

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 30 (1952)  
  
**Rubrik:** Musée d'Art et d'Histoire : Acquisitions en 1951

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

---

### ACQUISITIONS EN 1951

#### A. — Collections archéologiques et historiques

##### ANTIQUITÉ

###### *Préhistoire européenne.*

19279, 19280. — Hache à ailettes et ciseau à rainure et palette terminale. Age du bronze. Don de M. Ch. d'Eternod. (Ce don comprend encore quelques objets sans intérêt qui n'ont pas été inventoriés.)

###### *Egypte.*

19297. — Peinture sur bois. Nouvel Empire.

*Bibl.* — Ch. Maystre, *Les Musées de Genève*, juin 1952.

###### *Antiquité classique.*

19296. — Tête masculine barbue en marbre blanc. Travail romain (III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.). Ancienne collection L. Pollak.

19278. — Figurine priapique en bronze. Travail romain assez grossier (I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.). Don de M. le pasteur Genequand.

19295. — Bague romaine en cuivre, avec inscription VIVAS. Reliquat du legs Scheuermann.

19299 à 19338. — Ancienne collection W. Deonna comprenant : 1 figurine en marbre (Cyclades), 13 vases en terre cuite de types et styles divers, 1 alabastre

en albâtre, 16 figurines en terre cuite et 8 figurines en bronze de diverses époques, 1 brique estampillée d'époque romaine.

#### TEMPS MODERNES

##### *Vitraux.*

19209. — Vitrail polychrome aux armes de « Capp(itai)ne Johan(ne)s Legoux, Ch(âte)lain de Coppet, concierge du Chasteau, et Marie Lefebvre, sa femme. L'an de salut MDCXI ».

19281. — Vitrail incolore au nom de : « Samuel Stäber, Bärenwirth zu Niderbip, Tragoner Corporal, 1768 ».

##### *Ferronnerie.*

19293. — Eperon en fer, XVI<sup>e</sup> s. Aurait été trouvé lors de l'Escalade. Ancienne collection W. Deonna. Cf. *Genava XXI* (1943), p. 12739.

19260. — Plaque de cheminée aux armes de Genève. Fin du XVI<sup>e</sup> ou début du XVII<sup>e</sup> s.

##### *Mobilier.*

19282, 19283. — Buffets à 2 corps. Travail italien. Remis par l'Hoirier Darier.

##### *Bijouterie.*

19294. — Imitation de bijou mérovingien. Cuivre légèrement doré. Reliquat du legs Scheuermann.

#### B. — Beaux-Arts

##### *Anciens dépôts non catalogués et transferts*

1951-1 à 33, 38, 40, 43, 46 à 48, 51, 54, 116, 117, 132, 141.

##### *Acquisitions*

1951-137. — ARTHUR, Ed. : *Luth et cor*, huile.

1951-150. — BALLY, A. : *Baigneuse*, huile.

1951-133. — BOCION, F. : *Pêcheurs sur la grève*, huile.

1951-101. — CHAVAZ, A. : *Ahmed*, huile.

1951-113. — DUCOMMUN, Jean : *Le Port de Marseille*, huile.

- 1951-104. — GEORG-LAURESCH : *Sur l'escalier*, huile.  
1951-105. — ID. : *Fin de foire*, huile.  
1951- 49. — GRISON, F.A. : *Le Jardin Anglais*, huile.  
1951-140. — KÖNIG, Henry : *Ange*, pierre.  
1951-139. — LATOUR, Jean : *Guépards*, huile.  
1951-114. — MARTIN, Eugène : *Autoportrait*, huile.  
1951-138. — ID. : *Le Neptune*, huile.  
1951-135. — MATHEY, Paul : *Portrait de l'artiste*, huile.  
1951-102. — MEYLAN : *La meute*, huile.  
1951- 56. — MUNIER-ROMILLY, A. : *Album de 45 études*, fusain.  
1951- 57. — ID. : *Album de 68 dessins*.  
1951-136. — SCHNYDER, Albert : *Le moulin à café*, huile.  
1951-103. — VAUTIER, Benjamin : *Ecuyers*, huile.

