

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève

Autor: Deonna, W.

Kapitel: Gravure sur métal et ciselure : monnaies, médailles, etc.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727623>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GRAVURE SUR MÉTAL ET CISELURE: MONNAIES, MÉDAILLES, ETC.¹



IBÉRÉE de la souveraineté de l'évêque, Genève décide en 1535 de battre monnaie à ses armes², et le syndic Claude Savoie, nommé maître de la Monnaie, en fait frapper les premières pièces. Toutes portent désormais l'aigle, la clef et la devise genevoise³, et maintiendront les mêmes systèmes monétaires⁴ jusqu'à la Révolution. Celle-ci décrète le système décimal⁵, qui est mis en usage à Genève avant de l'être en France, et, sur les « genevoises » de 1794, elle remplace les armoiries par la tête tourelée de la République genevoise⁶; elle continue toutefois aussi à frapper en 1795 et 1796 quelques pièces selon l'ancien système duodécimal du florin⁷. Ce sont les dernières monnaies de la République avant l'annexion, car Genève devient un atelier monétaire français qui fonctionne de 1800 à 1805⁸,

¹ RIGAUD (2), 275. — Jean Picot, professeur, 1777-1865, est l'auteur d'une histoire de la gravure, restée manuscrite, *ibid.*, 277; *MDG*, XV, 1865, 288.

² Sur les monnaies de Genève depuis 1535 à la fin du XVIII^e siècle: BLAVIGNAC, *Armorial genevois*, 72, 359; E. DEMOLE, *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, 1887; id., *Tableau général des monnaies frappées de 1535 à 1792*, 1887; id., *Visite au Cabinet de numismatique ou coup d'œil sur l'histoire de Genève*, 1914, 9; DHBS, s. v. Genève, 396, F, *Histoire monétaire*; A. CHOISY, *Les monnaies pour les soldats de Genève*, G, XIV, 1936, 221 (monnaies occasionnelles de 1589-1590; DEMOLE, *Visite*, 17-18).

³ Tout d'abord, « Post Tenebras spero lucem », puis à partir de 1542 « Post Tenebras Lux ». Cf. p. 41.

⁴ DEMOLE, *Visite*, 10, Systèmes monétaires.

⁵ SORET, La plus ancienne monnaie décimale à Genève, *MDG*, 9, 7 sq.; XIII, 1863, 20; DEMOLE, *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, 3, 7 sq. — Ce système décimal est supprimé en 1798: *ibid.*, 18.

⁶ DEMOLE, *Histoire monétaire de Genève de 1792 à 1848*, 27 sq.; G, XVIII, 1940, 123.

⁷ ID., *Visite au Cabinet de numismatique*, 28; id., *Histoire monétaire*, 7 sq.

⁸ ID., *Visite*, 29; id., *Histoire monétaire*, 3 sq., Monnaies au nom de la République française.

avant que la Restauration du 31 décembre 1813 ne revienne aux anciens types¹, jusqu'en 1847, où la Constitution fédérale enlève aux cantons la régale des monnaies.

* * *

L'atelier monétaire est installé depuis 1535 dans une maison en face de Saint-Pierre, en 1543 dans l'ancien hôpital de Notre-Dame du Pont du Rhône, et ultérieurement en d'autres locaux². Il emploie un personnel assez nombreux pour

tailler les coins, frapper les pièces, en surveiller l'exécution³: « général de la monnaie »⁴; « gardes de monnaie »⁵; « maîtres de la monnaie »⁶, depuis Claude Savoie qui en est le premier titulaire en 1535; graveurs⁷ ou « tailleurs de la monnaie »; « essayeurs de la monnaie »⁸; prévôts, ouvriers et monnayeurs⁹.

* * *



FIG. 298. — Thaler de 1561.

On trouvera ailleurs la liste des graveurs de 1535 à 1792¹⁰. Au premier dont nous connaissons le nom, *Louis Guilliard*, en 1539¹¹, succèdent: de 1540 à 1556, *Jean Drozou Jean Duvet*, que nous avons déjà mentionné plus d'une fois¹²; de 1556 à 1570, *Aimé des Arts*¹³; de 1571 à 1578, *Henry Barthélémy*¹⁴;

¹ DEMOLE, *Visite*, 30.

² BLAVIGNAC, *Armorial*, 312; DEMOLE, *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792*, 45, Emplacement de l'atelier.

³ DEMOLE, *Histoire monétaire*, 13, Organisation de l'atelier.

⁴ Ibid., 13. Généraux. Noms des personnes ayant rempli cette fonction, confiée aux syndics ou anciens syndics.

