

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 25 (1947)

Rubrik: Acquisitions des collections en 1946

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Directeur : M. W. DEONNA, professeur à l'Université.

Secrétaire de la Direction : M. L. VIELLE.



N trouvera, comme d'habitude, les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1946 dans le *Compte rendu de l'administration municipale pour 1946*.

A. — Collections archéologiques et historiques, Salle des Armures, Arts décoratifs, Collections lapidaires.

Conservateur: M. W. DEONNA.

Pendant cette année, nous avons enregistré les n°s 18392-18435 (archéologie), 2265-2269 (armures), AD 273-314 (arts décoratifs), Est. 370-381 (estampes).

D'anciens dépôts: 18435 (ancien n° 2214).

Dons et legs.

Archéologie: M. A. Alexy (18399-18419); M. et M^{me} A. Brocher-Warnery (18421); M. A. de Jordanow (18396-18398); M^{lle} H. Lachenal (18392); M^{me} M. Péry-Descœudres (18420); M. et M^{me} G. Pictet (18422).

Armures: M. A. Alexy (Arm. 2265); M. F. Coutau (Arm. 2269-2271); M. W. Deonna (Arm. 2266-2267); M. L. Phelps (Arm. 2268).

Arts décoratifs: M. A. Alexy (AD 285-289); M^{me} M. Buhl (AD 276-278); Conseil administratif de la Ville de Genève (AD 308); M^{me} E. Delhez (AD 290-306); M^{me} E. Rosier-Boissonas (AD 309-311).

I. COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES
ANTIQUITÉ.

Grèce et Rome.

18393. — Petite tête d'enfant en marbre. Epoque gréco-romaine d'après un prototype grec du IV^e siècle. (*Pl. I.*)

Pro Arte, n° 54, 1946, 278-9, fig. Tête antique d'enfant.

18394. — Collier factice de cinquante et une perles de faïence émaillée, trouvées en Grande-Bretagne.

18421. — Douze moulages de gemmes antiques. Empereurs romains. Don de M^{me} A. Brocher-Warnery.

TEMPS MODERNES.

Céramique.

Carouge, XIX^e siècle.

18425. — Urne à fond jaune pointillé de brun; bande blanche autour de la panse, du col et du pied, et motifs divers. Fabrique de Carouge, début du XIX^e siècle. Marque Dortu.

18424-34. — Onze assiettes à décor imprimé. Travaux des mois. Fabrique de Carouge, première moitié du XIX^e siècle. Marque Baylou.

Etranger.

18399. — Petit dé en porcelaine, décor fleurettes. Legs A. Alexy.

18422. — Grand plat ovale de Ludwigsburg, décor en treillis. Bouquet polychrome sur le fond et fleurs sur le marli. Fin du XVIII^e siècle. Legs G. Pictet.



PL. I. — Tête antique d'enfant, n° 18393.

18420. — Coupe en terre grise, à décor de feuilles de lierre d'argent en relief. Fabrique anglaise (?) Milieu du XIX^e siècle. Don de M^{me} M. Péry-Descœudres.

Verrerie.

18397. — Verre avec monogramme gravé du prince Alexandre Wolkonsky, ministre de Russie à Naples. Don de M. A. de Jordanow.

18396. — Verre de Bohême avec monogramme gravé de l'impératrice Marie-Louise. Don de M. A. de Jordanow.

Instruments de musique.

18401. — Violon du luthier français N. Lupot. Fin du XVIII^e siècle. Legs A. Alexy.

18402. — Violon du luthier italien Vincenzo Panormo. Epoque de Paris, vers 1785. Legs A. Alexy.

18403. — Violon du luthier français J.-B. Vuillaume, 1870-71. Legs A. Alexy.

18404. — Violon miniature de Neuner et Hornsteiner, école bavaroise moderne. Legs A. Alexy.

18405. — Alto de F. Breton, luthier à Mirecourt, 1823. Legs A. Alexy.

18406. — Guitare italienne de la Fabricatore, 1797. Legs. A. Alexy.

18507. — Banjo ancien de W. Roucher le Jeune, Baltimore. Legs A. Alexy.

18408-12. — Archets de violons de Gand et Bernadel, Claud, Voirin, Vigneron et Lancy.

18413-19. — Archets de violons anciens non signés.

Divers.

18392. — Gaufrrier. Sur un des plats, armes de Genève, initiales ALF et « LANNEE DE PAIX DE GENEVE 1768 ». Don de M^{le} H. Lachenal.

18395. — Gaufrrier. Initiales R. F. et 1569.

18398. — Neuf cartes à jouer persanes. Don de M. A. de Jordanow.

