Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 18 (1970)

Rubrik: Acquisitions de l'année 1969

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Acquisitions de l'année 1969

A. Collections archéologiques et historiques

Antiquité

Proche Orient

20613-20615 Trois tablettes cunéiformes.

20616 Idole féminine stéatopyge en terre cuite. ve millénaire av. J.-C., Hacilar, Turquie. Hauteur: 18,5 cm. Don de la Société des Amis du Musée.

20617 Grande coupe à trois pieds, en terre cuite, décor lustré, à raies obliques rouges. ve millénaire av. J.-C., Hacilar, Turquie. Diam.: 33 cm. Don de la Société des Amis du Musée.

$Gr\`{e}ce$

20851 Alabastre attique à fond blanc et dessin au trait noir. Vers 470 av. J.-C. Hauteur: 17 cm.

Empire romain

20850 Pendentif en béryl, sur une chaînette d'or: intaille à l'effigie de Faustine II. Π^e siècle ap. J.-C. Dim. du pendentif ovale: $2 \text{ cm.} \times 1,5 \text{ cm.}$

20853 Meule circulaire en lave. Diam.: 33 cm. Hauteur totale: 32,5 cm. Don de M. J.-J. Simmen.

Archéologie locale

20852 Colonnette en calcaire. Villa romaine en Mornex, Peissy près Satigny. Hauteur: 129 cm.

20861 à 20864 Quatre amphores trouvées dans les travaux d'excavation, 9 Bourgde-Four. Hauteurs respectives: 80 cm., 94 cm., 98 cm. et 78 cm.

xıxe siècle

- 20847 Assiette en étain à décor moulé. Style 1900. Allemagne.
- 20848 Petit entonnoir en étain. Provenance indéterminée.

B. Beaux-Arts

Acquisitions

Huiles

- 1969-26 Baudit, Louis: Les falaises de Cartigny. Bords du Rhône.
- 1969-4 Becheroni, Elvio: Opressione all'infinito.
- 1969-47 Calame, Alexandre: La cascade.
- 1969-22 DE LA RIVE, Pierre-Louis: Le Mont-Blanc vu de Sallanches au coucher du soleil.
- 1969-43 DUFAUX, Frédéric: L'écuyère. 1898.
- 1969-25 Genoud, Nanette: Portrait d'une vieille dame: hommage à Theda Stilling. 1943.
- 1969-19 GLATTFELDER: Pyr-67.
- 1969-6 NICOIDSKI, Robert-Louis: Composition.
- 1969-44 Рнотіадея, V.: Bords du Léman. 1966.
- 1969-18 REIMANN, Richard: La lumière dans l'escalier.
- 1969-13 RIVERA, Manuel: Miroir de l'inquisiteur.
- 1969-12 SAURA, Antonio: Crucifixion.
- 1969-17 Schupfer, Michel: Femme.
- 1969-7 Suter, Willi: Chantier naval.
- 1969-16 Terbois, Pierre: En mars.
- 1969-5 Vautier, Otto: Portrait de Benjamin Vautier. 1918.

Pastels, gouaches, aquarelles, dessins

- 1969-41 Bois, Luc: Rêveries balkaniques. 1965. Plume, encre de Chine.
- 1969-40 DZIERLATKA, Arié: Situation. 1961. Plume, encre de Chine.
- 1969-28 Dubois, Jean: La chaîne du Mont-Blanc vue de Mornex. Gouache.
- 1969-1 Huber, Jean-Daniel: Cavalier. Gouache.
- 1969-2 Huber, Jean-Daniel: Jeune garçon sur un âne conduisant deux vaches au bord de l'eau. Mine de plomb, crayon noir et aquarelle.
- 1969-48 Jaccard, A.R.P.: Le rêve. Pastel.
- 1969-49 Jaccard, A. R. P.: La réserve. Pastel.
- 1969-14 Nicoïdski, Robert-Louis: Femme. Pastel et huile.

- 1969-15 Nicoïdski, Robert-Louis: Forme. Dessin.
- 1969-42 Schubiger, Léon: Sans titre. 1967. Plume, encre de Chine, néocolor.
- 1969-20 Vuillard, Edouard: Les antiques du Louvre. 1922. Pastel.

Sculpture

1969-11 Gabino, Amadeo: Abîme lunaire. Fer et acier inoxydable.

Dons et legs

- 1969-37 Inconnu: Ecole italienne. Scène de couronnement. Plume, encre de Chine, lavis. Don de M. Nathan Chaikine.
- 1969-24 Brandt, Rolf: *Tableau-relief*. 1969. Panneau relief peint. Don en mémoire de Elhanan Aberson fait par M^{me} R. Levin.
- 1969-30 Cades, Giuseppe: Scène mythologique. Pinceau, encre brune, lavis brun. Don de M. Nathan Chaikine.
- 1969-39 Caravaggio, Polidoro da: *Trophées*. Plume, encre brune, lavis brun. Don de M. Nathan Chaikine.
- 1969-46 Derain, André: Baigneuses. Don d'un Hellène ami de la Suisse.
- 1969-31 Fragonard, Jean-Honoré, attribué à : Guerrier sur son lit de mort. Pinceau, bistre, lavis de bistre. Don de M. Nathan Chaikine.
- 1969-32 Lagneau: Vieille femme au rouet. Crayon noir, estompe, pinceau, encre brune. Don de M. Nathan Chaikine.
- 1969-36 LEONI, Ottavio Mario: Portrait présumé de Marguerite Vallardi. Craie noire, estompe, craie blanche. Don de M. Nathan Chaikine.
- 1969-9 LIOTARD, Jean-Etienne: J.-L. Maisonnet, pasteur à Delft. Pastel. Don de M^{me} E. Dapples, Florence.
- 1969-10 LIOTARD, Jean-Etienne: M^{me} Marie-Anne Maisonnet, née Marconnay. 1755. Pastel. Don de M^{me} E. Dapples, Florence.
- 1969-38 Marieschi, Jacopo di Paolo: Paysage de Vénétie avec palais. Plume, encre brune, lavis d'encre de Chine. Don de M. Nathan Chaikine.
- 1969-45 Photiades, V.: Neige dans l'Oberland. Huile. Don de l'artiste.
- 1969-3 Saint-Ours, Jean-Pierre: Portrait de Jean-Robert Labat de Grancourt. Huile. Don de la famille Faesch, La Gara.
- 1969-8 Suter, Willi: Clair de lune. Huile. Don de l'artiste.
- 1969-33 Tiepolo, Giovanni-Battista: Deux têtes de femmes, profils à gauche. Sanguine. Don de M. Nathan Chaikine.
- 1969-34 TIEPOLO, Giovanni-Battista: Etudes de figures masculines dont un guerrier tenant un plat. Mine de plomb, plume et encre. Don de M. Nathan Chaikine.
- 1969-35 Tiepolo, Ecole de: Sainte Famille. Pinceau, encre brun-clair, lavis. Don de M. Nathan Chaikine.

- 1969-21 VERDIER, Jean: Le fauteuil, le pardessus et le feutre. 1933. Huile. Don de M. Pierre Weyeneth.
- 1969-23 VERDIER, Jean: Portrait de Gilbert Vaudaux. Huile. Legs de Gilbert Vaudaux transmis par Jean-Jacques Vaudaux.

