

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 12 (1964)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLES

TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>		<i>Mémoires</i>	
	Page		Page
Louis BLONDEL et Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1962 et 1963	5	Renée LOCHE et Maurice PIANZOLA: Les tableaux remis par Napoléon à Genève	247
Adriana SPALLANZANI: La statue de Ramsès II du Musée de Genève .	27	<i>Rapports</i>	
Willy BORGEAUD: Un nouvel aspect du Dispater gaulois	47	<i>Musée d'art et d'histoire. Acquisitions de l'année 1963.</i>	
Marie-Louise VOLLENWEIDER: Une nouvelle bague en or au Musée de Genève	55	A. Collections archéologiques et historiques	297
Nicolas DURR: Catalogue des poids monétaires byzantins du Musée de Genève	65	B. Beaux-arts	298
Louis BLONDEL: Un prieuré inconnu: le temple de Malval	107	C. Arts décoratifs	301
Jean-Jacques LANGENDORF et Gérard ZIMMERMANN: Trois monuments inconnus des croisés	123	D. Cabinet des estampes.	307
Clément BOSSON: Les dagues suisses.	167	E. Cabinet de numismatique	309
René GÉROUDET: Les ordonnances et règlements des arquebusiers genevois en 1595 et 1671.	199	F. Musée Ariana	309
Dante GIBERTINI: Liste des horlogers genevois du XVI ^e au milieu du XIX ^e siècle	217	Publications du Musée d'art et d'histoire en 1963	310
		<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1963</i>	311
		<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>	319
		Rapport du président	319
		Rapport du trésorier	324
		Rapport des vérificateurs des comptes	326
		Table des illustrations	329

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
L. BLONDEL et M.-R. SAUTER: Chronique archéologique pour 1962 et 1963		9 et 10. Dessins de dossiers	30
1. Cara. La mosaïque en vue oblique	9	18. Muséum of Arts. Boston, N° 87.111	43
2. Versoix. Ecogia. Plan de situation de l'aqueduc	11	19. Musée du Louvre. Paris N° A 20	43
3. Versoix. Ecogia. Coupe de l'aqueduc et croquis de l'appareil d'un pied-droit	12	20. British Muséum. Londres N° 871.	43
4. Carre d'Aval-Meinier. Dessin de Paul Lullin	14	21. Muséo Civico archéologico. Bollogne. N° 17.99	43
5. Troinex. Plan de 1729	15		
6. Troinex. L'ancienne cure	16		
7. Troinex. L'ancienne cure: fragment de chapiteau.	16		
8. Troinex. L'ancienne cure: détail d'une fenêtre	17		
9. Sierne. Plan	18		
10. Meyrin. Cité satellite. Plan de situation des deux segments du souterrain	22		
11. Meyrin. Cité satellite. Vue de l'emplacement du cul-de-sac du segment de galerie II	23		
12. Meyrin. Cité satellite. Galerie II	24		
13. Meyrin. Cité satellite. Vue de la galerie II	25		
A. SPALLANZANI: La statue de Ramsès II du Musée de Genève			
1, 11-17 le Ramsès du MAH	29-42	L. BLONDEL: Un prieuré inconnu: le Temple de Malval	
2 à 8. Dessins d' <i>uraeus</i>	30	1. Le Temple de Malval vu du cimetière	108
		2. Relevé de fouilles	109

