

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 23 (1945)

**Rubrik:** Acquisitions des collections en 1944

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

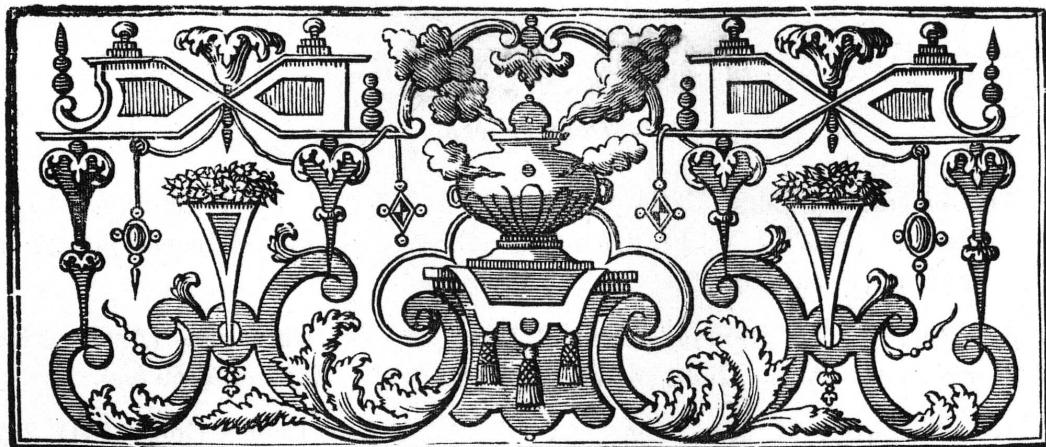
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

*Directeur:* M. W. DEONNA, professeur à l'Université.

*Secrétaire de la direction:* M. L. VIELLE.



N trouvera, comme d'habitude, les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1944 dans le *Compte rendu de l'administration municipale pour 1944*.

### A. — Collections archéologiques et historiques, Salle des Armures, Arts décoratifs, Collections lapidaires.

Conservateur: M. W. DEONNA.

Pendant cette année, nous avons inscrit aux registres d'entrée les nos 18240-356 (archéologie), Arm. 2256-59 (armures), AD 250-61 (arts décoratifs), Est. 360-63 (estampes).

D'anciens dépôts non encore numérotés: archéologie, 18282-304, 18348.

*Dons et legs.*

*Archéologie*: M. Edm. Fatio-Naville (18305-347); M. Fr. Fulpius (18248-49); M. Garabédian (18279); M. Fr. Girtanner (18349); M. Piguet-Lansel (18355-56); M. L. Rehfous (18240-43).

*Armures*: M. L. Blondel (Arm. 2257); M. G. Domeisen (Arm. 2258); M<sup>me</sup> Marie Lucas (Arm. 2259); M. M. Spalinger (Arm. 2256 et 2256 bis).

*Arts décoratifs*: M. Ed. Foehr (AD 256-257); M<sup>me</sup> Louise Golay (AD 251); M<sup>me</sup> Aug. Hornung (AD 258); M<sup>me</sup> R. Poncy-Pricam Baujelois (AD 254).

*Estampes*: M. A. Rothenberger (Est. 363).

I. COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES.  
ANTIQUITÉ.

*Egypte.*

- 18305. — Fragment d'inscription. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18306. — Fragment d'inscription et bas-relief. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18307. — Fragment d'inscription. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18308-09. — Fragment de bas-relief (Deir-el-Bahari, XI<sup>e</sup> dynastie). Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18310. — Fragment de bas-relief et inscription. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18311. — Fragment de vase. Nouvel-Empire. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18312. — Fragment de corniche. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18313. — Fragment de bras d'une statue masculine (XI<sup>e</sup> dynastie), Deir-el-Bahari. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18314. — Fragment de colonnette fasciculée (XI<sup>e</sup> dynastie). — Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18315. — Couvercle de vase à large ouverture. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18316. — Cobra lové (sur base). Basse-Epoque. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18317-322. — Six coupelles à pied. XVIII<sup>e</sup> dynastie. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18323. — Vase en forme de gobelet. XVIII<sup>e</sup> dynastie. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18324. — Ostracon avec inscription hiératique. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18325. — Ostracon avec inscription copte. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18326. — Ostracon avec inscription grecque. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18327. — Tenon de bois. Don de M. Edm. Fatio-Naville.

