

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 18 (1970)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1968 et 1969		Robert HARI: J. F. Champollion-le-Jeune et Hipolito Rosellini	
1. Taconnerie 1 - Auditoire. Situation du mur de l'enceinte romaine	9	1. Les « Monumenti di Culto » de Rosellini	40
2. Taconnerie 1. Vue d'ensemble de la face externe (sud) du mur de l'enceinte romaine	9	2. Les « Monuments » de Champollion	41
3. Taconnerie 1. Plan du mur de l'enceinte et du dispositif avancé	10	Marie-Louise VOLLENWEIDER: Un symbole des buts politiques de César	
4. Taconnerie 1. Coupe A-A à travers le mur d'enceinte et le dispositif avancé.	11	1 et 2. Pâte de verre. Symboles politiques	51, 52
5. Palais de Justice. Fragment de dalle funéraire à inscription. . .	14	17. Pâte de verre (grandeur nature)	56
6. Prieuré de Saint-Jean-de-Genève. Deuxième église. Schéma du plan de la nef avec l'emplacement des fondations de piliers et des trous d'implantation de poutres d'échafaudages	19	3. Revers du denier de T. Carisius .	58
7. Prieuré de Saint-Jean-de-Genève. Tombe 160. Squelette aux mains jointes et aux jambes croisées .	21	4. Revers du denier du monnayeur L. Aemilius Buca	58
8. Hermance. Plan de situation du mur de l'enceinte médiévale sud-ouest et des fondations découvertes en 1969	23	5. Revers du denier du monnayeur L. Mussidius Longus.	58
9. Hermance. Fondation de la tour. Elévation, plan et coupe en A-A	24	6. Monnaie de la même frappe que le n° 5	58
10. Hermance. Fondation de la tour, vue en direction sud-est	26	7. Revers du denier du monnayeur Hostilius Saserna	59
11. Bernex. En Saule. Villa romaine. Schéma des fondations découvertes en 1968-1969.	31	8. Revers du denier de Caesar. . .	59
12. Bardonnex. En Rupières (tuilerie). Aqueduc souterrain	33	9. Revers du denier du monnayeur L. Plautius Plancus	59
		10. Monnaie du même monnayeur .	59
		11. Revers du denier du monnayeur C. Antius Restio.	60
		12. Revers du denier du monnayeur T. Carisius	60
		13. Revers du denier du monnayeur L. Aemius Buca.	60
		14. Revers du denier du monnayeur P. Sepullius Macer.	60
		15a. Denier des monnayeurs P. Accoleius et L. Ariscolus; a) avers .	61

Fig.	Page	Fig.	Page
15b. Denier des monnayeurs P. Accoleius et L. Ariscolus; b) revers .	61	8. Frontispice pour le <i>Zodiacus mediacogallicus</i>	119
16. Revers du denier du monnayeur Flaminius Chilo	61	9. Portrait de François Deleboe Sylvius.	121
Charles BONNET: Le prieuré de Saint-Jean de Genève		10. Portrait de Louis I Tronchin . .	121
1. Schéma du plan du prieuré de Saint-Jean	64	11. Titre du recueil d'ornements de J.-L. Durant de 1682	122
2. Les annexes occidentales de la première église	66	12. Titre du recueil d'ornements d'orfèvrerie de J. Mussard	125
Claude LAPAIRE: La matrice du sceau d'Adam de Baalet		13. Une des planches du recueil d'ornements dessiné par J. Mussard et gravé par J.-L. Durant	127
1. La matrice	70	14. Titre du recueil d'ornements d'orfèvrerie dessiné et gravé par J.-L. Durant en 1682	128
2. Revers de la matrice.	70	15. Une des planches du recueil d'ornements publié par J.-L. Durant en 1682	131
3. L'empreinte	70	16. Bas d'une des planches de l'édition anglaise du recueil de J.-L. Durant.	133
Charles BONNET: Une tombe en relation avec le chantier de la deuxième église		17. Planche analogue au recueil de 1682 avec motifs supplémentaires	137
1. La tombe 178.	72	18. Portrait d'Edward Hyde	138
2. La tombe 178 avant son ouverture	73	19 à 21. Montre en or émaillé peinte par J.-L. Durant	140
3. La tombe 178	74	22 et 23. Montre en or émaillé peinte par J.-L. Durant	141
4. Tambour de colonne engagée . .	75	24. Signature de la montre du Musée Paul Dupuy, Toulouse	144
5. Tambour de colonne engagée . .	76	Paul ROUSSET: Le syndic Rigaud amateur d'art et collectionneur	
R. W. LIGHTBOWN: Jean Petitot		1. Henriette Rath, <i>Portrait du syndic Rigaud</i>	247
1. Jean Petitot	83	2. Le sagittaire	149
Jean-Daniel CANDAU: Jean-Louis Durant		3. Arquebuse à rouets	151
1. Signature (1670).	106	4. Panneau en bois. Crucifixion . .	153
2. Signature (1685).	107	5. Epée à deux mains	154
3. Gravure de J.-L. Durant pour illustrer le <i>Poème sur l'embranchement... sur le pont du Rhosne</i> . .	108	6. Coffre Renaissance. Le Jugement de Salomon.	155
4. Portrait du conseiller zurichois J. R. Waser	110	7. Coffre XVII ^e siècle. Suzanne et les vieillards.	157
5. Portrait du médecin Charles Patin	110	Philippe M. MONNIER: Les archives Baud-Bovy	
6. Titre pour les <i>Œuvres chirurgiques</i> de P. Barbette	113	1. Daniel Baud-Bovy.	163
7. Armoiries de Fr. L. d'Estavayer gravées par J.-L. Durant.	115		

TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>		<i>Rapports</i>	Page
Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1968 et 1969	5	<i>Musée d'art et d'histoire</i> : Acquisitions pour l'année 1969	
Robert HARI: J. F. Champollion-le-Jeune et Hipolito Rosellini . .	35	A. Collections archéologiques et historiques	175
Marie-Louise VOLLENWEIDER: Un symbole des buts politiques de César	49	B. Beaux-arts	176
Charles BONNET: Le prieuré de Saint-Jean de Genève (4 ^e rapport de fouilles)	63	C. Arts décoratifs	178
R. W. LIGHTBOWN: Jean Petitot. Etude pour une biographie et Catalogue de son œuvre	81	D. Cabinet des estampes	179
Jean-Daniel CANDAU ; Jean-Louis Durant (1654-1718), graveur, ornementiste et peintre sur émail .	105	E. Cabinet de numismatique . .	190
Paul ROUSSET: Le syndic Rigaud, amateur d'art et collectionneur .	145	F. Musée Ariana	191
Philippe M. MONNIER: Les archives Baud-Bovy à la Bibliothèque publique et universitaire	161	G. Vieux-Genève	192
		H. Armes et armures	194
		Publications du Musée en 1969 .	194
		<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1969</i>	195
		<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>	201
		Rapport du président	201
		Rapport du trésorier	202
		Rapport des vérificateurs des Comptes	203
		Table des illustrations	205