

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 20 (1972)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
Bernard GAGNEBIN: La Fondation Martin Bodmer			
1. Tablettes cunéiformes primitives	6	44. Shakespeare: <i>Comédies</i>	44
2. Clou de fondation	6	45. Lope de Vega: <i>Las Comedias famo- sas</i>	45
3. Cylindre de Nebuchadnezar	7	46. Chateaubriand: Mémoires de ma vie	46
4. Scribe aceroupi.	8	47. Gœthe: Poème autographe	47
5. Ostrakon	10	48. Bastet	48
6. Papyrus (Ménandre)	11	49. Vase grec	48
7. Codex de saint Jean	11	50. Relief de Loulé.	49
8. Papyrus (Saint Luc)	12	51. Buste d'Homère	50
9. Codex (Saint Matthieu)	13	52. Buste de César	51
10. Recueil de lois	15	53. Buste de Brutus	51
11. Paul DIACRE: Homélies	15	54. Dessin de Rembrandt	52
12. Horace: <i>Carmina</i>	16	55. Dessin de Léonard de Vinci	52
13. Macrobe.	17	56. Dessin de Delacroix.	52
14. Ovide, <i>Les Tristes</i>	18	57. Dessin de Boucher	52
15. Evangéliaire	19	58. Gœthe: La main de l'écrivain	53
16. Passionale	20	59. Dessin de Raphaël	54
17 et 18. Passionale	21		
19. Passionale	22		
20. <i>La quête du Graal</i> et <i>La morte Artu</i>	23	Michel VALLOGIA: Une stèle égyptienne du Musée d'art et d'histoire	
21. <i>La chanson d'Aspremont</i>	24	1. La stèle	57
22. Gyron le Courtois	25		
23. Le roman de <i>Waldef</i>	26	Daniel PAUNIER: Un four gallo- romain à Bellevue	
24. <i>Fierabras</i>	27	1. Situation du four.	63
25 à 30. Le <i>Roman de la Rose</i>	29	2. Le four avec ses six pilettes	65
31. Jacques DE CESSOLES: <i>Traité du jeu d'échecs</i>	30	3. Plan du four.	67
32. <i>Traité du jeu d'échecs</i>	31	4. Les pilettes	70
33. Lancelot-Graal	32	5. Les pilettes (détail)	71
34. Quinte-Curce	33	6. Coupes schématiques des fours	72
35. Niebelungenlied	35	7. Types de tuiles.	72
36. <i>Canterbury Tales</i>	36	8. Cols de cruches.	74
37. Dante: <i>La Divina Commedia</i>	37	9. Anses et fonds de cruches	75
38. Pétrarque: <i>Canzoniere</i>	38	10. Cruche, pots, assiettes et plats	77
39. La Bible de Gutenberg	39	11. Fragment de tasse; assiette	79
40. <i>La Celestina</i>	40		
41. Luther: Thèses.	41		
42. Rabelais: <i>Gargantua</i>	42		
43. Montaigne: <i>Les Essais</i>	43		

Fig.	Page	Fig.	Page
Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1970 et 1971		14. Sépultures coupées lors de l'établissement du chœur de la deuxième église	157
1. Exposition « Chantiers archéologiques genevois »	87	15. Tranchée de fondation du mur latéral nord de la deuxième église et la chapelle	158
2. Marque sur une amphore	89	16. Troisième église. Plan schématique	160
3. Ancien arsenal: armoiries	91	17. Eglise actuelle. Plan	162
4. Temple de la Madeleine: l'intérieur	93	18. Empreinte de la base des fonts baptismaux dans la nef de l'église du XIX ^e siècle	163
5. Temple de la Madeleine: détail de la voûte	95	19. Tableau comparatif de plans d'églises genevoises	166
6. Prieuré de Saint-Jean: plan des fondations	96	20. Plan des sépultures. Niveau supérieur	169
7. Prieuré de Saint-Jean: margelle du puits	97	21. Plan des sépultures. Niveau inférieur	170
8. Chapelle de Peissy: la façade	105	22. Sépultures situées à l'extérieur de la première église, autour de son abside	171
9. Temple de Russin: plans	106	23. Sépulture 45. On distingue le long du bras gauche une plaque osseuse provenant sans doute d'une maladie du sujet	173
10. Hermance: plan	109	24. Sépulture secondaire 6	174
11. Hermance: plan de la tour carrée	112	25. Sépulture secondaire 46	175
12. Hermance: élévation et coupes des fondations de la tour	113	26. Sépultures inhumées dans la chapelle nord (2, 3, 4, . . .)	177
13. Thônex. Moillesulaz: aqueduc romain (plan)	120	27. Reconstitution du cercueil de la tombe 11	177
14. Thônex. Moillesulaz: paroi et voûte de l'aqueduc	121	28. Sépulture 11 avec son crucifix <i>in situ</i>	179
15. Bernex. En Saule: plan des fondations	123	29. Fonts baptismaux	180
16. Bernex. Lully: plan du château de la Pesse	125	30. Fonts baptismaux	183
17. Bardonnex. Commanderie de Compesières: plan du premier étage	126	31. Médaille du XIX ^e siècle	184
18. Bardonnex. Commanderie de Compesières: chambre du commandeur	127	32. Objets de bronze	186
 		33. Chapelets en bois et en os	186
Charles BONNET: L'ancienne église de Collonge		34. Fragments de corniche en plâtre	187
1. Cadastre de 1755. (AEG, D 16)	134	35. Fragments de céramique et de pierre ollaire	187
2. Cadastre. Après 1755. (AEG, D 17)	135	36. Brique estampée	188
3. Plan de situation	145	37. Brique estampée	189
4. Plan des fouilles	146	38. Brique datée de 1778	190
5. Coupe stratigraphique A-B	147	1. Le grand crucifix	193
6. Première époque d'occupation Plan schématique	148	2. Le petit crucifix	193
7. Muret d'une première époque d'occupation et vestiges des édifices chrétiens (côté sud)	149	3 et 4. Médaille mariale	193
8. Première église. Plan schématique	150	1. Détail de la sépulture n° 45	197
9. Vue générale des fouilles à l'intérieur de l'église actuelle	151	2. Plaque pleurale	198
10. Vue générale de la fouille (côté ouest)	153	3 et 4. Coupe de la plaque pleurale	199
11. Sarcophage 1	154	 	
12. Deuxième église. Plan schématique	155	 	
13. Tranchées de fondations du mur latéral nord de la deuxième église et vestiges de l'abside de la première église	156	 	
 		Antal LÖKKÖS: Une impression genevoise de 1502	
		1. Le seul livre connu qui ait été imprimé à Genève en 1502	207
		2. Le premier paragraphe concernant les notaires	209