*Dons et legs*

- 1951- 39. — ANGST, C.A. : *Buste de Hodler*, pierre jaune. Don de M. W. Russ.  
1951-100. — ANONYME : *Portrait de femme*, huile.  
1951- 53. — BLANCHET, M. : *Paysage*, huile. Don du Conseil administratif.  
1951- 34. — ELZINGRE, Ed. : *Place de la Concorde*, crayon aquarellé. Don du Conseil administratif.  
1951- 35. — ID. : *Au paddock*, crayon aquarellé. Don du Conseil administratif.  
1951- 36. — ID. : *Dragons, Corso 1949*, crayon aquarellé. Don du Conseil administratif.  
1951- 37. — ID. : *Ecurie de cirque*, crayon aquarellé. Don du Conseil administratif.  
1951- 55. — MORAND, G. : *Le village*, huile. Don de la Galerie d'Arts à la Ville de Genève.  
1951-111. — NOVERRAZ, Henry : *Portrait de femme en noir*, huile. Don de M. Boolsky.  
1951- 58. — MUNIER-ROMILLY, A. : *Portrait de femme (étude)*, fusain. Don de M. J. Chenevière.  
1951- 59. — ID. : *Portrait de M<sup>lle</sup> Soret (étude)*. Don de M. J. Chenevière.  
1951- 60. — ID. : *Portrait de femme (étude)*, trois-crayons. Don de M. J. Chenevière.  
1951- 61. — ID. : *La liseuse (étude)*, fusain. Don de M. J. Chenevière.  
1951- 62. — ID. : *Portrait de femme (étude)*, trois-crayons. Don de M. J. Chenevière.  
1951- 63. — ID. : *Portrait de femme (étude)*, sanguine. Don de M. J. Chenevière.  
1951- 64. — ID. : *Portrait de Mme Des Gouttes (étude)*, trois-crayons. Don de M. J. Chenevière.  
1951- 65. — ID. : *Portrait de femme âgée (étude)*, fusain. Don de M. J. Chenevière.  
1951- 66 à 98. — ID. : *Etudes diverses pour des portraits*, fusain. Don de M. J. Chenevière.

- 1951-115. — OGUISS : *La chapelle*, huile. Don du Conseil administratif.  
1951- 52. — PORCHER, Y. : *Paysage*, huile. Don du Conseil administratif.  
1951- 44. — ROCHE, A.L. : *Le pommier*, huile. Don du Conseil administratif.  
1951- 45. — ID. : *Céligny*, huile. Don du Conseil administratif.  
1951-106. — SABBAG, G.Y. : *Vue du Caire*, huile. Don de M<sup>me</sup> Motte.  
1951-108. — SCHWAIGER, L. : *Nernier*, huile. Don du Conseil administratif.  
1951-109. — ID. : *Portrait de M. Cholet-Venel*, huile. Don de la famille.  
1951-110. — ID. : *Portrait de M<sup>me</sup> Cholet-Venel*, huile. Don de la famille.  
1951-134. — UTRILLO, Maurice : *Le Sacré-Cœur*, huile. Don de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire.  
1951-112. — WUTRICH, Waly : *Rade de Genève*, huile. Don du Fonds des Artistes.  
1951- 99. — ZANOLARI : *Nernier*, huile. Don du Conseil administratif.

### C. — Arts décoratifs

#### *Bijouterie*

AD. 419. — Bracelet constitué par 18 pièces d'or d'un demi-dollar et 8 pièces d'or d'un quart de dollar (frappe de 1852), avec fermoir en or et onyx. Don de M<sup>me</sup> Henri Gross.

#### *Céramique*

- AD. 417. — Coupe à 2 anses. Décor gris et or. Signé : Noverraz.  
AD. 418. — Grand vase droit. Décor : scènes de danse. Signé : T. Beer-Zorian.  
AD. 421. — Vase à large panse. Décor géométrique. — Don de l'Ecole suisse de céramique, Chavannes s/Renens.

#### *Habillement*

AD. 420. — Boucle de ceinture de femme. Métal argenté et doré, décor ciselé, style Louis XIV (XVII<sup>e</sup> s.).

#### *Miniatures*

AD. 422. — Portrait sur parchemin de Frédéric I<sup>er</sup>, Electeur de Brandebourg, par les Frères Huault.

AD. 423. — Portrait sur parchemin d'Elisabeth de Bavière, épouse de l'Electeur de Brandebourg, par les Frères Huault.

*Bibl.* — P.F. Schneeberger, *Les Musées de Genève*, février 1952.

**D. — Cabinet des Estampes**

*Eau-forte*

- Est. 629. — BRYEN, C. : *Composition*.  
Est. 635. — DOTRENS, Anne : *Les deux canards*.  
Est. 630. — FRIEDLÄNDER, J. : *La coiffure*.  
Est. 632. — JACQUEMIN, A. : *Les épis*.  
Est. 633. — JACQUEMIN, A. : *Paysage d'hiver*.  
Est. 634. — MUSY, Gérard : *Descente de croix*.

*Lithographie en noir*

- Est. 626. — MINAUX, A. : *La chaise*.  
Est. 627. — MINAUX, A. : *Les blés*.

*Lithographie en couleurs*

- Est. 628. — CLAVÉ, A. : *Arlequin*.  
Est. 631. — GOERG, Ed. : *Les trois grâces*.  
Est. 625. — ZAO, Wouki : *Le soleil*.