C. Arts décoratifs

ARGENTERIE

A.D. 2049-69	Collection de pommeaux d'ombrelles. Epoque 1900.
A.D. 2073	Pelle à pâtisserie. Lausanne. Orfèvre P.P. xvIII ^e siècle.
A.D. 2074	Coupe à anses. Orfèvre Derriey. Genève. Vers 1840.
A.D. 2094	Pommeau d'ombrelle à décor repoussé et ciselé. Epoque 1900.
A.D. 2096	Pot à eau. Morat. Orfèvre L.C. Vers 1750.
A.D. 2097	Petit plat ovale. Genève. Orfèvre E. Terroux. xvIII ^e siècle.
A.D. 2098	Théière ronde. Lausanne. Orfèvre Ch. L. Duciel. xvIIIe siècle.
A.D. 2136	Six fourchettes à trois dents. Bâle xvIII ^e siècle.
	V
	Verrerie
A.D. 2079	Gobelet sur pied, à décor moulé. Valence, xixe siècle.
A.D. 2080	Verre sur piédouche, à décor moulé. Valence, xix ^e siècle.
A.D. 2081	Vase à décor gravé et émaux peints. Emile Gallé. Vers 1890.
	EMAUX ET MINIATURES
A.D. 2082	Portrait de jeune femme. Email de Jacques Bordier. xvIIe siècle.
A.D. 2083	Portrait de JL. Peschier. Ivoire. Par E. Serre, Genève. xix ^e siècle.
A.D. 2084	Portrait d'Etienne Dumont. Ivoire. Par F. Ferrière.
	TT
	Horlogerie
A.D. 2086	Montre sur face-à-main. Genève. Beaudin frères. Vers 1800.
A.D. 2087	Montre « Œuf de Nuremberg ». JS. Schlaer. xvIIe siècle.
A.D. 2088	Grande montre ajourée et dorée. Besançon. Bobillier. Vers 1700.
A.D. 2089	Montre en or. Genève. Simon Gounouilhou. Vers 1810.
A.D. 2090	Montre en or, émaux et brillants. Genève. Bautte. Vers 1830.
A.D. 2091	Montre en argent. Gaudron. Vers 1730.
A.D. 2092	Montre en or et émaux. Double boîtier. Markwick Markham.
	Londres. Vers 1800.
A.D. 2093	Montre en or. Maudsley Wakefield. Vers 1820.

Bronzes et métaux

A.D. 2069	Bougeoir de chevet. Laiton. xvIII ^e siècle.
A.D. 2070	Chandelier. Bronze. France, xvII ^e siècle.
A.D. 2071	Lampe à huile. Bronze. xvII ^e siècle.
A.D. 2072	Lampe à huile. Bronze. xvII ^e siècle.
A.D. 2075-7	Petits cadres de miniature. Laiton. XIX ^e siècle.
A.D. 2078	Cadre de miniature octogonal. Laiton et fer. Espagne, xvIIe siècle.

DIVERS

A.D. 2105	Gouache. Projet de céramique à monture de bronze. Par H. Jacot-
	Guillarmod. 1904.
A.D. 2106	Toile peinte. Sujet de chasse. xvII ^e siècle.
A.D. 2107	Toile peinte. Pendant du précédent.

Dons

A.D. 2085	Gilet d'homme. Soie brodée xvIIIe siècle. Don de Mme H. S	Gilet d'homme. Soie brodée xvIIIe siècle. Don de Mme H. Stonbo-		
	rough à Genève.			
A.D. 2108-	35 Collection de « crésus ». Don de M^{me} R. Briquet à Genève.			
A.D. 2099-	04 Service à boire. Cristal gravé avec cabochons (84 pièce	s). Par		
	Emile Gallé. Don de M ^{me} JE. Rozier à Genève.			
A.D. 2095	Pendule de cheminée. Bronze doré et marbre. Epoque Loui	s XVI.		
	Don de M ^{me} G. Hentsch à Genève.			

D. Cabinet des estampes

Dons des artistes

\mathbf{E} 69/97	Baier, Jean: Composition 1969, sérigraphie en couleurs.
${f E} \ \ 69/98$	Baier, Jean: Composition, sérigraphie en couleurs.
E 69/99	Baier, Jean: Composition 68, sérigraphie en couleurs.
E 69/100	Baier, Jean: Composition 68, sérigraphie en couleurs.
E 69/101	Baier, Jean: Composition 69, sérigraphie en couleurs.
E 69/102	Baier, Jean: Composition 69, sérigraphie en couleurs.
\mathbf{E} 69/200	Baier, Jean: Composition, sérigraphie en couleurs.
E 69/201	Baier, Jean: Composition, sérigraphie en couleurs.
E 69/202	Baier, Jean: Composition, sérigraphie en couleurs.
E 69/323	Cattelani, Raoul: Sans titre, xylographie.

E 69/324Cattelani, Raoul: Sans titre, xylographie. E 69/355 Detyniecki, Mieczysław: Le sort humain, eau-forte en couleurs. Ducimetière, Gérald: Quatre éléments inscrits dans un cercle II, E 69/349 composition avec films. E 69/108 Kaiser, Jean-Pierre: Grand mur I, eau-forte et aquatinte. E 69/109 Kaiser, Jean-Pierre: Météorite XII, eau-forte et aquatinte. E 69/110 Kaiser, Jean-Pierre: Fenêtre I, eau-forte et aquatinte. E 69/111 Kaiser, Jean-Pierre: Phénomène II, eau-forte et aquatinte. E 69/112 Kaiser, Jean-Pierre: Phénomène V, eau-forte et aquatinte. E 69/113 Kaiser, Jean-Pierre: Phénomène III, eau-forte et aquatinte. E 69/114 Kaiser, Jean-Pierre: La grande porte II, eau-forte et aquatinte. E 69/115 Kaiser, Jean-Pierre: Stratification I, eau-forte. E 69/116 Kaiser, Jean-Pierre: Cathédrale II, eau-forte et aquatinte. Kaiser, Jean-Pierre: Grand Ciel XIV, eau-forte et aquatinte. E 69/117 E 69/119 Kaiser, Jean-Pierre: Cathédrale I, eau-forte. E 69/120 Kaiser, Jean-Pierre: Rupture IV, eau-forte et aquatinte. E 69/121 Kaiser, Jean-Pierre: Météorite IX, eau-forte. E 69/122Kaiser, Jean-Pierre: Phénomène IV, eau-forte et aquatinte. E 69/123 Kaiser, Jean-Pierre: Phénomène I, eau-forte et aquatinte. E 69/124 Kaiser, Jean-Pierre: Grande météorite I, eau-forte et aquatinte. E 69/125 Kaiser, Jean-Pierre: Rupture III, eau-forte. E 69/126 Kaiser, Jean-Pierre: Passage II, eau-forte et aquatinte. Kaiser, Jean-Pierre: Passage II a, eau-forte et aquatinte. E 69/127 Kaiser, Jean-Pierre: Grand Ciel II, eau-forte. E 69/128 E 69/129 Kaiser, Jean-Pierre: Grand Ciel XV, eau-forte et aquatinte. Kaiser, Jean-Pierre: Grand Ciel XII, eau-forte et aquatinte. E 69/130 Kaiser, Jean-Pierre: Grand Ciel X, eau-forte et aquatinte. E 69/131 Kaiser, Jean-Pierre: Grand Ciel IX, eau-forte. E 69/132 Kaiser, Jean-Pierre: Grand Ciel V, eau-forte. E 69/133 Kaiser, Jean-Pierre: Grand Ciel XVII, eau-forte et aquatinte. E 69/134 Kaiser, Jean-Pierre: Grand Ciel XVI, eau-forte et aquatinte. E 69/135 Kaiser, Jean-Pierre: Météorite VI, eau-forte et aquatinte. E 69/136 Kaiser, Jean-Pierre: Météorite XI, eau-forte et aquatinte. E 69/137 Kaiser, Jean-Pierre: Météorite XIII, eau-forte. E 69/138 Kaiser, Jean-Pierre: Météorite X, eau-forte et aquatinte. E 69/139 Kaiser, Jean-Pierre: Météorite VIII b, eau-forte et aquatinte. E 69/118 Neitzert, Jorg: Sans titre, aquatinte. E 69/325 Pacanowska, Felicia: Obsession, eau-forte et aquatinte. E 69/310 Pacanowska, Felicia: Ville flottante, eau-forte et aquatinte. E 69/311

Pacanowska, Felicia: Espérance, eau-forte et aquatinte.

