

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 11 (1963)

Rubrik: Acquisitions de l'année 1962

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE EN 1962
SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1962

A. Collections archéologiques et historiques

ANTIQUITÉ

Egypte

20148. – Ibis debout, en bois doré et bronze. Egypte, époque ptolémaïque. Hauteur: 260 mm.

Perse

19752. – Bol à pied en albâtre gypseux. Talyche persan, II^e millénaire avant J.-C. Hauteur: 93 mm.
19753. – Epée de bronze. Talyche persan, II^e millénaire avant J.-C. Longueur: 535 mm.
19754. – Bol à pied en bronze à décor géométrique. Luristan, fin du II^e millénaire avant J.-C. Hauteur: 875 mm.
19755. – Bol cylindrique en bronze, à décor géométrique. Luristan, fin du II^e millénaire avant J.-C.

Syrie

19806. – Stèle inscrite en calcaire: dédicace d'un caveau funéraire. Palmyre, 103-104 après J.-C. Hauteur: 395 mm; longueur: 455 mm.

Grèce

19787. – Masque en terre cuite: tête virile barbue (Dionysos?). Athènes, vers 500 avant J.-C. Hauteur: 94 mm.
19788. – Bague en or massif à cachet gravé: Artémis et chien. Grèce, fin du V^e siècle-début du IV^e siècle avant J.-C. Longueur: 22,5 mm. Don de la Société des Amis du Musée.

Rome

19748. – Tête virile en marbre. Rome, époque républicaine. Hauteur: 330 mm.
19749. – Tête virile juvénile en marbre. Rome, époque républicaine. Hauteur: 292 mm.
19791. – Buste viril en marbre, Rome, époque républicaine. Hauteur ; 575 mm.

Intailles

19780. – Scarabée gravé achéménide.
19744-19745; 19789-19790. – 4 sceaux gravés sassanides.
19746. – Scarabée gravé, monture en or. Syrie, IV^e siècle avant J.-C.
19765-19779. – 15 intailles minoennes.
19747; 19761-19763; 19781-19784. – 8 scarabées gravés étrusques, VI^e - IV^e siècle avant J.-C.
19756-19760; 19764. – 6 scarabées gravés phéniciens et égypto-phéniciens, VI^e-IV^e siècle avant J.-C.
19785-19786. – 2 bagues en or à pierre gravée. Epoque romaine: République et Auguste.

MOYEN AGE

19751. – Statue en bois: Saint Jean-Baptiste. Roussillon (?), XIII^e siècle. Hauteur: 730 mm.
19807. – Statue polychrome en bois: Vierge et l'Enfant. Catalogne (?), XIII^e siècle. Hauteur: 520 mm.
19808. – Statue en bois: Vierge et l'Enfant. Roussillon, XII^e siècle. Hauteur: 710 mm.
19809. – Statue en bois: Vierge et l'Enfant. Espagne (?), XII^e-XIII^e siècle. Hauteur: 530 mm.

B. Beaux-arts

ACQUISITIONS

Huiles

- 1962-14. – ASSIMON Yvonne: *Automne*.
1962-22. – AUBERJONOIS René: *Portrait de Rimbaud*.
1962-40. – BEZOMBES Roger: *L'anniversaire*.

- 1962-36. — BISSIÈRE Roger: *Composition*.
1962-44. — BOCTON François: *Paysage du lac Léman*.
1962-4. — BODJOL: *L'essayage*.
1962-21. — BRESSLER EMILE: *Partie de campagne*.
1962-18. — CALAME Arthur: *Paysage*.
1962-1. — DECARLI Januarius di: *L'arche de Noé*.
1962-67. — EPSTEIN: *Composition abstraite*.
1962-34. — GOLIASH: *Nature morte aux tulipes*.
1962-19. — GUERRIER: *Nature morte*.
1962-9. — HURNI Arthur: *La partie de dominos*.
1962-37. — IHLY Daniel: *Portrait de Madame Damond*.
1962-38. — IHLY Daniel: *Portrait de Monsieur Damond*.
1962-39. — IHLY Daniel: *Portrait du jeune Damond*.
1962-15. — JAQUET Alice: *La savoyarde*.
1962-35. — MANESSIER Alfred: *Composition, fond vert*.
1962-70. — MARTIN Eugène: *Paysage*.
1962-16. — MONNIER Michel: *Le rocher*.
1962-10. — ROULET Henri: *La fête*.
1962-26. — TORCAPEL John: *Nature morte à la cruche*.
1962-20. — VERDIER Jean: *Portrait de femme*.
1962-49. — VINCENT François-André: *Portrait de femme*.
1962-50. — VINCENT François-André: *Portrait d'homme*.
1962-33. — WANNER Henri: *La pétanque, Arles*.
1962-48. — INCONNU: *Rousseau et Mademoiselle Greuze*.

