

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 22 (1944)

Rubrik: La Bibliothèque publique et universitaire en 1943

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE EN 1943

H. DELARUE.



La Bibliothèque a communiqué dans ses salles de lecture et de travail et prêté à domicile 64.647 volumes, ce qui représente, par rapport à 1938, la plus forte année d'avant guerre, une augmentation de plus de 42%, et par rapport à 1939, 50%. Les acquisitions, 5.198 volumes et 1.550 brochures, dont plus des deux tiers sont des dons, et 5.237 thèses, sont en augmentation par rapport à l'exercice précédent et légèrement au-dessus de la moyenne des quatre dernières années.

Les dons les plus importants ont été faits par:

L'hoirie de M. Victor VAN BERCHEM, 44 volumes et 2 brochures.
M. B. GAGNEBIN, 195 volumes et 5 brochures.
M. Aloïs MOOSER, 191 volumes et 26 brochures.
Le CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE, 53 volumes.
Le COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE, 73 volumes et 6 brochures.
Le DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, 798 volumes.
Le FONDS AUXILIAIRE de la Bibliothèque publique, 14 volumes de grand prix.
Le FONDS DISDIER, 64 volumes et 6 brochures.

Des DÉPÔTS ont été confiés à la Bibliothèque publique et universitaire:

1. Par M. Ed. BEREND, 2.670 volumes de littérature allemande.

2. Par M. le prof. H. REVERDIN, la bibliothèque médicale de son père, feu le professeur Jacques REVERDIN.

Le département des manuscrits n'a pas d'acquisition sensationnelle à signaler, mais il n'est pas resté inactif: 359 manuscrits ont été catalogués, 30 volumes ont été ajoutés à la collection des cours universitaires et 1.257 pièces ou dossiers ont été versés dans la collection d'autographes. Enfin M. P.-P. Plan a achevé l'inventaire des archives Tronchin.

Dix-sept personnes et une institution ont donné 68 volumes, recueils et documents, notamment:

M^{me} Louise TOURNIER, divers poèmes de Louis Tournier.

M. B. GAGNEBIN, diverses pièces relatives au régent P.-M.-Ch. Bonifas, 1793-1829.

Le Dr François NAVILLE, 34 volumes de cours suivis ou professés par Adrien Naville.

M. P.-P. PLAN, Notices sur les représentants qui ont voté la condamnation de Louis XVI, manuscrits contemporains.

M^{me} Jean TURRETTINI, le Registre des visiteurs de la chambre de Voltaire à Ferney, 1825-1845.

M^{me} Elisabeth BLIND, 9 volumes de cours de théologie suivis par Hugo Blind.

La SOCIÉTÉ ACADEMIQUE, les papiers et la correspondance de Paul Moriaud, en sa qualité de président des Tribunaux arbitraux mixtes, 1920-1924.

Douze recueils et documents ont été achetés, notamment:

Divers mémoires, lettres et chansons politiques genevoises du XVIII^e siècle provenant de la collection De Luc; 18 lettres de Pictet de Rochemont et 21 lettres de divers correspondants à M.-L. Rigaud; 31 lettres de banquiers genevois du XVIII^e siècle; un recueil de lettres et poèmes adressés à Antoine Carteret.

La collection d'estampes s'est accrue de plusieurs belles pièces, et M. Paul BOISSONNAS a fait don d'une partie de la collection Maillard-Gosse, soit 46 portefeuilles de reproductions de portraits genevois, environ 11.000 pièces, qui constituent pour notre iconographie locale un enrichissement inappréciable.

Quinze personnes et trois institutions ont donné 152 pièces, notamment:

M. Ch. d'ETERNOD, un petit buste en plâtre du général Dufour.

M^{me} FERRERO-LOMBROSO, le masque mortuaire et un moulage de la main de feu Guglielmo Ferrero.

M. P.-P. PLAN, le portrait de son père Philippe Plan, peint par M^{me} Richard.
La Section de littérature de l'INSTITUT NATIONAL GENEVOIS, un portrait
d'Ed. Tavan (plaquette de bronze).

Une exposition des poètes genevois a été organisée dans la Salle Ami Lullin, de mars à juin, et à partir de juillet une exposition de vues de Genève du XV^e au XIX^e siècle. Si cette dernière n'a pas fait accourir les foules, elle a du moins été appréciée par les amateurs, il en est qui y sont revenus une dizaine de fois. Elle semblait avoir épuisé sa force d'attraction quand le premier numéro des *Musées de Genève* est venu en raviver l'intérêt et lui amener un nombre de visiteurs tout à fait inusité.

