

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 19 (1971)

**Rubrik:** Acquisitions de l'année 1971

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Acquisitions de l'année 1971

## A. Collections archéologiques et historiques

### ANTIQUITÉ

#### *Proche-Orient*

- 20865-20867. Attelage en bronze: char à quatre roues tiré par deux taureaux, avec joug, timon et rênes. Epoque hittite, fin du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Confins Anatolie méridionale-Syrie du Nord. Longueur du char: 21 cm. Longueur maximale des taureaux: 25 cm.

#### *Cyclades*

20874. Œnochoé en terre cuite, à col renversé et mamelons; décor noir et rouge: motifs végétaux stylisés; type créto-cycladique. Première moitié du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Hauteur: 37 cm.

#### *Empire romain*

20875. Petit buste féminin en racine d'émeraude: portrait de Domitia. Epoque flavienne, fin du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. Pendant du buste d'empereur, n° inv. 20325, acquis en 1966 (cf. *Genava*, n.s. t. xv, 1967, p. 211). Hauteur: 5,9 cm.  
20876-20885. Echantillonnage de verre romain: fragments de plaques polychromes, marbrées, mouchetées, *millefiori*.

#### *Intailles*

- 20886-20894. Neuf intailles d'époque hellénistique et romaine, en pâte de verre et pierres diverses: calcédoine, cornaline, jaspe rouge, prase, sardoine.  
20895. Bague en feuille d'or avec camée en onyx: buste féminin drapé, probablement Aquilia Severa, une des femmes d'Elagabale. III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

20904. Lustre hollandais, 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
20905. Lustre de bronze, style Louis XIII, provenant de Grèce.

B. Beaux Arts

ACQUISITIONS

HUILES

- 1970-26. BAILLY, Alice: *Portrait de Claire-Lise Monnier*.  
1970-15. DELAPOTERIE, Paul: *Notre sœur qui marche*. 1969.  
1970-16. DELAPOTERIE, Paul: *La vedette de la galerie du Printemps*. 1969.  
1970-14. DUCOMMUN, Jean: *Fête (la parade)*. 1945.  
1970-25. FORESTIER, Henri: *Portrait de femme au turban rouge*.  
1970-47. FREGEVISE, Frédéric: *Le lac Léman vu du domaine de Tournay*.  
1970-19. GIACOMETTI, Augusto: *La boule de verre*.  
1970-58. GROSCLAUDE: *Joyeuse folie*.  
1970-57. HAUBENSAK, Pierre: *Toile n° 9*.  
1970-59. MEYLAN, Henri: *L'atelier*.  
1970-20. SOUTTER, Louis-A.: *Composition* (1935-1942).  
1970-11. VERDIER, Jean: *Crépuscule à Cruseille*.  
1970-12. VERDIER, Jean: *Paris*.

GOUACHES, AQUARELLES ET DESSINS

- 1970-55. DUCROS, Abraham-Louis-Rodolphe: *Le temple de la Sybille à Tivoli, avec une cascade*. Aquarelle sur esquisse au crayon noir.  
1970-56. LINCK, Jean-Antoine: *Etude d'arbres dans la campagne genevoise*. Plume et encre grise, pinceau et encre grise.  
1970-54. LOUTAN, Viviane: *Formes*. Crayon noir, estompe sur papier blanc.  
1970-13. PAGNI, Riccardo: *Personnages*. 1970. Plume, encre de Chine.  
1970-24. RAPIN, Aimée: *Portrait de M. Edouard Fatio-Barbey*, 1894. Fusain, estompe, rehauts de craie blanche.  
1970-3. TOEPFFER, Adam-Wolfgang: *Paysanne assise*. Fusain, gouache blanche.  
1970-4. TOEPFFER, Adam-Wolfgang: *Paysanne debout, vue en buste*. Fusain, craie blanche sur papier brun.  
1970-5. TOEPFFER, Adam-Wolfgang: *Paysanne debout, vue de dos*. Fusain, rehauts de craie blanche sur papier brun.

- 1970-6. TOEPFFER, Adam-Wolfgang: *Paysanne assise, vue de profil.* Mine de plomb sur papier blanc.
- 1970-7. TOEPFFER, Adam-Wolfgang: *Paysanne marchant, vue de dos.* Fusain, mine de plomb sur papier blanc.
- 1970-8. TOEPFFER, Adam-Wolfgang: *La maison Duval à Morillon.* Pinceau, encre de Chine, lavis d'encre de Chine.
- 1970-9. TOEPFFER, Adam-Wolfgang: *Groupe de paysans au bord de l'Arve, en face de Sierne ; dans le fond, le Salève.* Aquarelle sur esquisse à la mine de plomb.
- 1970-10. TOEPFFER, Adam-Wolfgang: *Portrait des familles François Dubois et Jean-Conrad Arnold.* Aquarelle.

SCULPTURES

- 1970-17. DUCIMETIÈRE, Gerald: *2.1969.IV.* Bois, métal chromé et vernis laqué.
- 1970-60. KELLER, Pierre: *Incision progressive.* Tôle, bois et aimants.
- 1970-23. NICOLAS: *Œuvre n° 4.* Techniques mixtes.

DONS

HUILES

- 1970-48. DUVOISIN, Henri: *La Belotte.* Don de M<sup>me</sup> A. A. Duvoisin-Bonnant.
- 1970-49. DUVOISIN, Henri: *Au Bois des Frères.* Don de M<sup>me</sup> A. A. Duvoisin-Bonnant.
- 1970-50. DUVOISIN, Henri: *L'Arve et la Tour de Bellecombe.* Don de M<sup>me</sup> A. A. Duvoisin-Bonnant.
- 1970-51. DUVOISIN, Henri: *Le Crucifix.* Don de M<sup>me</sup> A. A. Duvoisin-Bonnant.
- 1970-52. DUVOISIN, Henri: *Coquille et gerbe sèche.* Don de M<sup>me</sup> A. A. Duvoisin-Bonnant.
- 1970-53. DUVOISIN, Henri: *L'arbre penché sur l'eau.* Don de M<sup>me</sup> A. A. Duvoisin-Bonnant.
- 1970-27. FRANÇOIS, Gustave: *Maquette « Les Flambeaux ».* Don de M<sup>me</sup> Gustave François.
- 1970-28. FRANÇOIS, Gustave: *Maquette « Les Flambeaux ».* Don de M<sup>me</sup> Gustave François.
- 1970-29. FRANÇOIS, Gustave: *Nu dans un paysage.* Don de M<sup>me</sup> Gustave François.
- 1970-30. FRANÇOIS, Gustave: *La fleuriste. Barcelone.* Don de M<sup>me</sup> Gustave François.
- 1970-31. FRANÇOIS, Gustave: *Baigneuse.* Don de M<sup>me</sup> Gustave François.
- 1970-32. FRANÇOIS, Gustave: *Pietà.* Don de M<sup>me</sup> Gustave François.
- 1970-33. FRANÇOIS, Gustave: *Moïse sauvé des eaux.* Don de M<sup>me</sup> Gustave François.
- 1970-34. FRANÇOIS, Gustave: *Vignerons.* Don de M<sup>me</sup> Gustave François.
- 1970-35. FRANÇOIS, Gustave: *Portrait de M<sup>me</sup> G. F.* Don de M<sup>me</sup> Gustave François.
- 1970-36. FRANÇOIS, Gustave: *Baigneuse.* Don de M<sup>me</sup> Gustave François.