Aquarelles et dessins

- 1962-13. — MUNIER-ROMILLY Amélie: *Paysage*. Pastel.
1962-42. — PETITOT Joseph: *Portrait d'homme*. Pastel.
1962-43. — PETITOT Joseph: *Portrait de femme*. Pastel.
1962-7. — PIEPER Joseph: *Costa Brava*. Tempera.
1962-71. — PIGUET Rodolphe: *Vue de Genève*. Pastel.
1962-68. — SOUTTER: *La Vierge martyrisée*. Encre.

1962-69. — SOUTTER: *Masques*. Encre.

1962-72. — TOEPPFER Wolfgang-Adam: *Paysage*. Sépia.

Sculptures

1962-65. — BOVY Dominique: *Baigneuse*. Ciment.

1962-62. — CASSANI Philippe: *Portrait d'homme*. Bronze.

1962-63. — MEYLAN Alexandre: *Construction*. Bronze.

1962-25. — NIEDERHAUSERN Auguste de dit RODO: *Paul Verlaine*. Plâtre.

1962-64. — PÉRUSSET Jean-Pierre: *Femme aux bras levés*. Terre cuite.

1962-59. — ROULIER Albert. Fer.

1962-11. — WEBER Max: *Saint Georges*. Bronze.

1962-61. — ZUND Jean: *L'épouvante*. Ciment.

ACQUISITIONS DU CONSEIL ADMINISTRATIF
(Fonds d'aide aux artistes)

1962-51. — BLASCO Dolores: *Amour filial*. Roche de Yougoslavie.

1962-12. — DAVAL Jean-Luc: *Paysage*. Huile sur toile.

1962-58. — DISTELI Reynold: *Plaine de Magadine, Tessin*. Huile sur toile.

1962-27; 1962-32. — FARAGO Jean: *Six croquis de voyage*. Crayon et plume.

1962-56. — HUNGRECKER Fredy: *L'arbre*. Huile sur toile.

1962-66. — LIEVEN Karin: *Lac*. Aquarelle.

1962-54. — MATTER-OLZA Germaine: *Arbre*. Huile sur carton.

1962-60. — VAUTIER Benjamin: *Bouquet*. Huile sur toile.

1962-57. — WALY W. *Paysage*. Aquarelle sur papier.

1962-55. — WILD Antoine: *Les merles*. Huile sur toile.

1962-23. — ZBINDEN Ellis: *L'Ile Rousseau en hiver*. Aquarelle sur papier.

1962-24. — ZBINDEN Ellis: *Le débarcadère des Pâquis*. Aquarelle sur papier.

DONS

1962-52. — BREVIO Joshua: *Paysage suisse*. Huile sur toile. Don de l'artiste.

1962-53. — BREVIO Joshua: *Composition*. Huile sur toile. Don de l'artiste.

1962-41. — BROT Edouard: *Marine*. Huile sur toile. Don de M. Horace Brot.

- 1962-8. — GANDON Adolphe: *La bataille de Jargonnant*. Huile sur toile. Don de la Mairie des Eaux-Vives.
- 1962-45. — GAUD Léon: *Portrait de M. Eugène Avril*. Gouache et huile. Don de M. Bastian.
- 1962-46. — LUGARDON Albert: *Paysage de montagne*. Huile sur toile. Don de M. Bastian.
- 1962-17. — MUNIER-ROMILLY Amélie: *Portrait des enfants Rossel*. Huile sur toile. Don de M^{me} Jean Chenevière.
- 1962-47. — OPISSO: *Rue à Barcelone*. Aquarelle. Don de M. Bastian.
- 1962-5. — POGGI François: *Portrait d'homme*. Huile sur toile. Don du Département des finances.
- 1962-2. — PREUDHOMME Jean: *Portrait de Madame Rey-Cotteau*. Huile sur toile. Don de M^{me} Ritter.
- 1962-3. — PREUDHOMME Jean: *Portrait de Monsieur Rey-Cotteau*. Huile sur toile. Don de M^{me} Ritter.

