**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 18 (1970)

Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 17.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# TABLE DES ILLUSTRATIONS

				D
Fig.		Page	Fig.	Page
1.	c-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1968 et 1969 Taconnerie 1 - Auditoire. Situation du mur de l'enceinte romaine	9	Robert Hari: J. F. Champollion-le-Jeune et Hipolito Rosellini  1. Les « Monumenti di Culto » de Rosellini	40
	Taconnerie 1. Vue d'ensemble de la face externe (sud) du mur de	9		41
3.	l'enceinte romaine	9	Marie-Louise Vollenweider: Un symbole des buts politiques de César	
4.	Taconnerie 1. Coupe A-A à travers le mur d'enceinte et le dispositif avancé	11	1 et 2. Pâte de verre. Symboles politiques	51, 52 56
5.	Palais de Justice. Fragment de dalle funéraire à inscription	14	<ul><li>3. Revers du denier de T. Carisius .</li><li>4. Revers du denier du monnayeur</li></ul>	58
6.	Prieuré de Saint-Jean-de-Genève. Deuxième église. Schéma du plan		<ul><li>L. Aemilius Buca</li><li>5. Revers du denier du monnayeur</li></ul>	58
	de la nef avec l'emplacement des fondations de piliers et des trous d'implantation de poutres d'écha-	10	<ul> <li>L. Mussidius Longus</li> <li>6. Monnaie de la même frappe que le nº 5</li> </ul>	58 58
7.	faudages	19	7. Revers du denier du monnayeur Hostilius Saserna	59
8.	jointes et aux jambes croisées . Hermance. Plan de situation du mur de l'enceinte médiévale sud-	21	<ol> <li>Revers du denier de Caesar</li> <li>Revers du denier du monnayeur L. Plautius Plancus</li> </ol>	59 59
	ouest et des fondations découver- tes en 1969	23	<ul><li>10. Monnaie du même monnayeur</li><li>11. Revers du denier du monnayeur</li></ul>	59
9.	Hermance. Fondation de la tour. Elévation, plan et coupe en A-A	24	C. Antius Restio	60
10.	Hermance. Fondation de la tour, vue en direction sud-est	26	T. Carisius	60
11.	Bernex. En Saule. Villa romaine. Schéma des fondations découver-	. 20	L. Aemius Buca	60
12	tes en 1968-1969	31	14. Revers du denier du monnayeur P. Sepullius Macer	60
14.	rie). Aqueduc souterrain	33	15a. Denier des monnayeurs P. Accoleius et L. Ariscolus; a) avers.	61

Fig.	Page	Fig.	Page
<ul> <li>15b. Denier des monnayeurs P. Accoleius et L. Ariscolus; b) revers .</li> <li>16. Revers du denier du monnayeur Flaminius Chilo</li> <li>Charles Bonnet: Le prieuré de Saint-Jean de Genève</li> </ul>	61 61	<ol> <li>Frontispice pour le Zodiacus medicogallicus.</li> <li>Portrait de François Deleboe Sylvius.</li> <li>Portrait de Louis I Tronchin</li> <li>Titre du recueil d'ornements de JL. Durant de 1682</li> </ol>	119 121 121 122
1. Schéma du plan du prieuré de Saint-Jean	64	12. Titre du recueil d'ornements d'orfèvrerie de J. Mussard	125
2. Les annexes occidentales de la première église	66	13. Une des planches du recueil d'or- nements dessiné par J. Mussard et gravé par JL. Durant	127
Claude Lapaire: La matrice du sceau d'Adam de Baalet	=0	14. Titre du recueil d'ornements d'orfèvrerie dessiné et gravé par JL. Durant en 1682	128
1. La matrice	70	15. Une des planches du recueil d'or-	
2. Revers de la matrice	70	nements publié par JL. Durant	
3. L'empreinte	70	en 1682	131
Charles Bonnet: Une tombe en rela- tion avec le chantier de la deuxième église		<ul><li>16. Bas d'une des planches de l'édition anglaise du recueil de JL. Durant</li></ul>	133
1. La tombe 178	72	1682 avec motifs supplémentaires	137
	12	18. Portrait d'Edward Hyde	138
2. La tombe 178 avant son ouver- ture	73	19 à 21. Montre en or émaillé peinte	
3. La tombe 178	74	par JL. Durant	140
4. Tambour de colonne engagée	75	22 et 23. Montre en or émaillé peinte	
5. Tambour de colonne engagée	76	par JL. Durant	141
	70	24. Signature de la montre du Musée Paul Dupuy, Toulouse	144
R. W. Lightbown: Jean Petitot	0.0	D 1 D 1' D' 1	
1. Jean Petitot	83	Paul Rousset: Le syndic Rigaud amateur d'art et collectionneur	
Jean-Daniel Candaux: Jean-Louis		1. Henriette Rath, Portrait du syn-	0.47
Durant		$dic\ Rigaud\ .\ .\ .\ .\ .\ .$	247
1. Signature (1670)	106	2. Le sagittaire	149
2. Signature (1685)	107	3. Arquebuse à rouets	151
3. Gravure de JL. Durant pour		4. Panneau en bois. Crucifixion	153
illustrer le Poème sur l'embrase-	108	5. Epée à deux mains	154
ment sur le pont du Rhosne	100	6. Coffre Renaissance. Le Jugement	1~~
4. Portrait du conseiller zurichois J. R. Waser	110	de Salomon	155
	110	7. Coffre xviie siècle. Suzanne et les	157
5. Portrait du médecin Charles Patin	110	vieillards	197
6. Titre pour les Œuvres chirurgiques de P. Barbette	113	Philippe M. Monnier: Les archives Baud-Bovy	
7. Armoiries de Fr. L. d'Estavayer gravées par JL. Durant	115	1. Daniel Baud-Bovy	163
gravees par on. Durant	110	1. Dunier Duna 201, J	

## TABLE DES MATIÈRES

			Page
$M\'emoires$		Rapports	
Marc-R. Sauter: Chronique des dé- couvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1968 et 1969	5	Musée d'art et d'histoire : Acquisitions pour l'année 1969 A. Collections archéologiques et	
Robert Hari: J. F. Champollion-	0.5	historiques	175
le-Jeune et Hipolito Rosellini	35	B. Beaux-arts	176
Marie-Louise Vollenweider: Un		C. Arts décoratifs	178
symbole des buts politiques de	4.0	D. Cabinet des estampes	179
César	49	E. Cabinet de numismatique	190
Charles Bonnet: Le prieuré de Saint-		F. Musée Ariana	191
Jean de Genève (4º rapport de	63	G. Vieux-Genève	192
fouilles)	03	H. Armes et armures	194
R. W. Lightbown: Jean Petitot. Etude pour une biographie et		Publications du Musée en 1969 .	194
Catalogue de son œuvre	81	La Bibliothèque publique et universi-	
Jean-Daniel Candaux; Jean-Louis		taire en $\hat{1}969^{}$ $$	195
Durant (1654-1718), graveur, or-		Société des Amis du Musée d'art et	
nemaniste et peintre sur émail.	105	d'histoire	201
Paul Rousset: Le syndic Rigaud,		Rapport du président	201
amateur d'art et collectionneur.	145	Rapport du trésorier	202
Philippe M. Monnier: Les archives		Rapport des vérificateurs des	
Baud-Bovy à la Bibliothèque		$Comptes \dots \dots \dots \dots \dots$	203
publique et universitaire	161	Table des illustrations	205