

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 6 (1958)  
**Heft:** 2-3

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE

|  | <i>Pages</i> |
|--|--------------|
| Avant-propos . . . . .   | 77           |
| La Technique . . . . .   | 79           |
| Les Origines . . . . .   | 85           |
| Les Débuts de la peinture sur émail à Genève . . . . .                     | 98           |
| Les Huaud et le décor de la montre . . . . .                               | 101          |
| Autour des Huaud: Les André . . . . .                                      | 113          |
| Jean Petitot, Jacques Bordier et le portrait . . . . .                     | 116          |
| Paul Prieur . . . . .  | 136          |
| Alexandre de La Chana, Les Mussard . . . . .                               | 140          |
| J.-E. Liotard et le XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .                    | 144          |
| André Rouquet en Angleterre . . . . .                                      | 154          |
| P.-F. Marcinhes et Voltaire. Un nouveau style . . . . .                    | 157          |
| Jacques Thouron . . . . .  | 163          |
| J.-F. Favre, J.-R. Gautier, Elisabeth Terroux . . . . .                    | 168          |
| J.-F. Blay, J.-L. Richter et le paysage . . . . .                          | 173          |
| Autour des Roux: J.-A. Lissignol, P.-G. Gautier . . . . .                  | 179          |
| Jean Coteau et la peinture sur porcelaine . . . . .                        | 182          |
| J.-F. Soiron et ses associés . . . . .                                     | 186          |
| J.-P. Hubert, N. Soret, Les Adam, Les L'Evêque . . . . .                   | 193          |
| Le Décor de la montre et des boîtes au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . . | 200          |
| Conclusions . . . . .  | 205          |

Les deux émaux des figures 32, 33 et 55 ont été reproduits avec l'autorisation de S. M. la reine des Pays-Bas; ceux des figures 65 et 80 avec la permission des Trustees de la Wallace Collection à Londres

\*

Les photographies des émaux, fig. 13, 57, 59, 61, 88, 91, 93, ont été exécutées par l'Atelier Giraudon, 9, rue des Beaux-Arts, Paris VI<sup>e</sup>. Celles des deux montres, fig. 22 et 26, proviennent des Archives photographiques à Paris.