

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 17 (1969)

Rubrik: Société des amis du Musée d'art et d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

RAPPORT DU PRÉSIDENT POUR L'EXERCICE 1968

Mesdames et Messieurs,

Un musée doit être vivant, on ne saurait trop le répéter. Eh bien le Musée d'art et d'histoire – notre Musée – vit, et c'est un plaisir pour nous de le constater à chaque visite et d'en remercier les conservateurs. Si votre promenade au Musée commence par le rez-de-chaussée, vous remarquerez que la vieille salle des armures a fait peau neuve, que des vitrines spacieuses et claires ont remplacé les chevaux empaillés. Nous n'y retrouvons peut-être pas exactement nos souvenirs d'enfance, mais il faut objectivement reconnaître un progrès du goût et de la présentation. Plus loin, les salles des antiquités grecques et orientales montrent des trésors choisis et rares dans des vitrines éclairées qui sont des modèles du genre.

A l'étage des Beaux-arts, il convient de signaler cette année une réorganisation générale de l'accrochage : davantage de toiles sont exposées, et l'ordre chronologique a été plus scrupuleusement observé que précédemment dans les deux sections, écoles étrangères et école genevoise. Vers la fin de la première section, la salle du début du xx^e siècle mérite une mention spéciale : une paroi entière est réservée à Vallotton, dont on peut admirer un ensemble représentatif et varié. Deux salles dites « tournantes », parce qu'elles changent fréquemment, sont ensuite consacrées à l'art contemporain. L'une des pièces les plus marquantes qu'on y voie est la Daphné en bronze d'Arp, que le Musée a acquise il y a quatre ans avec le concours de notre Société. Puis viennent les salles genevoises. Plusieurs beaux De La Rive et Saint-Ours y font une réapparition bienvenue, tandis que les Agasse et les Adam Toepffer apparaissent très en évidence. Cette nouvelle disposition des salles de peinture se trouve sanctionnée par la publication, l'été dernier, d'un fort joli guide illustré, dont la couverture verte reproduit un détail de la *Pêche miraculeuse* : ce guide deviendra, je le souhaite, le

compagnon familier de vos visites au Musée. Tous les tableaux exposés y sont décrits dans l'ordre des salles.

Nous nous souviendrons encore, cette année, de quelques belles expositions : les Icônes des collections suisses, au Musée Rath, Chypre dans la salle des Casemates. Au Cabinet des estampes, Hogarth et Callot. A la Maison Tavel, où l'on souhaite que le Vieux-Genève puisse bientôt s'installer dignement, de charmantes expositions des souvenirs de la famille Constant, et des dessins d'Agasse.

L'activité des conservateurs ne se limite pas à ces réorganisations et expositions. Le Musée complète actuellement un fichier des portraits de famille genevois qu'avait constitué M^{me} Gustave Hentsch, qui fut longtemps de votre Comité; il s'agit de l'élargir aux collections genevoises en général. Nous saisissons cette occasion pour prier les collectionneurs parmi vous de réserver un accueil compréhensif et coopérateur aux collaborateurs du Musée qui pourraient venir leur demander des renseignements pour leur utile fichier. Dans le même ordre d'idées, on m'a confié qu'une exposition Chalon se préparait pour l'été 1970; or les toiles et dessins de ce peintre, Genevois d'Angleterre, sont fort rares, et nous prions ceux d'entre vous qui en posséderaient ou en connaîtraient de bien vouloir le signaler au Musée.

A la suite de l'exposition Agasse, le Musée s'est enrichi d'un don particulièrement généreux. Ceux d'entre vous qui ont passé à la Maison Tavel ont sans doute remarqué l'ensemble prestigieux d'une trentaine de dessins prêtés par le Dr Louis Glatt : leur propriétaire, en vrai Mécène, les a laissés au Musée au moment où l'on allait les lui rendre. Parmi les dons, mentionnons aussi un beau portrait de Saint-Ours, représentant Labat de Grandcourt, don de la famille Faesch.

