

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 6 (1958)  
**Heft:** 1  
  
**Rubrik:** Acquisitions de l'année 1957

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

## ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1957

### A. — Collections archéologiques et historiques

#### ANTIQUITÉ

##### *Egypte.*

19510. — Grand ibis en bois doré, tête, queue et pattes en bronze. Provenance probable: Hermopolis. Epoque ptolémaïque. Hauteur: 33 cm.; longueur totale: 52 cm. *Voir fig. 1.*
19512. — Chapiteau copte en calcaire: deux têtes de bétail encadrant un aigle. Provenance: Antinoé. IV<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 33 cm.; largeur: 45 cm. *Voir fig. 2.*

##### *Babylonie et Mésopotamie.*

- 19513 à 19547. — Collection de 35 spécimens de céramique préhistorique: époques de Hassuna, Samarra, Halaf, Hajji Mohammed, Obeid (sud et nord) et Uruk. Echange avec le Musée de Bagdad. Nous sommes heureux de pouvoir remercier publiquement S.E. le Dr Nājī bek al-Asīl, directeur général des Antiquités de l'Iraq, ainsi que les membres de son département, pour leur extrême obligeance.<sup>1</sup>

##### *Etrurie.*

19577. — Grand récipient en terre cuite à destination vraisemblablement cultuelle, décoré de frises d'animaux. Véies, VI<sup>e</sup> s. av. J.-C. Hauteur: 16 cm.; diamètre: 57 cm. — Ancienne collection Hirsch.

Cf. Catalogue de la vente Hirsch (Lucerne 1957), n° 40.

<sup>1</sup> Nous avons aussi enregistré sous les numéros 19548 à 19567 un lot de céramique et de silex provenant d'Eridu, Kish, Uruk, Amrit et du désert syrien. Ce lot faisait partie de la collection Boissier, achetée en 1938, mais n'avait pas encore été inventorié.



Fig. 1. — Ibis en bois doré et bronze. MAH 19510. (Photo Arlaud, Genève.)

*Grèce et Rome.*

19578. — Masque féminin en terre cuite. Locres, V<sup>e</sup> s. av. J.-C. Hauteur: 30 cm. — Ancienne collection Hirsch.

Cf. Catalogue de la vente Hirsch (Lucerne 1957), n<sup>o</sup> 35

- 19579-80. — Paire de cariatides en calcaire. Tarente, IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. Hauteur: 47 cm. — Ancienne collection Hirsch.

Cf. Catalogue de la vente Hirsch (Lucerne 1957), n<sup>o</sup> 67

19571. — Tête féminine en marbre provenant de Venise. Travail grec, IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. Hauteur 33 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M<sup>me</sup> M. Süssmann-Nicod.

19572. — Tête virile en marbre (Asklépios). Travail grec, IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. Hauteur: 34 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M<sup>me</sup> M. Süssmann-Nicod.

19574. — Buste masculin en marbre, type grec du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. Hauteur: 49 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M<sup>me</sup> M. Süssmann-Nicod.



Fig. 2. — Chapiteau copte en calcaire. MAH 19512. (Photo Arlaud, Genève.)

19573. — Statuette acéphale en marbre (enfant assis). Epoque hellénistique.  
Hauteur: 37 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M<sup>me</sup> M. Süssmann-Nicod.
19569. — Statue virile en marbre (Silvain debout). Epoque romaine (Campanie).  
Hauteur: 185 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M<sup>me</sup> M. Süssmann-Nicod.
19570. — Buste viril imberbe en marbre. Epoque romaine. Hauteur: 48 cm. —  
Ancienne collection Pollak, don de M<sup>me</sup> M. Süssmann-Nicod.

