

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 12 (1964)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLES

TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>	Page	<i>Mémoires</i>	Page
Louis BLONDEL et Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1962 et 1963	5	Renée LOCHE et Maurice PIANZOLA: Les tableaux remis par Napoléon à Genève	247
Adriana SPALLANZANI: La statue de Ramsès II du Musée de Genève .	27		
Willy BORGEAUD: Un nouvel aspect du Dispater gaulois	47	<i>Rapports</i>	
Marie-Louise VOLLENWEIDER: Une nouvelle bague en or au Musée de Genève	55	<i>Musée d'art et d'histoire. Acquisitions de l'année 1963.</i>	
Nicolas DURR: Catalogue des poids monétaires byzantins du Musée de Genève	65	A. Collections archéologiques et historiques	297
Louis BLONDEL: Un prieuré inconnu: le temple de Malval	107	B. Beaux-arts	298
Jean-Jacques LANGENDORF et Gérard ZIMMERMANN: Trois monuments inconnus des croisés	123	C. Arts décoratifs	301
Clément BOSSON: Les dagues suisses.	167	D. Cabinet des estampes.	307
René GÉROUDET: Les ordonnances et règlements des arquebusiers genevois en 1595 et 1671.	199	E. Cabinet de numismatique . .	309
Dante GIBERTINI: Liste des horlogers genevois du XVI ^e au milieu du XIX ^e siècle	217	F. Musée Ariana	309
		Publications du Musée d'art et d'histoire en 1963	310
		<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1963</i>	311
		<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>	319
		Rapport du président	319
		Rapport du trésorier	324
		Rapport des vérificateurs des comptes	326
		Table des illustrations	329

TABLE DES ILLUSTRATIONS

<i>Fig.</i>	Page	<i>Fig.</i>	Page
L. BLONDEL et M.-R. SAUTER: Chronique archéologique pour 1962 et 1963		9 et 10. Dessins de dossiers . . .	30
1. Cara. La mosaïque en vue oblique	9	18. Muséum of Arts. Boston, N° 87.111	43
2. Versoix. Ecogia. Plan de situation de l'aqueduc	11	19. Musée du Louvre. Paris N° A 20	43
3. Versoix. Ecogia. Coupe de l'aqueduc et croquis de l'appareil d'un pied-droit	12	20. British Muséum. Londres N° 871.	43
4. Carre d'Aval-Meinier. Dessin de Paul Lullin	14	21. Muséo Civico archéologico. Bologna. N° 17.99	43
5. Troinex. Plan de 1729	15	W. BORGEAUD: Un nouvel aspect du Dispater gaulois	
6. Troinex. L'ancienne cure	16	1. Statue de Sucellus Dispater trouvée à Genève	48
7. Troinex. L'ancienne cure: fragment de chapiteau.	16	2. Statue de Sucellus Dispater trouvée à Viège	49
8. Troinex. L'ancienne cure: détail d'une fenêtre	17	3. Le minotaure étoilé du sculpteur P. Zamboni	53
9. Sierne. Plan	18	M.-L. VOLLENWEIDER: Une nouvelle bague en or au Musée d'art et d'histoire de Genève	
10. Meyrin. Cité satellite. Plan de situation des deux segments du souterrain	22	P. I à IV	61-64
11. Meyrin. Cité satellite. Vue de l'emplacement du cul-de-sac du segment de galerie II	23	N. DÜRR: Catalogue des poids monétaires byzantins du Musée d'art et d'histoire de Genève	
12. Meyrin. Cité satellite. Galerie II	24	Pl. I à XIX.	88 à 106
13. Meyrin. Cité satellite. Vue de la galerie II	25	L. BLONDEL: Un prieuré inconnu: le Temple de Malval	
A. SPALLANZANI: La statue de Ramsès II du Musée de Genève		1. Le Temple de Malval vu du cimetière	108
1, 11-17 le Ramsès du MAH	29-42	2. Relevé de fouilles	109
2 à 8. Dessins d' <i>uraeus</i>	30		