- 1970-37. FRANÇOIS, Gustave: *La plage*. Don de M<sup>me</sup> Gustave François.  
1970-38. FRANÇOIS, Gustave: *Le départ*. Don de M<sup>me</sup> Gustave François.  
1970-39. FRANÇOIS, Gustave: *Le Christ mort*. Don de M<sup>me</sup> Gustave François.  
1970-40. FRANÇOIS, Gustave: *Délassement*. Don de M<sup>me</sup> Gustave François.  
1970-41. FRANÇOIS, Gustave: *Baigneuses*. Don de M<sup>me</sup> Gustave François.  
1970-42. FRANÇOIS, Gustave: *Suzanne au bain*. Don de M<sup>me</sup> Gustave François.  
1970-43. FRANÇOIS, Gustave: *A Begnins. Paysage*. Don de M<sup>me</sup> Gustave François.  
1970-44. FRANÇOIS, Gustave: *Farniente*. Don de M<sup>me</sup> Gustave François.  
1970-45. FRANÇOIS, Gustave: *Résurrection*. Don de M<sup>me</sup> Gustave François.  
1970-46. FRANÇOIS, Gustave: *Sympphonie*. Don de M<sup>me</sup> Gustave François.  
1970-1. GIRON, Charles: *Portrait d'une jeune femme*. Don de M<sup>me</sup> Barbotin, Paris.  
1970-2. MILICH. *Paysage*. Don de l'artiste.

GOUACHES, AQUARELLES ET DESSINS

- 1970-21. GAMPERT, Jean-Louis: *Etude pour une nature morte*. Plume et encre de Chine; mis au carré. Don de M. Jacques Aubert.  
1970-22. GAMPERT, Jean-Louis: *Etude pour saint Jean-Baptiste*. Mine de plomb, rehauts de gouache. Don de M. Jacques Aubert.

C. Arts décoratifs

ARGENTERIE

- A.D. 2137. Petit plat en vermeil. Augsburg. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 2140. Bague. Argent doré, hématite et ambre. G. Glitsch.  
A.D. 2141. Bague et bracelet. Argent doré, hématite et pierre de lune. G. Glitsch.  
A.D. 2142. Collier et boucles d'oreilles. Topazes et argent doré. G. Glitsch.  
A.D. 2144. Une paire de porte-verres. Argent. 1900.  
A.D. 2145. Plat ovale. Genève. XVIII<sup>e</sup> siècle. Poinçon J. S. Potin.  
A.D. 2146. Une paire de chandeliers trompettes. Lausanne. Meystre et Perregaux.  
A.D. 2147. Une paire de couteaux à dessert. XIX<sup>e</sup> siècle. Genève.  
A.D. 2156. Plat rond. Genève. XVIII<sup>e</sup> siècle. Pierre Dalleizette.

VERRERIE

- A.D. 2139. Vase. Verre fumé. Lalique.  
A.D. 2149. Petit vase. Verre doublé. Müller. 1900.  
A.D. 2158. Bouteille. Verre soufflé. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 2159. Cache-pot. Verre irisé et bronze patiné. 1900.  
A.D. 2165. Dessous de plat. Verre moulé. Décor de poissons.

EMAUX ET MINIATURES

- A.D. 2138. Une paire de vases. Cuivre émaillé. 1900.  
A.D. 2150. Portrait d'André F. Soret. Par N. Soret.  
A.D. 2151. Profil de femme. Par L. Arlaud-Jurine.  
A.D. 2152. Boîte. Or et écaille. Portrait de femme. Par F. Ferrière.  
A.D. 2153. Tabatière. Or et émaux. Genève. 1800.  
A.D. 2154. Tabatière ovale. Or et émaux. 1800.  
A.D. 2164. Tabatière ronde. Or et métaux. 1800.  
A.D. 2076. Portrait de M<sup>me</sup> Céard. Genève. XIX<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 2077. Portrait de jeune homme. Email, par Jacques Thouron.  
A.D. 2107. Portrait d'officier anglais. Par John Wright.

HORLOGERIE

- A.D. 2160. Montre. Or et brillants. XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris.  
A.D. 2161. Montre. Or, brillants et émail. XVIII<sup>e</sup> siècle. Genève.  
A.D. 2162. Montre. Or, émail bleu et brillants. 1850.  
A.D. 2163. Montre. Or, émail peint et perles. Genève. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 2202. Montre. Or, émail peint. Huaud le puisné. XVIII<sup>e</sup> siècle.

ORFÈVRERIE

- A.D. 2143. Tabatière. Or et écaille. Nüremberg, XVIII<sup>e</sup> siècle.

DIVERS

- A.D. 2148. Trois hameçons. Fer et plomb. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 2157. Chandelier. Bronze. Espagne. XVII<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 2166. Petite table de coiffure. 1900.  
A.D. 2137bis. Paire de fauteuils. 1900.

DONS

- A.D. 2155. Reliure en ivoire.

**D. Cabinet des estampes**

DONS DES ARTISTES

- E 70/205. BAIER, Jean : *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.  
E 70/206. BAIER, Jean : *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.  
E 70/207. BAIER, Jean : *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.  
E 70/208. BAIER, Jean : *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.

- E 70/210. BAIER, Jean: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.  
E 70/378. ERNST, Max: *Art et Histoire, 1970*, lithographie en couleurs.  
E 70/379. ERNST, Max: *Fond vert, 1966*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/222. *Album recherches et expérimentation*, onze sérigraphies en couleurs.

DONS DU CENTRE DE LA GRAVURE

- E 70/23. BUGYIL, Ferenc: *Sans titre*, linogravure en couleurs.  
E 70/24. BUGYIL, Ferenc: *Cottage*, linogravure en couleurs.  
E 70/25. BUGYIL, Ferenc: *Cablietval*, linogravure en couleurs.  
E 70/26. BUGYIL, Ferenc: *Sans titre*, linogravure en couleurs.  
E 70/27. BUGYIL, Ferenc: *Sans titre*, linogravure en couleurs.  
E 70/166. CADIOU, Patrice: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/167. CADIOU, Patrice: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/168. CADIOU, Patrice: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/123. CASTILLO, Jorge: *Carcel*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/124. CASTILLO, Jorge: *L'inventaire*, eau-forte.  
E 70/125. CASTILLO, Jorge: *Deux méchantes demoiselles*, eau-forte.  
E 70/126. CASTILLO, Jorge: *Femme malade*, eau-forte.  
E 70/127. CASTILLO, Jorge: *E Viva Mexico*, eau-forte.  
E 70/128. CASTILLO, Jorge: *Ah! la guerre*, eau-forte.  
E 70/129. CASTILLO, Jorge: *Gaza, Gaza*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/130. CASTILLO, Jorge: *L'amour sous-marin*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/131. CASTILLO, Jorge: *Fétichisme*, eau-forte, aquatinte et pointe sèche.  
E 70/132. CASTILLO, Jorge: *Comment connaître*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/133. CASTILLO, Jorge: *Amour parmi*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/134. CASTILLO, Jorge: *Marie-Madeleine rangée*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/135. CASTILLO, Jorge: *Dulce*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/136. CASTILLO, Jorge: *Sabbath*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/137. CASTILLO, Jorge: *Nu sur canapé*, eau-forte.  
E 70/138. CASTILLO, Jorge: *Gitane*, eau-forte.  
E 70/139. CASTILLO, Jorge: *Grande femme, positif*, eau-forte.  
E 70/140. CASTILLO, Jorge: *Grande femme, négatif*, eau-forte.  
E 70/141. CASTILLO, Jorge: *Cabiria*, eau-forte.  
E 70/142. CASTILLO, Jorge: *Ruth habillée*, eau-forte.  
E 70/143. CASTILLO, Jorge: *Double Ruth*, eau-forte.  
E 70/144. CASTILLO, Jorge: *L'enjambée*, eau-forte.  
E 70/145. CASTILLO, Jorge: *La tête et la jambe*, eau-forte.  
E 70/146. CASTILLO, Jorge: *Domination*, aquatinte.  
E 70/147. CASTILLO, Jorge: *Chat-Lune*, eau-forte.

