

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 16 (1968)

Artikel: Catalogue des manuscrits arabes
Autor: Louca, Anouar
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727528>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

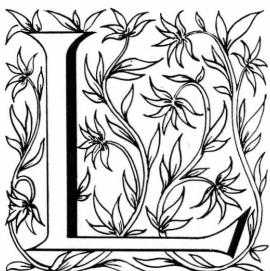
Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CATALOGUE DES MANUSCRITS ARABES

par Anouar LOUCA

INTRODUCTION



ES manuscrits arabes qui figurent au *Catalogue raisonné des manuscrits conservés dans la Bibliothèque de la Ville et République de Genève*, publié par Jean SENEBIER en 1779, sont au nombre de quatre (n^os 15-18), ou de cinq si l'on y ajoute le n^o 13 qu'il prend pour syriaque. Depuis, ce nombre a décuplé presque deux fois ; les présentes notices décrivent une centaine de textes, répartis en 83 volumes, sous 79 cotes.

L'accroissement de ce fonds est d'autant plus remarquable qu'il reflète la diversité des manuscrits arabes dans le monde. En effet, par leurs types d'écriture, leurs lieux d'origine, leurs dates et leur contenu, les manuscrits arabes réunis à Genève forment un ensemble organique assez complet.

Sur parchemin, papier oriental et plus tard européen, les spécimens caractéristiques de l'art des copistes arabes sont représentés. On peut les suivre à travers les âges, de l'écriture archaïque dite coufique, jusqu'à la cursive moderne, en passant par les calligraphies maghrébine, persane, dīwānī et surtout le nashī.

Ces manuscrits appartiennent à toute l'étendue géographique du domaine arabe, soit à trois continents. Si la plupart proviennent d'Egypte et d'Afrique du Nord, certains furent exécutés, non seulement en Palestine, Syrie et Turquie, mais aussi en Inde, en Iran et en Afrique noire (Sénégal, Tchad). Les manuscrits parisiens et genevois, qui prolongent la collection, sont l'œuvre d'émigrés arabes en Europe et d'orientalistes français et suisses.

Comme dans l'espace, ces manuscrits s'étalent dans le temps sur une vaste période de l'histoire. Les plus anciens, en parchemin, remontent aux IX^e et X^e siècles ; les plus récents, copiés au XIX^e siècle, suppléent alors aux lenteurs de l'imprimerie, que vient d'adopter le monde arabe. Témoins authentiques de dix siècles de civilisation, ils en relatent plusieurs épisodes, plus ou moins connus.

On y retrouve donc les principales branches de l'humanisme arabe. En premier lieu, l'islamologie. Plusieurs ouvrages d'exégèse, de droit, de mystique, ainsi que des recueils de prières et de sermons, accompagnent quelques anciens exemplaires du Coran. Au service de la langue du Coran, se groupent des traités de grammaire, de lexicographie et de rhétorique. L'histoire du monde et des pays arabes en particulier tient dans ce fonds une aussi grande place que la poésie et les belles-lettres en prose. Mais la production narrative l'emporte avec toute la gamme des fables, proverbes, *magāmāt*, récits édifiants et romans populaires, surtout les *Mille et une nuits*. Les sciences naturelles et occultes ne sont pas absentes: la zoologie et l'alchimie y sont inséparables de la divination. De cette masse encyclopédique se détache une littérature chrétienne, trop souvent négligée chez les arabophones: traduction de l'Evangile, liturgie, prières, hagiographie et même poésie.

Si, en vue d'un recensement plus détaillé, nous renvoyons aux tables des auteurs et des genres littéraires, placées à la fin du catalogue, il faut s'arrêter ici pour chercher comment, quand et par qui cet ensemble de manuscrits arabes a été constitué à Genève.

Les premières acquisitions sont bien antérieures à l'époque de Senebier. Déjà le fonds primitif de la Bibliothèque comprend l'*Alcoranus*, laconiquement mentionné dans une liste manuscrite, datée de 1572, qu'on considère comme le catalogue le plus ancien de la maison¹. Mais des documents plus précis, dans les archives de la Bibliothèque, citent, en tant que donateurs de manuscrits arabes au XVII^e siècle, « Monsieur Girard », principal du Collège (1589-1655)² et le professeur Vincent Minutoli (1639-1709)³. Grâce sans doute aux relations étroites de ce dernier avec la Hollande⁴, la Bibliothèque de l'Académie, dont il fut chargé, s'enrichit notamment de deux manuscrits maghrébins du XV^e siècle (actuellement cotés: ms. o. 18^a et 88). Pris en 1550 dans la mosquée d'al-Mahdiyya (Tunisie), lors de l'expédition de Charles-Quint commandée par son amiral André Doria, les deux manuscrits portent des notes autographes non seulement de Roberti, le médecin de Doria, mais aussi du célèbre orientaliste hollandais Erpenius (1584-1624). C'est là, avec quelques fragments du Coran et un texte chrétien d'inspiration monastique, les *Propos de Secundus le sage*, la première couche de la collection genevoise de manuscrits arabes.

La deuxième couche, plus ample, a été entièrement rassemblée par un seul homme, Jean Humbert (1792-1851). Ce jeune pasteur, après avoir terminé sa théologie à Genève et acquis à Göttingen une formation de philologue, s'était

¹ *Archives de la Bibliothèque*: B 1, f. 23.—Voir l'étude de Fréd. GARDY, « Le Fond primitif et le premier catalogue de la Bibliothèque de Genève », *Genava*, VI, 1928, p. 101-117.

² *Archives de la Bibliothèque*: B 3, f. 188 v°.—Sur Etienne Girard, voir Henri HEYER, *L'Eglise de Genève, 1555-1909*, Genève, A. Jullien, 1909, p. 470.

³ *Archives de la Bibliothèque*: B 3, f. 194.

⁴ Vincent Minutoli avait été pasteur à Middelbourg et entretenait avec Bayle et Jean Le Clerc, le publiciste genevois d'Amsterdam, une correspondance active. Voir Charles BORGEAUD, *Histoire de l'Université de Genève, L'Académie de Calvin*, Genève, Georg, 1900, p. 403-404.

laissé attirer par la littérature arabe. A Paris, il suivit l'enseignement de Silvestre de Sacy, fréquenta les orientalistes Marcel, Reinaud, Burnouf, Jaubert et se lia avec un émigré syrien, poète et linguiste, Michel Sabbagh (1784-1816), qui servait comme copiste à l'Imprimerie nationale. Chez Marcel, ancien traducteur en chef de Bonaparte pendant l'expédition d'Egypte, Humbert eut l'occasion d'admirer un trésor de manuscrits; il en acheta une partie et se fit copier d'autres œuvres classiques par son maître et ami Sabbagh. Sa collection personnelle dépasse alors une trentaine de textes, qui reflètent ses goûts pour la poésie, l'histoire, les romans populaires, outre ses intérêts de théologien et de philologue.

Lorsqu'en 1820 l'Académie de Genève le nomme professeur honoraire de langue arabe, Jean Humbert se met à compléter sa collection afin qu'elle réponde à ses nouveaux devoirs pédagogiques. Il la donne à la Bibliothèque publique, qui lui fournit, à son tour, pour l'élargir, un crédit de 600 livres.⁵ En puisant encore à ses sources parisiennes, toujours alimentées par les émigrés d'Egypte, Humbert étend considérablement l'éventail de ses acquisitions.⁶ Aussi s'interdit-il le luxe de convoiter des pièces onéreuses: « J'aurais pu acheter des manuscrits infiniment plus beaux, déclare-t-il, mais je n'aurais eu alors, pour la somme de 600 fr. que 4 ou 5. J'ai préféré les avoir moins élégans et moins rares, mais plus nombreux et à la portée des jeunes gens qui voudraient s'occuper de langues orientales vivantes. »⁷ Il pense désormais associer ses étudiants à la publication de tant de textes, d'où il a tiré, l'année précédente, la matière d'une *Anthologie arabe*. « Sur 21 manuscrits arabes que j'ai achetés, poursuit-il, 17 sont inédits; plusieurs sont pleins d'intérêt et pourraient être publiés avec fruit. » Nous signalerons, dans les notices consacrées à ce groupe de manuscrits, les textes publiés par les soins de l'arabisant genevois.

Ecourté par une santé précaire, l'enseignement de Jean Humbert n'aura cependant pas été vain, à en juger par un *Dictionnarium arabico-latinum*, de la main de son élève Emile DEMOLE, le futur pasteur (1805-1877). Reçu par la Bibliothèque en 1960 seulement, ce manuscrit appartient à cette importante série, établie en 1820.

⁵ Le 8 janvier 1820, « Mr. Favre lit une lettre de Mr. Jean Humbert qui l'informe de Paris que l'on pourrait acheter à bon marché des manuscrits arabes, et que si la Direction lui accordait quelque somme pour cet objet, il donnerait en outre à la Bibliothèque tous les manuscrits qu'il possède dans cette langue. Dont opiné la Direction accepte cette offre avec reconnaissance et arrête de mettre 400 livres de France à cet objet. M. Favre dit qu'il y ajoutera 200 livres et la Direction lui exprime ses vifs remerciements. »

Le 29 avril 1820, ayant reçu les manuscrits, « la Direction charge Mr. Bourrit d'écrire à Mr. Humbert et de lui témoigner toute la reconnaissance qu'elle éprouve pour les peines qu'il a prises et pour le beau présent qu'il a fait. Mr. le Recteur est aussi chargé de rembourser à Mr. Humbert les 57 livres qu'il a dépensées au-delà des 600 qui lui avaient été allouées. »

Archives de la Bibliothèque: *Registre de la Direction*, H 2, f. 171, 172.

⁶ Dans son rapport à la Bibliothèque (ms. o. 110, f. 2), J. Humbert écrit: « Les 11/12 de ces manuscrits ont été achetés à Paris, à Mr. Marcel, ancien Directeur de l'Imprimerie royale, membre de l'Institut du Caire et l'un des Collaborateurs au grand ouvrage de la Description de l'Egypte. Il les a tous apportés d'Egypte, au retour de l'expédition. »

⁷ *Ibid.*

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, après la mort de Jean Humbert, les acquisitions s'espacent. Rappelons le don fait en 1862, par l'abbé d'Aulnoy, de « manuscrits arabes et persans provenant de la prise d'Alger en 1830. »⁸ Si, sporadiquement quelque bibliophile, comme Marc Monnier, dote le fonds arabe d'un beau manuscrit, il faut attendre, vers la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e, les activités académiques de deux spécialistes, Edouard Montet (1856-1933) et surtout Max van Berchem (1863-1921), pour voir s'enrichir sensiblement la collection genevoise.

Edouard Montet, dès 1885 professeur d'hébreu, d'archéologie biblique et d'exégèse de l'Ancien Testament, finira sa carrière dans la chaire d'arabe, après avoir assumé le rectorat de l'Université. Quant à Max van Berchem, dont le nom est devenu synonyme de l'épigraphie arabe, cette science qu'il a fondée, il laissera à la Bibliothèque, parmi les volumes et références de son inestimable cabinet de travail, certains manuscrits d'intérêt technique ou esthétique. Ainsi se forme une troisième couche, qui se distingue par son caractère plus scientifique. Essentiellement théologique grâce à Edouard Montet, paléographique et historique grâce à Max van Berchem, elle témoigne du développement moderne des études arabes et vient ajouter un aspect nouveau à la littérature précédente, recueillie par le romantique Jean Humbert.

On dirait cependant que le principe adopté par celui-ci n'a cessé d'inspirer ses successeurs. Car telle qu'elle se présente aujourd'hui, la collection genevoise reste plus valable par le fond que par la forme. Certes, des pièces décorées ornent l'ensemble, mais on se penchera avec une attention accrue sur une autre catégorie de volumes, très sobres et même mal écrits. Là, des auteurs obscurs ou des scribes lettrés ont consigné des romans en vogue dans les cercles populaires, des pages de poésie et de prose qui avaient la prédilection des connaisseurs, et des chroniques immédiates de leur temps et de leur société. Le voile de la décadence turque, qui estompe à nos yeux la vie intellectuelle arabe au XVIII^e siècle, peut être partiellement percé à l'aide de pareils documents.

Jean Humbert a eu encore le mérite de sauver, dans les papiers de Michel Sabagh, toute une correspondance que lui avaient adressée ses compagnons, réfugiés à Marseille, dont Ellious Bocthor et Gabriel Tawīl, tous deux professeurs d'arabe, instigateurs – comme lui – de la renaissance imminente de l'orientalisme français. Ce recueil contient un véritable auto-portrait de l'émigration égyptienne de 1801, trop oubliée par les historiens⁹.

Egalement unique, un exemplaire de *Durar al-daqāyiq*, daté de 721H. (=1321), nous apprend l'existence, dans l'œuvre d'al-Ḥāssī, de cet exposé de rhétorique,

⁸ *Archives de la Bibliothèque* : Registre des séances de la commission 1849-1867, H 4, séance du lundi 3 novembre 1862.

⁹ Voir sur cette émigration : Anouar LOUCA, *Voyageurs et écrivains égyptiens en France au XIX^e siècle*, thèse de doctorat d'Etat, Paris, 1957, exemplaire dactylographié, t. 1, p. 38-193.

composé en 634 H. (=1236). La Bibliothèque le tient d'Henry Dunant, le fondateur de la Croix-Rouge qui s'était initié à la langue arabe.¹⁰

Pour identifier les textes et les auteurs, pour déterminer l'âge des pièces non datées, nous avons dû conjuguer les indices que recèle chaque manuscrit – particulièrement les filigranes du papier – avec les données fournies par les références disponibles. La liste suivante des ouvrages le plus fréquemment consultés nous épargnera de les nommer in extenso toutes les fois que les notices y renvoient.

AHLWARDT, W. *Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek. Verzeichniss der arabischen Handschriften*. Berlin, A. Asher, 1887-1899. 10 vol.

BRIQUET, Charles Moïse. *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. Genève, A. Jullien, 1907. 4 vol.

BROCKELMANN, Carl. *Geschichte der arabischen Literatur*. Weimar, 1898, Berlin, 1902, Leyde, 1937-1942. 2 vol. et 3 suppl.

Encyclopédie de l'Islam. 1^{re} éd., Leyde, Brill, 1913-1938. 4 vol. et 1 suppl. – 2^e éd., 1960.

GRAF, Georg. *Geschichte der christlichen arabischen Literatur*. Citta del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana, 1944-1953. 5 vol.

HEAWOOD, Edward. *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*. Hilversum, Holland, The Paper Publications Society, 1950.

HUMBERT, Jean. *Anthologie arabe ou choix de poésies arabes inédites*. Paris, Treuttel et Würtz, 1819.

— *Arabica analecta inedita e tribus manuscriptis genevensibus*. Parisiis, e Typographia Regia, 1838.

SENEBIER, Jean. *Catalogue raisonné des manuscrits conservés dans la Bibliothèque de la Ville et République de Genève*. Genève, B. Chirol, 1779.

VAJDA, Georges. *Index général des manuscrits arabes musulmans de la Bibliothèque nationale de Paris*. Paris, Editions du Centre national de la Recherche scientifique, 1953.

Les notices, classées selon l'ordre des cotes, sont rédigées de façon à donner d'abord le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage, l'incipit et l'explicit, la date et

¹⁰ Anouar LOUCA, « Henry Dunant apprend l'arabe », *Musées de Genève*, n.s., n° 81, janv. 1968, p. 5-9.

le lieu de la copie, avec le nom du scribe s'il est identifié. Sont indiqués ensuite le type de l'écriture, la disposition du texte (colonnes, sous-titres, décoration, notes marginales), l'état de la pièce (lacunes, réparation, usure), les éventuels autographes, le format en millimètres, le nombre de feuillets et de lignes écrites par page, les caractéristiques de la reliure. Toutes les précisions possibles sur les propriétaires et la provenance du manuscrit précèdent un minimum de renseignements bibliographiques, qui peuvent servir à situer l'ouvrage dans l'histoire littéraire et à en suivre la destinée dans d'autres copies ou éditions.

Un coup d'œil rapide sur ces notices suffit à révéler au lecteur le double intérêt qu'offre le fonds des manuscrits arabes de la Bibliothèque publique et universitaire. Véritable microcosme d'une des plus riches cultures de l'Orient, il raconte, à travers les acquisitions successives, l'histoire d'un long et fructueux contact entre l'Europe savante et la civilisation arabe. A l'occasion d'un simple recensement bibliographique, on voit clairement le cosmopolitisme actuel de Genève se rattacher à sa tradition d'humanisme.

Conscients de la permanence de cette tradition, M. Marc-Auguste Borgeaud, directeur de la Bibliothèque et M. Paul Chaix, sous-directeur, ont pris à cœur l'établissement du présent catalogue. Pour leur initiative et pour la sollicitude dont notre travail fut l'objet, nous exprimons ici notre reconnaissance. A M. Georges Vajda, chef de la Section orientale à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes du CNRS, qui, de Paris et à Genève même, nous a aimablement prêté le concours de son autorité, nous adressons tous nos remerciements.

Anouar Louca

Ms. o. 1

Le Coran.

S.l.n.d. [Egypte, XVII^e siècle].

Écriture *nashī*, vocalisée. Encadrement en rouge des deux premières pages du texte. En rouge, les titres des sourates, les points séparant les versets, les retouches de la vocalisation et la plupart des divisions du texte, indiquées dans la marge. Ratures et corrections. Taches et grattages. Plusieurs feuillets réparés.

Note autographe de Jean Humbert, collée à l'intérieur du plat droit.

Papier, filigranes vénitiens du début du XVII^e siècle, analogues aux n°s 867, 1129-1133 de HEWOOD. 310 f. 290 × 195 mm. 15 lignes.

Reliure à recouvrement, en plein maroquin brun. Fers à froid, filet et médaillon central repoussé et peint en or. Sur le rabat, un plus petit médaillon marquant la pointe, et un cartouche de 55 × 10 mm. contenant le verset: *lā yamas-suhu 'illā l-muṭahharūn*. Dos large de 50 mm., orné à la feuille d'or, cinq compartiments étoilés et une pièce de titre en basane brune. Tranches rouges.

Propriétaire: al-sayyid Muḥammad al-Īsawī (f. 1).

وقف لله تعالى على يد السيد محمد العيسوي .

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 2

Le Coran.

Explicit:

تم تمام بيد الضعيف النحيف محتاج الجنة حسن بن لطف الله سنة ١٠٦٢

S.l. [Egypte], 1062 H. (=1651). Scribe: Ḥasan b. 'Utmān b. Luṭfallah.

Écriture *nashī*, vocalisée. Titres des sourates et explicit en rouge, ainsi que les divisions du texte, indiquées dans la marge. Des points rouges séparent les versets. Taches et piqûres. Feuillets réparés au début et à la fin du volume.

Note autographe de Jean Humbert, à l'intérieur du plat droit.

Papier, 296 f. 200 × 140 mm. 15 lignes.

Reliure à recouvrement, en plein veau brun, fers à froid, filet et médaillon central, deux réparations.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 3

Le Coran.

S.l.n.d. [Afrique, XVIII^e siècle].

Ecriture maghrébine, vocalisée, sauf la dernière page, en *nashī* cursif. Encadrement ocre et noir ou vert, de 120 × 110 mm. env. Titres des sourates souvent ornés de bandeaux grossiers. Divisions indiquées dans le corps du texte et annoncées dans la marge en ocre et vert. Mouillures, piqûres et taches.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1.

Papier, 156 f., dont le dernier blanc. 180 × 138 mm. 15 à 20 lignes.

Reliure à recouvrement, en plein veau brun. Fers à froid, filet, motif central et d'angle en cuir brun clair repoussé, ainsi que le fleuron sur le recouvrement et un petit cartouche contenant, en caractères maghrébins, le verset: *lā yamas-suhu 'illā l-muṭahharūn*. Dos orné, pièce de titre en basane rouge.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 4

Le Coran. Sourates VI, XXXVI, XLIV, XLVIII, LV, LVI, LXVII, LXVIII.

A la suite des textes coraniques: f. 68 v^o-70, une table à trois, puis à quatre colonnes, délimitées par un filet d'or, contient les noms sacrés de Dieu; f. 70-70 v^o, brèves prières.

S.l.n.d. [Egypte, XVIII^e siècle].

Ecriture *nashī*, vocalisée. Encadrement doré, de 90 × 45 mm. Enluminures, f. 1 v^o, 46, 66. Titres des sourates en or ou sur un fond d'or. Les deux premières pages du texte ornées de petits triangles dorés entre les lignes. Des points ronds d'or séparent les versets.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1.

Papier, 79 f., dont les f. 71-79 blancs, sauf un encadrement en rouge. Garde arrachée. 150 × 90 mm. 9 lignes.

Reliure à recouvrement, en plein maroquin noir. Fers à froid, cadre avec angles et médaillon central à motif floral sur fond repoussé et doré. Deux pièces de titre en basane rouge.

Apporté d'Egypte par Michel Sabbagh. Acheté à Paris par Jean Humbert, qui l'a offert à la Bibliothèque de Genève, en 1820.

Ms. o. 4 a

Le Coran. Sourates VI, XXXVI, XLIV, XLVIII, LV, LVI, LXVII, LXXVIII, CXII, CXIII, CXIV, I.

A la suite des textes coraniques: f. 71-102, prières et invocations en arabe et en ture. Sur la garde de gauche, le propriétaire du ms. en 1187 H. (=1773), de langue turque, a inscrit la naissance de son fils 'Alī dans cette formule:

أوغلوم على دنيايه كلدى سنة ١١٨٧ رجب ٣ صالى كيجه .

S.l.n.d. [Turquie, XVIII^e siècle].

Ecriture *nashī*, vocalisée. Encadrement doré, de 75×45 mm. Enluminures, f. 1 v^o, 81 v^o-84. Les deux premières pages du texte ornées par des interlignes tachetés de couleur verte, dorée à l'origine. Quadrillages or, renfermant les noms de Dieu et du prophète, f. 76 v^o-80 v^o. Titres des sourates et des prières à l'encre blanche sur fond doré. F. 67, le titre, au lieu d'annoncer la sourate LXXVIII, désigne par erreur celle qui a précédé. Des points ronds d'or séparent les versets. Retouches de la vocalisation et certaines formules pieuses en rouge. Taches et mouillures.

Papier, 102 f., garde non foliotée. 116×85 mm. 9 lignes.