II. ARMURES.

Arm. 2265. — Haussé-col en bronze avec scène guerrière à l'antique. Copie moderne en style XVI^e siècle. Legs A. Alexy.

Arm. 2268. — Cabasset gravé et ciselé du XVI^e siècle. Figures de guerriers dans des médaillons suspendus à des rubans. Don de M. L. Phelps.

Arm. 2266. — Tunique de capitaine d'infanterie, Bat. 13, 1914-1918. Don de M. W. Deonna.

Arm. 2267. — Vareuse de capitaine d'infanterie, Bat. 167, 1914-1918. Don de M. W. Deonna.

III. ARTS DÉCORATIFS.

Divers.

AD 276. — Camée ovale du XIX^e siècle. Hébé donnant à boire à l'aigle Jupiter. Don de Mme M. Buhl.

AD 277. — Médailon ovale en nacre avec figure en relief: buste de Bacchus de face. XIX^e siècle. Don de Mme M. Buhl.

AD 278. — Médailon ovale en mosaïque. Chien assis. Italie, XIX^e siècle.

AD 308. — Vitrail rectangulaire « Descente du Rhône, Genève-Marseille 1932. Les pontonniers de la ville de Berne et du Seeland, les associations suisses pour la navigation du Rhône au Rhin à la Ville de Genève ». Remis par le Conseil administratif.

AD 273-275. — Trois pots à tabac. Couvercles avec personnages en ronde-bosse. Poterie Ménélika, Imbert-Amoudruz, Genève.

Montres et émaux.

AD 280. — Grande montre de carrosse en argent du début du XVII^e siècle. Mouvement à roue de rencontre signé « Dufour à Blois ». Cadran moderne.

AD 313. — Montre en argent signée Alexandre Deonna, env. 1700. Cadran argent gravé.

AD 281. — Grosse montre de poche en argent du début du XVIII^e siècle. Triple boîtier. Mouvement à roue de rencontre signé « François Dominicé ».

AD 282. — Montre de poche en or à triple boîtier. Mouvement simple à roue de rencontre signé « Frères Bordier à Genève ». Second boîtier avec fond émail « Le départ du guerrier ».

AD 286. — Montre en forme de fleur de lys, avec broche de suspension. Or et émail bleu. Genève, seconde moitié du XIX^e siècle. Legs A. Alexy.

AD 287. — Petite montre or et émail bleu. Sur la cuvette, émail polychrome représentant deux enfants assis et tenant un nid. Milieu du XIX^e siècle. Legs A. Alexy.

AD 283. — Email sur cuivre de J. Crosnier. Portrait d'homme de face.

AD 285. — Parure; bracelet et broche-pendentif, or et émail blanc et bleu. Travail genevois du milieu du XIX^e siècle. Legs A. Alexy.

AD 314. — Montre en or signée Fres Esqvln et De Choudens. Boîtier ciselé ors de couleurs. Genève, vers 1820.

18400. — Bonbonnière rectangulaire, décor émail, XVIII^e siècle. Scène galante et paysage. Legs A. Alexy.

AD 288. — Portrait d'Abraham Raisin. Peinture sur émail de E. Alexy. Legs A. Alexy.

AD 289. — Peinture sur émail. Portrait de dame âgée par E. Alexy. Legs A. Alexy.

Miniatures.

AD 279. — Miniature sur vélin. Portrait d'homme, signé Dupont, 1814.

AD 312. — Boîte romantique à couvercle pivotant donnant six scènes de l'amour.

Tissus, broderies.

AD 290-306. — Dentelles, robes, etc., ayant appartenu à l'impératrice Eugénie et données par elle à une de ses dames d'honneur. Don de Mme E. Delhez:

AD 290. — Jupe en soie blanche.

AD 291. — Jupe en soie blanche.

AD 292. — Six bandes de soie blanche brodées.

AD 293. — Jupe en satin blanc.

AD 294/6. — Trois bandes de soie bleu clair.

AD 297. — Grand châle carré en soie blanche.

AD 298. — Tapis carré en linon brodé.

AD 299. — Petit tapis en broderie sur tulle.

AD 300. — Cape en satin blanc.

AD 301. — Fichu en dentelle sur tulle.

AD 302. — Deux bandes de dentelle et col rond assorti.

AD 303. — Grand fichu en linon brodé.

AD 304. — Tapis carré en linon.

AD 305. — Quatre morceaux de satin jaune.

AD 306. — Large noeud en moire blanche.

AD 309-311. — Trois anciens bonnets genevois. Don de Mme E. Rossier-Bissonnas.