- E 70/148. CASTILLO, Jorge: *Tentation*, eau-forte.  
E 70/149. CASTILLO, Jorge: *L'équilibre*, eau-forte.  
E 70/150. CASTILLO, Jorge: *Evasion*, eau-forte.  
E 70/151. CASTILLO, Jorge: *Présentation*, eau-forte.  
E 70/152. CASTILLO, Jorge: *Le sein des seins*, eau-forte.  
E 70/153. CASTILLO, Jorge: *Les envahisseurs, positif*, relief.  
E 70/154. CASTILLO, Jorge: *Les envahisseurs, négatif*, relief.  
E 70/155. CASTILLO, Jorge: *Francisco Franco, double portrait*, lithographie.  
E 70/156. CASTILLO, Jorge: *Vénus, positif*, eau-forte.  
E 70/157. CASTILLO, Jorge: *Vénus, négatif*, eau-forte.  
E 70/158. CASTILLO, Jorge: *Quand la pensée fleurit*, eau-forte.  
E 70/159. CASTILLO, Jorge: *Caminante solitario, positif*, eau-forte.  
E 70/160. CASTILLO, Jorge: *Caminante solitario, négatif*, eau-forte.  
E 70/161. CASTILLO, Jorge: *Face à face*, eau-forte.  
E 70/162. CASTILLO, Jorge: *Double viol*, eau-forte.  
E 70/163. CASTILLO, Jorge: *La Javanaise*, eau-forte.  
E 70/281. CASTILLO, Jorge: *L'inquisition, 1968*, eau-forte.  
E 70/282. CASTILLO, Jorge: *L'exécution, 1968*, eau-forte.  
E 70/283. CASTILLO, Jorge: *Les vieillards ou les vieilles putains... 1968*, eau-forte.  
E 70/284. CASTILLO, Jorge: *Les portraits ou multiplication de Marienza, 1968*,  
eau-forte.  
E 70/285. CASTILLO, Jorge: *Portrait ou Jorge en Verano, 1968*, eau-forte.  
E 70/286. CASTILLO, Jorge: *Au cœur de Marienza ou Les vers, le ciel, 1968*,  
eau-forte.  
E 70/287. CASTILLO, Jorge: *Le profil de Marienza, 1968*, eau-forte.  
E 70/288. CASTILLO, Jorge: *Le pont ou calvrosamante, 1968*, eau-forte.  
E 70/289. CASTILLO, Jorge: *Printemps noir, 1969*, eau-forte.  
E 70/290. CASTILLO, Jorge: *Idylle, 1969*, eau-forte.  
E 70/291. CASTILLO, Jorge: *L'attente, 1969*, eau-forte.  
E 70/292. CASTILLO, Jorge: *Circonvolution, 1969*, eau-forte.  
E 70/293. CASTILLO, Jorge: *Impuissance, 1969*, eau-forte.  
E 70/294. CASTILLO, Jorge: *Un ange passe, 1969*, eau-forte.  
E 70/295. CASTILLO, Jorge: *Invierno, 1969*, eau-forte.  
E 70/296. CASTILLO, Jorge: *Chambre à clous, 1970*, eau-forte en couleurs.  
E 70/297. CASTILLO, Jorge: *Les trois grâces, 1970*, eau-forte en couleurs.  
E 70/298. CASTILLO, Jorge: *La merienda 1970*, eau-forte en couleurs.  
E 70/299. CASTILLO, Jorge: *Cabeza encontrada, 1970*, eau-forte.  
E 70/300. CASTILLO, Jorge: *Le jardin, l'herbe, le lézard*, eau-forte et sépia.  
E 70/301. CASTILLO, Jorge: *Monsieur Glu*, eau-forte tête de nègre.  
E 70/337. CASTILLO, Jorge: *Familia real*, eau-forte en couleurs.

- E 70/164. DEHAAS, Hella: *Vie IV*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/165. DEHAAS, Hella: *Homme*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/236. DEHAAS, Hella: *Centaure III*, linogravure en couleurs.  
E 70/237. DEHAAS, Hella: *Sans titre, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/238. DEHAAS, Hella: *Le Sphinx, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/239. DEHAAS, Hella: *Centaure, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/240. DEHAAS, Hella: *Cheval de soleil, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/241. DEHAAS, Hella: *L'oiseleur, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/242. DEHAAS, Hella: *Le prisonnier*, linogravure en couleurs.  
E 70/243. DEHAAS, Hella: *Cavalier II, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/244. DEHAAS, Hella: *Campement, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/245. DEHAAS, Hella: *Cheval-soleil, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/246. DEHAAS, Hella: *Chrysalide, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/247. DEHAAS, Hella: *Vie III, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/248. DEHAAS, Hella: *Corps II, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/249. DEHAAS, Hella: *La main II, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/250. DEHAAS, Hella: *Chevauchée II, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/251. DEHAAS, Hella: *Chevauchée IV, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/252. DEHAAS, Hella: *Combat, 1970*, linogravure en couleurs.  
E 70/28. DELAPOTERIE, Paul: *La vedette III*, lithographie en couleurs.  
E 70/29. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/30. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/31. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/32. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/33. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/34. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/35. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte.  
E 70/36. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/37. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/38. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/39. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/40. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/41. FISCUS, Loris: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/94. FORSTER, Cornélia: *Poésie graphique*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/95. FORSTER, Cornélia: *Poésie graphique*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/96. FORSTER, Cornélia: *Poésie graphique*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/97. FORSTER, Cornélia: *Poésie graphique*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/98. FORSTER, Cornélia: *Poésie graphique*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/99. FORSTER, Cornélia: *Poésie graphique*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/100. FORSTER, Cornélia: *Poésie graphique*, eau-forte et aquatinte.

