

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 3 (1955)
Heft: 2

Rubrik: Société des amis du Musée d'art et d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

RAPPORT DU PRÉSIDENT

MONSIEUR le consul général de France,
Monsieur le recteur,
Mesdames et Messieurs,

Lors de notre dernière assemblée générale, nous avons eu le plaisir d'entendre un intéressant exposé de M. Edouard de Callataÿ sur *Les Bustes genevois de Houdon*, exposé qui a été intégralement reproduit dans la revue *Genava*.

Cette année votre comité a pu, grâce à M. Alain Dufour, s'assurer le concours d'un éminent archéologue français, M. Marcel Aubert, membre de l'Institut, conservateur en chef au Musée du Louvre, qui va nous donner une magistrale leçon sur *Cluny et l'art roman de Bourgogne*.

M. Marcel Aubert n'a pas hésité, malgré ses multiples activités, à venir nous parler des trésors artistiques d'une province qu'il a étudiée avec prédilection et à laquelle nous sommes attachés par tant de liens culturels.

C'est un honneur pour notre société et pour Genève d'accueillir ce grand savant, qui compte du reste dans notre ville beaucoup d'admirateurs et d'amis.

Professeur d'architecture à l'Ecole des Chartes, à l'Ecole des Beaux-Arts et au Louvre, directeur de la Société française d'archéologie, membre de nombreuses académies, chargé de conférences en maintes universités d'Europe et d'Amérique, M. Aubert est également l'auteur d'un grand nombre de publications érudites qui éclairent tous les domaines de l'art français du moyen âge et de la Renaissance.

Il serait fastidieux d'énumérer ici les principaux titres des ouvrages de M. Aubert, mais qu'il nous soit néanmoins permis de citer ses monographies consacrées à *Notre-Dame de Paris*, aux *cathédrales de Senlis*, *Metz* et *Chartres*, ses études relatives à l'architecture cistercienne et à la sculpture en Bourgogne, travaux tous bien connus des spécialistes et des amateurs d'art.

En attendant le plaisir de donner la parole à notre conférencier, je tiens à lui exprimer publiquement la reconnaissance de notre groupement.

Cette année, nous avons répondu favorablement à une demande de la direction du Musée et avons acheté deux gracieux groupes en bronze de Pradier : *La Sagesse repoussant les traits de l'Amour* et *Anacréon et l'Amour*, qui permettront — nous l'espérons — de rendre au grand sculpteur genevois la place qu'il mérite dans nos galeries publiques. Nous savons en effet que la création d'une Salle Pradier est actuellement à l'étude.

Le « great event » de cet automne a certainement été l'inauguration de l'*Institut et Musée Voltaire* (2 octobre 1954) auquel votre président et plusieurs membres de notre comité ont participé. Au cours des diverses manifestations qui ont eu lieu à cette occasion, MM. les conseillers administratifs Noul et Billy, ainsi que M. Théodore Besterman, directeur du nouvel Institut, n'ont pas manqué de rappeler et de souligner la très grande part prise par notre Société, et spécialement par plusieurs d'entre nous, à la campagne qui a permis de sauver la maison des Délices de la destruction, et plus tard à la création d'un petit musée consacré au patriarche et à son séjour à Genève.

Nos sociétaires ont eu du reste l'occasion d'admirer le nouvel aménagement de la maison de Voltaire lors d'une visite organisée à leur intention, au cours de laquelle M. Besterman leur fit les honneurs des collections dont il a maintenant la garde.

Nous avons suivi avec intérêt les efforts de la direction du Musée pour améliorer l'aménagement des collections. Il s'agit là d'une grande tâche qui est loin d'être terminée et qu'il est prématuré de juger.

En attendant, nous ne voulons pas manquer de vous signaler que la *Salle du Proche-Orient* vient d'être achevée et que la *Salle de la Renaissance* a été réinstallée avec l'apport de pièces rares déposées par un collectionneur privé.

Signalons également la très heureuse présentation des œuvres de Hodler ainsi que des tableaux de l'école française.

Un nouveau guide illustré, consacré à la peinture et à la sculpture, d'une consultation facile, vient de paraître. Il permet aux visiteurs de se rendre immédiatement compte des trésors de notre Grand Musée et de mieux situer, par son ordre chronologique, dans l'histoire des arts, les œuvres exposées.

Parallèlement aux efforts qu'elle poursuit pour réorganiser ses collections et pour éliminer des salles ouvertes au public certains objets d'intérêt secondaire, la direction du Musée n'a pas négligé pour autant l'organisation d'expositions temporaires.

Nous ne pouvons énumérer ici les nombreuses expositions d'intérêt local ou technique qui ont eu lieu, mais il faut mentionner celles consacrées aux *Trésors des collections romandes*, à l'*Œuvre gravé de Picasso*, à *Cent tableaux de la collection Baszanger* et à l'*Exposition posthume Maurice Barraud* qui ont rencontré la faveur du public.

Ces diverses manifestations montrent que notre Musée s'anime et qu'il s'efforce de remplir toujours mieux sa mission éducative.

Qu'il nous soit permis cependant de formuler un souhait. Que nos Autorités municipales et la direction du Musée n'oublient pas que Genève se doit, en tant que ville siège d'institutions, de conférences et de congrès internationaux, de présenter également de temps en temps des expositions d'un caractère moins local et par conséquent plus aptes à intéresser nos hôtes étrangers. Mais nous savons que ce problème ne pourra trouver une solution satisfaisante qu'avec la création d'une salle *permanente* d'exposition qui manque encore dans notre ville.