Reliure à recouvrement, en plein maroquin brun, fers à froid, cadre et rectangle central brun clair de 72×47 mm. à motif floral sur un fond repoussé et doré. Au milieu du rabat, un petit médaillon doré.

Don de Marc Monnier.

Ms. o. 5

Le Coran. Sourates VIII, XII et XXVIII.

S.l.n.d. [XIX^e siècle].

Ecriture *nashī*, vocalisée. Ratures et corrections. Taches au premier f.

Notes autographes de Jean Humbert, sur un double f. collé à la garde. Papier, 31 f., 175×110 mm. 12 lignes.

Reliure en demi-veau brun et papier marbré, deux pièces de titre en basane rouge.

Offert à la Bibliothèque de Genève par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 5 b

Extraits du Coran et prières.

Recueil de piété populaire. Sans titre ni nom d'auteur.

Contenu: f. 2 v^o-37, sourate VI; f. 37-46, sourate XXXVI; f. 50-160, prières et invocations, parsemées de citations coraniques. Incomplet, le texte s'arrête à ces mots:

حرف الياء قوله تعالى يس القرآن الحكيم انك لمن

En plus du texte: f. 1 v^o, «note de Mr. le Prof. Clepandi»; f. 160, incantation et texte talismanique.

S.l.n.d. [xvii^e siècle].

Ecriture *nashī* vocalisée. Sous-titres et formules en rouge, vert et or. Encadrement or des sourates. Mouillures et taches.

Papier, en partie teinté jaune, gris et rose. 160 f., dont 3 blanches (f. 47, 48, 49). Mutilés, f. 52, 55, 73, 76, 87, 90. Traces de feuillets détruits entre f. 157-158 et 159-160. 124 × 803 mm. 7 à 9 lignes.

Reliure en plein chagrin brun, fers à froid, motif central et filet.

Ms. o. 6

[AL-ZANĞĀNĪ, 'IZZ AL-DĪN ABŪ L-FADĀ'IL 'ABD AL-WAHHĀB B. İBRĀHĪM.
Taşrif al-'Izzī]

Incipit:

بسم الله ، رب يسر بخير يا كريم الحمد لله رب العالمين والسلام على سيدة الخلق أجمعين
اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان
مقصودة لا تحصل إلا بها .

Explicit:

علقه بيده الفانية فيليس جرجي الصغير في مصر القاهرة سنة مسيحية وذلك برسم الخواجة
سالوة باش ترجمان فرنساوي حفظه الله .

Le Caire, s.d. [fin du xviii^e siècle]. Scribe: Filubbis Ğurğī al-Şagīr.

Ecriture *nashī*, vocalisée. Encadrement et mots-clefs en rouge. Trous de vers et mouillures.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1 v^o.

Papier, 32 f., dont les 4 derniers blanches. 205 × 135. 13 lignes.

Reliure en demi-veau brun et papier marbré, deux pièces de titre en basane rouge.

Manuscrit exécuté pour le traducteur en chef de l'armée française en Egypte, Sālwa [sic]. Apporté à Paris par Michel Sabbagh. Offert à la Bibliothèque de Genève par Jean Humbert, en 1820.

Identification de l'auteur d'après une communication de Georges VAJDA; voir BPU: *Correspondance mss*, 29 mars 1968. Sur l'œuvre d'al-Zanğānī, philologue irakien du xiii^e siècle, voir BROCKELMANN, t. 1, p. 283, Suppl. 1, p. 497-498 et VAJDA, *Index*, p. 414.

Ms. o. 7

ŞĀLIH, IBN MUHAMMAD. Grammaire de la langue turque.

Sans titre. Eléments de morphologie, exposés en arabe. L'auteur, un libraire qui a voyagé en Turquie, se nomme dans le discours préliminaire, f. 4; il compila cet ouvrage pour l'enseignement du jeune Ahmād, fils d'un haut dignitaire, Maṇṣūr.

Incipit:

بسمه الحمد لله الذي شرف الانسان وزينه بالنطق واللسان وكرمه على ساير المخلوقات
وفضل من شاء من عباده بالفصاحة والامانة لتمييز اللغات .

Explicit:

هذا ما جمعناه من كتب متفرقة لمعرفة اللغتين التركية والعربية وقد تم بحمد الله .

S.l.n.d. [France, début du XIX^e siècle]. Scribe: [Ellious Boethor].

Ecriture nashī. Annotations marginales contemporaines.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1.

Papier, 48 f., dont les 4 derniers blancs. 220 × 150 mm. 14 à 20 lignes.

Reliure en demi-veau brun marbré, dos orné, une pièce de titre en basane rouge.

Propriétaire: Ellious Boethor, professeur à l'Ecole des langues orientales à Paris. Offert à la Bibliothèque de Genève par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 8

Trois opuscules de grammaire arabe.

1) F. 2-48: [IBN AL-ḤĀĞIB. Al-Kāfiya]

Incipit:

بسمه ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد .

Explicit:

المفتوح ما قبلها تقلب ألفا .

2) F. 49-94: [AL-BIRKAWĪ, MUHAMMAD b. 'ALĪ. Iżhār al-asrār]

Incipit:

بسمه ، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآلها أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب أشد الاحتياج وهو أشياء العامل والمعمول والعمل أي الاعراب
فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب .

Explicit:

وَصَفَةُ اسْمٍ لَا الْمَبْنَىُ الْمَفْرَدُ الْمَتَّصِلُ بِهِ فَإِنْ يَجُوزُ بِناؤُهَا عَلَى الْفَتْحِ نَحْوُ لَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ
وَاعْرَابُهَا رَفِعًا وَنَصْبًا نَحْوُ لَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ وَظَرِيفًا .

3) F. 95-104: [AL-BIRKAWI, MUHAMMAD b. 'ALI. Al-'Awāmil al-ġadīda]
Incipit:

بِسْمِهِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ،
فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَابِدُ لِكُلِّ طَالِبٍ مَعْرِفَةِ الْأَعْرَابِ مِنْ مَعْرِفَةِ مَائَةِ شَيْءٍ سَتُونَ مِنْهَا تُسَمَّى عَالِمًا
وَثَلَاثُونَ مِنْهَا تُسَمَّى مَعْمُولًا وَعَشْرَةً مِنْهَا تُسَمَّى عَمْلًا وَاعْرَابًا .

Explicit:

ثُمَّ الْأَعْرَابُ أَنَّ ظَهَرَ فِي الْلَّفْظِ يُسَمَّى لَفْظِيَا كَمَا فِي الْأَمْثَالِ الْمَذَكُورَةِ فَإِنْ لَمْ يَظْهُرْ فِي الْلَّفْظِ بِلِ
قَدْرِ فِي آخِرِهِ تَقْدِيرِيَا نَحْوَ اَنَا الْقَاضِيِّ وَإِنْ لَمْ يَظْهُرْ وَلَمْ يَقْدِرْ فِي آخِرِهِ يُسَمَّى مَحْلِيَا نَحْوَ
تَوْكِلُنَا عَلَى مَنْ لَا يَاتُ الْخَيْرُ إِلَّا مِنْ جَهَتِهِ تَمَتْ .

S.l.n.d. [Egypte, XVIII^e siècle].

Ecriture *nashī*. Première page de chaque opuscule ornée en rouge, bleu et or. Encadrement de 120×60 mm. et mots-clefs en rouge. Annotations marginales contemporaines dans le premier opuscule.

Note autographe signée Jean Humbert, f. 1.

Papier, 105 f., dont le dernier blanc. 185×120 mm. 13 lignes.

Reliure à recouvrement, en demi-peau noire et papier jaspé, deux pièces de titre en basane rouge.

Apporté d'Egypte par Michel Sabbagh. Acquis à Paris par Jean Humbert, qui l'a donné à la Bibliothèque de Genève, en 1820.

Identification du premier opuscule d'après la note de Jean Humbert. Sur Ibn Al-Hāġib, grammairien égyptien, 570-646 H. (=1175-1249), voir BROCKELMANN, t. 1, p. 303 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 2, p. 404. Identification des 2^e et 3^e opuscules d'après une communication de Georges VAJDA; voir BPU: *Correspondance mss*, 29 mars 1968. Sur Al-Birkawī (Birgili), théologien et pédagogue turc, 928-981 H. (=1522-1573), voir BROCKELMANN, t. 2, p. 440, Suppl. 2, p. 656, VAJDA, *Index*, p. 415 et *Encycl. de l'Islam*, 2^e éd., t. 1, p. 1272.

Ms. o. 8 a

[FENIX, JEAN-BAPTISTE]. Dictionnaire français-arabe.

Identification de l'auteur, ancien gouverneur de la Calle (Algérie), d'après le ms. ARABE 4351 (Supplément Arabe 2382) de la Bibliothèque Nationale de Paris.

S.l.n.d. [Paris, 1836].

Papier, 230 × 175 mm. Relié plein papier, en 4 vol.

Vol. 1: Observations préliminaires; a - dan. 210 f.

Vol. 2: dan - idu. 212 f.

Vol. 3: je - qua. 258 f.

Vol. 4: qua - z. 253 f.

La foliation originale du ms. de Paris (I-XIII, 1-904) est donnée en marge à gauche.

Les « Observations préliminaires », qui occupent les f. 2-11 du 1^{er} vol., 22 lignes par page, exposent quelques éléments de phonétique et de morphologie de la langue arabe, pour expliquer le système de l'auteur. Elles manquent actuellement dans le ms. de Paris, où elles étaient paginées I à XIII. Le vocabulaire, qui commence par la lettre A au f. 12, est donné dans des pages de 15 lignes, sur deux colonnes: à gauche le mot français, à droite son sens arabe en translittération française. Une note autographe de Jean Humbert, f. 1, signale: « Avis important: le ms de Paris est plus complet en ce point, qu'il offre le mot arabe écrit en caractères arabes, à la suite des lettres françaises qui le représentent. » Mais Humbert a souvent supplié lui-même à cette lacune par une écriture *nashī* vocalisée.

Autres notes autographes de Jean Humbert: « L'auteur anonyme de ce Vocabulaire dit lui-même page ?, au mot *but*, qu'il a séjourné 20 ans en Afrique » (vol. 1, f. 1 v^o). Sur la couverture: « Ouvrage inédit, dont le texte original existe à la Bibliothèque du Roi à Paris. Je lègue ce manuscrit précieux à la Bibliothèque de Genève. Le 9 juin 1848, J. Humbert. » A l'intérieur du plat gauche: « La copie des 4 vol^s 4^o m'a coûté 180 francs. Jⁿ Humbert »; au-dessus de cette mention est collé le reçu autographe suivant, signé Eugène Burnouf: « J'ai reçu de Mr Humbert de Genève, par les mains de M. Colladon la somme de cent quatre-vingt francs, prix payé par moi pour la copie d'un manuscrit français-arabe. Paris, ce 8 septembre 1836. »

Voir BPU: *Correspondance mss*, 6 mars 1967.

Ms. o. 9

SABBAGH, MICHEL. Anthologie de récits arabes.

Sans titre. Deux groupes de récits, anonymes, numérotés de 1 à 40 (f. 2-76) et de 1 à 21 (f. 78-152). A la suite de chaque groupe, une liste autographe de Jean Humbert indique les auteurs présumés des différents morceaux (f. 77 et 153). Autres notes autographes de Jean Humbert au v^o de la garde et f. 1, où il annonce:

« Ces Fragments historiques (ou plutôt Anecdotes) extraits des meilleurs Ecrivains, sont d'un haut intérêt. Le choix a été fait par Michel Sabbagh. Il se compose de 61 morceaux, entremêlés de qqs vers. »

Incipit:

بِسْمِ اللَّهِ الْأَزْلَى الْأَبْدِيِّ . الْكَابِيَّةُ الْأَوَّلِيَّةُ . حَكَى أَنَّهُ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَامٍ وَالْيَأْمَى بِالْعَرَاقِ مِنْ قَبْلِ مَعَاوِيَّةَ .

Explicit:

وَأَرْسَلَ مَعَهُ الْكِتَبَ لَوْلَةَ الشَّامِ بِكَرَامَتِهِ وَالْقِيَامِ فِي شَأْنِهِ . تَمْ .

S.l.n.d. [Paris, vers 1815]. Scribe: Michel Sabbagh.

Ecriture nashī. Titre et premier mot de chaque morceau en rouge.

Papier, 153 f. 235 × 180 mm. 18 lignes.

Reliure demi-veau brun et papier marbré, dos orné, pièce de titre en basane rouge.

Acheté à Paris par Jean Humbert, qui l'a offert à la Bibliothèque de Genève, en 1820.

Quinze de ces récits sont publiés par Jean HUMBERT dans son recueil *Arabica analecta*. Voir sa notice bio-bibliographique sur Michel Sabbagh (1784-1816) dans *Anthologie arabe*, p. 291-293 et la notice de GRAF, t. 3, p. 249-251.

Ms. o. 9 a

‘ABD AL-LATĪF AL-DIMĀŠQĪ. Noms des combattants à la bataille de Badr.

Titre: Kitāb inširāh al-ṣadr fī ‘asmā’ ahl Badr ta’līf al-ṣayḥ ‘Abd al-Laṭīf al-Dimāšqī.

كتاب انشراح الصدر في أسماء أهل بدر تأليف الشیخ عبد اللطیف الدمشقی .

Incipit:

بِسْمِهِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَشْرَفَ (كَذَا) ضِيَا الْاسْلَامِ بِطَلْعَةِ نُبُوَّةِ سَيِّدِ الْأَنَامِ .

Texte incomplet. Derniers mots: Abū Yaḥyā Abū

أَبُوا يَحْيَى أَبُوا

S.l.n.d. [xviii^e siècle].

Ecriture nashī cursive. Titre et débuts de rubriques en rouge.

Papier, 35 f. 105 × 80 mm. 9 lignes.

Reliure à recouvrement, en maroquin brun, fers à froid, bordure et motif central.

Une note manuscrite, collée au plat droit, porte cette mention erronée: « Fragment d'Abdallatif, historien du XII^e siècle. » L'auteur n'est pas 'Abd al-Laṭīf al-Baġdādī, mais un homonyme, de l'époque turque. Voir AHLWARDT, n° 9629, BROCKELMANN, Suppl. 1, p. 558, n° 6 B, Suppl. 2, p. 931, n° 15 et BPU: *Correspondance mss*, lettre de Georges VAJDA, 29 mars 1968.

Ms. o. 10

Histoire du monde, attribuée à AL-MAS'ŪDĪ.

Titre: Tārīḥ li-l-Mas'ūdī. Murūğ al-dahab wa ma'ādin al-ğawhar.

تاریخ للمسعودی . مروج الذهب ومعادن الجوهر .

Incipit:

بسم الله ، نبتدى بذكر الله وحده ، والثنا عليه ، والشكر له والصلة على سائر أنبيائه ،
وملائكته وتخصيص محمد صلى الله عليه وسلم وآلله بأفضل صلواته وأكمل زكياته .
ثم ذكر ما وقع علينا من عجائب سراير الطبائع وأصناف الخلق مما يكون مشاكلاً لقصدنا ،
ولنصل بذلك بذكر من يجب ذكره من ملوك الأرض وما عملوه من غرائب الأعمال .

Explicit:

تم الكتاب مروج الذهب للعلامة المسعودي

Ces mots de l'explicit, d'une encres et d'une écriture plus tardives, cachent mal deux mots grattés, encore lisibles: Al-ğuz' al-'awwal الجزء الأول.

Le texte, qui verse dans le merveilleux, commence par un récit de la création du monde et s'arrête brusquement sur un épisode de l'exode de Moïse. Il ne s'agit pas de Murūğ al-dahab d'al-Mas'ūdī. Cependant, par son thème et par certaines de ses expressions, ce texte s'y rattache, offrant un vague résumé du début de l'ouvrage célèbre. L'auteur développe particulièrement l'histoire de l'Egypte ancienne. Silvestre de Sacy, après une référence à la bibliographie de Hadji Khalifa, présume « que c'est ici le premier volume du عجائب الدنيا de Mahmoud ben Hosaïn Masoudi qui n'est pas l'auteur de Moroudj aldheheb. L'ouvrage d'Ebn Wasefschah indiqué par Hadji Khalifa est sans doute un abrégé de celui-ci. »

S.l.n.d. [Egypte, dernier quart du XVI^e siècle]. Un lecteur, Yūsuf b. Mandūr, a marqué sur la page de titre, qu'il a consulté ce manuscrit en 1169 (1169 H. = 1755).

طالع في هذا الكتاب يوسف بن منصور (١٠٠٠) وأودع فيه شهادة الا الا الله
محمد (١٠٠٠) صلى الله عليه (١٠٠٠) حرر ذلك في أواخر شوال سنة ١٦٩ .

Écriture *nashī*, partiellement vocalisée. Mots-clefs en rouge. Dans la marge, sous-titres en rouge, puis en noir. Piqûres et taches. Le premier feuillet réparé.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1. Note autographe de Silvestre de Sacy, en français et en arabe, sur le feuillet collé à l'intérieur du plat droit.

Papier, filigrane analogue au n° 548 de BRIQUET, daté de 1563-1568. 128 f., dont les deux derniers blancs, et dont certains teintés en jaune ou brun. 203 × 145 mm. 21 lignes.

Reliure en plein maroquin grenat, fers à froid, cadre et motif central ovale, dos orné, deux pièces de titre en basane verte.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Sur l'œuvre d'Abū l-Hasan 'Alī b. al-Ḥusayn al-Mas'ūdī, historien et géographe du x^e siècle, mort en Egypte en 345 H. (=956), voir BROCKELMANN, t. 1, p. 143-145, Suppl. 1, p. 220-221 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 3, p. 457-458. Sur ce manuscrit, voir BPU: *Correspondance mss*, lettre de Georges VAJDA, 30 mai 1967.

Ms. o. 11

'IRFĀN, AHMAD KATHŪDĀ. Histoire de l'Egypte sous la domination turque depuis la déposition du sultan Muḥammad IV en 1687 jusqu'à l'avènement du sultan 'Utmān III en 1754.

Titre: Al-durra al-munṣāna fī waqāyī' al-kināna.

هذه الدرة المنصانة في وقائع الكنانة من عزلان السلطان محمد خان طاب ثراه سنة ١٠٩٩
إلى توليت السلطان عثمان خان دام نصره سنة ١١٦٨ وما أتى مصر من الباشوات إلى يومنا
هذا والسلام تأليف أحمد كتخدا عرفان .

Incipit:

بسم الله ، الحمد لله الخاليم الستار ، خالق الليل والنهر ، واحد أحد كريم غفار ، وسبحان
الله عدد قطر الأمطار ، والله أكبر على المشركين والكافر ... أما بعد قد سالني
بعض الأخوان عن وقائع مصر القاهرة .

Explicit:

أميرية الحاج الشريف عن سنة ١١٦٩ يوم الخميس ٢٥ في شهر جمادى الاول سنة
تاریخه .

S.l.n.d. [Egypte, xviii^e siècle]. Les derniers événements relatés sont ceux de l'année 1169 H. (=1755); la rédaction est contemporaine.

Ecriture *nashī*. Mots-clefs en rouge. La première page ornée.

Note autographe de Jean Humbert à l'intérieur du plat droit.

Papier, 188 f., dont le dernier blanc. 215×165 mm. 17 lignes.

Reliure à recouvrement, en maroquin brun et papier marbré, pièces de titre en basane rouge.

Apporté à Paris par Michel Sabbagh. Donné à la Bibliothèque de Genève par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 12

AL-QALYŪBĪ, Aḥmad ŠIHĀB AL-DĪN. Recueil d'anecdotes, moralités, historiettes rares, singulières, plaisantes, trésors et merveilles sur les prophètes, les messagers, les compagnons du Prophète et la génération suivante, sur les premiers califes, les savants zélés, les saints, les pieux et les enfants d'Israël.

Titre: Hādā mağmu' li-l-ṣayḥ al-īmām al-ālīm al-ḥabīr al-baḥr al-fahhāma ṣayḥ al-islam wa-l-muslimīn wārit 'ulūm sayyid al-mursalīn Aḥmad Šihāb al-dīn al-Qalyūbī muṣṭamil 'alā ḥikāyāt wa fawāyid wa nawādir wa 'azāyiz wa ḡarāyib wa latāyif wa nafāyis wa 'aḡāyib 'an al-'anbiyā wa-l-mursalīn wa-l-ṣahāba wa-l-tābi'īn wa-l-ḥulafā al-rāshidīn wa-l-'ulamā al-āmilīn wa-l-'awliyā wa-l-ṣulāḥā wa banī Isrā'īl nāfi'a in šā Allah ta'ālā 'āmīn.

هذا مجموع للشيخ الامام العالم العلامة البحر الفهامة شيخ الاسلام وال المسلمين وارث علوم سيد المرسلين أحمد شهاب الدين القليوبي مشتمل على حكايات وفوائد ونواذر وعزائز وغرائب ولطائف ونفایس وعجایب عن الانبیاء والمرسلین والصحابة والتبعین والخلفاء الراشدین والعلماء العاملین والأولیاء والصلحا وبني اسرائیل نافعه ان شاء الله تعالى آمين .

Incipit:

وبعد فهذه حكايات عجيبة غريبة جمعها شيخنا وأستاذنا الشيخ الامام العالم العلامة البحر الفهامة شيخ الاسلام وال المسلمين وارث علوم سيد المرسلين فريد عصره ووحيد دهره الشيخ أحمد شهاب الدين القليوبي الشافعی رحمه الله ٠٠٠ حکی أن رجلا اشتترى غلاما فقال له يا مولاي أريد منك ثلاثة شروط .

Explicit:

وتاب الى الله وصار من اوليا الله (سطر مشطور) تمت هذا المجموع بال تمام .

S.l.n.d. [Egypte, XVIII^e siècle].

Ecriture *nashī*. Premier mot de chaque anecdote en rouge. Retouches en rouge. Taches.

Note autographe de Jean Humbert, collée à l'intérieur du plat droit.

Papier, 31 f., dont le dernier blanc. 215×160 mm. 23 lignes.

Reliure à recouvrement, en demi-peau brune et papier à fleurs.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Sur l'auteur, polygraphe égyptien mort en 1069 H. (=1659), voir BROCKELMANN, t. 2, p. 364 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 2, p. 746.