- E 70/101. FORSTER, Cornélia: *Poésie graphique*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/102. FORSTER, Cornélia: *Poésie graphique*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/42. GAUTIER, François: *Travailleurs dans la plaine de l'Aire*, xylographie en couleurs.  
E 70/43. GAUTIER, François: *Ville de Sousse*, xylographie en couleurs.  
E 70/44. GAUTIER, François: *Village de St-Lucien*, xylographie en couleurs.  
E 70/45. GAUTIER, François: *Les choux rouges*, xylographie en couleurs.  
E 70/46. GAUTIER, François: *Neige dans la plaine de l'Aire*, xylographie en couleurs.  
E 70/47. GAUTIER, François: *Ezéchiel, chapitre I*, xylographie en couleurs.  
E 70/280. GAUTIER, François: *Lully, 1970*, xylographie en couleurs.  
E 70/260. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, eau-forte.  
E 70/261. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, eau-forte.  
E 70/262. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/263. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/264. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/265. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/266. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/267. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/268. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/269. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/270. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/271. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/272. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/273. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie en couleurs.  
E 70/274. GRISEL, Claudine: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/170. HOWE, Ellens: *Sans titre*, aquatinte et empreintes-tissu en couleurs.  
E 70/171. HOWE, Ellens: *Sans titre*, eau-forte, aquatinte, empreintes-tissu en couleurs.  
E 70/172. HOWE, Ellens: *Sans titre*, aquatinte et empreintes-tissu en couleurs.  
E 70/173. HOWE, Ellens: *Sans titre*, aquatinte et empreintes-tissu en couleurs.  
E 70/174. HOWE, Ellens: *Sans titre*, aquatinte et empreintes-tissu en couleurs.  
E 70/175. HOWE, Ellens: *Sans titre*, eau-forte, aquatinte et empreintes-tissu en couleurs.  
E 70/176. HOWE, Ellens: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/48. IBLIKCI, Gungar: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/177. KRENS, Thomas: *Sans titre*, aquatinte en couleurs.  
E 70/178. KRENS, Thomas: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/179. KRENS, Thomas: *Sans titre*, Eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/180. KRENS, Thomas: *Sans titre*, aquatinte et empreintes-tissu en couleurs.

- E 70/181. KRENS, Thomas: *Sans titre*, aquatinte et empreintes-tissu en couleurs.

E 70/182. KRENS, Thomas: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/183. KRENS, Thomas: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/184. KRENS, Thomas: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/276. MARTINEZ, Juan-José: *Sans titre*, 1969, sérigraphie.

E 70/277. MARTINEZ, Juan-José: *Sans titre*, 1970, sérigraphie.

E 70/49. MAUMARY, Christiane: *Impression*, aquatinte.

E 70/50. MERIANS, Hanna: *Les guerres*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/51. MERIANS, Hanna: *Tente bédouine*, sérigraphie en couleurs.

E 70/52. MERIANS, Hanna: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/169. MERIANS, Hanna: *Ruth*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/324. MERIANS, Hanna: *Le fardeau*, 1970, eau-forte.

E 70/325. MERIANS, Hanna: *Les prisonniers du désert*, 1970, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/326. MERIANS, Hanna: *Huis-clos*, 1970, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/327. MERIANS, Hanna: *Plant-me-not*, 1970, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/328. MERIANS, Hanna: *Paysage jaune*, 1970, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/329. MERIANS, Hanna: *Floralesque I*, 1970, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/330. MERIANS, Hanna: *Cythere blues*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/331. MERIANS, Hanna: *Fond des mers*, 1970, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/332. MERIANS, Hanna: *Le prophète*, 1970, eau-forte.

E 70/333. MERIANS, Hanna: *Femme voilée*, 1970, lithographie en couleurs.

E 70/334. MERIANS, Hanna: *Vision fugitive*, 1970, lithographie en couleurs.

E 70/335. MERIANS, Hanna: *Des larmes pour vous*, 1970, lithographie.

E 70/336. MERIANS, Hanna: *Les filles de Loth*, 1970, lithographie en couleurs.

E 70/306. NICASTRI, Joseph: *Blue-violet*, 1970, sérigraphie en couleurs.

E 70/307. NICASTRI, Joseph: *Interrupted symmetry*, 1970, sérigraphie en couleurs.

E 70/79. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.

E 70/80. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.

E 70/81. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.

E 70/82. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte.

E 70/83. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte.

E 70/84. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.

E 70/85. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/86. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/87. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E 70/88. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

- E 70/89. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte.  
E 70/90. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/91. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/92. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/93. PAGNI, Riccardo: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/253. POHLERS, Dieter: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/254. POHLERS, Dieter: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/225. POHLERS, Dieter: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/256. POHLERS, Dieter: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/257. POHLERS, Dieter: *Sans titre, 1970*, lithographie.  
E 70/302. PONCELET, Alain: *Sans titre, 1970*, eau-forte.  
E 70/303. PONCELET, Alain: *Sans titre, 1970*, eau-forte.  
E 70/304. PONCELET, Alain: *Sans titre, 1970*, eau-forte.  
E 70/305. PONCELET, Alain: *Sans titre*, eau-forte en couleurs.  
E 70/53. PRESSET, Henri: *Personnage*, eau-forte.  
E 70/54. PRESSET, Henri: *Couple*, pointe sèche.  
E 70/55. PRESSET, Henri: *Maternité*, eau-forte.  
E 70/56. PRESSET, Henri: *Chambre*, eau-forte.  
E 70/57. PRESSET, Henri: *Femme assise*, eau-forte.  
E 70/58. PRESSET, Henri: *Sans titre*, eau-forte.  
E 70/59. PRESSET, Henri: *Sans titre*, eau-forte.  
E 70/60. PRESSET, Henri: *Sans titre*, eau-forte.  
E 70/61. SCHNEIDER, Magdalena: *Tendre apprivoisement*, lithographie.  
E 70/62. SCHNEIDER, Magdalena: *Jeu de plaisir*, lithographie en couleurs.  
E 70/63. SCHNEIDER, Magdalena: *Mode d'emploi*, lithographie en couleurs.  
E 70/64. SCHNEIDER, Magdalena: *Orgueil démodé*, lithographie.  
E 70/65. SCHNEIDER, Magdalena: *Rue de l'Avenir*, lithographie.  
E 70/66. SCHNEIDER, Magdalena: *Chinoiseries*, lithographie.  
E 70/67. SCHNEIDER, Magdalena: *Homoncules*, lithographie.  
E 70/68. SCHNEIDER, Magdalena: *Mexicain*, lithographie.  
E 70/69. SCHNEIDER, Magdalena: *Patrie attaquée*, lithographie.  
E 70/70. SCHNEIDER, Magdalena: *Métamorphoses*, lithographie.  
E 70/278. SCHNEIDER, Magdalena: *Mue, 1970*, lithographie.  
E 70/279. SCHNEIDER, Magdalena: *Conte du Sénégal, 1970*, lithographie en couleurs.  
E 70/316. SCHNEIDER, Magdalena: *La bonne aventure, 1970*, lithographie en couleurs.  
E 70/258. SCHWERTBERGER, Dieter: *Fortschritt variation*, sérigraphie en couleurs.  
E 70/259. SCHWERTBERGER, Dieter: *Fortschritt*, sérigraphie en couleurs.  
E 70/71. TRUNINGER, Bettina: *Le déjeuner*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/72. TRUNINGER, Bettina: *Röhrenvögel*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/73. TRUNINGER, Bettina: *Limace au cello*, eau-forte et aquatinte.

