Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève

Autor: Deonna, W.

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727623

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TABLE DES MATIÈRES

$oldsymbol{I}$	Pages
Avant-propos. Le deuxième millénaire de Genève	7
LES DOCUMENTS.	
La destruction des monuments	13
	17
La conservation des monuments	25
L'étude égudite des ents	$\frac{25}{27}$
L'étude érudite des arts	21
Noms, armoiries, insignes, costumes.	
	00
Le nom de Genève	33
Les armoiries	35
Couleurs, uniformes, drapeaux, insignes	
Le costume populaire genevois	47
Des origines a la fin de la période romaine.	
Le pays	51
Les Magdaléniens de Veyrier	53
L'âge néolithique	55
L'âge du bronze	61
Le premier âge du fer (époque de Hallstatt)	65
Le second âge du fer (époque de La Tène)	67
L'époque romaine	75
La tradition indigène	95

Du début du christianisme a la fin du deuxième royaume de Bourgogne (IV ^e s1032).		
Page		
Du début du christianisme (IVe s.) au deuxième royaume de Bourgogne (888-1032)		
De la fin du deuxième royaume de Bourgogne a la Réforme		
(1032-1535).		
Les pouvoirs: empereurs, évêques, comtes de Genève, comtes et ducs de		
Savoie, communauté		
La ville et ses faubourgs		
L'architecture religieuse: égliscs et couvents		
L'architecture civile et privée		
La sculpture sur pierre		
La sculpture sur bois et la menuiserie		
La peinture: manuscrits à enluminure		
La peinture: fresques, tableaux, etc		
Le vitrail		
L'orfèvrerie		
La fonte du bronze: les cloches		
Diverses industries du métal		
Les armes		
Les Exercices militaires		
Les monnaies, les sceaux		
Les horloges, les montres		
La céramique		
Les tissus		
L'imprimerie		
La gravure sur bois		
Caractères généraux des arts avant la Réforme		
DE LA RÉFORME A LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE.		
Tables in the last of the last		
L'histoire et les arts		
Les conditions de l'art après la Réforme		
Les étrangers		
Artistes et artisans genevois à l'étranger		
La ville et son enceinte		
L'architecture religieuse		

Pag	ges
L'architecture civile: ses caractères généraux	23
	27
	35
	45
	47
	57
	65
	7 3
	81
	99
L'émail	05
	07
L'horlogerie	25
L'orfèvrerie et la bijouterie	33
La gravure sur métal, la ciselure, les monnaies, les médailles, etc	41
La vaisselle d'étain	49
La fonte du bronze: cloches, canons, etc	55
La ferronnerie, la tôlerie, la serrurerie	65
	75
	83
	87
	89
	93
Conclusion	95



Achevé d'imprimer le 1^{er} Juin 1942, sur les presses d'Albert Kundig, à Genève.