18328. — Amulette, plaquette ovoïde (faux ?). Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18329-332. — Amulettes: scarabées. XVIII<sup>e</sup> dynastie. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
18333. — Amulette: scarabée, II<sup>e</sup> période intermédiaire. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
18334. — Disque percé (provenant d'un harnais ?). Don de M. Edm. Fatio-Naville.
18335. — Bouton carré. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
18336. — Rondelle décorative. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
18337. — Amulette: grand œil oudjat. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
18338. — Statuette: Osiris debout. Basse-Epoque. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
18339. — Figurine funéraire en costume des vivants (XXIII<sup>e</sup>-XXV<sup>e</sup> dynastie). Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18340-42. — Figurines funéraires. XXIII<sup>e</sup>-XXV<sup>e</sup> dynastie. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
18343. — Tête royale. Epoque saïte. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
18344. — Cuiller de toilette. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18345-46. — Moulages d'une tête royale de la XII<sup>e</sup> dynastie. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
18347. — Moulage d'une stèle du scribe Houy. Nouvel-Empire. Don de M. Edm. Fatio-Naville.
- 18350-54. — Fragments d'étoffe. Egypte copte.

*Asie Mineure.*

18279. — Epingle en bronze, tête formée de trois branches divergentes, terminées chacune par un bouton. Oeillet pour passer un cordon. Don de M. Garabédian.

*Etrurie.*

18280. — Urne cinéraire en terre cuite; sur la face antérieure, scène de combat et inscription étrusque; sur le couvercle, femme étendue tenant un éventail dans la main droite. Polychromie bien conservée. Etrurie, III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

18355. — Coupe basse en bronze, avec deux anses verticales. Etrurie. Don de M. Piguet-Lansel.

*Rome.*

18356. — Tête de Minerve avec casque corinthien. Marbre très abîmé. Style médiocre. Travail romain. Don de M. Piguet-Lansel.

18277. — Applique en bronze, buste de jeune femme tournée de trois quarts à sa gauche, sans doute Artémis. Epoque romaine, I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C., d'après un prototype grec des III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles. Sans provenance, mais assurément d'Italie. Patine verte tournant par endroit au bleu. — Cf. *Les Musées de Genève*, juillet 1944.

*Genève.*

18251. — Petite cruche en terre rouge, col droit, anse latérale. Trace de vernis brun à l'intérieur. Epoque romaine, I<sup>er</sup> siècle de notre ère. Provenance: Cimetière de Cointrin, colline du Renard. — Cf. *Genava*, XXII, 1944, 34 sq.

18250. — Petit gobelet, terre rouge, recouverte d'un vernis rouge passant par endroit au brun-noir. Haut col droit, panse avec dépression. Type gallo-romain du IV<sup>e</sup> siècle apr. notre ère. Provenance: Cimetière de Cointrin, colline du Renard. — Cf. *Genava*, XXII, 1944, 34 sq.

18252. — Fragment d'amphore romaine, soit une anse et une partie du col attenant; sur le haut du col, inscription peinte en noir. Provenance: Dépôt d'amphores sous l'Evêché.

#### TEMPS MODERNES.

##### *Céramique.*

*Faïence fine. — Suisse, Genève, Carouge, XIX<sup>e</sup> siècle.*

18240-41. — Deux vases à fleurs, forme cornet. Zones à fond blanc et décor de guirlande végétale bleue et verte, entre des zones jaunes. Terre de pipe. Sans marque. Fabrique Baylon, Genève, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M. Laurent Rehfous.

18242. — Vase à fleurs, forme cornet. Terre de pipe. Zone à fond blanc, avec guirlande de pampre vert et bleu. Reste du vase, fond jaune, avec pois rouges, et, au bord, guirlande végétale brune. Sans marque. Fabrique Baylon, Genève, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M. Laurent Rehfous.

18243. — Bol à orillons. Terre de pipe. Ecusson de Berne imprimé en noir. Marque Baylon en creux. Genève, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M. Laurent Rehfous.

*Faïence fine. — Suisse, Nyon, XIX<sup>e</sup> siècle.*

18266. — Petit pot à lait, terre noire, signé en creux « Dortu et Co. ».