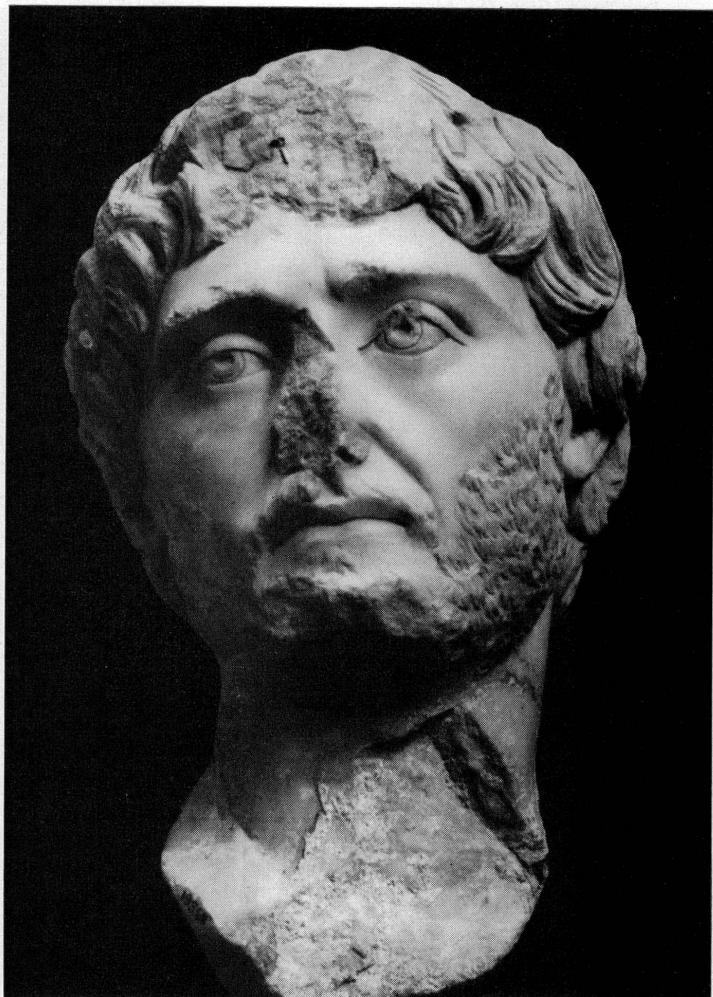


Fig. 3. — Portrait de Gallien. MAH 19568. (Photo Arlaud, Genève.)

19576. — Stèle funéraire en marbre provenant de Corfou. Décor détruit. 105 × 70 cm.  
— Ancienne collection Pollak, don de M<sup>me</sup> Süssmann-Nicod.

19568. — Portrait en marbre de l'empereur Gallien. Aurait été trouvé « entre Athènes et Eleusis ». Travail grec. *Voir fig. 3.*

TEMPS MODERNES

*Italie.*

19575. — Tête virile barbue. Travail du XVI<sup>e</sup> siècle d'après l'antique. Hauteur: 39 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M<sup>me</sup> M. Süssmann-Nicod.

B. — Beaux-arts

ACQUISITIONS

Huiles

- 1957-37. — d'ANDIRAN, Frédéric-François: *La rade de Genève*.  
1957-19. — BARNABÉ, Duilio: *Nature morte*.  
1957-25. — BARRIOT, Claudius: *Tête de femme*.  
1957-20. — CHALON, Jean-Jacques: *La Corraterie*. Voir fig. 4.  
1957-39. — CHARLOT, Paul: *La Combe aux Fées*.  
1957-4. — DUFAX, Frédéric: *Quai des Eaux-Vives*.  
1957-43. — DUVOISIN, Henri: *Marais de Gaillard*.  
1957-45. — EPSTEIN, Mady: *Résonance océane*.  
1956-6. — GEVRIL, Daniel: *Portrait d'un inconnu*.  
1957-46. — GOEHRING, Violette: *Jeune fille au foulard mauve*.  
1957-3. — HORNUNG, Emile: *Autoportrait*.  
1957-10. — INCONNU: *Portrait du comte J. de Sellon*.  
1957-2. — PIGNOLAT, Pierre: *Portrait d'homme*.  
1957-40. — RÉMON, Jean-Pierre: *Le château de Tracy-sur-Loire*.  
1957-22. — DE SAUSSURE, Horace: *Portrait de Mrs. Alex Marcket*.  
1957-52. — STRAWINSKY, Théodore: *Portrait de Charles-Albert Cingria*.  
1957-25. — TERRAZ, Marius: *Un pont*.  
1957-24. — WUHTRICH, Waly: *Paysage*.

