

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 30 (1952)

**Rubrik:** Société des amis du Musée d'Art et d'Histoire de Genève

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

### RAPPORT DU PRÉSIDENT

Mesdames et Messieurs,



PRÈS notre dernière assemblée générale, nous avons eu le grand chagrin de perdre M. Gérard Martin, notre trésorier, qui faisait partie de notre société depuis de nombreuses années. Nous garderons un souvenir ému et reconnaissant de ce charmant collègue, dévoué et d'une grande modestie, enlevé encore jeune à sa famille et à ses amis.

Notre société a eu également à enregistrer avec regret, au cours de l'exercice qui vient de s'écouler, le décès de MM. Charles Genequand, Charles-J. Benziger, Charles Morin et du D<sup>r</sup> Albert Troendlé.

C'est avec satisfaction que nous avons constaté que nos efforts de recrutement n'ont pas été vains puisque nous avons pu accueillir dans nos rangs vingt-cinq nouveaux membres.

A tous ces nouveaux sociétaires qui viennent grossir nos rangs et nous apporter leur appui, notre Comité souhaite la plus cordiale bienvenue.

L'année qui vient de s'écouler restera marquée dans l'histoire du Musée par diverses manifestations artistiques importantes et par de grands changements dans son administration.

Vous avez tous encore dans les yeux la belle exposition *De Watteau à Cézanne* dont les visites commentées ont été particulièrement goûtées du public, et celle plus spéciale consacrée à l'œuvre complète de *Dunoyer de Segonzac*, qui selon une formule à renouveler, nous a fait connaître un grand artiste contemporain.

Le départ de M. le directeur Waldemar Deonna, après trente années d'activité scientifique à la tête du Musée d'Art et d'Histoire, a été souligné comme il convenait dans la presse de notre ville et nous voulons à notre tour nous joindre à ceux qui ont formé des vœux pour sa retraite et dire combien ce grand savant a contribué à faire connaître et à mettre en valeur nos collections municipales.

Spécialiste en archéologie classique, esprit analytique et synthétique à la fois, doué d'une grande puissance de travail, M. Deonna a beaucoup contribué à la mise en ordre et à l'enrichissement de nos collections publiques. Nous lui devons notamment la création de la belle et importante revue *Genava*, si appréciée des archéologues et des historiens de l'art.

Il n'est malheureusement pas possible de mentionner ici les très nombreuses publications dues à l'érudition de M. Deonna.

Nous terminerons ce trop bref aperçu de l'activité et de l'œuvre de l'ancien directeur du Musée en rappelant que c'est à lui que nous devons la réorganisation du Musée de l'Ariana et la centralisation dans cet édifice du bel ensemble de porcelaines et de faïences que vous connaissez tous.

Le Conseil administratif a appelé pour lui succéder M. Pierre Bouffard. Il a également nommé MM. Edmond Sollberger et Pierre-F. Schneeberger, respectivement conservateur de la section d'archéologie et conservateur des arts décoratifs. Enfin il a décidé — et nous l'en félicitons vivement — d'adjoindre à la direction du Musée à titre d'*attachés* plusieurs spécialistes, soit :

- MM. Clément Bosson, pour la salle des armures ;
- Paul Collart, pour les collections d'antiquités classiques ;
- Dante Gibertini, pour les collections d'horlogerie ;
- Charles Maystre, pour les antiquités égyptiennes ;
- Louis Perret, pour le cabinet des estampes ;
- Pierre Vidoudez, pour les collections d'instruments de musique.

Nous formons nos meilleurs vœux pour la carrière du nouveau directeur et pour celle de ses collaborateurs. Avec une telle équipe d'hommes dynamiques et érudits, notre Musée pourra continuer à remplir sa haute mission de culture et d'éducation.

Parmi les manifestations à l'actif de notre société, rappelons tout d'abord l'intéressante conférence donnée par M. R. Oursel, archiviste de la Haute Savoie, sur *Le Style flamboyant en Savoie* qui nous a révélé bien des monuments curieux et très peu connus qui auront suggéré des buts d'excursions à plus d'un des auditeurs.

Ensuite notre société a eu le rare privilège de visiter la magnifique *Galerie de Bessinge* dont M. Xavier Givaudan nous fit les honneurs, visite au cours de laquelle M. François Fosca sut faire revivre avec bonheur les portraits de la grande tribu des Tronchin.

Enfin dernièrement un grand nombre de nos sociétaires ont visité, sous la conduite de M. P. Bouffard, la nouvelle *Bibliothèque d'art et d'archéologie* et le *Cabinet des Estampes*, aménagés dans l'immeuble de la Promenade du Pin.

