Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 25 (1947)

Register: Répertoires alphabétique, systématique et analytique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

RÉPERTOIRES ALPHABÉTIQUE, SYSTÉMATIQUE ET ANALYTIQUE

Genava, 1923-1947 — I-XXV

par

Paul CHAIX.

Fondée en 1923, la revue *Genava* compte, en 1947, vingt-cinq années d'existence. Pendant ce quart de siècle, elle a publié, en vingt-cinq volumes, de nombreux documents sur l'histoire et les arts à Genève.

Pour faciliter aux érudits l'accès de cette riche source de renseignements, nous avons jugé utile de consacrer la majeure partie du tome XXV à des tables de matières, que M. Paul Chaix a bien voulu dresser avec la plus scrupuleuse exactitude.

W. D.

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

ADHEMAR, Jean. — Un graveur suisse à Paris au XVIe siècle, **XVI, 1938,** 135-137, *fig.*

AUBERT, Fernand. — A propos de l'iconographie de Bèze: un portrait peu connu, **XVI, 1938,** 138-142, *pl.*

— A propos de la collection Maillart-Gosse et d'un portrait ancien de Calvin, **XXII, 1944,** 229-235, *facs.*

AUBERT, Fernand. — A propos de la Médiation française de 1738: Bouchardon et la médaille de Jean Du Vivier, **IV, 1926,** 205-209, *fig.*
— A propos des cuivres de Hondius, **XV, 1937,** 122-126, *portr.*
— A propos du portrait de Calvin appelé gravure de Strasbourg, **IX, 1931,** 184-190, *portr.*
— Note sur Charles Borgeaud et les archives historiques du Monument international de la Réformation, **XIX, 1941,** 224-228.
— Note sur l'iconographie calvinienne et Robert Gardelle, **XVII, 1939,** 87-94, *portr.*
— Note sur sept portraits-médaillons anciens de Théodore de Bèze, **V, 1927,** 72-78, *portr.*
— Note sur un enrichissement des archives du Monument international de la Réformation, **XXI, 1943,** 208-212.
— Note sur un portrait inconnu de Calvin, XVIe siècle, **VIII, 1930,** 98-103, *portr.*
— Sur un album de caricatures, **XIX, 1941,** 209-215, *fasc.*
— Sur un portrait des trois frères Coligny, **XXV, 1947,** 75-80, *pl.*
— Un Calvin peu connu de la collection Maillart-Gosse, **XII, 1934,** 172-174, *pl.*
— Un groupe de silhouettes par Geissler, **XVIII, 1940,** 101-105, *pl.*
AUBERT, H.-S. — Vieilles traditions: les « Failles » et les « Alouilles » dans la campagne genevoise, **IV, 1926,** 161-166, *mus.*
AUBERT, Paul. — L'ancien parcellement des terres de Genève, **II, 1924,** 206-219, *plans.*
— L'ancienne maison rurale dans le canton de Genève, **I, 1923,** 127-141, *fig., plans.*
— Notes sur la maison rurale genevoise, **VI, 1928,** 249-284, *fig., plans.*
— Types de villages genevois, **V, 1927,** 266-303, *fig., plans.*
BACHOFEN, H., et CAILLER, P. — Cimetière antique de Cartigny, fouilles au lieu dit « Vorpillaz », **II, 1924,** 94-97, *fig., plan.*
Bibliographie genevoise, **II, 1924,** 379-395.
BLONDEAU, Georges. — Portraits de femmes peints par Wyrsch: le portrait de Mme Girod de Naisey, **IX, 1931,** 255-260, *portr.*
BLONDEL, Louis. — L'aqueduc antique de Genève, **VI, 1928,** 33-55, *fig., plans.*
— L'architecture militaire au temps de Pierre II de Savoie: les donjons circulaires, **XIII, 1935,** 271-321, *fig., pl., plans, tabl.*
— Autels, chapelles et cloître de Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève, **XXIV, 1946,** 50-73, *fig., pl., plans, tabl.*
— Carouge, villa romaine et burgonde, **XVIII, 1940,** 54-68, *plans.*
— Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève, **I, 1923,** 78-87; **II, 1924,** 83-93; **III, 1925,** 62-71; **IV, 1926,** 68-82; **V, 1927,** 32-33; **VI, 1928,** 26-32; **VII, 1929,** 35-42; **VIII, 1930,** 55-66; **IX, 1931,** 60-81; **X, 1932,** 43-54; **XI, 1933,** 27-37; **XII, 1934,** 32-38; **XIII, 1935,** 45-58; **XIV, 1936,** 32-46; **XV, 1937,** 46-63; **XVI, 1938,** 116-128; **XVII, 1939,** 39-62; **XVIII, 1940,** 29-53; **XIX, 1941,** 82-97; **XXI, 1943,** 32-54; **XXII, 1944,** 21-60; **XXIII, 1945,** 21-43; **XXIV, 1946,** 16-49; **XXV, 1947,** 17-37, *fig., plans.*
— De la citadelle gauloise au forum romain, **XIX, 1941,** 98-118, *fig., plans.*
— L'emplacement du pont de César sur le Rhône à Genève, **XVI, 1938,** 105-115, *plans.*
— L'enceinte romaine de Genève, **II, 1924,** 107-129, *fig., plan.*
— L'ensemble mégalithique de la « Pierre-aux-Dames », à Troinex, **XXI, 1943,** 57-79, *fig., plans.*
— Les fortifications de l'oppidum gaulois de Genève, **XIV, 1936,** 47-64, *fig., plans.*
— Fortifications préhistoriques et marché romain au Bourg-de-Four, Genève, **XII, 1934,** 39-63, *fig., plans.*

BLONDEL, Louis. — Habitation gauloise de l'oppidum de Genève, **IV, 1926,** 97-100, *fig.*, *pl.*, *plans.*
— Liste des monuments et des sites classés dans le canton de Genève, **IX, 1931,** 47-59, *plans.*
— Maisons gauloises et édifice public romain, basilique ? **X, 1932,** 55-76, *fig.*, *plans.*
— Mosaïque antique découverte à Nyon, **XI, 1933,** 74-76, *plan.*
— Origines de Genève et source des Crêts Saint-Laurent, **XXII, 1944,** 61-68, *plans.*
— Pierre de justice de Saint-Victor, **VIII, 1930,** 83-87, *fig.*, *plan.*
— Le port gallo-romain de Genève, **III, 1925,** 85-104, *fig.*, *plans.*
— Praetorium, palais burgonde et château comtal, **XVIII, 1940,** 69-87, *fig.*, *plans.*
— Les premiers édifices chrétiens de Genève, de la fin de l'époque romaine à l'époque romane, **XI, 1933,** 77-101, *fig.*, *plans.*
— Relevé des stations lacustres de Genève, **I, 1923,** 88-112, *fig.*, *plans.*
— Remarques sur la construction de l'enceinte romaine, rue de l'Hôtel-de-Ville, Genève, **VII, 1929,** 135-137, *fig.*
— Le retranchement de César sur le Rhône, **XXIII, 1945,** 44-65, *fig.*, *plans.*
— Le retranchement de Mariamont sur Versoix, **XXI, 1943,** 80-90, *plans.*
— Le retranchement préhistorique de Sainte-Victoire sur le Vuache, **XI, 1933,** 38-42, *plan.*
— La route romaine de Genève à Nyon, **XV, 1937,** 64-74, *plans.*
— La route romaine de la rive gauche du lac: de Genève à Veigy, **XVII, 1939,** 63-73, *cartes.*
— La salle du Vieux Genève au Musée d'art et d'histoire, **XIII, 1935,** 322-329, *plan.*
— Le sol et l'habitation. (La maison rurale dans le canton de Genève), **V, 1927,** 241-265, *fig.*, *plans.*
— La station préhistorique de la Praille, près de Genève, **XVI, 1938,** 27-54, *fig.*, *plans.*
— La tour et le château de l'Ile, **XV, 1937,** 92-99, *fig.*, *plans.*
— La Tour Maîtresse, **IX, 1931,** 193-201, *fig.*, *plan.*
— Une cave romaine sur les Tranchées, **IX, 1931,** 116-119, *fig.*, *plan.*
— La villa carolingienne de Saint-Gervais, **XIX, 1941,** 187-201, *plans.*
— La villa romaine de Sécheron, Genève, **V, 1927,** 34-47, *fig.*, *plan.*
— La villa romaine et le castrum de Montagny-Chancy, **VII, 1929,** 138-166, *fig.*, *plans.*
BLONDEL, Louis, et JAYET, Adrien. — Les stations préhistoriques de Richelien et de Corsier, **XXV, 1947,** 38-46, *fig.*
BLONDEL, Louis, et REVERDIN, Louis. — La station des Chèvres sur Veyrier, **IX, 1931,** 82-84, *fig.*
BOROWSKI, E. — Le cycle de Gilgamesh, à propos de la collection de cylindres orientaux du Musée d'art et d'histoire de Genève, **XXII, 1944,** 69-115, *fig.*
— Médaille cabalistique à formules hébraïques du Musée d'art et d'histoire, **XXII, 1944,** 191-196, *pl.*
BOUVIER, Auguste. — Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque publique et universitaire, **X, 1932,** 170-180; **XI, 1933,** 201-206; **XII, 1934,** 279-283; **XIII, 1935,** 356-363; **XIV, 1936,** 249-265; Index des noms cités, **XVI, 1938,** 177-180.
— Les livres légués par J.-A. Arlaud à la Bibliothèque publique de Genève, **XIX, 1941,** 203-208, *facs.*
— Notes sur deux portraits de la salle Ami Lullin, Bibliothèque publique: 1) Louis de Bourbon, prince de Condé; 2) Jean-Antoine Linck, **VII, 1929,** 236-238, *fig.*

BOUVIER, Auguste. — Notes sur quelques reliures anciennes de la Bibliothèque de Genève, **VII, 1929,** 228-234, *pl.*
— Quatre vues de Genève peintes par Robert Gardelle, **IX, 1931,** 227-230, *pl.*
— Trois vues des anciennes salles de la Bibliothèque Publique, Collège de Saint-Antoine, **XXIV, 1946,** 174-178, *pl.*
— Un portrait de Turquet de Mayerne attribué à Rubens, **XV, 1937,** 200-205, *pl.*
— Un portrait inconnu de Capodistrias par Massot, **XII, 1934,** 298-299, *pl.*
BOVV, Adrien. — La restauration des peintures de Conrad Witz conservées au Musée d'art et d'histoire, **III, 1925,** 308-318, *fig.*
BREHIER, Louis. — Le calice d'argent du Musée de Genève, **III, 1925,** 121-128, *fig.*
— Les objets de parure burgondes du Musée de Genève, **IX, 1931,** 171-181, *fig.*
— Une Vierge romane au Musée de Genève, **VI,** 1928, 79-91, *fig.*
BRUNON, J. — Un drapeau d'ordonnance du régiment de Greder allemand au service de France conservé au Musée de Genève, **XIII, 1935,** 344-348, *fig., pl.*
BUTTIN, Ch. — La rondache de parement de la Salle des armures, Musée d'art et d'histoire, Genève, **II, 1924,** 225-240, *fig.*
CAHORN, A. — Les cloches du canton de Genève, **II, 1924,** 130-166; **III, 1925,** 129-197, *fig.*
CAILLER, P., et BACHOFEN, H. — Cimetière antique de Cartigny, fouilles au lieu dit « Vorpillaz », **II, 1924,** 94-97, *fig., plan.*
CAMPOS, D. R. DE. — Un portrait de Voltaire par Jean Huber, retrouvé au Vatican, **XVII, 1939,** 105-108, *pl.*
CHAIX, P. — Jean DuBois peintre à la gouache et graveur genevois, 1789-1849, **XXII, 1944,** 218-228, *pl., facs.*
CHAPONNIÈRE, Paul. — De Rodolphe Töpffer et de M. Vieux-Bois vu à l'écran, **VII, 1929,** 252-258.
CHAPUISAT, Edouard. — Objets et médailles concernant le général Dufour, **XIV, 1936,** 237-248, *pl.*
CHAVANNES, R. — Catalogue descriptif des instruments de musique à cordes frottées ou pincées du Musée d'art et d'histoire, **IX, 1931,** 234-254, *fig.*
CHOISY, Albert. — Marques typographiques genevoises, **XII, 1934,** 175-183, *facs.*
— Les monnaies « pour les soldats de Genève », **XIV, 1936,** 221-226, *fig.*
CLOUZOT, E. — Essai sur la cartographie du Léman: la carte de Jacques Goulart, 1605, **XI, 1933,** 171-187, *cartes*; La carte de J.-C. Fatio de Duillier, 1685-1720, **XII, 1934,** 195-254, *fig., facs., cartes.*
— Note sur la mosaïque de Nyon, **XIII, 1935,** 230-235, *fig., pl.*
COLLART, P. — Support de vase étrusque du Musée de Genève, **XII, 1934,** 64-75, *fig., pl.*
CONTENAU, G. — Les bronzes du Luristan: à propos de la collection du Musée d'art et d'histoire de Genève, **XI, 1933,** 43-48, *pl.*
— Vases de Tépé-Giyan et du Luristan au Musée d'art et d'histoire, **XIII, 1935,** 59-62, *pl.*
COURTOIS, L.-J. — Statuette inédite de J.-J. Rousseau par Wedgwood, **XII, 1934,** 284-285, *pl.*
CRICK-KUNTZIGER, Marthe. — Une peinture énigmatique, Genève, Musée d'art et d'histoire, **VI, 1928,** 92-100, *fig.*
CURTIL-BOYER, Ch. — Les faïences provençales au Musée Ariana, **XXII, 1944,** 197-202, *pl.*
DARIER, Emile. — Société auxiliaire du Musée d'art et d'histoire de Genève, rapports présidentiels de 1923 à 1946, **II, 1924,** 73-79; **III, 1925,** 48-53; **IV, 1926,** 45-54;

V, 1927, 18-23; **VI, 1928,** 17-21; **VII, 1929,** 20-24; **VIII, 1930,** 18-23; **IX, 1931,** 17-23; **X, 1932,** 16-24; **XI, 1933,** 15-21; **XII, 1934,** 16-26; **XIII, 1935,** 27-36; **XIV, 1936,** 17-24; **XV, 1937,** 22-30; **XV I,1938,** 17-23; **XVII, 1939,** 15-21; **XVIII, 1940,** 17-25; **XIX, 1941,** 11-18; **XX, 1942,** XIII-XIX; **XXI, 1943,** 9-15; **XXII, 1944,** 10-17; **XXIII, 1945,** 13-17; **XXIV, 1946,** 10-15; **XXV, 1947,** 12-16, *fig.*, *pl.*

DELARUE, Henri. — La Bibliothèque publique et universitaire, rapports annuels, 1937-1944, **XVI, 1938,** 24-26; **XVII, 1939,** 22-24; **XVIII, 1940,** 26-28; **XIX, 1941,** 19-22; **XX, 1942,** XX-XXIII; **XXI, 1943,** 16-19; **XXII, 1944,** 18-20; **XXIII, 1945,** 18-20,

— La crèche de Bethléem dans quelques miniatures de la Bibliothèque de Genève, **V, 1927,** 64-68, *fig.*

— Les débuts de l'imprimeur Jean Belot à Genève et ses bréviaires de Lausanne, **III, 1925,** 297-307, *facs.*

— Les éditions genevoises de *Macer floridus*, **II, 1924,** 177-186, *facs.*

— En marge d'une estampe: qui est le colonel Gautier ? **XXII, 1944,** 211-217.

— Vue de Genève au XVe siècle, **IV, 1926,** 179-188, *fig.*

DEMOLE, E. — Petite médaille dite de Villmergen, **XVI, 1938,** 162-163, *fig.*

DEMOLE, H. — Les décorateurs de la peinture sur émail, **II, 1924,** 248-256, *fig.*

Voir: DEONNA, W. — Les anciens vitraux de Saint-Pierre... *Note additionnelle*, **III, 1925,** 338-339.

DEONNA, Henry. — Dagues et targes, **XI, 1933,** 104-109, *pl.*

— Deux pierres armoriées, **V, 1927,** 79-84, *fig.*

— Le drapeau du régiment genevois de Châteauvieux, **XII, 1934,** 255-268, *pl.*

— Le Noble Jeu de l'Arbalète, **IX, 1931,** 208-222, *fig.*

— Plat d'étain et vitraux armoriés, **IV, 1926,** 167-178, *fig.*

— Plats d'étain armoriés, **XVI, 1938,** 153-161, *fig.*

— Une famille de fondeurs de canons à Genève au XVIIIe siècle: les Maritz, **II, 1924,** 193-205, *fig.*

— Une industrie genevoise de jadis: les indiennes, **VIII, 1930,** 185-245, *fig.*

— Une tasse armoriée du XVIIIe siècle en vieux Nyon, **IX, 1931,** 265-268, *fig.*

— Vieux drapeaux savoyards, **X, 1932,** 153-158, *fig.*

— Vitraux aux armes de Genève, **I, 1923,** 142-149, *fig.*

DEONNA, W. — Abra, Abraca: la croix-talisman de Lausanne, **XXII, 1944,** 116-137, *pl.*

— L'Afrique personnifiée, **II, 1924,** 107-108, *fig.*

— L'« amour captif » de Pradier, **XIX, 1941,** 216-223, *pl.*

— L'ancienne cloche genevoise des Allinges, **XVI, 1938,** 131-134.

— Anciennes vues de Genève, **XXIV, 1946,** 170-173, *pl.*

— Les anciens vitraux de Saint-Pierre et leur restauration. Note additionnelle de H. Demole, **III, 1925,** 319-339.

— L'architecte du palais Eynard à Genève, **XI, 1933,** 215-218, *pl.*

— Art antique: 1) Valeur humaine de l'art grec, p. 23; 2) Les victoires médiques et l'art grec, p. 27; 3) Gloires et tares de l'art grec, p. 43; 4) L'art grec et l'art chrétien, p. 59; 5) Œuvres grecques de Tarente au Musée de Genève, p. 76; 6) Statuette romaine de nègre, p. 77; 7) Médaillons romains avec portraits impériaux, p. 78; **XIX, 1941,** 23-79.

— L'art national de la Suisse romaine: 1) La divinité aux oiseaux de Martigny et d'Avenches; 2) Le taureau à trois cornes de Martigny; 3) Le portrait helvète de Prilly, **XIX, 1941,** 119-186, *fig.*, *pl.*

— Art rustique valaisan, **VII, 1929,** 217-219.

DEONNA, W. — Artistes à Genève au temps de la Réformation: 1) Ligier Richier; 2) Jean Duvet, le « Maître à la licorne »; 3) Jean Goujon à Genève ? 4) Bruegel le Vieux a-t-il passé par Genève ? **XV, 1937,** 127-130.
— Artistes à Genève avant la Réformation, III, **XV, 1937,** 100-101.
— Les arts à Genève des origines à la fin du XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 1-500, *fig.*, *portr.*, *facs.*
— Bois gravés de l'ancienne imprimerie de Tournes à Genève, **XIV, 1936,** 113-220; **XVII, 1939,** 95-104, *facs.*
— Bronze florentin du Musée de Genève, **III, 1925,** 340-342, *fig.*
— Bronzes antiques au Musée d'art et d'histoire: 1) Vaisselle romaine en bronze de Martigny; 2) Statuette en bronze d'Ammon, **XVII, 1939,** 74-77, *fig.*, *pl.*
— Bronzes antiques du Musée de Genève, **VI, 1928,** 65-75, *fig.*
— Ce que disent les inscriptions des cloches genevoises, **III, 1925,** 198-262.
— Chapiteaux de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève, **XXV, 1947,** 47-74, *fig.*, *pl.*
— Collection A. Baird: ancien art religieux, **V, 1927,** 69-71, *fig.*
— La collection Holzer au Musée d'art et d'histoire, **XVII, 1939,** 78-86, *pl.*
— Les collections lapidaires au Musée d'art et d'histoire, **IV, 1926,** 218-322; **V, 1927,** 107-234; **VI, 1928,** 118-248; **VII, 1929,** 259-323, *fig.*, *plans.*
— Commémoration du deuxième millénaire de Genève, 58 av. J.-C. — 1942, **XXI, 1943,** 20-31, *fig.*
— La conquête du mouvement par la statuaire de la Grèce archaïque, **XIII, 1935,** 80-201, *pl.*
— Conservation des monuments et protection des sites dans le canton de Genève, **IV, 1926,** 65-67; **VI, 1928,** 25; **VII, 1929,** 29-34; **VIII, 1930,** 27-29; **IX, 1931,** 35-46; **X, 1932,** 28-32; **XI, 1933,** 26; **XII, 1934,** 30-31; **XIII, 1935,** 43-44, *fig.*
— Croyances et superstitions de l'ancienne Genève, **XXIV, 1946,** 133-147.
— De quelques peintures à Genève avant la Réforme: 1) Une prétendue peinture satirique au couvent des Dominicains; 2) Une peinture allégorique au couvent des Augustins; 3) Le miracle des pendus; 4) Le miracle de Notre-Dame des Grâces; 5) L'*Ecce Homo* du couvent des Cordeliers et les images vivantes, **XXIV, 1946,** 75-117, *pl.*
— Deux maquettes en terre cuite du XVIIIe siècle, Musée d'art et d'histoire, **IX, 1931,** 231-233, *fig.*
— L'Education d'Emile, groupe allégorique par Jacques Argand, **II, 1924,** 342-378, *fig.*, *portr.*
— L'enseignement de l'archéologie à Genève, **XIV, 1936,** 67-87.
— Etoffes coptes, **VII, 1929,** 216, *fig.*
— Etres monstrueux à organes communs au Musée d'art et d'histoire, **IX, 1931,** 202-203, *fig.*
— Etudes d'art antique. A propos de quelques monuments du Musée de Genève: 1) Exceptions à la loi de la frontalité; 2) L'enfance antique et ses jeux: poupées à membres mobiles; 3) La draperie dans l'art: invention hellénique, **X, 1932,** 104-143, *fig.*
— ΕΥΩΔΙΑ, croyances antiques et modernes: l'odeur suave des dieux et des élus, **XVII, 1939,** 167-263.
— Fibules romaines à inscriptions au Musée de Genève, **IV, 1926,** 121-122, *fig.*
— Figurine étrusque d'Hermès, époque archaïque, **IX, 1931,** 168-170, *fig.*
— Genève ou Gênes, **X, 1932,** 168-169; **XVIII,** 1940, 106-108, *fig.*

DEONNA, W. Le Genevois et son art, **XXIII, 1945,** 86-339, *fig.*, *pl.*, *portr.*
— Grin, Bitlor, Aribon et le «Maître à l'œillet de Fribourg», **XXII, 1944,** 138-181, *fig.*, *pl.*
— La halle de la maison de Ville, ancien arsenal, **IV, 1926,** 189-204, *fig.*
— Histoire d'un emblème: la couronne murale des villes et pays personnifiés, **XVIII, 1940,** 119-336, *fig.*, *pl.*
— Les hôtelleries de Genève et leurs enseignes, **XIX, 1941,** 202.
— L'imitation de l'antique par quelques artistes de la fin du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle, représentés au Musée de Genève, **I, 1923,** 152-180, *fig.*
— Incunables genevois, **XVI, 1938,** 129-130.
— Inscriptions romaines de Vidy, **XVI, 1938,** 101-104.
— Io, tête antique au Musée d'art et d'histoire, **XVI, 1938,** 72-75, *pl.*
— Légendes et traditions d'origine iconographique, en particulier dans l'ancienne Genève, **II, 1924,** 257-341, *fig.*, *portr.*
— Le legs Guillaume Favre au Musée d'art et d'histoire, **XXI, 1943,** 161-172.
— Marbres antiques au Musée d'art et d'histoire, **V, 1927,** 48-51; **VII, 1929,** 213-215, *fig.*; — 1) Tête d'Alexandre; 2) Tête de jeune Romain au Musée d'art et d'histoire, **XVIII, 1940,** 99-100.
— Marques genevoises de propriété, **VIII, 1930,** 128-184, *fig.*
— Médaille talismanique du Musée d'art et d'histoire, **XXII, 1944,** 182-190, *pl.*, *tabl.*
— Meubles de style gothique et Renaissance au Musée d'art et d'histoire, **IX, 1931,** 223-224, *fig.*
— Miroir à relief et boucles d'oreilles d'époque grecque, **VIII, 1930,** 75-77, *fig.*
— Monuments antiques de Genève et des environs immédiats, époque préhistorique et romaine, **VII, 1929,** 109-134, *fig.*, *plan.*
— Monuments antiques du Musée de Genève: 1) Aphrodite du type de Cnide; 2) Statuettes d'Artémis éphésienne, **XIV, 1936,** 65-66; — 1) Plaque en bronze découpé à symboles solaires; 2) Bronzes gallo-romains de style indigène, **XV, 1937,** 75-86, *fig.*, *pl.*
— Monuments des temps modernes au Musée de Genève: 1) Les cinq sens, par David Ryckaert; 2) Tasse armoriée en porcelaine de Nyon, **XIV, 1936,** 233-236, *pl.*
— Le motif antique des trois Grâces nues, relief sur bois du XVIe siècle, **IX, 1931,** 191-192, *fig.*
— Moules tarentins, **VIII, 1930,** 67-74, *fig.*
— Le nom de Genève, **XIX, 1941,** 80-81.
— Notes d'histoire et d'art genevois, à l'occasion de l'exposition «Genève à travers les âges», **XXI, 1943,** 91-142, *fig.*, *pl.*
— *Orietur in tenebris lux tua*, la devise et le soleil des armoiries genevoises, **XXIV, 1946,** 148-169, *fig.*, *pl.*
— Les peintures médiumniques d'Hélène Smith, **X, 1932,** 212-213.
— La persistance des caractères indigènes dans l'art de la Suisse romaine, **XII, 1934,** 91-171, *fig.*, *pl.*
— Pieds de meubles antiques et modernes, **XVI, 1938,** 76-100, *fig.*
— Pierre à «empreinte» d'Hermance, note additionnelle, **IV, 1926,** 93-96.
— Pierre Mulhauser et sa manufacture de porcelaine à Genève au début du XIXe siècle, **XV, 1937,** 216-272, *fig.*, *pl.*
— Porcelaine de Nyon au monogramme de G.-G. Wrangel, **XV, 1937,** 213-215, *pl.*

DEONNA, W. — Porcelaines de Nyon et de Genève, **XVII, 1937,** 109-121, *fig.*, *pl.*
— Porte du XVe siècle en fer forgé, **VIII, 1930,** 88-89, *fig.*
— Portrait de Romain inconnu, **VIII, 1930,** 78-79, *fig.*
— Portraits de souverains: 1) Portraits de Henri IV au Musée d'art et d'histoire; 2) Portraits de souverains à l'Hôtel de Ville, **XV, 1937,** 138-199, *pl.*
— Portraits de Voltaire par Jean Huber, **XVI, 1938,** 171-172.
— La protection des monuments historiques dans le canton de Genève, **I, 1923,** 118-128, *fig.*
— Le quadrige dans le dessin et le relief grecs et romains, à propos d'un alabastre corinthien au Musée de Genève, **IX, 1931,** 125-167, *fig.*, *tabl.*
— Quelques armes récemment acquises par le Musée d'art et d'histoire: 1) Dagues de Bourgogne des XIII-XIVes siècles; 2) L'épée de Charles-Emmanuel Ier de Savoie, **XII, 1934,** 184-194, *pl.*
— Quelques monuments antiques du Musée de Genève: 1) Miroir étrusque; 2) Tête en marbre de jeune Romain; 3) Vaisselle et instruments antiques provenant de Martigny, Valais, **XI, 1933,** 49-73, *fig.*; — 1) Pirogue lacustre; 2) Bronzes du Luristan; 3) Nègre et crocodile; 4) Comment fonctionnaient les charnières des meubles romains; 5) Nettoyage et conservation des œuvres d'art; 6) Coutelas caucasien ou gallo-romain ? **XII, 1934,** 76-90, *fig.*, *pl.*; — 1) Les cuirasses halstattiennes de Fillinges; 2) Statue grecque de femme en péplos dorien; 3) Curieuse destination de certains vases antiques; 4) L'inscription d'une statuette romaine d'Avenches; 5) Monuments romains de Nyon, **XIII, 1935,** 202-229, *fig.*, *pl.*
— Quelques monuments des temps modernes: 1) Artistes genevois d'avant la Réformation; 2) L'écritoire du Conseil général et l'ancien mobilier de l'Hôtel de Ville de Genève; 3) Une vue de Genève peinte d'après un dessin de Claude Chastillon; 4) Un portrait du général et amiral François Le Fort; 5) Portraits de Louis XV, **XIII, 1935,** 240-270, *pl.*
— Quelques monuments du Musée de Genève: 1) Le missorium de Valentinien; 2) Fragments de mosaïque avec quadrige; 3) A propos d'une « Montée au Calvaire » imitée de Dürer; 4) Pendule de style Louis XVI, **IV, 1926,** 147-160, *fig.*
— Quelques œuvres d'art du Musée d'art et d'histoire: 1) Une peinture de l'atelier Cranach; 2) Pendule neuchâteloise de Josué Robert; 3) Ce que révèle la radiographie d'un tableau; 4) Le gobelet de Pierre Favre, roi de l'Exercice de la Navigation, **XII, 1934,** 290-297, *pl.*
— Quelques œuvres d'art provenant des collections Duval au Musée d'art et d'histoire, **X, 1932,** 184-200, *fig.*, *portr.*
— Quelques portraitistes genevois du XVIIIe siècle, **XXI, 1943,** 146-160, *portr.*
— Quelques récentes acquisitions du Musée de Genève. Art antique: 1) Couronne funéraire; 2) Mosaïques romaines; 3) Etoffes coptes; 4) Bronzes du Luristan, **X, 1932,** 77-98, *fig.*
— Recherches de M. A. Cahorn sur les hôtelleries genevoises et leurs enseignes, **XIII, 1935,** 330-341, *pl.*
— Sculptures antiques au Musée d'art et d'histoire: 1) Tête en terre cuite de déesse; 2) Tête en terre cuite d'Isis-Io; 3) Tête de Zeus en marbre, **XVII, 1939,** 35-38, *fig.*, *pl.*
— Sculptures antiques, Musée de Genève et collections privées, **IX, 1931,** 85-115, *fig.*
— Sculptures antiques récemment acquises par le Musée de Genève, **III, 1925,** 105-110, *fig.*

DEONNA, W. — Sculptures carolingiennes de Naz, Haute-Savoie, **VIII, 1930,** 80-82, *fig.*
— Les stations magdaléniennes de Veyrier, note additionnelle à l'histoire de leur découverte, **VIII, 1930,** 30-54, *fig.*
— Statue funéraire d'époque copte, **VI, 1928,** 76-78, *fig.*
— Le Tireur d'épine, statuette en bronze de la Renaissance, histoire d'un thème plastique, **VIII, 1930,** 90-97, *fig.*
— Traditions populaires: 1) Quand Dieu roule ses tonneaux; 2) Les écrevisses porteuses d'âmes; 3) Osy, Osya, Osy, **XXIV,** 1946, 118-132.
— Le transfert de la « Pierre-aux Dames », **XXI, 1943,** 55-56.
— Trois tapisseries de Bruxelles, **III, 1925,** 288-296, *fig.*
— Un portrait peint par B. Guillibaud, **V, 1927,** 106, *portr.*
— Une collection de documents cunéiformes au Musée d'art et d'histoire, **XVII, 1939,** 28-34.
— Une statue de Cressent à Genève, **XVIII,** 114-118, *pl.*
— Verres gravés des fabriques du Doubs au Musée d'art et d'histoire, **XI, 1933,** 207-208, *pl.*
— La vie millénaire de quelques motifs décoratifs, ornementation antique, chrétienne primitive, et populaire moderne, **VII, 1929,** 167-212, *fig.*
DUFAUX, A. — A propos de Jean Petitot fils, **XI, 1933,** 188-189.
— Le bijoux et l'émail, **X, 1932,** 205-211, *fig.*
— Louis-Ami Arlaud-Jurine. A propos de l'exposition de ses miniatures au Musée d'art et d'histoire, 1929, **VIII, 1930,** 111-118, *portr.*
— Miniatures et émaux, **VIII, 1930,** 107-110, *fig.*, *portr.*
— Pierre Huaud l'aisné, émailleur genevois, **XIII, 1935,** 342-343.
— Une tabatière du XVIIIe siècle, **VII, 1929,** 239, *fig.*
FATIO, Guillaume. — A propos du portrait de George Eliot par d'Albert-Durade, à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève, **XII, 1934,** 303-314, *pl.*
— Les séjours de Chateaubriand à Genève, 1805, 1831, 1832, **XVII, 1937,** 122-166, *pl.*, *portr.*
FAVRE, Jules. — Station préhistorique de la Praille, Genève: les mollusques, **XVI, 1938,** 57-59.
FRANKL, Paul. — Die Herkunft der Helenascheiben im Genfer Museum, **XIV, 1936,** 107-112, *pl.*
FULPIUS, Lucien. — Une demeure historique: les Délices de Voltaire, **XXI, 1943,** 173-207, *fig.*, *pl.*, *portr.*, *facs.*, *plans.*
GAGNEBIN, B. — Voltaire à Genève: 1) Cinq cent cinquante lettres à la famille Tronchin; 2) Voltaire vu par Jean Huber, **XXIII, 1945,** 70-85, *pl.*, *portr.*
GALBREATH, D.-L. — Un écusson des Gingins, **XI, 1933,** 102-103, *pl. VIII.*
GARDY, Frédéric. — La bible des chanoines de Saint-Pierre et les lutrins d'église conservés à la Bibliothèque de Genève, **XI, 1933,** 137-142, *fig.*, *pl.*
— La Bibliothèque publique et universitaire, rapports annuels, 1924-1936, **III, 1925-XV, 1937.**
— Les bustes de Rossi et de Cavour conservés à la Bibliothèque de Genève, **VIII, 1930,** 121-127, *portr.*
— La carte des environs de Genève dessinée par J.-B. Micheli du Crest, **II, 1924,** 187-192.
— De quelques imprimés genevois acquis par la Bibliothèque de Genève, **X, 1932,** 159-167, *facs.*

GARDY, Frédéric. — Le fonds primitif et le premier catalogue de la Bibliothèque de Genève, **VI, 1928,** 101-117, *facs.*

— Note sur les archives de la famille Tronchin, **XVI, 1938,** 143-152.

— Le plus ancien règlement connu de la Bibliothèque de Genève, **IX, 1931,** 27-34.

GEISENDORF, P.-F. — Quelques notes sur une maison d'édition genevoise du XVIIIe siècle: les Barrillot, **XXII, 1944,** 203-210.

GENNEP, A. van. — Le culte populaire de saint Théodule en Savoie, 16 août, **III, 1925,** 263-287, *fig.*

— Note sur le culte populaire de sainte Barbe en Savoie, **IV, 1926,** 138-146.

GESSLER, E.-A. — Die Geschütze des 15. Jahrhunderts im Musée d'art et d'histoire in Genf, **X, 1932,** 144-152, *fig.*

GIELLY, L. — A propos de quelques portraits de Liotard, **XIII, 1935,** 349-350.

— La biographie de Jean-Etienne Liotard écrite par son fils, **XI, 1933,** 190-200.

— Le buste de Théodore Tronchin, par Houdon, au Musée de Genève, **VII, 1929,** 240-241.

— Le catalogue manuscrit des œuvres de Pierre-Louis de La Rive, **XII, 1934,** 286-289, *pl.*

— Les dessins d'écoles étrangères au Musée de Genève, **IX, 1931,** 261-264, *fig.*

— Les dessins de James Pradier au Musée de Genève, **VII, 1929,** 242-250, *fig.*

— Les dessins de Rodolphe Toepffer, **VII, 1929,** 251.

— Les dessins du Musée de Genève, **VIII, 1930,** 277-292; **IX, 1931,** 273-280; **X, 1932,** 214-228; **XI, 1933,** 224-232; **XII, 1934,** 315-320; **XIII, 1935,** 364-368; **XIV, 1936,** 271-272; **XV, 1937,** 273-281; **XXII, 1944,** 236-274.

— Deux tableaux de Crespi et de Palmezzano, au Musée d'art et d'histoire, **VIII, 1930,** 104-106, *fig.*

— La donation Holzer, **XVI, 1938,** 164-168, *pl.*

— Les Léopold Robert du Musée de Genève, **IX, 1931,** 269-272, *fig.*

— Notice sur les œuvres de Rodo de Niederhäusern du Musée d'art et d'histoire, **IV, 1926,** 210-217, *fig.*

— Le portrait de la comtesse de Coventry par J.-E. Liotard, **IX, 1931,** 225-226, *fig.*

— Le portrait de Laurent de Normandie, **VII, 1929,** 226-227.

— Les Pradier du Musée de Genève, **III, 1925,** 347-357, *fig.*

— Quelques acquisitions récentes de la section des beaux-arts, Musée d'art et d'histoire, **V, 1927,** 85-89, *fig.*; **VIII, 1930,** 119-120, *fig.*; **X, 1932,** 181-183, *fig.*; **XII, 1934,** 300-302; **XIII, 1935,** 351-355.

— La radioscopie au Musée d'art et d'histoire, **I, 1923,** 150-151.

— Renseignements sur quelques tableaux du Musée d'art et d'histoire, **II, 1924,** 241-247, *fig.*, *portr.*

— La réorganisation de la section des peintures au Musée Ariana, **XV, 1937,** 17-21.

— La restauration de la « Bacchanale » de Barent Graat, **X, 1932,** 201-204, *fig.*

— Un document nouveau sur Joseph Petitot, **V, 1927,** 105.

— Un nouveau portrait de l'abbé Huber, par La Tour, au Musée d'art et d'histoire, **V, 1927,** 90-92, *portr.*

GILBERT, René. — Etude radiographique de « La Saint-Barthélemy » du maître François Dubois, **XXI, 1943,** 143-145, *pl.*

HOBSON, G.-D. — Une reliure au Musée d'art et d'histoire, **IX, 1931,** 204-207, *fig.*

JAYET, Adrien. — Station préhistorique de la Praille, Genève: étude des couches de terrain au-dessus de la grande cabane A, **XVI, 1938,** 55-56, *fig.*

JAYET, Adrien. — Les stations magdaléniennes de Veyrier, quelques observations nouvelles, **XV, 1937,** 36-45, *fig.*, *plan.*

JAYET, Adrien, et BLONDEL, Louis. — Les stations préhistoriques de Richelien et de Corsier, **XXV, 1947,** 38-46, *fig.*

JOUKOWSKY, E. — La maison rurale dans le canton de Genève: esquisse géologique du plateau genevois, **V, 1927,** 235-240.

KIRSCH, J.-P. — Les sculptures chrétiennes découvertes à St-Germain, **III, 1925,** 111-120, *fig.*

KLEBS, Arnold-C. — L'iconographie de Théodore Turquet de Mayerne, **XVI, 1938,** 173-176, *pl.*

LANTIER, R. — Petits bronzes figurés du Musée d'art et d'histoire de Genève, **XIV, 1936,** 88-92, *pl.*

LAPPARENT, Comte de. — A propos d'une statue du Musée de Genève: quelques notes sur sainte Barbe, **IV, 1926,** 123-137, *fig.*

LENDNER, Alfred. — Station préhistorique de la Praille, Genève: les végétaux, **XVI, 1938,** 60-62.

LÜDI, W. — Station préhistorique de la Praille, Genève: analyse pollinique, **XVI, 1938,** 63-65, *tabl.*; **XVII, 1939,** 25-27.

MARTIN, Camille. — La restauration du temple de la Madeleine, **II, 1924,** 167-176, *fig.*

MARTIN, Paul-E. — Le portrait de Laurent de Normandie, **VII, 1929,** 220-225, portr.