- E 70/74. TRUNINGER, Bettina: *Paysage aux limaces*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/75. TRUNINGER, Bettina: *Chaise assise*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/76. TRUNINGER, Bettina: *Promenade*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/77. TRUNINGER, Bettina: *Compotier*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/78. TRUNINGER, Bettina: *Photoïde*, eau-forte.  
E 70/317. TRUNINGER, Bettina: *Paysage imaginaire, 1970*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/318. TRUNINGER, Bettina: *Paysage imaginaire, 1970*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/319. TRUNINGER, Bettina: *Ruhe und Ordnung, 1970*, eau-forte.  
E 70/320. TRUNINGER, Bettina: *Le chanteur, 1970*, eau-forte.  
E 70/321. TRUNINGER, Bettina: *Monument, 1970*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/322. TRUNINGER, Bettina: *Sandleg and Footwich*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/323. TRUNINGER, Bettina: *It's rush hour*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/275. UZZELL, Glynn: *Sans titre, 1970*, sérigraphie.

DONS DE PARTICULIERS

- E 70/219. AVATI, Mario: *Eléphant équilibriste*, eau-forte et aquatinte.  
M. Nathan Chaikin.  
E 70/220. AVATI, Mario: *La bouteille de vin d'Alsace*, eau-forte et aquatinte.  
M. Nathan Chaikin.  
E 70/218. BARDONE, Guy: *Vue de mon atelier*, lithographie en couleurs.  
M. Nathan Chaikin.  
E 70/10. BEZOMBES, Roger: *Persane*, lithographie en couleurs. M. Pierre Bouffard.  
E 70/352. BUCHER, André: *Sans titre*, lithographie en couleurs. Corps Saints.  
E 70/19. CHAGALL, Marc: *Poèmes*, 24 gravures sur bois. Galerie Cramer, Genève.  
E 70/353. DELAPOTERIE, Paul: *Sans titre*, lithographie en couleurs. Corps Saints.  
E 70/212. ERNST, Max: *Affiche, Modern Museet Stockholm, 1969*, lithographie.  
Galerie Chave, Vence.  
E 70/223. ERNST, Max: *Affiche, Déchets d'Atelier, Vence*, lithographie en couleurs.  
Galerie Chave, Vence.  
E 70/359. ERNST, Max: *Affiche, Déchets d'Ateliers, Lueurs de génie, 1968*, lithographie en couleurs. Galerie Chave, Vence.  
E 70/360. ERNST, Max: *Affiche, Les nièces, 1966*, lithographie en couleurs.  
Galerie Chave, Vence.  
E 70/15. FALQUET: *Sainte Thérèse*, lithographie. M. Dupont-Lachenal.  
E 70/16. FALQUET: *Sans titre*, lithographie. M. Dupont-Lachenal.  
E 70/215. FORAL, Alexis: *Abside de Notre-Dame de Paris*, eau-forte.  
M. Léopold Gautier.  
E 70/9. GIAUQUE, Fernand: *Sans titre*, lithographie en couleurs.  
Société peintres, sculpteurs, architectes suisses.

- E 70/354. GROSCLAUDE, Philippe: *Sans titre*, lithographie en couleurs. Corps Saints.
- E 70/232. LECOULTRE, Jean: *La ballade du singe I*, litho-aérographie.  
Galerie Engelberts, Genève.
- E 70/233. LECOULTRE, Jean: *Rendez-vous 1970*, litho-aérographie.  
Galerie Engelberts, Genève.
- E 70/234. LECOULTRE, Jean: *La ballade du Singe II*, litho-aérographie.  
Galerie Engelberts, Genève.
- E 70/355. LUDER, Rodolphe: *Sans titre*, lithographie en couleurs. Corps Saints.
- E 70/308. MIRO, Joan: *A toute épreuve*, 80 bois en couleurs,  
Galerie Cramer, Genève.
- E 70/365. MORANDINI, Marcello: *Design n° 53, 1969*, sérigraphie.  
P. Keller, éditeur.
- E 70/12. PETTORUTI, Emilio: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.  
M. Pierre Bouffard.
- E 70/356. RICKENBACHER, Paul: *Sans titre*, lithographie en couleurs.  
Corps Saints.
- E 70/7. ROLL, Jean: *Affiche, Atelier Carré*, lithographie. Atelier Carré Lausanne.
- E 70/357. ROUILLER, Albert: *Sans titre*, lithographie en couleurs. Corps Saints.
- E 70/13. RUEGG, Albert: *Das Streichkonzert, 1970*, lithographie.  
M. Pierre Bouffard.
- E 70/14. RUEGG, Albert: *Das Streichkonzert, 1970*, lithographie.  
M. Pierre Bouffard.
- E 70/1. SARTO, Pietro: *Paysage du Gros de Vaud, 1969*, aquatinte.  
Galerie Engelberts, Genève.
- E 70/2. Sarto, Pietro: *Château de Chillon, 1969*, aquatinte.  
Galerie Engelberts, Genève.
- E 70/3. SARTO, Pietro: *Paysage du Lavaux, 1969*, aquatinte.  
Galerie Engelberts, Genève.
- E 70/358. SUTER, Willy: *Sans titre*, lithographie en couleurs. Corps Saints.
- E 70/213. VASARELY, Victor: *DOM IV BRU 1969*, sérigraphie.  
Galerie Engelberts, Genève.
- E 70/214. VASARELY, Victor: *DOM IV BR 1969*, sérigraphie.  
Galerie Engelberts, Genève.  
GAUTIER, Charles: *Collection d'ex-libris* (Déposée à la Bibliothèque  
d'art et d'archéologie).

ACQUISITIONS DE GRAVURES ANCIENNES

- E 70/235. BAUD-BOVY, Daniel: *Le Sire de Stretlingen*, dessin et gravure sur bois.
- E 70/381. CALLOT, Jacques: *La tentation de Saint Antoine*, 2<sup>e</sup> état, eau-forte.

- E 70/385. CALLOT, Jacques: *Portrait de Charles Delorme*, eau-forte.  
E 70/380. CANALE, Ant. dit CANALETTO: *La prison à Venise*, eau-forte.  
E 70/387. PIRANESI, Giambattista: *Les Caprices ou Grotesques I*, eau-forte.  
E 70/388. PIRANESI, Giambattista: *Les Caprices ou Grotesques II*, eau-forte.  
E 70/389. PIRANESI, Giambattista: *Les Caprices ou Grotesques III*, eau-forte.  
E 70/390. PIRANESI, Giambattista: *Les Caprices ou Grotesques IV*, eau-forte.