Editions de cet ouvrage: *The book of anecdotes, wonders, marvels, pleasanties, rarities and useful and precious extracts*, éd. par W. Nassau LEES et Mawlawi KABIR AL-DIN, Calcutta, 1856; 2^e éd., 1864. Autres éditions au Caire à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e.

Ms. o. 13

Le roman de Joseph.

Roman populaire anonyme, en vers.

Titre: Hādihi qissat sayyidinā Yūsuf 'alayh al-salām.

هذه قصة سيدنا يوسف عليه السلام .

Incipit:

بسم الله ، سلام من الله الكريم على أكرم العربان .

Explicit:

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى الله تعالى إبراهيم صقر غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أجمعين ولمن رأى عيب (كذا) وستره ولمن دعى له بالغفران وكان الفراغ من كتابتنا يوم الجمعة المباركة ٨ من رمضان ثمانيه من رمضان سنة ١١٨ .

S.l. [Egypte], 8 Ramaḍān 118 [?] H. [XVIII^e siècle]. Scribe: Ibrāhīm Ṣaqr.

Écriture *nashī* maladroite. Ratures. La disposition du texte ne tient pas toujours compte des coupures des vers, les rimes étant prises souvent au milieu des lignes.

Note autographe de Jean Humbert, à l'intérieur du plat droit.

Papier, 68 f. 140×110 mm. 8 à 18 lignes.

Reliure à recouvrement, en maroquin brun, fers à froid, motif central et cadre, dos orné, une pièce de titre en basane verte.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 14

Recueil d'histoires populaires sur les prophètes.

Titre: Kitāb nūr al-anwār.

كتاب نور الأنوار يشتمل على مبدأ خلق آدم عليه السلام وعلى قصة السيد ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وعلى حكاية السيد سارة ساره وما جرى لهم مع ملك بعلبك الكافر ثم انه أسلم وكتب بنته السيد هاجر والدة السيد اسماعيل عليه السلام جارية للسيد سارة ساره ومولد النبي صلى الله عليه وسلم وكرم وشرف وعظم ونسبة الكريم وقصة الفيل وما جرا لهم مع صاحب الفيل وأرسل الله سبحانه وتعالى عليهم طيوراً أبابيل وما جرا لعبد المطلب مع عصابة اليهود لعنهم الله وطلبهم قتله وكذلك قصة عبد الله والد النبي صلى الله عليه وسلم مع اليهود ونصرته عليهم وقصة ذبحه وفداء بعثة من الابل وغير ذلك على التمام والكمال والحمد لله على كل حال . وفيه قصة سليمان بن داود عليه السلام بتمامها وكمالها وفيه قصة بن الرومي وفيه قصة ميمون بن الاصبع وقصة البهلوان وأخبار القصص باشعار على التمام .

Incipit:

بسم الله ، الحمد لله الذي نظم عقود المصنوعات فهي على الشهادة بالهيبة متفقة .

Explicit:

وكان أول من دخل عليه ونظره جده عبد المطلب فلما نظر إليه تهال وجهه فرحاً وسروراً فظهر ومنع المنسخ وغيره والله أعلم .

S.l.n.d. [Egypte, XVIII^e siècle].

Ecriture nashī, partiellement vocalisée. Mots-clefs et virgules décoratives en rouge.

Note autographe de Jean Humbert, collée à l'intérieur du plat droit.

Papier, 116 f., dont les 4 derniers blancs. 210×150 mm. 15 lignes.

Reliure à recouvrement, en demi-peau brune et papier à fleurs, dos orné.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 15

AL-BISTĀMI, 'ABD AL-RAHMĀN B. MUHAMMAD B. 'ALĪ B. AHMAD AL-HANAFĪ.
Chroniques musulmanes et divination.

Titre: *Mafātīh al-’asrār wa maṣābīh al-’anwār*.

كتاب مفاتيح الاسرار ومصابيح الأنوار تأليف العالم العلامة الفقير الملهوف الراجي عفو ربه
العطوف عبد الرحمن بن محمد ابن علي ابن احمد الحنفي البسطامي تاب الله عليه توبة
نصوحا يا رب العالم ام .

Incipit:

بسم الله الرحمن الرحيم .

Explicit:

قال مؤلفه كان الفراغ من تعليقه نهار الاثنين سادس شهر رجب من شهور سنة تسع
وستين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده تم تم م : تم كتاب
مفاتيح الاسرار ومصابيح الأنوار على يد العبد الفقير المعترف بالعجز خليل بن مصطفى بن
يسن بن هندي السكري بتاريخ ثمانية وعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٠ والخير يكون
والأمر يهون تم م .

S.l., rédaction terminée en 899 H. (=1494), copie terminée en 1070 H.
(=1660). Scribe: Ḥalil b. Muṣṭafā b. Yāsīn b. Hindī al-Sukkārī.

Ecriture *nashī* partiellement vocalisée. Encadrement 145×85 mm. or des
deux premières pages du texte, rouge du reste. Sous-titres et mots-clefs en
rouge. Additions contemporaines sur la page de titre, f. 1.

Note autographe de Jean Humbert, collée à l'intérieur du plat droit.

Papier, 93 f. 190×140 mm. 19 lignes.

Reliure à recouvrement, en maroquin brun, filet et motif central or.

Apporté d'Egypte par Michel Sabbagh, Acheté à Paris, aux frais de la
Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Sur l'ouvrage et l'auteur, mystique du xve siècle, voir: *Encycl. de l'Islam*,
1^{re} éd., t. 1, p. 1286; BROCKELMANN, t. 2, p. 232; Toufic FAHD, *La divination
arabe*, Strasbourg, 1966, p. 228-230.

Ms. o. 16

Lettres adressées à Michel SABBAGH par:

| | | |
|--------|--|------------------|
| f. 2-6 | ‘ĀYDA, ŠIRGĪS | Georges Ayida |
| | 4 l.a.s. – Marseille, 5 avril 1807 – 15 oct. 1807. | |
| 7-10 | BARTHELEMY, MARIE | Marie Barthélémy |
| | 2 l.n.a. – Marseille, 8 sep. 1808 - juin 1810. (La première de la main d'Ellious Boethor, avec un post-scriptum signé Ellious; la seconde de la main du « Père Hannā »). | |

| | | |
|----------|---|--------------------|
| f. 11-45 | BOCTHOR, ELLIOUS | اليوس بقطر |
| | 20 l.a.s. – Marseille, 17 mai 1808 - 26 juillet 1810. | |
| 46-48 | DAHHĀN, [HANNĀ] | (حنا) دهان |
| | 2 l.a.s. – [Marseille], 10 août 1807 – 28 déc. 1807. | |
| 49-50 | FATTĀL, RIZQALLA | رزق الله فتال |
| | L.a.s. – [Paris], 31 janv. 1815. | |
| 51-53 | HAMAWĪ, ĞIRĞIS | جرجس حموي |
| | 3 l.a.s. – [Marseille], 24 oct. 1813 – 5 janv. 1816. | |
| 54-60 | NAYDORFF, F[RANÇIS] | فرنسيس نادروف |
| | 4 l.a.s. – Marseille, 6 sep. 1808 - 26 janv. 1810. (Les 3 premières en français). | |
| 61-63 | QUBBUTĀN, MİHĀYĪL QUBRUŞ | ميخائيل قبرص قبطان |
| | 3 l.a.s. – Marseille, 1 ^{er} août 1808 - 17 fév. 1809. | |
| 64-70 | SERRA, BARTHOLOMEO | برطامي سيرا |
| | 4 l.a.n.s. en français. – Marseille, [janv.-avril 1808]. (La première et la troisième de la main d'Ellious Bocthor. La troisième se termine par une adjonction a.s. Anṭūn al-Ḥamawī). | |
| 71-72 | ŠAMMĀS, YŪHANNĀ | يوحنا شمامس |
| | L.a.s. – Marseille, 26 mars 1815. | |
| 73-74 | TAHHĀH, ĞABRĀYĪL | جبرائيل طخاخ |
| | L.a.s. – Marseille, 26 oct. 1814. | |
| 75-91 | TAWĪL, ĞABRĀYĪL | جبرائيل طويل |
| | 10 l.a.s. – Marseille, 2 août 1805 - 7 oct. 1815. | |
| 92-93 | ZĪDĀN, BARBĀRA | برباره أرملة زيدان |
| | 2 l. – Marseille, 23 août 1807 - 4 mars 1808. (La première signée Barbāra veuve Zīdān et son fils Anṭūn Zīdān; la seconde signée Barbāra Pharaon) | |
| 94 | Lettre de réconciliation. – S.l., 1810, commençant par: al-mağd lillāh fī l-‘ulā. | |
| | Auteur (Ğ. Tawīl?) et destinataire non identifiés. | |
| 95-96 | L.a.n.s. adressée au rabbin David Sucar, Egypte, par son frère. – Paris, 1 ^{er} mai 1816. (Hébreu, voir traduction dans BPU: <i>Correspondance mss</i> , 3 mai 1967). | |

1 vol. rel. demi-maroquin brun. 225 × 230 mm.

Note autographe de Jean Humbert (f. 1): « Correspondance familiale, en Arabe, trouvée dans les papiers de Michel Sabbagh. Recueillie à Paris et offerte à la Bibliothèque de Genève par J. Humbert. 1820. »

Voir A. LOUCA, « Ellious Bocthor, sa vie et son œuvre », *Cahiers d'histoire égyptienne*, série 5, déc. 1953, p. 309-320.

Ms. o. 17

AL-HAMADĀNĪ, BADI' AL-ZAMĀN. Epîtres, *maqāmāt* et poèmes, choisis par al-Širbīnī.

Le volume comprend deux tomes:

1) F. 1-53: Hādā kitāb mağmu' mukātabāt Badi' al-zamān al-Hamadānī rahimahu Allah, al-ğuz' al-'awwal minhu, wa dālikā mimmā ğama'ahu waḥtārahū al-'allāma al-'ustād al-Širbīnī rahimahu Allah.

هذا كتاب مجموع مكاتبات بدیع الزمان الهمذانی رحمه الله. الجزء الأول منه وذلك مما جمعه واختاره العلامه الأستاذ الشربینی رحمه الله .

Incipit:

كتب رقعة الى الشيخ أبي جعفر الميکالی

Explicit:

تم الجزء الأول

2) F. 57-95: Al-ğuz' al-tānī mimmā ğama'ahu al-'allāma al-Širbīnī mā-stahsanahu min maqāmāt al-'ustād al-Hamadānī wa 'aś'ārihi wa rasāyilihi. الجزء الثاني مما جمعه العلامه الشربینی ما استحسنه من مقامات الأستاذ الهمذانی وأشعاره ورسائله .

Incipit:

قال أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذانی الماھظ مقامة الفرس

Explicit:

ومن كان الاسلام شفيعه قضيت حوايجه والحمد لله وصلی الله علی سیدنا محمد نبیه وعلی آلہ الطیبین وأصحابہ الطاھرین آمین .

S.l.n.d. [Paris, vers 1815].

Ecriture nashī. Sous-titres en rouge.

Papier, 96 f., dont 4 blanches (f. 54-56, 96). 212×135 mm. 15 lignes.

Reliure plein veau marbré, dos orné, deux pièces de titre en basane rouge.

Note autographe de Jean Humbert, sur la garde: « Choix de morceaux d'éloquence. Manuscrit précieux soit pour l'écriture, soit pour le fond des choses. Ecrit par Michel Sabbagh et offert à la Bibliothèque de Genève par J. Humbert, 1820. »

Sur l'auteur, mort en 398 H. (=1008) et son œuvre, voir BROCKELMANN, t. 1, p. 93-96, Suppl. 1, p. 150-152 et *Encycl. de l'Islam*, 2^e éd., t. 3, p. 108-109.

Ms. o. 18

IBN HIĞGA, TAQIYY AL-DİN. Qahwat al-'inšā'.

Recueil de lettres et diplômes rédigés dans la chancellerie des Mamlūks, au début du xv^e siècle.

Sans titre. Nom de l'auteur donné dans l'incipit (f. 1 v^o):

قال الشيخ البارع العلامة تقي الدين بن حجة .

Titre indiqué dans la préface (f. 2):

وقد سميته هذه النهلة من نثري قهوة الانشأ .

Copie incomplète, s'arrêtant au début d'une lettre:

الحمد لله الذي أضحك ثغر الاسلام وحمله في أيام شيخ الشيوخ بالحرفة الأحمدية .

S.l.n.d. [Paris, vers 1815]. Scribe: Michel Sabbagh.

Écriture nashī. Sous-titres en rouge.

Papier, 36 f., dont les 2 derniers blancs. 210×135 mm. 15 lignes.

Reliure en demi-veau brun, deux pièces de titre en basane rouge.

Note autographe de Jean Humbert (f. 1): « Morceaux d'éloquence. Ce sont des brevets, ou lettres des nominations à différentes places distinguées, censés envoyés par les Califes aux personnages appelés en charge. Ces discours, où brille tout l'art et toute l'éloquence des rhéteurs arabes, sont des monuments précieux et pour l'histoire et pour la littérature orientale.

Ce manuserit, parfaitement lisible et correct, a été écrit à Paris par M. Sabbagh et offert à la Bibliothèque de Genève par J. Humbert, prof. d'Arabe, nov. 1820. »

Sur l'ouvrage et son auteur, Abū l-Mahāsin Taqiyy al-dīn Abū Bakr b. 'Alī b. 'Abd-Allah al-Ḥamawī al-Qādirī al-Ḥanafī al-Azrārī, mort en Syrie en 837 H. (=1434), voir *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 2, p. 410 et BROCKELMANN, t. 2, p. 15, Suppl. 1, p. 446 et Suppl. 2, p. 8.

Ms. o. 18 a

IBN FARHŪN, BURHĀN AL-DĪN IBRĀHĪM B. 'ALĪ. Commentaire du manuel de jurisprudence d'Ibn al-Ḥāḡib, 5^e partie.

Titre: *Tashīl al-muḥimmāt fī ṣarḥ ḡāmī' al-'ummahāt*.

تسهيل المهمات في شرح جامع الامهات .

Incipit:

بسم الله ، صلى الله على سيدنا محمد قوله اختيار ترو ونقيسة .

Explicit:

نم الا (جزء) الخامس من تسهيل المهمات في شرح جامع الامهات للشيخ الامام المتقن قاضي الجماعة بالمدينة النبوية برهان الدين ابراهيم ابن علي شهر بابن فردون رحمة الله تعالى عليه وغفرانه لديه في عشية يوم الثلاثاء لست ليال بقين من شهر جمادى الآخرة عام سبعة وستين وثمانمائة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يتلوه في السادس القراء .

S.l. [Afrique du Nord], 867 H. (=1462).

Ecriture maghrébine. Mouillures et piqûres.

Notes autographes signées, par Roberti (f. 262 v^o) et Erpenius (3^e f. de la garde.)

Papier, 262 f. 202 × 140 mm. 25 lignes. Non foliotés, 3 f. de garde au début et à la fin.

Reliure à recouvrement, en plein parchemin avec attaches en peau, du début du XVII^e siècle.

Au verso du dernier f., on lit: « 1550. en le 8 du mois de septembre le present libvre feust prins en la moscheta qu'est le temple des mores en l'expugnation de la ville de Afrique ainsi communément nommée du nom de la province estant moi medecin du prince André Doria.—Riberti— »

Sur l'œuvre d'Ibn Farhūn, jurisconsulte et historien du XIV^e siècle, voir BROCKELMANN, t. 2, p. 175-176, 263 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 2, p. 399.

Catalogue de SENEBIER, n° 18, p. 27.

Ms. o. 19

Histoire du roi Šāhīd, souverain de l'Inde, avec son ministre Šīmās le sage. Roman populaire anonyme. Un des cycles des *Mille et une nuits*. Sans titre. Incipit:

بسم الله الخالق الحي الناطق . نبتدى بعون الله وحسن توفيقه بنسخ كتاب خبر الملك جلعاد وقصة مردخان الهند مع وزيره شيماس الحكيم .

Explicit:

من كتب (كاتبينه) الحقير صهيون بطرس العتامي موطننا بمدينة أخميم سنة ١١٧٣ ولم أحد له دعوه غير المذكور أعلاه والحمد لله والشكر أمين .

Āḥmīm (Haute-Egypte), 1173 H. (=1759). Scribe: Ṣahyūn Butrus al-‘Attāmī. Ecriture nashī. Incipit en rouge. Points de ponctuation en rouge jusqu'au f. 10. Mouillures et trous de vers.

Papier, 84 f. 192×105 mm. 19 lignes.

Reliure demi-maroquin brun et papier bleu usé, dos orné de fers à froid à la croix copte.

Note autographe de Jean Humbert, collée à l'intérieur du plat droit: « Les Aventures de Chimas, ouvrage dans le goût des Fables de Bidpaï. Manuscrit Arabe intéressant, apporté d'Egypte par Mr. Marcel et acheté à Paris aux frais de la Bibliothèque de Genève, par J. Humbert, 1820. »

Publié en partie par Jean HUMBERT, dans *Arabica analecta*, p. 24-35.

Ms. o. 20

AL-ZĀHIRĪ, HALĪL b. ŠĀHĪN. Traité d'onirocritique.

Titre: Al-'isārāt fī 'ilm al-'ibārāt.

كتاب الاشارات في علم العبارات تأليف مولانا الشيخ الفاضل العالم العلامه الحبر البحر الفهame خليل ابن شاهين المعبر نفعنا الله به .

Le nom complet de l'auteur se trouve dans le discours préliminaire (f. 1 v^o) ainsi que ses sources bibliographiques et le plan de l'ouvrage, divisé en quatre-vingts chapitres.

Incipit:

بسم الله ، الحمد لله الذي خلق آدم من طين ثم نفخ فيه روحه واصطفاه للرسالة كما اصطفى ادريس من بعده ونحوه .

Explicit:

فلما أويت إلى فراشي ونمت رأيت هاتفا قد جاني (كذا) وقال لي قم فقمت فقال قل فقلت وما أقول قال قل شعر

S.l.n.d. [Egypte, XVIII^e siècle].

Ecriture nashī, vocalisée. Chapitres et discours directs annoncés en rouge. Quelques pages encadrées. Mouillures et taches. Des f. blancs remplacent des f. manquants.

Notes autographes de Jean Humbert, sur la garde et le f. supplémentaire suivant, non folioté.

Papier, 312 f. 200×140 mm. 27 lignes.

Reliure en demi-veau brun et papier marbré, dos orné, pièce de titre en basane rouge.

Propriétaires: Al-mu'allim Ḥannā Farrāğ al-ḥakīm. Al-mu'allim Sulaymān (...) tābi' al-marḥūm 'Alī effendi al-Balṭağī, waqafahu 'alā ṭalabat al-'ilm bi-l-'Azhar (f. 1).

العلم حنا فراج الحكيم . المعلم سليمان (٢٠٠٠) تابع المرحوم على أفندي البلطجي وقفه على طيبة العلم بالأزهر .

Apporté d'Egypte par Michel Sabbagh. Acheté à Paris par Jean Humbert, qui l'a offert à la Bibliothèque de Genève, en 1820.

Sur l'auteur, mort en 872 H. (=1468), voir BROCKELMANN, t. 2, p. 135 et Suppl. 2, p. 165.

Ms. o. 21

Le livre de Kalila et Dimna, chapitre du Taureau et du lion.

Titre: *Kitāb Kalīla wa Dimna, bāb al-’asad w-al-tawr*.

كتاب كليلة ودمنة باب الاسد والثور ،

Incipit:

قال دبشييم الملك لبيديبا رئيس الفلسفة .

Explicit:

انقضى باب الاسد والثور .

S.l.n.d. [XIX^e siècle].

Ecriture *nashī*. Vocalisation du texte et noms des interlocuteurs en rouge.

Notes autographes de Jean Humbert, à l'intérieur du plat droit et sur la garde.

Papier, folioté 1 à 26. Non foliotés la garde, 4 feuillets blancs au début et 4 feuillets blancs à la fin. 175 × 155 mm. 12 lignes.

Reliure demi-veau brun, dos orné, pièce de titre en basane rouge.

Acheté à Paris par Jean Humbert, qui l'a offert à la Bibliothèque de Genève, en 1820.

Sur l'ouvrage, fables de Bidpaï, traduites en arabe au VIII^e siècle par Ibn al-Muqaffa', voir BROCKELMANN, t. 1, p. 151, Suppl. 1, p. 234 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 2, p. 737-741.

Ms. o. 22

Les Mille et une nuits.

Sans titre. Fragment qui contient les Nuits n^os 255 à 415:

f. 1-27: Histoire de Nūr al-dīn 'Ali et 'Anīs al-ğalīs (Nuits n^os 255 à 284); f. 27-63: histoire de la nymphe Ğullanār et de son fils le roi Badr (Nuits n^os 285-332); f. 63-109 v^o: histoire du roi Šāh Zamān et de son fils Qamar al Zamān

(Nuits nos 333 à 388); f. 109 v° - 132 v°: histoire des deux princes 'Amḡad et 'As'ad, fils de Qamar al-Zamān (Nuits nos 389 à 415).

Paris, 1816. Scribe: Michel Sabbagh.

Ecriture nashī. Sous-titres, débuts et fins des épisodes en rouge.

Notes autographes de Jean Humbert, au v° de la garde et au recto suivant.

Papier, folioté de 1 à 132. Non foliotés: la garde, les 3 feuillets suivants, dont 2 blanches, et 3 feuillets blancs à la fin. 235×180 mm. 18 lignes.

Reliure en demi-veau brun marbré, dos orné, pièce de titre en basane rouge.

Copié sur un manuscrit complet appartenant à Mr. Baudeuf à Paris, selon une indication préliminaire de Jean Humbert. Acheté par celui-ci, qui l'a offert à la Bibliothèque de Genève, en 1820.

Ms. o. 22 a

Les Mille et une nuits. Première partie.

Titre: Al-ḡuz' al-'awwal min 'alf layla wa layla.

الجزء الأول من ألف ليلة وليلة .

Incipit:

بسمة . . . وبعده فان سيرة الأولين صارت عبرة لآخرين .

Contient le prologue, y compris la fable de l'âne et du taureau, les trois premières Nuits, relatant l'histoire du marchand et du ḡinn et s'arrête au début de la quatrième Nuit, sur ces mots:

فقال له صاحب الغزالة أعلم .

S.1. [Paris], 1815.