E 69/312

- E 69/313 Pacanowska, Felicia: Fornillo à Positano ou Cabines sur la plage, aquatinte.
- E 69/314 PACANOWSKA, Felicia: Composition 3, eau-forte et aquatinte.
- E 69/383 PACANOWSKA, Felicia: Sans titre, aquatinte en couleurs.
- E 69/147 Schultess, Jörg: Verletztes Nashorn, lithographie en couleurs.
- E 69/58 Terro: Sérigraphie en couleurs.

Dons du centre de la gravure

- E 69/161 BARRAUD, Aurèle: Fabienne 68, eau-forte.
- E 69/162 BARRAUD, Aurèle: Séverine 68, eau-forte.
- E 69/163 BARRAUD, Aurèle: Deux têtes de temmes 68, eau-forte.
- E 69/164 BARRAUD, Aurèle: Tête de femme de profil 68, eau-forte.
- E 69/165 BARRAUD, Aurèle: Buste de femme de profil 68, eau-forte.
- E 69/166 BARRAUD, Aurèle: Nature morte à la bouteille, eau-forte.
- E 69/167 BARRAUD, Aurèle: Trois bustes de vieillards, eau-forte.
- E 69/168 Barraud, Aurèle: Nature morte avec vase et œufs, eau-forte.
- E 69/169 BARRAUD, Aurèle: Sans titre, eau-forte.
- E 69/170 BARRAUD, Aurèle: Sans titre, eau-forte.
- E 69/171 BARRAUD, Aurèle: Sans titre, eau-forte.
- E 69/241 Bernet, Francisco-Garcia: Dialogo de Amor, eau-forte et aquatinte.
- E 69/242 Bernet, Francisco-Garcia: Segadores en lucha, eau-forte et aquatinte.
- E 69/243 Bernet, Francisco-Garcia: Memento de Amor, aquatinte.
- E 69/244 Bernet, Francisco-Garcia: Villedieu, eau-forte.
- E 69/305 Bernet, Francisco-Garcia: Dialogo de Amor, aquatinte en couleurs.
- E 69/299 Boỹa: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
- E 69/300 Boña: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
- E 69/266 Caffin, N. R.: Louvre, Paris, aquatinte en couleurs.
- E 69/267 Caffin, N. R.: Pont Alexandre III, Paris, eau-forte en couleurs.
- E 69/268 CAFFIN, N. R.: Douanier suisse, eau-forte.
- E 69/269 CAFFIN, N. R.: Children, eau-forte.
- E 69/270 CAFFIN, N. R.: Porta Santa Suzanna, Perregia, aquatinte.
- E 69/271 CAFFIN, N. R.: Brunegghorn, Valais, eau-forte.
- E 69/272 CAFFIN, N. R.: Parc Bertrand, Genève, eau-forte.
- E 69/273 CAFFIN, N. R.: Icona, eau-forte.
- E 69/274 CAFFIN, N. R.: Sestri Levante, eau-forte.
- E 69/239 Canta, Raymond: Sans titre, aquatinte.
- E 69/240 Canta, Raymond: Sans titre, aquatinte.
- E 69/174 Castillo, Jorge: La pomme, lithographie.
- E 69/175 Castillo, Jorge: Andadores, eau-forte.

E 69	CASTILLO, aquatinte.	Jorge: Ruth avec personnages dans la forêt, eau-forte et
E 69	/177 CASTILLO,	Jorge: Olga, eau-forte et aquatinte.
E 69		Jorge: Petite femme, eau-forte.
E 69		Jorge: Le Cancer, lithographie.
E 69		Jorge: Hommage à Franco, lithogravure.
E 69		Jorge: La montagne, eau-forte et aquatinte.
E 69/		Jorge: Marienza, eau-forte et aquatinte.
E 69/		Jorge: La nuit, eau-forte et aquatinte.
E 69/	294 Dehaas, I	Iella: La table, aquatinte.
E 69/		RIE, Paul: La vedette, lithographie en couleurs.
E 69/		RIE, Paul: La vedette II, lithographie en couleurs.
E 69/		RIE, Paul: Avec têtes interchangeables, lithographie.
E 69/		RIE, Paul: L'homme qui marche, lithographie en couleurs.
E 69/		RIE, Paul: En pièces détachées, lithographie en couleurs.
E 69/		RE, Gérald: Sérigraphie en couleurs.
E 69/		RE, Gérald: Sérigraphie en couleurs.
E 69/		, Georgine: Nature morte aux artichauts, pointe sèche.
E 69/		r, Georgine: Fleurs, pointe sèche.
E 69/		, Georgine: Coupe de fruits, pointe sèche.
E 69/		lbert: Statue monophobique du musée de Vladivostock 1942,
	eau-forte e	t aquatinte.
E 69/	296 FEURER, A	lbert: Autocréation humaine du centre de Yarkoutsk 1934,
•	10 h., eau-f	orte et aquatinte.
E 69/	FEURER, A	lbert: Phoebus V découvert sur les hauts plateaux de Sibérie,
	1929, 10 h.	, eau-forte.
E 69/	298 FEURER, A	lbert: Schéma d'élévation de l'âme. Labo de Gobie 1917, eau-
	forte et aq	uatinte.
E 69/	GABINO, A	madéo: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
E 69/	GABINO, A	madéo: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
E 69/	318 GABINO, A	madéo: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
E 69/	GABINO, A	madéo: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
E 69/	320 Gabino, A	madéo: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
E 69/	321 GABINO, A	madéo: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
E 69/	230 GAUTHIER,	Franz: Gaillard, bois en couleurs.
E 69/	231 GAUTHIER,	Franz: Sans titre, bois en couleurs.
E 69/	232 GAUTHIER,	Franz: Sans titre, bois en couleurs.
E 69/		Franz: Sans titre, bois en couleurs.
E 69/		Franz: Paysage en Dauphiné, bois en couleurs.
E 69/		tarina: Sans titre, eau-forte et aquatinte en couleurs.
,		

```
GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte.
E 69/276
E 69/277
              GLORR, Katarina: Sans titre, aquatinte.
E 69/278
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte.
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/279
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/280
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/281
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/282
              GLORR. Katarina: Sans titre, eau-forte.
E 69/283
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte.
E 69/284
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/285
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/286
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/287
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte.
E 69/288
E 69/289
              GLORR, Katarina: Sans titre, eau-forte.
              Guglielmetti, Giorgio: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/206
              Huber, Michel: Composition, sérigraphie en couleurs.
E 69/351
E 69/352
              Huber, Michel: Composition, sérigraphie en couleurs.
E 69/199
              Huguenin, Béatrice: La Marseillaise, lithographie en couleurs.
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/247
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/248
E 69/249
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/250
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/251
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/252
E 69/253
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/254
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/255
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 69/256
              LAFLAMME: Sans titre, aquatinte en couleurs.
E 69/257
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte en couleurs.
E 69/258
              LAFLAMME: Sans titre, eau-forte et aquatinte en couleurs.
E 69/259
              Laflamme: Sans titre, eau-forte et aquatinte en couleurs.
E 69/260
              LAFLAMME: Sans titre, pointe sèche et aquatinte.
E 69/173
              Poncelet, Alain: 1, 2, 3, nous irons au bois..., eau-forte et aquatinte.
E 69/184
              Poncelet, Alain: Sans titre, eau-forte et aquatinte en couleurs.
E 69/185
              Poncelet, Alain: Rêve avorté, eau-forte et aquatinte.
E 69/186
              Poncelet, Alain: Plaisir... concierge, lithographie.
E 69/187
              Poncelet, Alain: Toute (-?), lithographie.
E 69/188
              Poncelet, Alain: Ou sur qui vous voulez, lithographie en couleurs.
              Poncelet, Alain: Vous voyez bien, je suis occupé..., lithographie.
E 69/189
E 69/190
              Poncelet, Alain: Sans titre, lithographie en couleurs.
```