— A propos du tableau de la Justice, **II, 1924,** 220-224, *fig.*

MARTIN, Victor. — Une tablette magique de la Bibliothèque de Genève, **VI, 1928,** 56-64, *fig.*

MAYSTRE, Charles. — Un exercice d'écolier égyptien sur un ostracon du Musée d'art et d'histoire, **XVI, 1938,** 66-71, *fig.*

MONTANDON, R. — Notes sur quelques objets des collections préhistoriques du Musée, **III, 1925,** 77-81, *fig.*

MICHEL, C.-A. — Les verreries du Doubs, **XI, 1933,** 209-214, *pl.*

NAEF, Ernest. — A propos de l'aigrette et de l'épée de Moïse Maudry, roi de l'Arquebuse 1773-1802, **XV, 1937,** 206-212, *pl.*

— Les exercices militaires à Genève, **XI, 1933,** 110-136, *pl.*, *portr.*

NAEF, Henri. — Le banc Erhart et les meubles Renaissance de transition, **XI, 1933,** 148-
— 170, *fig.*, *pl.*

La chapelle de Notre-Dame, dite des Macchabées, à Genève, **XV, 1937,** 102-121, *pl.*

— De la fleur de lis et de la perspective dans le mobilier suisse, **VIII, 1930,** 246-276, *fig.*

NEUGEBAUER, K.-A. — Bronzen aus Ostia, **XIV, 1936,** 93-99, *pl.*

OLTRAMARE, A. — La porte romaine de la Pélisserie, **XXIII, 1945,** 66-69, *fig.*, *carte.*

— Quand les Genevois devinrent-ils citoyens romains ? **X, 1932,** 99-103, *fig.*

PICARD, Ch. — Apollon, Bès et les Galates, **V, 1927,** 52-63, *fig.*

— L'invention et l'adaptation des groupes d'enlèvement dans l'art grec, **XIII, 1935,** 63-79, *fig.*, *pl.*

PITTARD, Eugène. — Les stations magdaléniennes de Veyrier: 1) Histoire des découvertes; 2) Objets en os et en ramures, objets de parure, découverts sur la terrasse de Veyrier, **VII, 1929,** 43-75, *fig.*, *plans.*

REVERDIN, Louis. — Habitation gauloise de l'oppidum de Genève: étude du squelette, **IV, 1926,** 119-120.

— Les stations magdaléniennes de Veyrier: 3) L'industrie lithique, **VII, 1929,** 76-104, *fig.*

— Sur quelques pièces de la station magdalénienne de Veyrier, Haute-Savoie, **III, 1925,** 72-76, *fig.*

REVERDIN, L. et BLONDEL, L. — La station des Chèvres sur Veyrier, **IX, 1931,** 82-84, *fig.*

REVERDIN, Olivier. — Une nouvelle station néolithique près de Génissiat, département de l'Ain, **X, 1932,** 33-42, *fig.*, *plan.*

REVILLIOD, P. — Habitation gauloise de l'oppidum de Genève: les animaux domestiques, **IV, 1926,** 111-118, *fig.*

RHEINWALD, Albert. — L'abbé Huber, ou la psychologie d'une conversion, **V, 1927,** 93-104, *portr.*

ROCH, C. — Le sculpteur Jean Franceschi-Delonne et sa maquette d'un monument en l'honneur de Rousseau, **III, 1925,** 343-346, *fig.*, *facs.*

ROEHRICH, A. — Monnaies épiscopales inédites de Genève: la trouvaille de Saint-Julien, **IX, 1931,** 182-183, *fig.*

— Triens mérovingien, **XIII, 1935,** 236-239, *fig.*

ROGGEN. — Artistes à Genève avant la Réformation: 2) Jan van Prindale, sculpteur bruxellois, **XIV, 1936,** 100-106.

RUBENSOHN, O. — Ein Kultdenkmal aus dem Bereich der Syrischen Göttin, **XVIII, 1940,** 88-98, *pl.*

SAGNIER, J. — La faïence artistique à Nîmes au XVIe siècle, **XV, 1937,** 131-137, *pl.*

— Quelques faïences marseillaises au Musée Ariana, **XVIII, 1940,** 109-113, *pl.*

SCHAZMANN, Paul-Emile. — Un ami genevois de Stendhal: le Dr Jean-Louis Prévost, **XIV, 1936,** 266-270, *pl.*

SPEIDEL, W. — Das Palais Eynard, **XI, 1933,** 219-223, *pl.*, *plans.*

SUIDA, W. — Aus der Gemäldesammlung des Musée d'art et d'histoire in Genf, **XIV, 1936,** 227-232, *pl.*

TOUTAIN, J. — La déesse Genava et le culte des villes divinisées dans le monde gréco-romain, **II, 1924,** 99-106, *fig.*

TRIVAS, N. S. — Une miniature de J.-E. Liotard: portrait de Marie-Thérèse d'Autriche en costume oriental, **XVI, 1938,** 169-170, *pl.*

VALLÉRY-RADOT, J. — Note sur le prétendu masque solaire de l'ancienne cathédrale Saint-Pierre de Genève, **XV, 1937,** 87-91, *fig.*, *pl.*

VALLON, M. — « La Goguy », légende, **IV, 1926,** 91-92.

VAUCHER, Gustave. — Un fragment de manuscrit de Cicéron aux Archives de Genève, **IX, 1931,** 120-124, *facs.*

— Un plan des fortifications de Genève, en 1607, **XI, 1933,** 143-147, *pl.*

VIOLLIER, D. — Les « bracelets valaisans », **VII, 1929,** 105-108, *fig.*, *carte.*

— Moules de fondeurs de l'âge du bronze, au Musée de Genève, **IV, 1926,** 83-90, *fig.*

VOUGA, P. — Trousse d'outils trouvée à La Tène, Musée de Genève, **I, 1923,** 113-117, *fig.*

VUARNET, Emile. — Historique des découvertes faites à Douvaine, Haute-Savoie: âge du bronze et du fer, **III, 1925,** 82-84.

WEIGERT, Roger-Armand. — Les portraits de souverains français conservés à l'Hôtel de Ville de Genève, **XII, 1934,** 269-278, *pl.*

WILD, H. — Objets égyptiens du Musée d'art et d'histoire portant des noms royaux, **XXII, 1944,** 89-115, *fig.*, *pl.*

Pl. XVII. — Cratère attique, VIe s., nº 15053.

RÉPERTOIRE SYSTÉMATIQUE DES ARTICLES

Préhistoire.

Ensemble mégalithique de la « Pierre-aux-Dames », à Troinex, par L. Blondel, **XXI, 1943,** 57-79, *fig., plans.*

Fortifications préhistoriques et marché romain au Bourg-de-Four, Genève, par L. Blondel, **XII, 1934,** 39-63, *fig., plans.*

Historique des découvertes faites à Douvaine, Haute-Savoie: âge du bronze et du fer, par E. Vuarnet, **III, 1925,** 82-84.

Monuments antiques de Genève et des environs immédiats, époque préhistorique et romaine, par W. Deonna, **VII, 1929,** 109-134, *fig., plan.*

Moules de fondeurs de l'âge du bronze, au Musée de Genève, par D. Viollier, **IV, 1926,** 83-90, *fig.*

Notes sur quelques objets des collections préhistoriques du Musée, par R. Montandon, **III, 1925,** 77-81, *fig.*

Pierre à « empreinte » d'Hermance, note additionnelle, par W. Deonna, **IV, 1926,** 93-96.

Relevé des stations lacustres de Genève, par L. Blondel, **I, 1923,** 88-112, *fig., plans.*

Retranchement de Mariamont sur Versoix, par L. Blondel, **XXI, 1943,** 80-90, *plans.*

Retranchement préhistorique de Sainte-Victoire sur le Vuache, par L. Blondel, **XI, 1933,** 38-42, *plan.*

Station des Chèvres sur Veyrier, par L. Blondel et L. Reverdin, **IX, 1931,** 82-84, *fig.*

Station préhistorique de la Praille, Genève, par L. Blondel, **XVI,** 1938, 27-54, *fig., plans.*

— Analyse pollinique, par W. Lüdi, **XVI, 1938,** 63-65, *tabl.*; **XVII, 1939,** 25-27.

— Etude des couches de terrain au-dessus de la grande cabane A, par A. Jayet, **XVI, 1938,** 55-56, *fig.*

— Les mollusques, par J. Favre, **XVI, 1938,** 57-59.

— Les végétaux, par A. Lendner, **XVI, 1938,** 60-62.

Stations magdaléniennes de Veyrier. I. Histoire des découvertes. II. Objets en os et en ramures, objets de parure, découverts sur la terrasse de Veyrier, par E. Pittard, **VII, 1929,** 43-75, *fig., plans.* III. L'industrie lithique, par L. Reverdin, **VII, 1929,** 76-104, *fig.*

— Note additionnelle à l'histoire de leur découverte, par W. Deonna, **VIII, 1930,** 30-54, *fig.*

— Quelques observations nouvelles, par A. Jayet, **XV, 1937,** 36-45, *fig., plan.*

Stations préhistoriques de Richelien et de Corsier, par L. Blondel et A. Jayet, **XXV, 1947,** 38-46, *fig.*

Sur quelques pièces de la station magdalénienne de Veyrier, Haute-Savoie, par L. Reverdin, **III, 1925,** 72-76, *fig.*

Transfert de la « Pierre-aux-Dames », par W. Deonna, **XXI, 1943,** 55-56.

Trousse d'outils trouvés à La Tène, Musée de Genève, par P. Vouga, **I, 1923,** 113-117, *fig.*

Une nouvelle station néolithique près de Génissiat, département de l'Ain, par O. Reverdin, **X, 1932,** 33, 42, *fig., plan.*

Antiquité et période barbare.

Acquisitions récentes du Musée de Genève. Art antique: 1) Couronne funéraire; 2) Mosaïques romaines; 3) Etoffes coptes; 4) Bronzes du Luristan, par W. Deonna, **X, 1932,** 77-98, *fig.*

L'Afrique personnifiée, par W. Deonna, **II, 1924,** 107-108, *fig.*
Apollon, Bès, et les Galates, par C. Picard, **V, 1927,** 52-63, *fig.*
Aqueduc antique de Genève, par L. Blondel, **VI, 1928,** 33-55, *fig., plans.*
Art antique: 1) Valeur humaine de l'art grec, p. 23; 2) Les victoires médiques et l'art grec, p.27; 3) Gloires et tares de l'art grec, p. 43; 4) L'art grec et l'art chrétien, p. 59; 5) Œuvres grecques de Tarente au Musée de Genève, p. 76; 6) Statuette romaine de nègre, p. 77; 7) Médaillons romains avec portraits impériaux, p. 78, par W. Deonna, **XIX, 1941,** 23-79.
Art national de la Suisse romaine: 1) La divinité aux oiseaux de Martigny et d'Avenches; 2) Le taureau à trois cornes de Martigny; 3) Le portrait helvète de Prilly, par W. Deonna, **XIX, 1941,** 119-186, *fig., pl.*
« Bracelets valaisans », par D. Viollier, **VII, 1929,** 105-108, *fig., carte.*
Bronzen aus Ostia, par K. A. Neugebauer, **XIV, 1936,** 93-99, *pl.*
Bronzes antiques du Musée d'art et d'histoire: 1) Vaisselle romaine en bronze, de Martigny; 2) Statuette en bronze d'Ammon, par W. Deonna, **XVII, 1939,** 74-77, *fig., pl.*
Bronzes antiques du Musée de Genève par W. Deonna, **VI, 1928,** 65-75, *fig.*
Bronzes du Luristan. A propos de la collection du Musée d'art et d'histoire de Genève, par G. Contenau, **XI, 1933,** 43-48, *pl.*
Bronzes figurés du Musée d'art et d'histoire de Genève, par R. Lantier, **XIV, 1936,** 88-92, *pl.*
Carouge, villa romaine et burgonde, par L. Blondel, **XVIII, 1940,** 54-68, *plans.*
Cave romaine sur les Tranchées, par L. Blondel, **IX, 1931,** 116-119, *fig., plan.*
Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève, par L. Blondel, **I, 1923,** 78-87; **II, 1924,** 83-93; **III, 1925,** 62-71; **IV, 1926,** 68-82; **V, 1927,** 32-33; **VI, 1928,** 26-32; **VII, 1929,** 35-42; **VIII, 1930,** 55-66; **IX, 1931,** 60-81; **X, 1932,** 43-54; **XI, 1933,** 27-37; **XII, 1934,** 32-38; **XIII, 1935,** 45-58; **XIV, 1936,** 32-46; **XV, 1937,** 46-63; **XVI, 1938,** 116-128; **XVII, 1939,** 39-62; **XVIII, 1940,** 29-53; **XIX, 1941,** 82-97; **XXI, 1943,** 32-54; **XXII, 1944,** 21-60; **XXIII, 1945,** 21-43; **XXIV, 1946,** 16-49; **XXV, 1947,** 17-37, *fig., plans.*
Cimetière antique de Cartigny, fouilles au lieu dit « Vorpillaz », par P. Cailler et H. Bachofen, **II, 1924,** 94-97, *fig., plan.*
Collection de documents cunéiformes au Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **XVII, 1939,** 28-34.
Collections lapidaires au Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **IV, 1926,** 218-322; **V, 1927,** 107-234; **VI, 1928,** 118-248; **VII, 1929,** 259-323, *fig., plans.*
Conquête du mouvement par la statuaire de la Grèce archaïque, par W. Deonna, **XIII, 1935,** 80-201, *pl.*
Conservation des monuments et protection des sites dans le canton de Genève, par W. Deonna, **IV, 1926,** 65-67; **VI, 1928,** 25; **VII, 1929,** 29-34; **VIII, 1930,** 27-29; **IX, 1931,** 35-46; **X, 1932,** 28-32; **XI, 1933,** 26; **XII, 1934,** 30-31; **XIII, 1935,** 43-44, *fig.*
Croyances et superstitions de l'ancienne Genève, par W. Deonna, **XXIV, 1946,** 133-147.
Cycle de Gilgamesh, à propos de la collection de cylindres orientaux du Musée d'art et d'histoire de Genève, par E. Borowski, **XXII, 1944,** 69-115, *fig.*
De la citadelle gauloise au forum romain, par L. Blondel, **XIX, 1941,** 98-118, *fig., plans.*
La Déesse Genava et le culte des villes divinisées dans le monde gréco-romain, par J. Toutain, **II, 1924,** 99-106, *fig.*
Emplacement du pont de César sur le Rhône à Genève, par L. Blondel, **XVI, 1938,** 105-115, *plans.*

Enceinte romaine de Genève, par L. Blondel, **II, 1924,** 107-129, *fig.*, *plan.*
Enseignement de l'archéologie à Genève, par W. Deonna, **XIV, 1936,** 67-87.
Etoffes coptes, par W. Deonna, **VII, 1929,** 216, *fig.*
Etres monstrueux à organes communs au Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **IX, 1931,** 202-203, *fig.*
Etudes d'art antique. A propos de quelques monuments du Musée de Genève: 1) Exceptions à la loi de la frontalité; 2) L'enfance antique et ses jeux: poupées à membres mobiles; 3) La draperie dans l'art: invention hellénique, par W. Deonna, **X, 1932,** 104-143, *fig.*
ΕΥΩΔΙΑ. Croyances antiques et modernes: l'odeur suave des dieux et des élus, par W. Deonna, **XVII, 1937,** 167-263.
Exercice d'écolier égyptien sur un ostracon du Musée d'art et d'histoire, par C. Maystre, **XVI, 1938,** 66-71, *fig.*
Fibules romaines à inscriptions au Musée de Genève, par W. Deonna, **IV, 1926,** 121-122, *fig.*
Figurine étrusque d'Hermès, époque archaïque, par W. Deonna, **IX, 1931,** 168-170, *fig.*
Fortifications de l'oppidum gaulois de Genève, par L. Blondel, **XIV, 1936,** 47-64, *fig.*, *plans.*
Habitation gauloise de l'oppidum de Genève, par L. Blondel, **IV, 1926,** 97-110, *fig.*, *pl.*, *plans.*
— Les animaux domestiques, par P. Revilliod, **IV, 1926,** 11-118, *fig.*
— Etude du squelette, par L. Reverdin, **IV, 1926,** 119-120.
Histoire d'un emblème: la couronne murale des villes et pays personnifiés, par W. Deonna, **XVIII, 1940,** 119-336, *fig.*, *pl.*
Inscriptions romaines de Vidy, par W. Deonna, **XVI, 1938,** 101-104.
Invention et adaptation des groupes d'enlèvement dans l'art grec, par C. Picard, **XIII 1935,** 63-79, *fig.*, *pl.*
Io, tête antique au Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **XVI, 1938,** 72-75, *pl.*
Kultdenkmal aus dem Bereich der Syrischen Göttin, par O. Rubensohn, **XVIII, 1940,** 88-98, *pl.*
Liste des monuments et des sites classés dans le canton de Genève, par L. Blondel, **IX, 1931,** 47-59, *plans.*
Maisons gauloises et édifice public romain, basilique (?) par L. Blondel, **X, 1932,** 55-76, *fig.*, *plans.*
Marbres antiques au Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **V, 1927,** 48-51, *fig.*; **VII, 1929,** 213-215, *fig.*; 1) Tête d'Alexandre; 2) Tête de jeune Romain au Musée d'art et d'histoire, **XVIII, 1940,** 99-100.
Miroir à relief et boucles d'oreilles d'époque grecque, par W. Deonna, **VIII, 1930,** 75-77, *fig.*
Monuments antiques: 1) Les cuirasses halstattiennes de Fillinges; 2) Statue grecque de femme en péplos dorien; 3) Curieuse destination de certains vases antiques; 4) L'inscription d'une statuette romaine d'Avenches; 5) Monuments romains de Nyon, par W. Deonna, **XIII, 1935,** 202-229, *fig.*, *pl.*
Monuments antiques du Musée de Genève: 1) Aphrodite du type de Cnide; 2) Statuettes d'Artémis éphésienne, par W. Deonna, **XIV, 1936,** 65-66.
Monuments antiques du Musée de Genève: 1) Miroir étrusque; 2) Tête en marbre de jeune Romain; 3) Vaisselle et instruments antiques provenant de Martigny, Valais, **XI, 1933,** 49-73, *fig.*, *pl.* — 1) Pirogue lacustre; 2) Bronzes du Luristan; 3) Nègre et

crocodile; 4) Comment fonctionnaient les charnières des meubles romains; 5) Nettoyage et conservation des œuvres d'art; 6) Coutelas caucasien ou gallo-romain ? par W. Deonna, **XII, 1934,** 76-90, *fig.*, *pl.*

Monuments antiques du Musée de Genève: 1) Plaque en bronze découpé à symboles solaires; 2) Bronzes gallo-romains de style indigène, par W. Deonna, **XV, 1937,** 75-86, *fig.*, *pl.*

Monuments du Musée de Genève: 1) Le missorium de Valentinien; 2) Fragment de mosaïque avec quadrige; 3) A propos d'une « Montée au Calvaire » imitée de Dürer; 4) Pendule de style Louis XVI, par W. Deonna, **IV, 1926,** 147-160, *fig.*

Mosaïque antique découverte à Nyon, par L. Blondel, **XI, 1933,** 74-76, *plan.*

Motif antique des trois Grâces nues, relief sur bois du XVIe siècle, par W. Deonna, **IX, 1931,** 191-192, *fig.*

Moules tarentins, par W. Deonna, **VIII, 1930,** 67-74, *fig.*

Note sur la mosaïque de Nyon, par E. Clouzot, **XIII, 1935,** 230-235, *fig.*, *pl.*

Objets de parure burgondes du Musée de Genève, par L. Brehier, **IX, 1931,** 171-181, *fig.*

Objets égyptiens du Musée d'art et d'histoire portant des noms royaux, par H. Wild, **XXII, 1944,** 89-115, *fig.*, *pl.*

Œuvres d'art provenant des collections Duval au Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **X, 1932,** 184-200, *fig.*, *portr.*

Persistance des caractères indigènes dans l'art de la Suisse romaine, par W. Deonna, **XII, 1934,** 91-171, *fig.*, *pl.*

Pieds de meubles antiques et modernes, par W. Deonna, **XVI, 1938,** 76-100, *fig.*

Port gallo-romain de Genève, par L. Blondel, **III, 1925,** 85-104, *fig.*, *plans.*

Porte romaine de la Pélisserie, par A. Oltramare, **XXIII, 1945,** 66-69, *fig.*, *carte.*

Portrait de Romain inconnu, par W. Deonna, **VIII, 1930,** 78-79, *fig.*

Praetorium, palais burgonde et château comtal, par L. Blondel, **XVIII, 1940,** 69-87, *fig.*, *plans.*

Premiers édifices chrétiens de Genève, de la fin de l'époque romaine à l'époque romane, par L. Blondel, **XI, 1933,** 77-101, *fig.*, *plans.*

Protection des monuments historiques dans le canton de Genève, par W. Deonna, **I, 1923,** 118-128, *fig.*

Le Quadrige dans le dessin et le relief grecs et romains, à propos d'un alabastre corinthien au Musée de Genève, **IX, 1931,** 125-167, *fig.*, *tabl.*

Quand les Genevois devinrent-ils citoyens romains ? par A. Oltramare, **X, 1932,** 99-103, *fig.*

Remarques sur la construction de l'enceinte romaine, rue de l'Hôtel-de-Ville, Genève, par L. Blondel, **VII, 1929,** 135-137, *fig.*

Retranchement de César sur le Rhône, par L. Blondel, **XXIII, 1945,** 44-65, *fig.*, *plans.*

Route romaine de Genève à Nyon, par L. Blondel, **XV, 1937,** 64-74, *plans.*

Route romaine de la rive gauche du lac: de Genève à Veigy, par L. Blondel, **XVII, 1939,** 63-73, *cartes.*

Sculptures antiques du Musée d'art et d'histoire: 1) Tête en terre cuite de déesse; 2) Tête en terre cuite d'Isis-Io; 3) Tête de Zeus en marbre, par W. Deonna, **XVII, 1939,** 35-38, *fig.*, *pl.*

Sculptures antiques, Musée de Genève et collections privées, par W. Deonna, **IX, 1931,** 85-115, *fig.*

Sculptures antiques récemment acquises par le Musée de Genève, par W. Deonna, **III, 1925,** 105-110, *fig.*

Sculptures carolingiennes de Naz, Haute-Savoie, **VIII, 1930,** 80-82, *fig.*
Sculptures chrétiennes découvertes à Saint-Germain, par J.-P. Kirsch, **III, 1925,** 111-120, *fig.*
Statue funéraire d'époque copte, par W. Deonna, **VI, 1928,** 76-78, *fig.*
Support de vase étrusque du Musée de Genève, par P. Collart, **XII, 1934,** 64-75, *fig.*, *pl.*
Tablette magique de la Bibliothèque de Genève, par V. Martin, **VI, 1928,** 56-64, *fig.*
Vases de Tépé-Giyan et du Luristan au Musée d'art et d'histoire, par G. Contenau, **XIII, 1935,** 59-62, *pl.*
Vie millénaire de quelques motifs décoratifs, ornementation antique, chrétienne primitive, et populaire moderne, **VII, 1929,** 167-212, *fig.*
Villa romaine de Sécheron, Genève, par L. Blondel, **V, 1927,** 34-47, *fig.*, *plan.*
Villa romaine et castrum de Montagny-Chancy, par L. Blondel, **VII, 1929,** 138-166, *fig.*, *plans.*

Moyen âge et temps modernes.

Abra, Abraca: la croix-talisman de Lausanne, par W. Deonna, **XXII, 1944,** 116-137, *pl.*
Anciens vitraux de Saint-Pierre et leur restauration, par W. Deonna; Note additionnelle de H. Demole, **III, 1925,** 319-339.
Armes récemment acquises par le Musée d'art et d'histoire: 1) Dagues de Bourgogne des XIII-XIVe siècles; 2) L'épée de Charles-Emmanuel Ier de Savoie, par W. Deonna, **XII, 1934,** 184-194, *pl.*
Arts à Genève des origines à la fin du XVIIIe siècle, par W. Deonna, **XX, 1942,** 1-500, *fig.*, *portr.*, *facs.*
Banc Erhart et les meubles Renaissance de transition, par H. Naef, **XI, 1933,** 148-170, *fig.*, *pl.*
Bijou et émail, par A. Dufaux, **X, 1932,** 205-211, *fig.*
Calice d'argent du Musée de Genève, par L. Brehier, **III, 1925,** 121-128, *fig.*
Catalogue descriptif des instruments de musique à cordes frottées ou pincées du Musée d'art et d'histoire, par R. Chavannes, **IX, 1931,** 234-254, *fig.*
Collection A. Baird: ancien art religieux, par W. Deonna, **V, 1927,** 69-71, *fig.*
Collection Holzer au Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **XVII, 1939,** 78-86, *pl.*
Culte populaire de Saint Théodule en Savoie, 16 août, par A. van Gennep, **III, 1925,** 263-287, *fig.*
Culte populaire de Sainte Barbe en Savoie, par A. van Gennep, **IV, 1926,** 138-146.
Dagues et targe, par H. Deonna, **XI, 1933,** 104-109, *pl.*
Décorateurs de la peinture sur émail, par H. Demole, **II, 1924,** 248-256, *fig.*
Donation Holzer, par L. Gielly, **XVI, 1938,** 164-168, *pl.*
Faïence artistique à Nîmes au XVIe siècle, par J. Sagnier, **XV, 1937,** 131-137, *pl.*
Faïences marseillaises au Musée Ariana, par J. Sagnier, **XVIII, 1940,** 109-113, *pl.*
Faïences provençales au Musée Ariana, par C. Curtil-Boyer, **XXII, 1944,** 197-202, *pl.*
Fleur de lis et perspective dans le mobilier suisse, par H. Naef, **VIII, 1930,** 246-276, *fig.*
Le Genevois et son art, par W. Deonna, **XXIII, 1945,** 86-339, *fig.*, *pl.*, *portr.*
Geschütze des 15. Jahrhunderts im Musée d'art et d'histoire in Genf, par E. A. Gessler, **X, 1932,** 144-152, *fig.*
Herkunft der Helenascheiben im Genfer Museum, par P. Frankl, **XIV, 1936,** 107-112, *pl.*
Industrie genevoise de jadis: les indiennes, par H. Deonna, **VIII, 1930,** 185-245, *fig.*
Légendes et traditions d'origine iconographique, en particulier dans l'ancienne Genève, par W. Deonna, **II, 1924,** 257-341, *fig.*, *portr.*

Meubles de style gothique et Renaissance au Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **IX, 1931,** 223-224, *fig.*

Miniatures et émaux, par A. Dufaux, **VIII, 1930,** 107-110, *fig.*, *portr.*

Monuments des temps modernes au Musée de Genève: 1) Les cinq sens, par David Ryckaert; 2) Tasse armoriée en porcelaine de Nyon, par W. Deonna, **XIV, 1936,** 233-236, *pl.*

Pierre Mulhauser et sa manufacture de porcelaine à Genève au début du XIXe siècle, par W. Deonna, **XV, 1937,** 216-272, *fig.*, *pl.*

Porcelaine de Nyon au monogramme de G.-G. Wrangel, par W. Deonna, **XV, 1937,** 213-215, *pl.*

Porcelaines de Nyon et de Genève, par W. Deonna, **XVII, 1937,** 109-121, *fig.*, *pl.*

Porte du XVe siècle en fer forgé, par W. Deonna, **VIII, 1930,** 88-89, *fig.*

Rondache de parement de la Salle des Armures, Musée d'art et d'histoire, par C. Buttin, **II, 1924,** 225-240, *fig.*

Statue du Musée de Genève; quelques notes sur sainte Barbe, par le comte de Lapparent, **IV, 1926,** 123-137, *fig.*

Tabatière du XVIIIe siècle, par A. Dufaux, **VII, 1929,** 239, *fig.*

Tapisseries de Bruxelles, par W. Deonna, **III, 1925,** 288-296, *fig.*

Traditions anciennes: les « Failles » et les « Alouilles » dans la campagne genevoise, par H.-S. Aubert, **IV, 1926,** 161-166, *mus.*

Traditions populaires: 1) Quand Dieu roule ses tonneaux; 2) Les écrevisses porteuses d'âmes; 3) Osy, Osya, Osy, par W. Deonna, **XXIV, 1946,** 118-132.

Verreries du Doubs, par C.-A. Michel, **XI, 1933,** 209-214, *pl.*

Verres gravés des fabriques du Doubs au Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **XI, 1933,** 207-208, *pl.*

Peinture et sculpture.

Acquisitions récentes au Musée d'art et d'histoire, par L. Gielly, **V, 1927,** 85-89; **VIII, 1930,** 119-120; **X, 1932,** 181-183; **XIII, 1935,** 351-355, *fig.*

L'« Amour captif » de Pradier, par W. Deonna, **XIX, 1941,** 216-223, *pl.*

Artistes à Genève au temps de la Réformation: 1) Ligier Richier; 2) Jean Duvet, le « Maître à la licorne »; 3) Jean Goujon à Genève (?) 4) Bruegel le Vieux a-t-il passé par Genève ? par W. Deonna, **XV, 1937,** 127-130.

Artistes à Genève avant la Réformation, par W. Deonna, **XIII, 1935,** 240-244, *pl.*; 2) Jan van Prindale, sculpteur bruxellois, par O. Roggen, **XIV, 1936,** 100-106; 3) par W. Deonna, **XV, 1937,** 100-101.

Bronze florentin du Musée de Genève, par W. Deonna, **III, 1925,** 340-342, *fig.*

Catalogue manuscrit des œuvres de Pierre-Louis de La Rive, par L. Gielly, **XII, 1934,** 286-289, *pl.*

Chapiteaux de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève, par W. Deonna, **XXV, 1947,** 47-74, *fig.*, *pl.*

De Rodolphe Töpffer et de M. Vieux-Bois vu à l'écran, par P. Chaponnière, **VII, 1929,** 252-258.

Dessins d'écoles étrangères au Musée de Genève, par L. Gielly, **IX, 1931,** 261-264, *fig.*

Dessins de James Pradier au Musée de Genève, par L. Gielly, **VII, 1929,** 242-250, *fig.*

Dessins de Rodolphe Töpffer, par L. Gielly, **VII, 1929,** 251.

Dessins du Musée de Genève, par L. Gielly, **VIII, 1930,** 277-292; **IX, 1931,** 273-280; **X, 1932,** 214-228; **XI, 1933,** 224-232; **XII, 1934,** 315-320; **XIII, 1935,** 364-368; **XIV, 1936,** 271-272; **XV, 1937,** 273-281; **XXII, 1944,** 236-274.

Etude radiographique de « La Saint-Barthélemy » du maître François Dubois par R. Gilbert, **XXI, 1943,** 143-145, *pl.*

Gemäldesammlung des Musée d'art et d'histoire in Genf, par W. Suida, **XIV, 1936,** 227-232, *pl.*

Grin, Bitlor, Aribon et le « Maître à l'œillet de Fribourg », par W. Deonna, **XXII, 1944,** 138-181, *fig.*, *pl.*

Imitation de l'antique par quelques artistes de la fin du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle, représentés au Musée de Genève, par W. Deonna, **I, 1923,** 152-180, *fig.*

Legs Guillaume Favre au Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **XXI, 1943,** 161-172.

Les Léopold Robert du Musée de Genève, par L. Gielly, **IX, 1931,** 269-272, *fig.*

Maquettes en terre cuite du XVIIIe siècle, Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **IX, 1931,** 231-233, *fig.*

Monuments des temps modernes: 1) Artistes genevois d'avant la Réformation; 2) L'écritoire du Conseil Général et l'ancien mobilier de l'Hôtel de Ville de Genève; 3) Une vue de Genève peinte d'après un dessin de Claude Chastillon; 4) Un portrait du général et amiral François Le Fort; 5) Portraits de Louis XV, par W. Deonna, **XIII, 1935,** 240-270, *pl.*

Note sur le prétendu masque solaire de l'ancienne cathédrale Saint-Pierre de Genève, par J. Valléry-Radot, **XV, 1937,** 87-91, *fig.*, *pl.*

Notes d'histoire et d'art genevois, à l'occasion de l'exposition « Genève à travers les âges », par W. Deonna, **XXI, 1943,** 91-142, *fig.*, *pl.*

Œuvres d'art du Musée d'art et d'histoire: 1) Une peinture de l'atelier de Cranach; 2) Pendule neuchâteloise de Josué Robert; 3) Ce que révèle la radiographie d'un tableau; 4) Le gobelet de Pierre Favre, roi de l'Exercice de la Navigation, par W. Deonna, **XII, 1934,** 290-297, *pl.*

Œuvres de Rodo de Niederhäusern du Musée d'art et d'histoire, par L. Gielly, **IV, 1926,** 210-217, *fig.*

Peinture énigmatique, Genève, Musée d'art et d'histoire, par M. Crick-Kuntziger, **VI, 1928,** 92-100, *fig.*

Peintures à Genève avant la Réforme: 1) Une prétendue peinture satirique au couvent des Dominicains; 2) Une peinture allégorique au couvent des Augustins; 3) Le miracle des pendus; 4) Le miracle de Notre-Dame de Grâces; 5) L'« Ecce Homo » du couvent des Cordeliers et les images vivantes, par W. Deonna, **XXIV, 1946,** 75-117, *pl.*

Peintures médiumniques d'Hélène Smith, par W. Deonna, **X, 1932,** 212-213.

Peintures nouvelles du Musée d'art et d'histoire, par L. Gielly, **XII, 1934,** 300-302.

Portraitistes genevois du XVIIIe siècle, par W. Deonna, **XXI, 1943,** 146-160, *portr.*

Les Pradier du Musée de Genève, par L. Gielly, **III, 1925,** 347-357, *fig.*

Radioscopie au Musée d'art et d'histoire, par L. Gielly, **I, 1923,** 150-151.

Renseignements sur quelques tableaux du Musée d'art et d'histoire, par L. Gielly, **II, 1924,** 241-247, *fig.*, *portr.*

Réorganisation de la section des peintures au Musée Ariana, par L. Gielly, **XV, 1937,** 17-21.

Restauration de la « Bacchanale » de Barent Graat, par L. Gielly, **X, 1932,** 201-204, *fig.*

Restauration des peintures de Conrad Witz conservées au Musée d'art et d'histoire, par A. Bovy, **III, 1925,** 308-318, *fig.*
Statue de Cressent à Genève, par W. Deonna, **XVIII, 1940,** 114-118, *pl.*
Sur un album de caricatures, par F. Aubert, **XIX, 1941,** 209-215, *facs.*
Tableaux de Crespi et de Palmezzano au Musée d'art et d'histoire, par L. Gielly, **VIII, 1930,** 104-106, *fig.*
Tableau de la Justice, par P.-E. Martin, **II, 1924,** 220-224, *fig.*
Tireur d'épine, statuette en bronze de la Renaissance, histoire d'un thème plastique, par W. Deonna, **VIII, 1930,** 90-97, *fig.*
Vierge romane au Musée de Genève, par L. Brehier, **VI, 1928,** 79-91, *fig.*

Biographie.

Arlaud-Jurine (Louis-Ami). — A propos de l'exposition de ses miniatures au Musée d'art et d'histoire, 1929, par A. Dufaux, **VIII, 1930,** 111-118, *portr.*
Chateaubriand (René de). — Les séjours de C. à Genève, 1805, 1831, 1832, par G. Fatio, **XVII, 1937,** 122-166, *pl.*, *portr.*
DuBois (Jean). — J. D. peintre à la gouache et graveur genevois, 1789-1849, par P. Chaix, **XXII, 1944,** 218-228, *pl.*, *facs.*
Gautier (Jean-Rodolphe). — En marge d'une estampe: qui est le colonel G. ? par H. Delarue, **XXII, 1944,** 211-217.
Huaud l'aisné (Pierre). — P. H. l'aisné, émailleur genevois, **XIII, 1935,** 342-343.
Huber (Jean-Jaques). — L'abbé H. ou la psychologie d'une conversion, par A. Rheinwald, **V, 1927,** 93-104, *portr.*
Liotard (Jean-Etienne). — La biographie de J.-E. L. écrite par son fils, par L. Gielly, **XI, 1933,** 190-200.
Maritz (Famille). — Une famille de fondeurs de canons à Genève au XVIIIe siècle; les M., par H. Deonna, **II, 1924,** 193-205, *fig.*
Maudry (Moïse). — A propos de l'aigrette et de l'épée de M. M., roi de l'Arquebuse 1773-1802, par E. Naef, **XV, 1937,** 206-212, *pl.*
Petitot (Jean). — A propos de J. P. fils, par A. Dufaux, **XI, 1933,** 188-189.
Petitot (Joseph). — Un document nouveau sur J. P., par L. Gielly, **V, 1927,** 105.
Prévost (Jean-Louis). — Un ami genevois de Stendhal: le Dr J.-L. P., par P.-E. Schazmann, **XIV, 1936,** 266-270, *pl.*
Suisse (Christophle). — Un graveur suisse à Paris au XVIe siècle, par J. Adhemar, **XVI, 1938,** 135-137, *fig.*
Voltaire. — Une demeure historique: les Délices de V., par L. Fulpius, **XXI, 1943,** 173-207, *fig.*, *pl.*, *portr.*, *facs.*, *plans.*
Voltaire à Genève: 1) Cinq cent cinquante lettres à la famille Tronchin; 2) Voltaire vu par Jean Huber, par B. Gagnebin, **XXIII, 1945,** 70-85, *pl.*, *portr.*

Architecture.

Ancienne maison rurale dans le canton de Genève, par P. Aubert, **I, 1923,** 127-141, *fig.*, *plans.*
Architecte du palais Eynard à Genève, par W. Deonna, **XI, 1933,** 215-218, *pl.*
Architecture militaire au temps de Pierre II de Savoie: les donjons circulaires, par L. Blondel, **XIII, 1935,** 271-321, *fig.*, *pl.*, *plans*, *tabl.*

Autels, chapelles et cloître de Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève, par L. Blondel, **XXIV, 1946,** 50-73, *fig.*, *pl.*, *plans*, *tabl.*
Chapelle de Notre-Dame, dite des Macchabées, à Genève, par H. Naef, **XV, 1937,** 102-121, *pl.*
Halle de la maison de ville, ancien arsenal, par W. Deonna, **IV, 1926,** 189-204, *fig.*
Maison rurale dans le canton de Genève: esquisse géologique du plateau genevois, par E. Joukowsky, **V, 1927,** 235-240.
— Le sol et l'habitation, par L. Blondel, **V, 1927,** 241-265, *fig.*, *plans.*
Notes sur la maison rurale genevoise, par P. Aubert, **VI, 1928,** 249-284, *fig.*, *plans.*
Palais Eynard, par W. Speidel, **XI, 1933,** 219-223, *pl.*, *plans.*
Restauration du temple de la Madeleine, par C. Martin, **II, 1924,** 167-176, *fig.*
Tour et château de l'Ile, par L. Blondel, **XV, 1937,** 92-99, *fig.*, *plans.*
Tour Maîtresse, par L. Blondel, **IX, 1931,** 193-201, *fig.*, *plan.*
Types de villages genevois, par P. Aubert, **V, 1927,** 266-303, *fig.*, *plans.*
Villa carolingienne de Saint-Gervais, par L. Blondel, **XIX, 1941,** 187-201, *plans.*

Genève: Histoire locale, variétés.

Cloche genevoise des Allinges, par W. Deonna, **XVI, 1938,** 131-134.
Cloches du canton de Genève, par A. Cahorn, **II, 1924,** 130-166, *fig.*; **III, 1925,** 129-197.
Commémoration du deuxième millénaire de Genève, 58 av. J.-C. — 1942, par W. Deonna, **XXI, 1943,** 20-31, *fig.*
Exercices militaires de Genève, par E. Naef, **XI, 1933,** 110-136, *pl.*, *portr.*
Genève ou Gênes, par W. Deonna, **X, 1932,** 168-169, *fig.*; **XVIII, 1940,** 106-108.
Hôtelleries de Genève et leurs enseignes, par W. Deonna, **XIX, 1941,** 202.
Inscriptions des cloches genevoises, par W. Deonna, **III, 1925,** 198-262.
Marques genevoises de propriété, par W. Deonna, **VIII, 1930,** 128-184, *fig.*
Le Noble Jeu de l'Arbalète, par H. Deonna, **IX, 1931,** 208-222, *fig.*
Le nom de Genève, par W. Deonna, **XIX, 1941,** 80-81.
Note sur Charles Borgeaud et les archives historiques du Monument international de la Réformation, par F. Aubert, **XIX, 1941,** 224-228.
Note sur un enrichissement des archives du Monument international de la Réformation, par F. Aubert, **XXI, 1943,** 208-212.
Origines de Genève et source des Crêts Saint-Laurent, par L. Blondel, **XXII, 1944,** 61-68, *plans.*
Parcellement ancien des terres à Genève, par P. Aubert, **II, 1924,** 206-219, *plans.*
Pierre de justice de Saint-Victor, par L. Blondel, **VIII, 1930,** 83-87, *fig.*, *plan.*
Plan des fortifications de Genève en 1607, par G. Vaucher, **XI, 1933,** 143-147, *pl.*
Recherches de M. A. Cahorn sur les hôtelleries genevoises et leurs enseignes, par W. Deonna, **XIII, 1935,** 330-341, *pl.*
Salle du Vieux Genève au Musée d'art et d'histoire, par L. Blondel, **XIII, 1935,** 322-329, *plan.*
Vues des anciennes salles de la Bibliothèque publique, Collège de Saint-Antoine, par A. Bouvier, **XXIV, 1946,** 174-178, *pl.*

Héraldique.

