

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 19 (1971)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
Charles BONNET: L'église du prieuré de Russin			
1. Vue générale	9	35. Plan des fouilles. Etats postérieurs à 1685	46
2. Cadastre de 1770	10	36. Elévation intérieure du mur sud	47
3. Extrait du cadastre de 1714	12	37. Elévation intérieure du mur nord	48
4. Détail du cadastre de 1714	13	38. Deuxième église. Schémas du plan et des élévations	49
5. Plan de situation	15	39. Chœur et abside de la première église	50
6. Vue générale de l'église et de la cure	16	40. Elévation intérieure du mur est	51
7. Entrée de la cure	18	41. Blocs provenant de la voûte du chœur	52
8. Première époque d'occupation. Plan	19	42. Fragment de peinture murale	53
9. L'abside de la première église	20	43. Maçonnerie du chœur rectangulaire	54
10. Première église. Schéma du plan et des élévations	22	44. Escalier d'entrée de la deuxième église	55
11. L'abside de la première église	23	45. Deuxième église après les transformations	57
12. Adjonction du chœur rectangulaire	25	46. Le chœur rectangulaire	58
13. Maçonnerie d'époque préromane	26	47. Emplacement de la barrière du chœur	60
14. Porte méridionale de la première église	27	48. Fonts baptismaux	61
15. Peinture murale	28	49. La piscine liturgique (nef)	62
16. Relevé des peintures murales	29	50. La piscine liturgique (chœur)	63
17. Paroi intérieure sud. Porte	30	51. Analyse du mur latéral nord	64
18 à 21. La porte préromane	31	52. Mur sud de l'église	65
22. Fenêtre sud de la première église	33	53. Autel et fondation de la chaire	66
23. Mur latéral nord et fenêtre	34	54. Paroi intérieure du mur occidental	68
24. Fenêtre sud de la première église	35	55. Reconstitution de la première église	69
25. Niche	36	56. Reconstitution de la deuxième église	70
26. Les ouvertures de la nef	38	57. Tableau comparatif de plans d'églises genevoises	72
27. Fondations de l'abside	39	58. Sépultures	79
28. Agrandissement de la première église. Schéma du plan et des élévations	40	59. Sépultures	80
29. Agrandissement de la première église, mur sud	41	60. Plan des sépultures	81
30 et 31. Paroi intérieure du mur latéral nord	42	61. Coupe longitudinale	82
32 et 33. Paroi intérieure du mur latéral sud	43	62. Sépultures	83
34. Plan des fouilles. Etats antérieurs à 1685	45	63. Sépultures	84
		64. Sépultures	85

Fig.	Page	Fig.	Page
65. Sépultures	86	Florence BREMME-BONNANT: Considérations sur la librairie genevoise pendant la guerre de Sept Ans	
66. La piscine liturgique associée aux fonts baptismaux	88	1. Registre de copies de lettres d'H.-A. Gosse	133
67. La piscine liturgique associée aux fonts baptismaux	89	2. Edition genevoise de la <i>Theologia moralis</i>	137
68. La piscine liturgique associée au maître-autel	90	3. Edition genevoise du <i>Lexicon juridicum</i>	137
69. La piscine liturgique associée au maître-autel	91	4. Edition genevoise du <i>De criminibus</i>	141
70. Fonts baptismaux gothiques	92	5. Edition genevoise de la pharmacopée d'Edimbourg	141
71 et 72. Fonts baptismaux	93	6. Thèse de H. B. de Saussure	147
73. Carreau de poêle	94	7. Edition genevoise des œuvres de Newton	147
74. Fragment de carreau de poêle	95	8. Edition genevoise de l' <i>Histoire de la dernière Révolution de Gènes</i>	151
75. Objets de métal	96	9. Edition genevoise du <i>Discours sur l'économie politique</i> de Rousseau	159
76. Fragments de carreau de poêle	97	10. <i>Exposition de la doctrine de l'Eglise gallicane</i>	159
77. Fragment de carreau de poêle	98		
78. Fragment de carreau de poêle	99		
79. Fragments de céramique	100		
80. Bénitier	100		
 Marcel ROETHLISBERGER: Notes sur Pietro Tempesta et quelques paysagistes de son temps			
1. P. Tempesta, <i>Paysage avec la fuite en Egypte</i>	112	Marc SANDOZ: Essai sur l'évolution du paysage de montagne consécutive à la « découverte » des « glaciers » du Faucigny	
2. P. Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i>	113	1. P.-L. De La Rive, <i>Vue prise de Sécheron</i>	186
3. P. Tempesta, <i>Tempête maritime</i>	113	2. P.-L. De La Rive, « Site idéal »	188
4. P. Mulier, <i>Marine</i>	115	3. P.-L. De La Rive, <i>Paysage avec le Môle et le Mont Blanc</i>	189
5. Peintre génois du XVIII ^e s., <i>Marine</i>	115	4. P.-L. De La Rive, <i>Paysage de montagne</i>	190
6. Peintre génois du XVIII ^e s., <i>Marine</i>	117	5. P.-L. De La Rive, <i>Le Mont Blanc</i>	191
7. P. Tempesta, <i>Paysage pastoral</i>	117	6. P.-L. De La Rive, <i>Le Mont Blanc vu de Sallanches</i>	193
8. P. Tempesta, <i>Paysage sombre</i>	118	7. P.-L. De La Rive, <i>Le Mont Blanc vu de Sallanches</i>	195
9. P. Tempesta, <i>Paysage avec saint Jean</i>	118	8. J.-E. Liotard, <i>Paysage aux environs de Genève</i>	197
10. P. Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i>	119	9. <i>Vue de l'entrée de la vallée de Chamony</i>	198
10a. P. Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i>	121	10. <i>Vue de la vallée de Chamony</i>	199
11. P. Tempesta, <i>Paysage</i>	121	11. F. Fregevisse, <i>Taninges</i>	201
12. Attribué à Mola, <i>Paysage avec Narcisse</i>	121	12. C. Hackert, <i>Vue de la vallée de Chamony</i>	202
12a. P. Tempesta, <i>Nocturne</i>	122	13. K. Hackert, <i>Vue de la Mer de glace</i>	203
12b. P. Tempesta, <i>Paysage avec Diane et Endymion</i>	122	14. K. Hackert, <i>Vue de la source de l'Arveron</i>	204
13. Imitateur de Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i>	123	15. J.-A. Linck, <i>Vue de la vallée de Chamounix</i>	205
14. C. Tavella, <i>Paysage avec Tobie et l'ange</i>	123	16. J.-A. Linck, <i>Vue de Chamounix et des Aiguilles</i>	207
15. G. Roncelli, <i>Paysage avec saint Jean</i>	125	17. J.-A. Linck, <i>La chaîne du Mont Blanc</i>	208
16. G. Roncelli, <i>Paysage avec la tentation du Christ</i>	125	18. J.-A. Linck, <i>Saint Gervais et la chaîne du Mont Blanc</i>	209
17. G. Roncelli, <i>Paysage avec les trois Maries à la tombe</i>	126		
18. G. Roncelli, <i>Paysage avec le Christ et la Madeleine</i>	126		
19. J. F. van Bloemen, <i>Paysage</i>	127		
20. R. Panfi, <i>Paysage</i>	128		