C. Arts décoratifs

EMAUX

- AD 1245. — Boîte montre. Peinture sur émail de Huaud le puîné.
- AD 1248. — *Chat*, plaque émaillée, de A. M. Barbault.
- AD 1249. — *Cerf*, cendrier émaillé, de A. M. Barbault.
- AD 1252. — *Adam et Eve*, boîte émaux cloisonnés, par Ad. Mastrangelo.
- AD 1380. — *Assomption*, plaque émaillée polychrome, par Ad. Mastrangelo.

MINIATURES

- AD 1250. — *Portrait d'inconnu* par J. Ant. Arlaud. Peint sur papier.
- AD 1268. — *Portrait d'homme*. Peint sur ivoire. XVIII^e siècle.
- AD 1308. — *Portrait d'officier anglais*. Sur ivoire. Angleterre. XVIII^e siècle.
- AD 1306-07. — Deux petits cadres à miniatures. XVII^e siècle.
- AD 1309. — *Petit portrait d'homme*. Sur ivoire. Suisse. XVIII^e siècle.

- AD 1313. — Cadre rectangulaire à miniature. Bois doré et sculpté. Italie, XVIII^e siècle.
- AD 1325. — Cadre à miniature. Bronze émaillé. Décor pointes et flammes. Espagne, XVI^e-XVII^e siècle.
- AD 1347. — Petit cadre à miniature. Bois guilloché noirci. XVII^e siècle.
- AD 1381. — *Portrait d'homme*. Sur papier. Cadre argent de l'époque. Signé « Benjamin Arlaud pinxit Anno 1713 Aetatis Suae 31 ».
- AD 1382. — *Portrait du prince Charles de Carignan*. Sur ivoire. Attribué à J. Boze. XVIII^e siècle.
- AD 1383. — *Portrait d'un jeune Anglais*. Sur ivoire. Par AE Chalon. 1824.

VERRERIE

- AD 1246. — Coupe Bohême avec paysage. Fin XIX^e siècle.
- AD 1251. — Verre à boire signé E. Gallé (1^{re} époque).
- AD 1254. — Petit vase à long col. Signé E. Gallé (signature chinoise).
- AD 1256. — Petit vase verre teinté. XIX^e siècle.
- AD 1258. — Vase opaline bleue. France. XIX^e siècle.
- AD 1259-1265. — Petits vases « Millefiori » Verre de Venise. XIX^e siècle.
- AD 1269-71. — Petits vases de E. Gallé (production industrielle).
- AD 1272. — Grand vase. Cristal verdâtre. Signé Gallé (à la chinoise).
- AD 1273-4. — Lampes provençales en verre.
- AD 1275. — Petit vase. Verre moulé. XIX^e siècle.
- AD 1276. — Paire de chandeliers de verre. Italie. XIX^e siècle.
- AD 1277. — Feuille creuse. Opaline blanche. XIX^e siècle.
- AD 1278. — Bonbonnière ovale. Verre coloré. Signé Walter, Nancy.
- AD 1279. — Petit tambour. Verre « chalcédoïné ». XIX^e siècle.
- AD 1280. — Petit vase à décor de pavots. Signé Legras.
- AD 1281. — Petit vase à décor de capucines. E. Gallé (fabrication industrielle).
- AD 1282. — Baguier. Opaline blanche. France. XIX^e siècle.
- AD 1283. — Petit vase à long col. Signé Richard.
- AD 1284-5. — Deux petits flacons. Signés E. Gallé (production industrielle).
- AD 1287. — Gobelet. Opaline moulée anglaise. XIX^e siècle.
- AD 1290-97. — Série de flacons de pharmacie. Verre émaillé. Suisse. XVIII^e siècle.