*Faïence. — Etranger.*

18274. — Théière en Delft doré et polychrome. Décor de fleurs et personnages. Marque en rouge d'Adrien Pynacker, 1700-1720.

*Porcelaine. — Nyon.*

18244. — Bol. Guirlandes extérieure et intérieure vertes avec roses et guirlande dorée.

18253. — Compotier avec couvercle et présentoir. Décor de bluets perpendiculaires et feuilles dorées.

18254. — Trembleuse avec couvercle. Guirlandes de fleurettes pourpres et feuillage or.

18255. — Grande soucoupe d'une tasse forme Empire. Guirlandes de fleurettes pourpres et feuillage or.

18256-56bis. — Tasse forme bol, avec soucoupe. Rubans blancs ombrés sur fond jaune, traversés par une guirlande de fleurs pourpres.

18257. — Petit pot à eau avec couvercle en bouton de fleur rose. Fleurs variées.

18258-58bis. — Tasse forme droite et soucoupe. Paysan et paysanne.

18259. — Petit crémier avec couvercle. Bandes bleues, avec guirlandes à fleurettes.

18260. — Petit crémier avec couvercle. Bouquet de fleurs en camaïeu bleu.

18261-61bis. — Tasse forme bol, avec soucoupe. Perles noires avec guirlandes de fleurs.

18262-62bis. — Tasse forme droite, avec soucoupe. Perles noires avec guirlandes de fleurs.

18263-63bis. — Tasse forme bol avec soucoupe. Guirlandes s'entrecroisant de pétales de bluets bleus et de feuillage or.

18264-64bis. — Tasse forme bol, avec soucoupe. Lambrequins noirs avec fleurettes de couleurs.

18265-65bis. — Tasse forme droite, avec soucoupe. Fond brun craquelé jusqu'aux trois quarts de sa hauteur.

18349. — Petit pot à crème avec son couvercle. Bouquet bleu. Marque de Nyon. Don de M. Fr. Girtanner, Zurich.

*Porcelaine. — Zurich.*

18267. — Théière. Rubans violets en ellipse s'entrelaçant avec des rubans bleus et des guirlandes de fleurs rouges.

18268-68bis. — Tasse forme bol, avec soucoupe, pâte tendre. Paysages avec petits personnages.

18269-69bis. — Tasse forme bol, avec soucoupe. Bouquets de fruits.

18270. — Plat creux. Décor en relief et bouquet de fleurs.

18271. — Plat creux. Même décor que le numéro précédent.

18272. — Plat creux. Décor en relief et bouquet de fleurs.

18273. — Plat creux. Décor en relief et paysages.

*Mobilier.*

18245. — Table en bois marqueté, type fribourgeois. Sur le milieu, initiales C.M. et date 1795.

18246-47. — Deux chaises en bois sculpté, style Louis XV, dossier ajouré en balustres, fabrication suisse (Berne), XVIII<sup>e</sup> siècle.

18275. — Console en bois sculpté à pieds torses, avec dessus en marbre gris. Glace encadrée et trumeau à moulures sculptées. Boiserie de Jean Jaquet, Genève, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

18276. — Dessus de cheminée avec glace, bois sculpté: urne, guirlandes, trophées, par Jean Jaquet.

*Divers.*

18248-49. — Deux catelles provenant de la démolition d'une cheminée rue des Chaudronniers. Suisse, XVIII<sup>e</sup> siècle. Don de M. Franz Fulpius.

II. ARMURES.

Arm. 2257. — Epée de Jacob Galissard de Marignac, conseiller d'Etat, né en 1773, mort en 1864. Nommé conseiller d'Etat de 1818 à 1833. Don de M. Louis Blondel.

Arm. 2256-56bis. — Fusil français, chassepot 1866-1874, de la guerre de 1870, avec sa baïonnette. Don de M. Maurice Spalinger.

Arm. 2258. — Schrapnel. Pièce d'artillerie de 84 cm. Ancien modèle. Don de M. Guill. Domeisen.

Arm. 2259. — Partie du costume d'un soldat écossais de la guerre de 1914-18. Ornement en cuir et queue de cheval. Don de M<sup>me</sup> Marie Lucas.