Et c'est ici, au chapitre des dons, qu'intervient naturellement votre Société. Si nous avons laissé s'écouler l'année 1968 sans engager de grandes dépenses, vous me permettrez d'anticiper sur le rapport de l'année prochaine pour vous annoncer l'acquisition toute récente de deux pièces de haute époque, destinées à la salle des antiquités orientales : une idole, déesse-mère, et une grande coupe à dessins géométriques provenant du site d'Hacilar en Asie mineure et appartenant à la civilisation de ce nom. Ces deux objets de terre cuite, merveilleusement patinés, aux formes mystérieusement juvéniles, datent du cinquième millénaire av. J.-C. Ce sont en quelque sorte des témoins des toutes premières civilisations humaines. Vous pourrez les admirer dans les vitrines des acquisitions récentes, à l'entrée du Musée.

Votre Comité s'est réorganisé dans sa nouvelle formation. M. Paul Chaix, sous-directeur de la Bibliothèque publique et universitaire, a bien voulu accepter la charge de secrétaire; nous tenons à lui en exprimer notre reconnaissance. M. Jean Aubert, pour raison de santé, a désiré quitter notre Comité, après l'avoir fait bénéficier de ses excellents conseils et de son inégalable amabilité pendant plusieurs années; nous tenons à lui exprimer la reconnaissance de notre compagnie. MM. Jacques Darier, Jean-François Dumur et votre serviteur acceptent un renouvellement

de leur mandat de membre du Comité, si vous voulez bien le leur confirmer. Je vous prie également de bien vouloir réélire MM. Edouard Mouron et Georges Gay dans leurs fonctions de vérificateurs des comptes, en les remerciant d'accepter de les remplir encore.

Mesdames et Messieurs, vous vous réjouissez, j'en suis sûr, d'entendre M. Jean Starobinski: nous aussi, est-il besoin de le dire. L'auteur de *Jean-Jacques Rousseau, la transparence ou l'obstacle*, de *l'Invention de la liberté*, et de tant d'autres beaux livres est connu dans le monde entier: vais-je le présenter au public de sa ville? Non, simplement le remercier de tout cœur d'être venu parmi nous. Je lui donne la parole.

Genève, le 29 avril 1969.

Le président: Alain DUFOUR

RAPPORT DU TRÉSORIER POUR L'EXERCICE 1968

Mesdames et Messieurs,

J'ai l'honneur de vous présenter les comptes de votre Société pour l'exercice 1968.

Le montant de nos cotisations encaissées s'élève à 3230 francs contre 3347 francs l'année précédente. De leur côté, les revenus du portefeuille titres se sont élevés à 8334 fr. 85 contre 8461 fr. 45 auparavant. Les revenus totaux pour l'exercice sont ainsi passés à 11 564 fr. 85 contre 11 808 fr. 45.

Nos dépenses se sont élevées à 3287 fr. 80 contre 2921 fr. 75. La différence est due à l'augmentation du prix de la revue *Geneva* de 20 francs à 25 francs.

Le solde reporté dans le compte de Profits et Pertes qui atteignait l'an dernier 16 023 fr. 94 s'élève maintenant à 24 300 fr. 99.

Parallèlement, la valeur totale de l'actif de notre bilan a passé à 238 407 fr. 85 contre 229 308 fr. 29 au bilan précédent.

Les objets achetés ou reçus en dons depuis la constitution de la Société représentent une valeur égale à celle de l'an dernier, soit 477 806 fr. 85, puisque aucune nouvelle acquisition n'a été faite en 1968.

Avant la lecture du rapport des contrôleurs des comptes, je voudrais remercier ici encore vivement M. Bosonnet pour son appui précieux dans la tenue des comptes de la Société.

Genève, le 19 mars 1969.

Le trésorier: Jacques DARIER

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS DES COMPTES POUR L'EXERCICE 1968

Mesdames, Messieurs,

Conformément au mandat que vous avez bien voulu nous confier lors de votre dernière assemblée générale, nous avons procédé à la vérification des comptes de votre société au 31 décembre 1968.

Nous avons pointé les soldes du grand livre avec ceux du Bilan et du compte de Profits et Pertes qui vous sont soumis et constaté leur parfaite concordance.

Nous vous engageons donc à accepter les comptes tels qu'ils vous sont présentés et à donner décharge à votre comité de sa gestion pendant l'exercice écoulé.

Genève, le 25 mars 1969.

Les vérificateurs des comptes :

Edouard MOURON Georges GAY