

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 22 (1944)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## TABLE DES MATIÈRES

---

### *Acquisitions des collections en 1943.*

Pages

W. DEONNA, Conservateur des collections archéologiques et historiques: « Archéologie, Salle des Armures, Arts décoratifs, Collections lapi-	1
daires » . . . . .	1
L. GIELLY, Conservateur des Beaux-Arts: « Les Beaux-Arts » . . . . .	7
A. ROEHRICH, Conservateur de Numismatique: « Le Cabinet de numisma-	8
tique » . . . . .	8
L. BLONDEL, Conservateur du Vieux-Genève: « Le Vieux-Genève » . . . .	8
Rapport de la Société auxiliaire du Musée . . . . .	10
H. DELARUE: « La Bibliothèque publique et universitaire en 1943 » . . .	18

### *Mémoires.*

L. BLONDEL: Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1943 . . . . .	21
L. BLONDEL: Origines de Genève et source des Crêts Saint-Laurent . . .	61
E. BOROWSKI: Le cycle de Gilgamesh, à propos de la collection de cylindres orientaux du Musée d'Art et d'Histoire . . . . .	69
H. WILD: Objets égyptiens du Musée d'Art et d'Histoire portant des noms royaux . . . . .	89

W. DEONNA: Abra, Abraca: La croix-talisman de Lausanne . . . . .	116
W. DEONNA: Grin, Bitlor, Aribon, et le maître à l'œillet de Fribourg . .	138
W. DEONNA: Médaille talismanique du Musée de Genève . . . . .	182
E. BOROWSKI: Médaille cabalistique du Musée de Genève à formules hébraïques . . . . .	191
Ch. CURTIL-BOYER: Les faïences provençales au Musée Ariana . . . . .	197
P.-F. GEISENDORF: Quelques notes sur une maison d'édition genevoise du XVIII <sup>e</sup> siècle: les Barillot . . . . .	203
H. DELARUE: En marge d'une estampe: Qui est le colonel Gautier ? . . .	211
P. CHAIX: Jean DuBois, peintre à la gouache et graveur genevois (1798-1849) . . . . .	218
F. AUBERT: A propos de la collection Maillart-Gosse et d'un portrait ancien de Calvin . . . . .	229
L. GIELLY: Les dessins du Musée de Genève ( <i>suite et fin</i> ) . . . . .	236