\mathbf{E}	69/191	Poncelet, Alain: Sans titre, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/192	Poncelet, Alain: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
\mathbf{E}	69/193	Poncelet, Alain: Rêve, eau-forte et aquatinte.
\mathbf{E}	69/194	Poncelet, Alain: Parler pour ne rien dire, lithographie.
\mathbf{E}	69/234	Poncelet, Alain: Souterrain, eau-forte et aquatinte.
\mathbf{E}	69/235	Poncelet, Alain: Théâtre I, eau-forte et aquatinte.
\mathbf{E}	69/236	Poncelet, Alain: Sans titre, eau-forte et aquatinte.
\mathbf{E}	69/237	Poncelet, Alain: Théâtre 3, eau-forte et aquatinte.
\mathbf{E}	69/238	Poncelet, Alain: Théâtre 4, eau-forte et aquatinte.
\mathbf{E}	69/290	Poncelet, Alain: Le chef, eau-forte et aquatinte.
\mathbf{E}	69/291	Poncelet, Alain: Grande parade, eau-forte et aquatinte.
\mathbf{E}	69/292	Poncelet, Alain: Sans titre, eau-forte et aquatinte en couleurs.
\mathbf{E}	69/315	Poncelet, Alain: Baisser la tête, eau-forte et aquatinte.
\mathbf{E}	69/195	Schneider, Magda: Résonance, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/196	Schneider, Magda: Sonore, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/197	Schneider, Magda: Ariane, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/198	Schneider, Magda: Labyrinthe, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/301	Schneider, Magda: Elle marche, lithographie.
\mathbf{E}	69/302	Schneider, Magda: Attrait plausible, lithographie.
\mathbf{E}	69/303	Schneider, Magda: Animal, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/304	Schneider, Magda: Souvenir de la mer, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/348	Sutter, Nicolas: Sans titre, aquatinte.

	Dons de particuliers				
		DOTO DE INVICONENCO			
\mathbf{E}	69/20	Bonfanti, Arturo: Sans titre, lithographie en couleurs. LaFranca,			
		Lugano.			
\mathbf{E}	69/103	Bravo, Eduard, Arranz: Tauromachie 68, eau-forte en couleurs. Gal.			
		Gaspar, Barcelone.			
\mathbf{E}	69/322	Callot, Jacques: La résurrection de Lazare, eau-forte. P. Y. Gabus.			
\mathbf{E}	69/385	Clave, Antoni: Sans titre, aquatinte. Gal. Gaspar, Barcelone.			
\mathbf{E}	69/360	Ens. Hollandais et flamands: Berghem, Both, Van der Cabel,			
		Dusart, Everdingen, Dujardin, de Laer, Van Ostade, Stoop, Teniers			
		Musée Rath.			
\mathbf{E}	69/261	Forestier, Henri-Claude: Sans titre, bois en couleurs. Musée d'art et			
		d'histoire.			
\mathbf{E}	69/359	Knocke, Heinz: Das Bad, eau-forte et aquatinte. Gal. du Grand Mézel.			
\mathbf{E}	69/142	Kruizinger: Sans titre, eau-forte et aquatinte. Mlle Dehaas.			
\mathbf{E}	69/361	Lecoultre, Jean: Le pouvoir II, 1969, lithographie en couleurs.			
	,	M. Engelberts.			

		— 100 —
Е	69/362	LECOULTRE, Jean: Crépuscule I, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
E	69/363	Lecoultre, Jean: Le pouvoir I, 1969, lithographie. M. Engelberts.
	69/364	LECOULTRE, Jean: Crépuscule II, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
Ε	69/365	Lecoultre, Jean: Les jeux sont faits II, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
Ε	69/366	LECOULTRE, Jean: Les jeux sont faits, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
Ε	69/367	LECOULTRE, Jean: La promenade I, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
Ε	69/368	Lecoultre, Jean: La promenade II, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
Ε	69/263	Orlik, Emil: Divertissement et joueurs de dés, eau-forte. Musée d'art et d'histoire.
Ε	69/264	Orlik, Emil: Paysage et aux champs, eau-forte. Musée d'art et d'histoire.
\mathbf{E}	69/262	Orlik, Emil: Hodler zeichnend, eau-forte. Musée d'art et d'histoire.
	69/16	Reinharth, Gilbert: La mort dans sa barque, lithographie. Anonyme.
\mathbf{E}	69/15	Sarto, Pietro: Nu debout, lithographie. Anonyme.
Ε	69/172	Schmutzer, Ferdinand: Le quatuor Joachim, eau-forte et aquatinte. Pasteur Pierre Fraenkel.
Ε	69/353	Sutej, Miroslav: SM . 8, sérigraphie en couleurs mobile. Gal. Historiale de Nyon.
Ε	69/107	Tapies, Antoni: La grande grise, lithographie en couleurs. Gal. Gaspar, Barcelone.
Ε	69/105	Tharrats, Juan-Jose: <i>Lithographie</i> en couleurs et collage. Gal. Gaspar, Barcelone.
Ε	69/106	Torralba, Juan-Jose: <i>Planitude</i> , eau-forte en couleurs. Gal. Gaspar, Barcelone.
\mathbf{E}	69/265	Vallet, Edouard: Sans titre, eau-forte. Musée d'art et d'histoire.

Van Muyden, Ewert-Louis: Sans titre, eau-forte. M. Bouffard.

Wyss, Robert: Sérigraphie bleu et vert. LaFranca, Lugano.

Wyss, Robert: Sérigraphie vert et violet. LaFranca, Lugano.

Wyss, Robert: Sérigraphie bleu et violet. LaFranca, Lugano.

VILA CASAS, Joan: Planimétrie 4-69, eau-forte en couleurs. Gal. Gaspar,

E 69/326

E 69/327

E 69/328

E 69/329

E 69/104

E 69/17

E 69/18

E 69/19

Barcelone.