Ecriture nashī. Sous-titres et noms d'interlocuteurs en rouge. Corrections et annotations marginales.

Papier, 19 f., dont 3 blanches (f. 1, 18, 19). 245×185 mm. 24 lignes.

Reliure demi-toile beige, pièce de titre en basane rouge.

Copié sur un manuscrit de Michel Sabbagh, par Jean Humbert, qui l'a offert à la Bibliothèque de Genève.

Ms. o. 23

ḤABĪB, BADR AL-DĪN b. Belles-lettres en prose.

Trente morceaux de rédaction sur le ciel et les étoiles, le soleil et la lune, les nuages et la pluie, la nuit et le jour, les quatre saisons, la mer et les fleuves,

les arbres et les fruits, le jardin et les fleurs, le beau garçon, la belle esclave, la bougie et le feu, l'éloge et le blâme de l'amour, les chevaux et les chameaux, les oiseaux, l'écriture, la guerre et les armes, la générosité et le courage, etc.

Titre: *Nasīm al-ṣabā*.

كتاب نسيم الصبا من انشا العلامة بدر الدين بن حبيب وهو ثلاثة فصل .

Incipit:

الحمد لله الذي أعلى مقام أهل الادب وأخرج من بحار خواطرهم الخطاقة ما يقضي به العجب .

Explicit:

ولله الحمد على سابق نعمه وما من به من فيض فضله وكرمه والحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده .

S.l.n.d. [début du XIX^e siècle].

Ecriture *nashī*. Titres des chapitres en rouge.

Deux notes autographes de Jean Humbert, sur les deux premiers feuillets. La seconde intitule l'ouvrage par erreur « *Les X Visirs. Conte, extrait des Mille et une nuits* ».

Papier, folioté de 1 à 116, à l'exception des deux premiers feuillets et de deux feuillets blanches à la fin. 165 × 100 mm. 11 lignes.

Reliure en demi-veau brun et papier marbré, dos orné, pièce de titre en basane rouge.

Acheté à Paris et offert à la Bibliothèque de Genève par Jean Humbert, en 1820.

Sur cet ouvrage et son auteur, littérateur syrien du XIV^e siècle, voir BROCKELMANN, Suppl. 2, p. 35.

Ms. o. 24

AL-MAYDĀNĪ, ABŪ L-‘ABBĀS AḤMAD b. MUHAMMAD. Recueil de proverbes arabes.

Titre: [Mağma'] al-‘amtāl.

(مجمع) الأمثال تأليف الشيخ الأجل الإمام العالم الأوحد الفاضل أبي العباس أحمد بن محمد الميداني قدس الله روحه ونور ضريحه .

Identification de l'auteur et de l'ouvrage d'après f. 230, page de titre pour le tome 2. Les proverbes étant classés selon l'ordre alphabétique de leur début, le tome 1 s'arrête à la fin de la lettre *Z* et le tome 2 commence par la lettre *‘*.

Incipit:

بسم الله ، رب اعن . ان احسن ما (يوشح) به صدر الكلام .

Un explicit, f. 229, réduit à une formule ironique, de la main de Michel Sabbagh, insatisfait de la qualité du scribe qu'il a chargé de la copie:

بخط البهيم جبرائيل سكافيني الماسخ لا الناسخ .

S.l.n.d. [France, vers 1810]. Scribe: Ġabrāyīl Sakākīnī (émigré syrien réfugié à Marseille, à la suite de l'expédition de Bonaparte en Egypte).

Écriture *nashī* cursive. Têtes de chapitres et proverbes en rouge. Ratures, corrections par Michel Sabbagh.

Note autographe de Jean Humbert, sur la garde.

Papier, 402 f., dont les deux derniers blanches. 277 × 205 mm. 20-22 lignes.

Reliure en papier rose avec coins verts, dos en basane vert foncé, large de 70 mm., ornée de fers dorés, pièce de titre en basane rouge.

Acheté à Paris, à Michel Sabbagh, par Jean Humbert, qui l'a échangé, à la Bibliothèque de Genève, en 1820, contre le « Dictionnaire Arabe-Turc de Van Kouli, qu'elle possédait à double ». Voir BPU: *Archives de la Bibliothèque H* 2, f. 174 v^o, séance du 30 déc. 1820. Il s'agit du dictionnaire de la langue arabe d'al-Ġawharī, intitulé al-Šihāh, traduit en turc par Muḥammad b. Muṣṭafā al-Wānī, imprimé à Constantinople en 1141 H. (=1728); l'exemplaire resté à la Bibliothèque porte la cote: Hh 93.

Sur le philologue Al-Maydānī, mort en 518 H. (=1124), et son grand recueil de proverbes arabes, voir QUATREMÈRE, « Mémoire sur la vie et les ouvrages de Maïdani », *Nouveau journal asiatique*, mars 1828, p. 177-233 et l'article de BROCKELMANN dans *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 3, p. 151-152.

Ms. o. 25

[IBN ḤALDŪN, Les prolégomènes, extraits.]

Sans titre. Compilation anonyme. Intitulé par Jean Humbert (f. 1): « Traité de philosophie, contenant la logique, la géométrie, la grammaire, etc. »

Brefs chapitres sur l'écriture (f. 4-6), la poésie (f. 7-18), la musique (f. 18 v^o-20), la pensée humaine (f. 20-21), la science des anges et des prophètes (f. 21-22), le mysticisme (f. 22-26), la logique (f. 26-27), la physique, la médecine (f. 27 v^o), la rhétorique (f. 28), la lexicographie (f. 28 v^o-29), la classification des sciences philosophiques (f. 29 v^o-30), l'arithmétique (f. 30 v^o), le calcul, l'algèbre (f. 31), les transactions, la géométrie (f. 31 v^o-32), les objets exclusifs de l'érudition (f. 33), l'abondance abusive des ouvrages (f. 33 v^o), l'abus des abréviations, la bonne pédagogie (f. 34-35), les sciences auxiliaires (f. 35 v^o), la diversité

des tendances de l'enseignement donné aux enfants dans les pays musulmans, les méfaits de la sévérité (f. 36), l'avantage des voyages et de la rencontre avec les professeurs, l'incompatibilité entre le savant et la politique (f. 36 v^o), la majorité non-arabe des savants musulmans (f. 37), la grammaire (f. 37 v^o-38).

الكتابة - في الشعر - فصل في صناعة الغنا - فصل في الفكر الانساني - في علوم البشر وعلوم الملائكة - في علوم الانبياء - علم التصوف - علم المنطق - علم الطبيعيات - علم الطب - في علم البيان - علم اللغة - العلوم العقلية وأصنافها - العلوم العددية - صناعة الحساب - الجبر والمقابلة - المعاملات - العلوم الهندسية - فصل في المقاصد التي يعتمد عليها بالتأليف والغا ما سواها - ف في أن كثرة التواليف في العلوم عاية عن التحصيل - ف في أن كثرة الاختصارات الموضوعة في العلم مخلة بالتعليم - ف في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته - العلوم الآلية - ف في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه - فصل في أن الشدة على المتعلمين مضره بهم - فصل في أن الرحلة بطلب العلوم ولقاء المشايخ مزيد كمال في التعليم - فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها - فصل في أن حملة العلم في الاسلام أكثرهم العجم - فصل في النحو .

Incipit:

أن الكتابة هي رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسماة .

Explicit:

فاقتروا اثر ابن جنى واتبعوا مصطلح تعليمهم فأتى من ذلك بشيء عجيب ودل على قوة ملكته واصطلاحه والله المنعم بالموهاب .

S.l.n.d. [Paris, vers 1815]. Scribe: Michel Sabbagh.

Ecriture de type persan, très serrée.

Deux notes autographes de Jean Humbert, sur le v^o de la garde et f. 1. Papier, 42 f., dont 6 blanches (f. 2, 3, 39-42). 173×110 mm., à l'exception du f. 35: 100×110 mm. 30 lignes.

Reliure demi-veau brun marbré, dos orné, pièce de titre en basane rouge. Acheté à Paris et offert à la Bibliothèque de Genève par Jean Humbert, en 1820.

Voir la notice sur les Prolégomènes d'Ibn Ḥaldūn, ms. o. 93.

Ms. o. 26

AL-DAMĪRĪ. Traité de zoologie.

Titre: Muḥtaṣar al-Damīrī, Ḥayāt al-ḥayawān al-kubrā.

مختصر الديمري حياة الحيوان الكبرى .

Abrégé de la grande compilation intitulée « La vie des animaux », classés suivant l'ordre alphabétique de leurs noms. Le texte commence par le mot al-'asad (le lion) et se termine, à propos du ya'sūb (la reine des abeilles) par la citation coranique :

فَيَرْسَلُ عَلَيْهِمْ (كَذَا) قَاصِفَا مِنَ الْرِّبَحِ فَيُغْرِقُهُمْ .

S.l.n.d. [Paris, vers 1815]. Scribe: Michel Sabbagh.

Ecriture du type persan, très serrée.

Notes autographes de Jean Humbert, et de « Mr reynaud » [J.-T. Reinaud], f. 1 v^o, 2.

Papier, 100 f., dont le dernier blanc. 177 × 112 mm. 25-30 lignes.

Reliure en demi-veau brun et papier marbré, dos orné.

Acheté à Paris, aux héritiers de Michel Sabbagh et offert à la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Sur l'ouvrage, et son auteur Kamāl al-dīn Muḥammad b. Mūsā al-Damīrī, littérateur égyptien du XIV^e siècle, voir *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 1, p. 936 et BROCKELMANN, t. 2, p. 138, Suppl. 2, p. 170-171.

Ms. o. 26 a

Vie et propos de Secundus le sage.

Anonyme. Sans titre. Récit et maximes d'inspiration monastique chrétienne.

Incipit:

بِسْمِ الْأَبِ وَالْابْنِ وَالرُّوحِ الْقَدِيسِ اللَّهِ الْوَاحِدِ . نَبْتَدِي بِتَأْيِيدِ اللَّهِ جَلَ جَلَّهُ بِنْقَلِ أَخْبَارِ سَكِنْدُسِ الْحَكِيمِ .

Explicit:

الْتَّنَا وَالْحَمْدُ وَالْمَجْدُ كَثِيرًا سَدِيدًا .

S.l.n.d. [XVII^e siècle]. Aucune mention de scribe, sauf cette allusion à la fin de la biographie de Secundus (f. 56, v^o), « Souviens-toi, Seigneur, de ton serviteur Frānqīsqūs et pardonne-lui ses péchés » :

أَذْكُرْ يَا رَبْ عَبْدَكَ فَرَانقِيسْقُوسَ وَاغْفِرْ خَطَايَاهُ .

Ecriture nashī. Sous-titres or, rouges ou noirs. Mouillures au début et à la fin. Papier, 120 f. 115 × 90 mm. 10 lignes.

Reliure en parchemin. Au dos, ce titre autographe par Ch. Bourrit: « Manuscript Arabe. Instructions sur l'Histoire Natur. et sur la Religion. »

Note autographe sur la garde de gauche: « Ce Manuscript a été indiqué dans le catalogue imprimé de Mr Senebier [p. 25, n° 13] comme étant syriaque et renfermant le N. Testament. C'est une erreur; aussi en ai-je changé le titre — Ce 25 avril 1819. Ch. Bourrit, Dr. et Bibliot. »

Voir GRAF, t. 1, p. 388 et t. 2, p. 495.

Ms. o. 27

AL-TIBRIZI, ABŪ ZAKARIYYĀ YAHYĀ b. 'ALĪ AL-HATĪB. Commentaire de Saqt al-zand d'AL-MA'ARRI.

Titre: Saqt al-zand li-l-'ustād Abī-l-'Alā Ahmād b. 'Abd Allāh b. Sulaymān al-Tanūhī al-Ma'arrī rāhīmāh Allah wa ṣarhuh li-l-'imām al-'allāma Abū (sic) Zakariyyā Yahyā b. 'Alī al-Hatīb al-Tibrīzī.

سقط الزند للأستاذ أبي العلا أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعربي رحمة الله وشرحه
للام العلامة أبو زكريا يحيى بن علي الطيب التبريزى والأصل معروف بالضو والشرح
بالايضاح .

Incipit:

بسمة . . . وبعد فاني لما حضرت أبا العلا أحمد بن سليمان التنوخي المعربي رحمة الله
قرأت عليه كثيرا من كتب اللغة وشيما من تصانيفه .

Avant-propos du commentateur; préface de l'auteur, commentaire de la préface; discours préliminaire de l'auteur, suivi du commentaire; le poème en « lām » commenté vers par vers. Incomplet, le manuscrit s'arrête à la citation du premier vers du poème en « rī »:

يا ساهر البرق أيقظ راقد السهر
لعل بالجزع أغوانا على السهر

S.l.n.d. [Paris, vers 1815]. Scribe: Michel Sabbagh.

Écriture *nashī*. Les sous-titres et les vers d'Al-Ma'arrī en rouge. Mouillures. Note autographe de Jean Humbert, sur la garde.

Papier, 16 f., dont les deux derniers blancs, 250 × 180 mm. 18 lignes.

Reliure en demi-veau brun et papier jaspé, deux pièces de titre en basane rouge.

Acquis à Paris par Jean Humbert.

Sur l'œuvre d'Al-Tibrīzī, philologue du xi^e siècle, voir BROCKELMANN, t. 1, p. 279-280 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 4, p. 782-783.

Ms. o. 28

AL-TIBRIZI, ABŪ ZAKARIYYĀ YAHYĀ B. 'ALĪ AL-ḤATIB. Al-Muwaddih, tome deuxième.

Commentaire des poèmes d'AL-MUTANABBĪ, classés dans l'ordre alphabétique des rimes. Lettres rā - lām.

Titre: Al-ğuz' al-tānī min al-Muwaddih li-l-ṣayḥ al-'awḥad Abī Zakariyyā Yahyā b. 'Alī al-Ḥatib al-Tibrizī qaddas Allah rūhahu.

الجزء الثاني من الموضع للشيخ الأوحد أبي ذكري يا يحيى بن علي الخطيب التبريزى قدس الله روحه .

Incipit:

بسم الله ، ودخل على علي بن ابراهيم التنوخي

Explicit:

هذا آخر المزو الثاني ويتلوه المزو الثالث أول يمدح عبد الرحمن بن المبارك .

S.l.n.d. [Paris, 1815]. Scribe: Michel Sabbagh.

Ecriture *nashī*. Les sous-titres et les vers d'al-Mutanabbi en rouge.

Papier, 263 f., dont les deux derniers blancs. 207×140 mm. Une glose sur un feuillet de 170×110 mm., collée au f. 31 v^o. 15 lignes.

Reliure en demi-veau brun et papier marbré, dos orné, pièce de titre en basane rouge.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1 v^o: « Poésies Lyriques de Motenabbi. Ce volume en contient le tiers, accompagné d'un excellent commentaire de Tabrizi. Ce manuscrit a été écrit par Michel Sabbagh; acheté à ses héritiers par J. Humbert et offert, en 1820, à la Bibliothèque de Genève. »

Sur l'auteur, philologue du XI^e siècle, voir *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 4, p. 782-783. Sur l'ouvrage, voir la thèse de Régis BLACHÈRE, *Un poète arabe du IV^e siècle de l'Hégire (X^e siècle de J.-C.)*: *Abou t-Tayyib al-Mutanabbi*, Paris, Adrien-Maisonneuve, 1935, p. 280.

Ms. o. 29

AL-MUTANABBĪ, ABŪ L-TAYYIB AHMAD B. AL-HUSAYN. Dīwān.

Sans titre. Incipit:

قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي .

Explicit:

كمل ديوان أبي الطيب بتمامه وكماله وهو بخط أحد زمانه بل وحيد أفرانه أبي بكر العصفوري رحمة الله .

S.l.n.d. [Egypte, XVIII^e siècle]. Scribe: Abū Bakr al-‘Uṣfūrī.

Écriture *nashī*, vocalisée. Les deux premières pages du texte ornées en bleu, rouge et or. Les poèmes, classés suivant l'ordre alphabétique des rimes, sont annoncés en rouge. Texte distribué sur une colonne ou deux, dans un encadrement bleu et rouge, de 150 × 60 mm. Mouillures. F. 53 et 54 troués.

Deux notes autographes de Jean Humbert, à l'intérieur de la garde et f. 1.

Papier, en partie teinté jaune, vert ou violet. 157 f., dont 2 blanches (f. 2, 157). 203 × 125 mm. 25 lignes.

Reliure à recouvrement, en maroquin brun, fers à froid, motif central et bordure, dos recouvert de basane à compartiments verts et rouges.

Propriétaire: Ismā‘il al-‘Ağamī (f. 156). Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Sur l'auteur, que J. Humbert surnomme « le Pindare des Arabes » (f. 1), voir la thèse de Régis BLACHÈRE, *Un poète arabe du IV^e siècle de l'Hégire (X^e siècle de J.-C.): Abou t-Tayyib al-Mutanabbi*, Paris, Adrien-Maisonneuve, 1935 (p. 301-302, sur les éditions du recueil) et BROCKELMANN, Suppl. 1, p. 138-142.

Ms. o. 30

IBN AL-ĞAWZI, ABŪ L-FARAĞ. Opuscules.

Titre: Hādā dīwān al-ṣayḥ Abū l-Farağ b. al-Ğawzī rāḥimah Allah ta‘ālā wa yatlūh in ṣā Allah ta‘ālā fī hādihi al-kurrāsa Qamīṣ al-buhlūl.

هذا ديوان الشيخ أبو الفرج ابن الجوزي رحمه الله تعالى ويتلوه ان شاء الله تعالى في هذه
الكراسة قميص البهلوان .

Le volume comprend:

1) F. 2 v^o-9 v^o: Qamīṣ al-buhlūl.

قميص البهلوان

Incipit:

رسالة ، روی في بعض الأخبار ، عن مالك بن دينار .

Fin du poème de sept vers qui termine le texte:

وَحَزَتْ مِنْ الْمَفَاخِرْ كُلْ فَنْ
وَنَلَّتْ رَضِيَ الْجَيْبَ بِلَا تَوَانِي

Suivi, f. 10-11, d'un autre poème intitulé: muwaṣṣah fī l-ma‘nā fī naḡam al-sīkā

موشح في المعنى في نغم السيكاه

dont le premier vers:
et le dernier:

2) F. 11 v^o-15: Al- Bustān.

لقيام الليل قوم خلقوا . فهم الابطال
ما رأى في جبه من مشتكا . فلهذا صاح .

البستان

Incipit:

قال الشيخ أبو الفرج ابن الجوزي رضي الله عنه
اخواني هذا بستان أهل الوفا . وغرس اخوان الصفا .

Fin du poème de sept vers qui termine le texte:

تب على أهل المعاشي . يا رحيم الرحاء

3) F. 15 v^o-71 v^o: Masāyil 'Abd-Allah b. Salām li-l-nabī ṣallā Allah 'alayh
wa sallam.

مسائل عبد الله بن سلام للنبي صلى الله عليه وسلم

Incipit:

بسم الله ، قال أبو عبد الله حدثنا أحمد بن صالح المكي

Explicit:

قال صدقت يا محمد صلى الله عليك . تعت المسائل بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

S.l.n.d. [XVII^e siècle]. Une ligne grattée sur la page de titre.

Écriture *nashī*, vocalisée. Mots-clefs en rouge ou en vert. Encadrement rouge. Mouillures et taches.

Papier, en partie teinté chamois, 72 f., dont le dernier blanc. 177 × 130 mm.
9 lignes.

Reliure à recouvrement, demi-maroquin rouge, dos mutilé.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1: « Diwan d'Abulfaradj, suivi d'un long dialogue sur la religion musulmane (Mahomet est un des interlocuteurs). »

Sur Ibn al-Ğawzī, théologien et prédicateur lettré du XII^e siècle et son œuvre abondante, voir BROCKELMANN, t. 1, p. 499-506 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 2, p. 394-395.

Ms. o. 31

[AL-MAHALLI, Aḥmad.] Anthologie de poésie arabe.

Titre: Hādā kitāb mağmū' mubārak yaštamil 'alā qaṣāyid wa 'aṣ'ār wa
'abyāt wa ḡayr dālik min kull fann malīḥ ḡarīb (f. 1).

هذا كتاب مجموع مبارك يشتمل على قصائد وأشعار وأبيات وغير ذلك من كل فن مليح
غريب .

Incipit:

بسم الله ، وبعد فهذا مجموع مبارك ٠٠٠ فأول ما نبدأ بقصيدة لا نظير لها قصيدة لابن الدجاجية الدمشقي

Explicit:

وهذا آخر ما أردنا جمعه من هذا الكتاب المبارك على التمام والكمال والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . كتبه الفقير إلى الله أَحْمَدُ
المحلِّي .

S.l.n.d. [Egypte, XVIII^e siècle]. Scribe: Aḥmad al-Mahallī.

Ecriture *nashī*. Les différentes pièces de vers, généralement courtes et classées suivant l'ordre alphabétique des rimes, sont annoncées en rouge. Après l'explicit est ajouté (f. 39 v^o-42) un long poème anonyme, en « *lām* », dont le premier vers est:

اعتنزل ذكر الأغانى والغزل
وقل الفضل وجانب من هزل

Additions marginales contemporaines. Taches.

Note autographe de Jean Humbert, collée à l'intérieur du plat droit.

Papier, 42 f. 212 × 150 mm. 19 lignes.

Reliure à recouvrement, demi-veau et papier à fleurs.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 32

Les ternaires de *QUTRUB*.

Versification d'un célèbre traité, *Kitāb al-muṭallaṭ*, où le grammairien et lexicographe irakien surnommé *Qutrūb* a recueilli, au IX^e siècle, trente mots pouvant être lus de trois manières différentes et changeant de sens selon chaque vocalisation. Les strophes sont classées suivant l'ordre alphabétique de leur début.

Incipit:

بسم الله ، قال الشيخ الامام الاديب النحوي قطب ابن احمد .

Explicit:

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآلله وصحبه آمين .

S.l.n.d. [Egypte, XVIII^e siècle].

Ecriture *nashī*, vocalisée. Entre les lignes des vers, un commentaire sommaire d'une écriture plus fine, partiellement en rouge. Après l'explicit, le début du texte est repris dans une autre disposition, avec, en rouge, l'initiale de chaque strophe et le groupe de trois mots identiques diversement vocalisés (f. 5 v^o, 6).