Fig.	Page	Fig.	Page
3. Plan des constructions successives	111	5. Scènes de la Légende de Tell. Bâle	175
4. Face de la nef du côté du chœur	113	6. Scènes de la Légende de Tell avec la femme de Tell	176
5. Fouilles dans le chœur primitif	115	7. La mort de Virginie. Zurich . .	179
6. Face sud de la nef	116	8. Légende de Pyrame et Thisbé. Fourreau daté 1569. Berne . .	181
7. Face nord de la nef	117	9. La Justice de Trajan. New York	181
8. Les arcs du jubé	119	10. Jephté, sacrifie sa fille. Zurich	183
9. Inscription relative à la fondation de la chapelle de Notre-Dame	120	11. Scènes de l'Histoire de Samson. Zurich	183
 		12. Dernière bataille de Saül. New York	185
J.-J. LANGENDORF et G. ZIMMERMANN: Trois monuments inconnus des croisés		13. Histoire du Fils prodigue. Bâle	185
Pl. I. Carte de la Terre Oultre le Jourdain	127	14. Histoire de Lot. Zurich . . .	187
1. Shôbak: La chapelle	135	15. Scène de la Légende d'Hercule. Bâle	187
2. Shôbak. Vestiges de la cathédrale	137	16. Le Jugement de Pâris. Zurich	189
Pl. II. Shôbak. Cathédrale	138	17. La Fondation de Carthage. Zurich	189
Pl. III. Shôbak. La chapelle	138	18. Vitrail daté de 1554. Bâle . .	192
Pl. IV. Eglise de Li-Vau-Moise	141	19. Fourreau à double croix. Berne	193
3. Le château de Tripoli vers 1880	144	20. Dague de luxe. Bâle	195
Pl. V. Château de Tripoli. Eglise	146	21. Dague de luxe. Londres	195
4. La citadelle de Tripoli	148	 	
5. L'octogone. Vue générale	149	 	
6. Tripoli. Le cul-de-four de l'octogone	150	R. LOCHE et M. PIANZOLA: Les tableaux remis par Napoléon à Genève	
7. Tripoli. La face III avec la meurtrière	151	1. Intérieur de l'église de Saint-Germain à Genève, 1840	249
Pl. VI. Plan de l'église de Tripoli	152	2. Cachet au dos du tableau de la copie de l'Ecole d'Athènes . . .	252
P. VII. Coupe de l'église de Tripoli	153	3. Philippe de Champaigne. Saint Léonard refusant les présents du roi	255
8. Séléfké. L'ouvrage I	156	4. Eustache Lesueur. Pestiférés implorant la protection de saint Charles Borromée	256
9. Séléfké. Face A	159	5. Eustache Lesueur. Détail du précédent	257
Pl. VIII. Château de Séléfké	162	6. Inconnu. Dit du Valentin. La mort de Cléopâtre	258
10. Séléfké. La salle N° 2	163	7. Inconnu. Dit du Valentin. Détail du précédent	259
11. Séléfké. Inscription au-dessus de l'entrée	165	8. Simon Vouet. Joueuse de luth.	261
 		9. Inconnu. Ecole française, XVIII ^e siècle. Le roi David jouant de la harpe	263
C. BOSSON: Les dagues suisses		10. Jean Bonvoisin. Saint Paul guéri par Ananie	265
1. Holbein le Jeune. Projet d'un fourreau de dague: Vénus et l'Amour	169		
2. Heinrich Aldegraver. Projets de dagues	171		
3. Holbein le Jeune. Projet pour un fourreau de dague: La Danse des morts	172		
4. La Danse des morts. Fourreau daté 1567, Berne	175		

<i>Fig.</i>	Page	<i>Fig.</i>	Page
11. Arnould Devuez. L'Ecole d'Athènes, copie d'après Raphaël	266	19. Antoine van Dyck. Le Temps et les Parques.	282
12. Pierre Subleyras. Ecce Homo .	269	20. Inconnu. Copie d'après van Dyck. Christ en Croix	283
13. Joseph Vernet. Marine, fanal de Gênes et temple de Minerva Médica	271	21. Attr. à Jan Victor. Deux jeunes Savoyards jouant du triangle.	285
14. Fra Bartolommeo et Mariotto Albertinelli. Annonciation . .	273	22. Nicolas de Neufchatel, dit Lucidel. Portrait de l'orfèvre Wenzel Jamnitzer	287
15. Paul Véronèse. La mise au Tombeau	275	23. Valentin Maler. Médaille représentant W. Jamnitzer	289
16. Jacopo Palma le Vieux. La mise au Tombeau	277	24. Wenzel Jamnitzer utilisant un appareil de son invention . .	291
17. Inconnu. Attr. à Alexandre Turchi. La Madeleine repentante	278	25. Portrait de Wenzel Jamnitzer. Bâle	293
18. Inconnu. Ecole Italienne, XVII ^e siècle (?). Portrait d'homme	280	26. Nicolas de Neufchatel. Le mathématicien Neudörfer et son fils.	295