Drapeau d'ordonnance du régiment de Greder allemand au service de France conservé au Musée de Genève, par J. Brunon, **XIII, 1935,** 344-348, *fig.*, *pl.*

Drapeau du régiment genevois de Châteauvieux, par H. Deonna, **XII, 1934,** 255-268, *pl.*
Drapeaux savoyards anciens, par H. Deonna, **X, 1932,** 153-158, *fig.*
Ecusson des Gingins, par D.-L. Galbreath, **XI, 1933,** 102-103, *pl. VIII.*
« Orietur in tenebris lux tua », la devise et le soleil des armoiries genevoises, par W. Deonna, **XXIV, 1946,** 148-169, *fig., pl.*
Pierres armoriées, par H. Deonna, **V, 1927,** 79-84, *fig.*
Plat d'étain et vitraux armoriés, par H. Deonna, **IV, 1926,** 167-178, *fig.*
Plats d'étain armoriés, par H. Deonna, **XVI,** 1938, 153-161, *fig.*
Tasse armoriée du XVIIIe siècle en vieux Nyon, par H. Deonna, **IX, 1931,** 265-268, *fig.*
Vitraux aux armes de Genève, par H. Deonna, **I, 1923,** 142-149, *fig.*

Iconographie.

Bustes de Rossi et de Cavour conservés à la Bibliothèque de Genève, par F. Gardy, **XIII, 1930,** 121-127, *portr.*
Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque publique et universitaire, par A. Bouvier, **X, 1932,** 170-180; **XI, 1933,** 201-206; **XII, 1934,** 279-283; **XIII, 1935,** 356-363; **XIV, 1936,** 249-265; Index des noms cités, **XVI, 1938,** 177-180.
Cuivres de Hondius, par F. Aubert, **XV, 1937,** 122-126, *portr.*
Portraits de la salle Ami Lullin, Bibliothèque publique: 1) Louis de Bourbon, prince de Condé; 2) Jean-Antoine Linck, par A. Bouvier, **VII, 1929,** 236-238, *fig.*
Portraits de Liotard, par L. Gielly, **XIII, 1935,** 349-350.
Portraits de souverains: 1) Portraits de Henri IV au Musée d'art et d'histoire; 2) Portraits de souverains à l'Hôtel de Ville, par W. Deonna, **XV, 1937,** 138-199, *pl.*
Portraits de souverains français conservés à l'Hôtel de Ville de Genève, par R.-A. Weigert, **XII, 1934,** 269-278, *pl.*
Silhouettes par Geissler, par F. Aubert, **XVIII, 1940,** 101-105, *pl.*

* * *

Bèze (Théodore de). — A propos de l'iconographie de B.: un portrait peu connu, par F. Aubert, **XVI, 1938,** 138-142, *pl.*
— Note sur sept portraits-médaillons anciens de T. de B., par F. Aubert, **V, 1927,** 72-78, *portr.*
Calvin (Jean). — A propos de la collection Maillart-Gosse et d'un portrait ancien de C., par F. Aubert, **XXII, 1944,** 229-235, *facs.*
— A propos du portrait de C. appelé gravure de Strasbourg, par F. Aubert, **IX, 1931,** 184-190, *portr.*
— Note sur l'iconographie calvinienne et Robert Gardelle, par F. Aubert, **XVII, 1939,** 87-94, portr.
— Note sur un portrait inconnu de C., XVIe siècle, par F. Aubert, **VIII, 1930,** 98-103, *portr.*
— Un Calvin peu connu de la collection Maillart-Gosse, par F. Aubert, **XII, 1934,** 172-174, *pl.*
Capo d'Istria. — Un portrait inconnu de C. par Massot, par A. Bouvier, **XII, 1934,** 298-299, *pl.*
Coligny. — Sur un portrait des trois frères Coligny, par F. Aubert, **XXV, 1947,** 75-80, *pl.*

Coventry (Comtesse de). — Le portrait de la comtesse de C. par J.-E. Liotard, par L. Gielly, **IX, 1931,** 225-226, *fig.*
Dufour (Général). — Objets et médailles concernant le général D., par E. Chapuisat, **XIV, 1936,** 237-248, *pl.*
Eliot (Georges). — A propos du portrait de G. E. par d'Albert-Durade, à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève, par G. Fatio, **XII, 1934,** 303-314, *pl.*
Favre (Jean-Louis). — Un portrait peint par B. Guillibaud, par W. Deonna, **V, 1927,** 106, *portr.*
Genève. — Anciennes vues, par W. Deonna, **XXIV, 1946,** 170-173, *pl.*
— Quatre vues peintes par Robert Gardelle, par A. Bouvier, **IX, 1931,** 227-230, *pl.*
— Vue de G. au XVe siècle, par H. Delarue, **IV, 1926,** 179-188, *fig.*
Girod de Naisey (Mme). — Portrait de femmes peints par Wyrsch: le portrait de Mme G. de N., par G. Blondeau, **IX, 1931,** 255-260, *portr.*
Huber (Jean-Jaques). — Un nouveau portrait de l'abbé Huber, par La Tour, au Musée d'art et d'histoire, par L. Gielly, **V, 1927,** 90-92, *portr.*
Marie-Thérèse d'Autriche. — Une miniature de J.-E. Liotard: portrait de M.-T. d'A. en costume oriental, par N.-S. Trivas, **XVI, 1938,** 169-170, *pl.*
Normandie (Laurent de). — Le portrait de L. de N., par P.-E. Martin, **VII, 1929,** 220-225, *portr.*; par L. Gielly, **VII, 1929,** 226-227.
Rousseau (Jean-Jacques). — L'éducation d'Emile, groupe allégorique par Jacques Argand, par W. Deonna, **II, 1924,** 342-378, *fig.*, *portr.*
— Le sculpteur Jean Franceschi-Delonne et sa maquette d'un monument en l'honneur de R., par C. Roch, **III, 1925,** 343-346, *fig.*, *facs.*
— Statuette inédite de J.-J. Rousseau par Wedgwood, par L.-J. Courtois, **XII, 1934,** 284-285, *pl.*
Tronchin (Théodore). — Le buste de T. T., par Houdon, au Musée de Genève, par L. Gielly, **VII, 1929,** 240-241.
Turquet de Mayerne (Théodore). — L'iconographie de T. T. de M., par A.-C. Klebs, **XVI, 1938,** 173-176, *pl.*
— Un portrait de T. de M. attribué à Rubens, par A. Bouvier, **XV, 1937,** 200-205, *pl.*
Voltaire. — Portraits de V. par Jean Huber, par W. Deonna, **XVI, 1938,** 171-172.
— Un portrait de V. par Jean Huber, retrouvé au Vatican, par D.-R. de Campos, **XVII, 1939,** 105-108, *pl.*

Numismatique.

Médaille cabalistique à formules hébraïques du Musée d'art et d'histoire, par E. Borowski, **XXII, 1944,** 191-196, *pl.*
Médaille dite de Villmergen, par E. Demole, **XVI, 1938,** 162-163, *fig.*
Médaille talismanique du Musée d'art et d'histoire, par W. Deonna, **XXII, 1944,** 182-190, *pl.*, *tabl.*
Médiation française de 1738: Bouchardon et la médaille de Jean Du Vivier, par F. Aubert, **1926,** 205-209, *fig.*
Monnaies épiscopales inédites de Genève: la trouvaille de Saint-Julien, par A. Roehrich, **IX, 1931,** 182-183, *fig.*
Monnaies « pour les soldats de Genève », par A. Choisy, **XIV, 1936,** 221-226, *fig.*
Triens mérovingien, par A. Roehrich, **XIII, 1935,** 236-239, *fig.*

Bibliographie. — Bibliophilie. — Imprimerie. — Manuscrits.

Archives de la famille Tronchin, par F. Gardy, **XVI, 1938,** 143-152.

Bible des chanoines de Saint-Pierre et les lutrins d'église conservés à la Bibliothèque de Genève, par F. Gardy, **XI, 1933,** 137-142, *fig.*, *pl.*

Bibliographie genevoise, **II, 1924,** 379-395.

Bibliothèque publique et universitaire, rapports annuels: 1924-1936, par F. Gardy, **III, 1925-XV, 1937**; rapports annuels: 1937-1944, par H. Delarue, **XVI, 1938-XXIII, 1945.**

Bois gravés de l'ancienne imprimerie de Tournes à Genève, par W. Deonna, **XIV, 1936,** 113-220; **XVII, 1939,** 95-104, *facs.*

Crèche de Bethléem dans quelques miniatures de la Bibliothèque de Genève, par H. Delarue, **V, 1927,** 64-68, *fig.*

Débuts de l'imprimeur Jean Belot à Genève et ses bréviaires de Lausanne, par H. Delarue, **III, 1925,** 297-307, *facs.*

Editions genevoises de « Macer floridus », par H. Delarue, **II, 1924,** 177-186, *facs.*

Fonds primitif et premier catalogue de la Bibliothèque de Genève, par F. Gardy, **VI, 1928,** 101-117, *facs.*

Fragment de manuscrit de Cicéron aux Archives de Genève, par G. Vaucher, **IX, 1931,** 120-124, *facs.*

Imprimés genevois acquis par la Bibliothèque de Genève, par F. Gardy, **X, 1932,** 159-167, *facs.*

Incunables genevois, par W. Deonna, **XVI, 1938,** 129-130.

Livres légués par J.-A. Arlaud à la Bibliothèque publique de Genève, par A. Bouvier, **XIX, 1941,** 203-208, *facs.*

Maison d'édition genevoise du XVIIIe siècle: les Barrillot, par P.-E. Geisendorf, **XXII, 1944,** 203-210.

Marques typographiques genevoises, par A. Choisy, **XII, 1934,**, 175-183, *facs.*

Règlement le plus anciennement connu de la Bibliothèque de Genève, par F. Gardy, **IX, 1931,** 27-34.

Reliure au Musée d'art et d'histoire, par G.-D. Hobson, **IX, 1931,** 204-207, *fig.*

Reliures anciennes de la Bibliothèque de Genève, par A. Bouvier, **VII, 1929,** 228-234, *pl.*

Cartographie.

Carte des environs de Genève dessinée par J.-B. Micheli du Crest, par F. Gardy, **II, 1924,** 187-192.

Essai sur la cartographie du Léman: la carte de Jacques Goulart, 1605, par E. Clouzot, **XI, 1933,** 171-187, *cartes.*

— La carte de J.-C. Fatio de Duillier, 1685-1720, par E. Clouzot, **XII, 1934,** 195-245, *fig.*, *facs. cartes.*

Pl. XVIII. — Némésis sur un char traîné par des griffons. Relief gréco-romain, nº 14410.

RÉPERTOIRE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

A

ABRACADABRA. Formule magique sur une croix du haut moyen âge, **XXII, 1944,** 116-137, *pl.*
ADA (Famille d').
Voir: Dadda.
AFRIQUE personnifiée. Effigies romaines, **II, 1924,** 107-108, *fig.*
AGASSE (Jacques-Laurent), 1767-1849). Son portrait par F. Massot, **XX, 1942,** *fig. 267.* — « Deux lévriers: Rolla et Portia », huile, **VIII, 1930,** 119-120, *fig.* — « La halte », sépia, **VIII, 1930,** 279, *fig.* — « La meute », **X, 1932,** 19-20, *fig.*; **XX, 1942,** 395-396, *fig. 265.* — « Cour d'écurie », **XX, 1942,** 395-396, *fig. 266.*
AGLIO (A.). « Sentier des Falaises à Genève », lithographie, **XVII, 1939,** *pl. XXVI.*
AGNELI (Marino). « Vierge à l'enfant », huile, vers 1500, **XIV, 1936,** 227-228, *pl. X.*
AÏRE (Genève). Château fort, **I, 1923,** 126, *fig.*
AIRE-LA-VILLE (Genève). Configuration, développement, habitations, **V, 1927,** 263, 287-289, *fig., plan.*
ALBERT le Grand, † 1280.
Voir: Liber aggregationis... Ouvrage faussement attribué.
ALBERT-DURADE (D').
Voir: D'Albert-Durade.
ALBIZZI (Giovanna degli). Portrait présumé, par Ghirlandaio, **XVI, 1938,** 166; **XVII, 1939,** *pl. III.*
ALCIAT (André), jurisconsulte, 1492-1550. « Emblèmes », bois gravés du XVIe siècle, de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 163-167, *fig.*
ALÉSIA. Personnifiée et divinisée, effigie gallo-romaine, **II, 1924,** 103-104, *fig.*
ALEXANDRE le Grand. Tête antique en marbre, au Musée de Genève, **II, 1924,** 49-50, *fig.*; **IX, 1931,** 112; **XVIII, 1940,** 99.
ALLAITEMENT artificiel dans l'antiquité: vases du Musée de Genève, **XIII, 1935,** 207-208, fig., *pl. II.*
ALLÉGORIE. « La Miséricorde empêchant la Justice de punir l'homme pécheur », peinture du XVIe siècle; tapisserie sur le même sujet, **VI, 1928,** 92-100, *fig.* — Peinture allégorique au couvent des Augustins à Genève, XVIe siècle, **XXIV, 1946,** 90-92.
ALLINGES (Haute-Savoie). L'ancienne cloche genevoise de l'église, **XVI, 1938,** 131-134.
ALLINGES (Famille d') du Chablais. Armoiries du XVe siècle à l'église d'Hermance, canton de Genève, **VI, 1928,** 208-209, *fig.*
ALOUILLES. Tradition populaire de la campagne genevoise, **IV, 1926,** 161-166, *mus.*
AMEY (Henriette), 1780-1855. Ses relations avec Chateaubriand, **XVII, 1939,** 164-166, *portr.*
AMMON. Statuette en bronze, probablement italique, **XVII, 1939,** 76-77, *fig., pl. X.*
AMPHORES romaines trouvées à Genève, plateau des Tranchées, **IX, 1931,** 119, *fig.*
Magasin d'— à Genève, fouilles de la rue Toutes-Ames, **XIX, 1914,** 86-87, *plan*; **XX, 1942,** 93, *fig., plan.*
ANCILLON (David), pasteur, 1670-1723. Lettre au sujet du portrait de Frédéric Ier de Prusse, octobre 1705, **XV, 1937,** 163.

ANDRÉ (Saint). *Figuré:* vitrail du XVe siècle à la cathédrale de Saint-Pierre, Genève, **III, 1925,** 325, 327, *fig.*

ANGERS (David d').
Voir: David d'Angers (Pierre-Jean).

ANIMAUX domestiques à l'époque gauloise, d'après une fouille dans l'oppidum de Genève, **IV, 1926,** 111-118, *fig.*
Voir aussi: Faune.

ANNE Stuart, reine d'Angleterre, 1664-1714. Son portrait par G. Kneller, donné à la République de Genève, **XV, 1937,** 165-171, *pl. VII.*

ANSEGISUS, évêque de Genève au IXe siècle. Inscription funéraire, **V, 1927,** 134-135, *fig.*

ANSERMET (Ernest), chef d'orchestre, * 1883. Son portrait par A. Blanchet, **XXII, 1944,** *pl. III.*

ANSPACH (Louis), miniaturiste, 1795-1873. Portraits de divers personnages sur vélin, **XIV, 1936,** 14, *pl. III.*

ANTHROPOMÉTRIE. Etude d'un squelette de l'époque gauloise dans l'oppidum de Genève, **IV, 1926,** 119-120.

ANTIQUITÉ. Son imitation par quelques artistes de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, **I, 1923,** 152-180, *fig.*

ANTOINE (Saint). *Figuré:* peinture du XVIe siècle, provenant de la chapelle Saint-Martin à Evolène, Valais, **III, 1925,** 283, *fig.*

APHRODITE de Cnide, par Praxitèle. Réplique romaine au Musée de Genève, **X, 1932,** 126, *fig.*; **XIV, 1936,** 65-66.
Voir aussi: Vénus.

APOLLIN de Tyr.
Voir: Histoire d'Apollin, roi de Tyr.

APOLLON. Ses rapports mythologiques avec Bès et les Galates, **V, 1927,** 52-63, *fig.*
Figuré: — citharède, marbre au Musée de Genève, **X, 1922,** 138, *fig.* — sauroctone, par Praxitèle, copie romaine, **X, 1932,** 127, *fig.*

APRAKSINE (Comtesse). Son portrait par J.-B.-J. Augustin, **VIII, 1930,** 106, *portr.*

AQUEDUC romain. A Ecogia, Genève, **III, 1925,** 64-65, *plan.*
— à Genève, **VI, 1928,** 33-55, *fig.*, *plans*; **XXIV, 1946,** 17-20, *plans*; — à la frontière du canton, **XIV, 1936,** 32-33; — à Malagnou, **XXI, 1943,** 41-44, *plan*; — à Moillesulaz, Suisse, **IV, 1926,** 82; — à Montchoisy, **VII, 1929,** 37-38, *plans*; **X, 1932,** 45-46, *plan.*
— à Versoix, **VII, 1929,** 35-37, *fig.*, *plan*; — branche dérivée, **IX, 1931,** 69-70.

ARARE (Genève). Fragment de molaire de mammouth, **XIX, 1941,** 82. — Sépultures romaines, **I, 1923,** 79.

ARBALÈTE. Le Noble Jeu de l'—, à Genève, **IX, 1931,** 208-222; **XI, 1933,** 120-121, *pl.* — Ordonnances de 1620, **XX, 1942,** 243, *fig.*

ARC. Exercice de l'—, à Genève, **XI, 1933,** 115-120, *pl.*

ARCHÉOLOGIE. Chronique des découvertes dans le canton de Genève, **I, 1923,** 78-87; **II, 1924,** 83-93; **III, 1925,** 62-71; **IV, 1926,** 68-82; **V, 1927,** 32-33; **VI, 1928,** 26-32; **VII, 1929,** 35-42; **VIII, 1930,** 55-66; **IX, 1931,** 60-81; **X, 1932,** 43-54; **XI, 1933,** 27-37; **XII, 1934,** 32-38; **XIII, 1935,** 45-58; **XIV, 1936,** 32-46; **XV, 1937,** 46-63; **XVI, 1938,** 116-128; **XVII, 1939,** 39-62; **XVIII, 1940,** 29-53; **XIX, 1941,** 82-97; **XXI, 1943,** 32-54; **XXII, 1944,** 21-60; **XXIII, 1945,** 21-43; **XXIV, 1946,** 16-49; **XXV, 1947,** 17-37, *fig.*, *plans.*

ARCHÉOLOGIE. Enseignement de l'— à Genève, **XIV, 1936,** 67-87.
Historique des découvertes à Douvaine (Haute-Savoie): âge du bronze et du fer, **III, 1925,** 82-84,

ARCHITECTES à Genève avant la Réforme: *liste*, **XX, 1942,** 163-164; du XVIe siècle au XVIIIe siècle: *liste*, **XX, 1942,** 341-344.

ARCHITECTURE civile à Genève, jusqu'au XVIe siècle, **XX, 1942,** 153-164, *fig.*, *plan*; — de la Réforme au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 323-346, *fig.*

— militaire, au XIIIe siècle, donjons circulaires de Pierre II de Savoie, **XIII, 1935,** 271-321, *pl.*, *plans*, *tabl.*

— religieuse à Genève, jusqu'au XVIe siècle, **XX, 1942,** 135-152, *fig.*, *plans*; — de la Réforme au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 207-208, 211, 321-322, *fig.*

— romaine. Monuments divers à Genève, fragments, **VII, 1929,** 120-134, *fig.*; — reconstitutions, **IV, 1926,** 272-315, *fig.* — Porte trouvée à la Pélisserie, Genève, **XXIII,** 1945, 66-69, *fig.*, *carte.*

ARDUTIUS de Faucigny, évêque de Genève de 1135 à 1185. Chapiteau de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève peut-être inspiré par le sceau de ce prélat, **XXV, 1947,** 73-74, *fig.*, *pl. XV.*

ARGAND (Jacques), horloger, 1733-1782. « Rousseau et Emile », groupe allégorique plastique, **II, 1924,** 342-375, *fig.*

ARIANA (Musée).
Voir: Musée Ariana, Genève.

ARIBON. Identification de ce mot, **XXII, 1944,** 136-181, *fig.*, *pl.*

ARLAUD, famille de miniaturistes à Genève. Notice historique, **XX, 1942,** 399-401, *fig. 269-271.*

— (Jacques-Antoine), peintre, 1668-1743. Notice biographique, **VIII, 1930,** 113-115, *portr.*; — Livres légués par lui à la Bibliothèque de Genève, **XIX, 1941,** 203-208, *facs.* — Portrait de Pierre le Grand, empereur de Russie, miniature, **XIII, 1935,** *pl. XV.*

— (Jérémie), dessinateur, 1758-1827. Notes sur sa vie et sur son œuvre, **XXI, 1943,** 159-160, *pl. XIV.*

ARLAUD-JURINE (Louis-Ami), peintre miniaturiste, 1751-1829. Vie et œuvres, **VIII, 1930,** 1930, 111-118, *portr.*
Portrait de la princesse Löwenstein, émail d'après F. Massot, **III, 1925,** 40, 50, *portr.* — d'Anne-Pernette Scherer-Arlaud, émail, **XX, 1942,** 423, *fig. 287.*

ARLOD (Louis d'). † 1519. Pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 225, *fig.*

ARMES, et armuriers genevois avant la Réforme, **XX, 1942,** 235-239, *fig.*
Dagues et targes au Musée de Genève, **XI, 1933,** 104-109, *pl.* — de Bourgogne du XIIIe au XIVe siècle, **XII, 1934,** 184-194, *pl. XV-XVI.*
Voir aussi: Arquebuse, coutelas, épée.

ARMOIRIES. Bois gravés de l'imprimerie de Tournes et successeurs, **XIV, 1936,** 209-213. — des chanoines du Chapitre de Saint-Nicolas à Fribourg, sur un vitrail de 1713, **IV, 1926,** 174-178, *fig.* — de familles suisses sur un plat d'étain, XVIIIe siècle, **IV, 1926,** 167-173, *fig.* — privées sur des monuments du canton de Genève, **VI, 1928,** 193-231, *fig.* — sur des plats d'étain au Musée de Genève, **XVI, 1938,** 153-161, *fig.*
Voir aussi: Genève, Zürich, Wädensweil.
Et sous les noms de familles.

ARQUEBUSE provenant de la bataille de Planta, Valais, 1475, **X, 1932,** 149, *fig.*
Exercice de l'—, à Genève, **XI, 1933,** 121-126, *pl.*, *portr.*; — aigrette et épée du roi, M. Maudry, **XV, 1937,** 206-212.
ARSENAL de Genève. Notes historiques et descriptives, **IV, 1926,** 189-204, *fig.*; — fouilles, **XIII, 1935,** 47-48, 52-56, *fig.*, *plans.*
ART antique. Son imitation par quelques artistes de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, **I, 1923,** 152-180, *fig.* — en Suisse, persistance des caractères indigènes, **XII, 1934,** 91-171, *fig.*, *pl.*
— chrétien et l'art grec, **XIX, 1941,** 59-76.
— à Genève, des origines à la fin du XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 3-499, *fig.*, *portr.*, *plans.* — Le Genevois et son art, étude d'ensemble, **XXIII, 1945,** 87-339, *fig.*, *pl.*
— grec antique, **XIX, 1941,** 23-77; — et l'art chrétien, **XIX, 1941,** 59-76.
— national de la Suisse romaine, **XIX, 1941,** 119-186, *fig.*, *pl.*
— populaire, survivance de motifs antiques et chrétiens primitifs, **VII, 1929,** 192-219, *fig.*
ARTÉMIS éphésienne. Catalogue des statues de ce type au Musée de Genève, **XIV, 1936,** 66.
ARTÉMISE. Toile de F. Furini, faussement attribuée à G. Reni, **V, 1927,** 86-87, *fig.*; **X, 1932,** 200, *fig.*; **XIV,1936,** 231-232, *pl. X.*
ARTHAUD (Louise). Son portrait au pastel par S. de Boufflers, 1764, **XXI, 1943,** 151-152, *pl. XII.*
— (Pauline). Son portrait au pastel par S. de Boufflers, 1764, **XXI, 1943,** 151-152, *pl. XII.*
ARTILLERIE du XVe siècle au Musée de Genève, **X, 1932,** 144-152, *fig.*
ARTISTES. A Genève, avant la Réforme, **XIII, 1935,** 240-244, *pl.*; **XIV, 1936,** 100-106; — au temps de la Réformation, **XV, 1937,** 127-130.
Voir aussi: Graveurs, peintres, sculpteurs.
ARVE. Son cours à Genève et les trouvailles qui y ont été faites, **IX, 1931,** 60-68, *plan.* — Pont ancien à Carouge, **XXI, 1943,** 48-49, *plan.* — Pilotis gallo-romains de l'ancien cours de la rivière, à la place d'Armes, Carouge, **XI, 1933,** 28. — Rives à Carouge depuis l'époque romaine, **XXII, 1944,** 30-33, *plans.*
ATARGATIS, ou Dea Syria. Relief votif égyptien, **XVIII, 1940,** 88-98, *pl.*
AUBERGE.
Voir: Hôtellerie.
AUBERT (Charles), avocat, 1848-1910. « Vue de la campagne genevoise », dessin, 1889, **II, 1924,** 206, *fig.*
AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa d'), 1552-1630. Epitaphe à Saint-Pierre, Genève, **VI, 1928,** 146-147.
AUDEOUD (Edouard), 1857-1941. Sa collection d'étains suisses acquise par le Musée de Genève, **IV, 1926,** 20-22, *fig.*
AUGUSTE, empereur. Tête en marbre provenant de Tarente, **II, 1924,** 51, 74-75, *fig.*
AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques), peintre, 1759-1832. Portrait de la comtesse Apraksine, miniature sur ivoire, **VIII, 1930,** 106, *portr.*
AUTEL antique orné d'une roue, trouvé à Nyon, **XIII, 1935,** 228-229, *fig.*, *pl. II.*
— chrétien primitif de l'église de Saint-Germain, Genève, sculptures, **III, 1925,** 111-120, *fig.*; — reconstitution des sculptures, **XXI, 1943,** 97-98, *pl.*
AVIGNON. Eglise des Célestins. Etude comparative avec la chapelle des Macchabées à Genève, **XV, 1937,** 112-115, *pl. IV.*
AVULLY, Genève. Retranchement de César sur le Rhône, **XXIII, 1945,** 44-57, *plans.*

B

Bacler d'Albe (Baron Louis-Albert Guillain), dessinateur. Notes biographiques, **XXII, 1944,** 216-217.

Baird (Alice). Collection de sculptures religieuses, bois et ivoire, léguée au Musée de Genève, **V, 1927,** 69-71, *fig.*

Bar (Jean de), baron de Mauzac, † 1703. Sa pierre tombale provenant du cloître de Saint-Pierre, Genève, **VI, 1928,** 157-158.

Ballaison, colline de Haute-Savoie. « Pierre Martin » et le « Tombeau des Druides », **IV, 1926,** 96, *fig.*

Barbe (Sainte). Notes d'iconographie, **IV, 1926,** 123-136, *fig.*; — son culte populaire en Savoie, **IV, 1926,** 138-146, *fig.*

Barbier (Nicolas-François). « Peintre du roi », architecte et graveur, 1768-1826. Gravure du groupe allégorique « Rousseau et Emile » de J. Argand, **II, 1924,** 350-352, *fig.*

Bardonnex (Genève). Château, **XXII, 1944,** 57-59, *plan.*

Barraud (Maurice), peintre. Portrait de Denise Vautier, **XXV, 1947,** *pl. V.*

Barrillot (Famille). Imprimeurs à Genève, **XXII, 1944,** 203-210.

— (Jacques), imprimeur, † 1748. Notice biographique, **XXII, 1944,** 203-210.

Baschi (Louis de), marquis d'Aubais, 1646-1703. Armoiries sur sa pierre tombale, **V, 1927,** 82-84, *fig.*; — Pierre tombale provenant du cloître de Saint-Pierre, Genève, **VI, 1928,** 156-157, *fig.*

Basilique romaine à Genève, rue Verdaine, **X, 1932,** 65-75, *fig.*; **XI, 1933,** 27.

Bassy, près d'Hermance (Genève). Château, étude historique, **XXIV, 1946,** 32-36, *plans.*

Baszanger, orfèvre à Genève. Bijoux émaillés 1924, **X, 1932,** 210, *fig.*

Baud (P.-M.). Portrait de Charles-Albert Cingria, terre cuite, **XXIV, 1946,** *pl. II.*

Baud-Bovy (Daniel), peintre. « La Montagne », toile au Musée de Genève, **XV, 1937,** *pl. I.*

Baylon. Fabrique de céramique à Carouge (Genève), faïences du début du XIXe siècle, **XIV, 1936,** 8-9, *pl.*

Bellerive (Genève). Fragment de carrelage du XIVe siècle provenant de l'ancienne abbaye cistercienne, **VIII, 1930,** 59-60, *fig.*

Bellotiens, ou Bellossiens. Société pour le tir au canon, à Genève, **XI, 1933,** 130.

Belot (Jean). Ses débuts comme imprimeur à Genève, **III, 1925,** 297-307, *facs.* — « Manuale ad usum Lausannensem », 1500, **X, 1932,** 164-166, *facs.*

Bernard (Saint), abbé de Claivaux. « Sermon » imprimé par Jean Belot vers 1495, **III,** 1925, 301-302.

Bernex (Genève). Configuration, développement et agglomération avec Confignon, **V, 1927,** 290-294, *plans.* — Découvertes romaines, **XXV, 1947,** 21-22, *fig.* — Eglise ancienne, étude historique et archéologique, **XXIV, 1946,** 43-45, *fig., plan.* — Tuilerie ancienne, étude archéologique, **XXIII, 1945,** 32-34, *plan.*

Bès. Ses rapports mythologiques avec Apollon et les Galates, **V, 1927,** 52-63, *fig.*

Bèze (Théodore de). Iconographie, **XVI, 1938,** 138-142, *pl. II*; — note sur sept portraits-médaillons anciens, **V, 1927,** 72-78, *portr.*; — portrait de la galerie de Bessinge, et relief en terre cuite polychrome, **XX, 1942,** 286-287, *portr.*

Bible. Du IXe siècle, des chanoines de Saint-Pierre, actuellement à la Bibliothèque de Genève, **XI, 1933,** 137-142, *fig.*

Scènes figurées: Vignettes sur bois du XVIe siècle de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 123-154, *fig.*; — Genèse, bahut sculpté de la fin du XVe siècle, **IV, 1926,** 29-30, *fig.*

BIBLIOGRAPHIE genevoise: histoire locale des arts et des industries. **II, 1924,** 377-395; — Publications relatives au Musée d'art et d'histoire de Genève pour 1946: archéologie, beaux-arts, catalogues d'expositions, **XXV, 1947,** 10-11.

BIBLIOTHÈQUE du Musée d'art et d'histoire, Genève. Liste des principales acquisitions, **II, 1924,** 21-23.

BIBLIOTHÈQUE publique et universitaire, Genève. De 1924-1934, **III, 1925,** 54-59; **IV, 1926,** 55-64, *facs.*; **V, 1927,** 24-30; **VI, 1928,** 22-24; **VII, 1929,** 25-28; **VIII, 1930,** 24-26; **IX, 1931,** 24-26; **X, 1932,** 25-27; **XI, 1933,** 22-25; **XII, 1934,** 27-29; **XIII, 1935,** 37-42; **XIV, 1936,** 25-31, *facs.*; **XV, 1937,** 31-35, *facs.*; **XVI, 1938,** 24-26; **XVII, 1939,** 22-24; **XVIII, 1940,** 26-28; **XIX, 1941,** 19-22; **XX, 1942,** p. XX-XXIII; **XXI, 1943,** 16-19; **XXII, 1944,** 18-20; **XXIII, 1945,** 18-20.

Figurée: Trois vues des anciennes salles au Collège de Saint-Antoine, par J.-J. Dériaz, 1873, **XXIV, 1946,** 174-178, *pl.*

Bible du IXe siècle, des chanoines de Saint-Pierre, **XI, 1933,** 137-142, *fig.*

Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons, **X, 1932,** 170-180; **XI, 1933,** 201-206; **XII, 1934,** 279-283; **XIII, 1935,** 356-363; **XIV, 1936,** 249-265; — répertoire des noms cités, **XVI, 1938,** 177-180.

Fonds primitif et le premier catalogue, **VI, 1928,** 101-117, *facs.*

Imprimés acquis en 1931, **X, 1932,** 159-167, *facs*; — légués par J.-A. Arlaud, **XIX, 1941,** 203-208, *facs.*

Lutrins du XVe siècle, **XI, 1933,** 140-142, *pl.*

Règlement de 1702, **IX, 1931,** 27-34.

Reliures anciennes, **VII, 1929,** 228-234, *fig.*

BIJOUX. De l'âge du fer provenant d'une tombe à Chens (Haute-Savoie), **VII, 1929,** 112-114, *fig.*; — gallo-romain en bronze découvert au Grand-Lancy, Genève, **XXV, 1947,** 20-21, *fig.* — d'une tombe à Douvaine (Haute-Savoie), **I, 1923,** 42, *fig.*; — d'une tombe à Meyrin (Genève), **I, 1923,** 41, *fig.*

Voir aussi: Boucle de ceinture, boucles d'oreilles, bracelet, couronne, fibule. Orfèvrerie.

BITLOR. Identification de ce mot, **XXII, 1944,** 136-181, *fig.*, *pl.*

BLANCHET (Alexandre), peintre. Portrait d'Ernest Ansermet, **XXII, 1944,** *pl. III.*

« BLASON POPULAIRE » et le caractère genevois, **II, 1924,** 282-286.

BLAVIGNAC (Famille). Fabricants de céramique à Genève au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 493-494.

BOÉTHOS de Calchédon. « Enfant à l'oie », marbre du IIe siècle av. J.-C., **XXIII, 1945,** *pl. I.*

BOGUERET (Jean), sculpteur, vers 1550-1610. Inscription du monument aux victimes de l'Escalade de Genève, 1602, **VI, 1928,** 138-140.

BOIS gravés de l'imprimerie de Tournes et successeurs, à Genève, **XIV, 1936,** 113-220, *fig.*; **XVII, 1939,** 95-104, *fig.*

BOLOMIER (Guillaume), † 1446. Ses armoiries avec inscription sur l'ancien hôpital de Genève, **VI, 1928,** 210-212, *fig.*

BOMBE. Exercice de la —, à Genève, **XI, 1933,** 126-127.

BONET (Frédéric). Lettres au Conseil de Genève au sujet du portrait d'Anne Stuart, reine d'Angleterre, 1711, **XV, 1937,** 167-169.

BONNANT (Imprimerie), à Genève. Notes d'histoire, **XIV, 1936,** 117-118.

BONNE (Philibert de), † 1517. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 224-225, *fig.*

Borgeaud (Charles), juriste et historien, 1861-1940. Son rôle dans la constitution des archives historiques du Monument international de la Réformation, **XIX, 1941,** 224-228, *pl. III.*

Borrely ou Bossely (Jacques), faïencier italien. Son activité à Marseille, **XXII, 1944,** 196, 200, *pl.*

Borroni (Paolo), de Voghera, peintre, 1749-1819. Portrait de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne, **XV, 1937,** 183-191, *pl. VIII.*

Bossely (Jacques).
Voir: Borrely (Jacques).

Bost (Ami), pasteur, 1790-1874. Sa correspondance et son entrevue avec Chateaubriand, **XVII, 1939,** 140-144, *portr.*

Botanique. Analyse pollinique de la station préhistorique de la Praille (Genève), **XVII, 1939,** 25-27. — Flore de la station préhistorique de la Praille (Genève), **XVI, 1938,** 60-65.

Botticelli (Sandro), 1444-1510. « La Vierge et l'Enfant », tempera par un artiste de son école, **XVII, 1939,** *pl. IV.*

Bouchardon (Edme), graveur, 1698-1762. Projet de médaille pour la Médiation de 1738, à Genève, **IV, 1926,** 208-209, *fig.*

Boucles de ceintures burgondes au Musée de Genève, **IX, 1931,** 171-181, *fig.*

— d'oreilles grecques, IIIe-IIe siècles avant J.-C., en or, avec figurines d'Eros, **VIII, 1930,** 76-77, *fig.*; **X, 1932,** 109, *fig.*

Bouclier. Fausse targe aux armes de Grandson, **XI, 1933,** 107-109, *pl.* — Rondache de parement du XVIe siècle, **II, 1924,** 225-240, *fig.*

Boufflers (Chevalier Stanislas de), 1738-1815. Sa vie et ses pastels, **XXI, 1943,** 146-153, *portr.*

Boulogne (Famille de). Armoiries provenant du couvent des Cordeliers de Rive, à Genève, **VI, 1928,** 194-196, *fig.*

Bracelet. De l'âge du fer trouvé dans une tombe à Douvaine (Haute-Savoie), **I, 1923,** 42, *fig.*; — dans une tombe à Meyrin (Genève), **I, 1923,** 41, *fig.*

— romain en bronze trouvé au Petit-Lancy (Genève), **IV, 1926,** 81, *fig.*

Bracelets valaisans, de l'époque gauloise et romaine, **VII, 1929,** 105-108, *fig.*, *carte.*

Brandt (Edgar), maître ferronnier à Paris. Porte en fer forgé « Diane », 1925, **IV, 1926,** 38-39, *fig.*

Bréviaire de Lausanne. Impressions de Jean Belot, Genève, datant d'avant 1498 et de 1503, **III, 1925,** 303-307, *facs.*

Briquet et DuBois (Maison d'édition) à Genève. Notes d'histoire. **XXII, 1944,** 221 ss.

Brogny (Cardinal Jean de), † 1426. Recherches sur sa biographie et sa légende, **II, 1924,** 297-324, *portr.*; — à propos de sa pierre tombale à la chapelle des Macchabées de Genève, **V, 1927,** 193-194.

Bronze (Age du). A Genève, **XX, 1942,** 61-64, *fig.*, *plan.*

Bronzes antiques du Musée de Genève, supplément au catalogue de 1915-1916, **VI, 1928,** 64-75, *fig.* — Miroir grec à relief, du IIIe siècle avant J.-C., **VIII, 1930,** 75-76, *fig.* — Statuette d'Ostie, **XIV, 1936,** 93-99, *pl.* — Vaisselle et instruments divers de Martigny, **XI, 1933,** 51-70, *fig.*, *pl.*; **XVII, 1939,** 74-75.

