

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 1 (1953)
Heft: 2

Rubrik: La bibliothèque publique et universitaire en 1952

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE

EN 1952

LA BIBLIOTHÈQUE a mis en circulation, en 1952, 58 436 volumes, 16 750 dans la salle de lecture, 6361 dans la Salle Naville, 35 325 prêtés à domicile ou confiés à d'autres bibliothèques. Sauf pour la Salle Naville dont l'activité est en constante augmentation, ces chiffres sont légèrement inférieurs à la moyenne des dix dernières années. En effet, de 1943 à 1952, la Bibliothèque a communiqué aux lecteurs 635 407 volumes, un peu plus de 63 000 par an, le maximum (68 919) ayant été atteint en 1944, lors de l'afflux des réfugiés.

Par le service du prêt entre bibliothèques, la Bibliothèque de Genève a emprunté depuis 1943, en Suisse et à l'étranger, 11 721 volumes, 1252 en 1952; elle en a prêté par la même voie un peu plus de deux fois autant.

Le service du soir, de 20 à 22 heures pendant la saison d'hiver, a enregistré 1399 présences, dépassant légèrement ainsi la moyenne des dix dernières années et on a compté 4958 consultations dans la salle des périodiques (Salle Gustave Moynier), en constante augmentation.

Les dons les plus importants ont été faits par M. Livingston PHELPS, 71 volumes d'histoire de France et de littérature, dans des exemplaires de choix, M. Martin BODMER, 60 volumes et 7 brochures, M. J.-Ch. DE WATTEVILLE, 612 volumes et 13 brochures de littérature anglaise, théologie et philosophie, l'hoirie Alfred BOISSIER, 75 volumes et 76 brochures d'assyriologie, l'*American Church* de Genève, 68 volumes et 3 brochures de littérature américaine, le Fonds auxiliaire de la Bibliothèque, *I manoscritti e disegni di Leonardo da Vinci*, et le *Briquet album*, t. II des *Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia*, ed. E. J. Labarre, Hilversum, 1950.

Pour sa collection d'estampes, la Bibliothèque a fait l'acquisition de deux vues peu communes du château de Coppet, par Dériaz, lithographies en couleurs de Schmidt, et d'une vue de Môtiers Travers, par Châtelet.

En dix ans, les collections se sont accrues de 53 549 volumes, 28 893 brochures, 27 141 thèses, 2037 cartes, 18 027 estampes et portraits, soit, au total, 130 000 unités dont les trois quarts sont des dons. Les chiffres de 1952, comparés à la moyenne des dix dernières années, indiquée entre parenthèses, se présentent comme suit :

	Volumes	Brochures	Thèses	Cartes	Estampes
<i>Achats</i>	2612 (2545)	336 (290)			
<i>Dons</i>	2611	2739	2790 (2714)		
	5223 (5355)	3075 (2890)	2790 (2714)	533 (203)	694 (1733)

Quoique de 1943 à 1952 le crédit affecté aux achats et à la reliure ait passé de 45 000 à 80 000 francs, on voit que la différence couvre tout juste l'augmentation des prix de la librairie et de la reliure et que le pouvoir d'achat de la Bibliothèque reste stationnaire, à un niveau nettement insuffisant.

MANUSCRITS

Durant l'année, 557 manuscrits différents ont été utilisés par 98 personnes au cours de 532 consultations.

Vingt manuscrits ou documents ont été prêtés à cinq bibliothèques de Suisse et d'Italie et aux Archives de Genève. De son côté, la Bibliothèque a reçu en communication 56 manuscrits ou documents de 14 bibliothèques et archives et de deux particuliers.

Achats. — Deux volumes (un Bréviaire de Genève du XV^e s. et le Théâtre nouveau de la Savoie, 1752) et 7 lettres de Mirabeau, Fontanes, Candolle, Lamartine, Amiel, etc.

Dons et legs. — Deux cent trente-deux manuscrits et documents ont été donnés par : M. Frédéric BARBEY, des compositions musicales de Caroline Boissier; M^{me} BEDOT-DIODATI, deux volumes de Notes de M^{me} J. G. Eynard sur le Congrès de Vienne, 1814-1815; M^{me} Victor VAN BERCHEM, un Registre d'inscription, un Copie de lettres et un livre de comptes de l'Académie de Genève, sous le rectorat de Henri Boissier, 1808-1813; M. Georges CATTAUI, sa correspondance avec les écrivains et philosophes contemporains (Barrès, Bergson, Claudel, T. S. Eliot, La Tour du Pin, Maritain, Morand, Supervielle, les Tharaud, etc.); M^{me} Fernand CHENEVIÈRE, les papiers de Charles-François Brot (agendas, journal, correspondance, etc.); M^{mes} Edouard et Eliane CLAPARÈDE, la correspondance d'Edouard Claparède (1873-1940); M^{me} Mania DON, « Le Lac de Genève », poèmes; M. René KOLB, son roman « Une plante vivace », 1935; M^{me} J. J. MONNIER, deux manuscrits du « Cours de littérature comparée » de Marc-Monnier, écrits par ses élèves; M. Henri REVERDIN, un dossier de compositions musicales de Ch. Bovy-Lysberg (1821-1873) et de quelques autres compositeurs; M. Frédéric RILLIET, un petit dossier sur le Collège de Genève; M^{me} M. ROTHAN, un fragment de manuscrit en langue laotienne; M^{me} H. SARASIN, l'« Histoire de la guerre faite aux environs de Genève contre le duc de Savoie, 1589-1591 » par Jean Du Perril; le Conservatoire de musique, des compositions musicales de E. Fuchs, Rudhardt, Ch. Blanchet, L. Long, Eug. Berthoud, Eug. Delisle, etc.; l'Hôpital cantonal, les manuscrits et la correspondance provenant de la succession de M. P. P. Plan; la Société de géographie, le manuscrit du « Bassin du Congo » de Gustave Rochette et des notes sur l'Afrique.

EXPOSITIONS

L'exposition Robert Estienne, inaugurée à la fin de l'année précédente, a fait place en septembre, à l'occasion du VII^e Congrès international de papyrologie, à un beau choix des papyrus de Genève et une exposition consacrée aux juristes genevois a été présentée à la Société suisse des juristes, à l'occasion de son assemblée générale.