

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 14 (1966)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Pag.	Fig.	Pag.
Louis BLONDEL: La maison de l'évêque de Nice		7. Daniel Hopfer: <i>Le Christ à la Croix</i> . Tirage récent	
1. Plan de la maison	14	8. Augustin Hirschvogel: <i>Paysage avec Rivière et Bateaux</i>	35
2. Porte dans la tourelle	15	Renée LOCHE: Le Thème de la Déposition de Croix dans l'œuvre de Jean Jouvenet.	
3. Tour principale de la maison en 1900	15	1. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Pontoise	41
4. Première entrée et tour de l'escalier principal	17	2. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Toulouse	42
5. Les tours de Rive en 1900	19	3. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Léningrad	45
6. a) Tour principale et tour de Verdonay	20	4. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Genève	47
b) Tour de la maison de l'évêque	21	5. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Le Louvre	50
7. Allée du Prince en 1900	22	6. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Gravure d'Alexandre Loir	51
8. Première cour avec tourelle en encorbellement	23	7. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Fragment, Genève	52
9. Plafond à poutrelles	24	Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Fragment, Genève	54
10. Décoration en briques	25	Jean-Daniel CANDAU: Samuel Chappuzeau et son « Europe vivante » (1666-1673).	
11. Façade sur deuxième cour	26	1. Frontispice	61
12. Base de la tourelle en encorbellement	27	2. Première édition du premier tome	63
Mady EPSTEIN: Une plaque originale de Daniel Hopfer.		3. Frontispice avec millésime corrigé à la main	67
1. Pistolet à rouet, Augsburg	30	4. Seconde édition du premier tome	69
2. Daniel Hopfer: <i>La Femme de Feu</i>	30	5. Détail du frontispice de la «seconde édition»	70
3. Albert Dürer: <i>L'Homme désespéré</i>	31		
4. Albrecht Altdorfer: <i>Paysage aux deux Pins</i>	32		
5. Daniel Hopfer: Plaque de fer originale	33		
6. Daniel Hopfer: <i>Le Christ à la Croix</i> . Epreuve avant le chiffre	34		