— byzantins. Sceaux et mortiers antiques, **XVIII, 1940,** 5 ss., *fig.*

— étrusque archaïque, figurine d'Hermès, **IX, 1931,** 168-170, *fig.*

— gallo-romains et antérieurs, au Musée de Genève, **XIV, 1936,** 88-92, *pl.* — de style indigène, **XV, 1937,** 80-86, *pl.* — Portrait helvète provenant de Prilly (Lausanne), **XIX, 1941,** 165-166, *fig.*, *pl.*

Bronzes à Genève: fonte des cloches et canons, de la Réformation au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 455-463, *fig.*
— italiens, XVe siècle. Buste de Bacchus par C. Geremia, **XVII, 1938,** *pl. X.* — Reliefs de la collection Holzer à Genève, **XVI, 1938,** 168. — Tireur d'épine, statuette, **VIII, 1930,** 90-97, *fig.*
— XVIe siècle. Clefs et plaque en bronze doré, **XVII, 1939,** *pl. VII, X.* — Statuette de guerrier blessé, style florentin, **III, 1925,** 340-342, *fig.*
— italique. Statuette d'Ammon, **XVII, 1939,** 76-77, *fig., pl. X.*
— de Luristan (Perse). IIe millénaire avant J.-C., **X, 1932,** 84-98, *fig.*; **XI, 1933,** 43-48, *pl.* — Acquisitions nouvelles au Musée de Genève, **XII, 1934,** 79-82, *fig.*
Bruegel le Vieux (Pieter). « La moisson », 1565, est-elle un paysage genevois ? **XV, 1937,** 130.
Brun (Louis-Auguste), de Versoix, peintre, 1758-1815. Notice biographique, **XII, 1934,** 19-20.
« L'amazone », huile, **XXIII, 1945,** 310, *pl. XX.* — « Château de Coppet », aquarelle, 1791, **XVII, 1939,** *pl. XXVI.*
Brunet (Jacob), potier d'étain. Channe, XVIIe siècle, **IV, 1926,** 21-22, *fig.*
Bruno (Gregorius), éditeur à Wittemberg. Portrait de J. Calvin, gravure sur bois, édité vers 1566, **XXII, 1944,** 231-232, *pl.*
Bustes funéraires du IIIe siècle après J.-C., provenant de Palmyre, **I, 1923,** 49-54, *fig.*
Butini (André), † 1737. Son portrait par R. Gardelle, 1720, **XXIII, 1945,** 306, *pl. XIX.*
Byzance. Sceau antique et mortiers en bronze, **XVIII, 1940,** 5 ss., *fig.*

C

Cadran solaire. Epoque romaine, fragment en marbre gris-bleu, **II, 1924,** 51-52, *fig.*
Calame (Alexandre), peintre, 1810-1864. « Berger de la campagne romaine », huile, 1845, **XXII, 1944,** 7-8, *pl.* — « Souvenir du Pilate », huile, **XXIII, 1945,** 334, *pl. XXII.*
Calendrier historial. Bois gravés du XVIe siècle, de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 171-173, *fig.*
Calice d'argent. IIIe-IVe siècle, trouvé à Genève, **III, 1925,** 121-128, *fig.*
Caligula, empereur. Son portrait sur une monnaie de 39 ap. J.-C., **X, 1932,** 102, *fig.*
Callet (Antoine-François), peintre, 1741-1823. Portrait de Louis XVI, copie par Hubert, **XII, 1934,** *pl. XVII*; **XV, 1937,** 182-183.
Callot (Jacques), 1592-1635. Vue de l'Escalade de Genève en 1602, dont les personnages sont attribués à tort à cet artiste, **XXI, 1943,** 124-127, *pl.*
Calvin (Jean). Chaises et coupe lui ayant appartenu, **XXI, 1943,** 112-116, *pl.*
Iconographie:
Bibliographie et liste de portraits, **XX, 1942,** 284-285, 295, *portr.*
Portrait gravé sur bois chez G. Bruno, vers 1566, **XXII, 1944,** 231-232, *pl.* — Gravure sur cuivre par R. Gardelle, **XVII, 1939,** 87-94, *portr.*; — par H. Hondius, et retouchée par P. Van der Aa, **XV, 1937,** 122-126, *portr.*; — dite « de Strasbourg », rééditée par J. Tscherning, **IX, 1931,** 184-190, *portr.* — Gravures diverses, **XXIII, 1945,** 124, 140, 147, *fig., pl.*; — de la Collection Maillart-Gosse, **XII, 1934,** 172-174, *portr.* — Portrait à la détrempe, sur bois, du XVIe siècle, **VIII, 1930,** 98-103, *portr.* — Profil sur médaillon, **III, 1925,** 59, *portr.*

CAMPANA (Gian Pietro), marquis Campana di Cavelli, 1807-1880. Quelques pièces de sa collection d'antiquités, qui se trouvent à Genève, **IX, 1931,** 103-105.

CANON. Exercice du —, à Genève et les Bellotiens, **XI, 1933,** 127-130. — Canons genevois dans la halle de la Maison de ville, **IV, 1926,** 198-204, *fig.* — Fonte des canons à Genève de la Réforme au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 458-463, *fig.;* — les Maritz, fondeurs à Genève au XVIIIe siècle, **II, 1924,** 193-205, *fig.*

Bombarde à main provenant de la bataille de Planta (Valais), 1475, **X, 1932,** 147, *fig.;* — provenant de la bataille de Morat en 1476, **X, 1932,** 146, *fig.*

Fauconneau du XVe siècle, provenant du château de Bellerive (Genève), **X, 1932,** 145, *fig.*

CANOVA (Antonio), sculpteur, 1757-1822. « Thésée vainqueur du Centaure », bronze d'après —, **I, 1923,** 164-165, *fig.* — « Vénus et Adonis », marbre, **I, 1923,** 162-164, *fig.*

CAPO D'ISTRIA (Jean-Antoine), 1776-1831. Son portrait par F. Massot, **XII, 1934,** 298-299, *pl. XX.*

CARACTÈRE genevois et le « blason populaire », **II, 1924,** 282-286.

CARICATURE. « Monsieur Vieux-Bois » de R. Toepffer adapté au cinématographe, **VII, 1929,** 251-258. — « Robinson », album à la manière de R. Toepffer, par C. DuBois Melly, **XIX, 1941,** 209-215, *facs.*

CAROUGE (Genève). Cimetière de la léproserie, **XIX, 1941,** 93-94. — Pilotis gallo-romains de l'ancien cours de l'Arve, découverts à la place d'Armes, **XI, 1933,** 28, *pl.* — Pont ancien sur l'Arve, **XXI, 1943,** 48-49, *plan.* — Rives de l'Arve depuis l'époque romaine, **XXII, 1944,** 30-33, *plans.* — Villa romaine et burgonde, notice historique et archéologique, **XVIII, 1940,** 54-68, *plans.*

CARTIGNY (Genève). Configuration, habitations, **V, 1927,** 281, 296-298, *fig., plan.* — Cimetière barbare, **II, 1924,** 92-98, *plan.*

CARTOGRAPHIE. Environs de Genève par J.-B. Micheli du Crest, 1730, **II, 1924,** 187-192. — Lac Léman, **XI, 1933,** 171-187, *pl.*; **XII, 1934,** 195-254, *facs., carte.* — Plan des fortifications de Genève en 1607 par A. Du Temps, **XI, 1933,** 143-147, *pl.*

CASQUE. Bacinet du XIV-XVe siècle, **III, 1925,** 35-36, *fig.*; — à camail du XIVe siècle, 35, *fig.;* — à visière en soufflet du XVIe siècle, trouvé dans la Marne à Pavant, **II, 1924,** 54, *fig.*

CASTRUM romain.

Voir: Montagny-Chancy (Genève).

CATALOGUE. Bronzes antiques du Musée de Genève: supplément au catalogue de 1915-1916, **VI, 1928,** 64-75, *fig.*

Cloches du canton de Genève, **II, 1924,** 130-166, *fig.;* **III, 1925,** 129-197.

Collections lapidaires au Musée de Genève, **IV, 1926,** 218-322, *fig., plan;* **V, 1927,** 107-234, *fig.*; **VI, 1928,** 118-248, *flg.*; **VII, 1929,** 259-323, *fig.* — Collections d'objets d'art de F. Duval, **X, 1932,** 196-200, *fig., portr.*

Dessins du Musée de Genève, **VIII, 1930,** 277-292; **IX, 1931,** 273-280; **X, 1932,** 214-228; **XI, 1933,** 224-232; **XII, 1934,** 315-320; **XIII, 1935,** 364-368; **XIV, 1936,** 271-272; **XV, 1937,** 273-281; **XXII, 1944,** 236-274. — Dessins de J. Pradier, au Musée de Genève, **VII, 1929,** 242-250, *fig.*

Etains anciens au Musée de Genève, **IV, 1926,** 22-29, *fig.*

Instruments de musique à cordes, au Musée de Genève, **IX, 1931,** 234-254, *fig.*

Livres du fonds primitif de la Bibliothèque de Genève, **VI, 1928,** 101-117, *facs.*

Porcelaines de P. Mulhauser à Genève, 1805-1818, **XV, 1937,** 236-269; **XVII, 1939,** 112-121, *fig., pl.*

CATALOGUE. Portraits, bustes, miniatures et médaillons, à la Bibliothèque de Genève, **X, 1932,** 170-180; **XI, 1933,** 201-206; **XII, 1934,** 279-283; **XIII, 1935,** 356-363; **XIV, 1936,** 249-265; — Liste des noms cités, **XVI, 1938,** 177-180. — Portraits de Voltaire gravés par J. Huber, **XXIII, 1945,** 82-83, *pl.*

Sculptures antiques au Musée de Genève: complément au « Catalogue des sculptures antiques » de 1924, **IX, 1931,** 111-115. — Œuvres de J. Pradier au Musée de Genève, **III, 1925,** 347-257, *fig.* — Statues d'Artémis du type éphésien au Musée de Genève, **XIV, 1936,** 66.

Tableaux légués par le colonel G. Favre au Musée de Genève, **XXI, 1943,** 161-172.

Vitraux genevois, **III, 1925,** 335-339.

Voir aussi: Liste.

CATHO MOROSUS. Impression de J. Belot, après 1498, **III, 1925,** 300-301.

CAVE romaine à Genève, plateau des Tranchées, **IX, 1931,** 116-119, *fig.*, *plan.*

CAVOUR (Camille de), 1810-1861. Notes biographiques et iconographiques, **VIII, 1930,** 125-127, *portr.*

CÉRAMIQUE. Antique en Suisse, **XII, 1934,** 140-167, *fig.*, *pl. II*, *V-VIII.* — Vases pour l'allaitement artificiel, **XIII, 1935,** 207-208, *fig.*, *pl. II.*

— Egypte. Vase à parfum de l'époque saïte, **XXII, 1944,** 110-111, *fig.*

— étrusque. Supports de vases, **XII, 1934,** 64-75, *fig.*, *pl.*

— française du XVIIe siècle. Plat émaillé de Raymond de Limoges, **XXV, 1947,** *pl. VI.*

— du XVIIIe siècle. Maquette « Diane et Endymion » et « Satyres », **IX, 1931,** 231-233, *fig.* — Statuette de J.-J. Rousseau par Wedgwood, **XII, 1934,** 284-285, *pl. XVIII.*

— gallo-romaine. Bol rouge clair à décor strié, **III, 1925,** 32, *fig.* — Fragments d'amphores dans les fouilles de la Pélisserie et Tour-de-Boël à Genève, **II, 1924,** 88-90. — Fragments dans les fouilles faites à Genève, **X, 1932,** 55-65, *fig.;* — dans les fouilles du Bourg-de-Four, Genève, en 1933, **XII, 1934,** 55-63, *fig.* — Vases à décors estampés, **III, 1925,** 32-34, *fig.;* — à décors peints trouvés dans l'oppidum de Genève, **IV, 1926,** 104-108, *fig.*, *pl.*

— à Genève, avant la Réforme, **XX, 1942,** 255-258, *fig.;* — au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 493-494. — Carreaux de poële du XIV-XVe siècle, **XVII, 1939,** 56-58, *fig.* — Carrelage du XIVe siècle, provenant de l'abbaye de Bellerive (Genève), fragment, **VIII, 1930,** 59-60, *fig.*

— grecque antique, **XVIII, 1940,** 3-6, *fig.*, *pl.* — Kylix attique du VIe siècle av. J.-C., **I, 1923,** 43-44, *fig.*

— Hellénistique et romaine. Figurines, **X, 1932,** 136, *fig.* — Bol à relief de Délos, **II, 1924,** 42, *fig.*

— italiote. Amphore noire à figures rouges du IVe siècle av. J.-C., **IV, 1926,** 12, *fig.* — Décor figurant un nègre happé par un crocodile, **XII, 1934,** 82-83, *pl. I.* — Tête d'Isis-Io trouvée à Locres, **XVII, 1939,** 37, *pl. I.*

— du Luristan. Vases du IIe-Ier millénaire av. J.-C., **XIII, 1935,** 61-62, *pl.*

— de Marseille. Fabrique de J. Fauchier au XVIIIe siècle, **XVIII, 1940,** 109-113, *pl.*

— mycénienne. Figurine, **X, 1932,** 134, *fig.*

— néolithique et de l'âge du bronze. Vase à parfum provenant de Chypre, **II, 1924,** 41, *fig.*

— de Nîmes. Fabrique de A. Sigalon, au XVIe siècle, **XV, 1937,** 131-137, *pl.*

— provençale du XVIIIe siècle au Musée Ariana, **XXII, 1944,** 8, 197-202, *pl.*

CÉRAMIQUE romaine. Amphores trouvées sur le plateau des Tranchées à Genève, **IX, 1931,** 119, *fig.* — Fragments dans les fouilles à Genève, **X, 1932,** 69-71, *fig.* — Vases d'importation romaine à Genève, **XVII, 1939,** 39-41, *fig.*

— de Tarente. Moules pour figurines d'argile, **VIII, 1930,** 67-74, *fig.* — Tête de femme du Ve siècle av. J.-C., **I, 1923,** 45-47, *fig.*

— de Tépé-Giyan (Iran). Vases du IIe millénaire av. J.-C., **XIII, 1935,** 59-61, *pl.*

Figurée: T. de Bèze, relief en terre cuite polychrome, **XX, 1942,** 286-287, *portr.* — C.-A. Cingria, buste par P.-M. Baud, **XXIV, 1946,** *pl. II.*

Voir aussi: Baylon, fabrique à Carouge (Genève); Niederweiler (Lorraine); Winterthour (Zurich).

CERF.

Voir: Ramures de cerf.

CÉSAR (Jules), général romain. Figuré sur un relief du XVIIe siècle à l'Hôtel de Ville de Genève, **XX, 1942,** 9, *fig.*

CHALON (Jean-Jacques), peintre, 1778-1854. Notes sur sa vie et son œuvre, **XII, 1934,** 301-302.

« Fête foraine », huile, **XXIV, 1946,** *pl. IV;* — « Le marchand de brioches », lithographie, 1822, **XXIV, 1946,** 6, *pl. III.*

CHAMBÉSY (Genève). Découverte d'un sol bétonné antique, **X, 1932,** 48.

CHAMOISEUR. Enseigne du XVIIIe siècle, à Genève, **X, 1932,** 51, *fig.*

CHANCY (Genève). Cimetière barbare, VIe-VIIe siècles, **I, 1923,** 82-83, *plan.* — Fondations gallo-romaines, **IX, 1931,** 69.

Voir aussi: Montagny-Chancy.

CHAPITRE de Saint-Nicolas à Fribourg (Suisse). Armoiries des chanoines sur un vitrail de 1713, **IV, 1926,** 174-178, *fig.*

CHARANSONAY (François de), † 1498. Ses armoiries sur un vitrail de Saint-Pierre à Genève, **III, 1925,** 330. — Sa pierre tombale provenant de Saint-Pierre à Genève, **V, 1927,** 210-211.

CHARLES, landgrave de Hesse-Cassel, 1654-1730. Son portrait donné au Conseil de Genève, **XV, 1937,** 171-175.

— landgrave de Hesse-Philipsthal, 1682-1770. Son portrait donné au Conseil de Genève, **XV, 1937,** 176-178.

CHARLES-EMMANUEL Ier de Savoie, 1562-1630. Son épée au Musée de Genève, **XII, 1934,** 191-194,*pl.* — Son portrait au Musée de Genève, **XX, 1942,** 288, *portr.*

CHARNIÈRE romaine. Système à segments cylindriques creux, **XII, 1934,** 83-87, *fig., pl. X.*

CHARNY, commune de Satigny (Genève). Découvertes romaines et notice sur le passage du nant du Châtelet, **XXV, 1947,** 22-23, *fig. 3.*

CHASTILLON (Claude), peintre, 1547-1616. Peinture et gravures de Genève d'après son dessin original, **XIII, 1935,** 255-261, *pl.* — « Vue de Genève », gravure, fragment, **IV, 1926,** 184, *fig.*

CHÂTEAUX et habitations bourgeoises dans le canton de Genève, **XX, 1942,** 153-163, *plan.*

Voir aussi: Aïre, Bardonnex, Bassy, Corsinges, Dardagny, Genève (Ville de), Greysier près d'Hermance, Laconnex, Lully, Vengeron, Versoix.

CHATEAUBRIAND (François-René de), 1768-1848. Ses séjours à Genève, 1805 — 1831 — 1832, et ses amis genevois, **XVII, 1939,** 122-166, *pl., portr.*

CHATEAUNEUF (Famille de). Ses armoiries sur la maison forte de Troinex, **VI, 1928,** 215-216.

CHATEAUVIEUX. Régiment genevois au service de la France. Son histoire et son drapeau, **XII, 1934,** 255-268, *pl. XI.*

CHENS (Haute-Savoie). Sépulture de l'âge du fer, **VII, 1929,** 110-114, *fig.*
CHEVELURE dans le portrait antique en ronde bosse, **XIX, 1941,** 165-186, *fig., pl.*
CHISSÉ (Humbert de), † 1458. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 197-199, *fig.*
CHOULEX (Genève). L'église ancienne, et la nouvelle, **XXIV, 1946,** 28-31, *plan.* — Habitation rurale antique, fouilles et trouvailles, **XXI, 1943,** 37-40, *fig., plans.*
CHRIST. *Scènes de sa vie figurées:* Chemin de croix, bois gravés du XVIIIe siècle de l'imprimerie de Tournes **XIV, 1936,** 195-197, *fig.;* — Montée au Calvaire, par Lucas de Leyde, huile, **IV, 1926,** 155-158, *fig.*
Voir aussi: Crucifixion.
CHRISTIANISME. Ses débuts à Genève, et les premiers sanctuaires, **XX, 1942,** 101-110, *fig., plans.* — et l'art grec, **XIX, 1941,** 59-76.
CHYPRE. Céramique à figures noires: vase à parfum de l'époque néolithique, **II, 1924,** 41, *fig.*
CICÉRON. Fragment de manuscrit des « Verrines » du IXe siècle, aux archives de Genève, **IX, 1931,** 120-144, *facs.*
CIMETIÈRE antique.
Voir: Genève (Cimetière à la rue Verdaine).
— barbare.
Voir: Cartigny, Chancy, Cointrin, Genthod, Genève (Cimetière de Saint-Gervais), Versoix.
— juif.
Voir: Versoix.
— médiéval.
Voir: Carouge, Genève (Cathédrale de Saint-Pierre, cimetière à la cour Saint-Pierre, cimetière de la Madeleine).
— moderne.
Voir: Genève (Cimetière de Plainpalais).
CINÉMATOGRAPHE. « M. Vieux-Bois » de R. Toepffer en dessins animés, **VII, 1929,** 251-258.
CINGRIA (Charles-Albert). Son portrait par P.-M. Baud, **XXIV, 1946,** *pl. II.*
CISELURE. A Genève, de la Réforme au XVIIIe siècle: liste des graveurs et ciseleurs, **XX, 1942,** 441-448, *fig.*
CITÉ.
Voir: Droit de cité.
CLEF et hallebarde sur le clocher de la tour du Molard à Genève, leur légende, **II, 1924,** 287-288. — et plaque de serrure, en bronze doré du XVIe siècle, Italie, **XVII,** 1939, *pl. VII, X.*
CLOCHES du canton de Genève, notices historiques et catalogue descriptif, **II, 1924,** 130-166, *fig.;* **III, 1923,** 129-197; — leurs inscriptions, **III, 1925,** 198-262.
— leur fonte à Genève, avant la Réforme, **XX, 1942,** 223-228, *fig.;* — de la Réforme au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 455-463. Ancienne cloche genevoise des Allinges (Haute-Savoie), **XVI, 1938,** 131-134.
COFFRES italiens des XVe et XVIe siècles, **XVII, 1939,** *pl. IX, XI.*
COINTRIN (Genève). Cimetière barbare de la Colline du Renard, **XXII, 1944,** 34-40, *fig., plans.* — Trouvailles de l'époque de la Tène, **XXI, 1943,** 34-35.
COLIGNY (François, Gaspard et Odet de). Portraits gravés sur cuivre par Marc Duval, **XXV, 1947,** 75-80, *pl.*
COLLECTIONS. Etains anciens.
Voir: Audeoud (Edouard).

COLLECTIONS lapidaires du Jardin des Bastions à Genève, leur transfert au Musée d'art et d'histoire, **I, 1923,** 62-66, *fig.* — Catalogue des pierres, inscriptions et sculptures du Musée de Genève, **IV, 1926,** 218-322, *fig., plan;* **V, 1927,** 107-234, *fig.;* **VI, 1928,** 118-248, *fig.;* **VII, 1929,** 259-323, *fig.*

— Portraits.
Voir: Maillard-Gosse.

— Sculpture.
Voir: Baird (Alice).

— Tableaux et objets d'art.
Voir: Duval (François), Favre (Guillaume), Holzer (J.-A.), Revilliod (Gustave).

COLLONGE-BELLERIVE (Genève). Découverte d'un mur romain, **XXV, 1947,** 23.

COLONNE. Maison de la — à la Grand'Rue, à Genève, notice historique, **XIX, 1941,** 89-92, *fig., plan.*

COMMERCE. Les premiers vases romains importés à Genève, **XVII, 1939,** 39-41, *fig.*

COMPESIÈRES (Genève). Armoiries diverses à la Commanderie, **VI, 1928,** 220-222, *fig.*

CONDÉ (Louis de Bourbon), prince de, 1530-1569. Son portrait à la Bibliothèque de Genève, **VII, 1929,** 235-238, *portr.*

CONEGLIANO (Cima da), 1460-1517. La Vierge et l'Enfant, réplique du tableau de S. Maria della Consolazione, à Este, 1504, **XVII, 1939,** *pl. V.*

CONFIGNON (Genève). Configuration, développement et agglomération avec Bernex, **V, 1927,** 268, 290-294, *fig., plans.* — Restes d'habitation romaine, **XVI, 1938,** 122.

CONFRÉRIE.
Voir: Cordonniers.

CONSERVATION. Des monuments et protection des sites dans le canton de Genève, **I, 1923,** 118-128; **IV, 1926,** 65-67; **VI, 1928,** 25; **VII, 1929,** 29-34; **VIII, 1930,** 27-29; **IX, 1931,** 35-59, *plans;* **X, 1932,** 28-32, *fig.;* **XI, 1933,** 26; **XII, 1934,** 30-31; **XIII,** 1935, 43-44; **XX, 1942,** 17-24, *fig.*

— et nettoyage des œuvres d'art, **XII, 1934,** 87-88, *pl. IX.*

CONSTANT (Charles de). Ses relations avec Chateaubriand, **XVII, 1939,** 137 ss., *portr.*

— (Rosalie de). Ses relations avec Chateaubriand, **XVII, 1939,** 137 ss.

CONSTANTIN (Abraham), peintre, 1785-1855. Portrait de Jean-Louis Prévost, sur porcelaine, **XIV, 1936,** *pl. III.*

CONTENSON (Jacob), potier d'étain. Channe d'étain, XVIIe siècle, **IV, 1926,** 21-23, *fig.*

COPPET (Vaud). Le château en 1791, aquarelle de L.-A. Brun, **XVII, 1939,** *pl. XXVI,*

CORDONNIERS. Confrérie et corporation à Genève, **II, 1924,** 334-339.

COROT (J.-B.), 1796-1875. « Genève, le quai des Pâquis », huile, **III, 1925,** 6, *fig.;* **XX, 1942.** 404, *fig. 273.*

CORPORATION.
Voir: Cordonniers.

CORSIER (Genève). Station préhistorique de l'âge du fer, **XXV, 1947,** 42-46, *fig.*

CORSINGES (Genève). Château du XIVe siècle, notice historique à propos de sa disparition en 1943, **XXIII, 1945,** 39-43, *plans.*

COSTUME populaire à Genève, **XX, 1942,** 47, *fig.*

COUCY (Gallois de), † 1469. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 201-202, *fig.*

COURONNE. Funéraire antique, **X, 1932,** 77-80, *fig.* — murale et tourelée des villes et pays personnifiés: histoire d'un emblème, **XVIII, 1940,** 119-236, *fig.*

COURVOISIER (J.). « Cathédrale de Saint-Pierre à Genève », lithographie, **XVII, 1939,** *pl. XXII.*

COUTELAS caucasien ou gallo-romain au Musée de Genève, **XII, 1934,** 89-90, *pl. I.*
COVENTRY (Comtesse de). Son portrait par J.-E. Liotard, 1749, pastel, **IX, 1931,** 225-226, *fig.;* **XX, 1942,** 424, *fig. 288.*
CRAMER (Philibert), 1727-1779. Ses armoiries datées 1772 sur l'ancien hôtel du Jeu de l'Arc, **VI, 1928,** 225-226, *fig.*
CRANACH le Vieux (Lucas), 1472-1553. Femme nue ou Vénus, toile copiée dans son atelier, **II, 1924,** 241-242; **XII, 1934,** 290-291, *pl. XIX.*
CRÈCHE de Bethléhem. Figurée sur des miniatures de la Bibliothèque de Genève, **V, 1927,** 64-68, *fig.*
CRESPI (Giuseppe-Mario, dit le Spagnolo), peintre, 1664-1747. « Le Christ portant la croix », huile, **VIII, 1930,** 104-105, *fig.*
CRESSENT (Familles), sculpteurs français et hollandais. Recherches biographiques à propos d'une statue de Neptune à Genève, **XVIII, 1940,** 114-118, *pl. III.*
CRÊTS SAINT-LAURENT (Genève). Source: son rôle dans les origines de Genève, **XXII, 1944,** 61-68, *plan.*
CREUX-DE-GENTHOD (Genève).
Voir: Genthod.
CROCODILE happant un nègre, décor de céramique, **XII, 1934,** 82-83, *pl. I.*
CROIX. Talisman portant la formule magique « Abracadabra », **XXII, 1944,** 116-137, *pl.*
CROSET (André de), † 1501. Sa pierre tombale provenant de Saint-Pierre à Genève, **V, 1927,** 213-214, *fig.*
CRUCHE (Pierre).
Voir: Eskrich (Pierre).
CRUCIFIXION. Relief en bois du XVe ou XVIe siècle, provenant de Genève, **XXI, 1943,** 101-102, *fig.*
CRUSE (Louis) dit aussi Garbin, imprimeur à Genève. Impression de l'« Histoire d'Apollin, roi de Tyr », vers 1482, **X, 1932,** 159-164, *facs.* — « Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe », 1482, **X, 1932,** 159-162, *facs.* — Imprimeur présumé du « Liber quatuor causarum » de Thomas d'Aquin, **IV, 1926,** 56-57, *facs.*
CUIRASSES halstattiennes de Fillinges, en bronze, **XIII, 1935,** 202-204, *fig., pl.* — du XVIe siècle, ayant appartenu au pétardier Picot, **I, 1923,** 60, *fig.*
CUIVRE. Grand vase par Jean Dunand, orfèvre à Paris, début du XXe siècle, **III, 1925,** 43, *fig.*
CULTE d'Atargatis, ou Dea Syria, en Egypte, **XVIII, 1940,** 88-98, *pl.*; — de sainte Barbe en Savoie, **IV, 1926,** 138-146; — de saint Théodule en Savoie, 16 août, **III, 1925,** 263-287, *fig.;* — des sources, à propos de la fontaine de Mesmes et Fontaines Saintes à Genève, **XIX, 1941,** 95-97, *plan;* — des villes divinisées dans le monde gréco-romain, **II, 1924,** 99-106, *fig.*
CUNÉIFORME. Documents au Musée de Genève, **XVII, 1939,** 28-34.
CYLINDRES orientaux, **VII, 1929,** 7, *fig.*; — collection du Musée de Genève, **XXII, 1944,** 69-88, *fig.*

D

DADDA ou d'Ada. Famille genevoise originaire de Milan. Ses armoiries datées 1678, à Corsinges, Genève, **VI, 1928,** 223-224, *fig.*
DAGUE.
Voir: Armes.

D'Albert-Durade (François), 1804-1886. Portrait de G. Eliot, et correspondance à ce propos, **XII, 1934,** 303-314, *pl.*

Danemark. Orfèvrerie, XXe siècle: coupe d'argent par G. Jensen, **II, 1924,** 61-62, *fig.*

Darbès (Joseph-Frédéric-Auguste), peintre, 1747-1810. Portrait de L. Euler en 1778, **X, 1932,** 184-188, *portr.*

Dardagny (Genève). Château, sa restauration, **VII, 1929,** 30; **X, 1932,** 30-31. — Temple, sa restauration, **XXI, 1943,** 52-53.

Dassier. Famille de graveurs genevois: Jean (1676-1763), Antoine (1718-1780), Jacob-Antoine (1715-1759), **XX, 1942,** 444-445, *fig.*

— (Jean), 1676-1763. Médailles de 1735 et 1736, reproduites par A. Invresin en 1942, **XXI, 1943,** 28-29, *fig.*

Daum (Frères), verriers à Nancy. Vase en verre décoré, **III, 1925,** 42, *fig.*

David d'Angers (Pierre-Jean), sculpteur, 1788-1856. Buste en bronze d'Etienne Dumont, 1830, **X, 1932,** 190, *portr.* — Portrait médaillon de Chateaubriand par Terroir, d'après —, **XVII, 1939,** *pl. XVII.*

Dea Syria.
Voir: Atargatis.

Déboisement.
Voir: Forêts.

Debucourt. Graveur. Estampe représentant la scène finale d'« Annette et Lubin », copie sur le couvercle d'une tabatière émaillée à Genève, **VII, 1929,** 239, *fig.*

Décoration. La fleur de lis et la perspective dans le mobilier suisse, **VIII, 1930,** 246-276, *fig.* — Les monstres comme élément décoratif, **IX, 1931,** 202-203, *fig.* — La survivance de quelques motifs décoratifs, **VII, 1929,** 167-212, *fig.*

De la Rive (Auguste), 1801-1873. Son buste en marbre par Charles Toepffer. **VIII, 1930,** 122, *portr.*

— (Pierre-Louis), peintre, 1753-1817. A propos du catalogue manuscrit de ses œuvres, **XII, 1934,** 286-289, *pl. XIX.* — « Les fenaisons à Saint-Gingolph », huile, **XX, 1942,** 391, *fig. 259.* — Paysage avec figures, sépia, 1806, **VIII, 1930,** 284, *fig.;* **XX, 1942,** 440, *fig. 297.* — « Vue prise de Sécheron », 1790: examen radiographique de ce tableau, **XII, 1934,** 293, *pl.*

Délos. Céramique de l'époque hellénistique: bol à reliefs, **II, 1924,** 42, *fig.*

Délices (Les), propriété de Voltaire à Genève. Notice historique, **XXI, 1943,** 173-207, *pl., portr., plans, facs.*

Boiseries du salon, par Jean Jaquet, leur achat et transfert au Musée de Genève, **IV, 1926,** 48-51, *fig., plan.*

Conservation et restauration, **VII, 1929,** 31-32; **XXI, 1943,** 52.

Musée Voltaire, **XXII, 1944,** 3; — Inauguration en 1944, **XXIII, 1945,** 13-14.

Demole (Henri), émailleur genevois. Bijoux, 1919, **X, 1932,** 208-210, *fig.*

Dériaz (J.-J.), 1814-1890. Trois aquarelles des anciennes salles de la Bibliothèque publique au Collège de Genève, 1873, **XXIV, 1946,** 174-178, *pl.*

Desclés (Famille), fabricants d'indiennes à Genève. Notice, **VIII, 1930,** 213.

Dessins. Catalogue de la collection du Musée de Genève, **VIII, 1930,** 277-292; **IX, 1931,** 273-280; **X, 1932,** 214-228; **XI, 1933,** 224-232; **XII, 1934,** 315-320; **XIII, 1935,** 364-368; **XIV, 1936,** 271-272; **XV, 1937,** 273-281; **XXII, 1944,** 236-274.

— Ecoles étrangères au Musée de Genève, **IX, 1931,** 261-264, *fig., portr.*

— de J. Pradier au Musée de Genève: catalogue, **VII, 1929,** 242-250, *fig.*

Destri (Famille). Ses armoiries à l'église de la Madeleine, Genève, **II, 1924,** 292-297, *fig.*; **VI, 1928,** 204, *fig.*
Destruction de monuments dans le canton de Genève, **XX, 1942,** 13-16.
Devise des armoiries de Genève, **XXIV, 1946,** 148-169, *fig.*, *pl.*
Diderot (Denis), 1713-1784. Son portrait par Levitzky en 1773, **X, 1932,** 188-189, *portr.*
Digues gallo-romaines, quartier de Rive, Genève, **I, 1923,** 78-79.
Divinité gallo-romaine aux oiseaux, **XIX, 1941,** 120-131, *fig.*
— aux griffons, étude iconographique d'un chapiteau de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève, **XXV, 1947,** 47-57, *fig.*, *pl. VIII-IX.*
— Odeur suave qui s'en dégage: index des saints parfumés et myroblytes, **XVII, 1939,** 167 ss.
Dobson (William), 1610-1646. Portrait de T. Turquet de Mayerne, **XVI, 1938,** 169-170, *pl.*
Donatello. « La Vierge et l'Enfant », stuc de l'école de —, **XVII, 1939,** *pl. VI.*
Donjons circulaires du temps de Pierre II de Savoie, **XIII, 1935,** 271-321, *fig.*, *pl.*, *plans*, *tabl.*
Dorcière (Louis), sculpteur, 1805-1879. Monument funéraire du baron François-Théodore-Louis de Grenus, provenant de Plainpalais, Genève, **VI, 1928,** 161-162.
Dou (Gérard), 1613-1675. « Le chirurgien », peinture au Musée de Genève, **XXII, 1944,** 11, 16, *pl.*
Doubs (Département du). Fabriques de verre gravé, **XI, 1932,** 207-214, *pl.*
Douvaine (Haute-Savoie). Historique des découvertes archéologiques: âges du bronze et du fer, **III, 1925,** 82-84.
Sépulture de l'âge du fer, **I, 1923,** 42-43.
Dovi. Inscription sur une statuette romaine provenant d'Avenches, **XIII, 1935,** 208-211.
Drapeau. Du régiment genevois de Châteauvieux au service de la France, **XII, 1934,** 255-268, *pl. XI*; — du régiment de Greder allemand au service de France, **XIII, 1935,** 344-348, *fig.*, *pl.*; — de l'ancienne Savoie, **X, 1932,** 153-158, *fig.*
Draperie dans la sculpture antique, **X, 1932,** 118-143, *fig.*
— dans la sculpture romane: Vierges trônantes avec l'Enfant, **VI, 1928,** 79-91, *fig.*
Dreffet (Jean-Daniel), fondeur de cloches. Clef de voûte de sa maison à la rue de la Fontaine, Genève, **II, 1924,** 133-134, *fig.*; **V, 1927,** 171, *fig.*
Drize, rivière près de Genève. Gué antique, **XVI, 1938,** 120-122, *plan.*
Droguerie. Etiquettes commerciales, bois gravés du XVIIIe siècle, **XIV, 1936,** 214-215, *fig.*
Droit de cité romaine. Date à laquelle il fut accordé à Genève, **X, 1932,** 99-103, *fig.*
Dubois (François), peintre, 1529-1584. « La Saint-Barthélemy », 24 août 1572, composition à l'huile, étude historique et radiographique, **XXI, 1943,** 116-120.
— (Jean), peintre à la gouache et lithographe, 1789-1849. Sa vie et son œuvre, **XXII, 1944,** 218-235, *pl.*, *portr.*, *facs.*
« Vue prise de la villa Mon-Repos à Sécheron, Genève », lithographie, **XVII, 1939,** *pl. XXI.*
Dubois-Melly (Charles), historien, 1821-1905. « Robinson », album de caricatures à la manière de R. Toepffer, **XIX, 1941,** 209-215, *facs.*
Du Crest (Jacques-Barthélemy). Son portrait par R. Gardelle, 1721, **XXIII, 1945,** 306, *pl. XIX.*
Dufaux (Frédéric), † 1852. « La Coulouvrenière », huile, **XXIV, 1946,** *pl. V.*
Dufour (général Guillaume-Henri). Objets et médailles le concernant, **XIV, 1936,** 237-248, *pl.*
— (Théophile), 1844-1922. Imprimés et manuscrits provenant de sa bibliothèque, **XIII, 1935,** 39-42.

DUHAMEL (Pierre), horloger genevois du XVIIe siècle. Montre à décor émaillé, **XXI, 1943,** 129-132, *pl. VI.*

DUMONT (Etienne), 1759-1829. Son portrait par Fr. Ferrière, son buste par David d'Angers: notice iconographique, **X, 1932,** 190-191, *portr.*

DUNAND (Jean), orfèvre à Paris. Grand vase en cuivre, début du XXe siècle, **III, 1925,** 43, *fig.*

DUNANT (Charles), émailleur genevois. Bijoux, 1918, 1924, **X, 1932,** 208-210, *fig.*

DU PAN (Barthélemy), 1712-1763. L'artiste et sa famille, huile, **XX, 1942,** 384, *portr.*

DU QUESNE (marquis Henri), 1652-1722. Ses armoiries sur sa pierre tombale, **V, 1927,** 79-82, *fig.* — Sa pierre tombale provenant de Saint-Gervais, Genève, **VI, 1928,** 158-159.

DU ROSIER (Simon). « Antithesis de praeclaris Christi et indignis Papae facinoribus », Genève, Z. Durand, 1557, bois gravés, **XIV, 1936,** 154-156, *fig.*

DU SOLLIER (Pierre), chanoine de Genève, † 1514 ? Sa pierre tombale provenant de Saint-Pierre à Genève, **III, 1925,** 332-333, *fig.;* **V, 1927,** 220-221, *fig.*

DU TEMPS (Adam), ingénieur, * 1550 ? Plan des fortifications de Genève en 1607, **XI, 1933,** 143-147, *pl.*

DUVAL (François), 1776-1854. Historique et catalogue de ses collections, **X, 1932,** 184-200, *fig., portr.*

— (Marc), peintre et graveur, env. 1530-1581. Portraits gravés de François, Gaspard et Odet de Coligny, **XXV, 1947,** 75-80, *pl.*

DUVAL-TOEPFFER (Mme). Son portrait par F. Massot et F. Ferrière en 1822, **X, 1932,** 196-197, *portr.*

DU VERDIER (Antoine). « Prosopographie », bois gravés du XVIe siècle de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 174-175, *fig.*

DUVET (Jean), graveur et dessinateur, 1485-env. 1570. Notes biographiques, **XV, 1937,** 128-130.

DU VIVIER (Jean), graveur,1687-1761. Médaille frappée à l'occasion de la Médiation de 1738 à Genève, **IV, 1926,** 203-209, *fig.*

E

ECLAIRAGE. Lampe en terre cuite d'époque copte avec inscriptions grecques, **XIV, 1936,** 7, *fig.* — Lanterne des troupes de Savoie à l'Escalade de Genève en 1602, **I, 1923,** 77, *fig.* — Torchère en fer forgé pour l'éclairage des rues à Genève, **XVI, 1938,** 128.

ÉCOGIA (Genève). Aqueduc romain, **III, 1925,** 64-65, *plan.*

ÉCRITOIRE du Conseil de la République de Genève, provenant de l'Hôtel de ville, **XIII, 1935,** 244-252, *pl.*

ÉDITEURS. Maison Briquet et DuBois à Genève, **XXII, 1944,** 221 ss.

Voir aussi: Imprimerie.

ÉGYPTE ancienne. Exercice d'écolier sur un ostracon, **XVI, 1938,** 66-71, *fig.*

Sculpture: buste féminin détaché d'une statuette de bois, **VII, 1929,** 7-8, *fig.* — Stèle funéraire de l'époque ptolémaïque, **II, 1924,** 33-34, *fig.*

ELÉPHANTS d'Hannibal, légende qui s'y rapporte, **II, 1924,** 280-281.