Note autographe de Jean Humbert, f. 1 v^o.

Papier, 8 f., dont les 2 derniers blancs. 205 × 139 mm. 15 lignes.

Reliure demi-veau brun marbré, dos orné, pièce de titre en basane rouge.

Acheté à Paris et offert à la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Sur *QUTRUB*, son *Kitāb al-mutallaṭ* et sa mise en vers par plusieurs philologues, notamment par 'Abd al-Wahhāb b. al-Hasan *AL-MUHALLABĪ* al-Bahnāsī en Egypte, voir BROCKELMANN, t. 1, p. 102-103 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 2, p. 1239. – Voir une paraphrase en vers du même poème dans ms. o. 34, f. 202 v^o-205 v^o et un commentaire en prose dans ms. o. 40.

Ms. o. 33

AL-ANSĀRĪ, ABŪ L-ḤASAN 'ALĪ b. MŪSĀ b. ABĪ-L-QĀSIM. Les paillettes d'or.

Recueil de poèmes, ayant pour sujet l'alchimie, classés suivant l'ordre alphabétique des rimes.

Titre: *Suđūr al-dahab*.

كتاب شذور الذهب املأه الشيخ أبي الحسن علي بن موسى بن أبي القاسم الانصارى الاندلسي رحمة الله .

Incipit:

بسم الله ، قال الشيخ الامام الجبر الفيلسوف برهان الدين علي بن أبي القاسم الانصارى .

Explicit:

تم كتاب شذور الذهب في الكيميا بيد أضعف العباد (١٠٠٠) ١٥ في شهر محرم سنة ١٠٦٣ .

S.l., copie terminée en 1063 H. (=1652).

Ecriture *nashī*. Sous-titres en rouge. Annotations marginales.

Note autographe de Jean Humbert, au verso de la garde « Les Parcilles d'or, Diwan, ou Recueil de poésies Arabes, composé par Ansary, poète Arabe d'Espagne », complétée par une « note de Mr. Reynaud »: « le scheykh Aboul-Hassan Aly fils de Moussa Alansary Alandalousy. »

Papier, 112 f. 205 × 145 mm. 13 lignes.

Reliure en maroquin grenat, fers à froid, cadre et motif central ovale, dos orné, deux pièces de titre en basane verte.

Propriétaire en 1139 H. (=1726): Muḥammad al-Kullazī. Apporté d’Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Sur cet ouvrage du XIII^e siècle et son auteur, appelé aussi ‘Alī b. Mūsā al-Andalusī al-‘Ansī al-‘Imādī et Burhān (Šams) al-dīn Abū-l-Ḥasan b. Mūsā b. Arfa’ra’sahu al-Anṣārī al-Ǧaiyānī, voir BROCKELMANN, t. 1, p. 313 et Suppl. 1, p. 908.

Ms. o. 34

HUSAYN, ḤĀMID. Anthologie de poésie et de prose arabes.

Titre: Ṭawāli’ al-aqmār fīmā tayassar ḡam’uhu min al-’abyāt wa l-’as’ār (f. 5).

طوال الأقمار فيما تيسر جمعه من الأبيات والأشعار .

Une indication erronée, attribuant le contenu du recueil à Abū Nuwās et à Yazīd fils de Mu’āwiya, prolonge le titre donné sur le premier feuillet: Hādā al-kitāb ismuhu ṭawāli’ al-aqmār fī l-qasāyid wa l-’as’ār min kalām Abū Nuwās wa min kalām Yazīd b. Mu’āwiya.

هذا الكتاب اسمه طوال الأقمار في القصائد والأشعار من كلام أبو (كذا) نواس ومن كلام يزيد ابن معاوية .

Erreur que Jean Humbert reproduit dans sa note figurant sur la même page de titre: « Les poésies d’Abou-Nowas, poète Arabe très connu. Il fut bouffon du calife Aroun-Alraschid, et fit les délices de sa cour. »

Une série de citations, en exergue (f. 1 v^o-3), commence par:

وَجَدَ عَلَى بَابِ كَسْرِيِّ سَتَةِ عَشَرَ كَلِمَاتٍ عَلَى الْجَهَاتِ الْأَرْبَعِ .

Le discours préliminaire (f. 3 v^o, 5 v^o) débute par:

بِسْمِهِ ، وَبِهِ ثُقُولِي وَرَجَاءِ الْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي أَطْلَعَ شَمُوسَ الْأَدَابِ فِي سَمَاءِ الْبَلَاغَةِ .

et se termine par un plan de l’ouvrage annonçant 9 chapitres et une conclusion:

الْبَابُ الْأَوَّلُ : فِي الْمَقَامَاتِ – الْبَابُ الثَّانِي : فِي الْمَزْدُوجَاتِ – الْبَابُ الثَّالِثُ : فِي الْقَصَائِدِ وَالْتَّشَاطِيرِ – الْبَابُ الرَّابِعُ : فِي التَّخَامِيسِ – الْبَابُ الْخَامِسُ : فِي الْمَوْشِحَاتِ – الْبَابُ السَّادِسُ : فِي الْمَوَالَاتِ – الْبَابُ السَّابِعُ : فِي الدَّوْبَيْتِ – الْبَابُ الثَّامِنُ : فِي الْمَفَرَدَاتِ – الْبَابُ التَّاسِعُ : فِي الْحَكَائِيَاتِ وَالنَّوَادِرِ – الْخَاتِمَةُ : فِي الْزَّجْلِ وَالسَّخَرِيَاتِ .

La pièce finale (f. 229) est un poème érotique se terminant par ces vers:

يَا مِنْ بَيْسَالٍ عَلَى مَا لَيْسَ يَعْلَمْ
هَا أَنْتَ عَنِّي قَلِيلُ الْعُقْلِ مَهْبُولٌ . تَمْ .

S.l. [Egypte], 1180 H. (=1766). Scribe: Ḥāmid b. Ḥusayn, d'après une formule d'explicit qui se répète à la fin de certains morceaux (f. 174 v^o, 183):

تَمَتْ عَلَى يَدِ مَعْلُوقَهَا حَامِدُ بْنُ حَسَنِي غَفَرَ اللَّهُ لَهُمَا آمِينٌ .

Ce scribe, qui a compilé et copié les textes « pour lui-même », et qui est le propriétaire du manuscrit (mention et cachet f. 3), est également l'auteur de quelques morceaux.

Ecriture *nashī*. Sous-titres, mots-clefs et points de ponctuation en rouge. Un poème disposé en tableau et sous forme de rosace (f. 135 v^o, 136). Ratures et mouillures.

Deux notes autographes de Jean Humbert, à l'intérieur du plat droit et f. 1.

Papier, 230 f., dont sont blancs: 55, 56, 65, 66, 96, 108-116, 131, 133-135, 167, 187, 188, 198-200, 210, 211, 214-216, 218, 219, 221, 222, 224-226, 230. 200×150 mm. 19 lignes.

Reliure à recouvrement, demi-veau et papier à fleurs.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 35

Le roman d'al-Ward fī-l-'akmām et 'Uns al-wuḡūd.

Un des cycles des *Mille et une nuits*. Versifié en arabe égyptien: 198 quatrains. Sans titre. Premier quatrain:

وَبَعْدَ امْتَدَاحِي فِي الْبَشِيرِ النَّذِيرِ
ظَلَّتْ عَلَى رَأْسِهِ الْفَمَامُ فِي الْهَجَيرِ
إِنْسُ الْوِجْدَوْدُ هُوَ وَبْنُ الْوَزِيرِ
بَشْتَمْعُ عَنْهُمْ قَصْبِيَّةُ كَلَامٍ .

Explicit:

تَمَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ وَحْسَنْ تَوْفِيقِهِ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ لِلصَّوَابِ وَالْمَأْبُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

Paris, 1820, sans nom de scribe.

Ecriture *nashī* cursive.

Papier, 34 f. 210×130 mm. 15 lignes.

Reliure demi-toile beige, pièce de titre en basane rouge.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1 v°:

« Manuscrit Arabe. Les Amours de Anas-el-oujoud et de Elward filakmam, roman en vers. Ceci est une copie, faite en février 1820, à Paris, sur un manuscrit original, apporté d'Egypte par Mr. Ellius Boctor [Ellious Bocthor], Professeur d'Arabe. Il existe un petit roman de Savary, qui porte ce même titre, mais sa traduction diffère beaucoup du texte de ce manuscrit: acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par J. Humbert. »

Voir d'autres versions: ms. o. 36 et 37.

Ms. o. 36

Le roman d'Al-Ward fī-l-'akmām et 'Uns al-wuḡūd.

Un des cycles des *Mille et une nuits*. Versifié en arabe égyptien: 105 quatrains.

Titre: Hādihi qisṣat al-Ward fī-l-'akmām wa 'Uns al-wuḡūd wa hiya 'alā l-tamām wa-l-kamāl wa-l-ḥamd lillāh 'alā kull ḥāl 'āmīn

هذه قصة الورد في الأكمام وانس الوجود وهي على التمام والكمال والحمد لله على كل حال
آمين .

Incipit:

بسم الله ، قصيدة انس الوجود مع الورد في الأكمام .

Premier quatrain:

أمدح نبينا إلى مليح الملاح
إلى ضياء خده كما الفجر لاح
لولاه ما كان ليل ولا كان صباح
ولا خطيب يخطب ولا كان امام .

Explicit:

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الاحد عشرين شهر شباط سنة ١٨٢٠ وذلك
بمحروسة باريز .

Paris, 1820, sans nom de scribe [Ellious Bocthor].

Ecriture nashī. Titre en rouge.

Papier, 36 f., dont les deux derniers blanches. 135×85 mm. 15 à 18 lignes.
Reliure demi-toile beige, pièce de titre en basane rouge.

Note autographe de Jean Humbert, sur la page de titre, f. 1:

« Manuscrit arabe. Les Amours d'Anas-eloujoud, roman en vers. Ceci est une copie, faite à Paris, en février 1820, sur un manuscrit apporté d'Egypte par Mr. Marcel. Elle a été achetée aux frais de la Bibliothèque, par J. Humbert. »

Voir d'autres versions: ms. o. 35 et 37.

Ms. o. 37

Le roman d'al-Ward fī-l-'akmām et 'Uns al-wuḡūd.

Un des cycles des *Mille et une nuits*. En prose avec des monologues en vers.

Titre: Hādihi qissat al-Ward fī-l-'akmām wa mā ġarā lahā ma' 'Uns al-wuḡūd 'alā l-tamām wa-l-kamāl wa-l-ħamd lillāh 'alā kull ḥāl wa-l-ħamd lillāh wah-dahu.

هذه قصة الورد في الأكمام وما جرى لها مع أنس الوجود على التمام والكمال والحمد لله على كل حال والحمد لله وحده .

Incipit:

ذكر والله أعلم في غيه وأحکم وأعز وأکرم فيما جرى وتقى انه كان في سالف العصر والأوان ملك يسمى شامخ .

Explicit:

تمت هذه النسخة المباركة على يد العبد الفقير راجي عفو السميع التواب محمد ابن أحمد بن عبد الوهاب غفر الله لهم ورحم سلفهم آمين وكان الفراغ من كتابتها يوم الثلاثاء ١٨ شهر رمضان سنة ١١٢٥ .

S.l. [Egypte], 1125 H. (=1713). Scribe: Muḥammad b. Aḥmad b. 'Abd al-Wahhāb.

Ecriture nashī, vocalisée. Les poèmes et les discours directs annoncés en rouge. Mouillures et ratures. Corrections par Michel Sabbagh et Jean Humbert.

Notes autographes de Jean Humbert à l'intérieur du plat droit, sur un feuillet qui lui est ajouté et sur la page de titre.

Papier, 130×90 mm., paginé de 1 à 110. 9 lignes.

Reliure en maroquin brun, fers à froid, encadrement et motif central vert.

Apporté d'Egypte, acheté à Paris par Jean Humbert, qui l'a offert à la Bibliothèque de Genève, en 1838.

Publié par Jean HUMBERT dans *Arabica analecta*, p. 143-192. Le même texte, avec certaines variantes, fait partie des *Tausend und eine Nacht*, publ. par Maximilian HABICHT, Breslau, J. Max, 1831, t. 5, p. 34-95. – Voir d'autres versions: ms. o. 35 et 36.

Ms. o. 38

AL-QĀŠĀNĪ, AL-ĀRIF. Commentaire du poème en « ta » d'IBN AL-FĀRID.
Titres: Šarḥ tā'iyyat al-Fāridī li-l-Ārif al-Qāšānī (f. 2)

شرح تأئية الفارضي للعارف القاشاني .

Kaſf al-wuḡūh al-ġurr lima'ānī naẓm al-durr (f. 4 v^o).

كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر .

Incipit:

الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجود عن غسل العدم .

Explicit:

وهذا آخر ما أردنا ايراده في هذا المختصر من شرح هذه القصيدة الفريدة التي عجز
المتقدمون والمتاخرون عن معارضتها ولقد أبدع ناظمها وأبرز فيها كل عجيبة غريبة رحمة
الله ورضي عنه وأباحه النظر إلى وجهه الكريم .

S.l.n.d. [Inde, XVIII^e siècle].

Ecriture nashī, différentes mains. Mots-clefs en rouge. Vers en rouge, vocalisés. Quelques annotations marginales. Mouillures. Trou de vers.

Notes autographes de Jean Humbert et de « Mr. Reynaud » [J.-T. Reinaud], collées sur le premier f.

Papier, 162 f. 275×165 mm. 23 lignes.

Reliure en demi-chagrin brun (1967).

Propriétaires successifs (f. 2): 'Abd-Allah al-Ḥānī; un nom barré; 'Abd al-Qādir b. 'Umar en 1162 H. (=1748).

Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Sur l'auteur, 'Abd al-Razzāq b. Abī-l-Ğanā'im al-Qāšānī, mystique du XIV^e siècle, et les éditions de son commentaire du poème d'IBN AL-FĀRID, poète mystique du XIII^e siècle, voir BROCKELMANN, t. 1, p. 262, Suppl. 1, p. 463 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} édit., t. 1, p. 63-65.

Ms. o. 39

AL-TŪSĪ, ŠAMS AL-DĪN MUHAMMAD B. AL-RADĪ AL-HUSAYNĪ AL-MŪSAWĪ
AL-TŪSĪ. Paraphrase poétique des neuf mu'allaqāt, en l'honneur du Prophète.
Titres: Taḥmīs al-tis' mu'allaqāt (f. 2)

هذا كتاب تحميس التسع معلقات للأستاذ محمد الطوسي .

Mubāriz al-’aqrān (f. 3)

كتاب مبارز القرآن

Incipit:

قال الأمير السيد الشريف الحبيب النسيب شمس الدين محمد بن الرضي الحسيني
المنوسوي الطوسي قد استغفرت الله ووجهت هذا الكتاب الى مدائح النبي .

Après une page d'introduction en prose, les vers commencent par:

خليلي لو أن الغواية تنجلي .

Explicit:

تمت تخميس التسع معلقات بحمد الله وعونه في رجب سنة ٩٩٣ ونسخت من كاتبه سنة
١٢٢٩ :

S.l. Ouvrage terminé en 993 H. (=1585); copie terminée en 1229 H. (=1813).
Scribe: Michel Sabbagh.

Ecriture *nashī*. Titre et sous-titres en rouge.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1 v°.

Papier, 62 f., dont les 4 derniers blancs. 210×135 mm. 15 lignes.

Reliure en demi-veau brun et papier marbré, dos orné, pièce de titre en basane rouge.

Acheté à Paris par Jean Humbert, qui l'a offert à la Bibliothèque de Genève, en 1820.

Copié sur l'exemplaire qui porte aujourd'hui le numéro 3075 dans le fonds arabe de la Bibliothèque nationale de Paris. Voir de Slane, *Catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque nationale*, Paris, Imprimerie nationale, 1883, fasc. 2, p. 545. L'auteur doit être un 'Alide, relativement ancien, puisque l'archétype du manuscrit de Paris était daté de 559 H. (=1163). Voir BPU: *Correspondance mss*, lettre de Georges VAJDA, 29 mars 1968.

Ms. o. 40

AL-MUHALLABI, SADĪD AL-DĪN ABŪ L-QĀSIM ‘ABD AL-WAHHĀB B. AL-HASAN B. BARAKĀT. Commentaire des ternaires de Quṭrub.

Versification accompagnée d'une explication lexicographique en prose de *Kitāb al-muṭallat* du grammairien irakien du IX^e siècle, surnommé QUṬRUB. Les strophes sont classées suivant l'ordre alphabétique de leur début.

Titre: Hādā šarḥ ‘alā mutallat Quṭrub.

هذا شرح على مثلاة قطرب .

Incipit:

بسم الله ، قال الفقيه سعيد الدين أبو القاسم عبد الوهاب ابن الحسن بن بركات المهلي نظمت
مثث قطرب في قصيدة قلتها أبياتا على حروف المعجم .

Explicit:

تمت القصيدة بشرحها بحمد الله وعونه وكان الفراغ من نسخها يوم السبت المبارك آخر
شهر ذي القعدة في سنة ألف ومائة واثنين على يد كاتب الاحرف أحمد بن الفقير منصور
الشافعي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين .

Après l'explicit (f. 26 v^o), les dernières pages redonnent le texte complet du poème.

S.l. [Egypte] 1102 H. (=1691). Scribe: Ahmād b. Mānṣūr al-Šāfi'i.

Ecriture nashī cursive, partiellement vocalisée. Titres, sous-titres et strophes du poème en rouge.

Ratures, trous de vers, piqûres et taches. F. 17 mutilé à l'angle inférieur.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1 v^o.

Papier, 29 f., dont 27 v^o et 28 blanches. 210×157 mm. 15 lignes.

Reliure en demi-toile beige (1967).

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Voir d'autres présentations du même texte dans ms. o. 32 et ms. o. 34 (f. 202 v^o-205 v^o), acquis également par J. HUMBERT, qui explique le vocabulaire du poème dans son *Anthologie arabe*, p. 175-178.

Sur l'ouvrage de QUTRUB et sa mise en vers par plusieurs philologues, dont l'auteur du présent manuscrit, mort en 685 H. (=1286), voir BROCKELMANN, t. 1, p. 102-103 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 2, p. 1239.

Ms. o. 41

AL-ISFAHĀNĪ, ABŪ L-FARAĞ. Al-ağānī. Extraits par Michel SABBAGH.

Titre: Iḥtiyārāt min tis'at aḡzā Kitāb al-ağānī. Min al-ḡuzw al-awwal.

اختيارات من تسعه أجزاء كتاب الأغاني . من الجزء الأول .

Incipit:

حدثنا محمد بن العباس البزيدي .

Le texte s'arrête à ce vers, attribué à Mağnūn Laylā ou à Ġamīl (f. 30 v^o):

وقالوا به داء عياء أصابه

وقد علمت نفسي مكان دوائي

S.l.n.d. [Paris, vers 1815]. Scribe: Michel Sabbagh.

Ecriture du type persan, très serrée. Ratures.

Notes autographes de Jean Humbert, sur les deux premiers feuillets.

Papier, folioté de 1 à 45; les 2 premiers f. non foliotés; f. 31-45 blanches.

170 × 110 mm. 20 à 23 lignes.

Reliure demi-véau brun, dos orné, pièce de titre en basane rouge.

Acheté à Paris par J. Humbert, qui l'a offert à la Bibliothèque de Genève, en 1820.

Sur l'auteur, historien de la littérature et de la civilisation arabes jusqu'à son époque – le x^e siècle – et sur le texte et les éditions de son *Kitāb al-’aġānī*, voir BROCKELMANN, t. 1, p. 146 et *Encycl. de l'Islam*, 2^e éd., t. 1, p. 121-122.

Ms. o. 42

ŞĀYIĞ, le curé NīQŪLĀWUS. Dīwān.

Recueil de sa poésie et sa prose. Sans titre. Les poèmes, classés selon l'ordre alphabétique des rimes jusqu'au f. 154, sont suivis de pièces courtes et d'une épître en prose entremêlée de vers, adressée au diacre arménien Makardīğ en 1710 (f. 167-173).

Incipit:

بِسْمِ الْأَبِ وَالْابْنِ وَالرُّوحِ الْقَدِسِ إِلَهِ الْوَاحِدِ أَمِينٍ . وَبَعْدَ فَهُذَا دِيْوَانُ الْأَبِ الْفَاضِلِ وَالْعَالَمِ
الْعَالِمِ وَالصَّالِحِ الْذَّكَرِ الْخُورَى نِيَقُولَاوُسْ صَانِعُ الْأَبِ الْعَامِ لِلرَّهَبَانِ الْفَاسِيْلِيْنِ الْقَانُونِيْنِ
الْمَكْرُمِيْنِ الْمَنْتَسِبِيْنِ إِلَى دِيْرِ مَارِيِّ يُوْحَنَّا شُوَيْرِ الْقَاطِنِيْنِ فِي بَلَادِ الدَّرُوزِ وَقَدْ رَتَبَهُ عَلَى حُرُوفِ
الْهُجَاءِ

Explicit:

هَذَا نَهَايَةُ نَظْمَهُ الْفَرِيدِ وَدَرَرَ نَثْرَهُ الْوَحِيدِ نَفْعَنَا اللَّهُ بِنَصَائِحِ وَعَظِيمِ الْمَحِيدِ وَأَشْرَكَنَا مَعَهُ بِذَكَرِ
الْمَجْدِ السَّعِيدِ أَمِينٌ تَمَتْ .

S.l.n.d. Scribe: Ğirğis fils de Bişāra 'Āyda (émigré syrien à Marseille au début du XIX^e siècle).

Ecriture *nashī*, vocalisée. Présentation des morceaux en rouge. Mouillures.

Note autographe de Jean Humbert, f. 1.

Papier, 181 f., dont les 2 derniers blancs. 205 × 150 mm. 19 lignes.

Reliure plein maroquin grenat, fers à froid, bordure avec fleurons dorés aux angles, motif central en forme de croix doré au milieu, dos à compartiments.

« Apporté d'Egypte par un capitaine des Mamelouks », selon la note de Jean Humbert, qui l'a acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, en 1820.

