

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 17 (1969)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
<b>Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1965, 1966 et 1967. II. Les autres communes</b>		<b>II.</b>	
1. Satigny-Mornex. Villa romaine . . . . .	7	1. Matrice du sceau de Pierre de Pouilly, doyen d'Aubonne . . . . .	48
2. Satigny-Bourdigny-Dessous. Plan de l'ancienne chapelle avec les sépultures . . . . .	10	2. a) Sion; chanoine Nicolas de Bagnes . . . . .	50
3. Satigny-Bourdigny-Dessous. Ancienne chapelle . . . . .	11	b) Aubonne; doyen Pierre de Pouilly . . . . .	50
4. Satigny-Bourdigny-Dessous. Ancienne chapelle . . . . .	11	c) Grens; curé Aubert . . . . .	50
5. Satigny-Bourdigny-Dessous. Plan cadastral de 1688 . . . . .	13	3. a) Romainm tier; curé Guillaume . . . . .	50
6. Anières-Chevrens. Plan d'une tombe à dalles . . . . .	15	b) Aubonne; doyen Pierre de Sergy . . . . .	50
7. Plan-les-Ouates. Maison Jost . . . . .	19	<b>III.</b>	
8. Cartigny. Temple. Plan avec fondations et sépultures . . . . .	21	1. Emplacement des trous des poteaux de l'échafaudage de la deuxième église . . . . .	54
9. Cartigny. Temple . . . . .	24	2. Vue générale des trous de poteaux d'échafaudages . . . . .	55
10. Cartigny. Temple . . . . .	24	3. Fragments des tambours de colonnes de la deuxième église . . . . .	56
<b>Charles BONNET: Le prieuré de Saint-Jean de Genève</b>		4. Exemple de louve . . . . .	56
<b>I.</b>		<b>Yves CHRISTE: La vision de Matthieu (suite)</b>	
1. Plan du prieuré . . . . .	33	1. Camée de Vienne . . . . .	60
2. Vue générale des vestiges de la première église et des fondations des colonnes de la deuxième église . . . . .	34	2. Cuirasse historiée d'une statue de Domitien au Louvre . . . . .	60
3. Mur gouttereau nord . . . . .	35	3. Camée du Cabinet des Médailles . . . . .	62
4. Base d'une colonne . . . . .	37	4. Camée de Léontiou . . . . .	62
5. Reconstitution partielle d'un tambour de colonne . . . . .	38	5. Médaillon de bronze de Munich . . . . .	64
6. Tombe 160 . . . . .	39	6. Médaillon de bronze du Vatican . . . . .	64
7. Tombe 160 . . . . .	40	7. Panneau de bronze de Vérone . . . . .	66
8. Mur ouest d'un des bâtiments conventuels . . . . .	41	8. Le Jugement dernier de la chaire de Pise . . . . .	66
9. Emplacement d'un foyer . . . . .	42	9. Le Jugement dernier de la chaire de Sienne . . . . .	67
10. Denier d'argent (XI <sup>e</sup> siècle) . . . . .	44	10. Le Jugement dernier de la chaire de Pistoia . . . . .	68

Fig.	Page	Fig.	Page
11. Le Jugement dernier de Giotto . . . . .	69	10. Tabatière de l'orfèvre Louis Roucel . . . . .	160
12. Le Jugement dernier de P. Lorenzenti . . . . .	67	11. Tabatière de l'orfèvre Claude Perron . . . . .	162
13. L'abside du Latran . . . . .	70	12. Tabatière de l'orfèvre Jean Moynat . . . . .	164
14. Base du monument d'Arcadius . . . . .	73	13. Etui de l'orfèvre Henri-Daniel Robineau . . . . .	166
15. Ivoire du Cabinet des Médailles . . . . .	74	14. Etui de l'orfèvre... (1766-67). . . . .	168