ACQUISITIONS DE GRAVURES MODERNES

- E 70/374. ALECHINSKY, Pierre: *Double vue*, lithographie et linogravure.  
E 70/375. ALECHINSKY, Pierre: *Espionne*, lithographie et linogravure.  
E 70/346. ANDERLE, Jiri: *Comédie n° 7*, pointe sèche et mezzotinte.  
E 70/376. ARMAN: *Eclipse d'éclisse*, lithographie.  
E 70/377. ARMAN: *J'ai hiberné dans mon passé*, lithographie.  
E 70/17. ATTALI, Jean-Hubert: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/340. BEDNAROVA, Eva: *Gravure II*, eau-forte.  
E 70/341. BEDNAROVA, Eva: *Gravure I*, eau-forte.  
E 70/105. BILL, Jacob: *Bleu 1968*, sérigraphie en couleurs.  
E 70/230. BISSIÈRES: *Ocre bleu*, eau-forte en couleurs.  
E 70/368. COURTIN, Pierre: *Trois moins six*, lithographie en couleurs.  
E 70/369. COURTIN, Pierre: *Imbécile heureux*, lithographie en couleurs.  
E 70/211. DELVAUX, Paul: *Devant la ville*, lithographie.  
E 70/221. DINE, Jam: *Four Palettes n° 3*, lithographie en couleurs et objet.  
E 70/338. DIVORNE, Daniel: *Siméon le Stylite*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/339. DIVORNE, Daniel: *Le Rendez-vous*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/106. EIGENHEER, Hans: *Friedjod-Kopt*, aquatinte.  
E 70/231. EMRATH: *Sans titre*, aquatinte.  
E 70/391. EPPER, Ignaz: *Portrait*, xylographie.  
E 70/229. FERRONI: *Sans titre*, eau-forte.  
E 70/4. FONTANA, Lucio: *Sans titre*, eau-forte en couleurs.  
E 70/5. FONTANA, Lucio: *Sans titre*, eau-forte en couleurs.  
E 70/393. FOSSIER, Christian: *Sans titre, 1967*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/394. FOSSIER, Christian: *Malaise II, 1969*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/392. FRANCIS, Sam: *Bright Jade Gold Ghost*, lithographie en couleurs.  
E 70/310. GEIGER, Anna-Bella: *Carne na tabua*, eau-forte en couleurs.  
E 70/343. GERGOLOVA, Viera: *Nuit dans un jardin II*, technique mixte.  
E 70/351. GIRKE, Raimund: *Sans titre*, sérigraphie.  
E 70/224. HUBER, H. R.: *Recherche et expérimentation*, sérigraphie.  
E 70/225. HUBER, H. R.: *Recherche et expérimentation*, sérigraphie.  
E 70/226. HUBER, H. R.: *Recherche et expérimentation*, sérigraphie.

- E 70/227. HUBER, H. R.: *Recherche et expérimentation*, sérigraphie.
- E 70/107. HUPPI, Alfonso: *Figur S*, sérigraphie.
- E 70/108. ISELI, Rolf: *Chammerli*, lithographie en couleurs.
- E 70/18. JACQUET, Alain: *Sans titre*, gaufrage et sérigraphie.
- E 70/217. JAKUBBOWSKA, Teresa: *Attente ou avant la conquête*, xylographie.
- E 70/344. JOHN, Jiri: *Bord de mer*, pointe sèche.
- E 70/109. KELLER, Pierre: *S4 1969*, sérigraphie.
- E 70/199. KREJCI, Jan: *Pourquoi pleures-tu mon amour?* eau-forte.
- E 70/200. KREJCI, Jan: *G. Cénami et G. Arnolfini*, eau-forte.
- E 70/201. KREJCI, Jan: *Monnaie*, eau-forte.
- E 70/345. KUCEROVA, Alena: *Le massif du Fatra*, perforations.
- E 70/202. KULHANEK, Oldrich: *La fête des innocents*, eau-forte.
- E 70/203. KULHANEK, Oldrich: *Make up*, eau-forte.
- E 70/204. KULHANEK, Oldrich: *Rapport n° 1*, eau-forte.
- E 70/20. LE CORBUSIER: *Autrement que sur terre*, lithographie.
- E 70/21. LE CORBUSIER: *Taureau*, lithographie.
- E 70/22. LE CORBUSIER: *Totem*, lithographie.
- E 70/313. LIMA, José: *Gravure II*, gaufrage blanc.
- E 70/110. MARTINEZ, Juan-José: *Lithographie I, 1969*, lithographie.
- E 70/370. MATTA, Roberto: *Les zannées du son*, lithographie.
- E 70/371. MATTA, Roberto: *Les zannahes d'une pomme*, lithographie.
- E 70/372. MESSAGIER, Jean: *Echangeurs de matin*, pointe sèche et aquatinte.
- E 70/373. MESSAGIER, Jean: *Les mangeurs de vent*, eau-forte et pointe sèche.
- E 70/8. NICHOLSON, Ben: *Ing and goblet*, eau-forte.
- E 70/314. PIZA, Arthur Luiz: *Rouge-vert*, burin en couleurs.
- E 70/348. PLISKOVA, Nadezda: *Triptyque, partie gauche*, pointe sèche et eau-forte.
- E 70/349. PLISKOVA, Nadezda: *Triptyque, partie centrale*, pointe sèche et eau-forte.
- E 70/350. PLISKOVA, Nadezda: *Triptyque, partie droite*, pointe sèche et eau-forte.
- E 70/311. QUADROS, Anna letycia: *Epreuve d'artiste s/n*, eau-forte en couleurs.
- E 70/362. ROT, Dieter: *Immer im Meerleben 70*, sérigraphie.
- E 70/363. ROT, Dieter: *Die Erinnerungskanonen 70*, sérigraphie.
- E 70/364. ROT, Dieter: *Schiffahrts und Wintedude 70*, sérigraphie.
- E 70/111. SARTO, Pietro: *Paysage du Gros de Vaud*, aquatinte en couleurs.
- E 70/112. SCHUPFER, Luc-Michel: *Un instant précis*, offset.
- E 70/113. SCHWEIZER, Hans: *Week-end*, pointe sèche.
- E 70/114. SCHWEIZER, Hans: *Rue de Rivoli*, eau-forte.
- E 70/115. SCHWEIZER, Hans: *Pont de St Cloud*, eau-forte.
- E 70/186. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.
- E 70/187. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.
- E 70/188. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.