⁵ Ibid., 16. Noms des personnages ayant rempli cette fonction, confiée aux membres du CC, même aux membres du Conseil.

⁶ Ibid., 18, 20; Noms des personnages ayant rempli cette fonction; ils sont choisis parmi les citoyens et en général les membres du CC; id., Les maîtres, les graveurs et les essayeurs de la monnaie genevoise, *Bull. Soc. suisse de numism.*, 1885; BLAVIGNAC, 310 sq., liste.

⁷ DEMOLE, *Histoire monétaire*, 27; id., Les maîtres, les graveurs et les essayeurs de la monnaie genevoise, *Bull. Soc. suisse de numism.*, 1885; RIGAUD (2), 57.

⁸ DEMOLE, *Histoire monétaire*, 30, liste de noms; id., Les maîtres, les graveurs et les essayeurs de la monnaie genevoise, *Bull. Soc. suisse de numism.*, 1885.

⁹ DEMOLE, *Histoire monétaire*, 33.

¹⁰ Ibid., 28 sq.; NA, 1902, II. 22; BLAVIGNAC, 313. — Jean Rosset, graveur à la Monnaie de 1573 à 1581: SKL, s. v., suppl., 373.

¹¹ SKL, s. v.; cf. p. 438.

¹² G, XV, 1937, 128, référ. Cf. p. 437.

¹³ SKL, s. v.

¹⁴ SKL, s. v.; BHG, V, 1925, 64 (ms. Dufour, 1566).

de 1579 à 1583, *André Denéria*; de 1583 à 1587, *Ami Denéria*¹; en 1588, de nouveau *Henry Barthélémy*, et la même année *Pierre I Royaume* jusqu'en 1605².

Celui-ci est le chef d'une dynastie de graveurs qui se succèdent à la Monnaie pendant quatre générations³ au cours du XVII^e siècle: de 1605 à 1645, son fils *Pierre II* (1573-1646); de 1646 à 1669, son petit-fils *Pierre IV* (1605-1676); de 1670 à 1676, encore *Pierre IV* et *Pierre V* (1605-1678), arrière-petit-fils de *Pierre I* et fils de *Pierre IV*.

La dynastie des *Dassier* continue celle des *Royaume* pendant un siècle environ⁴. *Domaine Dassier* (1641-1719), maître orfèvre en 1698, graveur de la Monnaie de 1677 à 1719⁵, est remplacé par son fils *Jean* (1676-1763) de 1720 à 1763⁶; celui-ci par son fils *Antoine* (1718-1780) de 1764 à 1780³. Viennent ensuite *Philippe Robin* de 1781 à 1792⁸ et, sous la Révolution et l'Empire, *Théodore Bonneton* (1762-1805), de 1794 à 1795⁹, *Charles Wielandy* (1748-1837)¹⁰.

C'est à ces graveurs que nous devons les monnaies genevoises, dont le Cabinet de Numismatique au Musée d'Art et d'Histoire possède la série complète, et dont quelques-unes¹¹ — par exemple les thalers du XVI^e et du XVIII^e siècle — sont d'une composition et d'une technique souvent parfaites¹¹ (fig. 298). « Dès 1535, le type monétaire genevois prend naissance et, après quelques tâtonnements, il offre des modèles de toute beauté, sous le burin de la phalange dont nous avons indiqué les noms. Pendant le XVII^e siècle, ce type s'affaiblit et reste stationnaire. A partir du commencement du XVIII^e siècle au contraire, il se relève et, sous des formes nouvelles, il ira constamment en progressant, jusque bien près des années de la Révolution¹². »

* * *

¹ Sur la famille *Denéria*, qui comprend aussi des maîtres et essayeurs de la monnaie, des orfèvres: *SKL*, s. v. Cf. p. 437.

² *SKL*, s. v.

³ *SKL*, s. v. (tableau généalogique); *NA*, II, 1902, 22, note 1 (tableau généalogique d'après Dufour); *DEMOLE*, *Histoire monétaire*, 29.

⁴ *DEMOLE*, *Histoire monétaire*, 29; *id.*, *Visite*, 86; *RIGAUD* (2), 146; *SKL*, s. v. et suppl., s. v., 116-117; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1655-1770).

⁵ *SKL*, s. v.; suppl., s. v., 116.