III. ARTS DÉCORATIFS.

*Emaux, miniatures.*

AD 250. — Miniature sur vélin collé sur carton. Armoiries de la famille de

Grenus. Copie du diplôme impérial de 1647 en grandeur naturelle, attribuée à Daniel Gardelle, 1749.

AD 251. — Email rectangulaire: Agar et Ismaël. Signé « A. Glardon, 1843, d'ap<sup>s</sup>. Lugardon ». Legs de M<sup>me</sup> Louise Golay.

*Orfèvrerie.*

AD 256. — Poisson en métal, articulations mobiles. Argent. Don de M. Ed. Foehr.

AD 257 et 257bis. — Petite aiguière en argent avec son plateau. Argent. Don de M. Ed. Foehr.

AD 260-261. — Deux montres en or. Mouvements signés Jn. Ls. Rey & C<sup>ie</sup> à Genève, vers 1750. Double boîtier en laiton, recouvert d'écailler et décoré de paysages et de personnages.

AD 259. — Bracelet or et émail noir et blanc. Médaillon quadrilobé avec peinture sur émail représentant le Mont-Blanc et le Salève vus de Genève. Signé Lehèvre, vers 1850-60. Travail genevois.

AD 254. — Bracelet de corail, fermoir or, travail du bijoutier genevois Demaffey (enseigne « Au Lion d'or », dans les Rues-Basses, vers 1860). Don de M<sup>me</sup> R. Poncy-Pricam Baujelois.

*Divers.*

AD 255. — Broderie de soie, fleurs et personnages polychromes sur toile de lin. Travail suisse, XVIII<sup>e</sup> siècle.

AD 258. — Grand châle de cachemire ancien, brodé à la main. Don de M<sup>me</sup> Aug. Hornung.

AD 252. — Gouache pailletée d'Eric Poncy, « L'Oiseleur ».

AD 253. — Gouache pailletée d'Eric Poncy, « Arlequin blanc ».

IV. ESTAMPES.

Est. 360. — Hans Fischer, Zurich: « Fische im Netz ». Eau-forte.

Est. 361. — Gustav Stettler, Bâle: « Frau am Tisch ». Eau-forte.

Est. 362. — Gustav Stettler, Bâle: « Liegende Frau ». Eau-forte.

Est. 363. — A. Rothenberger: L'Athénée. Lithographie. Don de l'artiste.

**B. — Beaux-Arts.**

*Conservateur: M. L. GIELLY.*

*Acquisitions.*

BÄNNINGER, O.-C., *Portrait de M. J. Piller*, bronze; BRUN, L.-A., *L'Amazone*, huile; DUFaux, F., *Jeune fille lisant*, huile; GAMPERT, J.-L., *Melon*, huile; GUILLIBAUD, B., *Portrait d'un ecclésiastique*, huile; HABERJAHN, G.-E., *Aux îles d'Arve, le quai Capo d'Istria*, tempéra; HODLER, F., *Nu, femme couchée*, aquarelle; HUBER, H., *Portrait de l'artiste*, crayon; IHLY, D., *Paysage*, huile; REHFOUS, A., *Le lac de Morat*, huile; SAINT-OURLS, J.-P., *Etude pour le Lévite d'Ephraïm*, plume; ID., *Sacrifice antique*, huile; VALLET, E., *L'Angelus*, huile; VAUTIER, Otto, *Portrait de femme*, huile.

*Dons et legs.*

Famille Ador: VIBERT, J., *Buste de Gustave Ador*, marbre. — Mme J. Gachet: GACHET, J., *Le Canal des Martigues*, huile. — Hoirie Gampert: GAMPERT, J.-L., *Paysage*, huile. — Mme Hermann-Pelet: FORESTIER, H.-C., *Le Bourgeois*, aquarelle. — M. Laurent Rehfous: PERRELET, P., *Portrait du peintre A. Rehfous*, huile. — Hoirie Vallet: VALLET, E., *L'Auberge de campagne*, huile.

*Dépôts.*

Fondation Gottfried-Keller: REHFOUS, A., *Le Marais d'Anthy*, huile.