ELIOT (George), pseudonyme de Mary-Anne Evans, 1819-1880. Correspondance à propos de son portrait par D'Albert-Durade, **XII, 1934,** 303-314, *pl.*

EMAIL. Dans l'orfèvrerie, **X, 1932,** 205-211, *fig.* — à Genève, du XVIe au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 405-423, *fig.*, *portr.* — Peintres sur émail et émailleurs du XVIIe au XVIIIe siècle: *liste*, **XX, 1942,** 415-423, *fig.* — Peinture et décoration à Genève, **II, 1924,** 248-256, *fig.* — Montres, paysages et portraits, par quelques artistes genevois du XVIIe au XIXe siècle, **VIII, 1930,** 107-110, *fig.*, *portr.*
Boîtier à fleurs, 1830-1850, **III, 1925,** 40-41, *fig.*
Coupes de l'alliance de 1584, **XXI, 1943,** 122-124, *fig.*
Montre décorée par P. Huaud l'aîné, **XIII, 1935,** 341-343, *pl.*
— Tabatière ornée d'après une estampe de Debucourt « Annette et Lubin », XVIIIe siècle, **VII, 1929,** 239, *fig.* — ornée d'une peinture à personnages, époque Louis XVI, **I, 1923,** 72, *fig.*
ÉMERY (Martin), fondeur, 1643-1723. Canon de 1680 aux armes de Genève, **IV, 1926,** 200, *fig.*
ÉMILE et Rousseau, groupe allégorique par J. Argand, **II, 1924,** 342-375, *fig.*
ENFANT dans la sculpture antique, **X, 1932,** 106-113, *fig.*
ENLÈVEMENT. Motif de la sculpture grecque, **XIII, 1935,** 63-79, *fig.*
ENLUMINURE de manuscrits à Genève, **XX, 1942,** 197-200, *fig.*
Voir aussi: Miniature.
ENSEIGNE. Auberge du Lion d'Or à Genève, **V, 1927,** 173-174, *fig.* — de chamoiseur du XVIIIe siècle, à Genève, **X, 1932,** 51, *fig.;* — d'hôtelleries à Genève, **XIII, 1935,** 330-341, *pl. XIII.*
ENSEIGNEMENT des arts à Genève, **XX, 1942,** 25-26. — dans l'Egypte ancienne: un exercice d'écolier sur un ostracon, **XVI, 1938,** 66-71, *fig.*
ÉPÉES. De l'âge du fer, provenant de Chens (Haute-Savoie), **VII, 1929,** 111-112, *fig.;* — de Charles-Emmanuel Ier de Savoie au Musée de Genève, **XII, 1934,** 191-194, *pl.*
ÉPEISSES (Genève). Configuration et habitations, **V, 1927,** 275-277, *plan.*
ERHART (Famille), de Fribourg. Notes généalogiques, **XI, 1933,** 149-155.
ERISKIRCH (Lac de Constance). Vitrail de la légende de sainte Hélène vers 1420, **XIV, 1936,** 107-112, *pl.*
ERLACH (Jérôme d'), avoyer de Berne, 1667-1748. Son portrait donné au syndic Trembley à Genève, **XV, 1937,** 191-192.
ESCALADE de Genève en 1602. Éperon savoyard faisant partie du butin, **XXI, 1943,** 127-129, *fig.* — Lanterne des troupes de Savoie, **I, 1923,** 77, *fig.* — Monument des victimes, et inscription gravée par J. Bogueret, **VI, 1928,** 138-140. — Peinture contemporaine attribuée sans preuve à J. Callot et M.-C. Salomon, **XXI, 1943,** 124-127, *pl.* — Souvenirs: catalogue bibliographique, **XX, 1942,** 295-296, *fig.* — Vitrail du XVIIe siècle, **I, 1923,** 61, 149, *fig.*
ESCUYER (Pierre), 1749-1834. « Fête de la Navigation à Genève », gravure, **XVII, 1939,** *pl. XXIII;* — « Hôtel de l'Exercice de l'arc au Pré-l'Evêque à Genève », gravure, **XI, 1933,** *pl. IX, p.* 114. — « Place du Bourg-de-Four à Genève », gravure, **XVII, 1939,** *pl. XXVII;* — « Place de l'Hôtel-de-Ville à Genève », gravure, **XVII, 1939,** *pl. XXII.*
ESKRICH (Pierre), dit Cruche, Vase, Du Vase, dessinateur et graveur, * vers 1518-1590. Sa vie et son œuvre, **XIV, 1936,** 121-122 ss., *fig.*
ÉSOPE. « Fables », bois gravés du XVIe siècle de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 157-158, *fig.*
ÉTAIN. Les plus anciens — genevois, **XXI, 1943,** 120-122, *fig.*
Collection du Musée de Genève: catalogue, **IV, 1926,** 22-29, *fig.*

ETAIN. Collection Ed. Audeoud, son acquisition par le Musée de Genève, **IV, 1926,** 20-22, *fig.* — Plat du XVIIIe siècle aux armes de familles suisses, **IV, 1926,** 167-173, *fig.* — Plats armoriés au Musée de Genève, **XVI, 1938,** 153-161, *fig.* — Vaisselle à Genève, de la Réforme au XVIIIe siècle; liste des potiers d'étain, **XX, 1942,** 449-454, *fig.*

ÉTIQUETTES commerciales de droguerie et pharmacie, bois gravés du XVIIIe siècle, **XIV, 1936,** 214-215, *fig.*

ETRURIA. Manufacture de poterie.
Voir: Wedgwood.

EULER (Leonhard), 1707-1783. Son portrait par Darbès en 1778, **X, 1932,** 184-188, *portr.*

EUTYCHIDÈS, peintre et sculpteur de Sicyone. Statue de la Tyché d'Antioche à couronne tourelée, **XVIII, 1940,** 135 ss., *fig.*

EVANS (Mary-Anne).
Voir: Eliot (George).

ÉVOLÈNE (Valais). Peinture du XVIe siècle provenant de la chapelle Saint-Martin, **III, 1925,** 283, *fig.*

EXERCICES militaires à Genève, **XI, 1933,** 110-136, *pl., portr.;* **XX, 1942,** 241-248, *fig.*

EX-VOTO égyptien ancien à Isis: pied sculpté en creux, **II, 1924,** 32, *fig.*

EYCK (Jean van), peintre, vers 1380-1441. « La Vierge au chancelier Rolin », avec une prétendue vue de Genève dans le fond, **XXIV, 1946,** 170-171, *pl.*

EYNARD (Famille), de Genève. Ses armoiries sur un vitrail du XVIIe siècle, **I, 1923,** 147-148, *fig.*

— (Palais), à Genève. Sa construction par l'architecte G. Salucci, **XI, 1933,** 215-223, *pl.*

F

« FAILLES ». Tradition populaire de la campagne genevoise, **IV, 1926,** 161-166, *mus.*

FALSIFICATION. Fausse targe aux armes de Grandson, **XI, 1933,** 107-109, *pl.*

FASCICULUS temporum. Impression de J. Belot à Genève, en 1495, **III, 1925,** 302.

FATIO de Duillier (Jean-Christophe), 1656-1720. Carte du lac Léman, **XII, 1934,** 195-254, *facs., carte.*

FAVRE (colonel Guillaume), 1874-1942. Catalogue de sa collection de tableaux léguée au Musée de Genève, **XXI, 1943,** 161-172.

— (Jean-Louis), * 1693 . Son portrait par B. Guillibaud en 1725, **V, 1927,** 106, *portr.;* **XX, 1942,** 383, *portr.*

— (Pierre-Louis), 1767-1828. Son gobelet de roi de l'Exercice de la navigation, **XII, 1934,** 294-295, *pl. XVIII.*

FAUCHIER (Joseph), fabricant de céramique. Son activité à Marseille au XVIIIe siècle, **XVIII, 1940,** 109-113, *pl.*

FAUNE de la station préhistorique de la Praille, près de Genève, **XVI, 1938,** 57-59.
Voir aussi: Animaux domestiques.

FAUSTINE la Jeune. Tête en marbre provenant d'Alexandrie, **II, 1924,** 51, *fig.*

FAZY (Famille), de Genève. Fabricants d'indiennes: notice généalogique, **VIII, 1930,** 199-204, *tabl. généal.*

FER (Age du). Epoques de Hallstadt et de La Tène à Genève, **XX, 1942,** 65-74, *fig., plan.* — Stations préhistoriques de Richelien et de Corsier, **XXV, 1947,** 38-46, *fig.* — Trousse d'outils provenant de La Tène, **I, 1923,** 113-117, *fig.*

FER forgé et travaillé à Genève, de la Réforme au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 465-473, *fig.* Grille au nom de « Anthoine Joly », XVIIIe siècle, **III, 1925,** 71, *fig.*

FER. Imposte du salon des « Délices » à Genève, avec les initiales de J.-J. Mallet, **IV, 1926,** 47, *fig.*

Lutrins du XVe siècle conservés à la Bibliothèque de Genève, **XI, 1933,** 140-142, *pl.*

Porte du XVe siècle provenant de la chapelle des Macchabées, Genève, **VIII, 1930,** 88-89, *fig.;* — porte par E. Brandt à Paris, 1925, **IV, 1926,** 38-39, *fig.*

FERME.

Voir: Habitation rurale.

FERNEY (Ain). Acquisition d'un domaine par Voltaire, **XXI, 1943,** 201-202. — Pèlerinage de Chateaubriand à la demeure de Voltaire, **XVII, 1939,** 144-145, *pl. XX.*

FERRARI (Defendente de), 1470-1532. « La Vierge et l'Enfant », tableau au Musée de Genève, **XVI, 1938,** 167, *pl. III.*

FERRIÈRE (François), peintre, 1753-1839. Notice biographique, **XII, 1934,** 16-17. — Accessoires du portrait de Mme Duval-Toepffer par Massot, 1822, **X, 1932,** 196-197, *portr.* — Portrait d'Etienne Dumont, **X, 1932,** 190-191, *portr.*

FIBULES. De l'âge du fer, dans une tombe à Douvaine (Haute-Savoie), **I, 1923,** 42, *fig.;* — dans une tombe à Meyrin (Genève), **I, 1923,** 41, *fig.*

— italique en bronze à cabochons, **XIV, 1936,** 7, *fig.*

— romaines à inscriptions, **IV, 1926,** 121-122, *fig.*

FICK (Imprimerie), à Genève. Notes d'histoire, **XIV, 1936,** 118-119, 217-218, *fig.*

FILLINGES (Haute-Savoie). Cuirasses halstattiennes en bronze, **XIII, 1935,** 202-204, *fig., pl.*

FLEUR de lis. Elément décoratif dans le mobilier suisse, **VIII, 1930,** 246-276, *fig.*

FLEURY (Cardinal André-Hercule de), 1653-1743. A propos du don de son portrait à la République de Genève, **XV, 1937,** 192.

FONDERIE de canons Maritz, à Genève, au XVIIIe siècle, **II, 1924,** 193-205, *fig.*

— de cloches et autres objets en métal, à Genève, avant la Réforme: liste des fondeurs, **II, 1924,** 132; **III, 1925,** 196-197, 205; **XVI, 1938,** 131-132; **XX, 1942,** 228; — du XVIe siècle au XVIIIe siècle: liste des fondeurs, **XX, 1942,** 461-463.

— gauloise au jardin de l'Observatoire de Genève, **XXI, 1943,** 32-33, *plan.*

— Moules de l'âge du bronze, au Musée de Genève, **IV, 1926,** 83-90, *fig.*

FONTS baptismaux du XIIe ou XIIIe siècle, trouvés à Satigny (Genève), **XII, 1934,** 32-33, *fig.*

FORCADE (De), commandant de la ville de Berlin. Lettre à propos du portrait du roi de Prusse Frédéric-Guillaume Ier, donné à la République de Genève, **XV, 1937,** 179-180.

FORESTIER (Henri-C.), 1875-1922. « Anniversaire », huile, **XXV, 1947,** *pl. IV.*

FORÊT. Déboisement et remaniement parcellaire dans le canton de Genève de 1940 à 1944, **XXIII, 1945,** 21-22.

FORTIFICATIONS préhistoriques. Retranchement de Mariamont, Versoix (Genève), **XXI, 1943,** 80-90, *plans;* **XXII, 1944,** 26. — Retranchement de Sainte-Victoire sur le Vuache, **XI, 1933,** 38-42, *plan.*

Voir aussi: Genève. Place du Bourg-de-Four.

FORTIFICATIONS romaines. Retranchement de César sur le Rhône à Avully (Genève); et tracé général de la défense, **XXIII, 1945,** 44-65, *fig., plans, carte.* — Castrum et villa de Montagny-Chancy (Genève), **VII, 1929,** 138-166, *fig.*

— du XIIIe siècle. Les donjons circulaires et l'influence de Pierre II de Savoie sur l'architecture militaire, **XIII, 1935,** 271-321, *pl., plans, tabl.*

Voir aussi: Genève. Fortifications.

Pl. XIX. — Enfants vendangeurs. Fragment de sarcophage romain, n° MF 1362.

FORUM du Ier au IIIe siècle apr. J.-C., avec marché, à Genève, **XII, 1934,** 49-54, *fig.*, *plan.* — du IVe siècle apr. J.-C., à Genève, évolution et destruction, **XIX, 1941,** 109-113, *plan.*

FOYSSE, ou FOYLLE (Pierre). Sa pierre tombale provenant de la chapelle des Macchabées, à Genève, **V, 1927,** 233-234, *fig.*

FRANCESCHI-DELONNE (Jean), sculpteur, 1767-1810. Maquette d'une statue de J.-J. Rousseau, **III, 1925,** 343-346, *fig.*, *facs.*

FRÉDÉRIC Ier, roi de Prusse, 1657-1713. Son portrait par F.-W. Weidemann à l'Hôtel de Ville de Genève, **XV, 1937,** 163-165, *pl. VII.*

FRÉDÉRIC-GUILLAUME, électeur de Brandebourg, 1620-1688. Son portrait remis au Conseil de Genève en 1685, **XV, 1937,** 160-162, *pl. VIII.*

FRÉDÉRIC-GUILLAUME Ier, roi de Prusse, 1688-1740. Son portrait par F.-W. Weidemann, **XV, 1937,** 178-181, *pl. VII.*

FRIBOURG (Suisse). Chapitre de Saint-Nicolas: armoiries des chanoines sur un vitrail de 1713, **IV, 1926,** 174-178, *fig.*

Eglise des Cordeliers, retable du Maître à l'œillet, **XXII, 1944,** 136-181, *fig.*, *pl.*

FRONTALITÉ et ses exceptions dans la sculpture antique, **X, 1932,** 104-106, *fig.*

FURINI (Francesco), 1604-1649. « Artémise », toile faussement attribuée à Guido Reni, **V, 1927,** 86-87, *fig.*; **X, 1932,** 200, *fig.*; **XIV, 1936,** 231-232, *pl. X.*

G

GAGNERAUX (Bénigne), peintre, 1756-1795. « Le Génie de la Paix arrêtant les chevaux de Mars. » Huile, **I, 1923,** 154-155, *fig.*

GALATES. Leurs rapports mythologiques avec Apollon et Bès, **V, 1927,** 52-63, *fig.*

GARBIN (Louis).

Voir: Cruse (Louis).

GARDELLE (Robert), peintre, 1672-1766. Son portrait par David Le Clerc, **XXII, 1944,** *pl. I.*

Portrait d'André Butini, 1720, **XXIII, 1945,** 306, *pl. XIX.*; — de Calvin gravé sur cuivre d'après un original perdu, **XVII, 1939,** 87-94, *portr.* — de Jacques-Barthélemy Du Crest, 1721, **XXIII, 1945,** 306, *pl. XIX*; — d'inconnu au Musée de Genève, **XX, 1942,** 382, *portr.*

Vues de Genève, huiles, à la Bibliothèque de Genève, 1715-1719, **IX, 1931,** 227-230, *pl.*; — prise du Petit-Lancy, 1715, huile, **XXIII, 1945,** 320, *pl. XXI.*

GAUTIER (Jean-Rodolphe), colonel, 1764-av. 1820. Notice biographique, **XXII, 1944,** 211-217.

Vue de Genève, gravée par Lameau, **XXI, 1943,** 141-142, *pl. X.*

GEISSLER (Christian-Gottlob), 1729-1814. Groupe de silhouettes: « Assemblée dans l'église du Petit Saconex », **XVIII, 1940,** 101-105, *pl.*

GENAVA. Déesse gallo-romaine, éponyme de Genève, **II, 1924,** 99-106, *fig.*; — stèle dédiée par Aurelia Firmina, **X, 1932,** 168-169, *fig.*

GÊNES. Confusion de nom avec Genève, **XVIII, 1940,** 106-108.

GENÈVE (Canton de). Archéologie. Chronique des découvertes, **I, 1923,** 78-87; **II, 1924,** 83-93; **III, 1925,** 62-71; **IV, 1926,** 68-82; **V, 1927,** 32-33; **VI, 1928,** 26-32; **VII, 1929,** 35-42; **VIII, 1930,** 55-66; **IX, 1931,** 60-81; **X, 1932,** 43-54; **XI, 1933,** 27-37; **XII, 1934,** 32-38; **XIII, 1935,** 45-58; **XIV, 1936,** 32-46; **XV, 1937,** 46-63; **XVI, 1938,** 116-128; **XVII, 1939,** 39-62; **XVIII, 1940,** 29-53; **XIX, 1941,** 82-97; **XXI, 1943,** 32-54; **XXII, 1944,** 21-60; **XXIII, 1945,** 21-43; **XXIV, 1946,** 16-49, *fig.*, *plans.*

GENÈVE. Châteaux et maisons bourgeoises, **XX, 1942,** 153-163, *plan.*
Déboisements et remaniements parcellaires, de 1940 à 1944, **XXIII, 1945,** 21-22.
Géologie du plateau genevois, **V, 1927,** 235-240.
Habitation préhistorique à la Praille, **XXI, 1943,** 91-93. — rurale, **I, 1923,** 129-141, *fig., plans;* **VI, 1928,** 249-284, *fig., plans.*
Inscriptions sur les fortifications et les édifices publics, **VII, 1929,** 259-323, *fig.*
Monuments et sites classés, **IX, 1931,** 47-59, *plans.*
Route romaine du Chablais, fouilles à Frontenex (Genève), **I, 1923,** 80-82, *plan;* — tracé jusqu'à Veigy (Haute-Savoie), **XVII, 1939,** 63-73, *cartes.*
— de Nyon, **XIV, 1936,** 40; **XV, 1937,** 64-74, *cartes;* — tracé devant le château Banquet (Genève), **XIX, 1941,** 88.
— de Seyssel-Lyon, **XIV, 1936,** 33-36, *fig., plan.*
Sol et habitation, **V, 1927,** 241-265, *fig., cartes, plans.*

GENÈVE (Ville de). Fondation légendaire par Sylla, **XXI, 1943,** 94-95. — Origines et la source des Crêts Saint-Laurent, **XXII, 1944,** 61-68, *plan.* — Notice historique sur le développement de la ville, **XIII, 1935,** 322-329, *plan.* — Développement des origines au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 55-86, 131-134, 317-320, *fig., plans.* — Cité lacustre, **I, 1923,** 88-112, *plans.* Date à laquelle elle reçut le droit de cité romaine, **X, 1932,** 99-103, *fig.* — Projets d'aménagement de la vieille ville, **IX, 1931,** 38-45, *plan.* — Commémoration du IIe millénaire, 58 av. J.-C. — 1942, **XXI, 1943,** 20-31. — Nom de Genève, **XIX, 1941,** 80-81; **XX, 1942,** 33; — Confusion avec Gênes, **XVIII, 1940,** 106-108. — Art des origines à la fin du XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 3-499, *fig., portr., plans.* — Le Genevois et son art, étude d'ensemble, **XXIII, 1945,** 87-339, *fig., pl.* — Bibliographie de l'histoire locale des arts et des industries, **II, 1924,** 377-395.
Ariana. Souterrain dans le parc, **IX, 1931,** 78-81, *plan;* **XI, 1933,** 36-37.
Armoiries. Etude historique, **XX, 1942,** 35-42, *fig.* — Devise, et soleil en cimier, **XXIV, 1946,** 148-169, *fig., pl.*
Figurées: Bois d'impression, **II, 1924,** 289, *facs.;* **XIV, 1936,** 213, 220, *fig.;* — médaille du XVIIIe siècle, **III, 1925,** 4, *fig.;* — sur des monuments dans le canton, **VI, 1928,** 173-190, *fig.;* — sculpture en molasse provenant de la rue de Rive, **I, 1923,** 65-66, *fig.;* — vitraux du XVIe siècle, **I, 1923,** 142-149, *fig.;* **II, 1924,** 396, *fig.;* **III, 1925,** 5, *fig.;* **XXIII, 1945,** 162, *pl. XIII.*
Arsenal. Halle de la Maison de ville, notes historiques et descriptives, **IV, 1926,** 189-204, *fig.;* — Fouilles, **XIII, 1935,** 47-48, 52-56, *fig., plans.*
Aqueduc romain de la ville, **VI, 1928,** 33-55, *fig., plans;* **XXIV, 1946,** 17-20, *plans;* — à la frontière du canton, **XIV, 1936,** 32-33; — à Malagnou, **XXI, 1943,** 41-44, *plan;* — à Moillesulaz (Suisse), **IV, 1926,** 82; — à Montchoisy, **VII, 1929,** 37-38, *plan;* **X, 1932,** 45-46, *plan.*
Auditoire de Calvin, ancienne chapelle de Notre-Dame-la-Neuve. Caveau et fondations romaines, **XXI, 1943,** 40-41, *plan.*
Chapelle « de la Mule ».
Voir: Genève. Eglise de la Madeleine.
— de Notre-Dame, à la cathédrale de Saint-Pierre.
Voir: Genève. Eglise cathédrale de Saint-Pierre. Chapelle des Macchabées.
— de Notre-Dame, au couvent des Cordeliers de Rive.
Voir: Genève. Couvent des Cordeliers de Rive.

GENÈVE. Chapelle de Notre-Dame-la-Neuve.
Voir: Genève. Auditoire de Calvin.
— de Notre-Dame-du-Pont, en bas de la Cité, **XXII, 1944,** 46-47, *plan.*
— de Portugal.
Voir: Genève. Eglise cathédrale de Saint-Pierre.
— de Saint-Michel.
Voir: Genève. Eglise de la Madeleine. Chapelle « de la Mule ».
— Château du Bourg-de-Four, résidence des comtes de Genève, **XVII, 1939,** 51-52, *plan:* **XX, 1942,** 127-128, *plan.*
— comtal carolingien, **XIX, 1941,** 113-115, *plan.*
— de l'Ile, notice historique, **XX, 1942,** 128-129, *plans;* **XV, 1937,** 92-99, *fig., plan.*
Cimetière de la cathédrale de Saint-Pierre, et pierres tombales, **V, 1927,** 177-180 ss., *fig.;* — à la cour Saint-Pierre au moyen âge, **XXI, 1943,** 49.
— de la Madeleine, **XXIV, 1946,** 25-26.
— de Plainpalais, notes d'histoire, **V, 1927,** 183-185.
— de Saint-Gervais, période barbare, **XVII, 1939,** 49-51, *plan:* **XXI, 1941,** 44.
— de la rue Verdaine, sépultures antiques, **X, 1932,** 73-75, *fig.*
Cloître de Saint-Pierre: porte du XIIe siècle, **XXII, 1944,** 2, 40-41, *pl.*
Collège de Calvin. Ancienne poterne du XVIIe siècle donnant sur les fortifications de Rive, **XXI, 1943,** 50-52, *plan.*
Cour Saint-Pierre. Habitation romaine, **XVII, 1939,** 41-49, *plans.* — Terrasse romaine, **XXII, 1944,** 26-29, *plan.*
Couvents et églises, notes d'architecture et d'histoire, **XX, 1942,** 135-152, *fig., plans.*
— des Augustins de Plainpalais. Le miracle des pendus, 1504, et de Notre-Dame des Grâces, **XXIV, 1946,** 93-114.
— des Cordeliers de Rive. Chapelle de Notre-Dame, clefs de voûte découvertes dans les fortifications de Cornavin, **XIX, 1941,** 92-93, *fig.;* — fouilles à la rue du Vieux-Collège, **XIV, 1936,** 43-46, *fig., plan;* — miracle de l'« Ecce homo », **XXIV, 1946,** 115-117.
Edifices chrétiens les plus anciens, **XI, 1933,** 77-101, *fig., plans.*
Eglises et couvents, notes d'architecture et d'histoire, **XX, 1942,** 135-152, *fig., plans.*
— cathédrale de Saint-Pierre. Archéologie et histoire, **XI, 1933,** 78-86, *plan;* — autels, chapelles et cloître, **XXIV, 1946,** 50-74, *fig., pl., plans;* — chapiteaux, étude iconographique, **XXV, 1947,** 47-74, *fig., pl. VIII-XV.* — portail roman ancien, chapiteaux et fragments sculptés, **V, 1927,** 137-162, *fig.;* — restauration du péristyle, **XXI, 1943,** 52; des voûtes, en 1944, et étude des peintures murales, **XXIII, 1945,** 25-28, *fig.;* — vitraux anciens et leur restauration, **III, 1925,** 319-334, *fig.*
Chapelle de Notre-Dame, dite des Macchabées, **XV, 1937,** 102-121, *pl.;* **XVIII, 1940,** 48-52; — origines, décorations, légende, **II, 1924,** 297-324, *fig.;* — porte du XVe siècle en fer forgé, **VIII, 1930,** 88-89, *fig.;* — scultpures diverses, **V, 1927,** 156-158, *fig.*
— de Portugal. Tombes d'Emilie de Nassau et de Maria-Belgia de Portugal, **VI, 1928,** 144-146.
— de la Madeleine. Notice archéologique, **XI, 1933,** 89-94, *plan*; — sa restauration, **II, 1924,** 167-176, *fig.;* — sépultures, **XI, 1933,** *pl. I*, p. 28.
Chapelle « de la Mule » ou Saint-Michel, **II, 1924,** 292-297.

GENÈVE. Eglise de Saint-Germain. Archéologie et histoire, **V, 1927,** 110-111, *plan;* **XI, 1933,** 86-89, *plan;* — autel primitif, sculptures, **III, 1925,** 111-120, *fig.;* **XXI, 1943,** 97-98, *pl.*

— de Saint-Gervais. Archéologie et histoire, **XI, 1933,** 94-99, *plan;* — chœur, orgues et stalles, trasnformation et aménagement, **XXI, 1943,** 53, 98-101; — clocher, histoire et restauration, **IX, 1931,** 70-74, *fig.;* **X, 1932,** 28-32, *fig.*

— du prieuré de Saint-Victor, notice archéologique, **XI, 1933,** 99-100.

Fonderie gauloise au Jardin de l'Observatoire, **XXI, 1943,** 32-33, *plan.*

Fortifications gauloises, **XXI, 1943,** 93-94, *pl.;* — romaines et du XIe siècle, entre la rue de la Fontaine et les Barrières, **XVIII, 1940,** 35-48, *fig., plans;* — du XVIIIe siècle, place de l'Université, **XIII, 1935,** 58.

Bastion bourgeois, 1719, galerie de mines, **I, 1923,** 86-87; — de Cornavin, clefs de voûtes de la chapelle de Notre-Dame du couvent de Rive, **XIX, 1941,** 92-93, *fig.;* découverte de fondations sous la terrasse de Notre-Dame, **XXV, 1947,** 33; — Mirond, ou Calabri, **XI, 1933,** 35; son revêtement, **XII, 1934,** 36-38, *fig.;* — de l'Oie, **XXIV, 1946,** 46-48, *plan;* — de Saint-Antoine, **XIX, 1941,** 94; — de Saint-Léger, sa restauration, **XVII, 1939,** 58.

Enceinte romaine, **II, 1924,** 107-129, *fig., plans;* **IV, 1926,** 262-263, *plan;* — fouilles à la rue de l'Hôtel-de-Ville, **VII, 1929,** 120-125, *plan,* **VII, 1929,** 135-137, *fig.;* — fouilles à la rue Calvin, **XXII, 1944,** 29-31, *plan.*

Fossés du bourg médiéval de Saint-Gervais, **VI, 1928,** 29-32, *plan.*

Oppidum gaulois, fouilles à la place du Bourg-de-Four, **XII, 1934,** 39-49, *fig., plans;* **XIV, 1936,** 47-64, *fig., plans;* — et citadelle, **XIX, 1941,** 98-105, *plans.*

Plan de 1607 par Adam Du Temps, **XI, 1933,** 143-147, *pl.*

Porte du Bourg-de-Four, **II, 1924,** 123-125, *fig., plan;* **IV, 1926,** 264, *fig., plan.* — de Rive, fouilles dans l'avancée du XVIIIe siècle, **XI, 1933,** 37. — de la Tour-de-Boël, **II, 1924,** 125-126.

Tour d'Arve, son histoire, **IX, 1931,** 74-77, *plan.* — Maîtresse, **IX, 1931,** 193-201, *fig., plan.* — du Molard, **XXII, 1944,** 59; hallebarde et clef du clocher, leur légende, **II, 1924,** 287-288. — du Petit-Evêché, rue de la Corraterie, **I, 1923,** 84-85, *plan.*

Forum et marché du I-IIIe siècle, place du Bourg-de-Four, **XII, 1934,** 49-54, *fig., plan;* — du IVe siècle ap. J.-C., évolution et destruction, **XIX, 1941,** 109-113, *plan.*

Fontaine de Mesmes et Fontaines Saintes, histoire et culte de ces sources, **XIX, 1941,** 95-97, *plan.*

Grenier à blé de Rive, sculptures à la porte, **VI, 1928,** 182-184, *fig.*

Hôpital de la Madeleine, **XXIV, 1946,** 22-24; — de la Trinité et du Saint-Esprit, chapelle, **XXIII, 1945,** 34-39, *fig., plans;* **XXIV, 1946,** 24.

Hôtel de Ville. Collection de portraits de souverains et d'autres personnages, **XV, 1937,** 144-205, *pl.*

Iconographie de la ville personnifiée, à propos de sa couronne tourelée, **XVIII, 1940,** 119-127, *fig.* — Bruegel le Vieux: « La moisson », 1565, est-elle un paysage genevois ? **XV, 1937,** 130. — J. Callot et M.-C. Salomon: Escalade de 1602, vue attribuée sans preuves, **XXI, 1943,** 124-127, *pl.* — C. Chastillon: peinture et gravures du XVIIe siècle d'après son dessin, **XIII, 1935,** 255-261, *pl.;* fragment, **IV, 1926,** 184, *fig.* — Corot: Quai des Pâquis, huile, **III, 1925,** 6, *fig.* — R. Gardelle: quatre vues à l'huile, 1715-1719, **IX, 1931,** 227-230, *pl.;* R. Gardelle et A.-W. Toepffer, **XXIII, 1945,** 320, *pl. XXI.*

GENÈVE. Vues les plus anciennes, **XXIV, 1946,** 170-173, *pl.;* — en 1685, lavis, **I, 1925,** 24, *fig.;* **XX, 1942,** 280, *fig.;* — d'après une miniature du XVe siècle, **IV, 1926,** 179-188, *fig., plan.*

Monnaies antérieures à la Réforme, **XX, 1942,** 249-251, *fig.* — épiscopales inédites, **IX, 1931,** 182-183. — Quadruple thaler de 1593, **III, 1925,** 44-45, 49. — Triens mérovingiens, **XIII, 1935,** 238, *fig.*

Palais Eynard, sa construction par l'architecte G. Salucci, **XI, 1933,** 215-223, *pl.*

Place Bel-Air, fouilles de 1929, **VIII, 1930,** 60-66, *fig., plan.*

— du Bourg-de-Four. Fortifications préhistoriques et marché romain, **XII, 1934,** 39-63, *fig., plans;* — fouilles, **X, 1932,** 46-47, *fig.;* **XIII, 1935,** 46-47, *plan;* — immeubles nos 5-7, étude historique, **XXII, 1944,** 51-53, *plan.* — Marché romain, fouilles de 1944, **XXIII, 1945,** 23-24, *plan;* — protection et conservation, **VII, 1929,** 32-34; — sépulture antique, **XIX, 1941,** 88-89.

— de Saint-Antoine. Construction romaine, **XIX, 1941,** 84, *plan.*

— de la Taconnerie. Citadelle gauloise, oppidum, forum romain et château comtal carolingien, fouilles, **XIX, 1941,** 98-118, *fig., plans;* — fouilles, **XIII, 1935,** 46-47, *plan;* — immeuble no 10, sa restauration, **XXII, 1944,** 60.

Port du Rhône, son emplacement au temps de César, vestiges romains, **XI, 1933,** 29-33, *fig., plan;* **XVI, 1938,** 105-115, *fig., plan.*

Porcelaine de P. Mulhauser, 1805-1818. Catalogue, **XV, 1937,** 236-269; complément, **XVII, 1939,** 112-121, *fig., pl.* — Deux vases du début du XIXe siècle, décor polychrome et or, **VII, 1929,** 10, *fig.*

Port gallo-romain de Longemalle, **III, 1925,** 83-104, *fig., plans;* digue de protection, **X, 1932,** 43-45, *plans;* emplacement, **IV, 1926,** 74-77, *plan;* fouilles à la rue du Vieux-Collège, **XIV, 1936,** 40-42, *plan.*

Porte romaine. Fragments architecturaux trouvés à la Pélisserie, **XXIII, 1945,** 66-69, *fig., carte.*

Rue des Barrières, démolition en été 1938, **XVII, 1939,** 58-62, *fig., plan.*

— Calvin. Fouilles sous les terrasses, **I, 1923,** 85-86; découvertes de fondations romaines, **XVI, 1938,** 116-117, *plan.*

— de la Cité. Immeubles nos 15-21, transformations et démolitions, **XXV, 1947,** 30-31.

— de la Croix-d'Or. Démolition de maisons anciennes, **III, 1925,** 68-70; — Immeubles nos 19-21, notice historique à propos des démolitions, **XXV, 1947,** 28-30, *fig.*

— Etienne Dumont. Immeuble no 4, étude d'histoire et d'architecture, **XXIV, 1946,** 24-26, *plan.*

— de la Fontaine. Démolitions et fouilles, **VII, 1929,** 40-42, *fig.*

— Grand'rue. Découverte de maisons gallo-romaines, **XXV, 1947,** 17-20, *plan.* — Immeuble no 15, cheminée monumentale, **XXIV, 1946,** 26-27, *fig.*; — peinture murale du XVIIe siècle, **XXV, 1947,** 31-32, *fig.*; — Maison de la Colonne et voisines, notice historique, **XIX, 1941,** 89-92, *fig., plan.*

— des Granges. Immeubles no 10-12, **XXII, 1944,** 47-51, *plan.*

— de l'Hôtel-de-Ville. Fouilles sous l'immeuble no 10, **XIII, 1935,** 45-46; — Immeuble no 14, découverte d'une pierre sculptée romaine portant un griffon, **XIX, 1941,** 85, *fig.*

— de la Madeleine. Démolition et fouilles, **III, 1925,** 70-71.

— du Pré-Jérôme. Immeuble no 5, étude d'architecture, **XXIV, 1946,** 48-49, *fig., plan.*

GENÈVE. Rue du Puits-Saint-Pierre. Fouilles, **XXIV, 1946,** 16-17.
— de Rive. Digues gallo-romaines, **I, 1923,** 78-79; — Immeuble n° 13, démolition d'immeuble du moyen âge, **XXI, 1943,** 50.
— de la Rôtisserie. Emplacement d'une habitation gauloise de l'oppidum de Genève, **IV, 1926,** 97-120, *fig.*, *pl.*, *plans.*
— du Soleil-Levant. Citadelle gauloise, oppidum, forum romain et château comtal carolingien, à propos des fouilles, **XIX, 1941,** 98-118, *fig.*, *plans;* — Praetorium, palais burgonde et château comtal, fouilles, **XVIII, 1940,** 69-87, *fig.*, *plans.*
— de la Tour-de-Boël et Pélisserie. Fouilles et découverte d'une corniche et d'un chapiteau romains, **II, 1924,** 55, 81-90, *fig.*, *plan;* **IV, 1926,** 77-81, *fig.*, *plan.*
— Toutes-Ames. Foyer préhistorique, **XIX, 1941,** 82-83, *fig.*, *plan.* Magasin romain d'amphores, **XIX, 1941,** 86-87, *plan.*
— des Tranchées. Cave romaine, **IX, 1931,** 116-119, *fig.*, *plan;* — trouvailles romaines, **XXI, 1943,** 44.
— de la Treille. Restauration des murs de soutènement, **XVI, 1938,** 127-128.
— Verdaine. Basilique romaine, **X, 1932,** 65-75, *fig.;* **XI, 1933,** 27. Habitations gauloises et ustensiles, **X, 1932,** 55-65, *fig.*, *plans.*
— du Vieux-Collège. Fouilles, **III, 1925,** 66-67.
Saint-Gervais (Quartier de). Démolitions et fouilles au Seujet, **X, 1932,** 48-53, *fig.*, *plan.* Fouilles pour la construction du quai Turrettini, **XVII, 1939,** 52-58, *fig.*, *plan;* découverte de digues romaines, **XVI, 1938,** 117-120, *plan.* Trouvailles dans le lit du Rhône, **XVI, 1938,** 125-127, *fig.*
Marais anciens et limites des franchises, **XVI, 1938,** 123-125, *plan.*
Villa carolingienne, **XIX, 1941,** 187-201, *plans.*
Temple romain. Sanctuaire de Maia à l'emplacement de la Madeleine, époque gallo-romaine, **IV, 1926,** 68-74, *fig.*, *plan.*
GENÈVE divinisée.
Voir: Genava.
GÉNISSIAT (Ain). Station néolithique, mobilier et faune, **X, 1932,** 33-42, *fig.*, *plans*, *tabl.*
GENTHOD (Genève). Céramique romaine, probablement mobilier funéraire, **XVI, 1938,** 122-123, *fig.* — Cimetière barbare, **VI, 1928,** 27-29, *fig.*
GÉOLOGIE. Esquisse géologique du plateau genevois, **V, 1927,** 235-240.
GEORGE (Jean-Philippe), peintre, 1818-1888. « Stand de l'Arquebuse à la Coulouvrenière », sépia, **XI, 1933,** p. 114, *pl. IX.*
GEORGEVIC (Bartolomej). « De Turcarum moribus. » Lyon, J. de Tournes, 1578. Bois gravés, **XIV, 1936,** 180, *fig.*
GEREMIA (Cristoforo). Buste en bronze de Bacchus, 1470, **XVII, 1939,** *pl. X.*
GHIRLANDAIO (Domenico), 1449-1494. Portrait présumé de Giovanna degli Albizzi, **XVI, 1938,** 165-166; **XVII, 1939,** *pl. III.*
GILBELLI (Jean). Pierre tombale avec Aymonet Probi, à Genève, fin du XVe siècle, **VI, 1928,** 128-130, *fig.*
GILGAMESH. Le cycle de —, **XXII, 1944,** 69-88, *fig.*
GINGINS (Famille de). Armoiries du XVe siècle, **XI, 1933,** 102-103, *pl.*
GIROD DE NAISEY (Claudine-Pierrine), 1707-1791. Son portrait par Melchior Wyrsch, 1777, **IX, 1931,** 255-260, *portr.*
GIRON, orfèvre à Genève. Bijoux émaillés vers 1900, **X, 1932,** 206, *fig.*
GONDEBAUD, 474-516. Inscription à Genève, **V, 1927,** 119-120, *fig.*