16. Le Jugement dernier de la Bible de Farfa . . . . .	73	15. Tabatière de l'orfèvre I. D. (?) . . . . .	170
17. et 18. Solidus de Justinien I <sup>er</sup> . . . . .	76	16. Tabatière de l'orfèvre de Louis-Philippe Demay (?) . . . . .	172
 Edmond GANTER: Les commandeurs du Genevois, chef-lieu Compestières		17. Tabatière de P. E. Schindler . . . . .	174
1. La commanderie vue de la route de Saconnex-d'Arve . . . . .	82	18. Tabatière de l'orfèvre J. M. (1771-72 ?) . . . . .	176
2. La plafond de l'église de Compestières . . . . .	84	19. Tabatière de l'orfèvre Claude Lisonnet . . . . .	178
3. Lettre de François I <sup>er</sup> au Conseil de Genève . . . . .	86	 Marc SANDOZ: De Genève à Chamonix. Essai sur l'évolution du paysage de montagne	
4 et 5. Monnaie d'argent du grand maître Jean de la Valette . . . . .	90	1. <i>Vue de l'Aiguille des Charmoz...</i> Eau-forte de C.-G. Geissler . . . . .	187
6. Frontispice de l' <i>Histoire de la vie d'illustre Frère Jacques de Cordon d'Evieu</i> . . . . .	94	2. <i>Vue de l'Aiguille du Midi et Vue de l'Aiguille de Bellaval.</i> Eau-forte de C.-G. Geissler . . . . .	188
7. Cachet aux armes du commandeur Claude-François de Lescheraine . . . . .	98	3. <i>Montagnes qui bordent au Sud-Est la vallée de Chamouni.</i> Eau-forte de Wexelberg . . . . .	189
8. Cachet aux armes du dernier commandeur Louis-Gaspard-Esprit de Tulle, de Villefranche . . . . .	98	4. <i>Vue du Glacier de la Brenva.</i> Eau-forte de W.-A. Töpffer . . . . .	191
9. et 10. Salle de la cure avec décoration du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	100	5. <i>Profil du Mont-Blanc...</i> Eau-forte de W.-A. Töpffer . . . . .	192
11. Commanderie avant la restauration (dessin de Louis Cottier) . . . . .	102	6. <i>Le Mont Blanc vu en face...</i> Eau-forte de W.-A. Töpffer . . . . .	193
12 et 13. Locaux utilitaires construits au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	104	7. <i>Vue du Prieuré et de la Vallée de Chamouni...</i> Peint et gravé par C.-G. Geissler . . . . .	195
14. Encadrement de fenêtre de 1633 . . . . .	104	8. <i>Vue de la côte orientale du Lac de Genève.</i> Eau-forte de C.-G. Geissler . . . . .	197
15. Manuscrit de la visite de 1788. . . . .	108	9. <i>Vue du Mont Blanc...</i> Dessin de M.-Th. Bourrit . . . . .	200
 Marcel GAUTHEY: Catalogue de la donation Xavier Givaudan		10. Marc-Théodore Bourrit, <i>Vue de la Vallée de Chamonix</i> . . . . .	201
1. Tabatière de l'orfèvre Louis-Philippe Demay . . . . .	142	11. Marc-Théodore Bourrit, <i>Source de l'Arveyron</i> . . . . .	203
2. Tabatière de l'orfèvre Mathieu Coiny (fils) . . . . .	144	12. W.-A. Töpffer, <i>Vue du Mont Blanc</i> . . . . .	205
3. Tabatière de l'orfèvre Jean Moynat . . . . .	146	13. W.-A. Töpffer, <i>Vue du Mont Blanc</i> . . . . .	206
4. Tabatière de l'orfèvre Johann Friedrich Bittner . . . . .	150	14. W.-A. Töpffer, <i>Paysage idéal</i> . . . . .	207
5. Tabatière de l'orfèvre Jean George . . . . .	152	15. <i>Vue du Mont Blanc...</i> Dessin de W.-A. Töpffer . . . . .	208
7. Tabatière de l'orfèvre Pierre-François Drais . . . . .	154	16. W.-A. Töpffer, <i>Vue du paysage de la Mer de Glace</i> . . . . .	209