Aquarelles et dessins

- 1957-18. — CHIESA, Pietro: *Les moissonneuses*. Gouache.  
1957-28. — CRIPPA: *Bergame*. Plume.  
1957-44. — HOLY-ELLISIF: *Sur la mer*. Gouache.  
1957-33. — SALZMANN, Louis: *Portrait du sculpteur P. Meylan*. Mine de plomb.  
1957-34. — SALZMANN, Louis: *Portrait du peintre Ch. de Ziegler*. Mine de plomb.  
1957-35. — SALZMANN, Louis: *Portrait de Benjamin Vautier*. Mine de plomb.  
1957-36. — SALZMANN, Louis: *Portrait de A. Rochat*. Mine de plomb.  
1957-51. — DI STETTO, Benois: *Le Louvre*. Aquarelle.  
1957-16. — TOEPPFER, Rodolphe: *Eventail*. Sépia et encre.

Sculpture

- 1957-41. — CILA D'AIRE: *Portrait de M<sup>me</sup> Cila*. Bronze.  
1957-30. — DORCIÈRE, Charles: *Tête d'enfant*. Marbre.



Fig. 4. — Jean-Jacques CHALON: *La Corraterie*, MAH 1957-20.  
(Photo Arlaud, Genève.)

1957-42. — PRADIER, James: *Femme dans un fauteuil*. Cuivre repoussé.

1957-47. — PROBST, Joseph: *Torse d'éphèbe*. Bronze. Voir fig. 5.

DONS

1957-48. — AUTEURS DIVERS: Portraits d'artistes genevois et divers. Plume, crayon, etc. Don du Club des beaux-arts.

1957-5. — BERGER, Hans: *Canapé au coussin rouge*. Huile. Don de l'auteur.

1957-13. — CHALON, Alf.-Edouard: *Elysée sauvant les enfants de la veuve*. Sépia. Don de M. Alexandre Jakovleff.

1957-14. — ISABEY, Jean-Baptiste: *Caricature d'homme*. Sépia. Don de M. Erich Lederer.

1957-31. — JACOBI, Yvonne: *Portrait de la fille de l'artiste*. Bronze. Don de l'auteur.

1957-32. — MAITRE DU MOUVEMENT RECHERCHÉ: *Satyre dansant*. Bronze. Don de M. Jacques Darier.

1957-30. — MEYLAN, Pedro: *Portrait de M. Lassueur*. Terre cuite. Don de M. Charles Amann.

1957-27. — RÉMON, Jean-Pierre: *La Brévine*. Gouache. Don de l'artiste.