- AD 1300. – Vase à anses. Décor « colchiques ». Signé « Gallé. Etude » (production personnelle).
- AD 1301. – Paire vases. Verre bleu violet à côtes. Monthey. XIX^e siècle.
- AD 1302-05. – Flacons. Verre blanc. Verrerie populaire. Doubs. XIX^e siècle.
- AD 1310. – Petite aiguière. Verre blanc. Doubs. XIX^e siècle.
- AD 1314-15. – Deux petits baguiers. Opaline. France. XIX^e siècle.
- AD 1316. – Vase. Opaline verte. Décor fruits. France. XIX^e siècle.
- AD 1317-18. – Deux « bouteilles de berger ». Verre blanc. Midi de la France. XIX^e siècle.
- AD 1319. – Petit vase. Verre doublé. Décor petits fruits. Signé Gallé (avant 1914).
- AD 1320. – Paire petits chandeliers. Verre « chalcédoine ». Angleterre. XIX^e siècle.
- AD 1321. – Boîte. Verre gravé. Décor violettes. Signé Daum, Nancy.
- AD 1322. – Grande gourde sur piédouche, à anses, décorée de pastillages et filets. Verre blanc. Espagne. XIX^e siècle.
- AD 1327. – Deux bouteilles votives. Verre blanc avec applic. bleues. Décor peint. Venise. XVIII^e siècle.
- AD 1331-32. – Deux petits verres « Millefiori ». Verre de Venise. XIX^e siècle.
- AD 1333. – Flacon à pilules. Suisse. XIX^e siècle.
- AD 1334-39. – Fruits divers. Verre de Venise. XIX^e siècle.
- AD 1340. – Anneau de serviette. Opaline blanche à filets verts. France. XIX^e siècle.
- AD 1341. – Flacon à long col. Verre doublé. Décor « Libellule » Gallé (production industrielle).
- AD 1342. – Grand vase. Verre ambré. Décor imitant la broderie, blanc et or. Production personnelle de Gallé.
- AD 1343. – Grand flacon à long col. Opaline blanche. Collerette bleue. France. XIX^e siècle.
- AD 1344. – Petit flacon. Décor peigné polychrome. Venise. XX^e siècle.
- AD 1348. – Grande coupe à bords retournés. Verre coloré et dépoli. Signée « Daum, Nancy ».
- AD 1350. – Petit pot. Opaline blanche. Suisse Elgg. XVIII^e siècle.
- AD 1352-53. – Deux compotiers. Verre blanc et teinté. France. XVIII^e siècle.
- AD 1354. – Bouteille verre bleuté à long col. Midi de la France. XVIII^e siècle.
- AD 1355. – Petit pot. Opaline bleu violet. France. XVIII^e siècle.

- AD 1356. – Flacon. Opaline blanche. Décor relief « ananas ». France. XIX^e siècle.
- AD 1357. – Paire de baguiers. Opaline blanche. Décor peint « bouquet de violettes ». France. Second Empire.
- AD 1358. – Paire de vases balustre. Opaline verte. France. Restauration.
- AD 1359. – Vase à pied. Opaline blanche et bleue. XIX^e siècle.
- AD 1360. – Burette. Verre blanc. France. XIX^e siècle.
- AD 1361. – Verre à pied. France. XVIII^e siècle.
- AD 1368. – Flacon. Opaline bleue lavande. Décor vannerie. France. XIX^e siècle.
- AD 1369. – Petite coupe sur pied. Opaline « Eau-de-riz ». XIX^e siècle.
- AD 1370-71. – Deux petits vases. Opaline blanche. XIX^e siècle.
- AD 1372. – Bonbonnière. Opaline vert jade. XIX^e siècle.
- AD 1373. – Coupe sur pied. Opaline blanche, à filets bleus. XIX^e siècle.
- AD 1375. – Vidrecome. Verre blanc émaillé. Emblèmes corporation des maçons. Suisse. 1837.
- AD 1376. – Paire de coupes-baguiers. Opaline bleue. Bords godronnés. France. XIX^e siècle.
- AD 1377-78. – Deux verres à boire. Verre blanc. Début XIX^e siècle.
- AD 1379. – Verre à pied. Verre blanc. France. XVIII^e siècle.
- AD 1384. – Verre gravé, décoré de rinceaux et emblèmes de la corporation des bouchers. Bohême. XIX^e siècle.
- AD 1385. – Paire de vases. Opaline blanche. Décor filets et branchages en or. Signés « Clément Tirozzi à Genève ». XIX^e siècle.
- AD 1386-87. – Deux petits vases. Décor fleurs. Verre doublé et gravé. Signés « Daum Nancy ».
- AD 1388. – Petit vase rectangulaire. Verre gravé fond vert. Décor paysage automne. Signé Legras.
- AD 1389. – Vase. Verre blanc. Décor de cordons entrecroisés. Signé « Lalique ».

BRONZE ET MÉTAUX

- AD 1255. – Petite lampe huile. Tôle. XIX^e siècle.
- AD 1286. – Chandelier. Bronze. Périgord. XVII^e siècle.
- AD 1288. – Chandelier. Bronze. Epoque Louis XIII.

