigraphique A-B	147	38. Brique datée de 1778	190
6. Première époque d'occupation. Plan schématique	148	1. Le grand crucifix	193
7. Muret d'une première époque d'occupation et vestiges des édifices chrétiens (côté sud)	149	2. Le petit crucifix	193
8. Première église. Plan schématique	150	3 et 4. Médaille mariale	193
9. Vue générale des fouilles à l'intérieur de l'église actuelle	151	1. Détail de la sépulture n° 45	197
10. Vue générale de la fouille (côté ouest)	153	2. Plaque pleurale	198
11. Sarcophage 1	154	3 et 4. Coupe de la plaque pleurale	199
12. Deuxième église. Plan schématique	155	Antal LÖKKÖS: Une impression genevoise de 1502	
13. Tranchées de fondations du mur latéral nord de la deuxième église et vestiges de l'abside de la première église	156	1. Le seul livre connu qui ait été imprimé à Genève en 1502	207
		2. Le premier paragraphe concernant les notaires	209

Fig.	Page	Fig.	Page
3. La première impression du texte <i>De notariis</i>	211	7. Dans les thermes de Caracalla à Rome.	253
4. Verso de la page du titre	213	8. Etude d'après un bas-relief antique	255
5. L'office des notaires et tabellions. Gravure parue dans <i>Le miroir de la vie humaine</i> , Lyon, 1482, et reproduite d'après Claudin.	214	9. Esquisse de composition italique	259
		10. Esquisse de composition italique	263
		11. Personnages à l'antique	265
		12. Le temple de la Sibylle à Tivoli. .	269
		13. Décor d'un vase antique	275
		14. Etude d'après un vase antique . .	279
		15. Etude d'après un vase antique . .	279
		16. Paysage italien.	284
		17. Etude d'après une statue féminine antique	287
		18. Etude d'après une statue féminine antique	289
		19. Esquisse de composition italique .	295
		20. Site idéal. Paysage orageux . . .	297
		21. Esquisse de composition italique .	301
		22. Groupe de personnages drapés à l'antique	303
		23. Vue du lac d'Albano au soleil cou- chant	305
		24. Vue prise de la villa Adrienne . .	307
		25. Vue de Gensano depuis Némi . .	309
		26. La grotte de Neptune à Tivoli . .	318
Bernard LESCAZE: Le bâton syndical de Genève. Sur un insigne du pouvoir au XVI ^e siècle			
1. Bâton syndical ayant appartenu à Jean Galiffe, syndic de Genève de 1754 à 1756	219		
Georges de MORSIER: Lettres de P.-L. De La Rive			
1. Vue d'un port	235		
2. Jardin de villa romaine	239		
3. La villa Corsini à Rome	242		
4. La villa Corsini à Rome	243		
5. La pyramide de Cestius à Rome .	247		
6. Paysage de la campagne romaine	249		

TABLE DES MATIÈRES

Mémoires

Bernard GAGNEBIN: Une source capitale pour la recherche à Genève, la Fondation Martin Bodmer . . .	5
Michel VALLOGIA: Une stèle égyptienne du Musée d'art et d'histoire . . .	55
Daniel PAUNIER: Un four de tuilier gallo-romain à Bellevue.	61
Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1970-1971. . .	83
Charles BONNET: L'ancienne église de Collonge (Collonge-Bellerive, Genève).	131
Antal LÖKKÖS: Une impression genevoise de 1502	205
Bernard LESCAZE: Le bâton syndical de Genève. Sur un insigne du pouvoir au XVI ^e siècle	217
Lettres d'Italie de P.-L. De la Rive publiées par Georges de MORSIER. . .	231
Daniele GAMBARARA: La bibliothèque de Ferdinand de Saussure . . .	319

Rapports

<i>Musée d'art et d'histoire: Acquisitions de l'année 1971</i>	
A. Collections archéologiques et historiques	369
B. Beaux Arts	370
C. Arts décoratifs	375
D. Cabinet des estampes	376
E. Cabinet de numismatique . . .	389
F. Musée Ariana	390
G. Vieux Genève	391
H. Armes et armures	394
Publications du Musée en 1971 .	395
<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1971</i>	399
<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>	
Rapports pour 1971	405
Table des illustrations	409