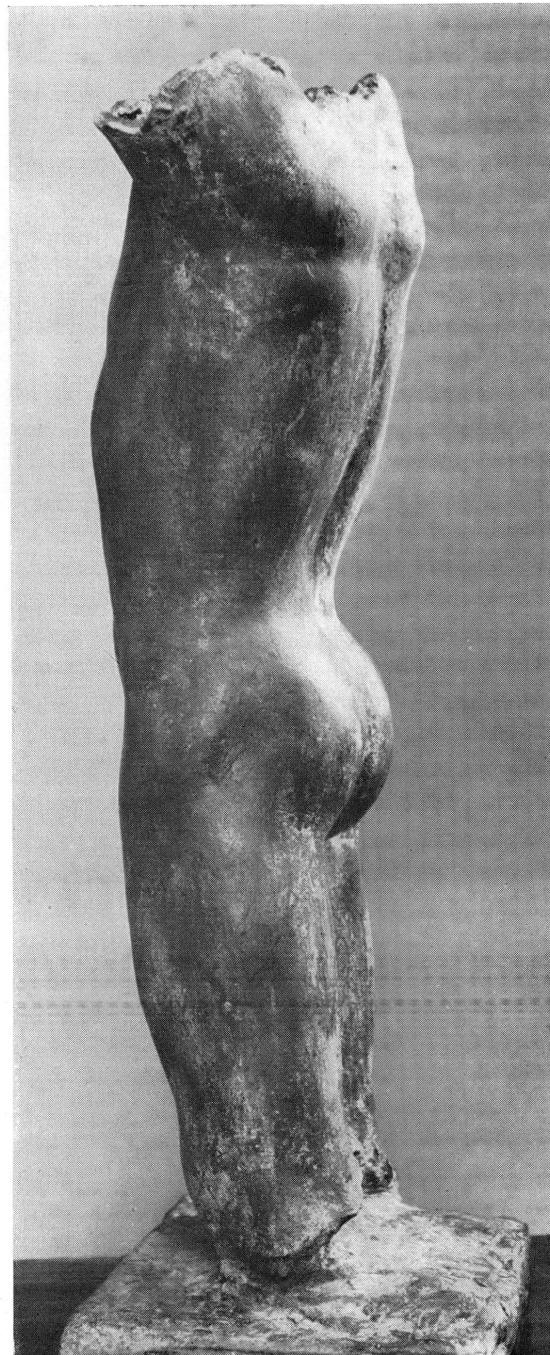


Fig. 5. — Joseph PROBST: *Torse d'éphèbe*, bronze. MAH 1957-47.  
(Photo Arlaud, Genève.)

- 1957-17. — SCHWEEKLER, Jean: *Portrait d'homme au béret*. Huile. Don de l'artiste.  
1957-1. — VIBERT, James: *Portrait de M. Ed. Berchten*. Plâtre. Don de la succession Berchten.

DÉPOTS ET ANCIEN FONDS

- 1957-11. — AGASSE, Jacques-Laurent: *Intérieur d'auberge*. Huile. Legs Audéoud.  
1957-49. — CASTRES, Edouard: *Portrait de Gaspard Castres*. Huile. Ancien dépôt.  
1957-21. — DUGHET, Gaspard: *Paysage*. Huile. Ancien dépôt.  
1957-9. — MASSOT, Firmin: *Portrait du syndic Masbou*. Huile. Legs Audéoud.  
1957-8. — RIBERA (attr.): *Portrait d'homme au couteau*. Huile. Ancien dépôt.  
1957-7. — RUBIO, Luigi: *Portrait de femme*. Huile. Ancien dépôt.  
1957-12. — SAINT-OURLS, Jean Pierre: *Portrait du syndic Masbou*. Huile.  
1957-50. — DE WITTE, Pierre: *Mariage de la Vierge*. Huile sur cuivre. Ancien dépôt.

C. — Arts décoratifs

ÉMAUX

- AD 841. — *Portrait d'homme* par Nicolas SORET, signé. 1783.  
AD 842. — *Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse* par Jean MUSSARD, signé. 1745. Don du Dr L. Rehfous.  
AD 843. — *Profil* par Manfredo BORSI, signé. Plaque en émail sur lave. Don de l'artiste.  
AD 844. — *Composition* par Manfredo BORSI, signé. Plaque en émail sur lave.  
AD 845. — *Répudiation d'Agar* par A.E. CHALON, signé.  
AD 846. — *Portrait de la duchesse d'Orléans* par David ANDRÉ, signé.  
AD 847. — *Portrait d'homme* par Jean ANDRÉ, signé.  
AD 848. — *Portrait de femme* par Jean COTEAU, signé.  
AD 851. — *Portrait d'homme* par J.A. ROUQUET, signé. Monté sur une tabatière en vernis Martin.  
AD 852. — *Portrait d'homme* par les frères HUAUD, signé. Don de la Société des Amis du Musée.

MINIATURES

- AD 840. — *Atelier d'Isabey* par AUGUSTIN, signé. Gouache sur papier.  
AD 849. — *Portrait d'homme* par Benjamin ARLAUD, signé. Peint sur parchemin.  
AD 850. — *Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse* par O. A. SERRE, signé. Peint sur ivoire.