- AD 1289. – Paire de chandeliers. Bronze poli. Epoque Louis XIV.
- AD 1299. – Paire de grands chandeliers. Bronze. Espagne. XVII^e siècle.
- AD 1311-12. – Chandeliers à douille. Bronze. France. XVII^e siècle.
- AD 1323. – Grand chandelier gothique. Fer forgé. France. XV^e siècle.
- AD 1324. – Paire chandeliers bronze, à douille. Forme orientale. France. XV^e siècle.
- AD 1326. – Chandelier Louis XIII. Petit modèle. Bronze fondu. France. XVII^e siècle.
- AD 1328. – Chandelier. Bronze fondu. France. XVII^e siècle.
- AD 1329. – Grande bassinoire. Fer forgé et laiton ajouré. Décor de fleurs. Alsace. XVII^e siècle.
- AD 1330. – Chandelier à douille. Bronze. France. XVII^e siècle.
- AD 1345. – Pilulier. Bronze fondu. Décor à ailettes. France. XVI^e siècle.
- AD 1346. – Paire de chandeliers à pointes. Bronze fondu. Italie. XVI^e siècle.
- AD 1349. – Paire de petits chandeliers à pointes. Bronze fondu. Italie. XVII^e siècle.
- AD 1351. – Grand chandelier à douille. France. XVII^e siècle.
- AD 1362-64. – Paire de chandeliers à douille. Bronze fondu. Espagne. XVII^e siècle.
- AD 1365-66. – Deux chandeliers types divers. Espagne. XVII^e siècle.
- AD 1367. – Paire de grands chandeliers à pointes. Bronze fondu. Marque maître H. E. Flandres (?). XVII^e siècle.
- AD 1374. – Chandelier à douille. Bronze. XVII^e siècle.

HORLOGERIE

- AD 1247. – Pendulette moderne, grande sonnerie. Don de M. Fr. Lecoultrre.
- AD 1253. – Boîte à musique à rouleau. XIX^e siècle.
- AD 1257. – Boîte à musique à rouleau. XIX^e siècle.
- AD 1267. – Boîte à musique à rouleau. XIX^e siècle. Signée Nicole Genève.
- AD 1298. – Boîte à musique à rouleau. Genève. XIX^e siècle.

MEUBLES

- AD 1266. – Commode Louis XVI, bois fruitier, 3 rangs de tiroirs. Montants cannelés et pieds en toupies.

TAPISSERIE

- AD 1390. – Tapisserie. Aubusson XVII^e siècle. *Le débarquement des Vikings.*

D. Cabinet des estampes

GRAVURE SUR BOIS

Est. 1299. — SCHERER Hermann: *Composition*.

Est. 1322. — PATOCCHI Aldo: *Pesca del Pesce*.

 PATOCCHI Aldo: *Bucato a Taverne*.

 PATOCCHI Aldo: *Stretto di Messina*.

LINOGRAVURES

Est. 1326. — PICASSO Pablo: *La pique*.

BURINS

Est. 1308. — KROL Abram: 7 burins.

Est. 1309. — VULLIAMY: *La tempête*.

EAUX-FORTES

Est. 1300. — BELANGER Louis: *Vue de la chute de l'Arve*.

Est. 1301. — BELANGER Louis: *Vue de la perte du Rhône*.

Est. 1302. — LARS Bo: *La fenêtre Eternité*.

 LARS Bo: *Lac vert*.

 LARS Bo: *Ville sur l'eau*.

Est. 1303. — KOLLWITZ Käthe: *Selbstbildnis*.

Est. 1304. — LEHMBRUCK Wilhelm: *Shakespeare-Visionen: Macbeth II*.

Est. 1305. — MUNCH Edvard: *Aktstudie*.

Est. 1306. — NOLDE Emil: *Tanz II*.

Est. 1307. — KIRCHNER Ernst Ludwig: *Gewecke und Erna*.

Est. 1323. — CHAGALL Marc: *La contrebasse*.

Est. 1325. — CHAGALL Marc: *Prophète rebelle à l'Eternel*.

Est. 1327. — SOULAGES Pierre: *Composition vers 1957*.

Est. 1330. — VILLON Jacques: *Globe céleste, le Ciel*.

Est. 1331. — VILLON Jacques: *Notre Dame de Vie*.

POINTES SÈCHES

Est. 1310. — PRAX Valentine: *Composition*.

AQUATINTE

Est. 1328. — VILLON Jacques: *La Mariée mise à nu par ses célibataires mêmes*.

LITHOGRAPHIES

Est. 1298. — ERNI Hans. 12 lithographies en couleurs.

Est. 1311. — SUTER Willy. Lithographie en couleurs.

