

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 20 (1942)

**Artikel:** Les arts à Genève

**Autor:** Deonna, W.

### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-727623>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
AVANT-PROPOS. Le deuxième millénaire de Genève . . . . .	7
LES DOCUMENTS.	
La destruction des monuments . . . . .	13
La conservation des monuments . . . . .	17
L'enseignement des arts . . . . .	25
L'étude érudite des arts . . . . .	27
NOMS, ARMOIRIES, INSIGNES, COSTUMES.	
Le nom de Genève . . . . .	33
Les armoiries . . . . .	35
Couleurs, uniformes, drapeaux, insignes . . . . .	43
Le costume populaire genevois . . . . .	47
DES ORIGINES A LA FIN DE LA PÉRIODE ROMAINE.	
Le pays . . . . .	51
Les Magdaléniens de Veyrier . . . . .	53
L'âge néolithique . . . . .	55
L'âge du bronze . . . . .	61
Le premier âge du fer (époque de Hallstatt) . . . . .	65
Le second âge du fer (époque de La Tène) . . . . .	67
L'époque romaine . . . . .	75
La tradition indigène . . . . .	95

DU DÉBUT DU CHRISTIANISME A LA FIN DU DEUXIÈME ROYAUME  
DE BOURGOGNE (IV<sup>e</sup> s.-1032).

	Pages
Du début du christianisme (IV <sup>e</sup> s.) au deuxième royaume de Bourgogne (888-1032) . . . . .	101

DE LA FIN DU DEUXIÈME ROYAUME DE BOURGOGNE A LA RÉFORME  
(1032-1535).

Les pouvoirs: empereurs, évêques, comtes de Genève, comtes et ducs de Savoie, communauté . . . . .	123
La ville et ses faubourgs . . . . .	131
L'architecture religieuse: églises et couvents . . . . .	135
L'architecture civile et privée . . . . .	153
La sculpture sur pierre . . . . .	165
La sculpture sur bois et la menuiserie . . . . .	181
La peinture: manuscrits à enluminure . . . . .	197
La peinture: fresques, tableaux, etc. . . . .	201
Le vitrail . . . . .	213
L'orfèvrerie . . . . .	217
La fonte du bronze: les cloches . . . . .	223
Diverses industries du métal . . . . .	229
Les armes . . . . .	235
Les Exercices militaires . . . . .	241
Les monnaies, les sceaux . . . . .	249
Les horloges, les montres . . . . .	253
La céramique . . . . .	255
Les tissus . . . . .	259
L'imprimerie . . . . .	263
La gravure sur bois . . . . .	271
Caractères généraux des arts avant la Réforme . . . . .	275

DE LA RÉFORME A LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

L'histoire et les arts . . . . .	283
Les conditions de l'art après la Réforme . . . . .	297
Les étrangers . . . . .	311
Artistes et artisans genevois à l'étranger . . . . .	313
La ville et son enceinte . . . . .	317
L'architecture religieuse . . . . .	321

	Pages
L'architecture civile: ses caractères généraux . . . . .	323
L'architecture civile: édifices publics . . . . .	327
L'architecture civile: maisons privées . . . . .	335
L'architecture funéraire . . . . .	345
La sculpture sur pierre . . . . .	347
Le travail du bois: sculpture, menuiserie . . . . .	357
Le vitrail . . . . .	365
La peinture aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles . . . . .	373
La peinture au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	381
La peinture: la miniature . . . . .	399
L'émail . . . . .	405
La peinture sur émail . . . . .	407
L'horlogerie . . . . .	425
L'orfèvrerie et la bijouterie . . . . .	433
La gravure sur métal, la ciselure, les monnaies, les médailles, etc. . . . .	441
La vaisselle d'étain . . . . .	449
La fonte du bronze: cloches, canons, etc. . . . .	455
La ferronnerie, la tôlerie, la serrurerie . . . . .	465
L'imprimerie . . . . .	475
La gravure d'illustration . . . . .	483
Le travail du cuir, la reliure . . . . .	487
Les tissus . . . . .	489
La céramique . . . . .	493
CONCLUSION . . . . .	495



*Achevé d'imprimer  
le 1<sup>er</sup> Juin 1942,  
sur les presses d'Albert Kundig,  
à Genève.*