HORLOGERIE

AD 839. — Pendule de DECHOUDENS-ESQUIVILLON, signée. XVIII<sup>e</sup>.

TEXTILES

AD 853. — Tapis de table d'Asie Mineure. XVIII<sup>e</sup>. Don du Dr L. Archinard.

DIVERS

AD 854. — Un éventail décoré d'après TOEPFFER.

**D. — Cabinet des estampes**

GRAVURES SUR BOIS

Est. 1100-01. — GAMPERT, Jean-Louis: 2 planches de *Don Giovanni*.

Est. 1107. — STAEGER, Fritz: *Positif-négatif*.

GRAVURES AU BURIN

Est. 1091 a-m. — CALLOT, Jacques: 13 planches (chalcographie) du *Règne de Ferdinand de Médicis*.

Est. 1099. — *Embassy to China*, Staunton: 44 planches par divers graveurs anglais. Don de M<sup>me</sup> N. Garden-Coïe.

Est. 1094 a-e. — *Gravures de Soudal*: 5 planches coloriées d'imagerie populaire russe.

EAUX-FORTES

Est. 1097-98. — BRUSTOLON, Giambattista: 2 planches d'après Canaletto. Don de M. E. Lederer.

Est. 1092. — ENSOR, James: *Barques échouées*. (Delteil, Croquez, 1949.)

Est. 1093. — MANET, Edouard: 30 eaux-fortes. Portefeuille de l'édition A. Strölin, 1905.

Est. 1102-03. — MULLER, William: 2 planches.

Est. 1104. — REMBRANDT: *Saint Jérôme*. (Bartsch, 105, 2<sup>e</sup> état.) Don de M. A. Gampert.

Est. 1090 a-b. — ROWLANDSON, Thomas: 2 planches.

MANIÈRE NOIRE

- Est. 1096. — LIOTARD, Jean-Etienne: *Marie-Thérèse, impératrice*. Epreuve sans la lettre. Don de M. E. Lederer.

LITHOGRAPHIES

- Est. 1095. — ERNI, Hans: *L'odyssée*. I. *Le voyage de Télémaque*. A. Gonin, éditeur, 33 lithos en couleurs.  
Est. 1083-85. — MEYLAN, Henry: 3 planches.  
Est. 1081. — RÉMON, Jean-Pierre: *La plage des pas perdus*. Album lithographié. Don de l'artiste.  
Est. 1108. — TERBOIS, Pierre: *Chantier*.

GRAVURES SUR LINO

- Est. 1109. — MARCACCI, Henri: *Grande-Dixence*. En couleurs.  
Est. 1086-89. — MEYLAN, Henry: 2 planches en noir, 1 planche en couleurs.  
Est. 1106. — STAEGER, Fritz: *La maison Francis*. En couleurs.

SÉRIGRAPHIE

- Est. 1082. — TERBOIS, Pierre: *Forge*. En couleurs.

DIVERS

- Est. 1105. — RÉMON, Jean-Pierre: *Le Grand Meaulnes*. A. Gonin, éditeur, 53 gouaches.

E. — Cabinet de numismatique

DONS

*Conseil administratif*: insigne des Promotions civiques 1957; 3 médailles (or, argent, bronze) d'Albert Thomas; 11 médailles en bronze des présidents de la Confédération industrielle du Brésil. — *M<sup>me</sup> Lucien Naville*: 3 poids byzantins. — *M. Zoumboulakis*: sicle darique avec contremarques.

ACHATS

Médaille genevoise en or offerte par la bourgeoisie aux vingt-quatre commissaire en 1767. Gravée par COLIBERT. — Médaille papale d'Adrien VI (1522-1523); bronze, uniface. — Médaille d'Attila en bronze; Renaissance italienne.



PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1957

[P. COLLART]: *Sculpture antique*. Ville de Genève, Musée d'art et d'histoire, Guides illustrés, n° 4. Genève 1957.

Catalogue de l'exposition *Art et Travail*. Musée d'art et d'histoire, 14 juin-22 septembre 1957.