Le Conseil administratif, sur notre proposition, a nommé M<sup>lle</sup> Marguerite van Berchem, membre de la Commission du Musée d'archéologie, des collections Fol, de la Salle des armures et du Vieux-Genève.

Les objets d'art qui nous ont été présentés — peu nombreux cette année — ont provoqué des débats animés au sein de votre Comité. Deux tendances en effet se manifestent actuellement dans notre Société : les uns voudraient se confiner dans l'achat d'œuvres genevoises anciennes alors que les autres désirent faire entrer plutôt au Musée des œuvres modernes suisses ou étrangères. C'est la querelle des Anciens et des Modernes qui continue. Votre Comité s'efforce de maintenir un équilibre entre ces deux courants et de rester éclectique en tendant en premier lieu à combler les lacunes de nos collections.

Dernièrement nous avons acquis un tableau de Maurice Utrillo — peintre non encore représenté au Musée de Genève — qui provient de la collection de feu François Monnard, et que ses héritiers ont bien voulu nous céder à des conditions satisfaisantes. (*Frontispice*).

Il s'agit d'une gouache sur papier de 48 sur 32 cm., non datée, portant l'inscription de la main de l'artiste : *Sacré-Cœur de Montmartre et Square Saint-Pierre*, et qui doit avoir été peinte vers 1928. Selon M. P. Bouffard cette œuvre est très probablement une préparation pour un tableau à l'huile se trouvant actuellement dans une collection parisienne. (Cf. *Les Musées de Genève*, N<sup>o</sup> de février 1952.)

L'entrée de cette œuvre d'art au Musée, qui suit notre don d'un tableau d'Othon Friesz, va permettre, nous l'espérons, d'organiser une salle permanente de peinture française contemporaine.

Nous sommes d'autant plus satisfaits de cette acquisition que ce tableau était une des plus belles pièces de la collection François Monnard. Elle avait été choisie par Francis Carco — entre plusieurs autres œuvres d'Utrillo — pour illustrer ses *Mémoires d'une autre vie*.

François Monnard (1873-1946), de Carouge, comme il aimait à se présenter, était un grand amateur de tableaux et d'autographes. Fin connaisseur et doué d'un flair extraordinaire, il avait réuni, peu à peu et en vrac, dans son logis à l'entrée du Pont Neuf, côté Carouge naturellement, une très belle collection de peinture, presque exclusivement locale, qu'il avait plaisir à montrer tout en se défendant fort d'avoir créé une galerie. Chaque tableau avait son histoire et Monnard était intarissable en anecdotes amusantes sur les artistes qu'il avait connus. C'était un plaisir de passer une heure avec cet homme de goût, au caractère primesautier qui, sous un abord quelque peu réservé, cachait une profonde sensibilité et une âme généreuse et enthousiaste.

Il avait été l'ami d'Otto Vautier, de René Guinand, de Rodo, de Forestier, de René-Louis Piachaud (qui lui dédia son livre sur *Carouge*) et de beaucoup de jeunes artistes dont il avait encouragé les débuts.

Nous avons relevé dans l'inventaire des quelques 250 pièces qu'il possédait au moment de sa mort, et qui sont la plupart restées dans sa famille, des sculptures de Cila d'Aïre (buste de femme), de Pedro Meylan (bustes du professeur Louis Duparc, de Piachaud et de François Monnard) et une tête de femme de Rodo de Niederhausern.

Quant aux tableaux on y trouve un David Téniers (scène de cabaret), un Jean Huber (portrait de l'acteur Lekain, actuellement déposé au Musée des Délices), un Agasse (jeune chien à l'os) et en peinture locale contemporaine des œuvres de H. Duvoisin, René Guinand, B. Menn, F. Hodler, D. Ihly, Patru, Pignolat, Simon Durand, H. Trachsel, H. C. Forestier (dont la série complète des maquettes exécutées pour les tableaux vivants des Fêtes du Centenaire de 1914), Maurice Barraud, Chambon, etc., pour ne citer que les pièces les plus marquantes et éviter une énumération fastidieuse.

Rappelons enfin que François Monnard fit partie pendant plusieurs années du Comité de notre Société et que très attaché à notre Musée, il lui légua trois belles toiles.