Achats

Gravures anciennes

E 69/229	Callot, Jacques: Le marché d'esclaves ou Petite vue de Paris, eau-forte.
$\mathbf{E} \ 69/140$	Canale, Antonio: La torre di Malghera, eau-forte.
E 69/141	Canale, Antonio: Le Procuratie, eau-forte.
E 69/149	Canale, Antonio: Le marché de Dolo, eau-forte.
$\mathbf{E} \ 69/150$	Canale, Antonio: Paysage avec des monuments, donjon et deux piliers,
	eau-forte.
$\mathbf{E}^{'}69/69$	Kunisada, Utagawa: La ceinture disputée, bois couleurs.
E 69/70	Kunisada, Utagawa: L'acteur Bandó, bois couleurs.
E 69/71	Kunisada, Utagawa: Maître et serviteurs, bois couleurs.
$\mathbf{E} \ 69/72$	Kunisada, Utagawa: L'acteur Shigan, bois couleurs.
E 69/73	Kunisada, Utagawa: Femme au ruban blanc, bois couleurs.
E 69/74	Kunisada, Utagawa: Courtisane effrayée, bois couleurs.
${ m E} \ 69/75$	Kunisada, Utagawa: L'acteur Shiban malade, bois couleurs.
E 69/76	Kunisada, Utagawa: Femme sous un arbre, bois couleurs.
E 69/77	Kunisada, Utagawa: Samouraï en tenue d'apparat, bois couleurs.
E 69/78	Kunisada, Utagawa: Poète en face du poignard, bois couleurs.
E 69/79	Kunisada, Utagawa: Samouraï portant un fusil, bois couleurs.
E 69/80	Kunisada, Utagawa: L'acteur Sawamoura Gen Nosouké, bois couleurs.
E 69/81	Kunisada, Utagawa: L'acteur Sawamoura Gen Nosouké, bois couleurs.
E 69/82	Kunisada, Utagawa: Femme au brun kimono, bois couleurs.
E 69/83	Kunisada, Utagawa: L'acteur Koumé Sabouró, bois couleurs.
E 69/84	Kunisada, Utagawa: Ecuyer dans son logis, bois couleurs.
E 69/85	Kunisada, Utagawa: Un personnage venant de l'au-delà, bois couleurs.
E 69/86	Kunisada, Utagawa: Rêverie du vieux samouraï, bois couleurs.
${f E} \ \ 69/87$	Kunisada, Utagawa: Courtisane à la ceinture violette, bois couleurs.
E 69/88	Kunisada, Utagawa: L'acteur Nakamoura Shigan, bois couleurs.
E 69/89	Kunisada, Utagawa: L'acteur Sawamoura Gen Nosouké, bois couleurs.
E 69/90	Kunisada, Utagawa: Personnage sous l'arbre fleuri, bois couleurs.
E 69/91	Kunisada, Utagawa: Courtisane, bois couleurs.
$\mathbf{E} \ 69/92$	Kunisada, Utagawa: L'acteur Danjouro, bois couleurs
E 69/93	Kunisada, Utagawa: Jeune courtisane à la lanterne, bois couleurs.
E 69/94	Kunisada, Utagawa: L'acteur Ichikawo Danjouro, bois couleurs.

$Gravures\ modernes$

\mathbf{E}	69/8	ALBERS,	Josef:	Diptic	1934,	xylographie.
\mathbf{E}	69/9	ALBERS.	Josef:	Diptic	1934.	linogravure.

\mathbf{E}	69/28	Alechinsky, Pierre: A babord, lithographie.
\mathbf{E}	69/29	Alechinsky, Pierre: A tribord, lithographie.
\mathbf{E}	69/375	Alechinsky, Pierre: <i>Underground</i> , eau-forte et aquatinte en couleurs.
\mathbf{E}	69/376	Alechinsky, Pierre: Undersea, aquatinte en couleurs.
\mathbf{E}	69/2	Amano, Kunihiro: Distant Memory 27, xylographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/330	Artistes suisses: Seize gravures de peintres suisses à Paris.
\mathbf{E}	Vol. 26 q	
\mathbf{E}	69/151	Auberjonois, René: Danseuse, lithographie.
\mathbf{E}	69/152	Auberjonois, René: Mère et enfant, lithographie.
\mathbf{E}	69/338	Baier, Jean: Composition, sérigraphie en couleurs.
\mathbf{E}	69/34	Bellmer, Hans: Le céphalopode double, burin en couleurs.
\mathbf{E}	69/347	Berger, Ueli: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
\mathbf{E}	69/346	Bernasconi, Livio: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
\mathbf{E}	69/158	Bill, Max: Composition, lithographie.
\mathbf{E}	69/207	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation optique I, sérigraphie en couleurs.
\mathbf{E}	69/208	Bosshard, Hans-Rudolf: $Variation\ optique\ II$, sérigraphie en couleurs.
\mathbf{E}	69/209	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation optique III, sérigraphie en cou-
		leurs.
\mathbf{E}	69/210	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation optique IV, sérigraphie en cou-
		leurs.
\mathbf{E}	69/211	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du cercle, sérigraphie
		en couleurs.
\mathbf{E}	69/212	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du cercle, sérigraphie
		en couleurs.
\mathbf{E}	69/213	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du cercle, sérigraphie
		en couleurs.
\mathbf{E}	69/214	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du cercle, sérigraphie
_		en couleurs.
E	69/215	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du cercle, sérigraphie
_		en couleurs.
E	69/216	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du cercle, sérigraphie
	00/01-	en couleurs.
E	69/217	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
13	00/010	en couleurs.
E	69/218	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
т.	20/210	en couleurs.
E	69/219	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
Т	00/000	en couleurs.
E	69/220	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
		en couleurs.