Est. 1312. — SCHMID Henri. Lithographie en couleurs.

Est. 1314. — YANKEL. Lithographie en couleur.

Est. 1315. — WETLIBO. Lithographie en couleurs.

Est. 1316. — ZAO WOU-KI. Lithographie en couleurs.

Est. 1318. — BRAQUE. Lithographie en couleurs.

Est. 1319. — BRAQUE. Lithographie en couleurs.

Est. 1320. — MARINO Marini. Lithographie en couleurs.

Est. 1321. — RÜEGG Albert. 2 lithographies en couleurs.

Est. 1324. — CHAGALL Marc: *Le garçon et le derviche*.

AFFICHES

Est. 1291-1293. — 100 affiches anglaises et françaises.

E. Cabinet de numismatique

ACHATS

Cent onze sigles achéménides avec contremarques. — Sigle de Darius Ier. — Cistophore d'Auguste avec contremarque de Vespasien. — 4 deniers de la tétrarchie, Maximien, Dioclétien, Constant I, Galère; atelier monétaire de Siscia. — Byzance: Nicéphore et Staurace, sous d'or, Eudocie, Romain IV. — Michel, Constantin et Andronic, sou d'or. — Isaac Ier Comnène sou d'or. — Imitation barbare d'un sou d'or de Justin Ier. — Constantin XIII Ducas, sou d'or. — 5 poids monétaires de Birmanie XVIII^e siècle. — Balance de talers de Marie-Thérèse d'Autriche, Somalie (XIX^e siècle).

DONS

Conseil administratif : insigne des Promotions civiques 1961. – *M. Eric Meyer*, *Le Châble (Haute-Savoie)* : Auréus de Jules César, Aulus Hirtius. – *M. H. Seyrig* : poids monétaire juif I^{er} siècle avant J.-C. – *M. Santa Maria* : 2 pièces de monnaie de Constant II, Constantin le Grand, Valens M.-bronzes. – *Comte de C.* : Double Taler de Ferdinand II d'Autriche, double Ecu de Gênes. – *M. Camille Vernet* : 15 deniers de république romaine. – 36 deniers romains impériaux. – 126 monnaies grecques en argent. – 272 monnaies grecques en bronze. – 63 monnaies du moyen âge et modernes. – *M. Th. Horowitz* : 3 monnaies en bronze de Julien le Philosophe. – *Anonyme* : Auréus de Constantin le Grand. – Darique en électrum (Cyros le Jeune ?). – Auréus de Valens. – Auréus d'Arcadius. – Bulle en plomb de Constantin XII Monomaque.

F. Musée Ariana

- AR 4349. – Plat rond vert céladon, grès porcelaineux (Chine).
- AR 4350. – Chien (carlin) sur socle de bois. Porcelaine (Compagnie des Indes).
- AR 4351. – Vase globuleux vert bronze, par Chapallaz (Suisse).
- AR 4352. – Vase cylindrique par Mme Zierlatka (Suisse).
- AR 4353. – Vase cylindrique à couvercle par Mme Zierlatka (Suisse).
- AR 4354. – Vase pansu, à anses (Italie, XVIII^e siècle).
- AR 4355. – Vase sur piédouche à 2 anses (Italie du Sud, fin XVIII^e siècle).
- AR 4356. – Bidet (France, XVIII^e siècle).
- AR 4357. – Plat allongé (France, XVIII^e siècle).
- AR 4358. – Grand bol (Sud Asie).

PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1962

Genava, n.s., t. X, 1962. — Jura Bruschweiler, *Trois notices sur Eugène Martin* (extrait de *Genava*, 1962, pp. 118-216). — Guide illustré n° 8. *Céramique antique* (Mlle Dunant). — Guide-dépliant (sur l'ensemble des collections du musée).

CATALOGUES D'EXPOSITIONS :

Roger Chastel, Musée Rath, 10 mars-19 avril 1962.

Artistes contemporains de Düsseldorf, Musée Rath, 12 mai-17 juin 1962.

Marc Chagall et la Bible, Musée Rath, 30 juin-26 août 1962.

Egypte, collection privée, Galerie des expositions temporaires du Musée, juillet-novembre 1962.

Cappiello, Salle des Casemates, 1^{er} septembre-14 octobre 1962.

Santons et crèches de Provence, Salle des Casemates, 15 décembre 1962-13 janvier 1963.

Théâtre allemand contemporain, Musée Rath, 7 décembre 1962-6 janvier 1963.