Gonin (M.). Son portrait à la mine de plomb par Ingres, **IX, 1931,** 264, *portr.*
Gosse (Henri-Albert). Correspondance avec Le Camus, médecin lyonnais, 1786-1790, **II, 1924,** 353-357.
Goujon (Jean). Est-il l'auteur d'un bas-relief du Collège de Genève ? **XV, 1937,** 130; **XXI, 1943,** 116.
Goulart (Jacques), *1580. Carte du lac Léman de 1605, **XI, 1933,** 171-187, *pl.*
Goyet (Amblard), † 1517. Sa pierre tombale à Genève, **V, 1927,** 221-224.
Graat (Barent), 1628-1709. Restauration de sa « Bacchanale » au Musée de Genève, **X, 1932,** 201-204, *fig.*
Grâces (Les trois). Figurées sur un relief de bois, du XVIe siècle, **IX, 1931,** 191-192, *fig.*
Graffiti gallo-romains de sens magique, sur céramique, **IV, 1926,** 80-81, *fig.* — médiévaux sur la Tour de l'Ile à Genève, **V, 1927,** 168-169, *fig.*
Grandson (Famille de). A propos d'une fausse targe portant leurs armes, **XI, 1933,** 107-109, *pl.*
Grandval (Pierre-Férod de), † 1501. Sa pierre tombale provenant de Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 214-215, *fig.*
Gravure sur bois, d'illustration, à Genève avant la Réforme, **XX, 1942,** 271-274, *facs.;* de la Réforme au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 483-486. — sur métal, à Genève, de la Réforme au XVIIIe siècle: liste de graveurs et ciseleurs, **XX, 1942,** 441-448, *fig.*
Grèce. L'art dans la — antique, **XIX, 1941,** 23-77. L'art grec et l'art chrétien, **XIX, 1941,** 59-76.
Greder (De). Régiment allemand au service de France, notice historique et drapeaux, **XIII, 1935,** 344-348, *fig., pl.*
Grenus (François-Théodore-Louis, baron de), 1785-1851. Son monument funéraire par L. Dorcière, provenant de Plainpalais, Genève, **VI, 1928,** 161-162.
Greyres (Guillaume de), † 1498. Sa pierre tombale provenant de Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 209-210, *fig.*
Greysier (Château de), près d'Hermance. Etude historique, **XXIV, 1946,** 37-43, *plans.*
Grin. Identification de ce mot, **XXII, 1944,** 136-181, *fig., pl.*
Gruet (Pierre), † 1531. Sa pierre tombale provenant de Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 231-232, *fig.*
Gué antique sur la Drize près de Genève, **XVI, 1938,** 120-122, *plan.*
Guerre. Machine de — du XIIIe siècle découverte sur le quai de Saint-Gervais, Genève, **XV, 1937,** 53-56; **XVII, 1939,** 52-54, *fig., plans.*
Guichard (Claude). « Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains », bois gravés du XVIe siècle de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 173-174, *fig.*
Guillibaud (Barthélemy), peintre, 1687-av. 1742. Portrait de Jean-Louis Favre, 1725, **V, 1927,** 106, *portr.;* **XX, 1942,** 383, *portr.* — de Jean-Louis de Normandie, **XI, 1933,** *pl. XII*, p. 124. — de Etienne-Salomon Reybaz, pasteur, **III, 1925,** 57-58, *portr.*
Guttenberg (Carl), 1743-1790. Gravure du groupe allégorique « Rousseau et Emile » de J. Argand, **II, 1924,** 350-352, *fig.*

H

Habitation et configuration du sol dans le canton de Genève, **V, 1927,** 241-265, *fig., cartes, plans.*
— bourgeoises et châteaux dans le canton de Genève, **XX, 1942,** 153-163, *plan.*

HABITATION gauloises de l'oppidum de Genève, à la rue de la Rôtisserie, **IV, 1926,** 97-120, *fig.*, *pl.*, *plans;* — à la rue Verdaine, **X, 1932,** 55-65, *fig.*, *plans.*
— préhistorique de la station de la Praille près de Genève, **XVI, 1938,** 32-36, *fig.*, *plans;* **XXI, 1943,** 91-93.
— privées du XVIIIe siècle, à Genève: *liste*, **XX, 1942,** 338-340, *fig.*
— romaine à Genève, fouilles de la cour Saint-Pierre, **XVII, 1939,** 41-49, *plans.*
— rurale dans le canton de Genève, **I, 1923,** 129-141, *fig.*, *plans;* **VI, 1928,** 249-284, *fig.*, *plans;* — habitation rurale antique à Genève: fouilles et trouvailles dans les communes de Vandœuvres et Choulex, **XXI, 1943,** 35-40, *fig.*, *plans.*
HACHE de l'âge du bronze aux Crêts-Saint-Laurent, Genève, **XXII, 1944,** 66-67, *fig.;* à la Jonction, Genève, **I, 1923,** 39-40, *fig.*
HADÈS. Tête romaine d'après un prototype grec du IVe siècle av. J.-C., **III, 1925,** 105-107, *fig.*
HAGIOGRAPHIE. Liste des saints parfumés et myroblytes, **XVII, 1939,** 224-262.
HALLEBARDE et clef sur le clocher de la tour du Molard à Genève, leur légende, **II, 1924,** 287-288.
HANNIBAL. Légende se rapportant à ses éléphants, **II, 1924,** 280-281.
HERMÈS. Figurine étrusque en bronze, **IX, 1931,** 168-170, *fig.;* — romaine en bronze provenant de Logras (Ain), **X, 1932,** 129, *fig.*
HÉLÈNE (Sainte). *Figurée:* Vitrail d'Eriskirch, lac de Constance, vers 1420, **XIV, 1936,** 107-112, *pl.*
HENNIN (Henri). Lettre au Conseil de Genève au sujet du portrait du ministre C. de Vergennes, décembre 1785, **XV, 1937,** 193-194.
HENRI IV, roi de France. Masque mortuaire et buste polychrome en carton-pâte, au Musée de Genève, **XV, 1937,** 138-143, *pl. VI.*
HENTSCH (Albert), 1804-1855. « Eglise de la Madeleine à Genève », aquarelle datée 1837, **II, 1924,** 176, *fig.;* **III, 1925,** 61, *fig.*
HÉRALDIQUE. La couronne murale surmontant des armoiries de villes, **XVIII, 1940,** 206-210, *fig.*
HERMANCE (Genève). Configuration et habitations, **V, 1927,** 298-301, *plan.* — Fragments de chapiteaux corinthiens sculptés, **VII, 1929,** 117-120, *fig.* — Légende de « La Goguy », **IV, 1926,** 91-92.
HESS (Jean-François), Modeleur du « Rousseau et Emile » de J. Argand, **II, 1924,** 348 ss.
HISTOIRE d'Apollin, roi de Tyr. Impression genevoise de Louis Cruse vers 1482, **X, 1932,** 159-164, *facs.;* **XX, 1942,** 273, *fig. 274.*
— d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe. Impression genevoise de Louis Cruse en 1482, **X, 1932,** 159-162, *facs.;* — seconde édition imprimée à Genève par Louis Cruse vers 1492, **XV, 1937,** 32-33, *facs.;* **XX, 1942,** 265, 272, *facs.*
HOBBEMA (Meindert), 1638-1709. « Paysage », huile au Musée de Genève, **XXII, 1944,** 10-11, *pl.*
HODLER (Ferdinand), 1853-1918. « Les buveurs », huile au Musée de Genève, **XIV, 1936,** *pl. II.* — « L'horloger », panneau décoratif, **I, 1923,** 69-70, *fig.* — « Le vigneron », panneau décoratif, **I, 1923,** 69-70, *fig.*
HOGGUER (Baron Daniel d'), 1722-1793. Son portrait par J.-P. Perronneau, **II, 1924,** 242-244, *portr.*
HOLZER (Jacob-Adolphe), 1858-1938. Sa collection de tableaux et d'objets d'art donnés au Musée de Genève, **XVI, 1938,** 164-168, *pl.;* — catalogue, **XVII, 1939,** 78-86, *pl. III-XI.*

HONDT (Josse de).
Voir : Hondius (Jodocus).
HONDIUS (Hendrik), 1573-ap. 1649. Portraits de Calvin gravés sur cuivre, 1599, **XV, 1937,** 122-126, *portr.*
— (Jodocus), Josse de Hondt, 1563-1611 (1629 ?). Carte du lac Léman publiée en 1630, **XI, 1933,** 176-187, *pl.*
HORLOGERIE à Genève avant la Réforme, **XX, 1942,** 253-254; — du XVIe au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 425-232, *fig.*
Pendule neuchâteloise style Louis XIV, par J. Robert, **XII, 1934,** 291-292, *pl. XVIII.*
HORNUNG (Joseph), 1792-1870. « Dernière entrevue de Farel et de Calvin », peinture au Musée de Genève, **XXIII, 1945,** 296, *pl. XVIII.* — Portrait de J.-A. Linck, **VII, 1929,** 237-238, *portr.*
HÔTEL de ville de Genève. Mobilier et écritoire du Conseil, **XIII, 1935,** 244-252, *pl.* — Portraits de souverains français qui s'y trouvent, **XII, 1934,** 269-278, *portr.*
HÔTELLERIES de Genève, **XIX, 1941,** 202; — leurs enseignes, **XIII, 1935,** 330-341, *pl. XIII.*
— du Lion d'or, dans les rues Basses à Genève: notes historiques, enseigne, **V, 1927,** 173-174, *fig.*
HOUDON (Jean-Antoine), 1741-1828. Buste en marbre de Théodore Tronchin, 1781, **VII, 1929,** 240-241.
HUAUD. Famille de peintres émailleurs genevois. Notes de biographie, **XX, 1942,** 411-413, *fig., portr.*
— l'aîné (Pierre), émailleur. Montre genevoise émaillée de la fin du XVIIe siècle, **VIII, 1930,** 108-110, *fig.*; **XIII, 1935,** 341-343, *pl.*
HUBER (Jean), 1721-1786. Notice biographique, **XVII, 1939,** 105-106. — Catalogue descriptif des portraits de Voltaire gravés par —, **XXIII, 1945,** 82-85, *pl.* — « Le lever de Voltaire », 1772, huile et gravure, **II, 1924,** 244-245, *fig.*; **XX, 1942,** 385, *fig.* — Portrait de Voltaire retrouvé au Vatican, **XVII, 1939,** 105-108, *portr.* — « La vielleuse », huile, **XX, 1942,** 385, *fig.*
HUBER (Jean-Jacques Huber, dit abbé), 1699-1744. Notes biographiques: psychologie d'une conversion, **V, 1927,** 93-104, *portr.* — Portraits par Maurice Quentin de la Tour, pastels, l'un de 1742 et l'autre non daté, **V, 1927,** 90-92, 102, *portr.*
HUBERT, peintre. Copie du portrait de Louis XVI par A.-F. Callet, **XII, 1934,** *pl. XVII;* **XV, 1937,** 182-183.
HYPOCAUSTES dans la villa romaine de Sécheron (Genève), **V, 1927,** 35-36, *fig.*

I

ICONOGRAPHIE. Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque de Genève, **X, 1932,** 170-180; **XI, 1933,** 201-206; **XII, 1934,** 279-283; **XIII, 1935,** 356-363; **XIV, 1936,** 249-265; Index des noms cités, **XVI, 1938,** 177-180.
IHLY (Daniel), peintre. « Le Salève », huile, **XXV, 1947,** *pl. II.*
IMPORTATION.
Voir : Commerce.
IMPRIMERIE à Genève. Avant la Réforme, **XX, 1942,** 262-274, *facs.;* — fin du XVe siècle et début du XVIe siècle, **III, 1925,** 55-57, *facs.;* — pendant la seconde moitié du XVIe siècle: liste des imprimeurs, **XX, 1942,** 480-482; — de la Réforme au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 475-486.

IMPRIMERIE Les Barrillot, au XVIIIe siècle, **XXII, 1944,** 203-210.
Jean Belot et ses débuts à Genève, **III, 1925,** 297-307, *facs.*
Louis Cruse et Gabriel Pomard, leurs imprimés genevois de 1500 et 1535, **IV, 1926,** 56-58, *facs.*
Macer Floridus, « De viribus herbarum », ses éditions genevoises, **II, 1924,** 177-186, *facs.*
Marques typographiques, **XII, 1934,** 175-183, *pl.*
Les de Tournes et leurs successeurs à Genève; bois gravés, **XIV, 1936,** 113-220, *fig.;* **XVII, 1939,** 95-104, *fig.*
INCUNABLES genevois. Notes bibliographiques, **XVI, 1938,** 129-130.
« Histoire d'Olivier de Castille » et « Histoire d'Apollin, roi de Tyr », **X, 1932,** 159-164, *facs.*
Macer Floridus « De viribus herbarum », **II, 1924,** 177-186, *facs.*
INDIENNES. Industrie genevoise au XVIIIe siècle, **VIII, 1930,** 185-245, *fig., tabl. généal.;* **XX, 1942,** 492, *fig. 325-326, 496.*
INDULGENCE (Lettres d'). Du diocèse de Lausanne en 1509, imprimées à Genève, **XIV, 1936,** 27, *facs.*
INDUSTRIE. La fabrication des indiennes à Genève au XVIIIe siècle, **VIII, 1930,** 185-245, *fig., tabl. généal.;* **XX, 1942,** 492, *fig. 325-325, 496.*
INGRES (Jean-Auguste-Dominique), 1780-1867. Portrait de M. Gonin, à la mine de plomb, **IX, 1931,** 264, *portr.*
INSCRIPTIONS. Sur les fortifications et les édifices publics du canton de Genève, **VII, 1929,** 259-323, *fig.* — Les collections lapidaires du Musée de Genève, **IV, 1926,** 228-322, *fig.;* **V, 1927,** 107-234, *fig.;* **VI,** 1928, 118-248, *fig.;* **VII, 1929,** 259-323, *fig.*
— cunéiformes, au Musée de Genève, **XVII, 1939,** 28-34.
— de Gondebaud à Genève, **V, 1927,** 119-120, *fig.*
— gothique funéraire à Lancy (Genève), **XXII, 1944,** 45-46.
— grecque magique sur plomb, IIIe-IVe siècle apr. J.-C., provenant d'Egypte, **VI, 1928,** 56-64, *fig.* — sur une lampe en terre cuite d'époque copte, **XIV, 1936,** 7, *fig.*
— hiéroglyphiques, noms royaux sur des objets provenant d'Egypte, **XXII, 1944,** 89-115, *fig.*
— romaines. Dédicace à Genava Augusta, **II, 1924,** 99-106, *fig.;* — DOVI, sur une statuettes d'Avenches, **XIII, 1935,** 208-211; — sur des fibules romaines, **IV, 1926,** 121-122, *fig.;* — trouvées à Vidy, près de Lausanne, **XVI, 1938,** 101-104.
INSIGNES du pouvoir. Masses d'office dans le gouvernement de Genève, **XXI, 1943,** 132-141, *pl.*
INVERSIN (A.), graveur genevois. Reproduction de deux médailles de J. Dassier, en 1942, **XXI, 1943,** 28-29, *fig.*
Io. Tête en marbre provenant d'Alexandrie, **XVI, 1938,** 72-75, *pl.* — Tête en terre cuite provenant d'Italie, **XVII, 1939,** 37, *pl. I.*
IVOIRE. Sculptures gothiques de la collection Alice Baird, au Musée de Genève, **V, 1927,** 69-71, *fig.*

J

JAQUERIO (Giacomo) ou Jacobus Jaqueri, Jaqueril, Jaquerin, Jaquerel, peintre de Turin, † 1453. Auteur présumé de la peinture satirique du couvent des Dominicains à Genève, **XXIV, 1946,** 78-80, *pl.*

JAQUET (Jean), sculpteur, 1765-1839. Boiseries au salon des « Délices », Genève, **IV, 1926,** 48-51, *fig., plan.* — Boiseries sculptées dans le salon de la maison Necker, rue Calvin, à Genève, **XX, 1942,** 372, *fig. 248.*
JENSEN (Georg), orfèvre danois, XXe siècle. Coupe en argent, **II, 1924,** 61-62, *fig.*
JOLY (Anthoine). Nom figuré en fer forgé, **III, 1925,** 71, *fig.*
JUIF. Cimetière à Versoix, Genève, **XII, 1934,** 34-35.
JUSSY (Genève). Fouilles sous le temple, **I, 1923,** 84.
JUSTICE. Pierre de — de Saint-Victor, Genève, **VIII, 1930,** 83-87, *fig., plan.*
Figurée: Tableau de Samuel de Rameru offert au Conseil de Genève en 1652, **II, 1924,** 220-224, *fig.;* **IV, 1926,** 190-191, *fig.* — Tableau du XVIe siècle et tapisserie de Bruxelles de la même époque: « La Miséricorde empêchant la Justice de punir l'homme pécheur », **VI, 1928,** 92-100, *fig.*

K

KAUFMANN (Angelica), 1741-1807. Portrait de Winckelmann en 1764, **X, 1932,** 191-193, *portr.*
KAUNITZ (Jean), baron de, † 1608. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **VI, 1928,** 140-142.
KLAUTE (Jean-Balthasar), comte palatin. Lettre au Conseil de Genève, à propos du portrait du landgrave Charles de Hesse-Cassel, 1719, **XV, 1937,** 173.
KNELLER (Gottfried), 1648-1723. Portrait d'Anne Stuart, reine d'Angleterre, **XV, 1937,** 165-171, *pl. VII.*
KÖNIG (Henri), sculpteur, * 1896. « Domenico », bronze exposé à Genève à l'Exposition nationale des beaux-arts de 1946, **XXIV, 1946,** *pl. I.*

L

LA BAUME (Pierre de), évêque de Genève. Montre qui lui aurait appartenu, **XXI, 1943,** 110-112, *pl.*
LA BIOLÉE (Jean de), † 1466. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 199-200, *fig.*
LA CHANA (Alexandre de), 1703-1765. « Nature morte », émail, **XX, 1942,** 414, *fig.*
LACONNEX (Genève). Château du XVe siècle, **XXII, 1944,** 53-57, *fig.* — Vue de la rue et du château, **V, 1927,** 269, *fig.*
LACUSTRES (Stations) de Genève, **I, 1923,** 88-112, *plans.*
LAGIER (Famille). Fabricants d'indiennes, **VIII, 1930,** 212-213.
LALIQUE (René), émailleur parisien. Bijoux vers 1900, **X, 1932,** 208-210, *fig.*
LAMEAU, graveur. « Vue de Genève » dessinée par J.-R. Gautier, gravée par —, **XXI, 1943,** 141-142, *pl. X.*
LAMPE en terre cuite d'époque copte, avec inscription grecque, **XIV, 1936,** 7, *fig.*
LAMUNIÈRE, orfèvre à Genève. Bijoux émaillés vers 1900, **X, 1932,** 206, *fig.*
LANCY (Genève). Village et ancienne église, étude topographique et historique, **XXV, 1947,** 34-37, *plans.* — Découverte d'un bracelet romain en bronze, **IV, 1926,** 81, *fig.*; — bijou en bronze d'époque gallo-romaine, **XXV, 1947,** 20-21, *fig.* — Inscription funéraire gothique, **XXII, 1944,** 45-46. — Sépulture barbare, **VIII, 1930,** 57-58, *fig.*
LANTERNE des troupes de Savoie lors de l'Escalade de Genève en 1602, **I, 1923,** 77, *fig.*

La Palud (Amédée de), † 1530. Sa pierre tombale avec inscription, trouvée au Petit-Saconnex (Genève), **II, 1924,** 56-57, *fig.;* **V, 1927,** 230-231, *fig.*

La Perrière (Guillaume de). « Théâtre des bons engins », bois gravés du XVIe siècle, provenant de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 167-168, *fig.*

Largillière (Nicolas de), 1656-1746. Portrait du peintre J.-A. Arlaud, **VIII, 1930,** 113, *portr.;* **XX, 1942,** 400, *fig. 269.*

La Rive (De).
Voir: De la Rive.

La Roche (Pierre de).
Voir: Rup (Pierre).

Larmessin (Nicolas de), 1684-1755. Portrait de Marie Leszcynska, d'après J.-B. van Loo, **XII, 1934,** *pl. XVII.*

La Tour (Maurice-Quentin de), 1704-1788. Portraits de J.-J. Huber, dit abbé Huber, pastel, l'un de 1742 et l'autre non daté, **V, 1927,** 90-92, 102, *portr.* — Portrait de J.-J. Rousseau, **II, 1924,** 375-376, *portr.* — du duc de Villars, pastel, **XXI, 1943,** 200, *pl. XXIX.*

Lausanne. Monnaie: triens mérovingiens, **XIII, 1935,** 239, *fig.*

Lauterburg (Martin), peintre. « Hiver », huile, **XXV, 1947,** pl. *III.*

Lautrec (Comte François de), 1683-1762. Effigie sur une médaille, **II, 1924,** 192, *portr.* — A propos du don de son portrait au Conseil de Genève, **XV, 1937,** 192.

La Vale (Chevalier de). Lettre au Conseil de Genève au sujet du portrait d'Anne Stuart, reine d'Angleterre, octobre 1710, **XV, 1937,** 167.

La Violette (Hugue de), † 1525. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 228, *fig.*

Le Camus, médecin lyonnais. Correspondance avec H.-A. Gosse, de 1786 à 1790, **II, 1924,** 353-357.

Le Clerc (David), 1679-1738. Portrait du peintre R. Gardelle, **XXII, 1944,** *pl. I.*

Le Fort (Famille), de Genève. Ses armoiries sur une reliure du XVIIe siècle, **VII, 1929,** 231-232, *pl.*

— (François), général et amiral, 1656-1699. Notes biographiques, **XIV, 1936,** 18-20. — Iconographie: portraits et buste, **XIII, 1935,** 261-265, *pl. XII-XIII.*

— (Louis), syndic. Médaille gravée avec son effigie par J. Dassier en 1734, **XX, 1942,** 444, *portr.*

Légendes et superstitions de l'ancienne Genève, **XXIV, 1946,** 133-147; — et traditions d'origine iconographique, en particulier dans l'ancienne Genève, **II, 1924,** 256-341, *fig.*

— d'Hermance (Genève): « La Goguy », **IV, 1926,** 91-92.

Léman (Lac). Cartographie de la contrée, **XI, 1933,** 171-187, *pl.;* — J.-C. Fatio de Duillier, 1685-1720, **XII, 1934,** 195-254, *facs., carte.*

Lesperit (Laurent).
Voir: Spirito (Lorenzo).

Lettre ornée. Bois gravés de l'imprimerie de Tournes et successeurs, **XIV, 1936,** 185-190, 215-218, *fig.*

Levitzky (Dmitri Gregorievich), 1735-1822. Portrait de Diderot en 1773, **X, 1932,** 188-189, *portr.*

Liber aggregationis seu liber secretorum Alberti Magni de virtutibus herbarum, lapidum et animalium quorundam. Ouvrage faussement attribué à Albert le Grand, **III, 1925,** 55.

Lierre (Jean-André). Son portrait peint par J. Petitot en 1795, **XXI, 1943,** 156, *pl. XIII.*

LINCK (Jean-Antoine), peintre, 1766-1843. Son portrait par J. Hornung, **VII, 1929,** 237-238, *portr.*
« Hôtel de l'Arquebuse à la Coulouvrenière, Genève », aquarelle, **XI, 1933,** *pl. IX*, p. 114.
LIOTARD (Jean-Etienne), 1702-1789. Notes de biographie, **XX, 1942,** 383-384, *fig. 256-258, 260.* — Biographie par son fils, **XI, 1933,** 190-200. — Dessins et esquisses de la collection Tilanus acquis par le Musée de Genève, **XIII, 1935,** 30-32. — A propos de quelques portraits, **XIII, 1935,** 349-354.
« Dame franque de Péra à Constantinople », pastel, **X, 1932,** 181-182, *fig.*
Portrait de la comtesse de Coventry, **IX, 1931,** 225-226, *fig.*; **XX, 1942,** 424, *fig. 288*; — de Marie-Thérèse d'Autriche en costume oriental, miniature, **XVI, 1938,** 169-170, *pl. II*; — de la même, sur émail, **XX, 1942,** 414, *fig. 280*; — du conseiller F. Tronchin, pastel, **XXI, 1943,** 204, *pl. XXX.*
LISTES. Architectes à Genève, de la fin du XIVe siècle à la Réforme, **XX, 1942,** 163-164; du XVIe au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 341-344.
Fondeurs de cloches et autres objets en métal à Genève, avant la Réforme, **II, 1924,** 132; **III, 1925,** 196-197, 205; **XVI, 1938,** 131-132; **XX, 1942,** 228; du XVIe au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 461-463.
Graveurs et ciseleurs à Genève, du XVIe au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 446-448.
Habitations privées du XVIIIe siècle à Genève, **XX, 1942,** 338-340, *fig.*
Imprimeurs à Genève pendant la seconde moitié du XVIe siècle, **XX, 1942,** 480-482.
Monuments et sites classés dans le canton de Genève, **IX, 1931,** 35-39, *plans.*
Orfèvres à Genève, avant la Réforme, **XX, 1942,** 219-222; au XVIe siècle, **XX, 1942,** 436-439.
Peintres à Genève, avant la Réforme, **XX, 1942,** 209-212; aux XVIe et XVIIe siècles, **XX, 1942,** 378-380; au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 395-398, *portr.* — Peintres sur émail et émailleurs à Genève, du XVIIe au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 415-423, *fig.* — Peintres miniaturistes à Genève, au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 402-403. — Peintres-verriers à Genève, avant la Réforme, **XX, 1942,** 216; au XVIe siècle, **XX, 1942,** 369-371, *fig.*
Potiers d'étain à Genève, du XVIe au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 453-454.
Saints parfumés et myroblytes, **XVII, 1939,** 224-262.
Sculpteurs à Genève, du XVIe au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 353-356.
Sépultures barbares dans le canton de Genève: bibliographie, **XX, 1942,** 118-120, *fig., plans.*
Souvenirs de l'Escalade de 1602 à Genève, **XX, 1942,** 295-296, *fig.*
Voir aussi: Catalogue.
LÖWENSTEIN (Princesse). Son portrait par L. Arlaud, émail d'après F. Massot, **III, 1925,** 40, 50, *portr.*; **XX, 1942,** 401, *fig.* 270.
LOGRAS (Ain). Hermès en bronze, époque romaine, provenant de cette localité, **X, 1932,** 129, *fig.*
LOO (Carle van), 1705-1765. « La charité romaine », huile, **I, 1923,** 153-155, *fig.*
— (Jean-Baptiste van), 1684-1745. Portrait de Louis XV d'après —, **XII, 1934,** *pl. XVII*; **XV, 1937,** 181; — Marie Leszcynska d'après —, **XII, 1934,** *pl. XVII*; **XV, 1937,** 182.
LORNAY (Jean de), † 1503. Sa pierre tombale provenant de Saint-Pierre, à Genève, **V, 1927,** 216, *fig.*

Louis XV, roi de France. Portraits divers à Genève, **XIII, 1935,** 265-270, *pl. XIIII, XV.* — par J. Du Vivier, profil sur une médaille de la Médiation de 1738 à Genève, **IV, 1926,** 207, *fig.* — par J.-B. van Loo, copies de l'original, **XII, 1934,** *pl. XVII;* **XIII, 1935,** 265, *pl.;* **XV, 1937,** 181.

Louis XVI, roi de France. Portrait par Hubert d'après l'original d'A.-F. Callet, **XII, 1934,** 275, *pl. XVII;* **XV, 1937,** 182-183.

Lucas de Leyde, 1494-1533. « Montée au Calvaire » imité de Dürer, **IV, 1926,** 155-158, *fig.*

Luini (Bernardino). « La Vierge et l'Enfant », tableau au Musée de Genève, **XVI, 1938,** 167, *pl. III.*

Lullier (Béatrice de), veuve de Claude d'Arlod, † 1493. Sa pierre tombale provenant de Saint-Pierre à Genève, **V, 1927,** 207-208, *fig.*

Lullin (Adolphe), peintre, 1780-1806. « La mère des Gracques », huile, **I, 1923,** 155-158, *fig.;* **XX, 1942,** 392, *fig.*

Lully (Genève). Châteaux de la Pesse et du Bois, notice archéologique et historique, **XXV, 1947,** 23-28, *plans.*

Luristan (Perse). Bronzes du IIe millénaire av. J.-C., **X, 1932,** 84-98, *fig.;* **XI, 1933,** 43-48, *pl.;* — Nouvelles acquisitions au Musée de Genève, **XII, 1934,** 79-82, *fig.* Vases en céramique, IIe millénaire av. J.-C., **XIII, 1935,** 61-62, *pl.*

Lutetia.

Voir: Paris.

Lutrins en fer forgé du XVe siècle, conservés à la Bibliothèque de Genève, **XI, 1933,** 140-142, *pl.*

Lyaud (Haute-Savoie). Trouvaille de trépieds en bronze et d'autres objets, en 1865, **VI, 1928,** 72-74, *fig.*

M

Macer Floridus. Savant inconnu du Xe siècle, auteur de « De viribus herbarum », incunable genevois, **II, 1924,** 177-186, *facs.*

Machine de guerre du XIIIe siècle découverte sur le quai de Saint-Gervais à Genève, **XV, 1937,** 53-56, *fig., plan;* **XVII, 1939,** 52-54, *fig., plan.*

Magasin romain d'amphores à Genève, fouilles à la rue Toutes-Ames, **XIX, 1941,** 86-87, *plan.*

Magdalénien. *Voir:* Pierre (Age de la).

Magie. Croix portant l'inscription « Abracadabra », **XXII, 1944,** 116-137, *pl.* — Graffite gallo-romain sur poterie, **IV, 1926,** 80-81, *fig.* — Médailles du XVIIe siècle à inscriptions hébraïques et latines, **XXII, 1944,** 182-196, *pl., tabl.* — « Osy, Osya, Osy », formule contre les serpents, **XXIV, 1946,** 128-132. — Tablette de plomb à inscription grecque provenant d'Egypte, **VI, 1928,** 56-64, *fig.*

Maia, déesse gallo-romaine. Son sanctuaire à Genève à l'emplacement de la Madeleine, **IV, 1926,** 68-74, *fig., plan.*

Maillart-Gosse (Collection). Portraits genevois, **XXII, 1944,** 229-235, *pl.*

Maison.

Voir: Habitation.

Maître à l'œillet. Retable à l'église des Cordeliers à Fribourg (Suisse), **XXII, 1944,** 136-181, *fig., pl.*

Malgo (Simon), peintre et graveur danois. « Panorama de Saint-Jean et de Genève » en 1778, huile, **XXI, 1943,** 182, *pl. XX.* — Vues de Genève peintes et gravées, **XX, 1942,** XIII-XV.

MALLET (Famille). Ses armoiries datant du XVIIIe siècle, à la rue du Cloître, Genève, **VI, 1928,** 228, *fig.*

— (Jean-Jacques), 1694-1767. Son domaine de « Sur Saint-Jean » à Genève, **XXI, 1943,** 180, *pl. XXI.* — Ses initiales figurées sur une imposte de fer forgé au salon des « Délices » à Genève, **IV, 1926,** 47, *fig.*

MALVENDA (André de), † 1499. Sa pierre tombale provenant de Saint-Pierre à Genève; et notes biographiques, **V, 1927,** 211-212, *fig.*

— (Gonzalve de), † 1505. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 218, 219, *fig.*

MAMMOUTH. Fragment de molaire découvert à Arare (Genève), **XIX, 1941,** 82.

MANUALE ad usum Lausannensem. Impression genevoise de J. Belot en 1500, **X, 1932,** 164-166, *facs.*

MANUSCRIT carolingien du IXe siècle, fragment des « Verrines » de Cicéron, aux Archives de Genève, **IX, 1931,** 120-144, *facs.*

MANUSCRITS enluminés d'origine genevoise, **XX, 1942,** 197-200, *fig.*

MARCHAND, émailleur parisien. Bijoux époque 1900, **X, 1932,** 206-207, *fig.*

MARCHÉ romain sur le forum à Genève, place du Bourg-de-Four, **XII, 1934,** 49-54, *plan.*

MARCOSSEY (Famille de). Ses armoiries datant du XVIe siècle, provenant du château de Marcossey (Haute-Savoie), **VI, 1928,** 214-215, *fig.*

— (Guillaume de), évêque de Genève de 1366 à 1377. Sa pierre tombale, **V, 1927,** 191-192, *fig.*

MARIAMONT sur Versoix (Genève). Retranchement préhistorique, **XXI, 1943,** 80-90, *plans;* **XXII, 1944,** 26.

MARIE Leszcynska, reine de France. Portraits copiés de l'original de J.-B. van Loo, **XII, 1934,** *pl. XVII;* **XIII, 1935,** 265; **XV, 1937,** 182.

MARIE-MADELEINE (Sainte). *Figurée:* Vitrail du XVe siècle à Saint-Pierre, Genève, **III, 1925,** 329, *fig.*

MARIE-THÉRÈSE, impératrice d'Autriche. Portraits par J.-E. Liotard, **XVI, 1938,** 169-170, *pl. II;* **XX, 1942,** 413, *fig. 280.*

MARIE (Jean), chanoine de Genève, † 1451. Sa pierre tombale et ses armoiries provenant de l'Auditoire à Genève, **V, 1927,** 196-197, *fig.;* **VI, 1928** 200, *fig.*

MARITZ. Famille de fondeurs de canons à Genève au XVIIIe siècle, **II, 1924,** 193-205, *fig.* — Jean I (1680-1743), Samuel (1705-1786), Jean II (1711-1790), **XX, 1942,** 459-461.

MAROT (Clément). « Histoire de Leander et Héro », bois gravés du XVIe siècle de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 163, *fig.*

MARQUES d'imprimeurs du XVIe siècle, bois gravés, **XIV, 1936,** 181-185, *facs.* — d'imprimeurs genevois, **XII, 1934,** 175-194, *pl.*

— de maisons, de propriété, de commerce sur des monuments à Genève, **VI, 1928,** 136-138, *fig.;* **VIII, 1930,** 128-184, *tabl.*

MARSEILLE. Céramique du XVIIIe siècle au Musée Ariana, Genève, **XXII, 1944,** 199-201, *pl.;* — Fabrique de J. Fauchier, **XVIII, 1940,** 109-113, *pl.*

MARTIGNY (Valais). Trésor romain de la Deleyse: vaisselle et instruments de ménage en bronze, **XI, 1933,** 51-73, *fig., pl.;* **XVII, 1939,** 74-75.

MASSES d'office dans le gouvernement de Genève, **XXI, 1943,** 132-141, *pl.*

MASSOT (Firmin), 1766-1849. Portrait de J.-L. Agasse, **XX, 1942,** 397, *fig. 267;* — de Capo d'Istria, **XII, 1934,** 298-299, *pl. XX;* — de Mme Duval-Toepffer, accessoires de Ferrière, **X, 1932,** 196-197, *portr.;* — de L. de Sonnenberg, 1815, paysage par W.-A. Toepffer, **XV, 1937,** 197-198.

MATEGNIN (Genève). Notice historique et architecturale sur l'église, **XXII, 1944,** 41-45, *fig.*

MAUDRY (Moïse), 1731-1804. Notice biographique à propos de son aigrette et épée de roi de l'Arquebuse, **XV, 1937,** 206-212; — son portrait par Prudhomme, **XI, 1933,** 125, *portr.*

MÉDAILLES. Ayant appartenu au général Dufour, et frappées en son honneur, **XIV, 1936,** 237-248, *pl.*

— magiques du XVIIe siècle, à l'inscriptions hébraïques et latines, **XXII, 1944,** 182-196, *pl., tabl.*

— de la Médiation de 1738 à Genève, **IV, 1926,** 203-209, *fig.*

— décernée à J. Pinon par le gouvernement genevois, le 8 août 1814, **IV, 1926,** 198-199, *fig.*

— délivrée au « Secours suisse » en 1692, **II, 1924,** 4, *fig.*

— dite de Villmergen, aux armes de Berne et Genève, XVIIIe siècle, **XVI, 1938,** 162-163, *fig.*

Voir aussi: Dassier, J.; Inversin, A.

MÉDIATION de 1738 à Genève. Médailles frappées à cette occasion, **IV, 1926,** 203-209, *fig.*

MENTHON (Famille de). Ses armoiries datant du XVe siècle à l'église d'Hermance (Genève), **VI, 1928,** 208, *fig.*

— (François de), † 1493. Sa pierre tombale avec Richard de Rossillon à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 219-220, *fig.*

MERIAN l'aîné (Matthaeus), 1593-1650. Gravure de Genève d'après C. Chastillon, **XIII, 1935,** 256-257, *pl. XI.*

MESSE. « Tableaux de la Sainte Messe », bois gravés du XVIIIe siècle, de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 190-194, *fig.*

MESSIER (Famille). Ses armoiries à l'église Saint-Germain et à la Grand-Rue, Genève, **VI, 1928,** 201, 227, *fig.*

MESTREZAT (Famille). Ses armoiries sur un vitrail de 1617, **IV, 1926,** 173-174, *fig.;* **XX, 1942,** 371, *fig. 247.*

MEYRIN (Genève). Cimetière barbare, **XI, 1933,** 34. — Sépulture de l'âge du fer, **I, 1923,** 40-41.

MICHELI DU CREST (Jaques-Barthélemy), 1690-1766. Notes biographiques, **II, 1924,** 187 ss. — Carte des environs de Genève, 1730, **II, 1924,** 187-192.

MIES (François de), cardinal. Ses armoiries datant de 1435, sur le clocher de Saint-Gervais à Genève, **VI, 1928,** 206-207, *fig.;* **X, 1932,** 28-29, *fig.* — Son portrait par Conrad Witz sur un panneau de « La pêche miraculeuse », 1444, **III, 1925,** 314, 316, *portr.*

MILLÉNAIRE (IIe) de Genève. Commémoration en 1942, **XXI, 1943,** 20-31.

MINE de fer de la période préhistorique au Salève (Haute-Savoie), **XXII, 1944,** 24-26, *fig.*

MINIATURES. Peintres miniaturistes à Genève au XVIIIe siècle: *liste*, **XX, 1942,** 402-403. — Portraits sur émail et sur ivoire, du XVIIIe au XIXe siècle, **VIII, 1930,** 107-110, *portr.* — Scènes de la Nativité figurées dans des manuscrits de la Bibliothèque de Genève, **V, 1927,** 64-68, *fig.*

MIRACLES et légendes dans l'ancienne Genève, **XXIV, 1946,** 133-147; — de l'« Ecce homo » au couvent des Cordeliers de Rive à Genève, et les images vivantes, **XXIV, 1946,** 115-117; — des pendus au couvent des Augustins à Genève, 1504, **XXIV, 1946,** 93-101; de Notre-Dame des Grâces, couvent des Augustins à Genève, **XXIV, 1946,** 102-114.

MIROIRS étrusques antiques, **XI, 1933,** 49-50, *pl.;* — grec du IIIe siècle av. J.-C. en bronze à relief, **VIII, 1930,** 75-76, *fig.*

MISÉRICORDE. *Figurée:* Tableau et tapisserie du XVIe siècle: « La Miséricorde empêchant la Justice de punir l'homme pécheur », **VI, 1928,** 92-100, *fig.*

MISSORIUM de Valentinien. Pièce d'orfèvrerie romaine en argent, **II, 1924,** 6, 273, *fig.;* **IV, 1926,** 147-151, *fig.*

MOBILIER. Pieds de meubles antiques et modernes, **XVI, 1938,** 77-100, *fig.*

— gothique. Bahut du XVe siècle de provenance genevoise, **IX, 1931,** 223, *fig.* Bahut de la fin du XVe siècle orné de scènes de la Genèse, **IV, 1926,** 29-30, *fig.*

— Renaissance et transition, **XI, 1933,** 148-170, *fig., pl.* — Chaire du XVIe siècle provenant de Chambéry, **IX, 1931,** 224, *fig.*

— suisse: la fleur de lis et la perspective comme éléments décoratifs, **VIII, 1930,** 246-276, *fig.*

MODENA (Barnabo da), fin du XIVe siècle. « La Vierge et l'Enfant », tableau attribué à —, **XVI, 1938,** 164; **XVII, 1939,** *pl. VI.*

MOILLESULAZ (Genève). Aqueduc romain, **IV, 1926,** 82.

MOMPER (Frans), 1603-1680. « Genève », vue à l'huile d'après le dessin de C. Chastillon, **XIII, 1935,** 255-261, *pl. X-XI.*

MONNAIE de Genève. Episcopale, **XX, 1942,** 249-251, *fig.;* — pièces inédites, **IX, 1931,** 182-183. — Mérovingienne, triens, **XIII, 1935,** 236-239, *fig.* — 1590 « Pour les soldats de Genève », **XIV, 1936,** 221-226, *fig.* — 1593 quadruple thaler, **III, 1925,** 44-45, 49.

— de Lausanne, triens mérovingien, **XIII, 1935,** 236-239, *fig.*

— de Sion, thaler de 1501 à l'effigie de saint Théodule, **III, 1925,** 278, *fig.*

— de Vienne en Dauphiné, pièce romaine, **X, 1932,** 100, *fig.*

MONOD (Jack-A.), dessinateur. Frontispice et couverture de la revue « Genava », **I, 1922.**

MONOGRAMMES de Jésus et Marie sur des monuments du canton de Genève, **VI, 1928,** 163-172, *fig., carte.*

MONSTRES comme élément de décoration, **IX, 1931,** 202-203, *fig.*

MONT-BLANC. Lithographie de Terry, **XVII, 1939,** *pl. XVII.*

MONTAGNY-CHANCY (Genève). Villa romaine et castrum, **VII, 1929,** 138-166, *fig., plans.*

MONTMORENCY-LUXEMBOURG (Madeleine-Angélique de), † 1775. Sa pierre tombale provenant du Grand-Saconnex, Genève, **VI, 1928,** 159-160.