L'auteur, al-ḥūrī Nīqūlā ṢĀYIĞ (1692-1756), religieux syrien, était le supérieur du monastère de Mārī Yūḥannā Šuwayr, au Liban. Ses compositions, datées dans ce recueil, s'échelonnent de 1710 à 1756. Sur sa vie, les copies et éditions de son *Dīwān*, voir GRAF, t. 3, p. 201-207 et VAJDA, *Index*, p. 304. Une copie partielle, par Michel Sabbagh: ms. o. 43.

Ms. o. 43

[ṢĀYIĞ], le curé Nīqūlā. Louange du Christ, en vers. — Epître au diacre arménien Makardīğ, en prose.

Sans titre. Le manuscrit comprend :

1) F. 2 v°-7 v°: Badī'iyyāt al-ḥūrī Nīqūlā rāhīmahu Allah allādī yamdaḥ bihā al-sayyid al-Masīḥ lahu al-mağd wa rusulahu al-āthār ma' tasmiyat al-naw' fī kull bayt.

بديعية الحوري نقولا رحمة الله الذي يمدح بها السيد المسيح له المجد ورسله الأطهار مع
تسمية النوع في كل بيت.

Poème de 154 vers, du mètre al-basīt, rime en mi.

Premier vers :

بديع حسن امتداحي رسول ربهم براعتي في افتتاحي حمد بربهم

Dernier vers :

حسن التخلص أرجو من شفاعتهم فهم ملاني في بدئي وختمي

2) F. 7 v°-16: Wa lahu al-risāla allatī ba'ta bihā 'ilā al-šammās Makardīğ al-'armani ḡawābān 'an kitāb 'arsalahu lahu sanat 1710.

وله الرسالة التي بعث بها الى الشمامس مكرديج الارمني جوابا عن كتاب أرسله له سنة 1710.

Début de l'épître :

أبهى وأفضل وأشرف ما سجعت وأنشت أطيار منابر الأغصان .

Fin de l'épître :

الكلاب تأكل مما يتتساقط من موائد أربابها .

S.l.n.d. [Paris, vers 1815]. Scribe: Michel Sabbagh.

Écriture nashī. Rubriques et mots techniques de la rhétorique en rouge. Papier, 18 f., dont 3 blancs (f. 1, 17, 18). 212×135 mm. 15 lignes.

Reliure demi-veau brun et papier marbré, deux pièces de titre en basane rouge.

En guise de titre, cette note autographe de Jean Humbert, f. 2: « Poésies

chrétiennes composées par Nicolas Couri (ou Khouri), poète célèbre, qui écrivait au Mont Liban. Ces hymnes sont en l'honneur de Jésus Christ et de ses Apôtres etc. Ils ont été écrits à Paris par Sabbagh et donnés à la Bibliothèque de Genève par Jean Humbert, profr. d'Arabe. Nov. 1820. »

Voir la notice sur le *dīwān* du même auteur, coté ms. o. 42. Le présent ms. en reproduit un poème composé en 1724 (f. 113 v^o-117 v^o) et une épître datée de 1710 (f. 167-173 v^o).

Ms. o. 44

Textes mystiques. Recueil de prières, en prose et en vers, qui comprend:

1) F. 1 v^o-118 v^o: AL-ĞAZŪLĪ, MUHAMMAD b. SULAYMĀN. *Dalā'il al-ḥayrāt wa šawāriq al-anwār fī dīkr al-ṣalāt 'alā l-nabīy al-muhtār*.

محمد بن سليمان الجزوبي . دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار .

Incipit:

الحمد لله الذي هدانا للإيمان والاسلام .

Nom de l'auteur, f. 1 v^o; titre, f. 2 v^o et dans l'explicit, dépourvu de toute autre indication bibliographique, f. 118 v^o.

2) F. 119 v^o-121: Idem. Prière intitulée *Hizb al-falāh*.

وله أيضاً رضي الله عنه هذا الحزب المسمى بحزب الفلاح .

3) F. 121 v^o-124: Extraits du Coran, dédiés par al-Ḥidr à Ibrāhim al-Taymī.

هذه المنشيّعات العشر التي أهداها الخضر عليه السلام إلى سيدنا إبراهيم التيمي من التابعين
وقال أعطانها محمد صلى الله عليه وسلم وذكر لها فضلاً عظيماً .

4) F. 124 v^o-125 v^o: AL-ĞILĀNĪ, 'ABD AL-QĀDIR. Prière.

ذكر نسيب للشيخ الامام شيخ الاسلام محيي الدين أبي محمد سيد عبد القادر الجيلاني رضي الله عنه ونفعنا به .

5) F. 126-128: IBN MAŠIŠ, 'ABD AL-SALĀM. Prière.

هذه الصلاة للشيخ الامام العارف بالله الشرييف الحسني مولانا عبد السلام بن مشيش رضي الله عنه ونفعنا به آمين .

6) F. 128 v^o-142 v^o: AL-ŠĀDILĪ, ABŪ L-ḤASAN. Prière intitulée *al-Hizb al-kabīr*.

الحزب الكبير للشيخ أبي الحسن الشاذلي رحمه الله .

7) F. 143-147 v^o: Idem. Prière intitulée al-ḥizb al-ṣaḡīr ou ḥizb al-baḥr.

وله أيضاً الحزب الصغير المسمى بحزب البحر .

8) F. 148-151 v^o: AL-NAWAWĪ, ABŪ ZAKARIYYĀ MUHYĪ AL-DĪN. Prière.

حزب الولي الصالح العالم أبي زكريا محي الدين النووي .

9) F. 152-159 v^o: ZARRŪQ, AḤMAD. Prière intitulée waṣīfa.

وظيفة الشيخ الامام العارف بالله سيدى احمد زروق .

10) F. 160 v^o-180: AL-BŪŠIRĪ, MUHAMMAD b. SA'ĪD. Poème en mīm à l'éloge du Prophète, intitulé al-Kawākib al-durriyya fī madh ḥayr al-bariyya.

الكواكب الدرية في مدح خير البرية للشيخ أبي عبد الله سيدى محمد بن سعيد البصيري
رحمه الله ورضي عنه .

Premier vers:

أَمْنَ تَذَكُّرْ جَيْرَانْ بَذِي سَلَمْ مَزْجَتْ دَمْعَاهُ جَرَى مِنْ مَقْلَةِ بَدْمِهِ .

11) F. 180 v^o-183: 'UMM HĀNĪ AL-MADANIYYA. Poème en lām.

قصيدة أم هاني المدنية رحمة الله ورضي عنها .

Premier vers:

مَا لِلْمَسَاكِينِ مُثَلِّي مَكْثُرِي الْزَلْزَلِ لَا شَفَاعَةَ خَيْرِ الْخَلْقِ وَالرَّسُلِ .

12) F. 183 v^o-185: Les 99 noms sacrés de Dieu.

أسماء الله الحسنى نفعنا الله بها .

13) F. 185 v^o: Primitivement caché par un feuillet blanc collé sur cette page, un texte de douze lignes annonce une litanie versifiée par deux auteurs, al-ṣarīf b. Aḥmad b. Muḥammad b. 'Umar al-Ḥasanī et al-sayyid Muḥammad al-'Amīr b. al-Muhtār b. 'Umar b. Aḥmad al-Raqqād al-Kintī.

هذه المنظومة في التوسل صدرها المكرم الفاضل مولانا الشرييف بن أحمد ابن محمد بن عمر الحسني إلى آخر البيت السابع عشر وعجزها من ثم إلى آ (خرها ٠٠٠) المكرم السيد محمد الأمير بن المختار بن عمر بن احمد الرقاد الكنتي متضمن آخرها حروف قوله تعالى اني مغلوب فانتصر وهذا أول (٠٠٠) أجاب الله دعاء (٠٠٠) جزاهما عننا خيراً أمين .

S.l.n.d. [Afrique du Nord, fin du XVII^e siècle].

Ecriture maghrébine, vocalisée. En couleurs rouge, bleu ou or, les noms du prophète et d'Allah ainsi que certaines citations pieuses et divisions du texte. Les deux premières pages ornées, avec un cartouche bleu et or contenant le nom de l'auteur et, dans la marge, une rosace et des fleurons d'angle. Sous-

titres en rouge dans un cadre rectangulaire orange, flanqué d'une rosace du même vernis. Encadrement d'un double filet rouge et un filet bleu, 68-55 mm. Deux enluminures, f. 17 v^o et 18, représentent les tombeaux du prophète et de ses compagnons Abū Bakr et 'Umar. En face des espaces décorés, des papillons protecteurs en papier rose foncé. Additions marginales contemporaines.

Note autographe de Jean Humbert sur la garde et une autre, au crayon, signée Reinaud, au verso.

Papier, au f. 162, filigrane n^o 2715 de HEAWOOD daté d'Amsterdam 1668. 185 f. 105 × 95 mm. 9-11 lignes.

Reliure à recouvrement, en plein maroquin brun, fers à froid, cadre formé de filets, dont ceux du milieu couverts de peinture jaune. Angles et motif central estampés, avec décoration florale en relief, peinte en rose et jaune. Rappel du cadre et du motif central sur le rabat. Pièce de titre en basane rouge.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel et acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Sur les écrits de l'auteur principal, Abū 'Abdallah Muḥammad b. Sulaymān b. Abī Bakr Al-Ğazūlī, mystique marocain du xve siècle, connu du peuple sous le nom de Sīdī Ben Slīmān et fondateur d'une secte šādilite appelée al-Ğazūliyya, voir BROCKELMANN, t. 2, p. 252-253, Suppl. 2, p. 359 et *Encycl. de l'Islam*, 2^e éd., t. 2, p. 540.

Ms. o. 45

Evangile de Saint Jean.

Sans titre. Incipit :

بِسْمِ الْأَبِ وَالْابْنِ وَالرُّوحِ الْقَدِيسِ اللَّهِ وَاحِدٌ لَهُ الْمَجْدُ دَائِيْمًا . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِيْنَ . نَبْتَدِي بِعُوْنَ اللَّهِ تَعَالَى وَحْسَنَ اِرْشَادِهِ بِنَسْخَ بِشَارَتِ الْقَدِيسِ يَوْحَنَّا الْبَشِيرِ بِرَحْكَاتِهِ عَلَيْنَا .

Explicit :

تَمَ وَكَمَلَ بِمَعْوِنَةِ اللَّهِ وَتَأْيِيْدِهِ وَرَحْمَتِهِ بِشَارَةِ الْقَدِيسِ يَوْحَنَّا الْأَنْجِيلِيِّ فِي يَوْمِ الْاَثْنَيْنِ الْاَثَالِثِ يَوْمَ مِنْ شَهْرِ بِشَنْسِ الْمَبَارَكِ سَنَةِ ١٥٠٧ ١٥٠٧ أَلْفٌ وَخَمْسَمِائَةٌ وَسَبْعَةٌ لِلشَّهَادَةِ الْأَبْرَارِ بِسَلَامٍ مِنَ الرَّبِّ آمِينٌ . وَالنَّاسِخُ الْمُسْكِنُ الْحَقِيرُ صَالِحٌ بِالْاَسْمَ يَسَالُ كَلْمَنَ طَالِعٌ فِي هَذِهِ الْبِشَارَةِ الْمَقْدِسَةِ أَنْ يَدْعُوا لَهُ وَكَمَاءٌ يَدْعُو يَكُونُ لَهُ فِي الْحَيَاةِ الْأَبْدِيَّةِ وَالسَّبِّحُ لِلَّهِ دَائِيْمًا أَبْدِيًّا .

S.l. [Le Caire], 1507 du calendrier copte [=1799]. Scribe: Ṣāliḥ, diacre copte.

Ecriture *nashī*. En rouge: l'encadrement de 77×67 mm., l'incipit, les titres des chapitres et les petits cercles qui marquent, à travers le texte, des pauses de lecture.

Notes autographes de J.-J. Marcel et J. Humbert, f. 1 v°.

Papier, 119 f., dont le dernier blanc. 100×80 mm. 9 lignes.

Reliure plein maroquin rouge, fers à froid, ornement en forme de croix et cadre, dos orné, pièce de titre en basane verte.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris, aux frais de la Bibliothèque de Genève, par J. Humbert, en 1820.

Ms. o. 46

Bréviaire.

Incipit:

بسم الآب والابن والروح القدس الله الواحد أمين . نبتدى بعون الله تعالى وحسن توفيقه
نكتب بعض صلوات روحية تغيد المؤمنين بذليل خلاصهم . أول ذلك صلوة سحر . يبدأ الكامن
أفلوجيطوس وقدوس الله .

Le texte se termine par un calendrier des fêtes quotidiennes des saints, du mois de 'aylūl (=septembre) au mois de 'āb (=août), f. 258 v°-272.

S.l.n.d. [Syrie, XVII^e-XVIII^e siècle].

Ecriture *nashī*. Sous-titres en rouge. Encadrement en rouge 90×45 mm. Piqûres et mouillures.

Notes autographes de Jean Humbert, à l'intérieur du plat droit et sur la garde.

Papier, filigrane f. 49 analogue au n° 2131 de HEWOOD. 280 f., dont les 4 premiers et les 7 derniers blancs. 115×62 mm. 17 lignes.

Reliure en plein maroquin vert, dorures, double encadrement avec pointillé, fleurons d'angle et motif central en forme de croix. Coupes dorées. Dos orné, deux pièces de titre en basane rouge.

Propriétaire: Michel Sabbagh (f. 272 v°). Acheté à Paris par Jean Humbert, qui l'a offert à la Bibliothèque de Genève, en 1820.

Ms. o. 47

Le Coran. Sourates XII, 32-44, XV, 6-99, XVI, 1-89.

S.l.n.d. [IX^e siècle].

Ecriture archaïque, coufique, apparentée au groupe I a de l'« Inventaire des Corans en rouleaux de provenance damasquine conservés à Istanbul » publié

par S. ORY dans la *Revue des études islamiques*, t. 33, 1965, p. 87-149. Absence de diacritisme. Postérieurement au texte, sont ajoutés des points-voyelles en rouge, qui représentent aussi la hamza, et des points or pour marquer la séparation entre les versets. Les mots en or, qui précèdent le début de la sourate XVI, f. 4 v^o, sont également surajoutés, le texte étant primitivement dépourvu de titres et continu, en allant seulement à la ligne pour commencer une nouvelle sourate. Sur l'un des deux côtés de chaque feuillet, l'encre est pâle et par endroit effacée. Feuillets mutilés et réparés. Taches et trous.

Note autographe de Jean Humbert, f. 8 v^o.

Parchemin, 9 f. 110 × 170 mm. 16 lignes.

Reliure en demi-chagrin rouge, dos à compartiments et papier jaspé, du XIX^e siècle, remontée en 1967.

Offert à la Bibliothèque par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 48

Oraison dominicale en arabe et en copte, texte, alphabet et transcription phonétique. Transcription phonétique de l'oraison dominicale en arménien et de l'alphabet arménien.

L'écriture arabe *nashī* et l'écriture copte sont d'une plume orientale. Les annotations, en italien, et les transcriptions, sont d'une plume européenne.

S.l.n.d. [Egypte, XVII^e siècle].

Papier, filigrane italien de la fin du XVI^e siècle, analogue au n° 1396 de BRIQUET. Liasse de 8 feuillets, dont les 5 derniers doubles, le second feuillett de chacun blanc. 215 × 160 mm. 5-15 lignes.

Entré à la Bibliothèque vers le milieu du XVII^e siècle. Voir *Archives de la Bibliothèque*, B 3, f. 188 v^o: « En la Garderobbe, 1. Quatre feuillets en lettres Arabiques et Arménientes, avec six feuillets d'explication, donnés par M. Girard à la Biblioteq. »

Anciennes cotes: 16^e-16ⁱ, 16^k-16ⁿ.

Un portefeuille de papier brun marbré, 255 × 200 mm.

Ms. o. 71

Prières liturgiques coptes et arabes.

F. 1 : ΟΥΕΥΣ ΕΞΕΝ ΟΥΩΙΚ ΝΕΥΛΟΠΙΑ

صلوة على خبز البركة

F. 2 v^o : *OYΕΥΥ MΕΝΕΝCΛ ΠΙΟΥΩΜ*

صلوة من بعد الأكل والكافن على المايدة

F. 4 : *OYΕΥΥХ ΕΞΕΝ OΥΜΩΟ̄ OΙΕΡΕ̄C*

صلوة يقوله الكافن على الما لمن يتظاهر من نجس .

S.l.n.d. [Egypte, XVIII^e siècle].

Ecriture *nashī* à droite du texte copte, retouché de rouge. Titres en rouge.

F. 5 v^o décoré d'une rosace centrale et motifs égyptiens, rouge et noir. Feuillets réparés.

Note autographe de Jean Humbert, sur la garde de gauche.

Papier, 5 f. 158 × 112 mm. 14 lignes.

Reliure en plein papier gaufré rose et or, à motifs floraux, dos en veau.

Apporté d'Egypte par J.-J. Marcel. Acheté à Paris pour la Bibliothèque de Genève, par Jean Humbert, en 1820.

Ms. o. 73

Prières en l'honneur du Prophète, pour les sept jours de la semaine.

Sans titre. Incipit :

ورد يوم السبت

Explicit :

كمل الكتاب يوم الاثنين وقت العصر بيد العبد المذنب الفقير الى رحمة الله كثير الذنوب
قليل الطاعة كثير الحجل و (٠٠٠) اسم كاتبه رجيل اسمه صالح مود عبد الرحمن بن
عبد الله بن محمد بن العم جوفي اللهم اني استئلك يا رحمن يا رحيم يا عظيم يا قادر
يا كريم اأن تجعل في قلبنا العلم والتقوى .

S.l.n.d. [Afrique, XVIII^e siècle]. Scribe: *Şālih Mūd 'Abd al-Rahmān b. 'Abd-Allah b. al-'Amm Ġūfī*.

Ecriture maghrébine. Titres, vocalisation du texte, noms d'Allah, de Muhammad et d'autres prophètes en rouge. Mouillures aux deux derniers feuillets. Formules talismaniques sur le premier feuillet.

Papier, 71 f. 96 × 160 mm. 7 à 10 lignes.

Reliure en pleine toile grenat (1967).

Note autographe de Jean Humbert, collée à l'intérieur du plat droit: « Manuscrit africain, envoyé du Sénégal par Mr. Bacle et offert à la Bibliothèque de Genève par Jn Humbert prof. d'arabe, 9bre 1820. Ouvrage de théologie et de piété. »

Ms. o. 88

Manuscrit maghrébin du xv^e siècle, contenant:

1) F. 1-145: AL-ĞAZĪRĪ, ABŪ L-ḤASAN ‘ALĪ B. [YAHYĀ] B. AL-QĀSIM. Traité de droit musulman.

Sans titre. Exposé des contrats de mariage, de divorce, de vente (terres, esclaves, bateaux, maisons), de location, de prêt, de dépôt, d'association, de conversion à l'Islam, d'affranchissement, etc.

Incipit:

بسم الله ، صلى الله على سيدنا ومولانا محمد ، قال الشيخ الفقيه أبو الحسن علي بن (يحيى) بن القاسم الجزيري رحمة الله الحمد لله المستوجب للحمد المستحق الثناء والمجده وصلى الله على نبينا المصطفى محمد وعلى آله وصحبه صلاة تتضاعف وتتزايد . أما بعد فانك سألتنى وثائق محكمة الأصول قبلة الفضول مهذبة الفضول .

Explicit:

كمل الكتاب بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه في يوم الاثنين الثاني من شهر رمضان المعظم عام ستة وستين وثمانينية .

2) F. 145-145 v^o: Almanach sommaire des années 867 à 890 H. (1462-1485), donnant les dates du pèlerinage à la Mecque, des éclipses et la concordance avec le calendrier chrétien.

Incipit:

بسم الله ، صلى الله على سيدنا محمد وآلله وصحبه . من المناخ .

3) F. 146-154: Supplément anonyme au traité de droit musulman, exposant certains contrats de mariage et de vente. Incomplet.

Incipit:

بسم الله ، صلى الله على سيدنا النبي الكريم ، هاده وثائق عصرية ضاع من أولها .

4) F. 155-197: [AL-ŠARĪF AL-ḤASANĪ, MUHAMMAD B. AḥMAD B. YA’LĀ. Al-durra al-nahwiyya fī sharḥ al-ğurrūmiyya].

Identification de cette grammaire, dont le début manque, d'après une communication de Georges VAJDA; voir BPU: *Correspondance mss*, 29 mars 1968 et VAJDA, *Index*, p. 315.

Explicit:

كمل شرح هذه المقدمة على حسب الاستطاعة والحمد لله رب العالمين والصلة التامة على سيدنا ومولانا محمد على يد العبد الفقير الى الله الراجي عفو مولاه الداعي له و (لوالديه) ولجميع المسلمين وكان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر رجب عام أربعين وستين وثمانينية .

S.l. [Afrique du Nord], 864 et 866 H. (=1459 et 1461).

Ecriture maghrébine. Ratures et additions marginales, contemporaines pour la plupart. Dégâts d'eau aux premiers feuillets, piqûres et taches.

Notes autographes signées, par Roberti (f. 1, 2) et Erpenius (3^e f. de la garde et f. 155).

Papier, 197 f. 210×140 mm. 25 lignes. Non foliotés, 3 f. de garde au début et à la fin. Les f. 61 à 68 sont à placer entre les f. 80 et 81. Les f. 120 et 121 n'appartiennent pas à ce manuscrit, malgré la parenté qu'ils présentent avec l'ensemble du texte par leur écriture et par leur thème.

Reliure à recouvrement, en plein parchemin avec attaches en peau, du début du XVII^e siècle.

La note signée Barthelemy Roberti, mais dont la dernière ligne est rognée au bas du f. 2, précise: « 1550 et le 8 septembre je pris ce présent livre en la prise de Mehedia que l'on appelle africa ville de Barbarie étant médecin du prince Andre Doria ».

Catalogue de SENEBIER, n° 17, p. 26.

Ms. o. 91

AL-FIRŪZABĀDĪ, MUHAMMAD B. YA'QŪB B. IBRĀHĪM AL-ŠIRĀZĪ AL-BAKRĪ AL-FĀRISĪ. Dictionnaire de la langue arabe.

Titre:

كتاب القاموس المحيط والقاموس البسيط تأليف الشيخ العالم العلامة والجبر التحرير الفهامة محمد بن يعقوب بن ابراهيم الفيروزابادي الشيرازي البكري الفرسي تغمده الله تعالى برحمته .