Fig.	Page	Fig.	Page
19. J.-A. Linck, <i>Le Mont Blanc vu des hauteurs de Sallanches</i>	210	30. G. Lory le fils, <i>Vue de la Cascade de Nant d'Arpenas</i>	224
20. J.-A. Linck, <i>Vue prise de la route « Le Chapeau »</i>	211	31. G. Lory le fils, <i>Vue de la mer de Glace</i>	226
21. J.-A. Linck, <i>Vue du Mont Blanc</i> .	212	32. G. Lory le fils, <i>Vue du Mont Blanc</i>	227
22. J.-A. Linck, <i>Vue du Jardin</i> . . .	213	33. G. Lory le fils, <i>Vue prise de la Flégère</i>	228
23. J.-A. Linck, <i>Le Mont Blanc vu du sommet du Brévent</i>	215	34. S. Birmann, <i>Mont Blanc and the valley of Chamonix</i>	229
24. J.-A. Linck, <i>Vue de la Mer de glace</i>	217	35. S. Birmann, <i>Mont Blanc from the Couvercle</i>	233
25. Jean Du Bois, <i>La Mer de glace</i> . .	218	36. Max. de Meuron, <i>Col de la Seigne</i>	235
26. Jean Du Bois, <i>Le Mont Blanc vu de Servoz</i>	219	37. <i>Le glacier du Bois</i> , lithographie anonyme	236
27. G. Lory le père, <i>Vue du Lac de Chède</i>	220	38. <i>Vue du Mont Blanc prise de la route de Chamouny</i> , lithographie anonyme	237
28. G. Lory le père, <i>Vue du glacier des Bois</i>	221		
29. G. Lory le fils, <i>Vue du Mont Blanc</i>	223		

TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>	<i>Rapports</i>
Charles BONNET: L'église du prieuré de Russin	<i>Musée d'art et d'histoire</i> : Acquisitions de l'année 1970
5	A. Collections archéologiques et historiques
Marcel ROETHLISBERGER: Notes sur Pietro Tempesta et quelques paysagistes de son temps (Mulier, imitateurs de Tempesta, Tavella, Giuseppe Roncelli, Orizzonte, Panfi)	B. Beaux Arts
111	C. Arts décoratifs
Florence BREMME-BONNANT: Considérations sur la librairie genevoise pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763)	D. Cabinet des estampes
131	E. Cabinet de numismatique
Marc SANDOZ: Essai sur l'évolution du paysage de montagne consécutive à la « découverte » des « glaciers » du Faucigny (du milieu du XVIII ^e siècle au milieu du XIX ^e siècle)	F. Musée Ariana
185	G. Vieux Genève
	H. Armes et armures
	Publications du Musée en 1970
	<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1970</i>
	267
	<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>
	Rapports pour 1970
	273
	Table des illustrations
	277