MONTPELLIER. Céramique à décor polychrome, au Musée Ariana, **XXII, 1944,** 8, 201, *pl.*

MONTRE du XVIe siècle, dite de l'évêque Pierre de La Baume, **XXI, 1943,** 110-112, *pl.* — du XVIIe siècle, par Pierre Duhamel, horloger genevois, **XXI, 1943,** 129-132, *pl. VI.* — fin du XVIIe siècle, émaillée par F. Huaud l'aîné, **VIII, 1930,** 108-110, *fig.*

MONUMENTS funéraires à Genève du XIVe au XIXe siècle, **V, 1927,** 177-234, *fig.*

— historiques. Leur conservation et leur protection par l'Etat dans le canton de Genève, **I, 1923,** 118-128; **IV, 1926,** 65-67; **VI, 1928,** 25; **VII, 1929,** 29-34; **VIII, 1930,** 27-29; **IX, 1931,** 35-59, *plans;* **X, 1932,** 28-32, *fig.;* **XI, 1933,** 26; **XII, 1934,** 30-31; **XIII, 1935,** 43-44; **XX, 1942,** 17-24, *fig.;* — leur destruction dans le canton de Genève **XX, 1942,** 13-16.

— international de la Réformation: archives, **XXI, 1943,** 208-212.

MOREL (Perrin), † 1402. Son atelier et les sculptures de la chapelle des Macchabées à Genève, **XV, 1937,** 115-118, *pl. V.*

MORTIERS byzantins en bronze, **XVIII, 1940,** 5 ss. *fig.*

Mosaiques romaines de Genève, fragments découverts à la cour Saint-Pierre, **XVII, 1939,** 41-49; — de Nyon, **XI, 1933,** 74-76, *plan;* **XIII, 1935,** 212-223, 230-235, *fig., pl.;* — de Pompei, décorées d'emblèmes tragiques et bachiques, **X, 1932,** 80-82, *fig.;* — de Rome représentant un quadrige, au Musée de Genève, **IV, 1926,** 151-155, *fig.*

Moules en pierre de fondeurs de l'âge du bronze au Musée de Genève, **IV, 1926,** 83-90, *fig.;* — tarentins en terre cuite pour figurines d'argile, **VIII, 1930,** 67-74, *fig.*

Moustier (Provence). Céramique du XVIIIe siècle au Musée Ariana à Genève, **XXII, 1944,** 198-199, *pl.*

Mouvement dans la sculpture grecque archaïque, **XIII, 1935,** 80-201, *fig., pl. II-III.*

Mulhauser (Pierre), 1779-1839. Sa vie et sa manufacture de porcelaine à Genève; catalogue de son œuvre, **XV, 1937,** 216-272, *fig., pl.;* **XVII, 1939,** 112-121, *fig., pl.*

Muller (C.). « Hôtel des étrangers au Pâquis, Genève », lithographie, **XVII, 1939,** *pl. XVIII.*

— (Elisa-Catherine), dite Hélène Smith. Ses peintures médiumniques, **X, 1932,** 212-213.

Musée Ariana à Genève, fondation G. Revilliod: histoire et collections, **XIII, 1935,** 18-26; — sa réorganisation, **XV, 1937,** 11-21, *plans.*

Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève. Acquisitions et dons de 1922-1946, **I, 1923,** 34-77; **II, 1924,** 29-72; **III, 1925,** 27-47; **IV, 1926,** 7-44; **V, 1927,** 8-17; **VI, 1928,** 5-16; **VII, 1929,** 6-19; **VIII, 1930,** 5-17; **IX, 1931,** 5-16; **X, 1932,** 6-15; **XI, 1933,** 5-14; **XII, 1934,** 5-15; **XIII, 1935,** 5-17, 351-355; **XIV, 1936,** 6-16; **XV, 1937,** 1-10; **XVI, 1938,** 1-16; **XVII, 1939,** 1-14; **XVIII, 1940,** 1-16; **XIX, 1941,** 1-10; **XX, 1942,** III-XII; **XXI, 1943,** 1-8; **XXII, 1944,** 1-9; **XXIII, 1945,** 1-10; **XXIV, 1946,** 1-9; **XXV, 1947,** 1-11, *fig., pl., portr.*

Administration de 1922 à 1924, **I, 1923,** 7-34; **II, 1924,** 7-29; **III, 1925,** 7-27.

Bibliographie des publications relatives aux collections pour 1946: archéologie, beaux-arts, catalogues d'expositions, **XXV, 1947,** 10-11.

Bronzes antiques, supplément au catalogue de 1915-1916, **VI, 1928,** 64-75, *fig.*

Collection d'étains, *catalogue,* **IV, 1926,** 22-29, *fig.*

— lapidaire, *catalogue,* **IV, 1926,** 218-322, *fig., plan;* **V, 1927,** 107-234, *fig.;* **VI, 1928,** 118-248, *fig.;* **VII, 1929,** 259-323, *fig.* — Transfert des collections lapidaires du Jardin des Bastions à Genève, **I, 1923,** 62-66, *fig.*

— de tableaux légués par le colonel G. Favre, *catalogue,* **XXI, 1943,** 161-172.

Dessins, *catalogue,* **VIII, 1930,** 277-292; **IX, 1931,** 273-280; **X, 1932,** 214-228; **XI, 1933,** 224-232; **XII, 1934,** 315-320; **XIII, 1935,** 364-368; **XIV, 1936,** 271-272; **XV, 1937,** 273-281; **XXII, 1944,** 236-274.

— d'écoles étrangères, **IX, 1931,** 261-264, *fig., portr.*

— de James Pradier, *catalogue,* **VII, 1929,** 242-250, *fig.*

Instruments de musique à cordes, *catalogue,* **IX, 1931,** 234-254, *fig.*

Monuments antiques, **XV, 1937,** 75-86, *fig., pl.*

Sculptures antiques, **XVII, 1939,** 35-38, *pl.;* — Complément au « Catalogue des sculptures antiques » de 1924, **IX, 1931,** 111-115. — de J. Pradier, catalogue, **VII, 1929,** 242-250, *fig.*

Statues d'Artémis du type éphésien, *catalogue,* **XIV, 1936,** 66.

Tableaux de la section des beaux-arts, étude sur quelques pièces choisies, **XIV, 1936,** 227-235 *pl.*

Vieux Genève (Salle du): notice historique sur le développement de la ville, **XIII, 1935,** 322-329, *plan.*

MUSÉE. *Voir aussi:* Bibliothèque du Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève.
Société auxiliaire du Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève.
MUSÉE Voltaire.
Voir: Délices (Les), propriété de Voltaire.
« MUSÉES de Genève ». Bulletin mensuel des musées et collections de la ville de Genève, publication de l'Administration municipale. Liste des articles parus en 1944, **XXIII, 1945,** 11-12.
MUSIQUE. Catalogue des instruments à cordes au Musée de Genève, **IX, 1931,** 234-254, *fig.*
MUSSCHER (Michiel van), 1645-1705. Portrait de l'amiral Lefort, 1698, **XIII, 1935,** 261-265, *pl.*
MUZY (Famille), fabricants d'indiennes à Genève. Notice généalogique, **VIII, 1930,** 211-212.
MYCÈNES. Figurine en céramique peinte, **X, 1932,** 134, *fig.*

N

NASSAU (Emilie de), 1569-1629. Son monument funéraire dans la chapelle de Portugal à Saint-Pierre, Genève, **VI, 1928,** 144-146.
NATIVITÉ. *Figurée:* Miniatures dans des manuscrits de la Bibliothèque de Genève, **V, 1927,** 64-68, *fig.*
NATOIRE (Charles-Joseph), 1700-1777. Dessin de femme nue, **IX, 1931,** 262, *fig.*
NAUTES du Lac Léman. Dédicace au quatuorvir Q. Decius Alpinus, **IV, 1926,** 33, 233-234, *fig.*
NAVIGATION (Exercice de la) à Genève, **XI, 1933,** 131-136, *pl.*, *portr.* — Documents conservés au Musée de Genève, **XII, 1934,** 294-297, *pl. XVIII.* — « Fête de la Navigation », gravure de P. Escuyer, **XVII, 1939,** *pl. XXIII.*
NAZ (Haute-Savoie). Sculptures carolingiennes provenant d'une ancienne chapelle, **VII, 1929,** 167, 191, *fig.;* **VIII, 1930,** 80-82, *fig.*
NECKER (Jaques), 1732-1804. Son portrait sur émail par J. Thouron, **XX, 1942,** 417, *portr.*
NÈGRE happé par un crocodile, décor de céramique, **XII, 1934,** 82-83, *pl. I.*
NÉOLITHIQUE (Période).
Voir: Pierre (Age de la).
NEPTUNE. Marbre de Cressent à Genève, **XVIII, 1940,** 114-118, *pl. III.*
NETTOYAGE et conservation des œuvres d'art, **XII, 1934,** 87-88, *pl. IX.*
NIEDERHÄUSERN (Auguste, dit Rodo de), 1863-1913. Notice sur ses œuvres, **IV, 1926,** 210-217, *fig.*
NIEDERWEILER ou Niederwiller (Lorraine). Céramique: « Rousseau et Emile », groupe allégorique, **II, 1924,** 357-366, *fig.*
NÎMES. L'atelier de céramique de A. Sigalon au XVIe siècle, **XV, 1937,** 131-137, *pl.*
NIOBIDES. Tête antique en marbre, de la collection H. van Muyden à Genève, **II, 1924,** 58, 72, *fig.*
NORMANDIE (Jean-Louis de), 1684-1741. Son portrait par B. Guillibaud, **XI, 1933,** *pl. XII*, p. 124.
— (Laurent de), 1520-1569. Notice biographique et iconographique, **VII, 1929,** 220-227, *portr.;* — ses relations avec Calvin, **XXI, 1943,** 115.
NYON (Vaud). Monuments romains: mosaïque, **XI, 1933,** 74-76, *plan;* mosaïque, sculpture, autel, **XIII, 1935,** 212-235, *fig.*, *pl.*

NYON. Porcelaine: quelques pièces du Musée Ariana à Genève, **XVII, 1939,** 109-112, *pl.;* — soupière, 1781-1813, **VII, 1929,** 9, *fig.;* — tasse armoriée ornée du portrait de G.-G. Wrangel, **IX, 1931,** 265 ss.; **XIV, 1936,** 236; — tasses, soucoupes et urnes au monogramme de G.-G. Wrangel, **XV, 1937,** 213-215, *pl.* — Vase à paysages en médaillons, **I, 1923,** 56-59, *pl.;* **III, 1925,** 358, *fig.*

O

OBSEQUENS (Julius). « Prodiges », bois gravés du XVIe siècle de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 169-170, *fig.*

ODEUR suave des divinités, des saints, des élus: croyances antiques et modernes **XVII, 1939,** 167-263.

OISEAUX. Attributs de divinités gallo-romaines, **XIX, 1941,** 120-131, *fig.*

OLERYS, faïencier de Moustier en Provence, ses décors polychromes, **XXII, 1944,** 198-200, *pl.*

OLIVIER de Castille.

Voir: Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe.

ORFÈVRERIE et émail, **X, 1932,** 205-211, *fig.*

— antique en Suisse, **XII, 1934,** 132-138, *fig., pl. IV.* — Couronne funéraire, **X, 1932,** 77-80, *fig.* — Missorium de Valentinien, **II, 1924,** 6, 273, *fig.;* **IV, 1926,** 147-151, *fig.*

— burgonde: boucles de ceintures au Musée de Genève, **IX, 1931,** 171-181, *fig.*

— danoise du XXe siècle: coupe en argent par G. Jensen, **II, 1924,** 61-62, *fig.*

— gallo-romaine: patère d'argent, **I, 1923,** 4, 5, *fig.*

— genevoise avant la Réforme, **XX, 1942,** 217-222, *fig.;* du XVIe au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 433-439, *fig.*

— grecque du IIIe-IIe siècle av. J.-C.: boucles d'oreilles en or avec Eros, **VIII, 1930,** 76-77, *fig.;* **X, 1932,** 109, *fig.*

— du haut moyen âge: calice d'argent trouvé à Genève, **III, 1925,** 121-128, *fig.*

ORFÈVRES à Genève avant la Réforme: *liste,* **XX, 1942,** 219-222; au XVIe siècle: *liste,* **XX, 1942,** 436-439.

ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES. Bois gravés de l'imprimerie de Tournes et successeurs, **XIV, 1936,** 202-208, *fig.*

ORSIÈRES (Famille d'). Ses armoiries à l'Auditoire de Genève, **VI, 1928,** 199-200, *fig.*

ORSINI (Famille). Reliure du XVIe siècle portant ses armes, **IX, 1931,** 204-205, *fig.*

Os gravés de la station magdalénienne de Veyrier (Haute-Savoie), **VII, 1929,** 56-75, *fig.*

OSTIE (Italie). Statuettes antiques de bonze, **XIV, 1936,** 93-99, *pl.*

OSTRACON. Exercice d'écolier dans l'Egypte ancienne, **XVI, 1938,** 66-71, *fig.*

OSY, Osya, Osy, formule magique contre les serpents, **XXIV, 1946,** 128-132.

OUTILS de l'âge du fer: trousse provenant de La Tène (Neuchâtel), **I, 1923,** 113-117, *fig.*

— magdaléniens de la station de Veyrier (Haute-Savoie), **III, 1925,** 72-76, *fig.*

— du moyen âge, trouvés dans le lit du Rhône à Saint-Gervais, Genève, **XVI, 1938,** 125-127, *fig.*

— préhistoriques en pierre au Musée de Genève, **III, 1925,** 77-81, *fig.;* — de la station de la Praille à Genève, **XVI, 1938,** 42-52, *fig.*

OVIDE. « Métamorphoses », bois gravés du XVIe siècle de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 159-162, *fig.*

P

PALAIS, burgonde.
Voir: Genève (Ville).
PALMEZZANO (Marco), peintre, env. 1456-env. 1543. « Christ portant la croix », huile, **VIII, 1930,** 105-106, *fig.* — « Judith et Holopherne », **XXV, 1947,** *pl. VII.*
PALMYRE (Asie Mineure). Bustes funéraires de IIe siècle, **I, 1923**, 49-54, *fig.*; **X, 1932,** 142, *fig.*
PARCELLEMENT ancien des terres à Genève: Troinex, **II, 1924,** 206-219, *fig.*, *plans.* — et déboisement dans le canton de Genève de 1940 à 1944, **XXIII, 1945,** 21-22.
PARFUM des divinités, des saints, des élus: croyances antiques et modernes, **XVII, 1939,** 167-263.
PARIS (France). Effigie gallo-romaine de Lutetia divinisée en bronze, **II, 1924**, 105.
PARIS (Famille) de Genève. Fabricants d'indienne. Notice généalogique, **VII, 1930,** 209-210.
PASSEIRY (Genève). Configuration et habitations, **V, 1927,** 271-274, *plans.*
PASTEL à Genève. Quelques portraitistes du XVIIIe siècle, **XXI, 1943,** 146-160, *portr.*
PATÈRE d'argent gallo-romaine, **I, 1923,** 4, 6, *fig.*
PAUL (Saint). *Figuré:* Vitrail du XVe siècle de Saint-Pierre à Genève, **III, 1925,** 328, *fig.*
PAVANT (Marne). Casque du XVIe siècle à visière trouvé dans la Marne, **II, 1924,** 54, *fig.*
PEICY.
Voir: Peissy.
PEINTRES à Genève avant la Réforme: *liste*, **XX, 1942,** 209-212; aux XVIe et XVIIe siècles: *liste*, **XX, 1942,** 378-380; au XVIIIe siècle: *liste*, **XX, 1942,** 395-398, *portr.*
— sur émail et émailleurs à Genève du XVIIe au XVIIIe siècle: *liste*, **XX, 1942,** 415-423, *fig.*
— miniaturistes à Genève au XVIIIe siècle: *liste*, **XX, 1942,** 402-403.
— verriers à Genève avant la Réforme: *liste*, **XX, 1942,** 216; au XVIe siècle; *liste*, **XX, 1942,** 369-371, *fig.*
PEINTURE.
Examen radiographique des tableaux, **I, 1923,** 130-151; **XII, 1934,** 292-294, *pl.*; **XXI, 1943,** 143-145, *pl. VIII-IX.*
— allégorique du XVIe siècle au couvent des Augustins à Genève, **XXIV, 1946,** 90-92. — La « Miséricorde empêchant la Justice de punir l'homme pécheur », **VI, 1928,** 92-100, *fig.*
— d'église. Retable du « Maître à l'œillet » à l'église des Cordeliers à Fribourg, **XXII, 1944,** 136-181, *fig.*, *pl.*
— d'enluminures. Manuscrits d'origine genevoise, **XX, 1942,** 197-200, *fig.*
— à Genève avant la Réforme, **XX, 1942,** 201-212, *fig.*; du XVIe au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 373-404, *fig.*, *portr.*
— médiumniques d'Elise-Catherine Muller, dite Hélène Smith, **X, 1932,** 212-213.
— murales du XVe siècle à Genève, **XXI, 1943,** 102-110, *pl.*; — dans les anciens bâtiments de Genève, **V, 1927,** 162-166; — chapelle des Macchabées à Genève, **II, 1924,** 312-313, *fig.*; **XV, 1937,** 106-108, pl. *IV-V;* — Immeuble no 15 à la Grand'rue, XVIIe siècle, **XXV, 1947,** 31-32, *fig.*; — Saint-Pierre: fragments découverts lors de la restauration des voûtes en 1944, **XXIII, 1945,** 25-28, *fig.;* — Saint-Gervais: Vierge de Miséricorde, **XXIII, 1945,** 118, *pl. X.*
— romaine dans la villa de Sécheron près de Genève, **V, 1927,** 43-45, *fig.*
— satirique au couvent des Dominicains à Genève, 1401, attribuée à G. Jaquerio, **XXIV, 1936,** 75-89, *pl.*

PEISSY ou Peicy (Genève). Configuration et habitations, **V, 1927,** 273-274, *fig.* — Clocher de l'ancienne église, **XII, 1934,** 35-36.
PELLET (Imprimerie), à Genève. Notes d'histoire, **XIV, 1936,** 117.
PENDULE de style Louis XVI et chandeliers, **IV, 1926,** 158-160, *fig.*
PENEY (Genève). Bourg médiéval, substructions de l'ancienne porte, **XXI, 1943,** 47-48, *plan.*
PENNET (Mermet), † 1501. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 213, *fig.*
PÉRIGNON (Nicolas), 1726-1782. « Vue d'une calandre sous Genève », gravure sur cuivre coloriée, **VIII, 1930,** 189, *fig.*; **XX, 1942,** 488, *fig.*
PERLY (Genève). Villa romaine, **III, 1925,** 62-64, *plan*; **XIV, 1936,** 37-40, *plans.*
PERRIN (Veuve). Fabrique de céramique à Marseille, **XXII,** 1944, 200, *pl.*
PERRON (Comte de). Correspondance avec le Conseil de Genève au sujet du portrait de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne, **XV, 1937,** 186-191.
PERRONNEAU (Jean-Baptiste), 1715-1763. Portrait du baron Daniel d'Hogguer, **II, 1924,** 242-244, *portr.*
PERSONNIFICATION de villes et leurs couronnes murales, **XVIII, 1940,** 119-236, *fig.*; — leur culte dans le monde gréco-romain, **II, 1924,** 99-106, *fig.*
— de l'Afrique: effigies romaines, **II, 1924,** 107-108, *fig.*
PERSPECTIVE. Elément de décoration dans le mobilier suisse, **VIII, 1930,** 246-276, *fig.*
PESELLINO (Francesco di Stefano dit), 1422-1457. Cortège nuptial peint sur un devant de coffre, **XVI, 1938,** 165; **XVII, 1939,** *pl. VII.*
PESMES (Famille de). Ses armoiries datant de 1561 à Genève, **VI, 1928,** 217-218.
PETIT (Famille) de Genève. Fabricants d'indiennes, notice généalogique, **VIII, 1930,** 204-208.
PETIT-SENN (Jean-Antoine), 1792-1870. Ses relations avec Chateaubriand, **XVII, 1939,** 149 ss.
PETITOT (Jean I) peintre sur émail, 1607-1691. Notes de biographie, **XX, 1942,** 409-410, *portr.*
— (Jean II) peintre sur émail, 1653-1702. Notes de biographie, **XI, 1933,** 188-189; **XX, 1942,** 410.
— (Joseph I), peintre miniaturiste, 1771-ap. 1822. Biographie et catalogue de son œuvre, **XXI, 1943,** 153-159, *portr.* — Portrait d'homme, miniature sur ivoire, **VIII, 1930,** 109, *portr.* — Portrait d'inconnue exécuté en 1822, **V, 1927,** 105.
— (Joseph II). Portrait d'inconnu, époque de la Révolution, au Musée de Genève, **XX, 1942,** 393, *fig. 268.*
PÉTRARQUE. « Le roman de Grisildis », édition de L. Cruse à Genève, 1482, bois gravé, **XX, 1942,** 270, *fig. 189.*
PEYROLIER (Perceval), † 1505. Sa pierre tombale à Genève, **V, 1927,** 217-218, *fig.*
PHARMACIE. Etiquettes commerciales, bois gravés du XVIIIe siècle, **XIV, 1936,** 214-215, *fig.*
PHILIPSENN (T.). « Maison de Sous-Terre à Saint-Jean, Genève », lithographie, **XVII, 1939,** *pl. XIX.*
PICOT, pétardier savoyard. Son armure, trophée de l'Escalade en 1602, **I, 1923,** 60, *fig.*; **XX, 1942,** 289, *fig.*
PICTET (Famille), de Genève. Ses armoiries, **VI, 1928,** 224, *fig.*
PIEDS dans le mobilier antique et moderne, **XVI, 1938,** 77-100, *fig.*
Sculpture en creux: ex-voto égyptien à Isis, **II, 1924,** 32, *fig.*

PIERRE. Les collections lapidaires au Musée de Genève, **IV, 1926,** 218-322, *fig., plan;* **V, 1927,** 107-234, *fig.;* **VI, 1928,** 118-248, *fig.;* **VII, 1929,** 259-323, *fig.*
— à cercles aux environs de Genève, **XVIII, 1940,** 29-32, *fig., plan;* — à cupules de Veigy (Haute-Savoie), **VII, 1929,** 109-110, *fig.;* — à « empreinte » d'Hermance (Genève), sa légende, **IV, 1926,** 91-92; — de justice de Saint-Victor à Genève, **VIII, 1930,** 83-87, *fig., plan.* — Moules de fondeurs de l'âge du bronze, **IV, 1926,** 83-90, *fig.* — Outils préhistoriques, **III, 1925,** 77-81, *fig.* — Pierres taillées de la station magdalénienne de Veyrier (Haute-Savoie), **VII,** 1929, 76-101, *fig.*
PIERRE (Age de la). A Genève, **XX, 1942,** 55-60, *fig., plan.*
Stations magdaléniennes de Veyrier (Haute-Savoie) au pied du Salève, **VII, 1929,** 43-104, *fig., plan;* **VIII, 1930,** 30-54, *fig., plans, facs.;* **XV, 1937,** 36-45, *fig., plan;* **XX, 1942,** 53-54, *fig. 28-29*; — outils, **III, 1925,** 72-76, *fig.*
Station néolithique de Génissiat (Ain): mobilier et faune, **X, 1932,** 33-42, *fig., plans, tabl.*
— préhistorique de La Praille près de Genève: archéologie, géologie, faune et flore, **XVI, 1938,** *fig., plans;* — étude botanique, **XVII, 1939,** 25-27.
PIERRE (Saint). *Figuré:* Vitrail du XVe siècle à Saint-Pierre, Genève, **III, 1925,** 325-326, *fig.*
— le Grand de Russie. Son portrait en miniature par J.-A. Arlaud, **XIII, 1935,** *pl. XV.*
— II de Savoie. Son influence sur l'architecture militaire: les donjons circulaires, **XIII, 1935,** 271-321, *pl., plans, tabl.*
PIERRE-À-NITON. Bloc erratique dans la rade de Genève, **XX, 1942,** 63, *fig.*
PIERRE-AUX-DAMES. Monument mégalithique de Troinex (Genève), **XX, 1942,** 63, *fig.;* — son transfert au Musée de Genève, **XXI, 1943,** 55-79; — légende qui s'y rapporte, **II, 1924,** 277-279.
PIERRE-MARTIN et le « tombeau des Druides » sur la montagne de Ballaison (Haute-Savoie), **IV, 1926,** 96, *fig.*
PIERRE-SCIZE (Jean de), évêque de Genève, † 1436. Ses armoiries provenant de l'ancien évêché à Genève, **VI, 1928,** 194, *fig.*
PINON (Joseph). Médaille d'or lui ayant été décernée le 8 août 1814 par le gouvernement genevois, **IV, 1926,** 198-199, *fig.*
PIROGUE préhistorique de Morges, lac Léman, **XII, 1934,** 76-78, *pl. X;* **XXII, 1944,** 21-24, *fig.;* — de la Praille près de Genève, **XVI, 1938,** 37-39, *fig.;* **XXII, 1944,** 21-24, *fig.*
PLAN-LES-OUATES (Genève). Configuration et habitations, **V, 1927,** 277-279, *plan.*
PLANTA (Valais). Bataille de 1475 figurée sur une miniature de la « Berner Chronik » de Diebold Schilling, **X, 1932,** 151, *fig.*
POCHELON, orfèvre à Genève. Bijoux, **X, 1932,** 207, 209, *fig.*
POIDS romain en terre cuite trouvé sur les Tranchées à Genève, **VI, 1928,** 26-27, *fig.*
POIGNARD du XVIe siècle à décor héraldique, **XI, 1933,** 104-107, *pl.*
POINSSART (J.), graveur à Paris. Gravures d'après les dessins de C. Chastillon, **XIII, 1935,** 258-261, *pl.*
POMAR (Gabriel), imprimeur à Genève. Fragment d'office de la Vierge, entre 1520 et 1530, **X, 1932,** 166-167, *facs.*
POMMIER (Marc-Emmanuel), 1775-1792. Son épitaphe trouvée à Genève, **VI, 1928,** 160-161.
PONT sur l'Arve à Carouge (Genève): vestiges de 1596, **II, 1924,** 91-92.
— romain de César sur le Rhône à Genève, **XI, 1933,** 29-33, *fig., plan;* **XVI, 1938,** 105-115, *fig., plan.*
POPPÉE impératrice romaine. Toile du XVIe siècle, école française, **XIV, 1936,** 229-230, *pl.*

PORCELAINE de Chine. Plat en couleurs émaillées, époque Ming, **XXIII, 1945,** 10, *pl. II;* — Plat bleu décoré dans le style de la « famille verte », époque K'ang-Hi, **XXIII, 1945,** 20, *pl. III.*

— de Genève, 1805-1818, par P. Mulhauser: *catalogue*, **XV, 1937,** 236-269; **XVII, 1939,** 112-121, *fig., pl.;* — deux vases du début du XIXe siècle, décor polychrome, **VII, 1929,** 10, *fig.*

— de Nyon. Quelques pièces du Musée Ariana à Genève, **XVII, 1939,** 109-112, *pl.;* — soupière, 1781-1813, **VII, 1929,** 9, *fig.;* — tasse armoriée ornée du portrait de G.-G. Wrangel, **IX, 1931,** 265 ss.; **XIV, 1936,** 236; — tasses, soucoupes et urnes au monogramme de G.-G. Wrangel, **XV, 1937,** 213-215, *pl.* — vase à paysages en médaillons, **I, 1923,** 56-59, *pl.;* **III, 1925,** 358, *fig.*

PORT gallo-romain de Longemalle à Genève, **III, 1925,** 83-104, *fig., plans;* **IV, 1926,** 74-77, *plan;* **XIV, 1936,** 40-42, *plan;* — digues de protection, **X, 1932,** 43-45, *plan.*

PORTE du cloître de Saint-Pierre à Genève, XIIe siècle, **XXII, 1944,** 2, 40-41, *pl.* — en fer forgé du XVe siècle provenant de la chapelle des Macchabées à Genève, **VIII, 1930,** 88-89, *fig.;* — en fer forgé par E. Brandt à Paris, 1925, **IV, 1926,** 38-39, *fig.* — romaine trouvée à la Pélisserie à Genève: fragments architecturaux, **XXIII, 1945,** 66-69, *fig., carte.*

PORTRAITS. Catalogue de la collection de la Bibliothèque de Genève, **X, 1932,** 170-180; **XI, 1933,** 201-206; **XII, 1934,** 279-283; **XIII, 1935,** 356-363; **XIV, 1936,** 249-265; index des noms cités, **XVI, 1938,** 177-180. — Portraits de souverains français conservés à l'Hôtel de Ville de Genève, **XII, 1934,** 269-278, *portr.;* — de souverains et d'autres personnages, au Musée et à l'Hôtel de Ville de Genève, **XV, 1937,** 138-205, *pl.*

— antiques. Bois gravés du XVIe siècle de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 175-180, *fig.* — En bronze, étude de chevelure à propos du portrait helvète de Prilly, **XIX, 1941,** 165-186, *fig., pl.* — En marbre, Grec inconnu de IVe siècle av. J.-C., copie romaine, **III, 1925,** 107-110, *fig.*

Voir aussi: Alexandre le Grand; Auguste, empereur; Caligula; Faustine la Jeune.

— à Genève. Jusqu'au XVIIIe siècle, **XXIII, 1945,** 303-309, *pl.* — Sur émail et sur ivoire des XVIIIe et XIXe siècles, **VIII, 1930,** 107-110, *portr.* — Collection Maillart-Gosse, **XXII, 1944,** 229-235, *pl.* — Pastels de XVIIIe siècle, **XXI, 1943,** 146-160, *portr.*

— romains. Effigies impériales sur des médaillons antiques, **XIX, 1941,** 78. — Têtes d'inconnus, sculptures antiques, **III, 1925,** 110, *fig.;* **VIII, 1930,** 78-79, *fig.;* **XXI, 1943,** 95-97, *fig.* — jeune prince type d'« Auguste juvénile », sculpture antique, **IX, 1931,** 109-110, *fig.;* **XI, 1933,** 50-51, *pl.;* **XVIII, 1940,** 100.

PORTUGAL (Maria Belgia de), † 1647. Son monument funéraire dans la chapelle de Portugal à Saint-Pierre, Genève, **VI, 1928,** 144-146.

POTIERS d'étain à Genève du XVIe au XVIIIe siècle: *liste*, **XX, 1942,** 453-454.

POUPÉES antiques, **X, 1932,** 113-118, *fig.*

PRADIER (Jean-Jacques dit James), sculpteur, 1790-1852. Etude sur son œuvre, **I, 1923,** 165-179, *fig.* — Ses dessins au Musée de Genève, *catalogue*, **VII, 1929,** 242-250, *fig.* — Ses sculptures au Musée de Genève, *catalogue*, **III, 1925,** 347-357, *fig.;* — « L'Amour captif », marbre, **XIX, 1941,** 216-223, *pl.*

PRAETORIUM romain.

Voir: Genève (Ville de).

PRAILLE (La) près de Genève. Station préhistorique: archéologie, géologie, faune et flore, **XVI, 1938,** 27-65, *fig.*, *plan;* — étude botanique, **XVII, 1939,** 25-27.

PRAXITÈLE, sculpteur. Aphrodite de Cnide, copie romaine au Musée de Genève, **X, 1932,** 126, *fig.;* **XIV, 1936,** 65-66. — Apollon Sauroctone, copie romaine au Musée de Genève, **X, 1932,** 127, *fig.*

PRÉHISTORIQUE (Epoque). Quelques outils en pierre au Musée de Genève, **III, 1925,** 77-81, *fig.*

Station « des Chèvres » à Veyrier sous Salève (Haute-Savoie), **IX, 1931,** 82-84, *fig.*

Voir aussi: Bronze (Age du); Fer (Age du); Lacustre; Pierre (Age de la).

PRESSOIR. Pièce de châtaignier du moyen âge trouvé dans le lit du Rhône à Genève, **VIII, 1930,** 65-66, *fig.*

PRESSY (Genève). Notes d'histoire et d'archéologie, **XVII, 1939,** 66-68.

PRÉVOST (Docteur Jean-Louis). Son portrait par A. Constantin, **XIV, 1936,** *pl. III.* — Ses relations avec Stendhal, notes de biographie, **XIV, 1936,** 266-270.

PRILLY (Lausanne). Portrait helvète en bronze, **XIX, 1941,** 165-186, *fig.*, *pl.*

PRINDALE (Jan van), sculpteur bruxellois du XIVe siècle. Vie et œuvres, **XIV, 1936,** 100-101.

PROBI (Aymonet). Sa pierre tombale datant de la fin du XVe siècle, avec Jean Gilbelli, à Genève, **VI, 1928,** 128-130, *fig.*

« PROMPTUAIRE des médailles », bois gravés du XVIe siècle de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 175-180, *fig.*

PROSTITUTION à Genève au XVIe siècle: volets-enseignes d'une maison, et mitres infamantes, **XX, 1942,** 190-192, 208-209, *fig.*

PROTECTION des monuments historiques.

Voir: Conservation des monuments historiques.

PRUDHOMME (Jean), peintre neuchâtelois, 1732-1795. Portrait de Moïse Maudry, **XI, 1933,** 125, *portr.*

PUPLINGE (Genève). Configuration et développement, **V, 1927,** 283-284, *plans.*

Q

QUADRIGE dans le dessin et le relief grecs et romains, **IX, 1931,** 125-167, *fig.*, *tabl.;* — *figuré:* mosaïque romaine au Musée de Genève, **IV, 1926,** 151-155, *fig.*

R

RADIOGRAPHIE de tableaux au Musée de Genève, **I, 1923,** 150-151; **XII, 1934,** 292-294, *pl.* — Etude de « La Saint-Barthélemy » de F. Dubois, **XXI, 1943,** 143-145, *pl. VIII-IX.*

RAMÉRU (Samuel de). Notice biographique à propos du tableau de « La Justice » offert au Conseil de Genève en 1652, **II, 1924,** 220-224, *fig.;* **IV, 1926,** 190-191, *fig.*

RAMURES de renne et de cerf ouvragées provenant de la station magdalénienne de Veyrier (Haute-Savoie), **VII, 1929,** 56-75, *fig.*

RAYMOND de Limoges. Plat émaillé, XVIIe siècle, **XXV, 1947,** *pl. VI.*

RÉFORMATION. Son influence sur l'art à Genève, **XX, 1942,** 297-310, *fig.;* — sur la vie et arts à Genève, **XXIII, 1945,** 122-147.

RÉFORMATION. Archives du Monument international de la —, **XXI, 1943,** 208-212; — Le rôle de C. Borgeaud dans leur formation, **XIX, 1941,** 224-228, *pl. III.*

RELIGION.
Voir: Culte, divinité, hagiographie.

RELIURES anciennes de la Bibliothèque de Genève, **VII, 1929,** 228-234, *fig.;* — du XVIe siècle aux armes de la famille Orsini, **IX, 1931,** 204-205, *fig.*

RENI (Guido). « Artémise », huile au Musée de Genève.
Voir: Furini (Francesco).

RENNE.
Voir: Ramures de renne.

RÉPERTOIRE des noms cités dans le catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque de Genève, **XVI, 1938,** 177-180.

RESTAURATION de monuments. Travaux exécutés à l'église de la Madeleine, Genève, **II, 1924,** 167-176, *fig.;* — Saint Pierre à Genève: péristyle, **XXI, 1943,** 52; voûtes, **XXIII, 1945,** 25-28, *fig.;* — Saint-Gervais à Genève: clocher, **IX, 1931,** 70-74, *fig.;* — de Satigny (Genève), **XXI, 1943,** 52. — Maison de la propriété de Voltaire « Les Délices » à Genève, **XII, 1929,** 31-32; **XXI, 1943,** 52.

— de peintures. « Bacchanale » de Barent Graat au Musée de Genève, **X, 1932,** 201-204, *fig.*; — retable de Conrad Witz au Musée de Genève, **III, 1925,** 308-318, *fig.*

— des vitraux de Saint-Pierre à Genève, **III, 1925,** 319-334, *fig.*

RETABLE de Pierre Rup ou Pierre de la Roche, provenant d'une église de Genève, **XIII, 1935,** 240-242, *pl.;* — de Conrad Witz, « La pêche miraculeuse », 1444, **I, 1923,** 89-90, *fig.;* **III, 1925,** 308-318, *fig.;* **XV, 1937,** 119-121.

RETRANCHEMENT.
Voir: Fortifications.

REVENTLOW (Comte Ditlev), ministre d'Etat danois, 1712-1783. Notes biographiques, **IX, 1931,** 266-268.

REVERDIL (Salomon), 1732-1808. Notes biographiques, **IX, 1931,** 267-268.

REVERDY (Georges), graveur, 1529-1564. Bois du « Promptuaires des médailles », Lyon 1553, **XIV, 1936,** 122, 175-180, *fig.*

REVILLIOD (Gustave), 1817-1890. Fondation du Musée Ariana à Genève: histoire et collections, **XIII, 1935,** 18-26.

REY (Ami). Son portrait par Saint-Ours, **XI, 1933,** 124, *pl. XII.*

REYBAZ (Etienne Salomon), 1737-1804. Son portrait par Guillibaud, **III, 1925,** 57-58, *portr.*

RHÔNE. Vestiges du pont romain de César à Genève, **XI, 1933,** 29-33, *fig., plan.;* **XVI, 1938,** 105-115, *fig., plan.*

RICHELIEN près de Saint-Loup (Versoix). Fouilles, **XXII, 1944,** 26. — Station préhistorique de l'âge du fer, **XXV, 1947,** 38-42, 44-46, *fig.*

RICHIER (Ligier), sculpteur lorrain, env. 1500-1567. Notes de biographie, **XV, 1937,** 127-128.

RICHTER (Jean-Louis), peintre sur émail, 1766-1841. Tabatières en or décorées de paysages sur émail, **II, 1924,** 254, *fig.;* **VIII, 1930,** 107-109, *fig.;* **X, 1932,** 211, *fig.;* **XX, 1942,** 406, *fig. 274,* 421, *fig. 286.*

RIGAUD (Jean-Jacques), syndic, 1786-1854. Ses relations avec Chateaubriand, **XVII, 1939,** 146 ss., *portr.*

RILLIET-Huber (Jeanne-Catherine), 1761-1843. Son portrait par Mme Vigée-Lebrun, **V, 1927,** 85-86, *portr.*

ROBERT (Josué), horloger neuchâtelois, 1691-1771. Horloge de style Louis XIV au Musée de Genève, **XII, 1934,** 291-292, *pl. XVIII.*

— (Léopold), peintre, 1794-1835. Ses œuvres au Musée de Genève, **IX, 1931,** 269-272, *fig.*

ROCHE (Pierre de la).
Voir: Rup (Pierre).

ROHAN (Duc Henri de), 1579-1638. Son monument funéraire à Saint-Pierre, Genève, avec sa femme et son fils, **VI, 1928,** 148-151; armoiries, **VI, 1928,** 219-220, *fig.*

— (Marguerite de Béthune, duchesse de), † 1661. Son tombeau à Saint-Pierre, Genève, **VI, 1928,** 148-151.

— (Tancrède de), † 1650. Son tombeau à Saint-Pierre, à Genève, **VI, 1928,** 148-151.

ROHAN-GUÉMÉNÉE (Cardinal Louis-René-Edouard, prince de), 1734-1803. Ses armoiries, bois gravé, **XIV, 1936,** 209, *fig.*

ROLLE (Famille de). Ses armoiries à l'église de la Madeleine à Genève, **II, 1924,** 290-291, *fig.;* **VI, 1928,** 205, *fig.*

ROME antique. Son influence à Genève depuis la conquête des Gaules jusqu'à l'invasion burgonde, **XX, 1942,** 75-94, *fig., plans.*

RONDACHE.
Voir: Bouclier.