- E 70/189. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.  
E 70/190. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.  
E 70/191. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.  
E 70/192. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.  
E 70/193. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.  
E 70/194. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.  
E 70/195. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.  
E 70/196. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.  
E 70/197. SCHWERTBERGER, Dieter: *Das fehlende Messer*, aquatinte en couleurs.  
E 70/216. SIMONIN, Francine: *Femme couchée*, eau-forte.  
E 70/342. SIMOTOVA, Adriena: *Douche*, pointe sèche.  
E 70/386. STEINLEN, Th. A.: *Le pauvre hère*, eau-forte.  
E 70/347. SYNECKA, Nadezda: *Ile*, eau-forte en couleurs.  
E 70/116. TERBOIS, Pierre: *Sérigraphie II*, couleurs.  
E 70/312. THAME, Iazide: *Observações em torno de um louco IV*,  
eau-forte en couleurs.  
E 70/361. UZZELL, Glynn: *Rencontre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.  
E 70/366. VELDE, Bram van: *Lumière noire*, lithographie.  
E 70/367. VELDE, Bram van: *Lumière pâle*, lithographie.  
E 70/382. VLAMINCK, Maurice de: *Paysage en noir et blanc*, aquatinte.  
E 70/117. VOGEL, Pierre: *Sans titre IV*, pointe sèche en couleurs.  
E 70/384. VOGEL, Pierre: *Sans titre, 1970*, pointe sèche et sépia.  
E 70/6. WARHOL, Andy: «*Sac*», multiple sérigraphique en couleurs.  
E 70/118. WEGMULLER, Walter: *Das ei im Beben*, eau-forte en couleurs.  
E 70/119. WYSS, Franz-Anatol: *Anbetung eines Nationalhelden*, eau-forte et  
aquatinte.  
E 70/120. WYSS, Franz-Anatol: *Mann mit Schwebender...*, eau-forte et aquatinte.  
E 70/121. WYSS, Franz-Anatol: *Mann orientiert sich am Fernsehen*, eau-forte.  
E 70/198. YAYANAGI, Tsuyoshi: *La boîte magique*, sérigraphie en couleurs.  
E 70/228. BURKHARD, CAMESI, CASTELLI, HUBER, LIENHARD, LUTHI, MEIER,  
MINKOFF, RAETZ, STAHLI, WALKER: *Album visualisierter Denkprozesse*.

#### E. Cabinet de numismatique

##### Don

- Nº 32511. Franco Chiesa. Lugano. Sequin d'Emanuèle Pinto, Grand-Maître de  
l'Ordre S. M. de Malte (1741-1773).

ACHATS

- N° 32512. Thrace, Lysimaque (323-281 av. J.-C.) tétradrachme de l'atelier de Lampsaque. Revers monogramme et croissant.
- N° 32513. Thrace, Lysimaque (323-281 av. J.-C.), tétradrachme de l'atelier de Lampsaque. Revers monogramme et herme.
- N° 32514. Pergame, Eumène I<sup>er</sup> (263-241 av. J.-C.), tétradrachme.
- N° 32515. Olbie, Coson (vers 40 av. J.-C.), statère d'or.
- N° 32516. Rome, Germanicus (19 apr. J.-C.), as.
- N° 32517. Rome, Julie Domna (†217 apr. J.-C.), aureus. Revers : Vénus.
- N° 32518. Collection de 421 poids hellénistiques, romains, byzantins et arabes.
- N° 32519. Poids d'une mine en plomb hellénistique avec portrait d'Alexandre le Grand.

N° 32511



F. Musée Ariana

- AR 5427. Bol de mariage, Carouge, manufacture Herpin, XIX<sup>e</sup> siècle.
- AR 5428. Carreau de poêle, Berne, Renaissance.
- AR 5429. Carreau de poêle, Berne, Renaissance.
- AR 5430. Veilleuse, porcelaine de Fontainebleau (J. Petit).
- AR 5431. Paire de chevrettes, Italie, Renaissance.
- AR 5432. Pot à eau, Sunderland (Angleterre), XIX<sup>e</sup> siècle.
- AR 5433. Crémier, Sunderland (Angleterre), XIX<sup>e</sup> siècle.
- AR 5434. Sucrier, Sunderland (Angleterre), XIX<sup>e</sup> siècle.

- AR 5435. Soupière, porcelaine de Korsek (Pologne), XVIII<sup>e</sup> siècle. Don.  
AR 5436. Assiette, faïence de La Rochelle, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5437. Vase céladon, M<sup>me</sup> Cl. Presset, Genève, XX<sup>e</sup> siècle.  
AR 5438. Soucoupe, Song, Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
AR 5439. Assiette faïence, Allemagne, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
AR 5440. Grand plat, par J. P. Devaud, Neuchâtel, XX<sup>e</sup> siècle.  
AR 5441. Tasse et soucoupe, porcelaine d'Elbogen, Tchécoslovaquie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5442. Pot à pickles, par T. Levrat, Suisse, XX<sup>e</sup> siècle.  
AR 5443. Assiette, faïence Nevers, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5444. Ecritoire, France de l'Est, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5445. Assiette, faïence de l'Auxerrois, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5446. Assiette, Matzendorf, Suisse, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5447. Assiette, région Nevers, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5448. Vase par E. Lachenal, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5449. Vase par E. Lachenal, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5450. Vase par Montigny, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5451. Vase par Delaherche, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5452. Vase par Delaherche, époque 1900. Vieux Fond.  
AR 5453. Vase, porcelaine Sèvres, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5454. Vase par G. Lalique, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5455. Vase par Dalpeyrat, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5456. Coupe par Decœur, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5457. Vase par P. Beyer, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5458. Vase par P. Beyer, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5459. Haute coupe par C.N., époque 1900. Vieux fond.  
AR 5460. Vase par Decœur, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5461. Vase par Decœur, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5462. Vase par Carriès, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5463. Vase par Delaherche, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5464. Vase par Balloche, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5465. Plat par Delaherche, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5466. Coupe par Mayodon, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5467. Vase par Zolnay, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5468. Vase par Lachenal, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5469. Mascaron par A. Bourdelle, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5470. Assiette par Galé, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5471. Vase par Seidler, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5472. Vase par Getting, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5473. Vase par Zolnay, époque 1900. Vieux fond.  
AR 5474. Vase par Zolnay, époque 1900. Vieux fond.

- AR 5475. Vase par Chaplet, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5476. Statuette par HLR, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5477. Vase par Bigot, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5478. Coupe par Lachenal, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5479. Vase par Méthey, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5480. Vase par Simmen, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5481. Vase par Montigny, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5482. Vase par Montigny, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5483. Vase par Gallé (faïence), époque 1900. Vieux fond.
- AR 5484. Plat par Zolnay, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5485. Vase par Lachenal, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5486. Vase par J.-C. Cazin, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5487. Mascaron par Bigot, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5488. Vase en porcelaine de Röhrstrand, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5489. Plat par L. Bouvier, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5490. Vase par J. Pointu, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5491. Vase, porcelaine de Gustavsberg, époque 1900. Vieux fond.
- AR 5492. Assiette, faïence de Saint-Clément, XVIII<sup>e</sup> siècle.
- AR 5493. Assiette, poterie de Talavera, XVII<sup>e</sup> siècle.
- AR 5494. Cruche, poterie rhénane, XV<sup>e</sup> siècle.
- AR 5495. Paire d'aiguière, grès d'Apt, XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### G. Vieux Genève

- 1612. Saint-Jean, aquarelle, n.s., 1873.
- 1613. « Geneva from n(ea)r Cologny », aquarelle, n.s., 1873.
- 1614. « Geneva » vue du lac, aquarelle gouachée, n.s., 1873.
- 1615. « Mr. Gustave Ador Président de la Confédération », dessin encre de Chine, John Graz, s.d.
- 1616. Rhône, rive gauche, dessin mine de plomb, E. Jeanmaire, 1895.
- 1617. Saint-Georges, pont et route de —, dessin mine de plomb, E. Jeanmaire, (18)89.
- 1618. L'Ile, dessin mine de plomb, E. Jeanmaire, 1889.
- 1619. Sous-Terre, dessin mine de plomb, n.s. (E. Jeanmaire), (18)93.
- 1620. Peney, pont de —, dessin mine de plomb, E. Jeanmaire, 1889.
- 1621. Genève, vue depuis Plainpalais, dessin mine de plomb, n.s., s.d. (1840 ?).
- 1622. Sautter, rue —, dessin mine de plomb, n.s., s.d. (1870 ?).
- 1623. Mategnin, fresque du chœur de la chapelle de —, aquarelle, L. Blondel, s.d. (1906 ?), don de M<sup>me</sup> L. Blondel.