Incipit:

بسم الله الرحمن الرحيم .

Explicit:

قد تم كتاب القاموس في علم اللغة يوم ينحني ثانية من شهر ربيع الأول سنة ألف أحد من هجرة النبوة (كذا) صلعم بيد الضعيف النحيف الراجي رحمت الله الكريم المازم حافظ عبد الصبور بن عبد الله .

S.l. [Iran], 1001 H. (=1592). Scribe: Hāfiẓ 'Abd al-Šabūr b. 'Abdallāh.

Ecriture *nashī*, vocalisée, très fine pour le corps du texte, en caractères plus gros pour les mots expliqués et les subdivisions alphabétiques des chapitres. Sigles en rouge. Trous de vers, piqûres et mouillures. Le premier feuillet réparé.

Papier, 497 f. 300×190 mm. 31 lignes.

Reliure en demi-maroquin grenat avec coins.

Entré à la Bibliothèque après 1885, provenance non déterminée, probablement Edouard Montet.

Sur l'œuvre du lexicographe AL-FIRŪZABĀDĪ, 729-817 H. (=1329-1415), voir BROCKELMANN, t. 2, p. 181-183, Suppl. 2, p. 234-236 et *Encycl. de l'Islam*, 2^e éd., t. 2, p. 947-949.

Ms. o. 93

IBN ḤALDŪN, 'ABD AL-RAHMĀN B. MUHAMMAD. Les prolégomènes.

Titre: Al-ḡuz' al-'awwal min kitāb al-'ibar wa dīwān al-mubtadā wa l-ḥabar fī 'ayyām al-'arab wa l-'aġam wa l-barbar.

الجزء الأول من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن محمد بن خلدون الحضرمي نفعنا الله به وال المسلمين آمين .

Incipit:

بسم الله ، وهو ثقتي وكفى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني بلطفه عبد الرحمن محمد بن خلدون الحضرمي وفقه الله الحمد لله الذي له العزة والجلبروت .

Explicit:

قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتممت هذا الجزء الأول بالوضع والتاليف قبل التدقير والتهذيب في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعه وسبعين وسبعيناية ثم نفحته بعد ذلك وهذبته وألحقت به توارييخ الأمم كما ذكرت في أوله وشرطه وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم .

L'explicit est suivi d'une formule de transmission de la propriété du manuscrit, en 1040 H. (=1630), à un Egyptien dont le nom est barré. Sur la page de titre, parmi les noms effacés ou barrés des propriétaires successifs, on relève la même date.

S.l.n.d. [Egypte, fin du XVI^e siècle]. Date de la composition: 779 H. (=1377).

Ecriture nashī, vocalisée. Encadrement en double filet rouge, de 246 × 160 mm. Sous-titres et rubriques en rouge ou vert. Annotations marginales contemporaines. Lacune entre f. 3 v^o et 4. Feuillets réparés. Trous de vers, piqûres, mouillures et taches.

Papier, f. 132 filigrane italien du 3^e quart du XVI^e siècle analogue au n° 6097 de BRIQUET. 165 f., dont f. 134 v^o et 135 blancs. 340 × 240 mm. 37 lignes.

Reliure en plein maroquin grenat. Trous de vers.

Acheté par la Bibliothèque de Genève à «Mr. Leitner (Woking, Angleterre)», en 1905.

Sur l'œuvre d'IBN HALDŪN, historien du XIV^e siècle, voir BROCKELMANN, t. 2, p. 242-245, Suppl. 2, p. 342-344; *Encycl de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 2, p. 418-420; *Les prolégomènes* d'IBN KHALDOUN traduits en français et commentés par M. DE SLANE, Paris, P. Geuthner, 1934; Walter J. FISCHEL, *Selected bibliography of Ibn Khaldun*, extrait de: IBN KHALDUN, *The Muqaddimah*, trad. F. ROSENTHAL, New York, Boltigen Series 43, 1958, p. 485-512.

Ms. o. 94

ABŪ L-MAHĀSIN, ĞAMĀL AL-DĪN YŪSUF b. TAĞRĪ BIRDĪ. Al-Nuğūm al-zāhira fī mulūk Miṣr wa l-Qāhira. Sixième partie.

Chronique de l'Egypte du VII^e siècle au XV^e siècle. Ce fragment commence à l'avènement du sultan Farağ fils de Barqūq en 801 H. (=1398) et s'arrête au récit de l'expédition de Chypre en 828 H. (=1424) sous le règne de Barsbāy.

Titre:

السادس من النجوم الظاهرة في ملوك مصر والقاهرة تأليف الأستاذ العلامة فريد عصره ووحيد
دهره ثقة المخبرين وعمدة المؤرخين حاوي فضيلتي السيف والقلم جمال الدين ابن أبي
المحاسن يوسف ابن المقر المرحوم تغلى بردى كافل مملكتي الشامية والملبية رحمة
الله وأبقى سلفه آمين .

Incipit:

بسمه ، ذكر سلطنة الملك الناصر فرج بن برقوق على مصر .

La fin du texte relate le défilé au Caire des conquérants de Chypre, chargés de butin, le 16 Šawwāl. La dernière phrase est incomplète:

الشخص كان لا يكاد أن يمر إلى طريقه إلا بعد مشقة كبيرة وربما

Le Caire, 1892.

Ecriture nashī. Encres noire et violette. Mots soulignés en rouge ou bleu et annotations marginales au crayon par Max van Berchem.

Papier, teinté jaune, paginé 1 à 870. Au début, 9 feuillets blancs non foliotés. 245 × 165 mm. 16 à 22 lignes.

Reliure en demi-maroquin citron, dos à compartiments, pièce de titre en basane rouge, tranche supérieure dorée. A l'intérieur du plat gauche, ex-libris « Max de Berchem ».

Dans une note autographe signée (f. 870), Max van Berchem précise: « Ce manuscrit copié pour moi au Caire sur un manuscrit du C^{te} Landberg, en 1892, renferme la VI^e partie de cette grande chronique ». – Don de M^{me} Max van Berchem en 1925 (1926/661).

Sur cet historien arabe, né au Caire au début du xv^e siècle, mort en 874 H. (=1470), sur les éditions ultérieures de ce texte, voir BROCKELMANN, t. 2, p. 41. Suppl. 2, p. 39; *Encycl. de l'Islam*, 2^e éd., t. 1, p. 142; G. WIET, « L'historien Abul-Mahasin », *Bulletin de l'Institut d'Egypte*, t. 12, session 1929-1930, p. 89-105; W. POPPER, *History of Egypt*, A translation from the Arabic Annals of Abū l-Mahāsin b. Taghrī Birdī, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1954; Id., *Egypt and Syria under the Circassian Sultans, 1382-1468*, Berkeley, University of California Press, 1955.

Ms. o. 95

AL-TABARĪ, IBN ĞARĪR. Commentaire du Coran, extraits.

Titre: Hādā mağmū' tafsīr ba'd 'āyāt min kitāb Ğāmi' al-bayān tafsīr l-Ibn Ğarīr al-Tabarī rahmahu Allah wa nafa'anā bihi 'āmīn.

هذا مجموع تفسير بعض آيات من كتاب جامع البيان تفسير ابن جرير الطبرى رحمة الله ونفعنا به أمين .

Incipit:

بسم الله ، القول في تفسير السورة التي يذكر فيها الانفال .

Explicit:

انتهى ما ابتعى نقله من تفسير القرآن العظيم لابن جرير الطبرى المسمى جامع البيان في ٢٦ أبريل سنة ١٨٨٨ على يد كاتبه محمد أحمد التوجه عفا الله عنه . نقلت هذه الجملة من نسخة بالكتبخانة الخيوية المصرية الكائنة بسراي درب الجماميز لا زالت عامرة الى منتهى الزمان .

Le Caire, 1888 (d'après l'explicit). Scribe: Muḥammad Aḥmad al-Ḥūḡa.

Écriture *nashī*, partiellement vocalisée. Rubriques et annonces des discours directs en rouge.

Papier, 78 f. 250×180 mm. 17 lignes.

Reliure en demi-basane verte.

Note autographe signée Max van Berchem, sur la garde: « Fragments de l'ouvrage de Ibn Djarir-at-Tabari intitulé Djami' al-bayan, ou Commentaire du Coran. Copiés sur le ms. de la Bibliothèque Khédiviale au Caire en vue de mes recherches sur les institutions de l'Islam primitif. Le Caire 1886. » – Donné à la Bibliothèque de Genève par M^{me} Max van Berchem, en 1925 (1927/46).

Sur l'œuvre d'Abū Ḍa'far Muḥammad b. Ḍa'far Al-Ṭabarī, historien et exégète du IX^e siècle, voir BROCKELMANN, t. 1, p. 142-143, 189, Suppl. 1, p. 217-218 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 4, p. 607-608.

Ms. o. 96

AL-ḤĀSSI, AL-MUWAFFAQ B. AL-MAĞD. Exposé de rhétorique.

Titre: *Kitāb durar al-daqāyiq wa dirar al-ḥaqāyiq [ou] Badāyi' al-lisān min 'ilmay al-ma'ānī wa l-bayān.*

كتاب درر الدقائق ودرر الحقائق صنفه الخاصي خدمة لعالی مجلس مولانا الامير الكبير الاسفهیسlar العالم العادل المؤید المظفر المنصور المجاهد المرابط ملك الامرا مربی الفضلا كھف العلما والغربا سيف الدولة والدين عضد الاسلام والمسلمین أخي الملوك والمسلمین أبي الحسن علي بن قلیج لا زال رقاب أعدا الدين سيفا مسلولا بدایع اللسان من علمي المعانی والبيان .

Incipit: بسمه ، يقول العبد الضعيف العاصي الموفق بن المجد الخاصي .

Explicit:

ووافق الفراغ منه في اليوم المبارك الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة احدى وعشرين وسبعينا للهجرة النبوية على صاحبها الصلة والسلام على يد أقبل عبيد الله صالح بن ظافر بن عيسى بن علي بن ظافر (١٠٠٠) اللخمي ثم الطابي الزبيدي نسبة الدهنهوري موطننا عفا الله عنه (وعن) والديه وعن جميع المسلمين .

Egypte, 721 H. (=1321). Scribe: Ṣāliḥ b. Zāfir b. 'Isā b. 'Alī b. Zāfir al-Laḥm al-Ḥaṭṭābī al-Damanhūrī.

Ecriture *nashī*, vocalisée. Subdivisions et citations annoncées en rouge. Rature (f. 54) et certaines additions marginales contemporaines. Nombreux trous de vers et piqûres. F. 65 et 68 mutilés.

Papier, 68 f., dont plusieurs doublés de soie ou réparés. 249 × 165 mm. 11 lignes. Reliure en demi-chagrin vert (1967).

Donné à Henry Dunant. Legs de Maurice Dunant (1932/4).

Sur l'auteur, lettré et mystique indépendant (f. 67 v^o: adepte de la ḥarīqa 'uwaysiyya (وأثرت الطريقة الاويسية) , né en 579 H. (=1183) et mort en 634 H. (=1236), corriger BROCKELMANN (t. 1, p. 374 et Suppl. 1, 773) par: Ḥ. AL-ZIRIKLĪ, *Al-A'lām*, 2^e éd., t. 8, p. 290. Sur le dédicataire, l'émir et littérateur damascain Sayf al-dīn 'Alī b. Qiliğ (f. 2), mort en 643 H. (=1245), voir G. WIET, *Les biographies du Manhal Safi*, Le Caire, 1932, n^o 1619. D'après les cinq lignes, peu lisibles, qui suivent l'explicit sur une partie usée du f. 68 v^o, la date de la composition de l'ouvrage serait 634 H. (=1236).

Voir BPU: *Correspondance mss*, lettre de Georges VAJDA, 30 mai 1967 et note (10) de l'Introduction.

Ms. o. 97

DEMOLE, EMILE. *Dictionnarium arabico-latinum.*

قاموس العربي .

Premier mot: ء ; dernier mot: يونان

Texte disposé sur deux colonnes. Celle de gauche, large de 3 cm., contient le mot arabe, en écriture *nashī*, vocalisée; celle de droite, large de 10 cm., donne l'explication latine. En tête du f., comme titre courant, la lettre arabe. Le verso, blanc, est réservé aux additions, peu nombreuses. Table des matières, f. 124.

S.l. [Genève], 1829.

Papier, 124 f., dont les f. 116 à 123 blanches. La garde, non foliotée, porte le titre. 183 × 140 mm. 15 à 18 lignes.

Reliure en demi-parchemin.

Don de M. William Demole (1960/11).

L'auteur, étudiant à l'Académie de Genève en 1829, est le futur pasteur Guillaume-Emile DEMOLE (1805-1877). Voir *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*, t. 2, p. 655 et BPU: Rec. LE FORT, *Biographies genevoises*, t. 31, n° 5.

Ms. o. 98

IBN AL-FĀRID, 'UMAR. *Dīwān.*

L'œuvre poétique du mystique égyptien du XIII^e siècle, réunie et précédée d'une introduction bio-bibliographique (f. 2-29 v°) par 'Alī sibṭ IBN AL-FĀRID (nommé f. 3). Texte établi d'après un exemplaire autographe du poète, recueilli des mains de son fils, al-ṣayḥ Kamāl al-dīn Muḥammad (f. 3).

Titre: *Dīwān sultān al-āšiqīn wa 'imām al-ārifīn quṭb dā'irat al-'irfān 'insān 'ayn 'ūlī l-karāmāt wa l-burhān markaz 'aflāk al-wilāya kawkab 'ufuq al-sa'āda sayyidī l-ṣayḥ 'Umar b. al-Fārid.*

ديوان سلطان العاشقين وأمام العارفين قطب دائرة العرفان انسان عين أولى الكرامات

والبرهان مركز أفلاك الولاية كوكب أفق السعادة سيدني الشيخ عمر بن الفارض .

Incipit:

بسم الله ، الحمد لله الذي اختص حبيبه الأستاذ بمقام قاب قوسين أو أدنى .

Explicit:

تم الديوان المبارك بحمد الله وعنه وحسن توفيقه بتاريخ يوم الثلاثاء تاسع ربيع الآخر
سنة ٩٦٤ على يد أقل عباد الله وأحوجهم إلى عفوه وغفارانه محمد بن علي القلتي
الأزهري .

S.l. [Egypte], 964 H. (=1557). Scribe: Muḥammad b. 'Alī al-Qaltī al-'Azharī.
Date de l'ouvrage (f. 4 v^o): autour de 735 H. (=1334).

Écriture nashī, vocalisée. La page de titre et le début du texte enluminés. Des points ronds d'or, marquent les périodes d'une prose rimée ou séparent les hémistiches des vers. Encadrement or, de 130×80 mm. Les poèmes, disposés sur deux colonnes également encadrées, sont annoncés en bleu, or, rouge ou vert. Trous de vers et mouillures. Plusieurs feuillets réparés aux marges.

Note autographe d'Edouard Montet, collée à l'intérieur du plat droit.

Papier, 111 f., dont les deux derniers blancs. 192×130 mm. 13 lignes.

Reliure à recouvrement en plein maroquin rouge, fers à froid, cadre, fleurons d'angle et motif central ovale.

Propriétaires (f. 109 v^o): Nūrī b. mawlawī 'Abdallah et son fils Muḥammadī.
— Entré à la Bibliothèque après 1885, provenance non déterminée, probablement Edouard Montet.

Sur IBN AL-FĀRID, 586-632 H. (=1181-1235), voir BROCKELMANN, t. 1, p. 262, Suppl. 1, p. 463.

Ms. o. 99

Le Coran.

Explicit:

كتب هذا المصحف الشريف الأعلى ، وكلام اللطيف المولى ، عمر الرجائي من تلاميذ
محمود الحميد ، بحافظ القرآن المجيد ، غفر الله لهما ولوالديهما وأحسن اليهما آمين ، سنة
أربعون ومائتان و ألف من هجرة من له العزة والشرف .

S.l. [Turquie], 1240 H. (=1824). Scribe: 'Umar al-Rağā'ī, élève de Maḥmūd
al-Hamīd.

Écriture nashī, vocalisée. Les deux premières pages du texte entièrement enluminées, avec un cadre symétrique rose, bleu et vert, figurant des fleurs sur un fond d'or. Encadrement or, noir et rouge, de 110×65 mm. Les titres des sourates calligraphiés à l'encre blanche, dans un cartouche doré et fleuri. Une mince guirlande couronne le premier mot de la Basmala, au commencement de chaque sourate. De petites rosaces dorées séparent les versets. Divisions du texte indiquées dans la marge en caractères or et rouge ou par de grandes rosaces enluminées. Feuillets réparés, au début.

Papier, 308 f. 168×110 mm. 15 lignes.

Reliure en plein maroquin grenat, dorures, double cadre, fleurons d'angle et motif central.

Acheté en Turquie par M. Harald Assaël, qui l'a offert à la BPU (1951/41).

Ms. o. 100

Le Coran. Sourates LXXVIII, CXIV, I.

S.l.n.d. [xvii^e siècle].

Ecriture *nashī*, vocalisée. Titres des sourates en rouge. Des points rouges séparent les versets. Piqûres et taches.

Papier, 17 f. 210×140 mm. 11 lignes.

Reliure en plein papier (1967).

Provient du portefeuille ms. o. 48. Ancienne cote: 16^j. Voir *Archives de la Bibliothèque* B 3, f. 194: « a été remis par le Professeur Minutoli du 23^e juin 1697 un petit manuscrit arabe in 12^o qui doit être une partie de l'Alcoran ».

Ms. o. 101

Le Coran. Sourates I, II, 1-83.

S.l.n.d. [xvii^e siècle].

Ecriture *nashī*, vocalisée, probablement de la main d'un arabisant européen. Titres des sourates au crayon rouge. Ratures et corrections. Piqûres.

Papier, filigrane f. 3 analogue au n° 5097 de BRIQUET daté fin xvi^e - début xvii^e siècle. 10 f., dont les trois premiers et le dernier blanches. 230×180 mm. 16 lignes.

Reliure en plein papier (1967).

Provient du portefeuille ms. o. 48. Catalogue de SENEBIER, n° 15, p. 26.

Ms. o. 102

AL-BUHĀRĪ. Commentaire du Coran, extrait du *Ṣaḥīḥ*.

Titre: *Hādā kitāb tafsīr al-’imām al-’allāma (min Ṣaḥīḥ) al-Buḥārī ‘alā l-qur’ān* (‘alā tartīb al-suwar) al-’azīm ma’ ḥadīf al-’asānīd rāḥimahu Allah.

هذا كتاب تفسير الإمام العلامة (من صحيح) البخاري على القرآن (على ترتيب سور)
العظيم مع حذف الأسانيد رحمة الله تعالى .

Les mots mis ici entre parenthèses sont surajoutés, d'une main et d'une encre différentes.

Incipit:

بسم الله الرحمن الرحيم اسمان من الرحمة .

Explicit:

وقد تم تفسير الامام العلامة البخاري مع حذف أسانيده طلبا للاختصار والله تعالى أعلم
بالصواب .

S.l.n.d. [Egypte, XVIII^e siècle].

Écriture *nashī* cursive. Titres des sourates et annonces des citations en rouge. Trous de vers, piqûres et mouillures.

Notes autographes collées à l'intérieur des plats, dont une d'Edouard Montet, datée de 1902.

Papier, 80 f. 220×155 mm. 21 lignes.

Reliure à recouvrement, en plein veau beige, fers à froid, double filet d'enca-
drement et motif central ovale à décoration florale. Nombreux trous de vers.

Propriétaire en 1121 H. (=1709): Ibrāhīm al-Madānī. Entré à la Bibliothèque
après 1885, provenance non déterminée, probablement Edouard Montet.

Sur l'œuvre du traditionnaliste Muḥammad Ismā'īl AL-BUHĀRĪ, 194-265 H.
(=810-870), voir BROCKELMANN, t. 1, p. 163-166, Suppl. 1, p. 260-265 et *Encycl.*
de l'Islam, 2^e éd., t. 1, p. 1336-1337.

Ms. o. 103

AL-ŠAYBĀNĪ, MUHAMMAD B. AL-HASAN. *Kitāb al-’asl*, 4^e partie. Contient
Kitāb al-ḥarāq et *Kitāb al-’uṣr*, sur l'impôt foncier dans le droit musulman.
Titre:

الجزء الرابع من الأصل للإمام الرياني محمد بن الحسن الشيباني .

Incipit:

بسم الله ، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت . كتاب الخراج .

Explicit:

تم كتاب العشر والله الحمد وصلاته على نبيه محمد وآله وسلامه .

S.l.n.d. [Le Caire, vers 1890].

Selon une note autographe signée Max van Berchem, sur la page de titre:
« Copié sur un manuscrit (incomplet) de la Bibliothèque Khédiviale; le copiste
a laissé des mots en blanc, le ms. étant mal écrit et peu correct. »

Écriture *nashī*. Sous-titres en rouge. Annotations marginales au crayon par
Max van Berchem.

Papier, 14 f., dont les deux derniers blancs. 285×200 mm. 21 lignes.

Reliure en plein papier (1967).

Provient des collections Max van Berchem (cote d'entrée aux imprimés: 14/7375).

Sur l'œuvre d'AL-ŠAYBĀNĪ, juriste du VIII^e siècle, voir BROCKELMANN, t. 1, p. 171-173, Suppl. 1, p. 288 et *Encycl. de l'Islam*, 1^{re} éd., t. 4, p. 280.

Ms. o. 104

Recueil de prières, qui comprend:

1) F. 2 v^o-63 v^o: AL-QĀRĪ, 'ALĪ B. SULTĀN MUHAMMAD. Al-ḥizb al-'a'ẓam wa l-wird al-'afḥām.

علي بن سلطان محمد القاري . الحزب الأعظم والورد الأفخم .

Identification de l'auteur et du titre d'après le discours préliminaire (f. 3 et 4).

Incipit:

بسمه ، الحمد لله الذي دعانا للايمان ومنذنا بالقرآن .

Explicit:

كتبه الفقير حسن ابن علي ابن الحاج أبو بكر قدير بكزاده .

2) F. 65 v^o-152 v^o: [AL-ĞAZŪLĪ, MUHAMMAD B. SULAYMĀN]. Dalā'il al-ḥayrāt wa šawāriq al-'anwār fī ḏikr al-ṣalāt 'alā l-nabiyy al-muhtār.