Il est encore prématuré de parler ici du projet de création d'un Institut Voltaire aux Délices auquel nos collections pourraient être incorporées sous certaines conditions. En attendant notre petit Musée Voltaire a continué à être fréquenté pendant la belle saison; plusieurs sociétés locales, des étudiants et des étrangers de passage, l'ont visité avec un plaisir et un intérêt d'autant plus vifs que le château de Ferney n'est plus visible pour le public.

Nous n'avons aucune acquisition à signaler pour notre Galerie des Délices mais nous mentionnerons deux dons qui ont été acceptés avec reconnaissance : une grande médaille de bronze, représentant les effigies de *Voltaire* et *Rousseau*, par F. Domard, remise par notre collègue M. de Jordanow; et une estampe de Carmontelle, gravée en 1765 par Delafosse, montrant *La famille Calas*, donnée par M. Charles d'Eternod et qui nous est parvenue par l'intermédiaire de M. le conseiller administratif Noul.

Avant de terminer ce rapport, nous tenons à remercier bien vivement MM. Jacques Darier et Auguste Guillermin, qui ont accepté les charges l'un de trésorier et l'autre de vérificateur des comptes de notre Société, ainsi que tous ceux qui ont facilité la tâche de votre Bureau.

Enfin nos statuts prévoient le renouvellement partiel de notre Comité. Cette année viennent en réélection et acceptent d'être reportés :

MM. Bouvier Auguste, secrétaire

Fatio Guillaume

Blondel Louis

Fatio Edmond  
Lullin Jean  
et Martin Gustave  
dont nous vous proposons de renouveler le mandat.

Genève, le 15 avril 1952.

*Le président : LUCIEN FULPIUS.*

---

## RAPPORT DU TRÉSORIER POUR L'EXERCICE 1951

Mesdames et Messieurs,

Les comptes de votre société, pour l'exercice 1951, sont à peu près semblables à ceux de l'exercice précédent.

Les revenus totaux du portefeuille-titres se sont élevés à 7.267 fr. 05, tandis que le montant total des cotisations de nos membres a atteint 1.682 fr. 50.

Les revenus totaux de l'exercice se montent ainsi à 8.949 fr. 55, en augmentation de 80 francs environ sur l'année précédente.

De leur côté, nos frais généraux ont augmenté d'un peu plus de 200 francs à 3.994 fr., tandis que 3.000 francs ont été utilisés à l'achat d'une gouache d'Utrillo.

Notre société reportera ainsi à nouveau un solde créancier de 1.873 fr. 67.

Au 31 décembre 1951, la valeur totale de l'actif de notre Bilan atteint 208.397 fr. 20, et celle des objets achetés ou reçus en don depuis la constitution de notre société s'élève à 373.355 fr. 65.

Vous allez également entendre la lecture du rapport des contrôleurs des comptes mais, avant de terminer, je voudrais remercier notre Président et tous nos membres pour les efforts qu'ils veulent bien faire en vue de recruter de nouveaux adhérents, et présenter à M. Bosonnet les remerciements du Comité pour les soins qu'il apporte à la tenue des comptes de la société.

Genève, le 17 avril 1952.

*Le trésorier : (signé) JACQUES DARIER.*

---

RAPPORT DES CONTROLEURS DES COMPTES  
POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 1951

Mesdames et Messieurs,

En vertu du mandat que vous avez bien voulu nous confier lors de votre dernière assemblée générale, nous avons procédé à la vérification des comptes de votre société pour l'exercice 1951.

Nous avons reconnu la parfaite concordance des postes du bilan qui vous est présenté avec les livres comptables. Ayant trouvé le tout en bon ordre, nous vous engageons à donner décharge avec remerciements à votre comité pour sa gestion de l'an dernier.

Genève, le 9 avril 1952.

*Les contrôleurs des comptes :*

(Signé) MARC BARRELET.

(Signé) AUGUSTE GUILLERMIN.

---

LISTE DES MEMBRES

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS  
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE  
AU 15 AVRIL 1952

Les dates qui suivent les noms des membres du Comité indiquent l'année de leur élection ou dernière réélection au Comité. — Les noms suivis d'un \* sont ceux des membres ayant payé une cotisation unique.

