Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève
Autor: Deonna, W.
Kapitel: La gravure d'illustration
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727623

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LA GRAVURE D'ILLUSTRATION

Comme auparavant, les imprimeurs demandent aux graveurs sur bois les illustrations de leurs ouvrages, scènes figurées, lettrines, culs-de-lampe, fleurons, marques typographiques, etc. [1], qu'ils répètent souvent et qu'ils se passent les uns aux autres.

A Lyon, les de Tournes ont recours à divers artistes et surtout à Bernard Salomon, dit « le petit Bernard » (vers 1508-1561). Etabli à Lyon en 1540, dessinateur et sans doute aussi graveur, il est l'un des meilleurs du XVIe siècle français [2]. En quittant Lyon en 1585, Jean II de Tournes emporte avec lui ses planches gravées qu'il utilise pour ses éditions genevoises, comme le font aussi ses successeurs [3].

Pierre Eskrich, dit aussi *Pierre Cruche*, *Vase*, *Vaze*, *du Vase*, est à la fois dessinateur et graveur [4]. Né à Paris vers 1518-1520, mais d'origine allemande, il travaille d'abord à Lyon, puis il s'établit à Genève temporairement de 1552 à 1555 et définitivement de cette date à 1565; retourné à Lyon en 1564, il s'y fixe de nouveau de 1565 à sa mort, survenue vers 1590. Pierre Eskrich donne presque toute sa

[1] Le Musée de Genève possède un grand nombre de bois pour impressions du XVIe au XVIIIe siècle, ayant appartenu à l'imprimerie de Tournes et à d'autres; ils ont été étudiés en détail: Deonna, Bois gravés de l'ancienne imprimerie de Tournes à Genève, *G*, XIV, 1936, 113; id., XVII, 1939, 95. — Marques typographiques: A. Choisy, Marques typographiques genevoises, *G*, XII, 1934, 175. — Lettres ornées et fleurons des éditions de Jean Girard, XVIe siècle, d'après des dessins de Geoffroy Tory: *MDG*, XXIII, 1888-1894, pl. I, 1, 3, 4.

[2] *G*, XIV, 1936, 119, référ.

[3] *Ibid.*, 1936, 116. — La collection de bois du Musée de Genève en possède beaucoup qui sont de la main du petit Bernard: *ibid.*, 121, liste; XVII, 1939, 96, 100.

[4] *G*, XIV, 1936, 121, référ.; *SKL*, suppl., s. v., Cruche, 494, référ.; Cartier, *Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs lyonnais*, I, 21, 105, note 26; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1549- 1584); reçu bourgeois en 1560: Covelle, 267.

production à l'éditeur Guillaume Rouillé, de Lyon, mais il travaille parfois pour Jean II de Tournes. Rondot s'est efforcé de retrouver l'œuvre gravé de cet artiste — en particulier pendant sa période genevoise [1] — « un des plus habiles tailleurs d'histoires de la seconde moitié du XVIe siècle », qui doit « prendre rang comme tailleur d'histoire à peu de distance de Bernard Salomon, qu'il a imité, sans cependant l'égaler » [2]. Le Musée de Genève possède quelques-uns de ses bois: un bandeau avec l'arbre de Jessé [3]; des vignettes pour « l'Antithesis de praeclaris Christi et indignis Papae fascinoribus », œuvre de Simon Du Rosier, parue pour la première fois chez Zacharie Durand à Genève en 1557, et plusieurs fois réimprimée avec les mêmes illustrations [4]; une planche, signée, des « Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains », ouvrage publié par Claude Guichard en 1581 à Lyon chez Jean de Tournes [5]; d'autres pour la « Prosographie ou Description des personnes insignes » par Antoine du Verdier, parue à Lyon en plusieurs éditions, dès 1573 [6].

Jean Perrissin [7], dessinateur et graveur, de Lyon, est à Genève en 1569 où il s'engage à « pourtraire » une « hystoire » que *Jacques le Challeux*, de Rouen [8], taillera sur bois; il promet aussi de tailler la même histoire en cuivre et eau-forte, avec la collaboration de *Jacques Tortorel*, graveur de Lyon [9]. Il s'agit du recueil de gravures sur cuivre et sur bois intitulé « Quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables, touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années », édité sans lieu ni date, mais en réalité à Genève par Jean de Laon en 1569-70; le Musée de Genève possède un de ces bois.

Voici d'autres « tailleurs d'histoires », soit graveurs sur bois du XVIe siècle: *Claude Canon*, de Paris, qui est reçu habitant et se marie à Genève en 1583 [10]; *Antoine Lansellin*, en 1558[11]; *Jean Magnin*, de 1572 à 1588[12]. *Jean Duvet*, que nous

[1] Rondot, Pierre Eskrich, peintre et tailleur d'histoires à Lyon au XVIe siècle, *Rev. du Lyonnais*, 1901, 50, Son œuvre gravé fait à Genève; *G*, XIV, 1936, 122; *SKL*, s. v., liste des gravures faites à Genève.

[2] *G*, XIV, 1936, 122.