E	69/221	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
12	60/222	en couleurs.
E	69/222	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie en couleurs.
\mathbf{E}	69/223	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
		en couleurs.
\mathbf{E}	69/224	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
	20/224	en couleurs.
E	69/225	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
F	69/226	en couleurs. Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
15	09/220	en couleurs.
E	69/227	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
		en couleurs.
\mathbf{E}	69/228	Bosshard, Hans-Rudolf: Variation sur le thème du carré, sérigraphie
		en couleurs.
\mathbf{E}	69/48	Boumeester, Christine: Gravure, eau-forte en couleurs.
\mathbf{E}	69/377	Courtin, Pierre: Navigation, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/378	Courtin, Pierre: Clos, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/51	Delaunay, Sonia: Pochoir.
\mathbf{E}	69/52	Del Pezzo: Sérigraphie en couleurs.
12	09/32	DEL 1 EZZO. Serigrapine en codicuis.
	69/95	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}		0 1
E E	69/95	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs.
E E E	$\frac{69}{95}$ $\frac{69}{30}$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs.
E E E E	69/95 $69/30$ $69/31$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs.
E E E E	69/95 $69/30$ $69/31$ $69/382$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte.
E E E E E	69/95 $69/30$ $69/31$ $69/382$ $69/342$ $69/1$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie.
E E E E E	69/95 $69/30$ $69/31$ $69/382$ $69/342$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure.
E E E E E E	69/95 $69/30$ $69/31$ $69/382$ $69/342$ $69/1$ $69/44$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure.
E E E E E E E	69/95 $69/30$ $69/31$ $69/382$ $69/342$ $69/44$ $69/45$ $69/46$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure. Ducommun, Georgine: Nu aux bas noirs, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu au fauteuil, xylographie.
E E E E E E E E	69/95 $69/30$ $69/31$ $69/382$ $69/342$ $69/44$ $69/45$ $69/46$ $69/47$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure. Ducommun, Georgine: Nu aux bas noirs, xylographie.
E E E E E E E E E E	69/95 $69/30$ $69/31$ $69/382$ $69/342$ $69/44$ $69/45$ $69/46$ $69/47$ $69/384$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure. Ducommun, Georgine: Nu aux bas noirs, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu au fauteuil, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu à la draperie, xylographie.
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	69/95 69/30 69/31 69/382 69/342 69/1 69/44 69/45 69/46 69/47 39/384 69/386	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure. Ducommun, Georgine: Nu aux bas noirs, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu au fauteuil, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu à la draperie, xylographie. Dunoyer de Segonzac: Les boxeurs, pointe sèche. Eberhard-Eggers, W. P.: Epitaphe de la Vénus Vulgivada, aquatinte.
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	69/95 $69/30$ $69/31$ $69/382$ $69/342$ $69/44$ $69/45$ $69/46$ $69/47$ $69/384$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure. Ducommun, Georgine: Nu aux bas noirs, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu au fauteuil, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu à la draperie, xylographie. Dunoyer de Segonzac: Les boxeurs, pointe sèche. Eberhard-Eggers, W. P.: Epitaphe de la Vénus Vulgivada, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Petite Narcisse et son saint patron, aqua-
EEEEEEEEEE	69/95 $69/30$ $69/31$ $69/382$ $69/342$ $69/44$ $69/45$ $69/46$ $69/47$ $69/384$ $69/386$ $69/387$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure. Ducommun, Georgine: Nu aux bas noirs, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu au fauteuil, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu à la draperie, xylographie. Dunoyer de Segonzac: Les boxeurs, pointe sèche. Eberhard-Eggers, W. P.: Epitaphe de la Vénus Vulgivada, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Petite Narcisse et son saint patron, aquatinte.
E E E E E E E E E E E E E E	69/95 69/30 69/31 69/382 69/342 69/1 69/44 69/45 69/46 69/47 69/384 69/386 69/387	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimettière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure. Ducommun, Georgine: Nu aux bas noirs, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu au fauteuil, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu à la draperie, xylographie. Dunoyer de Segonzac: Les boxeurs, pointe sèche. Eberhard-Eggers, W. P.: Epitaphe de la Vénus Vulgivada, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Petite Narcisse et son saint patron, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Une chanson pour M. Sousa, aquatinte.
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	69/95 69/30 69/31 69/382 69/342 69/1 69/44 69/45 69/46 69/47 39/384 69/386 69/387	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure. Ducommun, Georgine: Nu aux bas noirs, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu au fauteuil, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu à la draperie, xylographie. Dunoyer de Segonzac: Les boxeurs, pointe sèche. Eberhard-Eggers, W. P.: Epitaphe de la Vénus Vulgivada, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Petite Narcisse et son saint patron, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Une chanson pour M. Sousa, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Une chanson pour M. Sousa, aquatinte.
E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	69/95 $69/30$ $69/31$ $69/382$ $69/342$ $69/342$ $69/44$ $69/45$ $69/46$ $69/47$ $69/386$ $69/387$ $69/388$ $69/340$ $69/339$	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure. Ducommun, Georgine: Nu aux bas noirs, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu au fauteuil, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu à la draperie, xylographie. Dunoyer de Segonzac: Les boxeurs, pointe sèche. Eberhard-Eggers, W. P.: Epitaphe de la Vénus Vulgivada, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Petite Narcisse et son saint patron, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Une chanson pour M. Sousa, aquatinte. Felder, Franz: Sans titre, sérigraphie en couleurs. Glattfelder, Hansjörg: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
EEEEEEEEEEEEEEEEEE	69/95 69/30 69/31 69/382 69/342 69/1 69/44 69/45 69/46 69/47 39/384 69/386 69/387	Delvaux, Paul: La robe du dimanche, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: L'Amour – La Mourre, lithographie en couleurs. De Wasne, Jean: Longitude Est, lithographie en couleurs. Divorne, Daniel: Pouvoir à crédit, aquatinte. Duarte, Angel: Sans titre, sérigraphie. Ducimetière, Gérald: 12 – 1968 III, linogravure. Ducommun, Georgine: Nu de dos, xylogravure. Ducommun, Georgine: Nu aux bas noirs, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu au fauteuil, xylographie. Ducommun, Georgine: Nu à la draperie, xylographie. Dunoyer de Segonzac: Les boxeurs, pointe sèche. Eberhard-Eggers, W. P.: Epitaphe de la Vénus Vulgivada, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Petite Narcisse et son saint patron, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Une chanson pour M. Sousa, aquatinte. Eberhard-Eggers, W. P.: Une chanson pour M. Sousa, aquatinte.

\mathbf{E}	69/341	Iseli, Rolf: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
	69/156	Janssen, Horst: Hasche-Mann, lithographie.
\mathbf{E}	69/157	Janssen, Horst: 8 alte Strickjacken, eau-forte.
\mathbf{E}	69/373	Jorn, Asger: Jubilation larmoyenâgeuse, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/374	Jorn, Asger: La vallée du charme, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/38	Keller, Pierre: sérigraphie en couleurs.
\mathbf{E}	69/21	Knocke, Heinz: Symposium, eau-forte.
\mathbf{E}	69/7	Kurozaki, Akira: The holy night, W-61, xylographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/344	Lohse, Richard-Paul: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
	69/11	Lutomski, Zbigniew: L'oiseau de la paix, xylographie.
	69/50	Matta: Pochoir, gaufrage.
	69/10	Menzel, Klaus: 1/'68, xylographie.
	69/32	MESSAGIER, Jean: Carte de visite de la lune, eau-forte et pointe sèche,
	,	couleurs.
\mathbf{E}	69/33	Messagier, Jean: Tranche-courants, eau-forte en couleurs.
	69/370	Messagier, Jean: La capture d'un paysage, eau-forte.
	69/371	Messagier, Jean: Soleil endormi, pointe-sèche en couleurs.
	69/372	Messagier, Jean: Machine à printemps, eau-forte.
	69/146	Miro, Joan: Affiche Joan Miró, xylographie.
	69/13	NAKAYA, Yuitsu: Monument in soul-D, technique mixte en couleurs.
	69/144	Poncelet, Alain: De mon lit au cosmos, eau-forte et aquatinte.
	69/145	Poncelet, Alain: Vagues, xylographie en couleurs.
	69/160	Redon, Odilon: La tentation de Saint-Antoine, lithographies.
	69/6	ROTHENSTEIN, Michael: Through, xylographie et photo-lithographie
		en couleurs.
\mathbf{E}	69/5	Sartorius, Malte: Komposition vor Gelb, linogravure.
\mathbf{E}	69/369	Schneider, Magda: A la recherche d'une autre limite, aquatinte.
\mathbf{E}	69/14	Schonwald, Rudolf: Sehr grosser und letzter Ubu, xylographie en
		couleurs.
\mathbf{E}	69/40	Segui: L'intraversable, sérigraphie.
${f E}$	69/143	Seligmann, Kurt: Composition 1933, eau-forte.
${f E}$	69/345	Stampfli, Peter: La rose, gravure de reproduction 4 couleurs.
\mathbf{E}	69/153	Steinlen, Théophile-A.: La blanchisseuse, eau-forte en couleurs.
\mathbf{E}	69/154	Steinlen, Théophile-A.: Le tombereau, eau-forte.
\mathbf{E}	69/155	Steinlen, Théophile-A.: La petite bouquetière, eau-forte.
\mathbf{E}	69/26	Tabuchi, Yasse: Au loin, la mer, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/27	Tabuchi, Yasse: L'été hilare, lithographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/12	Такако, Suga: Work 68-103, xylographie en couleurs.
\mathbf{E}	69/24	Tal Coat, Pierre: Piège, eau-forte en couleurs.
T	60/25	Tar Coam Diame, Hugge conferme

Tal Coat, Pierre: Trace, eau-forte en couleurs.