MEMBRES D'HONNEUR

† M. Camille Favre, fondateur de la Société	† M <sup>me</sup> Galopin-Schaub
† M <sup>lle</sup> Amélie Piot	† M <sup>me</sup> Charles Rigaud
† M <sup>me</sup> Alfred Vieusseux-Bertrand	† M <sup>lle</sup> Elisabeth Weber
† M <sup>me</sup> Etienne Gillet-Brez	† M. Emile Darier, président d'honneur
† M <sup>me</sup> Diodati-Plantamour	

COMITÉ POUR 1952

Fulpius Lucien, *président*, 1950  
Bouvier Auguste, *secrétaire*, 1946  
Darier Jacques, *trésorier*, 1951  
Blondel Louis, 1946  
Chenevière Jacques, 1950  
Collart Paul, 1948  
Dumur Jean-François, 1951  
Fatio Edmond, 1946  
Fatio Guillaume, 1946

Geneux Paul, 1950  
Hentsch, M<sup>me</sup> Gustave, 1950  
Lullin Jean, 1946  
Martin Gustave, 1946  
Muyden Georges van, 1948  
Naef Bernard, 1948  
Naville Lucien, 1950  
Vauthier Ulysse, 1951

MEMBRES

Adler Ernest \*  
Amstutz, M<sup>me</sup> A.  
Arcis L. Ch. d'  
Arlaud Jean  
Aubert Fernand  
Aubert Paul  
Audeoud, D<sup>r</sup> Henri  
Babaiantz, M<sup>me</sup> Alexandra  
Babouchkine, M<sup>me</sup> Nadine  
Baer, M<sup>lle</sup> Jeanne  
Barbey Frédéric \*  
Barbey Georges  
Barbier Paul André  
Bard, M<sup>me</sup> Marg.  
Barde Edmond  
Barde William  
Barrelet Marc  
Battelli Maurice, prof. \*  
Baud-Bovy Daniel  
Baumann Charles  
Béraud Auguste  
Berchem, M<sup>me</sup> Alec van  
Berchem, M<sup>lle</sup> Marg. van \*  
Berthoud Jacques \*  
Berthoud Louis \*  
Bibliothèque Nationale \*  
Bibliothèque Publique et Universitaire \*  
Blanchet Louis  
Blondel Louis  
Bodmer, D<sup>r</sup> Martin \*  
Boissier André  
Bohnenblust Gottfried  
Bohrhauer Stéphane  
Boissonnas Jean \*  
Boissonnas, M<sup>me</sup> Jean \*  
Boissonnas, D<sup>r</sup> Léon  
Bordier Jacques  
Bordier, M<sup>me</sup> Pierre  
Bosson, Clément  
Bordier-Morin, M<sup>me</sup> A.V. \*  
Bouffard Pierre

Boulens Roger  
Bouvier Auguste  
Bouvier, M<sup>me</sup> Valentine  
Bovy, M<sup>me</sup> Félicie  
Bratschi Paul  
Bressler Henri  
Brodbeck Jean-Jacques \*  
Brolliet Henri  
Brunel Lucien  
Cailler Pierre  
Castres Ed. G.  
Chaix Paul \*  
Charbonnier Albert, D<sup>r</sup>  
Chauvet-Lullin, M<sup>me</sup> Rachel  
Chenevière Jacques  
Cheseaux, M<sup>me</sup> Marg.  
Choisy Albert \*  
Chopard Pierre  
Classe des Beaux-Arts \*  
Collart Paul  
Cramer, D<sup>r</sup> Alec \*  
Cramer, M<sup>me</sup> Alec  
Cuendet, M<sup>me</sup> Antoinette  
Darier Jacques \*  
Darier, M<sup>me</sup> Sylviane \*  
Delapraz Albert  
Delor Jean Frédéric  
Demole Jean-Pierre \*  
Demolis, D<sup>r</sup> Paul  
Devaud, M<sup>me</sup> Charles  
Dimier Alfred  
Dinichert, M<sup>me</sup> B.  
Dominicé Guy  
Dreyfus, M<sup>me</sup> Adrienne  
Droin Jacques  
Duckert André  
Dumarest, M<sup>lle</sup> Emma  
Dumur Gustave  
Dumur Jean-François  
Eisenhoffer Jules  
Emery, D<sup>r</sup> Roger E.