AD 284, *a* et *b*. — Tapisserie au point de Gobelins de Mme Jean Binet, d'après un carton d'Eric Poncey. Orphée parmi les animaux. — *a*) Carton de la tapisserie; *b*) Schéma du carton.

IV. ESTAMPES.

Est. 370. — Le « Roman de Renart ». Bois en couleurs de Robert Hainard. Editions d'art André Gonin, Lausanne.

- Est. 371. — Eau-forte de R. Disteli, Genève. « Rue des Corps-Saints », Genève.
Est. 372. — Eau-forte de R. Disteli, Genève. « Le Marché à Malines ».
Est. 373. — Eau-forte de R. Disteli, Genève. « La cathédrale... Amiens ».
Est. 374. — Eau-forte de R. Disteli, Genève. « La maison du roi, Bruxelles ».
Est. 375. — Eau-forte de H. Erni. « Autoportrait. »
Est. 376. — Lithographie de A.-H. Pellegrini. « Portrait de l'artiste. »
Est. 377. — Lithographie de H. Berger. « Portrait de l'artiste. »
Est. 378. — Lithographie de E. Morgenthaler. « Portrait de l'artiste. »
Est. 379. — Eau-forte de F. Pauli. « Portrait de l'artiste. »
Est. 380. — Pointe-sèche de Soldenhoff. « Portrait de l'artiste. »
Est. 381. — Dix eaux-fortes de Jacob Pakciarz, tirées par l'artiste et faisant un recueil numéroté (Nº 81) et signé. Achevé d'imprimer à Genève, le 22 juin 1946.

B. — Beaux-Arts.

Conservateur : M. L. HAUTECŒUR.

Les collections des beaux-arts se sont enrichies durant l'année 1946 d'œuvres anciennes et modernes. La commission a acheté aux artistes genevois diverses œuvres lors de leurs expositions particulières ou, comme ce fut le cas pour Alexandre Cingria, lors de leur rétrospective. Elle a estimé nécessaire d'acquérir plusieurs œuvres de peintres confédérés, Barth, Clénin, Gubler, Lauterburg, lors de l'Exposition nationale qui eut lieu cette année à Genève, au musée. Le Conseil administratif a directement accepté un ensemble d'œuvres de Mme Simone Tallichet, qui sont enregistrées dans les registres du musée, mais sont destinées à orner les bureaux de l'Hôtel municipal. La Fondation Gottfried Keller a déposé des œuvres de Massot et A.-W. Toepffer qui complètent heureusement les œuvres de ces artistes que possède déjà le musée.

Acquisitions.

1946. 28. — BARTH, Paul Basilius. Portrait de l'artiste. Huile.
1946. 29. — BARTH, Paul Basilius. Nature morte. Huile.
1946. 75. — BERGER, Hans. Le pont de Peney. Huile.
1946. 20. — BOLLE, César. Chez Babel (Petit-Saconnex). Crayon et sanguine.
1946. 19. — CHAMBON, Emile. La maison du pasteur (Vandoeuvres). Huile.
1946. 76. — CINGRIA, Alexandre. Le miroir. Huile sur bois.



PL. II. --- Daniel Ihly, Le Salève, n° 1946-3.

1946. 27. — CLENIN, Walter. Les vendanges. Tempera sur toile.
1946. 21. — DIDAY, François. Paysage alpestre. Fusain.
1946. 22. — DIDAY, François. Paysage. Crayon et gouache.
1946. 23. — DIDAY, François. Paysage. Crayon rehaussé de craie.
1946. 30. — GUBLER, Max. La truite. Huile.
1946. 18. — HORNUNG, Emile. Le dégel. Huile.
1946. 3. — IHLY, Daniel. Le Salève. Huile. (*Pl. II*).
1946. 31. — LAUTERBURG, Martin. Hiver. Huile. (*Pl. III*).
1946. 35. — MATHEY, Paul. Fleurs et étoffes. Nature morte. Huile.
1946. 1. — MULLER, William. Mère et enfant. Huile.
1946. 2. — MULLER, William. La coupe de fruits et le sucrier. Huile.
1946. 13. — SUTTER, Jean-Daniel. La Villa Borghese. Crayon noir.
1946. 14. — SUTTER, Jean-Daniel. Paysage. Sépia.
1946. 15. — SUTTER, Jean-Daniel. Pausilippe. Sépia.

Dons et legs.

Anonyme: 1946. 12. — GRISEL, Georges. Vue d'un château. Sépia.

Mme E. Couibes: 1946. 24. — BAUD-BOVY, Auguste. Portrait de Marc Barry, professeur. Huile: 1946. 25. — Id. Portrait de dame âgée. Huile.