RONZIÈRE (Jean), † 1516. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 221-222, *fig.*

ROSAIRE (Les mystères du). Bois gravés du XVIIIe siècle de l'imprimerie de Tournes, **XIV, 1936,** 198-199, *fig.*

ROSSELLINO (Antonio), 1427-1478. « La Vierge et l'Enfant », stuc de son école, **XVII, 1939,** *pl. V.*

ROSSI (Pellegrino), 1787-1848. Notes biographiques et iconographiques: son buste par P. Tenerani, **VIII, 1930,** 121-125, *portr.*

ROSSILLON (Richard de), † 1508. Sa pierre tombale avec François de Menthon, à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 219-220, *fig.*

ROTH-SCHOLTZ (Frédéric) collectionneur silésien, 1687-1736. Editeur des « Imagines » de J. Verheiden, **XV, 1937,** 122-126, *portr.*

ROUSSEAU (Jean-Jacques). Iconographie, et groupe allégorique « L'éducation d'Emile » par J. Argand, **II, 1924,** 342-378; **XXIII, 1945,** 94, *pl. VIII.* — Maquette de statue par J. Franceschi-Delonne, **III, 1925,** 343-346, *fig.* — Statuette en terre cuite par J. Wedgwood, **XII, 1934,** 284-285, *pl. XVIII.*

ROUTE romaine. De Genève au Chablais, fouilles à Frontenex, Genève, **I, 1923,** 80-82, *plan;* — tracé jusqu'à Veigy (Haute-Savoie), **XVII, 1939,** 63-73, *cartes.*

— De Genève à Nyon, **XIV, 1936,** 40; **XV, 1937,** 64-74, *cartes;* — tracé devant le château Banquet à Genève, **XIX, 1941,** 88.

— De Genève à Seyssel et Lyon, **XIV, 1936,** 33-36, *fig., plan.*

RUBENS (Pierre-Paul). Portraits de T. Turquet de Mayerne attribués à cet artiste, **X, 1932,** 20-21; **XV, 1937,** 200-205, *pl.*

RUP (Pierre) ou de la Roche, marchand genevois, † 1469. Retable commandé par lui pour une église de Genève, **XIII, 1935,** 240-242, *pl.;* **XX,1942,** 234, *fig. 173.*

RYCKAERT (David III), peintre, 1612-1661. « Les cinq sens », huile, étude comparative de cette œuvre, **XIV, 1936,** 234-235, *pl. XIII-XIV.*

— (Jan), relieur à Gand au XVIe siècle. Reliures à la Bibliothèque de Genève, **VII, 1929,** 230-231, *pl.*

S

SACONNEX (Guillaume de; Jacques de; Pierre de). Leurs pierres tombales provenant de l'église de Saconnex (Genève), **V, 1927,** 203-205, *fig.*

SACONNEX (Le Grand-), Genève. Etude d'histoire et d'architecture sur l'église, **XXIII, 1945,** 28-32, *fig., plan.;* **XXIV, 1946,** 31-32, *plan.*

SAINTS caractérisés par l'odeur suave de leur corps, *liste*, **XVII, 1939,** 195 ss., 224-262.

SAINT-BARTHÉLEMY (Nuit de la), 24 août 1572. Composition à l'huile de F. Dubois, étude historique et radiographique, **XXI, 1943,** 116-120, 143-145, *pl. VII-IX.*

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS. Nom et origine, **XIII, 1935,** 49-52, *plan.*

SAINT-NICOLAS-LE-VIEUX près Carouge (Genève). Notes d'histoire, **XVIII, 1940,** 59.

SAINT-OURS (Jean-Pierre), peintre, 1752-1809. Notes de biographie, **XX, 1942,** 386-387, *fig. 263-264.*

« L'Amour entraînant Psyché vers le lit nuptial », huile, **I, 1923,** 158-160, *fig.;* **VIII, 1930,** 292, *fig.* — « Fontaine antique », huile, vers 1780, **X, 1932,** 182-183. — « Les jeux olympiques », huile de 1791, **V, 1927,** 49-50, *fig.* — Portrait d'Ami Rey, **XI, 1933,** 124, *pl. XII.* — « Sacrifice antique », huile, **XXIII, 1945,** 278, *pl. XVII.*

SALÈVE (Haute-Savoie). Mines de fer préhistoriques, **XXII, 1944,** 24-26, *fig.* — Stations magdaléniennes de Veyrier, **VII,** 1929, 43-104, *fig., plan.*

SALOMON (Bernard), dit le « Petit Bernard », dessinateur, env. 1508-1561. Vie et œuvre, **XIV, 1936,** 119-121 ss., *fig.*

— (M.C.). Peintre inconnu auquel on a attribué une vue de Genève lors de l'Escalade de 1602, **XXI, 1943,** 124-127, *pl.*

SALUCCI (Giovanni), 1769-1845. Architecte du palais Eynard à Genève, notes biographiques, **XI, 1933,** 215-223, *pl.*

SAMOVAR antique (authepsa, caldarium) en bronze, de Martigny, **XI, 1933,** 65-69, *fig., pl.*

SARCOPHAGE du VIe siècle trouvé à la cathédrale de Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 127, *fig.*

SATIGNY (Genève). Restauration de l'église protestante, **XXI, 1943,** 52. — La cure, transformations et restaurations, **XXV, 1947,** 33. — Découverte de fonts baptismaux du XIIe ou XIIIe siècle, **XII, 1934,** 32-33, *fig.*

SATIRE. Prétendue peinture satirique au couvent des Dominicains à Genève, 1401, attribuée à G. Jaquerio, **XXIV, 1946,** 75-89, *pl.*

SAVERNE divinisée, ou Tres Tabernae. Effigie gallo-romaine, **II, 1924,** 104-106, *fig.*

SAVOIE. Ses armoiries en clef de voûte à l'église d'Hermance, Genève, 1679, **IV, 1926,** 92, *fig.;* **VI, 1928,** 192-193, *fig.* — Drapeaux anciens, **X, 1932,** 153-158, *fig.*

SCEAUX byzantins en bronze, **XVIII, 1940,** 6 ss., *fig.* — en fer avec inscription hébraïque, trouvé à Versoix, Genève, **XII, 1934,** 34-35, *fig.*

SCHERER-ARLAUD (Mme Anne-Pernette). Son portrait en miniature sur émail par L.-A. Arlaud-Jurine, **VIII, 1930,** 115, *portr.;* **XX, 1942,** 423, *fig. 287.*

SCHILLING (Diebold). « Berner Chronik », miniature de la bataille de Planta (Valais), 1475, **X, 1932,** 151, *fig.*

SCULPTEURS à Genève, du XVIe au XVIIIe siècle, *liste*, **XX, 1942,** 353-356.

SCULPTURE. Les collections lapidaires au Musée de Genève, **IV, 1926,** 218-322, *fig., plan:* **V, 1927,** 107-234, *fig.;* **VI, 1928,** 118-248, *fig.;* **VII, 1929,** 259-323, *fig.*

SCULPTURE antique. La draperie, **X, 1932,** 118-143, *fig.;* — l'enfant, **X, 1932,** 106-113, *fig.;* — la frontalité et ses exceptions, **X, 1932,** 104-106, *fig.* — Au Musée de Genève, **XVII, 1939,** 35-38, *pl.;* acquistions récentes, **II, 1924,** 47-52, *fig.;* **III, 1925,** 103-110, *fig.;* études sur diverses pièces du Musée et de collections privées, **IX, 1931,** 85-115, *fig.* — Tête d'enfant en marbre, **XXV, 1947,** *pl. I.* — Tronc d'arbre figuré en pierre, trouvé à Nyon, **XIII, 1935,** 223-228, *fig., pl. III.*

— burgonde. Couronnement de chancel provenant de Saint-Pierre à Genève, **V, 1927,** 128-130, *fig.*

— carolingienne. Plaque de chancel provenant de Naz (Haute-Savoie), **VII, 1929,** 167-191, *fig.;* **VIII, 1930,** 80-82, *fig.*

— chrétienne primitive. Autel de l'église de Saint-Germain à Genève, **III, 1925,** 111-120, *fig.;* **XXI, 1943,** 97-98, *pl.*

— copte. Statue funéraire provenant de Tounah (Egypte), **VI, 1928,** 76-78, *fig.;* **X, 1932,** 140, *fig.*

— égyptienne. Buste féminin détaché d'une statuette de bois, **VII, 1929,** 7-8, *fig.* — Stèle funéraire de l'époque ptolémaïque, **II, 1924,** 33-34, *fig.*
Voir aussi: Atargatis.

— française du XIXe siècle.
Voir: Pradier (James).

— à Genève jusqu'au XVIe siècle, **XX, 1942,** 165-195, *fig.;* de la Réforme au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 347-364, *fig.*

— gothique. Bahut décoré de scènes de la Genèse, **IV, 1926,** 29-30, *fig.* — Chapiteau du XIIIe siècle, **I, 1923,** 66-67, *fig.* — Crucifixion, panneau de bois provenant de Genève, **XXI, 1943,** 101-102, *fig.* — Portement de la croix, **IV, 1926,** 64, *fig.*

— grecque. La conquête du mouvement dans la Grèce archaïque, **XIII, 1935,** 80-201, *fig., pl. II-III.* — Les groupes d'enlèvement, invention et développement, **XIII, 1935,** 63-79, *fig.* — Statue de femme en péplos dorien, nouvelle acquisition du Musée de Genève, **XIII, 1935,** 204-206, *pl. III.* — Stèle funéraire attique du IVe siècle av. J.-C., **II, 1924,** 47-48, *fig.;* **V, 1927,** 48, 51, *fig.*
Voir aussi: Aphrodite, Apollon, Boéthos de Calchédon, Hadès, Io, Sérapis, Zeus.

— hellénistique. Tête masculine provenant de Sidon, **II, 1924,** 48, 75-76, *fig.* — Tête de Niobide, **II, 1924,** 58, 72, *fig.* — Tête de jeune satyre riant, **XXII, 1944,** 2, *pl.* — Tête de jeune vainqueur, **V, 1927,** 50-51, *fig.*

— palmyréenne. Bustes funéraires du IIIe siècle, **I, 1923,** 49-54, *fig.;* **X, 1932,** 142, *fig.*

— religieuse. Bois et ivoires de la collection A. Baird, **V, 1927,** 69-71, *fig.*

— romaine. Chapiteaux corinthiens trouvés à Hermance, Genève, **VII, 1929,** 117-120, *fig.* — Chapiteau corinthien et corniche trouvés à la Pélisserie-Tour de Boël, Genève, **II, 1924,** 55, *fig.,* 86-87.
Voir aussi: Auguste empereur, Hadès, Sérapis, Vénus, Zeus.

— romane. Chapiteaux de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève, étude iconographique, **XXV, 1947,** 47-74, *fig., pl. VIII-XV.* — Prétendu masque solaire de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève, **XV, 1937,** 87-91, *fig., pl.* — Vierges trônantes avec l'Enfant, étude de draperies, **VI, 1928,** 79-91, *fig.*

SÉCHERON (Genève). Villa romaine, **V, 1927,** 34-47, *fig., plans.*

SECOURS suisse en 1692. Médaille délivrée à cette occasion, **II, 1924,** 4, *fig.*

SÉPULTURES barbares dans le canton de Genève, bibliographie topographique, **XX, 1942,** 118-120, *fig.* — dans la Chapelle des Macchabées à Genève, **XV, 1937,** 108-112.

SÉPULTURE époque barbare.
Voir: Lancy, Meyrin, Sézegnin, Vernier (Genève).
— Age du fer.
Voir: Chens, Douvaine (Haute-Savoie), Meyrin (Genève).
— Préhistorique.
Voir: Troinex (Genève).
— Romaine.
Voir: Arare (Genève); Genève (Ville de), cimetière; Troinex (Genève).
Voir aussi: Cimetières.

SÉRAPIS. Statue d'époque gréco-romaine d'après un prototype du IVe siècle av. J.-C., **X, 1932,** 128, *fig.*

SERPENTS. Osy, Osya, Osy, formule magique contre les serpents, **XXIV, 1946,** 128-132.

SERVICE militaire suisse à l'étranger. Le régiment genevois de Châteauvieux, son histoire et son drapeau, **XII, 1934,** 255-268, *pl. XI.* — Le régiment de Greder allemand au service de la France, son histoire et ses drapeaux, **XIII, 1935,** 344-348, *fig., pl.*

SÉSENOVE (Genève). Configuration et habitations, **V, 1927,** 280-282, *fig., plan.*

SETTIGNANO (Desiderio da). « La Vierge et l'Enfant », stuc de l'école de cet artiste, **XVII, 1939,** *pl. VI.*

SÉZEGNIN (Genève). Sépultures barbares ou préhistoriques, **XIII, 1935,** 52.

SIEBENTHAL (Madame de), émailleur genevois. Bijoux, début du XXe siècle, **X, 1932,** 210, *fig.*

SIGALON (Antoine), céramiste de Nîmes, 1524-1590. Vie et œuvre, **XV, 1937,** 131-137, *pl.*

SIGNY (Louis), graveur. « Vue des Délices de M. de Voltaire près Genève », gravure sur cuivre, **XXI, 1943,** 188, *pl. XXIII.*

SILEX taillés de la station magdalénienne de Veyrier (Haute-Savoie), **VII, 1929,** 76-101, *fig.*

SILHOUETTE. Groupe à l'encre de Chine par C.-G. Geissler: « Assemblée dans l'Eglise du Petit Saconex », XVIIIe siècle, **XVIII, 1940,** 101-105, *pl.*

SILVESTRE (Henri), 1842-1900. « Place de la Madeleine » en 1882, aquarelle, **XX, 1942,** 142, *fig. 110.*

SITES historiques. Leur conservation et protection dans le canton de Genève, **IV, 1926,** 65-67; *liste,* **IX, 1931,** 47-59, *plans.*

SIXTE-QUINT, pape. Recherches sur sa biographie et sa légende, **II, 1924,** 325-326.

SMITH (Hélène).
Pseudonyme de: Muller (Elise-Catherine).

SOCIÉTÉ auxiliaire du Musée d'art et d'histoire de Genève. Rapports de 1923 à 1946, **II, 1924,** 73-79; **III, 1925,** 48-53; **IV, 1926,** 45-54; **V, 1927,** 18-23; **VI, 1928,** 17-21; **VII, 1929,** 20-24; **VIII, 1930,** 18-23; **IX, 1931,** 17-23; **X, 1932,** 16-24; **XI, 1933,** 15-21; **XII, 1934,** 16-26; **XIII, 1935,** 27-36; **XIV, 1936,** 17-24; **XV, 1937,** 22-30; **XVI, 1938,** 17-23; **XVII, 1939,** 15-21; **XVIII, 1940,** 17-25; **XIX, 1941,** 11-18; **XX, 1942,** XIII-XIX; **XXI, 1943,** 9-15; **XXII, 1944,** 10-17; **XXIII, 1945,** 13-17; **XXIV, 1946,** 10-15; **XXV, 1947,** 12-16, *fig., pl.*

SOEX (Jean de). Fragment de sa pierre tombale datant du XVIe siècle, avec sa femme Perronnette, **VI, 1928,** 133, 135-136, *fig.*

SOIRON (Jean-François), peintre miniaturiste, 1756-1812. Portrait d'inconnu sur émail, **XX, 1942,** 415, *fig. 284.*

SOLEIL sur les armoiries de Genève, **XXIV, 1946,** 148-169, *fig.*, *pl.* — Masque solaire, sculpture romane de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève, **XV, 1937,** 87-91, *fig.*, *pl.* — Symbole solaire, plaque de bronze découpée, **XV, 1937,** 75-80, *fig.*, *pl.*

SONNAZ (Famille de). Ses armoiries d'après un étendard du XVIe siècle, **X, 1932,** 156-158, *fig.*

SONNENBERG (Colonel Louis de), 1782-1850. Son portrait par F. Massot et W.-A. Toepffer, 1815, **XV, 1937,** 197-198.

SORET (Frédérik). Boîtiers émaillés, Londres XVIIe siècle, **II, 1924,** 251, *fig.*

SOURCES. Leur culte, à propos de la fontaine de Mesmes et Fontaines Saintes à Genève, **XIX, 1944,** 95-97, *plan.* — Source des Crêts Saint-Laurent et les origines de Genève, **XXII, 1944,** 61-68, *plan.*

SOUTERRAIN du parc Ariana à Genève, **IX, 1931,** 78-81, *plan*; **XI, 1933,** 36-37. — Légende du passage de Genève à Veyrier, **XXV, 1947,** 37.

SPAGNOLO.
Voir: Crespi (Giuseppe Mario, dit le Spagnolo).

SPIRITISME. Peintures médiumniques d'E. C. Muller, dite Hélène Smith, **X, 1932,** 212-213.

SPIRITO (Lorenzo). « Le livre de passe temps de la fortune des dez, ingénieusement compillé par maistre Laurent Lesperit... », **III, 1925,** 55-56.

STALLES sculptées du XVe siècle dans les églises de Genève, **XX, 1942,** 182-191, *fig.*

STANHOPE (Charles), vicomte Mahon. Ses armoiries datant de 1772 sur l'ancien hôtel du Jeu de l'arc à Genève, **VI, 1928,** 225-226, *fig.*

— (Philippe), 1746-1763. Son épitaphe au temple de Saint-Gervais à Genève, **VI, 1928,** 159.

STATUE en bois colossale trouvée dans le port gallo-romain de Genève, **III, 1925,** 91-93, *fig.*

— en bronze.
Voir: Bronzes.

— en terre cuite.
Voir: Céramique. *Voir aussi:* Sculpture.
— et sous les noms des personnages représentés.

STEIGER (Nicolas Frédéric de), 1729-1799. Son portrait donné en 1785 au Conseil de Genève, **XV, 1937,** 194-197.

STÈLE funéraire. Egypte, époque ptolémaïque, **II, 1924,** 33-34, *fig.*; — Grèce, IVe siècle av. J.-C., **II, 1924,** 47-48, *fig.*

STENDHAL. Ses relations avec le Docteur J.-L. Prévost, notes de biographie, **XIV, 1936,** 266-270.

STUC. Pièces de la collection Holzer au Musée de Genève, **XVI, 1938,** 167-168.

SUCELLUS, divinité gauloise. Figurine en bronze au Musée de Genève, **XX, 1942,** 95-96, *fig.*

SUISSE. Art national à l'époque romaine, **XIX, 1941,** 119-186, *fig.*, *pl.* — Persistance des caractères indigènes dans l'art antique, **XII, 1934,** 91-171, *fig.*, *pl.*

SUISSE (Christophle), graveur suisse à Paris au XVIe siècle. Notes sur son œuvre, **XVI, 1938,** 135-137, *pl.*

SULZBERGER (Konrad), peintre, 1771-1822. « Vue des Bergues, fabrique Fazy », aquarelle de la fin du XVIIIe siècle, **VIII, 1930,** 191, *fig.*; **XX, 1942,** 496, *fig.*

SUPERSTITIONS et légendes dans l'ancienne Genève, **XXIV, 1946,** 133-147.

SUPPORTS de vases étrusques en céramique, **XII, 1934,** 64-75, *fig.*, *pl.*

SYLLA et l'origine de Genève, **XXI, 1943,** 94-95.

SYMBOLE de la couronne murale et tourelée, **XVIII, 1940,** 159 ss.

T

TABATIÈRE. Email de l'école genevoise, style Louis XVI, **I, 1923,** 72, *fig.;* **II, 1924,** 256, *fig.*
TALISMAN.
Voir: Magie.
TAPISSERIES de Bruxelles, XVIe siècle. « La Miséricorde empêchant la Justice de punir l'homme pécheur », allégorie, **III, 1925,** 288-296, *fig.;* **VI, 1928,** 92-100, *fig.*
TARENTE. Moules en terre cuite pour figurines d'argile, **VIII, 1930,** 67-74, *fig.* — Tête de femme en terre cuite de Ve siècle av. J.-C., **I, 1923,** 45-47, *fig.*
TARGE.
Voir: Bouclier.
TAUREAU sacré en Suisse et ses survivances, **XIX, 1941,** 133-165, *fig.*
TAVEL (Famille) à Genève. Ses armoiries datant du XIVe siècle provenant de la maison Tavel à Genève, **VI, 1928,** 209-210, *fig.*
TÈNE (La), Neuchâtel. Trousse d'outils de l'âge du fer provenant de cette station, **I, 1923,** 113-117, *fig.*
TENERANI (Pietro), sculpteur, 1789-1869. Buste de Pellegrino Rossi, **VIII, 1930,** 121-125, *portr.*
TÉPÉ-GIYAN, près Néhavend (Iran). Vases en céramique du 2e millénaire av. J.-C., **XIII, 1935,** 59-61, *pl.*
TERRE cuite.
Voir: Céramique.
TERROIR (Alphonse) * 1875. Portrait médaillon de Chateaubriand d'après David d'Angers, **XVII, 1939,** *pl. XVII.*
TERRY (Henry John), 1818-1880. « Chamonix et le Mont-Blanc », lithographie, **XVII, 1939,** *pl. XVII.*
THALER.
Voir: Monnaie.
THELLUSSON (Famille). Ses armoiries sur une reliure du XVIIIe siècle, **VII, 1929,** 232-233, *pl.*
THÉODULE (Saint). Son culte populaire en Savoie, **III, 1925,** 263-287, *fig., cartes.*
THERMES romain à la villa de Sécheron, Genève, **V, 1927,** 35-42, *fig., plans.*
THOMAS d'AQUIN. « Liber quatuor causarum », impression genevoise de L. Cruse vers 1500, **IV, 1926,** 56-57, *facs.*
THORWALDSEN, sculpteur danois, 1770-1844. « Ganymède offrant à boire à l'aigle de Zeus », groupe en marbre, **I, 1923,** 164, *fig.*
THOURON (Jacques), miniaturiste, 1749-1789. Portraits divers sur émail, **XX, 1942,** 415, *fig. 282-283.*
TIREUR d'épine, histoire d'un thème plastique, **VIII, 1930,** 90-97, *fig.*
TISSUS. Leur fabrication à Genève avant la Réforme, **XX, 1942,** 259-261; de la Réforme au XVIIIe siècle, **XX, 1942,** 489-492, *fig.*
— coptes au Musée de Genève, **X, 1932,** 82-83, *fig.*
TOEPFFER (Adam-W.), 1766-1847. « L'embarquement de la noce », huile, **XXIV, 1946,** *front.* — « Environs de Genève », huile, **XXIII, 1945,** 320, *pl. XXI;* — « Pêcheurs au filet », huile, **V, 1927,** 87-88, *fig.;* **XX, 1942,** 403, *fig. 272.* — Portrait de L. de Sonnenberg par F. Massot, avec fond de paysage par Toepffer, 1815, **XV, 1937,**

197-198. — « Rousseau et Emile », gravure du groupe allégorique de J. Argand, **II, 1924,** 349, *fig.*

TOEPFFER (Charles), sculpteur, 1832-1905. Buste d'Auguste de la Rive, 1880, **VIII, 1930,** 122, *portr.*

— (Rodolphe), 1799-1846. Ses dessins et « M. Vieux-Bois » adaptés au cinématographe, **VII, 1929,** 251-258. — « Robinson », album de caricatures de C. Du Bois-Melly à la manière de —, **XIX, 1941,** 209-215, *facs.*

TOMBE.

Voir: Sépulture.

TORCHÈRE en fer forgé servant à l'éclairage des rues, à Genève, **XVI, 1938,** 128.

TOURNES (De), imprimerie. Notice historique, et bois gravés, **XIV, 1936,** 113-220, *fig.;* **XVII, 1939,** 95-104, *fig.*

TRADITION indigène gauloise à Genève pendant l'époque romaine, **XX, 1942,** 95-98, *fig.* — et légendes d'origine inconographique, en particulier dans l'ancienne Genève, **II, 1924,** 256-341, *fig.*

— populaire. Les écrevisses porteuses d'âmes, **XXIV, 1946,** 125-127; — les « Failles » et les « Alouilles » dans la campagne genevoise, **IV, 1926,** 161-166, *mus.;* — « Osy, Osya, Osy », formule magique contre les serpents, **XXIV, 1946,** 128-132. — «Quand Dieu roule ses tonneaux », **XXIV, 1946,** 118-124.

TREMBLEY (David), horloger genevois. Boîtiers de montres, **II, 1924,** 252-253, *fig.;* **XX, 1942,** 431-432, *fig.*

TRÉPIEDS antiques en bronze trouvés à Lyaud (Haute-Savoie) en 1865, **VI, 1928,** 72-74, *fig.*

TRES TABERNAE.

Voir: Saverne.

TRÉSAL ou Trésard (Pierre) peintre, † 1666. Notes de biographie, **II, 1924,** 222-224.

TRÉSOR romain de la Deleyse (Martigny): vaisselle et instruments de ménage, **XI, 1933,** 51-73, *fig., pl.*

TRIENS.

Voir: Monnaie.

TROINEX (Genève). Armoiries de la famille de Châteauneuf adoptées par la commune, **VI, 1928,** 215-216. — Carte des lieux dits en 1730, **V, 1927,** 256, *carte.* — Fouilles et étude stratigraphique des terrains, **XXI, 1943,** 33-34. — Parcellement ancien des terres, **II, 1924,** 207-218, *plans.* — La « Pierre-aux-Dames » ensemble mégalithique: tumulus, sépultures, pierres, **XXI, 1943,** 57-79, *plans.* — Sépulture romaine, **VII, 1929,** 38-39, *fig.*

TRONC d'arbre, sculpture antique en pierre, trouvée à Nyon, **XII, 1935,** 223-228, *fig., pl. III.*

TRONCHIN (Famille) à Genève. Notes sur les archives acquises par le Musée historique de la Réformation et la Bibliothèque de Genève, **XVI, 1938,** 143-152. — Relations épistolaires avec Voltaire, **XXI, 1943,** 180 ss., *portr.;* **XXIII, 1945,** 70-81.

— (Théodore), médecin, 1709-1781. Son buste en marbre par Houdon, 1781, **VII, 1929,** 240-241.

TROUSSE d'outils de l'âge du fer trouvée à La Tène (Neuchâtel), **I, 1923,** 113-117, *fig.*

TSCHERNING (Johann) ou Jean Tscherny, graveur. Réédition du portrait de Calvin dite « gravure de Strasbourg », **IX, 1931,** 184-190, *portr.*

TUILERIE de Bernex (Genève). Étude archéologique et historique, **XXIII, 1945,** 32-34, *plans.*

TUMULUS. Sépultures et ensemble mégalithique de Troinex (Genève), **XXI, 1943,** 57-79, *plans.*

TURQUET DE MAYERNE (Théodore), 1575-1655. Son activité comme peintre et chimiste émailleur, **XX, 1942,** 413.

Iconographie, **XVI, 1938,** 173-176, *pl.;* — portraits attribués à Rubens, **X, 1932,** 20-21; **XV, 1937,** 200-205, *pl.*

TYCHÉ. Déesse protectrice de cités et sa couronne tourelée, **XVIII, 1940,** 127 ss., *fig.*

V

VACCARO (Andrea), 1598-1670. « Le triomphe de David », huile, **II, 1924,** 245-247, *fig.*

VAISSELLE et instruments de ménage en bronze du trésor romain de la Deleyse, Martigny, **XI, 1933,** 51-73, *fig., pl.;* **XVII, 1939,** 74-75.

VALAIS. Les « bracelets valaisans » de l'époque gauloise et romaine, **VII, 1929,** 105-108, *fig., carte.*

VALENTINIEN empereur. Son effigie sur un missorium antique découvert à Genève, **II, 1924,** 6, 273, *fig.;* **IV, 1926,** 147-151, *fig.*

VAN DER AA (Pierre) graveur et éditeur à Leyde au début du XVIIIe siècle. Portrait de Calvin, gravure sur cuivre de H. Hondius retouchée, **XV, 1937,** 122-126, *portr.*

VAN DER MEULEN (Adam Franz), 1632-1690. « Choc de cavalerie », huile au Musée de Genève, **XXII, 1944,** 11-12, *pl.*

VANDŒUVRES (Genève). Fouilles et trouvailles concernant l'habitation rurale antique, **XXI, 1943,** 35-40, *fig., plans.*

VASE en pierre d'époque romaine trouvé au Coin (Salève), **VII, 1929,** 114-115, *fig.*

VASE (Pierre).

Voir: Eskrich (Pierre).

VASSEROT, seigneur de la Bastie Beauregard, Vincy et Dardagny. Ses armoiries datant du XVIIIe siècle à Collex (Genève), **VI, 1928,** 228, *fig.*

— (Daniel), fabricant d'indiennes. Notes biographiques, **VIII, 1930,** 214-215.

VAUCHER (Gabriel-Constant), peintre, 1768-1814. « Alexandre abandonnant Pankaspé à Apelle », sépia, **I, 1923,** 160-161, *fig.*

VAUTIER (Denise). Portrait par Maurice Barraud, **XXV, 1947,** *pl. V.*

VEIGY (Haute-Savoie). Pierre à cupules, **VII, 1929,** 109-110, *fig.*

VELA (Vincenzo), sculpteur, 1822-1891. Buste de Camille Cavour, 1869, **VIII, 1930,** 125-127, *portr.*

VENGERON (Genève). Château, notes historiques et atchitecturales, **XIII, 1935,** 56-58, *plans.*

VÉNUS. Statue romaine au Musée de Genève, **XX, 1942,** 87, *fig. Voir aussi:* Aphrodite.

VERGENNES (Comte Charles de), 1717-1787. Son portrait donné à Genève en 1785, **XV, 1937,** 193-194.

VERHEIDEN (Jacques). « Imagines »: portrait de Calvin par H. Hondius, **XV, 1937,** 122-126, *portr.*

VERMENOUX (Madame de). Portrait par J.-E. Liotard, **XX, 1942,** 387, *portr.*

VERNIER (Genève). Configuration et développement, **V, 1927,** 284-285, *plan.* — Sépultures barbares, **VIII, 1930,** 56-57, *fig.*

VÉRONÈSE (Paul), 1528-1588. « Mise au tombeau », huile, **XIV, 1936,** 231, *pl. XIII.*

VERRERIE. Fabriques de verre gravé du département du Doubs, **XI, 1933,** 207-214, *pl.* — Vase du XVe siècle trouvé dans les fouilles de la rue de la Croix-d'Or à Genève, **III, 1925,** 69-70, *fig.*

Voir aussi: Daum (Frères) à Nancy.

VERREY (Jean-Louis-Etienne). Son portrait par J. Arlaud en 1794, **XXI, 1943,** 160, *pl. XIV.*

VERSOIX (Genève). Aqueduc romain, **VII, 1929,** 35-37, *fig., plan;* branche dérivée, **IX, 1931,** 69-70.

Château, système défensif de l'ancienne entrée, **XXI, 1943,** 44-47, *plan.*

Cimetière juif ancien, **XII, 1934,** 34-35.

VEYRIER (Genève). Configuration et développement, **V, 1927,** 294-296, *plans.* — Trouvaille au lieu dit « Les Paris », **XXI, 1943,** 34.

— (Haute-Savoie). Station préhistorique « des Chèvres », **IX, 1931,** 82-84, *fig.*

Stations magdaléniennes au pied du Salève, **VII, 1929,** 43-104, *fig., plan;* **XV, 1937,** 36-45, *fig., plan;* **XX, 1942,** 53-54, *fig. 28-29;* note additionnelle à l'histoire de leur découverte, **VIII, 1930,** 30-54, *fig., plans, facs.;* outils, **III, 1925,** 72-76, *fig.*

VICTOR-AMÉDÉE III, roi de Sardaigne, 1726-1796. Son portrait par P. Borroni, **XV, 1937,** 183-191, *pl. VIII.*

VIDY (Lausanne). Inscriptions romaines, **XVI, 1938,** 101-104.

VIENNE en Dauphiné. Effigie gallo-romaine de la cité divinisée, **II, 1924,** 102-103, *fig.* — Monnaies romaines, **X, 1932,** 100, *fig.*

VIERGE. Tableaux, reliefs et statuettes d'origine italienne dans la collection Holzer au Musée de Genève, **XVII, 1939,** 78-86, *pl. III-XI.*

— à l'Enfant. *Figurée:* Bois doré, statuette du XVIe siècle provenant de France, **V, 1927,** 70-71, *fig.* — Céramique, couronnement de poêle du XVIe siècle trouvé à Genève, **VII, 1929,** 41, *fig.* — Ivoire, feuillet de diptyque du XIVe siècle, provenant de France, **V, 1927,** 69-70, *fig.;* statuette du XVIe-XVIIe siècle provenant de France, **V, 1927,** 70-71, *fig.*

Peinture. Marino Agneli vers 1500, **XIV, 1936,** 227-228, *pl. X;* — J. van Eyck, Vierge au Chancelier Rolin avec une prétendue vue de Genève dans le fond, **XXIV, 1946,** 170-171, *pl.;* — D. de Ferrari, B. Luini, **XVI, 1938,** 167, *pl. III;* — du XVIe siècle provenant de la chapelle Saint-Martin à Evolène (Valais), **III, 1925,** 283, *fig.*

Sculpture. Statues romanes trônantes, étude de draperies, **VI, 1928,** 79-91, *fig.*

— de Miséricorde. *Figurée:* Peinture murale du XVe siècle à l'église de Saint-Gervais, Genève, **XX, 1942,** 203-205, *fig.;* **XXIII, 1945,** 118, *pl. X.*

— de Pitié. *Figurée:* Tête polychrome du XVe siècle provenant de la chapelle de la Mule à l'église de la Madeleine, Genève, **II, 1924,** 294, *fig.;* **V, 1927,** 159-160, *fig*

— Peinture de l'école lombarde du XVe siècle, **XIV, 1936,** 228, *pl.*

Voir aussi: Rosaire (Les mystères du).

VIGNEULLE (Philippe de). « Oraison de sainte Barbe », texte, **IV, 1926,** 136-137.

VIGÉE-LEBRUN (Elisabeth-Louis). Portrait de Jeanne-Catherine Rilliet-Huber, **V, 1927,** 85-86, *portr.*

VILLA burgonde.

Voir: Carouge (Genève).

— carolingienne.

Voir: Genève; Saint-Gervais.

VILLA romaine.
Voir: Carouge, Montagny-Chancy, Perly, Sécheron (Genève).
VILLARS (Duc de). Son portrait par La Tour au pastel, **XXI, 1943,** 200, *pl. XXIX.*
VILLES personnifiées et leurs couronnes murales, **XVIII, 1940,** 119-236, *fig.;* — leur culte dans le monde gréco-romain, **II, 1294,** 99-106, *fig.*
VILLMERGEN (Bataille de). Médaille fondue, dit-on, à l'occasion de cet événement, **XVI, 1938,** 162-163, *fig.*
VIRY (Amblard de), † 1472. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 202-203.
— (François de), † 1521. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 227-228.
— (Pierre de), † 1494. Sa pierre tombale à Saint-Pierre, Genève, **V, 1927,** 208, *fig.*
VISSCHER (Claes Jansz), 1580-env. 1660. Gravure de Genève d'après C. Chastillon, **XIII, 1935,** 257-258, *pl. XI.*
VITRAIL à Genève et peintres verriers avant la Réforme, *liste,* **XX, 1942,** 213-216, *fig.;* de la Réforme au XVIIIe siècle, et les peintres verriers du XVIe siècle, *liste,* **XX, 1942,** 365-371, *fig.* — Catalogue des vitraux genevois, **III, 1925,** 335-339. — Etude sur les vitraux de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève et leur restauration, **III, 1925,** 319-334, *fig.*
— du XVe siècle: « La légende de sainte Hélène » provenant d'Eriskirch, lac de Constance, **XIV, 1936,** 107-112, *pl.*
— du XVIe siècle: Armoiries de Genève, 1540 et 1547, **I, 1923,** 142-149, *fig.;* **XXIII, 1945,** 162, *pl. XIII.* — Armoiries de Zurich et Wädensweil, 1571, **I, 1923,** 55-56, *fig.*
— du XVIIe siècle: Vue de l'Escalade de Genève en 1602, **I, 1923,** 61, 149, *fig.*
VOLMAR (Georg), 1770-1831. Costume genevois du début du XIXe siècle, lithographie coloriée, **XX, 1942,** 46, *fig.*
VOLTAIRE. Sa correspondance avec la famille Tronchin de Genève, **XXIII, 1945,** 70-81. — Billet à Madame Wagnière daté du 26 mars 1778, **XXII, 1944,** 13. — Sa propriété des Délices à Genève, **XXI, 1943,** 173-207, *pl., portr., plans, facs.*
Iconographie. Catalogue des portraits gravés par J. Huber, **XXIII, 1945,** 82-85, *pl.* — Portrait par J. Huber retrouvé au Vatican, **XVII, 1939,** 105-108, *portr.* — « Le lever de Voltaire », tableau par J. Huber daté de 1772, et gravure, **II, 1924,** 244-245, *fig.*
— (Musée).
Voir: Délices (Les) propriété de Voltaire.
VRIENDT (Jean-Baptiste). Carte du lac Léman de 1607, **XI, 1933,** 176-187, *pl.*
VUACHE (Montagne du), Haute-Savoie. Retranchement préhistorique de Sainte-Victoire, **XI, 1933,** 38-42, *plan.*
VUILLARD (Edouard), peintre, * 1868. Notice biographique, **XXII, 1944,** 11-12.

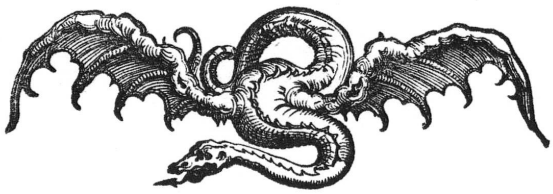
W

WADENSWEIL (Zurich). Ses armoiries sur un vitrail de 1571, **I, 1923,** 55-56, *fig.*
WARENS (Mme de). Notes biographiques et iconographiques, **XVIII, 1940,** 19-21.
WATTEVILLE (David Salomon de), 1714-1789. Son portrait donnée en 1785 au Conseil de Genève, **XV, 1937,** 194-197.
WEGWOOD (Josiah), 1730-1795. Statuette de Rousseau en céramique, **XII, 1934,** 284-285, *pl. XVIII.*

WEHRLI (Pierre), † 1533. Prodige survenu lors de sa sépulture et de la translation de son corps, **XVII, 1939,** 167-168.
WEIDEMANN (Friedrich-Wilhelm), peintre, 1668-1750. Portait de Frédéric Ier, roi de Prusse, **XV, 1937,** 163-165, *pl. VII.* — Portrait de Frédéric-Guillaume Ier, roi de Prusse, **XV, 1937,** 178-181, *pl. VII.*
WILLEMAND (Gonrard), † 1529. Sa pierre tombale à Genève, **V, 1927,** 229, *fig.*
WINCKELMANN (Jean-Joachim), 1717-1768. Son portrait par Angelica Kaufmann, 1764, **X, 1932,** 191-193, *portr.*
WINTERTHOUR (Zurich). Céramique: plat daté de 1690, **XXIV, 1946,** 3, *fig.*
WITT (F. de). Editeur d'une gravure de Genève au XVIIe siècle d'après C. Chastillon, **XIII, 1935,** 258, *pl. XI.*
WITZ (Conrad), peintre de Bâle. « La pêche miraculeuse » retable de 1444 provenant de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève, **I, 1923,** 89-90, *fig.;* **IV, 1926,** 188, *fig.;* **XV, 1937,** 119-121; — sa restauration, **III, 1925,** 308-318, *fig.* — Portrait du cardinal François de Mies, donateur du retable de « La pêche miraculeuse », **III, 1925,** 314, 316, *portr.*
WOUWERMANN (Philip), 1614-1668. « Le prophète Elisée raillé par des enfants », huile, **XXII, 1944,** 14, *pl.*
WRANGEL (Georg Gustaf), 1728-1795. Son portrait et son chiffre sur de la porcelaine de Nyon, **IX, 1931,** 265 ss.; **XIV, 1936,** 236; **XV, 1937,** 213-215, *pl.*
WYRSCH (Melchior), 1732-1798. Portraits de femmes et de Mme Girod de Naisey, **IX, 1931,** 255-260, *portr.*

Z

ZEUS. Tête en marbre, sculpture romaine d'après un prototype grec, **XVII, 1939,** 37-38, *pl.*
ZEVIO (Stefano da), 1393-1450. « La Vierge et l'Enfant », tableau, **XVII, 1939,** *pl. VI.*
ZURICH. Ses armoiries sur un vitrail de 1571, **I, 1923,** 55-56, *fig.*
ZURLAUBEN (Famille). Ses armoiries sur un plat d'étain du XVIIIe siècle, **XVI, 1938,** 153-157, *fig.*



ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE QUINZE SEPTEMBRE MIL NEUF CENT QUARANTE-SEPT
SUR LES PRESSES D'ALBERT KUNDIG
A GENÈVE