

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 19 (1971)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.		Page	Fig.		Page
Charles BONNET: L'église du prieuré de Russin					
1. Vue générale	9		35. Plan des fouilles. Etats postérieurs à 1685	46	
2. Cadastre de 1770	10		36. Elévation intérieure du mur sud . .	47	
3. Extrait du cadastre de 1714 . . .	12		37. Elévation intérieure du mur nord . .	48	
4. Détail du cadastre de 1714	13		38. Deuxième église. Schémas du plan et des élévations	49	
5. Plan de situation	15		39. Chœur et abside de la première église	50	
6. Vue générale de l'église et de la cure	16		40. Elévation intérieure du mur est . .	51	
7. Entrée de la cure	18		41. Blocs provenant de la voûte du chœur	52	
8. Première époque d'occupation. Plan	19		42. Fragment de peinture murale . .	53	
9. L'abside de la première église	20		43. Maçonnerie du chœur rectangulaire	54	
10. Première église. Schéma du plan et des élévations	22		44. Escalier d'entrée de la deuxième église	55	
11. L'abside de la première église	23		45. Deuxième église après les transformations	57	
12. Adjonction du chœur rectangulaire	25		46. Le chœur rectangulaire	58	
13. Maçonnerie d'époque préromane	26		47. Emplacement de la barrière du chœur	60	
14. Porte méridionale de la première église	27		48. Fonts baptismaux	61	
15. Peinture murale	28		49. La piscine liturgique (nef)	62	
16. Relevé des peintures murales	29		50. La piscine liturgique (chœur)	63	
17. Paroi intérieure sud. Porte	30		51. Analyse du mur latéral nord	64	
18 à 21. La porte préromane	31		52. Mur sud de l'église	65	
22. Fenêtre sud de la première église	33		53. Autel et fondation de la chaire	66	
23. Mur latéral nord et fenêtre	34		54. Paroi intérieure du mur occidental	68	
24. Fenêtre sud de la première église	35		55. Reconstitution de la première église	69	
25. Niche	36		56. Reconstitution de la deuxième église	70	
26. Les ouvertures de la nef	38		57. Tableau comparatif de plans d'églises genevoises	72	
27. Fondations de l'abside	39		58. Sépultures	79	
28. Agrandissement de la première église. Schéma du plan et des élévations	40		59. Sépultures	80	
29. Agrandissement de la première église, mur sud	41		60. Plan des sépultures	81	
30 et 31. Paroi intérieure du mur latéral nord	42		61. Coupe longitudinale	82	
32 et 33. Paroi intérieure du mur latéral sud	43		62. Sépultures	83	
34. Plan des fouilles. Etats antérieurs à 1685	45		63. Sépultures	84	
			64. Sépultures	85	

Fig.	Page	Fig.	Page
65. Sépultures	86	Florence BREMME-BONNANT: Considérations sur la librairie genevoise pendant la guerre de Sept Ans	
66. La piscine liturgique associée aux fonts baptismaux.	88	1. Registre de copies de lettres d'H.-A. Gosse	133
67. La piscine liturgique associée aux fonts baptismaux.	89	2. Edition genevoise de la <i>Theologia moralis</i>	137
68. La piscine liturgique associée au maître-autel	90	3. Edition genevoise du <i>Lexicon iuridicum</i>	137
69. La piscine liturgique associée au maître-autel	91	4. Edition genevoise du <i>De criminibus</i>	141
70. Fonts baptismaux gothiques . .	92	5. Edition genevoise de la pharmacopée d'Edimbourg	141
71 et 72. Fonts baptismaux	93	6. Thèse de H. B. de Saussure.	147
73. Carreau de poêle	94	7. Edition genevoise des œuvres de Newton	147
74. Fragment de carreau de poêle . .	95	8. Edition genevoise de l' <i>Histoire de la dernière Révolution de Gênes</i> . .	151
75. Objets de métal	96	9. Edition genevoise du <i>Discours sur l'économie politique</i> de Rousseau .	159
76. Fragments de carreau de poêle . .	97	10. <i>Exposition de la doctrine de l'Eglise gallicane</i>	159
77. Fragment de carreau de poêle . .	98		
78. Fragment de carreau de poêle . .	99		
79. Fragments de céramique	100		
80. Bénitier	100		
 Marcel ROETHLISBERGER: Notes sur Pietro Tempesta et quelques paysagistes de son temps			
1. P. Tempesta, <i>Paysage avec la fuite en Egypte</i>	112	Marc SANDOZ: Essai sur l'évolution du paysage de montagne consécutif à la « découverte » des « glacières » du Faucigny	
2. P. Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i>	113	1. P.-L. De La Rive, <i>Vue prise de Sécheron</i>	186
3. P. Tempesta, <i>Tempête maritime</i>	113	2. P.-L. De La Rive, « Site idéal »	188
4. P. Mulier, <i>Marine</i>	115	3. P.-L. De La Rive, <i>Paysage avec le Môle et le Mont Blanc</i>	189
5. Peintre génois du XVIII ^e s., <i>Marine</i>	115	4. P.-L. De La Rive, <i>Paysage de montagne</i>	190
6. Peintre génois du XVIII ^e s., <i>Marine</i>	117	5. P.-L. De La Rive, <i>Le Mont Blanc</i>	191
7. P. Tempesta, <i>Paysage pastoral</i>	117	6. P.-L. De La Rive, <i>Le Mont Blanc vu de Sallanches</i>	193
8. P. Tempesta, <i>Paysage sombre</i>	118	7. P.-L. De La Rive, <i>Le Mont Blanc vu de Sallanches</i>	195
9. P. Tempesta, <i>Paysage avec saint Jean</i>	118	8. J.-E. Liotard, <i>Paysage aux environs de Genève</i>	197
10. P. Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i>	119	9. <i>Vue de l'entrée de la vallée de Chamonix</i>	198
10a. P. Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i>	121	10. <i>Vue de la vallée de Chamonix</i>	199
11. P. Tempesta, <i>Paysage</i>	121	11. F. Fregevise, <i>Taninges</i>	201
12. Attribué à Mola, <i>Paysage avec Narcisse</i>	121	12. C. Hackert, <i>Vue de la vallée de Chamonix</i>	202
12a. P. Tempesta, <i>Nocturne</i>	122	13. K. Hackert, <i>Vue de la Mer de glace</i>	203
12b. P. Tempesta, <i>Paysage avec Diane et Endymion</i>	122	14. K. Hackert, <i>Vue de la source de l'Arveron</i>	204
13. Imitateur de Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i>	123	15. J.-A. Linck, <i>Vue de la vallée de Chamounix</i>	205
14. C. Tavella, <i>Paysage avec Tobie et l'ange</i>	123	16. J.-A. Linck, <i>Vue de Chamonix et des Aiguilles</i>	207
15. G. Roncelli, <i>Paysage avec saint Jean</i>	125	17. J.-A. Linck, <i>La chaîne du Mont Blanc</i>	208
16. G. Roncelli, <i>Paysage avec la tentation du Christ</i>	125	18. J.-A. Linck, <i>Saint Gervais et la chaîne du Mont Blanc</i>	209
17. G. Roncelli, <i>Paysage avec les trois Maries à la tombe</i>	126		
18. G. Roncelli, <i>Paysage avec le Christ et la Madeleine</i>	126		
19. J. F. van Bloemen, <i>Paysage</i>	127		
20. R. Panfi, <i>Paysage</i>	128		