Fig.	Page	Fig.	Page
3. La première impression du texte <i>De notariis</i>	211	7. Dans les thermes de Caracalla à Rome.	253
4. Verso de la page du titre	213	8. Etude d'après un bas-relief antique	255
5. L'office des notaires et tabellions. Gravure parue dans <i>Le mirouer de la vie humaine</i> , Lyon, 1482, et reproduite d'après Claudin.	214	9. Esquisse de composition italique	259
Bernard LESCAZE: Le bâton syndical de Genève. Sur un insigne du pouvoir au XVI ^e siècle		10. Esquisse de composition italique	263
1. Bâton syndical ayant appartenu à Jean Galiffe, syndic de Genève de 1754 à 1756	219	11. Personnages à l'antique	265
Georges de MORSIER: Lettres de P.-L. De La Rive		12. Le temple de la Sibylle à Tivoli	269
1. Vue d'un port	235	13. Décor d'un vase antique	275
2. Jardin de villa romaine	239	14. Etude d'après un vase antique	279
3. La villa Corsini à Rome	242	15. Etude d'après un vase antique	279
4. La villa Corsini à Rome	243	16. Paysage italien	284
5. La pyramide de Cestius à Rome . .	247	17. Etude d'après une statue féminine antique	287
6. Paysage de la campagne romaine	249	18. Etude d'après une statue féminine antique	289
		19. Esquisse de composition italique	295
		20. Site idéal. Paysage orageux	297
		21. Esquisse de composition italique	301
		22. Groupe de personnages drapés à l'antique	303
		23. Vue du lac d'Albano au soleil cou- chant	305
		24. Vue prise de la villa Adrienne	307
		25. Vue de Gensano depuis Némi	309
		26. La grotte de Neptune à Tivoli	318

TABLE DES MATIÈRES

Mémoires

Bernard GAGNEBIN: Une source capitale pour la recherche à Genève, la Fondation Martin Bodmer	5
Michel VALLOGIA: Une stèle égyptienne du Musée d'art et d'histoire	55
Daniel PAUNIER: Un four de tuilier gallo-romain à Bellevue.	61
Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1970-1971.	83
Charles BONNET: L'ancienne église de Collonge (Collonge-Bellerive, Genève).	131
Antal LÖKKÖS: Une impression genevoise de 1502	205
Bernard LESCAZE: Le bâton syndical de Genève. Sur un insigne du pouvoir au XVI ^e siècle	217
Lettres d'Italie de P.-L. De la Rive publiées par Georges de MORSIER.	231
Daniele GAMBARARA: La bibliothèque de Ferdinand de Saussure	319

Rapports

<i>Musée d'art et d'histoire: Acquisitions de l'année 1971</i>	
A. Collections archéologiques et historiques	369
B. Beaux Arts	370
C. Arts décoratifs	375
D. Cabinet des estampes	376
E. Cabinet de numismatique	389
F. Musée Ariana	390
G. Vieux Genève	391
H. Armes et armures	394
Publications du Musée en 1971 .	395
<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1971</i>	399
<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>	
Rapports pour 1971	405
Table des illustrations	409