(محمد بن سليمان الجزوئي) . دلائل الحيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي
المختار .

Incipit:

بسمه ، الحمد لله الذي هدانا للايمان والاسلام .

Explicit:

والحمد لله رب العالمين وهو حبيبنا ونعم الوكيل .

3) En marge des deux textes précédents (f. 2 v^o-112 v^o): AL-ĞAZARI, MUHAMMAD B. MUHAMMAD B. MUHAMMAD B. [Al-Ḥiṣn].

Identification de l'auteur et supposition du titre d'après le début du texte (f. 2 v^o).

Incipit:

بسمه ، قال الفقير الضعيف المسكين المنقطع الى الله تعالى الراجي من كرمه أن ينجيه من
القوم الظالمين محمد بن محمد ابن الجزري لطف الله تعالى به في شدته أما بعد حمدا لله
الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلوة والسلام على محمد سيد الأنبياء وعلى آله وصحبه
الأتقياء الأصفياء فان هذا الحصن المصنى من كلام سيد المرسلين .

كتبه الفقير حسن المعروف بقدير بكزاده لسنة ١١٨٠ .

Explicit: 4) F. 153-158 v^o: Brèves prières.

Explicit (f. 155):

كتبه الفقير حسن ابن علي بن الحاج أبو بكر (المعروف) بعد القادر بك زاده من تلاميذ عثمان الثاني في بلدة كمشخانة لسنة ثمانين ومائة وألف .

Gumüşhâna (Turquie, au sud de Trébizonde), 1180 H. (=1766). Scribe: Hasan b. 'Alî b. Abî Bakr, connu sous le nom de 'Abd al-Qâdir (ou Qâdir) Bakzâda, élève de 'Utmân al-Tâni.

Écriture *nashî*, vocalisée. Encadrement d'un filet or à 5 mm. env. des bords, à l'intérieur duquel un autre, rouge et or, de 105×60 mm., contient le texte principal. Enluminures destinées à décorer les titres, f. 2 v^o et 65 v^o. Deux miniatures, f. 77 v^o et 78, représentent les mosquées de la Mecque et de Médine. En rouge, certaines formules pieuses et les sigles renvoyant aux recueils classiques du *Hadît*. Phrases ponctuées de petites roses dorées. Table en trois colonnes des reliques du Prophète, f. 64, suivie de deux pages encadrées et blanches à l'exception de la marge, où se poursuit le texte n° 3. L'encadrement intérieur manque dans les f. 156-158 v^o, écrits d'une autre main.

Note autographe d'Edouard Montet, collée au verso du plat droit.

Papier, 159 f., dont le dernier blanc. 165×108 mm. 11 lignes.

Reliure en plein maroquin noir, dos brun. Cadre, angles et motif central estampés et dorés, avec décoration florale en relief. Rappel du décor sur le rabat. Tranches dorées.

Entré à la Bibliothèque après 1885, provenance non déterminée, probablement Edouard Montet.

Ces textes de piété populaire appartiennent aux xv^e et xvi^e siècles. Sur AL-QÂRÎ, mort en 1014 H. (=1606), voir BROCKELMANN, t. 2, p. 394-396, Suppl. 2, p. 539-540. Sur AL-ĞAZÛLÎ, mort dans la seconde moitié du xv^e siècle, voir BROCKELMANN, t. 2, p. 252-253, Suppl. 2, p. 359 et *Encycl. de l'Islam*, 2^e éd., t. 2, p. 540; ses *Dalâ'il al-Hayrât* constituent aussi le premier texte du recueil coté à la BPU: ms. o. 44. Sur AL-ĞAZARÎ, mort en 833 H. (=1429), voir BROCKELMANN, t. 2, p. 201-203 et Suppl. 2, p. 274.

Ms. o. 105

Le Coran.

S.l.n.d. [Afrique, xvii^e-xviii^e siècle].

Écriture maghrébine en noir, vocalisée en rouge. Titres des sourates en rouge. La séparation entre les versets est indiquée par un fleuron trilobé, dont les contours rouges renferment des points jaunes dans la première moitié du

manuscrit. Rien ne marque les groupes de cinq versets, mais ceux de dix versets sont signalés par un double cercle à l'encre noire autour d'un point jaune, dans la première moitié du manuscrit, noir ensuite. Rares espaces décorés, avec des dessins géométriques à l'encre noire, rouge et jaune. Taches et mouillures. Feuillets réparés.

Note autographe d'Edouard Montet.

Papier, filigrane à trois croissants analogue aux n°s 864-880 de HEWOOD. 205 × 150 mm. 15 lignes.

Une liasse de feuillets séparés, dans un portefeuille ancien en plein veau brun, décoré de fers à froid, cadre et triangles formés de petits croissants. Le portefeuille, mutilé, est doublé de veau beige moderne et renfermé dans une gibecière de travail marocain.

Apporté de Dikoa, région du lac Tchad, en mai 1900, selon Edouard Montet, qui l'a donné à la Bibliothèque de Genève, le 8 mars 1926, « en souvenir de son activité bibliophile », allusion à sa qualité de membre de la Commission de la Bibliothèque.

(1926/17).

Ms. o. 106

Le Coran.

S.l.n.d. [XIV^e-XV^e siècle].

Muṣḥaf du type Mamlūk. Ecriture nashī en rouge, vocalisée en noir. Titres des sourates en lettres d'or. Dans les interlignes, des rosaces enluminées marquent, au-dessus des phrases ininterrompues, la fin des versets. En marge, une palmette bleu, brun et or, contenant un hā' stylisé, indique les groupes de cinq versets; un disque orné des mêmes couleurs, renfermant le nom de la dizaine, signale les groupes de dix versets. Le dessin des ornements est exécuté au trait noir avec un timbre, les couleurs posées à la main. Les divisions du texte en ḡuz', sağda, ḥizb et parties de ḥizb, sont annoncées dans la marge. Trous, taches et mouillures. Feuillets réparés.

Papier oriental, sauf quelques premiers et derniers feuillets, plus modernes de fabrication et d'écriture, dépourvus d'ornement et ajoutés tardivement pour remplacer des feuillets disparus. 420 × 310 mm. 7 lignes.

Une liasse de feuillets décousus, entre un plat de reliure mutilé, plein maroquin brun, estampé de fines arabesques et une garde de brocart vert. Emboîtement demi-maroquin grenat de 455 × 335 mm. avec angles et un rinceau doré, dos à compartiments large de 115 mm. portant titre en or.

Ex-libris d'Alfred Boissier collé à l'intérieur de l'emboîtement, ainsi qu'un billet signé Max van Berchem: « Ce livre (ms. du Coran) appartient à M. Alfred

Boissier, qui me l'a remis, à charge de le laisser, après ma mort, à la Bibliothèque de Genève. »

(14/7375).

Ms. o. 107

Le Coran.

S.l.n.d. [xive siècle].

Écriture coufique tardive, d'une main habituée à la graphie cursive. Points diacritiques et vocalisation contemporains. De petits cercles rouges, surajoutés au-dessus des lignes, marquent non seulement la séparation entre les versets, mais aussi des pauses plus fréquentes. Seuls les groupes de dix versets sont indiqués par une rosette tracée à la plume dans le corps du texte, tachetée de rouge postérieurement, et à laquelle correspond dans la marge un motif décoratif, noir, rouge et jaune, souvent en forme de disque, dans un espace prévu par deux lignes en retrait. Les titres des sourates, en grosses lettres cursive évidées et peintes en jaune, sont intercalés dans un texte continu. Les deux premières pages présentent le texte entre deux bandeaux grossiers d'arabesques colorées. Sur la garde de gauche, poésies et recommandations pieuses, d'une main plus moderne. Feuilles réparés. Dégâts d'humidité et de vers.

Papier, une liasse de feuillets décousus. 280 × 195 mm. 15 lignes.

Reliure défaite, deux plats en plein maroquin grenat, fers à froid, cadre et médaillon central, nombreux trous de vers. Ex-libris « Max de Berchem ». Emboîtement de 300 × 210 mm.

(14/7375).

Ms. o. 108

Le Coran. Sourate XXII, 27, 28 et début 29.

S.l.n.d. [début du x^e siècle].

Écriture archaïque: coufique brisé arrondi. Des points et des signes de séparation décoratifs, chevauchant sur le texte, sont surajoutés d'une autre main, en trois couleurs. Les voyelles sont notées par des points rouges, au-dessus ou au-dessous des consonnes finales. Le *hamz* est représenté par un point vert. Absence des signes diacritiques, sauf pour les lettres *gīm* et *qāf*, que distingue un point jaune. La séparation des versets est attestée par une rosace dorée, placée après le mot *al-faqīr*. Un *hā'* ornemental doré, qui intervient après le mot *'amīq*, semble désigner le terme d'un groupe de cinq versets.

Le verso, qui a mieux conservé les couleurs que le recto, porte, avec une main à l'index tendu, cette indication « *diricto principium* » et dans la marge

supérieure, de la même plume: « *Arabica ante adventum Christi cujus Lectio ignoratur hodie.* »

Parchemin, 1 f. 120×187 mm. 5 lignes.

Catalogue de SENEBIER, n° 16, p. 26. Provient du porfeteuille ms. o. 48.

Ms. o. 109

Histoire musulmane. Tables chronologiques et notes.

Travail anonyme intitulé « Tables chronologiques ». Texte français émaillé de noms propres en arabe. Listes successives des dynasties musulmanes, dans les différents pays, depuis les « Khalifs de la ligne droite », jusqu'aux « Khans de Kapchag ». En quatre colonnes: un numéro d'ordre, le nom du gouverneur, la date de l'hégire et la date de l'ère chrétienne. En tête-bêche, f. 72-99, notes et listes alphabétiques des noms de lieux et de personnes.

S.l.n.d. [Genève, milieu du XIX^e siècle].

Papier, 2 cahiers de 270×180 mm., couverture en carton bleu provenant de la maison « Briquet et fils, Papetiers, au bas de la Cité ». Foliotation continue 1-99; non folioté le premier f.; les f. 54 et 99 correspondent au plat droit des cahiers.

Ms. o. 110

HUMBERT, JEAN. Tableau des manuscrits orientaux achetés à Paris, en février 1820, aux frais de la Bibliothèque de Genève.

Une liste, en français, désignant brièvement le contenu, le format et le prix de 40 manuscrits, suivie, f. 2, d'« *Eclaircissements et Observations* ». Une seconde liste, f. 3, de 23 manuscrits « offerts en 1820, à la Bibliothèque de Genève par Jⁿ Humbert, Ministre du S. Eve^e. », finit par: « *P.S. J'offrirai incessamment une douzaine d'autres Manuscrits Arabes. Ils termineront la collection que je m'étais proposé de donner à la Bibliothèque.* »

Genève, 28 mars et 22 avril 1820.

Papier, 4 f., dont le dernier blanc. 365×230 mm. 26-36 lignes.

Reliure plein papier (1967).

Ms. o. 111

Correspondance entre gouverneurs de villes arabes [1817-1829].

1) L.n.a.n.s. de MUŞTAFĀ YAHYĀ agā à Husayn pacha sur le rétablissement de la sécurité à la suite d'un conflit entre **بنو جناد** et **أهل ماكدول**.

S.l.n.d. Cachet, f. 1 v^o, portant la date de 1233 H. (=1817).

Ecriture maghrébine.

Papier, un double feuillet dont le second blanc. 410×265 mm. 42 lignes sur la moitié gauche du f. 1.

2) L.n.a.n.s. de **HUSAYN** pacha à **Yaḥyā aġā**. Réponse amicale à une lettre où **Yaḥyā aġā** a annoncé son départ de Constantine **قسنطينة** pour se rendre auprès de **Husayn** pacha. Cachet, f. 1 v^o, au nom de 'Abduh **Husayn** b. **Hasan**.

S.l., 1242 H. (=1826).

Écriture maghrébine.

Papier, un double feuillet dont le second blanc. 395×260 mm. 28 lignes à gauche d'une marge de 100 mm.

3) L.n.a.s. de **'ABDUH IBRĀHĪM**, gouverneur de Jérusalem, munie de son cachet, à Sulaymān effendi, Beyrouth, selon l'adresse écrite au v^o. Recommandation en faveur de cinq voyageurs français, accompagnés de quatre serviteurs, venus du Caire.

Jérusalem, 1245 H. (=1829).

Écriture dīwānī.

Papier, 1 f., 400×310 mm. 12 lignes entre deux marges de 35 mm. à droite et de 155 mm. à gauche.

1 f., 230×210 mm., du même papier et de la même écriture, porte l'adresse de **Aḥmad aġā al-Ğadid**, gouverneur de Jaffa.

Une note manuscrite en français sur les deux feuillets les attribue faussement à Méhémet-Aly, pacha d'Egypte.

Trois chemises dans un portefeuille de 440×340 mm. Les 4 pièces proviennent du portefeuille ms. o. 70.

Ms. o. 112

HUMBERT, JEAN. Police de Caractère arabe corps 9 ou Petit-Romain et de Voyelles et Accents arabes corps 5.

Projet, non signé, à l'intention d'un fondeur. Listes de signes typographiques comprenant l'alphabet, les accents et les chiffres arabes, avec explications en français.

S.l.n.d. [Genève, peu après 1840].

Papier, 4 f. de 235×170 mm. env., paginés de 1 à 8; non foliotés: un « Tableau provisoire des Voyelles et accents arabes », sur un f. de 220×305 mm. et une chemise de 235×170 mm. portant le titre.

Un portefeuille de 255×185 mm.

Don de M^{me} Humbert-Le Cointe (1929/234).

TABLES*

Dates des manuscrits

| | |
|---------------------------|--|
| IX ^e siècle | 47 (parchemin). |
| X ^e siècle | 108 (parchemin). |
| XIV ^e siècle | 96, 106, 107. |
| XV ^e siècle | 18 ^a , 88. |
| XVI ^e siècle | 10, 91, 93, 98. |
| XVII ^e siècle | 1, 2, 5 ^b , 15, 26 ^a , 30, 33, 40, 44, 48, 101, 102, 105. |
| XVIII ^e siècle | 3, 4, 4 ^a , 6, 8, 9 ^a , 12, 13, 19, 20, 29, 31, 32, 34, 37, 38, 45, 71, 73, 100, 104. |
| XIX ^e siècle | 5, 7, 8 ^a , 9, 16, 18, 21, 22, 22 ^a , 23, 24, 25, 26, 27, 28, 35, 36, 39, 41, 42, 43, 94, 95, 97, 99, 103, 111, 112. |

Manuscrits ornés

4, 4^a, 5^b, 29, 44, 98, 99, 104, 106, 107, 108.

Autographes de :

| | |
|---------------------------|--|
| BERCHEM, Max van | 94, 95, 103, 106. |
| BOCTHOR, Ellious | 36. |
| BOURRIT, Charles | 26 ^a . |
| BURNOUF, Eugène | 8 ^a . |
| CLEPANDI | 5 ^b . |
| ERPENIUS, Thomas | 18 ^a , 88. |
| HUMBERT, Jean | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ^a , 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 22 ^a , 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 71, 73, 110, 112. |
| MARCEL, Jean-Joseph | 45. |
| MONTET, Edouard | 98, 102, 104, 105. |
| REINAUD, Joseph-Toussaint | 26, 33, 38, 44. |
| ROBERTI, Barthélemy | 18 ^a , 88. |
| SABBAGH, Michel | 24. |
| SACY, Silvestre de | 10. |

* Les numéros représentent les cotes, moins le sigle ms. o. (manuscrits orientaux).

Genres littéraires

Islamologie

| | |
|-----------------------|--|
| Coran (texte complet) | 1, 2, 3, 99, 105, 106, 107. |
| Coran (extraits) | 4, 4 ^a , 5, 5 ^b , 47, 100, 101, 108. |
| Exégèse | 95, 102. |
| Droit | 18 ^a , 88, 103. |
| Mystique | 38, 44, 98, 104. |
| Prières et sermons | 30, 39, 73, 104. |

Langue

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Grammaire | 6, 7, 8, 88. |
| Lexicographie | 8 ^a , 32, 40, 48, 91, 97. |
| Rhétorique | 96. |

Poésie

27, 28, 29, 31, 34.

Belles-lettres en prose

17, 18, 23, 41.

Histoire

9^a, 10, 11, 25, 93, 94, 109.

Littérature narrative

| | |
|------------------------------------|---|
| Fables | 21. |
| Proverbes | 24. |
| <i>Maqāmāt</i> | 17. |
| Récits historiques ou édifiants | 9, 12, 14. |
| Romans populaires | 13, 19, 22, 22 ^a , 30, 35, 36, 37. |

Sciences naturelles et occultes

| | |
|------------|---------|
| Zoologie | 26. |
| Alchimie | 33. |
| Divination | 15, 20. |

Littérature chrétienne
(Evangile, liturgie, hagiographie, poésie)

26^a, 42, 43, 45, 46, 71.

Correspondance

16, 17, 111.

Auteurs et titres anonymes

| | |
|--------------------------|---|
| ‘ABD AL-LATĪF AL-DIMĀŠQĪ | 9 ^a |
| ‘ABDUH IBRĀHĪM | 111/3. |
| ABŪ L-MAHĀSIN | 94. |
| AL-ANSĀRĪ, A. | 33. |
| AL-BIRKAWĪ | 8 (f. 49-104). |
| AL-BISTĀMĪ, ‘A. | 15. |
| AL-BUHĀRĪ | 102. |
| AL-BŪŠĪRĪ | 44 (f. 160 v ^o -180). |
| AL-DAMĪRĪ | 26. |
| AL-FIRŪZABĀDĪ | 91. |
| AL-ĞAZARĪ | 104 (f. 2 v ^o -112 v ^o). |
| AL-ĞAZĪRĪ | 88 (f. 1-145). |
| AL-ĞAZŪLĪ | 44 (f. 1 v ^o -121), 104 (f. 65 v ^o -152 v ^o). |
| AL-ĞILĀNĪ, ‘A. | 44 (f. 124 v ^o , 125 v ^o). |
| AL-HAMADĀNĪ, B. | 17. |
| AL-HĀSSĪ | 96. |
| AL-HIDR | 44 (f. 121 v ^o -124). |
| AL-İŞFAHĀNĪ, A. | 41. |
| AL-MA’ARRĪ, A. | 27. |
| <i>Almanach</i> | 88 (f. 145-145 v ^o). |

AL-MAHALLĪ, A.
(AL-MAS'ŪDĪ)
AL-MAYDĀNĪ
AL-MUHALLABĪ, 'A.
AL-MUTANABBĪ
AL-NAWAWĪ
AL-QALYŪBĪ
AL-QĀRĪ
AL-QĀŠĀNĪ, 'A.
AL-ŠĀDILĪ
AL-ŠARĪF AL-HASANĪ
AL-ŠAYBĀNĪ
AL-ŠIRBĪNĪ
AL-TABARĪ
AL-TIBRĪZĪ, A.
Al-ward fi-l-'akmām
AL-ZANGĀNĪ
AL-ZĀHIRĪ, ˘.
‘ĀYDA, ˘.
BARTHELMY, M.
BIDPAÏ
BOCTHOR, E.
Bréviaire
BUQTUR, E.
Coran
DAHHĀN, ˘.
DEMOLE, E.
Evangile de Jean
FATTĀL, R.
FENIX, J.-B.
‘Gal’ād et Šimās
HABĪB, B.
HAMAWĪ, A.
HAMAWĪ, ˘.
HUMBERT, J.
HUSAYN pacha
HUSAYN, ˘.
IBN AL-FĀRID
IBN AL-ĞAWZĪ
IBN AL-HĀĞIB
IBN AL-MUQAFFA‘
IBN FARHŪN
IBN HİĞĞA
IBN HALDŪN (IBN KHALDOUN)
IBN MAŞIŞ, 'A.
‘IRFĀN, A.
Mille et une nuits
MUŞTAFĀ YAHYĀ agā
NAYDORFF
NĪQŪLĀ
Nūr al-'anwār
PHARAON, B.
Prières coptes
Prières musulmanes
Qissat Yūsuf
QUBBUTĀN, M.Q.
QUTRUB
SABBAGH, M.
SĀLIH

31.
10.
24.
32, 34 (f. 202 v^o-205 v^o), 40.
28, 29.
44 (f. 148-151 v^o).
12.
104 (f. 2 v^o-63 v^o).
38.
44 (f. 128 v^o-147).
88 (f. 155-197)
103.
17.
95.
27, 28.
35, 36, 37.
6.
20.
16 (f. 2-6).
16 (f. 7-10).
21.
16 (f. 7, 11-45, 64).
46.
Voir: BOCTHOR, E.
1, 2, 3, 4, 4^a, 5, 5^b, 47, 99, 100, 101, 105, 106, 107, 108.
16 (f. 46-48).
97.
45.
16 (f. 49-50).
8^a.
19.
23.
16 (f. 70).
16 (f. 51-53).
110.
11/2.
34.
38, 98.
30.
8/1, 18^a.
21.
18^a.
18.
25, 93.
44 (f. 126-128).
11.
19, 22, 22^a, 35, 36, 37.
111/1.
16 (f. 54-60).
Voir: ˘AYIĞ
14.
Voir: ZĪDĀN, B.
71.
4^a, 5^b, 104.
13.
16 (f. 61-63).
32, 34 (f. 202 v^o- 205 v^o), 40.
9, Lettres à lui adressées 16, 41.
7.

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| SECUNDUS | 26 ^a . |
| SERRA, B. | 16 (f. 64-70). |
| SUCAR, D. | 16 (f. 95-96). |
| ŠAMMĀS, Y. | 16 (f. 71-72). |
| ŠAYIĞ, N. | 42, 43. |
| <i>Tables chronologiques</i> | 109. |
| TAHHĀH, Ğ. | 16 (f. 73-74). |
| TAWĪL, Ğ. | 16 (f. 75-91, 94). |
| ’UMM HĀNĪ | 44 (f. 108 v ^o -183). |
| ’Uns al-wuğūd | Voir: <i>Al-ward fi-l-’akmām</i> |
| YŪHANNĀ | Voir: <i>Evangile de Jean</i> . |
| ZARRŪQ, A. | 44 (f. 152-159 v ^o). |
| ZĪDĀN, A. | 16 (f. 92). |
| ZĪDĀN, B. | 16 (f. 92-93). |