[3] *Ibid.*, 154, n° 6, fig.

[4] *Ibid.*, 154, V.

[5] *Ibid.*, 173, XIII.

[6] *Ibid.*, 174, XIV.

[7] *SKL*, s. v. Perrissin, référ.; Th. Dufour, *Notice sur Jean Perrissin et Jacques Tortorel*, 1885; id., *La vie de Tortorel et de Perrissin. Les grandes scènes historiques du XVIe siècle, reproduction fac-similé du recueil de J. Tortorel ei de J. Perrissin*, 1886; id., *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1566-1608).

[8] *SKL*, s. v.

[9] Il semble qu'après sa collaboration à Genève avec Perrissin, en 1569-1570, Tortorel retourne à Lyon, car on ne le retrouve plus mentionné à Genève après 1570; *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1568-1570).

[10] *SKL*, s. v.; *France protestante*, 2me éd., I, 811; *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour, 1583-1584).

[11] *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour).

[12] *Ibid.*, 66 (ms. Dufour).

avons plus d'une fois cité déjà, grave aussi des planches [1]. Les figures qui ornent la traduction de la Bible publiée à Genève en 1588 ont été dessinées — ce qu'atteste l'épître en tête du volume — par *Corneille Bonaventure Bertram*, savant hébraïsant réfugié à Genève en 1561, qui participe à cette revision avec Th. de Bèze [2]. Mais il est erroné d'attribuer quelques vues de Genève de 1589-91 à un graveur *Martin Baum*, Allemand établi à Genève, en réalité inconnu [3].

* * *

Abraham de Candolle, né en 1606, à Genève jusqu'en 1647, puis à Lyon en 1653, est graveur en taille-douce [4]. *François Diodati* (1647-1690), émailleur et graveur [5], est l'auteur de vues de Genève et d'une représentation de l'Escalade dont le Musée de Genève conserve le cuivre [6], d'un portrait de Turquet de Mayerne, des illustratrations du « Véritable parfait maréchal de Solleysel », imprimé en 1677 par Widerhold à Genève. *Paul Légaré* (1654-1723) grave sans doute le frontispice d'un poème de S. Chapuzeau « Pour les quatre bonnes villes du Pays de Vaud », 1679, représentant l'ours de Berne qui tient les armoiries de ces villes [7]. *Jean-Louis Durand* (1654-1718), aussi miniaturiste [8], fait des portraits, des vues de Genève, les illustrations du « Livre de divers ornements d'orfèvrerie de J. Mussard », en 1673 [9]. Mais l'on attribue à tort à *Pierre Chouet*, libraire genevois du XVIIe siècle, une vue de Genève, prise du lac en 1655, qui est en réalité d'un auteur inconnu et qu'il a seulement publiée [10].

* * *

Le XVIIIe siècle possède: *Antoine Chopy* qui, né à Narbonne en 1674, embrasse la Réforme à Genève en 1708 et qui, régent, poète, auteur d'une carte du Léman en 1730, miniaturiste, grave aussi des vues de Genève [11]; *Robert*

[1] *G*, XV, 1937, 126, référ.

[2] Né à Thouars en 1531, mort à Lausanne en 1594. Il remplit plusieurs fonctions à Genève, pasteur à Chancy en 1562, en ville en 1566, professeur de langues orientales en 1567, etc.: *France protestante*, 2me éd., II, 454.

[3] Rigaud, *RBA* (2), 58; rectifications: *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 54 (ms. Dufour).

[4] *SKL*, s. v., suppl., 87; *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour, 1637-1676).

[5] Rigaud, *RBA* (2), 124; *SKL*, s. v.; suppl., s. v. 498; *DHBS*, s. v.; Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v., 66; Gaullieur, *Etudes sur la typographie genevoise*, 208, note 2, 217; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour).

[6] *Coll. arch. et hist, Moyen âge et temps modernes*, 124.

[7] *SKL*, s. v.; *France protestante*, 2me éd., IV, 33.

[8] Cf. p. 402, 416.

[9] Rigaud, *RBA* (2), 124; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour).

[10] Rigaud, *RBA* (2), 123; *SKL*, s. v.

[11] Rigaud, *RBA* (2), 125; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1708-1760); *SKL*, s. v.; *DHBS*, s. v.

Gardelle [1] (1682-1765), qui exécute des environs de 1713 à sa mort de nombreuses œuvres peintes ou gravées, représentant des personnages genevois et des vues de Genève; *Etienne Liotard*, pour qui toutefois la gravure n'est qu'une occupation accessoire [2]. Comme eux, plusieurs peintres du XVIIIe siècle pratiquent en même temps l'art de la gravure: *Audra*, *Boudon*, *Challons*, *Ferrière*, etc. [3].

[1] Aubert, Note sur l'iconographie calvinienne et Robert Gardelle, *G*, XVII, 1939, 87; *DHBS*, s. v.; *SKL*, s. v. — Cf. p. 382.
[2] Cf. p. 383.
[3] Cf. p. 395 sq.

Fig. 323. — Ecritoire du Conseil général, seconde moitié du XVIe siècle. Musée de Genève.