M. H. Hofer: 1946. 32. — Inconnu du XVIII^e siècle. Portrait. Huile. — 1946. 33: Inconnu. Chien. Aquarelle sur carton. — 1946. 34. — Inconnu. Amour. Aquarelle sur carton.

M. Fr. Monnard: 1946. 4. — FORESTIER, A.-C., Anniversaire (nature morte). Tempera. (*Pl. IV*). — 1946. 5. — BARRAUD, Maurice. Portrait de Denise Vautier. Huile. (*Pl. V*). — 1946. 6: HODLER. Le Stockhorn en hiver. Huile. — 1946. 7. — Id. Portrait de Fr. Vibert. Crayon noir.

M. et Mme G. Pictet: 1946. 26. — Inconnu, école du XVIII^e siècle. Joueuse de mandoline. Huile.

Mme S. Tallichet: 1946. 36-73. — TALLICHET, Simone. Statues et statuettes de terre, plâtre, ciment, bois et bronze.

Dépôts.

Fondation Gottfried Keller.

1946. 8. — MASSOT, Firmin. Portrait de Mmes Mégevand. Huile.
1946. 16. — TOEPFFER, A.-W. La réunion villageoise. Huile.
1946. 17. — TOEPFFER, A.-W. La collation au bord du lac Léman. Plume et lavis.

C. — Cabinet de Numismatique.

Conservateur : M. A. ROEHRICH.

Dons.

British Museum: Moulage de deux triens mérovingiens de Sion; Conseil administratif: Jeton des Promotions civiques 1946; M^{me} Dreyfus-Reymond: Tétra-drachme de Lysimaque; M. Fr. Hare: Dix-huit monnaies divisionnaires anglaises modernes; M. P. Huguenin: Moulage d'un sceau de Neuchâtel; M. Inversin: Sept médailles suisses modernes et deux coins; M. Mestral de Combremont: Sept cachets de cire aux armes; Musée national: Cinq moulages de triens mérovingiens; Famille de feu le professeur J. Reverdin: quatre-vingt-un moulages d'œuvres d'Antoine Bovy et nombreux doublets; M. A. Roehrich: Monnaies suisses modernes. Dombes, imitation du douzain de 1666.

Achats.

Médaille d'or de l'ordre de Saint-Thomas, fondé en 1567 par les officiers suisses survivants de la bataille de Dreux (1562). Cinq ans après la bataille de Dreux, les officiers des régiments suisses qui y avaient pris part fondèrent l'ordre des chevaliers de Saint-Thomas, ordre dont l'insigne, distribué à chacun des treize chevaliers, fut la belle médaille d'or dont le Musée a fait l'acquisition.

Sous le n° 33, Haller en donne une description et un médiocre dessin d'après l'exemplaire conservé en son temps dans la famille d'Affry, de Fribourg.

On n'en connaît aujourd'hui, semble-t-il, aucun autre exemplaire original que le nôtre.

Le caractère, le travail en haut relief et la ciselure de l'insigne de Saint-Thomas rappellent ceux des ouvrages de notre grand médailleur Jakob Stampfer (1505-1579).

* * *

Médaille du compositeur H. Gagnebin. — Schwytz, thaler 1553. — Zurich, thaler 1558. — Pièces non classées de l'Ariana. — Lucerne, deux bractéates, un schilling 1627.



PL. III. — Martin Lauterbourg. Hiver.

D. — Vieux-Genève.

Conservateur : M. L. BLONDEL.

Divers travaux pour des canalisations et pour des poses de câbles ont permis de faire quelques constatations dans la vieille ville, principalement à la Grand'Rue, où on a traversé la couche gauloise en face de la Périsserie. Des restes d'anciennes constructions posées sur des poteaux en bois ont pu être reconnus, avec quelques poteries gallo-romaines.

Les n°s 15 à 19 de la Cité ont été restaurés afin d'assainir le quartier, les seconds corps de logis sur les cours ont été démolis sauf au n° 15 où l'on a conservé les grandes galeries en bois très caractéristiques. Tous ces immeubles se composaient d'un bâtiment sur rue, puis d'une cour et d'un deuxième bâtiment relié au premier par des galeries, encore de la fin du XV^e siècle, avec tourelles d'escalier ayant des fenêtres avec décors en accolade.

L'ancienne allée du n° 17 qui terminait la rue Bémont a ainsi en partie disparu. On parvenait à la même rue par le n° 15, mais en empruntant le premier étage des galeries en bois dont nous venons de parler.