**C. — Cabinet de Numismatique.**

*Conservateur: M. A. ROEHRICH.*

*D'anciens dépôts non numérotés:* Médaillon en plâtre de l'empereur Maximilien II. — Idem, de Laurens Hammond. — Médaillon de nacre avec buste inconnu (style Renaissance). — Rome, 38 grands, moyens et petits bronzes, de Vespasien à Constance II.

*Achats.*

J. Stampfer (1501-79): 3 médailles d'argent, «Adoration des Mages», «Justice», «Force et Patience» et «Patience». — Soleure: Jeton d'argent du Chapitre. — Ville de Coire: Dicken s. m. — Confédération: 6 monnaies modernes. Médaille

commémorative de la bataille de Saint-Jacques, 1444-1944. — *Genève*: Prix du Collège décerné en 1840 à Henri Dunant (médaille d'argent).

*Dons.*

M. L. BLONDEL: Médaille de Zofingue, 1307-1907. — Prix de diligence de Mellingen (Argovie). — Genève, médaille de la Société nautique; insigne de la Conférence du Désarmement. — Grèce, 2 monnaies divisionnaires. — France, Louis XIV,  $\frac{1}{4}$  d'écu 1691. Louis-Philippe, 5 fr., 1833. — Croix-Rouge 1871, insigne. — Turquie, 2 monnaies divisionnaires. — Compagnie anglaise des Indes, 1 roupie s. m. — M<sup>me</sup> DAVID: 3 monnaies divisionnaires d'Autriche, Canada et Russie. — M. A. ROEHRICH: Centuripae (Sicile), hémilitron du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. — Gaule, Massilia, petit bronze (III<sup>e</sup> siècle a. J.-C.). — Rome, petit bronze (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.). — Italie, Julien de la Rovère (XV<sup>e</sup> siècle), médaille de bronze. — Suisse, médaille de l'historien Th. de Liebenau. — Angleterre, jubilé de Georges V (1910-35). — Suisse, République helvétique, 4 fr. 1799. — Berne, prix du gymnase 1656. — Confédération, 19 monnaies divisionnaires modernes. — France, Béarn, obole du XI<sup>e</sup> siècle. — Italie, Hongrie, 3 monnaies divisionnaires. — Russie, Ivan III (XV<sup>e</sup> siècle), kopek d'argent et une monnaie incertaine. — Egypte, Tunis, Turquie, Indes anglaises, 4 monnaies divisionnaires. — M. W. ROEHRICH: Roumanie, Michel I, 200 lei 1942, 100 lei 1943.

**D. — Vieux-Genève.**

*Conservateur*: M. Louis BLONDEL.

Nous avons suivi quelques fouilles occasionnelles en ville, entre autres au Bourg-de-Four, où l'on a rencontré quelques fragments de murs romains en rapport avec la halle antique. Nos recherches ont porté sur le retranchement de César sur les bords du Rhône, principalement à Avully, où nous avons fait procéder à plus d'une quinzaine de coupes dans le terrain, qui ont permis de déterminer l'emplacement du célèbre mur avec son fossé. De plus, nous avons retrouvé un ouvrage fortifié qui était relié à ce retranchement principal. Ces travaux ont montré la grande importance de ces fortifications, composées de plusieurs lignes superposées défendant le gué entre la Plaine et Avully. La détermination d'un secteur sera utile pour identifier dans la suite le tracé du mur dans d'autres parties du parcours entre Genève et le Vuache. On se rend compte que le retranchement principal suivait presque le sommet des falaises, mais en coupant assez en arrière les boucles du fleuve. Depuis l'époque de César, le Rhône a vu son cours se modifier d'une manière très sensible,

certaines rives ayant été complètement emportées par le courant, d'autres, au contraire, s'étant éloignées très fortement du lit actuel<sup>1</sup>.

*Archives documentaires et photographies.*

On a continué les travaux de classement des clichés et des photographies. Les photographies concernant les édifices de la ville sont bientôt toutes reclassées, mais il reste encore à terminer les vues de la campagne, et surtout le regroupement des plans et il reste des documents graphiques. Des photographies ont été prises en ville et à la campagne, complétant diverses séries.

<sup>1</sup> Voir plus loin, 44.





PL. II. — Chine. Plat en couleurs émaillées, époque Ming. — Genève, Musée Ariana.