1624. « Mont-Blanc, Col de Balme », aquatinte aquarellée, Winterlin/Th. Beck, s.d., legs E. Moroy.
1625. Corraterie, manège de la —, gravure, F. Diodati, (1675 ?).
1626. Molard, place du —, lithographie R. P. Bonington, 1829.
1627. Bateau à vapeur et barques à voiles, huile s/carton, n.s., s.d.
1628. Bourg-de-Four, huile sur toile, A. de Spengler, 1944, don de l'auteur.
1629. Soldat suisse en uniforme bleu, huile sur carton, J. Viande, 1865.
1630. Pâquis, calendre, gouache, n.s., s.d. (début XIX<sup>e</sup> s.).
1631. Molard, place du —, crayon gras, aquarelle et gouache, n.s., 1839.
1632. Lac, bois gravé, S. Münster, XVI<sup>e</sup> s.
1633. Coulouvrenière, pont de la —, xylographie A. Gaisdon(?), s.d. (après 1854).
1634. Mail, avenue du —, xylographie, n.s., s.d. (vers 1860).
1635. Mont-Blanc, quai du —, Tir fédéral, xylographie, n.s., 1887.
1636. Corraterie, funérailles du duc de Brunswick, xylographie, Trichon (1873).
1637. Savoises —, « jardins de l'Hôpital... », plan, A. Cabrit – Tavernier, 1828.
1638. Savoises, « domaine de l'Hôpital », plan, A. Cabrit, 1832.
1639. « La Savoia », soit « L'Alta Lombardia... », plan gravé et aquarellé, Calcografia Cam(era)le, 1791.
1640. Grand Théâtre, huile sur toile, s. illisible, 1934.
1641. Confessions, rue des —, huile sur toile, (A.) de Spengler, 1926.
1642. « Genève », plan gravé, I. Blaeu, vers 1644.
1643. Seujet, quartier du —, dessin crayon gras, E. Elzingre, 1931.
1644. Mobilisation 1939/1945, dessin crayon gras aquarellé, E. Elzingre.
1645. Carouge, place du Marché, affiche lithographiée, 1933.
1646. Lancy, campagne Geisendorf, affiche lithographiée, M. Potter, 1887.
1647. Plainpalais, Jonction, etc. aquarelle, C. de Ziegler, s.d. (vers 1940 ?).
1648. « L'Escalade », xylographie, S. Kaegeberg, d'après G. Roux, s.d.
1649. « Das National Denkmal: Helvetia und Geneva... » xylographie, H. A. v. Walla/E. Kirchner, 1875.
1650. Saint-Jean, huile sur toile, n.s. (A. de Spengler), s.d. (vers 1925/1928).
1651. Saint-Jean, huile sur toile, n.s. (A. de Spengler), s.d. (vers 1925/1928).
1652. Eaux-Vives, quai avec bateau, huile sur toile, (A.) de Spengler, s.d. (1928).
1653. Voltaire, rue —, huile sur toile, (A.) de Spengler, 1928.
1654. Délices, quartier des —, huile sur toile, n.s. (A. de Spengler), s.d. (vers 1928).
1655. Bellevue, vue de la route suisse, huile sur toile, n.s. (A. de Spengler), s.d. (1927–1928).
1656. Bellevue, tuilerie de —, huile sur toile, (A.) de Spengler, 1927.
1657. Versoix, huile sur toile, (A.) de Spengler, s.d., (1924).
1658. Laney(?), tour carrée, crayon, s. illisible, 1830.
1659. Jonction, huile sur carton, E. Juvet (?), 1905.

1660. « Genf », « die Republick —», plan gravé, (n.s., s.d. XVIII<sup>e</sup> s.).  
1661. Geneva, « A new plan of the City of — », gravure coloriée, E. Bowen, s.d.  
1662. Genève, « Plan topographique — », J. R. Mayer, 1835.  
1663. Genève, « Carte topographique du canton de — » gravure s/métal, Volfschberger/Bressanini, 1837/38.  
1664. Genève, « Plan de — et sa Banlieue et de Carouge », lithogr., Braun & Cie, s.d. (vers 1880).  
1665. Cornavin, Bastion royal de —, gravure, J. Mégard, (18)97.  
1666. Tour Maîtresse et bastion de Hesse, crayon mine de plomb, n.s., (Lafon), s.d.  
1667. Bernex – Onex – Lancy, plan de voies de communication, lithogr., n.s., s.d., (fin XIX<sup>e</sup> s.).  
1668. Compesières, chapelle —, aquarelle sépia, P. Jamin, s.d.  
1669. Neuve, place —, « Le Théâtre de Genève », gravure, Yves et Barrel (?), s.d.  
1670. Général Guisan, quai —, gravure, Gaschen, s.d. (1826).  
1671. Bergues, Hôtel des —, lithogr. Brunet & Co, s.d.  
1672. Traversière, rue —, aquarelle, n.s., s.d. (vers 1916).  
1673. Rive, porte de —, dessin mine de plomb (s.) A.R., 1851.  
1674. « Exposition nationale suisse/Genève 1896 », chromolithographie Frey et Conrad d'après C. v(on) Ziegler.

#### H. Armes et armures

- Carabine d'essai, vers 1866, avec chargement par la culasse pour cartouches combustibles. Mise à feu à percussion, signé Jaquet à Genève.

PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1970

*Genava*, t. XVIII, 1970.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- Genève. Musée d'art et d'histoire. Cabinet des Estampes. *Dessins flamands et hollandais du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Collections des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 6 décembre 1969 – 15 février 1970; 8<sup>o</sup>, 54 p., pl.
- Genève. Musée d'art et d'histoire. Cabinet des Estampes. *Graveurs tchécoslovaques contemporains*. 6 mars – 3 mai 1970; 8<sup>o</sup>, pl.
- Genève. Musée d'art et d'histoire. *Exposition rétrospective Pascin*. 1<sup>er</sup> mai – 14 juin 1970; 8<sup>o</sup>, pl. en noir et en coul., portr., facs.
- Genève. Musée Rath. *Art tchèque du XX<sup>e</sup> siècle*. Choix d'œuvres illustrant quelques aspects de son évolution. 26 mai – 28 juin 1970; 8<sup>o</sup>, pl. en noir et en coul.
- Genève. Musée d'art et d'histoire. Cabinet des Estampes. *Max Ernst*. Œuvre gravé. Dessins, frottages et collages. 30 mai – 9 août 1970; 8<sup>o</sup>, pl., portr.
- Genève. Musée d'art et d'histoire. Cabinet des Estampes. *Graveurs suédois contemporains*. 18 septembre – 15 novembre 1970; 8<sup>o</sup>, pl.