Votre comité n'a pas cessé de garder le contact avec M. le directeur Bouffard et ses collaborateurs et va s'efforcer de réaliser divers projets qui le préoccupent depuis longtemps : création d'un musée du romantisme ; transfert des collections du Vieux-Genève dans un local plus approprié ; reconstitution d'un ancien atelier d'horloger, etc.

* * *

En abordant l'administration proprement dite de notre Compagnie, nous voulons tout d'abord rappeler l'envoi récent à chacun de nos sociétaires d'une superbe reproduction en couleurs d'un des chefs-d'œuvre de notre Musée représentant : *Sabina Poppaea*, due à un des maîtres de l'Ecole de Fontainebleau. Que ce cadeau, qui a certainement été apprécié par tous ses destinataires, témoigne des liens étroits qui existent depuis plus d'un demi-siècle entre notre Société et le Musée d'Art et d'Histoire.

Le nombre des membres des *Amis du Musée* est en légère régression, de nombreux décès et quelques démissions n'ayant malheureusement pas été compensés cette année par un afflux de nouveaux sociétaires. C'est pour votre président l'occasion de faire un pressant appel à tous ceux qui s'intéressent au Musée pour qu'ils adhèrent à notre groupement. Il y va de l'avenir de nos collections genevoises.

L'effectif de notre groupement est actuellement de 217 membres, comprenant trois nouveaux sociétaires que nous sommes heureux d'accueillir dans nos rangs, ce sont :

Le Dr Jean Babel, le Dr Alexandre Mirimanoff et M. Jean Stengelin.

La mort a frappé durement notre Société au cours de ce dernier exercice et nous devons déplorer le décès du Dr Alec Cramer, de MM. Gustave Jornot, Albert Lullin, Martin Naef, Gustave Wolffenberg et de M^{lle} Fanny Wurth.

Exprimons à leurs familles notre très vive sympathie et qu'il nous soit permis d'évoquer ici tout spécialement le souvenir de M^{lle} F. Wurth, laquelle, dans ses dernières volontés, a inscrit un legs de 500 francs en faveur de notre Société.

Les membres du comité dont les noms suivent, viennent en réélection cette année :

MM. Auguste BOUVIER
Louis BLONDEL
Edmond FATIO
Guillaume FATIO
Jean LULLIN
et Gustave MARTIN.

Je suis certain que vous voudrez bien, en raison des grands services qu'ils n'ont cessé de rendre à notre Compagnie, renouveler leur mandat.

Genève, le 18 avril 1955.

Le président : Lucien FULPIUS.

RAPPORT DU TRÉSORIER POUR L'EXERCICE 1954

Mesdames et Messieurs,

J'ai l'honneur de vous présenter les comptes de votre Société pour l'exercice 1954.

Le montant total de nos cotisations s'est élevé à 2.612 fr. 55 contre 1.860 fr. 45 l'année précédente. Cette amélioration provient du relèvement de la cotisation.

Les revenus du portefeuille-titres ont légèrement diminué à 7.182 fr. 75 contre 7.468 francs l'année dernière ; cette baisse provient du fléchissement général du taux de l'intérêt sur le marché des capitaux. Ainsi, les revenus totaux de l'exercice sous revue se montent à 9.795 fr. 30 contre 9.328 fr. 45 pour l'exercice précédent.

Au chapitre des dépenses, notre contribution à la parution de la revue *Genava* a été maintenue à 2.000 francs et nos frais généraux sont en légère augmentation à 1.138 fr. 40 contre 864 fr. 10.

Votre comité a procédé à l'achat de deux statuettes de Pradier pour un montant de 8.500 francs.

Le compte de profits et pertes laisse ainsi apparaître un solde encore créancier de 2.433 francs contre 4.276 fr. 10 à fin 1953. Nous vous proposons de reporter ce solde pour des acquisitions ultérieures.

Au 31 décembre 1954, la valeur totale de l'actif de notre Bilan a atteint 217.347 fr. 75, en augmentation de quelque 3.000 francs.

Les objets achetés ou reçus en dons, depuis la constitution de la Société, représentent une valeur totale de 391.885 fr. 85.

Avant la lecture du rapport des contrôleurs des comptes, je voudrais remercier ici encore vivement M. Bosonnet pour son appui précieux dans la tenue des comptes de la Société.

Genève, le 30 mars 1955.

Le trésorier : Jacques DARIER.

RAPPORT DES CONTROLEURS DES COMPTES
POUR L'EXERCICE 1954

Mesdames et Messieurs,

En exécution du mandat que vous avez bien voulu nous confier lors de votre dernière assemblée générale, nous avons procédé à la vérification des comptes de votre Société pour l'exercice clos le 31 décembre 1954.

Nous nous sommes assurés de la concordance des postes du bilan qui vous est présenté avec ceux des livres comptables.

Ayant trouvé le tout en bon ordre, nous vous engageons à donner décharge avec remerciements à votre comité pour sa gestion de l'an dernier.

Genève, le 1^{er} avril 1955.

Les contrôleurs des comptes :

Marc BARRELET.

Auguste GUILLERMIN.