E 69/25

E 69/57	Terbois, Pierre: Golwates variations, 11 sérigraphies en couleurs.
E 69/39	Tilson, Joe: Montage sérigraphique.
E 69/4	Tute, Georges: Transition, xylographie.
${ m E}~69/22$	Van Velde, Bram: Soleil, lithographie en couleurs.
${f E} \ \ 69/23$	Van Velde, Bram: Nuit, lithographie en couleurs.
\mathbf{E} 69/380	Van Velde, Bram: Crépuscule, lithographie en couleurs.
E 69/379	Van Velde, Bram: Matin, lithographie en couleurs.
E 69/381	Van Velde, Bram: $T\hat{e}te$, lithographie en couleurs.
${f E} = 69/41$	Vasarely, Victor: Sérigraphie jaune et bleue.
E 69/42	Vasarely, Victor: Sérigraphie argent et gris.
E 69/43	Vasarely, Victor: Sérigraphie en couleurs.
E 69/49	Vasarely, Victor: Pochoir en couleurs.
${ m E} \ \ 69/159$	VILLON, Jacques: Banc de pierre, pointe sèche.
E 69/343	Wiederkehr, Max: Sans titre, sérigraphie en couleurs.
\mathbf{E} 69/3	Wullimann, Peter: Erscheinung, xylographie.
${f E} \ \ 69/35$	Yersin, Albert-Edgar: Archipel, eau-forte.
E 69/36	Yersin, Albert-Edgar: Une affaire de cheveux, eau-forte et aquatinte.
E 69/37	Yersin, Albert-Edgar: Labyrinthe, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E. Cabinet de numismatique

Dons

Nº 32493	M. Renaud Gagnebin. Genève. Tétradrachme athénien découpé et ajusté
	au poids phénicien.

Nº 32494 M. Louis Bonna. Genève. Sept monnaies de bronze romaines provenant de la trouvaille de Vésenaz, 1842.

Nº 32494 M. Ernest Boninchi. Genève. 2 lingots en bronze, Extrême-Orient, xvII^e siècle.

ACHATS

- Nº 32496 Ponte, Mithradate VI, le Grand (120-63 av. J.-C.), tétradrachme.
- No 32497 Arabie, Sabéens et Himyarites (11e et 1er siècles av. J.-C.), didrachme.
- Nº 32498 Pamphylie, Aspéndos (vers 380 av. J.-C.), statère.
- Nº 32499 Syrie, Séleucie (vers 100 av. J.-C.), tétradrachme.
- Nº 32500 Ponte, Odessa (vers 200 av. J.-C.), type du tétradrachme d'Alexandre le Grand.
- $\rm N^{\rm o}$ 32501 Alexandrie, Antonin le Pieux (138-161 après J.-C.), grand-bronze.
- $\rm N^{\rm o}$ 32502 $\,$ Alexandrie, Auguste, frappé sous Claude, bronze.

- Nº 32503 Alexandrie, Lucius Vérus (161-169 après J.-C.), bronze.
- Nº 32504 Egypte, tessère en plomb, Minerve, époque romaine.
- Nº 32505 Antioche, Constantin le Grand (306-337 après J.-C.), petit-bronze.
- Nº 32506 Byzance, Justinien 1er, sou d'or.
- Nº 32507 Macédoine, Alexandre le Grand, drachme.
- Nº 32508 Danube, tétradrachme des Boïi, imitation de la monnaie de Philipp II de Macédoine, IIIe siècle av. J.-C.
- Nº 32509 Egypte, Ptolémée II Philadélphe (285-246 av. J.-C.), oktodrachme d'or.
- Nº 32510 Extrême-Orient, lingot en argent, xvIIIe siècle.

F. Musée Ariana

- AR 5412 Vase discoïde en grès par Edouard Chapallaz. xxe siècle, Suisse. Don.
- AR 5413 Vase en grès à glaçure saline, par l'Ecole des Arts décoratifs de Sydney. xx^e siècle. Australie. Don.
- AR 5414 Ensemble de 4 carreaux de revêtement en poterie de Cuenca (Afrique du Nord), xvıe siècle, retrouvé en Espagne.
- AR 5415 Groupe de 4 carreaux de revêtement en poterie de Cuenca (Afrique du Nord), xvI^e siècle, retrouvé en Espagne.
- AR 5416 Panneau en porcelaine dure à décor peint par A. Constantin, Genève, 1844.
- AR 5417 Vase en forme de personnage conique en poterie peinte, par Olga Klein, Paris, xx^e siècle. Don.
- AR 5418 Médaillon à portrait en poterie vernissée, par Olga Klein, Paris. xx^e siècle.

 Don.
- AR 5419 Lampe à huile en poterie à glaçure, Iran, XIIIe siècle.
- AR 5420 Vase en grès par Philippe Lambercy, Genève, xxe siècle.
- AR 5421 Vase en grès par Philippe Lambercy. Genève, xxe siècle.
- AR 5422 Grand plateau en faience par Sabatelli d'Albissola, Italie, xxe siècle. Don.
- AR 5423 Carreau de revêtement en terre cuite vernissée de Delft, Pays-Bas, xvIII e siècle.
- AR 5424 Boîte à thé en grès, Japon, xvIIIe siècle.
- AR 5425 Grande forme haute en terre cuite peinte, par Muqbil Zahawi, Genève, xx^e siècle.
- AR 5426 Service à sirop en poterie laquée par Thann-Le, Vietnam, xxe siècle.