8. Tabatière de l'orfèvre Jean-Pierre Ador . . . . .	156	17. W.-A. Töpffer, <i>Paysage en Savoie</i> . . . . .	210
9. Tabatière de l'orfèvre Pierre Nicolas Pleyard . . . . .	158	18. W.-A. Töpffer, <i>Paysage pris dans la partie orientale du Lac de Genève</i> . . . . .	211

Fig.	Page	Fig.	Page
19. W.-A. Töpffer, <i>Vue du Lac de Genève avec le Salève</i> . . . . .	212	Philippe M. MONNIER: François-Joseph Talma et les Genevois	
20. W.-A. Töpffer, <i>Paysage d'été avec le Salève</i> . . . . .	213	1. Portrait de Talma par Amélie Munier-Romilly . . . . .	225
21. W.-A. Töpffer, <i>Paysage de l'Aire</i> .	214	2. Le Théâtre de Genève en 1810. Gravure de C.-G. Geissler. . . . .	226
22. W.-A. Töpffer, <i>Paysage de montagne au Salève</i> . . . . .	215	3. Convention pour les représentations de 1814, signée par Talma	230
23. W.-A. Töpffer, <i>La Chaîne du Mont Blanc</i> . . . . .	216	4. Amélie Romilly. Autoportrait . . . . .	234
24. W.-A. Töpffer, <i>Vue de la Vallée de l'Arve</i> . . . . .	217	5. Talma dans le rôle d' <i>Oreste</i> , vu par Amélie Romilly . . . . .	238
25. W.-A. Töpffer, <i>Vue de la chaîne du Mont Blanc</i> . . . . .	218	6. Talma dans le rôle de <i>Philoctète</i> , vu par Amélie Romilly . . . . .	242
		7. Portrait de Talma par Amélie Munier-Romilly . . . . .	244

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>	Page	<i>Rapports</i>	Page
Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1965, 1966, 1967. – Les autres communes. . . . .	5	<i>Musée d'art et d'histoire</i> : Acquisitions pour l'année 1968. . . . .	249
Charles BONNET: Le prieuré de Saint-Jean de Genève (3 <sup>e</sup> campagne de fouilles) . . . . .	31	A. Collections archéologiques et historiques . . . . .	249
Yves CHRISTE: La vision de Matthieu (suite) . . . . .	59	B. Beaux-arts . . . . .	251
Edmond GANTER: Les commandeurs du Genevois, chef-lieu Compe-sières . . . . .	79	C. Arts décoratifs . . . . .	252
Raymond CHRISTINGER: Un procès genevois de sorcellerie inédit . . . . .	113	D. Cabinet des estampes . . . . .	254
Marcel GAUTHEY: Catalogue de la donation Xavier Givaudan (tabatières et étuis à tablette du XVIII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	139	E. Cabinet de numismatique . . . . .	262
Marc SANDOZ: De Genève à Chamonix. Essai sur l'évolution du paysage de montagne consécutive à la découverte des « glaciers » du Faucigny (du milieu du XVIII <sup>e</sup> au milieu du XIX <sup>e</sup> siècle) . . . . .	181	F. Musée Ariana . . . . .	263
Philippe M. MONNIER: François-Joseph Talma et les Genevois . . . . .	223	G. Vieux-Genève . . . . .	264
		H. Armes et armures . . . . .	265
		Publications du Musée en 1968 . . . . .	267
		<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1968</i> . . . . .	269
		<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i> . . . . .	275
		Rapport du président . . . . .	275
		Rapport du trésorier . . . . .	277
		Rapport des vérificateurs des comptes . . . . .	278
		Table des illustrations . . . . .	279