Fig.	Pag.	Fig.	Pag.
6. Deuxième tome	73	10. Portrait de Jean-Pierre Gonin, 1841	143
7. <i>Suite de l'Europe vivante</i>	75	11. Portrait de M ^{me} Jean-Pierre Gonin, née Louise Lafon, 1841	147
8. Autre intitulé de la <i>Suite de l'Europe vivante</i>	77	12. Portrait d'Auguste Guerber, 1841	149
9. <i>L'Allemagne protestante</i>	79	13. Portrait de Pyrame Thomeguex, contre-épreuve, 1822	156
Louis COTIER: La fondation de Carouge: les faits et la version traditionnelle.		14. Portrait présumé d'un enfant de Jean-Pierre Gonin (Constantin ou Antoine Gonin), 1823	157
1. Rue du Cheval-Blanc, n° 9	83	15. Portrait présumé d'un fils de Jean-Pierre Gonin (Etienne, Constantin ou Antoine Gonin?), vers 1822 (?)	157
2. La douane de Carouge, d'après les plans conservés aux Archives de Chambéry	84	16. Portrait d'enfant (de la famille Gonin?)	158
3. Le Grand Bureau en 1900	85	17. Portrait d'enfant (de la famille Gonin?)	159
4. Maison du marquis du Vuache	88	18. Portrait de Jacques-Charles Morin, 1822	160
5. Carouge et environs vers 1754	93		
Miroslav LAZOVIĆ: Triptyque portatif russe des collections du Musée d'art et d'histoire.		Eugène HEER: Der Scharfschützenstutzer von Major Fischer aus Bern.	
1. Triptyque du Musée de Genève	97	1. <i>Bernerstutzer</i> , Modell Major Fischer 1826	178
2. Triptyques des Collections Schweizer de Lucerne	97	2. <i>Bernerstutzer</i> (Rückseite von Abb. 1)	179
3. Triptyque ouvert	101	3. <i>Bernerstutzer</i> , Modell 1829	180
4. Icône de saint Michel Archange	105	4. <i>Bernerstutzer</i> (Rückseite von Abb. 3)	181
5. Triptyque ouvert avec icône	109	5. <i>Schloss des Stutzers Nr. 32</i>	182
Hans NAEF: Ingres et les familles Gonin, Thomeguex et Guerber.		6. <i>Schloss des Stutzers Nr. 1760</i>	182
1. M ^{lle} Jeanne Gonin, plus tard M ^{me} Pyrame Thomeguex, 1821	115	7. <i>Standstutzer</i>	183
2. Portrait présumé de M ^{lle} Louise Gonin, plus tard M ^{me} Auguste Guerber	117	8. <i>Befestigung des Hammers</i>	185
3. Portrait de Pyrame Thomeguex, 1821	121	9. <i>Kaminsack</i>	185
4. Portrait d'Antoine Thomeguex père, vers 1822	123	10. <i>Waid sack</i> , Modell Fischer, 1826	186
5. Portrait d'homme inconnu du cercle de la famille Gonin, vers 1820-1824	125	11. <i>Waid sack</i> , Modell Fischer, 1826	187
6. Jeune femme du cercle de la famille Gonin, vraisemblablement M ^{me} Pyrame Thomeguex, née Jeanne Gonin, 1825	129	12. <i>Waid sack</i>	189
7. Portrait de M ^{me} Madeleine Ingres, vers 1825 (?).	131	13. <i>Pulverhorn</i>	190
8. Portrait présumé d'un fils de Jean-Pierre Gonin (Etienne, Constantin ou Antoine Gonin), 1834	135	14. <i>Bernerstutzer mit Augenschirmblech</i>	192
9. Portrait d'Antoine Thomeguex, 1841	137	15. <i>Berner Wallbüchse</i> . System Fischer	193
		Musée d'art et d'histoire. Acquisitions en 1965.	
		1. Cruche mycénienne en terre cuite. Péloponnèse	208
		2. Oenochoé attique à fond blanc en terre cuite	209
		3. P.L. De La Rive: <i>Le Mont-Blanc vu de Sallanches</i>	212
		4. Bram Van Velde, composition-gouache.	235

TABLE DES MATIÈRES

	Page		Page
<i>Mémoires</i>			
Yves CHRISTE: A propos de l' <i>Apologia</i> de saint Bernard: dans quelle mesure Suger a-t-il tenu compte de la réforme cistercienne?	5	Eugène HEER: Die Scharfschützenstutzer von Major Fischer aus Bern	173
Louis BLONDEL: La maison de l'évêque de Nice et le quartier de Rive à Genève	13	<i>Rapports</i>	
Mady EPSTEIN: Une plaque originale de Daniel Hopfer (vers 1470-1536), incunable de l'eau-forte	29	<i>Musée d'art et d'histoire</i> : acquisitions pour l'année 1965.	207
Renée LOCHE: Le thème de la déposition de croix dans l'œuvre de Jean Jouvenet	37	A. Collections archéologiques et historiques.	207
Jean-Daniel CANDAU: Samuel Chappuzeau et son « Europe vivante » (1666-1673). Etude bibliographique	57	B. Beaux-arts	211
Louis COTTIER: La fondation de Carouge. Les faits et la version traditionnelle	81	C. Arts décoratifs	213
Miroslav LAZOVIĆ: Un triptyque portatif russe des collections du Musée d'art et d'histoire	95	D. Cabinet des estampes	215
Hans NAEF: Ingres et les familles Gonin, Thomeguex et Guerber	113	E. Cabinet de numismatique	219
Louise BURROUGHS: Ingres et la famille Gonin	161	F. Musée Ariana	220
		G. Vieux-Genève	220
		Publications du Musée en 1965	224
		<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1965</i>	225
		<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>	233
		Rapport du président	233
		Rapport du trésorier	239
		Rapport des vérificateurs des comptes	240
		Table des illustrations	241