

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 21 (1943)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## TABLE DES MATIÈRES

### *Acquisitions des collections en 1942.*

	Pages
W. DEONNA, Conservateur des collections archéologiques et historiques: « Archéologie, Salle des Armures, Arts décoratifs, Collections lapi- daires » . . . . .	1
L. GIELLY, Conservateur des Beaux-Arts: « Les Beaux-Arts » . . . . .	6
A. ROEHRICH, Conservateur de Numismatique: « Le Cabinet de numisma- tique » . . . . .	7
L. BLONDEL, Conservateur du Vieux-Genève: « Le Vieux-Genève » . . . . .	8
Rapport de la Société auxiliaire du Musée. . . . .	9
H. DELARUE: « La Bibliothèque publique et universitaire en 1942 » . . . . .	16

### *Mémoires.*

W. DEONNA: La Commémoration du deuxième millénaire de Genève . .	20
L. BLONDEL: Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1941 et 1942 . . . . .	32
W. DEONNA: Le transfert de la « Pierre-aux-Dames ». . . . .	55
L. BLONDEL: L'ensemble mégalithique de la « Pierre-aux-Dames » à Troinex . . . . .	57
L. BLONDEL: Le retranchement de Mariamont sur Versoix . . . . .	80

W. DEONNA: Notes d'histoire et d'art genevois, à l'occasion de l'exposition  
« Genève à travers les âges »:

A. *Des origines à la Réforme:*

1. Le village préhistorique de la Praille . . . . .	91
2. L'enceinte gauloise de Genève . . . . .	93
3. Sylla, fondateur de Genève . . . . .	94
4. Portrait romain . . . . .	95
5. L'autel de l'église Saint-Germain . . . . .	97
6. Nouveaux aménagements au temple Saint-Gervais: orgues et stalles . . . . .	98
7. Relief sur bois provenant peut-être de l'église de la Madeleine	101
8. Peintures murales du XV <sup>e</sup> siècle . . . . .	102
9. La montre dite de l'évêque Pierre de la Baume . . . . .	110

B. *De la Réforme à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle:*

10. Les chaises de Calvin . . . . .	112
11. La coupe de Calvin . . . . .	113
12. Le relief dit de Jean Goujon . . . . .	116
13. Une peinture genevoise de la Saint-Barthélemy . . . . .	116
14. Les plus anciens étains genevois . . . . .	120
15. Emaux genevois du XVI <sup>e</sup> siècle: Les coupes de l'alliance de 1584 . . . . .	122
16. Une peinture de l'Escalade . . . . .	124
17. Un éperon savoyard trouvé lors de l'Escalade . . . . .	127
18. Montres de Pierre Duhamel, horloger genevois du XVII <sup>e</sup> siècle	129
19. Masses d'office . . . . .	132
20. Une vue de Genève à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle par Gauthier et Lameau	141

R. GILBERT: Etude radiographique de « La Saint-Barthélemy » du maître François Dubois . . . . .	143
--	-----

W. DEONNA: Quelques portraitistes genevois du XVIII<sup>e</sup> siècle:

1. Les pastels du chevalier de Boufflers . . . . .	146
2. Le pastelliste Joseph Petitot . . . . .	153
3. Le miniaturiste Jérémie Arlaud . . . . .	159

W. DEONNA: Le legs Guillaume Favre au Musée d'art et d'histoire . . .	161
---	-----

L. FULPIUS: Les Délices de Voltaire . . . . .	173
---	-----

F. AUBERT: Notes sur un enrichissement des archives du monument interna- tional de la Réformation . . . . .	208
--	-----