Fig.	Page	Fig.	Page
19. J.-A. Linck, <i>Le Mont Blanc vu des hauteurs de Sallanches</i>	210	30. G. Lory le fils, <i>Vue de la Cascade de Nant d'Arpenas</i>	224
20. J.-A. Linck, <i>Vue prise de la voute « Le Chapeau »</i>	211	31. G. Lory le fils, <i>Vue de la mer de Glace</i>	226
21. J.-A. Linck, <i>Vue du Mont Blanc</i> .	212	32. G. Lory le fils, <i>Vue du Mont Blanc</i> .	227
22. J.-A. Linck, <i>Vue du Jardin</i> . . .	213	33. G. Lory le fils, <i>Vue prise de la Flégère</i>	228
23. J.-A. Linck, <i>Le Mont Blanc vu du sommet du Brévent</i>	215	34. S. Birmann, <i>Mont Blanc and the valley of Chamonix</i>	229
24. J.-A. Linck, <i>Vue de la Mer de glace</i>	217	35. S. Birmann, <i>Mont Blanc from the Couvercle</i>	233
25. Jean Du Bois, <i>La Mer de glace</i> . .	218	36. Max. de Meuron, <i>Col de la Seigne</i>	235
26. Jean Du Bois, <i>Le Mont Blanc vu de Servoz</i>	219	37. <i>Le glacier du Bois</i> , lithographie anonyme	236
27. G. Lory le père, <i>Vue du Lac de Chède</i>	220	38. <i>Vue du Mont Blanc prise de la route de Chamouny</i> , lithographie anonyme	237
28. G. Lory le père, <i>Vue du glacier des Bois</i>	221		
29. G. Lory le fils, <i>Vue du Mont Blanc</i>	223		

TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>	
Charles BONNET: L'église du prieuré de Russin	5
Marcel ROETHLISBERGER: Notes sur Pietro Tempesta et quelques paysagistes de son temps (Mulier, imitateurs de Tempesta, Tavella, Giuseppe Roncelli, Orizzonte, Panfi)	111
Florence BREMME-BONNANT: Considérations sur la librairie genevoise pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763)	131
Marc SANDOZ: Essai sur l'évolution du paysage de montagne consécutive à la « découverte » des « glacières » du Faucigny (du milieu du XVIII ^e siècle au milieu du XIX ^e siècle)	185
<i>Rapports</i>	
Musée d'art et d'histoire : Acquisitions de l'année 1970	
A. Collections archéologiques et historiques	245
B. Beaux Arts	246
C. Arts décoratifs	248
D. Cabinet des estampes	249
E. Cabinet de numismatique	260
F. Musée Ariana	261
G. Vieux Genève	263
H. Armes et armures	265
Publications du Musée en 1970	266
La Bibliothèque publique et universitaire en 1970	267
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire	
Rapports pour 1970	273
Table des illustrations	277