G. Vieux-Genève

- 1550 Grand Quai, dessin plume, gouaché, n. s., s. d.
- 1551 Vésenaz, château de, dessin mine de plomb, J. Gigon, 1863.
- 1552 La Belotte, impression d'après dessin plume, E. L'Huillier, s. d.
- 1553 Cologny, intérieur du temple, lith. couleurs, L. George, 1885.
- 1554 Palais électoral et internés, lith. A. Bachelin, d'après A. Dumont, 1871.
- 1555 « Erinnerung an die Schweizerische Grenzbesetzung 1914-1915 »; diplôme souvenir, avec reproduction aquarelle E. Elzingre.
- 1556 « Société des Exercices Réunis de l'Arquebuse et de la Navigation », certificat de sociétaire, lith., A. Frings.
- 1557 Madeleine et rue Toutes-Ames, pastel, Ed. Vallet, 1904.
- 1558 Les Pâquis, calandre, huile sur carton, n. s. (Ch. Guigon), s. d.
- 1559 « Partie septentr(io)nale des Estats de Savoye », carte gravée sur métal, coloriée, Sanson, 1663.
- 1560 «Les Deux Bourgognes...» carte gravée sur métal, coloriée, Sanson, 1648.
- « Le Gouvernement général du Daufiné (sic) et des Pays circomvoisins... »; carte gravée sur métal, coloriée, Sanson, 1667.
- 1562 Genève, gravure sur métal inversée, coloriée, n. s., s. d. (XVII^e-XVIII^e siècle).
- 1563 « Jonction of the Rhône and the Arve »; lith. coloriée, (s) D. G., s. d.
- 1564 Allinges, ruines du château, lith. coloriée, Gruaz, d'après C. Guigon, s. d.
- 1565 Allinges, ruines du château, gravure sur bois, A. de Bar/Langeval, s. d.
- 1566 Bellerive, château de, gravure sur bois, n. s., s. d. (1865?).
- 1567 « Genff », gravure sur bois, n. s. (Schedel?), 1500.
- 1568 Genève, vue du lac, gravure sur bois, n. s. (A. Saurs), s. d. (xvie siècle).
- 1569 Pâquis, dessin mine de plomb, D. Burgdorfer, 1839.
- 1570 Le Bouchet, dessin mine de plomb, n. s., 1816 (?).
- 1571 Rive, intérieur de la porte de, lith. J. Hébert d'après Aymonier, s. d., don de M. P. Bouffard.
- 1572 Fusterie, place et dômes, lith. partiellement coloriée, n. s. (Fontanesi), s. d., don de M. P. Bouffard.
- 1573 Pregny, villa Saladin; lith., Fontanesi, s. d., don de M. P. Bouffard.
- 1574 Tour maîtresse, rue de la –, aquarelle, n. s., s. d., don de M. P. Bouffard.
- 1575 Neuve, place, démolition du vieux Théâtre, gravure sur métal, E. Jeanmaire, 1880, don de M. P. Bouffard.
- 1576 Molard, place, gravure sur métal, E. Jeanmaire, 1889, don de M. P. Bouffard.
- 1577 Treille et tour Baudet, gravure sur métal, J. Mégard, 1891, don de M. P. Bouffard.
- 1578 Saint-Gervais et Coutance, gravure sur métal, J. Mégard, 1892, don de M. P. Bouffard.

- 1579 Corps-Saints, rue des –, gravure sur métal, J. Mégard, 1893, don de M. P. Bouffard.
- 1580 Talloire, dessin à la plume, J. Mégard, 1889, don de M. P. Bouffard.
- 1581 La Grange, réunion d'officiers, gravure sur métal, Ev. van Muyden, 1892, don de M. P. Bouffard.
- 1582 Maison de campagne Ch. Martin, gravure sur métal, Ev. van Muyden, s. d., don de M. P. Bouffard.
- 1583 Champel, Crêts de –, parc propriété Privat, aquarelle, n. s. (A. Benois di Stetto), s. d. (1930), don de l'auteur.
- 1584 Onex, campagne Rochette, plan colorié lavis, Cantagrel, 1809.
- 1585 Carouge, promenades vues du Rondeau, huile sur pavatex, n. s., s. d.
- 1586 Carouge, place à -, huile sur carton, n. s., s. d.
- 1587 « Grondtekening von de Stad Geneve », plan gravé sur métal, n. s., s. d. (fin xvIIIe siècle).
- 1588 Bessinges, campagne Tronchin, plan colorié au lavis, Pfister et Charbonnet, 1868.
- 1589 Genève, avec Carouge et banlieu(e), plan J. R. Mayer/H. Raschbacher/Briquet et Fils, 1878.
- 1590/1591/1592 Ain, Jura, Isère, cartes départementales, gravures, d'Houdan, 1790.
- 1593 Genève, vue depuis bastion de Chantepoulet, lith. G. Engelmann d'après Bocher d'Albe, s. d.
- 1594 Porte Neuve, vue depuis Plainpalais, aquatinte, J. Bryner, s. d.
- 1595 Dardagny, château, mine de plomb, A. Deonna, s. d.
- 1596 Langin, tour, dessin mine de plomb, n. s., s. d.
- 1597 Allinges, ruines du château, dessin mine de plomb, (s.) E. P., 1897.
- 1598 Monetier (sic), ruines du château, dessin mine de plomb, (s.) E. P., 1897.
- 1599 Neuvecelle, ferme, dessin mine de plomb, n. s., s. d.
- 1600 Versoix, vieux moulin, huile sur toile, Th. Appia, 1953.
- 1601 Versoix, construction en bois, huile sur toile, Th. Appia, 1954.
- 1602 Jargonnant (rue de –), huile sur pavatex, n. s., s. d.
- 1603 Coulouvrenière et quai du Rhône, aquarelle, n. s., s. d.
- 1604 Société du Noble Exercice de l'Arquebuse, certificat, gravure L. Anspach/ J. Dubois/Durand, 1822.
- 1605 Diplôme d'honneur du Bicycle-Club de Genève, lith., Defailly, (1891?).
- 1606 Diplôme d'honneur du Cyclophile genevois; lith., F. Renaud, (1894?).
- 1607 Salève, chapelle du Coin, dessin mine de plomb, A. Naville, s. d., don de M. A. Jullien.
- 1608 «1814, roman historique genevois » (de Th. Aubert), seize dessins à la plume, lavis encre de Chine et gouache, E. Elzingre, 1914.

- 1609 « Tir fédéral à Genève », lith., J. Dériaz, 1851.
- 1610 Rive (porte de), huile sur carton, F. Métral, s. d., legs Elie Moroy.
- 1611 Vernier, maison Naville, lith., Schmid, s. d., legs Elie Moroy.

H. Armes et armures

- 252 A Epée française (?), vers 1540, pièce de fouille.
- 659 A Paire de pistolets à silex, signés Gilles Laveux; crosse entièrement recouverte d'écaille, canons avec poiçon d'Augsburg, le tout 1670 environ.
- 20 E Arbalète à balles, signée Sordet fils à Genève, 1830.
- 1 lot de chakos de 1840 à 1914.
- Baïonnette française, modèle 1869.

PUBLICATONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1969

Genava, n. s., t. xvII, 1969.

Guide illustré nº 9, Egypte antique (nouvelle édition).

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- Jacques Callot –1592-1635). L'œuvre gravé. Cabinet des estampes, 6 décembre 1968-16 février 1969.
- Xylon V. Exposition internationale de gravure sur bois. Musée d'art et d'histoire, 15 février-16 mai 1969.
- Art espagnol d'aujourd'hui. Musée Rath, 28 mars-4 mai 1969.
- Nouvelle gravure américaine. Cabinet des estampes, 20 juin-17 août 1969.
- Dessins de Pierre-Louis De La Rive -1753-1817). Palais Eynard, 12 juillet-14 septembre 1969.
- Nouvelle figuration américaine. Peinture, sculpture, films. 1963-1968. Musée d'art et d'histoire, 12 juillet-14 septembre 1969.
- Vingt peintres et sculpteurs de Suisse romande. Exposition organisée par l'Alliance culturelle romande. Musée Rath. 14 novembre 1969-4 janvier 1970.
- Dessins flamands et hollandais du XVIII^e au XVIII^e siècle. Collections des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Cabinet des estampes, 6 décembre 1969-15 février 1970.