<i>Fig.</i>	Page	<i>Fig.</i>	Page
3. Plan des constructions succes-		5. Scènes de la Légende de Tell.	
sives	111	Bâle	175
4. Face de la nef du côté du chœur	113	6. Scènes de la Légende de Tell	
5. Fouilles dans le chœur primitif	115	avec la femme de Tell	176
6. Face sud de la nef	116	7. La mort de Virginie. Zurich .	179
7. Face nord de la nef	117	8. Légende de Pyrame et Thisbé.	
8. Les arcs du jubé	119	Fourreau daté 1569. Berne . .	181
9. Inscription relative à la fonda-		9. La Justice de Trajan. New York	181
tion de la chapelle de Notre-		10. Jephté, sacrifie sa fille. Zurich	183
Dame	120	11. Scènes de l'Histoire de Samson.	
		Zurich	183
J.-J. LANGENDORF et G. ZIMMER-		12. Dernière bataille de Saül. New	
MANN: Trois monuments inconnus		York	185
des croisés		13. Histoire du Fils prodigue. Bâle	185
Pl. I. Carte de la Terre Oultre le		14. Histoire de Lot. Zurich . . .	187
Jourdain	127	15. Scène de la Légende d'Hercule.	
1. Shôbak: La chapelle	135	Bâle	187
2. Shôbak. Vestiges de la cathé-		16. Le Jugement de Pâris. Zurich	189
drale	137	17. La Fondation de Carthage.	
Pl. II. Shôbak. Cathédrale	138	Zurich	189
Pl. III. Shôbak. La chapelle . . .	138	18. Vitrail daté de 1554. Bâle . .	192
Pl. IV. Eglise de Li-Vau-Moise . .	141	19. Fourreau à double croix. Berne	193
3. Le château de Tripoli vers 1880	144	20. Dague de luxe. Bâle	195
Pl. V. Château de Tripoli. Eglise	146	21. Dague de luxe. Londres . . .	195
4. La citadelle de Tripoli	148		
5. L'octogone. Vue générale . . .	149	R. LOCHE et M. PIANZOLA: Les ta-	
6. Tripoli. Le cul-de-four de l'octo-		bleaux remis par Napoléon à	
gone	150	Genève	
7. Tripoli. La face III avec la		1. Intérieur de l'église de Saint-	
meurtrière	151	Germain à Genève, 1840	249
Pl. VI. Plan de l'église de Tripoli	152	2. Cachet au dos du tableau de la	
P. VII. Coupe de l'église de Tripoli	153	copie de l'Ecole d'Athènes . .	252
8. Séléfké. L'ouvrage I	156	3. Philippe de Champagne. Saint	
9. Séléfké. Face A	159	Léonard refusant les présents	
Pl. VIII. Château de Séléfké . . .	162	du roi	255
10. Séléfké. La salle N° 2	163	4. Eustache Lesueur. Pestiférés	
11. Séléfké. Inscription au-dessus		implorant la protection de saint	
de l'entrée	165	Charles Borromée	256
		5. Eustache Lesueur. Détail du	
C. BOSSON: Les dagues suisses		précédent	257
1. Holbein le Jeune. Projet d'un		6. Inconnu. Dit du Valentin. La	
fourreau de dague: Vénus et		mort de Cléopâtre	258
l'Amour	169	7. Inconnu. Dit du Valentin. Dé-	
2. Heinrich Aldegraver. Projets de		tail du précédent	259
dagues	171	8. Simon Vouet. Joueuse de luth.	261
3. Holbein le Jeune. Projet pour		9. Inconnu. Ecole française,	
un fourreau de dague: La Danse		XVIII ^e siècle. Le roi David	
des morts	172	jouant de la harpe	263
4. La Danse des morts. Fourreau		10. Jean Bonvoisin. Saint Paul	
daté 1567, Berne	175	guéri par Ananie	265

<i>Fig.</i>	Page	<i>Fig.</i>	Page
11. Arnould Devuez. L'Ecole d'Athènes, copie d'après Raphaël	266	19. Antoine van Dyck. Le Temps et les Parques.	282
12. Pierre Subleyras. Ecce Homo	269	20. Inconnu. Copie d'après van Dyck. Christ en Croix	283
13. Joseph Vernet. Marine, fanal de Gênes et temple de Minerva Médica	271	21. Attr. à Jan Victor. Deux jeunes Savoyards jouant du triangle.	285
14. Fra Bartolommeo et Mariotto Albertinelli. Annonciation	273	22. Nicolas de Neufchatel, dit Lucidel. Portrait de l'orfèvre Wenzel Jamnitzer	287
15. Paul Véronèse. La mise au Tombeau	275	23. Valentin Maler. Médaille représentant W. Jamnitzer	289
16. Jacopo Palma le Vieux. La mise au Tombeau	277	24. Wenzel Jamnitzer utilisant un appareil de son invention	291
17. Inconnu. Attr. à Alexandre Turchi. La Madeleine repentante	278	25. Portrait de Wenzel Jamnitzer. Bâle	293
18. Inconnu. Ecole Italienne, XVII ^e siècle (?). Portrait d'homme	280	26. Nicolas de Neufchatel. Le mathématicien Neudörfer et son fils.	295