Fatio André  
Fatio Edmond \*  
Fatio Guillaume  
Favre Louis  
Favre Pierre  
Fehr Jean-Jacques  
Firmenich Frédéric \*  
Fulpius, M<sup>me</sup> André  
Fulpius Frantz  
Fulpius, D<sup>r</sup> G. \*  
Fulpius Lucien  
Gagnebin Bernard  
Gardy Frédéric  
Gautier Charles \*  
Gautier Léopold \*  
Gautier Victor \*  
Gay Elsa  
Gay Emmanuel  
de Geer Gustave  
Genequand Noël  
Genequand Raymond  
Geneux Paul  
Gilbert, Prof. René  
Girod, M<sup>lle</sup> Renée \*  
Givaudan Xavier  
Godefroy, M<sup>lle</sup> Yvonne  
Grandjean Henri  
Au Grand Passage S.A.  
Guillermin Auguste  
Guillermin, D<sup>r</sup> Paul  
Guinand, M<sup>me</sup> Pierre  
Haltenhof, M<sup>lle</sup> Elsa  
Held, Prof. Arthur J.  
Held-Luscher, M<sup>me</sup> Marcelle  
Hentsch Gustave \*  
Hentsch Robert E. \*  
Hentsch-Kunkler, M<sup>me</sup> \*  
Hirsch, D<sup>r</sup> Jacob  
Hodler, M<sup>me</sup> Ferd.  
Horngacher, M<sup>me</sup> Horace  
Hornung Gustave  
Hyde James H. \*  
Institut national genevois, Section des  
  Beaux-Arts \*  
de Jordanow Alexandre \*  
Jaquerod, M<sup>me</sup> Françoise  
Jeanmonod Pierre  
Jornot Charles  
Jornot Gustave  
Kirker, M<sup>me</sup> Jenny  
Koenig, D<sup>r</sup>  
Lachenal Jean Adrien \*  
Layat François  
Léandro Jules  
Lebach Louis  
Lévy Roland  
Lombard Albert \*  
Lombard, M<sup>me</sup> Valérie \*  
Lullin Albert  
Lullin Jean  
Mach, D<sup>r</sup> René \*  
van der Mark, Jan  
Martin Gustave \*  
Martin, M<sup>lle</sup> Marie  
Martinet Aimé  
Meyer, Prof. Kurt H.  
Michel Philibert  
Monney, D<sup>r</sup> Henri  
Monod René  
Moor Ralph R.  
Muriset, M<sup>lle</sup> Annie  
van Muyden G.  
Naef Bernard \*  
Naef Martin \*  
Naef-Revilliod, M<sup>me</sup> Hélène  
Nagel, Prof. Georges  
Naville, M<sup>me</sup> Béatrice  
Naville, D<sup>r</sup> François  
Naville Frédéric \*  
Naville Lucien  
Naville Marcel A.  
Naville, M<sup>me</sup> Paul  
Neeser René  
Nouspikel Auguste  
Odelet, M<sup>me</sup> Daniëlle  
Odier Ernest  
Odier, M<sup>me</sup> Ernest  
Oryng Venceslas  
Pallard, D<sup>r</sup> Jules  
Patry, D<sup>r</sup> André  
Pellarin A.  
Pellarin Marie-Jeanne, M<sup>lle</sup>  
Penet Albert  
Perrot Raoul  
Pfaeffli Ch. F.  
Pictet Edouard  
Pictet, M<sup>lle</sup> Marcelle  
Pictet Michel  
Pidoux Alcide E.  
Piquet, M<sup>lle</sup> Jeanne  
Pittard Eugène  
Plojoux William \*  
Preis, M<sup>lle</sup> Juliane  
Ramu, M<sup>lle</sup> Aline  
Randon Joseph  
Regard Paul-Frédéric \*  
Reibold de la Tour, M<sup>lle</sup> Ellen  
Renaud Jean-Jacques  
Revaclier M.  
Reymond Henri  
Rigot Robert  
Rivoire Albert \*  
Rivoire, M<sup>lle</sup> Hélène \*  
Roethlisberger, D<sup>r</sup> Paul \*  
Roussy Jenri \*  
Salmanowitz Jacques  
Salvisberg Victor  
Sarasin, M<sup>lle</sup> Marie  
Sauter Marc R.  
Schaetzel, M<sup>me</sup> Cécile

Schiffmann Ch.  
Schmidheiny, M<sup>me</sup> Ernst \*  
Schopfer Ch.  
Schüle Paul  
Senn Olivier  
Sordet, M<sup>lle</sup> Emma  
Troester, D<sup>r</sup> Edouard  
Turretini Jean  
Vallette, M<sup>me</sup> A.  
Vaucher Gustave  
Vaucher L. E.  
Vauthier, D<sup>r</sup> Ulysse

Veillon Paul  
Wasem, M<sup>lle</sup> Jeanne-Laure  
Weibel, M<sup>lle</sup> Valentine  
Weibel-Long, M<sup>me</sup> Louisa \*  
Weiglé, M<sup>me</sup> Marguerite  
Wenger J. E.  
Wettstein, M<sup>lle</sup> Janine  
Wolfenberg Gustave  
Würth, M<sup>lle</sup> Fanny  
Yung Ed.  
Zwahlen Louis