L'immeuble n° 19 est desservi par un passage qui se trouve au n° 21 et donnait accès à un escalier latéral placé derrière le n° 19, escalier du XVIII^e siècle. Par contre, la tourelle d'escalier du n° 21 sur cour était plus ancienne avec une grande porte en accolade; elle a été aussi démolie. Le vaste immeuble 19 à 21 rue de la Croix-d'Or a été détruit; il recouvrait le passage dit de la Marjolaine des XVII^e et XVIII^e siècles. Par derrière, on a vu apparaître une façade sur cour intéressante dépendant de l'immeuble sur la rue Neuve-du-Molard. Dans les fondations, on a retrouvé des digues et une grande pierre sculptée, fragment d'un portail avec colonnettes de la fin du XV^e siècle. L'escalier du 21 portait la date de 1664, transportée au Musée, et des fers forgés de cette époque qui ont malheureusement été brisés.

Nous espérons que l'année prochaine les *archives documentaires du Vieux Genève*, inaccessibles à cause des reclassements et d'aménagements intérieurs, pourront être de nouveau consultées par le public. Des photographies ont été prises de toutes les maisons démolies ou en reconstruction.

Acquisitions.

V.C. 341 à 452. Douze dessins au crayon d'anciennes vues de Genève.

BIBLIOGRAPHIE.

Archéologie.

- P. BOUFFARD, « Les collections burgondes du musée de Genève », *Les Musées de Genève*, III/3, mars 1945.
- W. DEONNA, « Cuirasses hallstattiennes au musée de Genève », *Ur-Schweiz*, X, 1946, 30-36, fig.
- « Un plat émaillé de Pierre Reymond, de Limoges », *Pro Arte*, V, 1946, 50, 171-4, fig. (*Pl. VI*).
- « Tête antique d'enfant », *Pro Arte*, V, 1946, 5, 278-9, fig. (Acquisition 1946, n° 18393.)
- « Une rondache de parement du XVI^e siècle au musée de Genève et ses copies », *Pro Arte*, V, 1946, 54, 252-61, fig.
- « Chars antiques au Musée d'Art et d'Histoire », *Pro Arte*, VI, 1947, n° 59, 67-79, fig.
- « Armoiries Deschamps-d'Aubonne », *Archives héraldiques suisses*, IX, 1946, 105 fig. (poutres armoriées 778 bis et 779 bis).
- « Enigmes archéologiques et curiosités alchimiques », *Les Musées de Genève*, IV/1, janvier 1947. (Médaille talismanique n° 25944; médaille alchimique n° 34109; tablette magique n° 18435; huile sur bois de M. Palmezzano. Judith tenant la tête d'Holopherne. N° C.R.120.) (*Pl. VII*).
- « L'amour au masque », *Les Musées de Genève*, IV/2, février 1947. (Sarcophage romain n° M.F. 1352; assiette en faïence. Fabrique Baylon, Carouge, n° 18425.)
- E. JAQUET, « Notre musée d'horlogerie », *Les Musées de Genève*, III/7, 8 juillet-août 1946.

Beaux-Arts.

- L. GIELLY, « Le legs de M. François Monnard », *Les Musées de Genève*, III, 5, mai 1946 (1946.4. A.-Cl. Forestier, Anniversaire ; 1946.5. M. Barraud, Portrait de M^{me} Denise Vautier; 1946.6. F. Hodler, Le Stockhorn en hiver; 1946.7. F. Hodler, Portrait de Fr. Vibert.)
- L. GIELLY, « L'exposition Adam et Rodolphe Toepffer », *Les Musées de Genève*, III/6, juin 1946.
- L. HAUTECŒUR, « Œuvres d'artistes confédérés acquises à l'exposition nationale », *Les Musées de Genève*, III/10, octobre 1946. (1946.27. W. Clénin. Les vendanges; 1946.28. P.-B. Barth. Portrait de l'artiste; 1942.29. Id., Nature morte; 1946.30. M. Gubler. La truite; 1946.31. M. Lauterburg. Hiver.)



PL. IV. — Henri-C. Forestier (1875-1922).
Anniversaire, n° 1946-4.

Catalogues d'expositions.

HIROSHIGE (1797-1858). *Choix d'estampes japonaises de la collection W. Boller.*
Musée Rath, 5 janvier-3 février 1946.

Les maîtres de l'estampe française au XIX^e siècle. Musée Rath, 13 avril-12 mai
1946. (Collections privées françaises.)

La Genève de Toepffer. Adam TOEPFFER (1766-1847). Rodolphe TOEPFFER (1799-
1846). Musée Rath, 25 mai-14 juillet 1946.

Alexandre CINGRIA (1879-1945). *Exposition rétrospective.* Musée Rath, 9-30 novembre
1946.