**E. — Céramique moderne (Ariana)**

*Porcelaine*

*Genève, P. Mülhauser.*

19230 à 19258. — Service à thé. Décor blanc et or, médaillons à trophées.

19261, 19262. — Paire de vases cornets. Décor blanc et or, médaillons à scènes champêtres d'après des peintures suisses.

19263. — Tasse à café droite. Décor à l'encre de Chine sépia ; deux cacatoès à la crête rehaussée de jaune.

19264 à 19267. — Service à petit déjeuner. Décor : feuilles de laurier et liserés or.

*Nyon.*

19268, 19269. — Pot à crème et tasse droite. Décor floral.

19270 à 19276. — Service à petit déjeuner. Décor : semis de fleurettes or.

19291, 19292. — Paire de glacières avec couvercle. Décor : semis de bluets, bordure de rinceaux or et fleurs pourpres.

*Paris, L. Dagoty.*

19284 à 19290. — Trois assiettes rondes et quatre tasses à pied. Décor blanc et or ; armes de Genève dans médaillon lauré rond sommé du soleil frappé du trigramme IHS, avec la devise Post Tenebras Lux. Don de M<sup>me</sup> René Hentsch.

*Moscou, M.S. Kuznetzov.*

19298. — Assiette à décor polychrome imprimé : scène de la retraite de Russie (centenaire de l'occupation de Moscou : 1812-1912). Don de M. A. de Jordanow.

#### *Faïence*

*Strasbourg.*

19277. — Support pour huilier et vinaigrier. Décor : bouquets polychromes. Fin du XVIII<sup>e</sup> s.

### **F. — Cabinet de Numismatique**

#### *Achats*

V<sup>e</sup> s. av. J.-C. : Sicile : Leontini, tétradrachme. — Gela, didrachme.  
IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. : Syracuse, tétradr. — Neapolis, didr. — Metaponte, didr.  
III<sup>e</sup> s. av. J.-C. : Syracuse, tétradr. — Bruttium, didr.  
I<sup>er</sup> s. av. J.-C. : Rome, denier.

#### *Dons*

*Conseil municipal* : 21 médailles et insignes locaux. — *M. Ch. Constantin* : 8 bronzes romains du I<sup>er</sup> siècle. — *M. F. Hare* : Angleterre, 7 monnaies modernes. — *M. Jordanow* : Russie, 2 monnaies modernes. — *M<sup>me</sup> Piani* : Monaco, 20 francs, 1950. — *M. A. Roehrich* : 4 monnaies romaines, 12 monnaies suisses modernes. — *M. E. Sollberger* : 13 monnaies modernes. — *Ville de Vienne* (Autriche) : Médaille de reconnaissance pour l'aide de la Croix-Rouge.

#### *Des réserves non classées*

10 bronzes romains, 10 bronzes grecs, 10 monnaies divisionnaires modernes.

## G. — Vieux-Genève

Pendant cette année le conservateur a surveillé diverses démolitions dans la vieille ville. En particulier, la construction d'un cinéma a fait disparaître l'ancienne maison Tardi des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> s., située dans la cour de l'immeuble N<sup>o</sup> 26, rue de la Confédération. La démolition s'est poursuivie cette année. Les chapiteaux des colonnes de la cave ont été transportés au Musée et placés dans les séries lapidaires.

Au bas de la cité on a retrouvé sous la rue les substructions importantes de l'ancienne chapelle de Notre-Dame du Pont; aucun fragment sculpté n'a été découvert.

Sous une des chapelles de St-Gervais on a découvert des tombes à dalles du haut moyen âge qui ont été soigneusement relevées; les ossements ont été remis à l'Institut d'anthropologie.

### *Séries documentaires*

L'événement important de cette année a été l'aménagement des collections documentaires au dernier étage de l'immeuble de la Promenade du Pin. Des classeurs ont été disposés pour les séries photographiques et des armoires pour les dessins, les estampes et les plans. Une partie des salles pourra être utilisée pour l'exposition des vues les plus intéressantes. On pourra dans la suite procéder à des expositions temporaires concernant divers aspects du Vieux-Genève et de ses monuments.

La nouvelle disposition des collections nécessite un reclassement systématique de toutes les collections de plans et dessins, permettant une meilleure consultation des pièces.

### *Acquisitions*

VG. 636 à 647. — Suite de 12 dessins au crayon par Alexandre de Spengler. Vues de la vieille ville (Bourg-de-Four).

VG. 648. — Vue du lac prise des Pâquis. Dessin au crayon signé et daté : Louis Bélangé le Jeune 1799. Don de M. Gaston Delestre, Paris.