⁶ Nommé déjà maître graveur en survivance en 1711, maître orfèvre en 1712: *SKL*, s. v.; *DEMOLE*, La première œuvre signée de Jean Dassier (1717), *BHG*, III, 1906-1913, 169; *id.*, Les jetons représentant les Métamorphoses d'Ovide sont-ils l'œuvre de Jérôme Roussel, de Jean Dassier ou de Ferdinand de Saint-Urbain? *Rev. suisse de numism.*, XVI, 1910, 5; *id.*, *Visite*, 86; *ROSENBERG*, *Der Goldschmiede Merkzeichen* (3), IV, 1928, n° 8879. — Un autre fils de *Domaine*, *Paul* (1681-1768), maître orfèvre en 1722, est aussi employé comme graveur à la Monnaie, en 1725: *SKL*, l. c.

⁷ Maître orfèvre en 1744: *SKL*, s. v.; *ROSENBERG*, n° 8881.

⁸ *SKL*, s. v.; *NA*, 1910, 160 et note 2.

⁹ *SKL*, s. v.; *DEMOLE*, *Hist. monétaire de Genève de 1792 à 1848*, 23.

¹⁰ *SKL*, s. v.; *DEMOLE*, *Hist. monétaire de Genève de 1792 à 1848*, 23.

¹¹ *DEMOLE*, Coup d'œil sur les thalers de Genève du XVI^e au XVIII^e siècle, *NA*, II, 1902, 21.

¹² *DEMOLE*, *NA*, II, 1902, 27.

Nous devons aussi des sceaux¹ et de nombreuses médailles à ces graveurs, et à d'autres qui ne remplissent pas comme ceux-ci des fonctions officielles. Beaucoup ont été frappées par l'Etat pour commémorer des événements politiques de notre histoire locale² (fig. 195, 202-6, 213, 244), certains faits de la vie civile³, pour être décernés à divers personnages qui ont rendus des services à l'Etat⁴ (fig. 299), pour



FIG. 299. — Médaille de Louis Le Fort, syndic, 1734, par J. Dassier. Musée de Genève.

commémorer le souvenir d'illustres théologiens, jurisconsultes, savants, littérateurs⁵, pour être remis en prix aux élèves du Collège⁶ aux XVII^e et XVIII^e siècles (fig. 300), et aux Exercices militaires⁷ (fig. 219). D'autres médailles sont commandées par des groupements privés, des particuliers⁸.

* * *

¹ Ex. de sceaux officiels: confirmation de la combourgéoise avec Berne en 1548: *MDG*, 4^o, IV, 1915, 128, fig.; traité d'alliance en 1584 entre Genève, Berne et Zurich: *ibid.*, 36, pl. VI; traité de Saint-Julien, etc.

² BLAVIGNAC, *Armorial*, 316 sq.; DEMOLE, *Visite*, 33. — Ex. alliance de 1584: BLAVIGNAC, 316; DEMOLE, 33. — 2^{me} et 3^{me} Jubilés de la Réforme, 1635, 1735: BLAVIGNAC, 323; DEMOLE, 34. — Secours suisse, 1692, 1707, 1744, 1792: BLAVIGNAC, 317; DEMOLE, 38. — Guerre de Villmergen, 1712: DEMOLE, 42. — Troubles de 1734 à 1736: BLAVIGNAC, 318; DEMOLE, 44. — Médiation de 1738: BLAVIGNAC, 318; DEMOLE, 46. — Médaille des 24 commissaires, 1762-1769, condamnation des œuvres de Rousseau: BLAVIGNAC, 319; DEMOLE, 50. — Médaille du Résident de France Adert, 1794, par Ferrier: BLAVIGNAC, 320.

³ DEMOLE, *Visite*, 58.

⁴ BLAVIGNAC, 326.

⁵ *Ibid.*, 340; DEMOLE, 69.

⁶ BLAVIGNAC, 331; DEMOLE, 85. Ces médailles de prix sont dues au XVII^e siècle aux Royaume, au XVIII^e aux Dassier.

⁷ BLAVIGNAC, 339; DEMOLE, 66.

⁸ Médailles de la Société des Arts: DEMOLE, *Visite*, 67; CROSNIER, Les collections de la Société

De ces médailleurs, *Jean Dassier* (1676-1763)¹ est le meilleur et le plus réputé. Ses jetons gravés aux effigies des hommes illustres du siècle de Louis XIV, qui servent au jeu de l'homme, qu'il dédie au duc d'Orléans et qui constituent son premier ouvrage important en numismatique, obtiennent à l'époque un succès considérable. Peu après, il grave une série de petites médailles représentant les principaux réformateurs et théologiens du XVI^e siècle. Il se rend en 1728 en Angleterre et il y grave la suite des souverains anglais de Guillaume I^r à Georges II, puis des médailles avec portraits d'hommes illustres. Célèbre, il refuse la place de graveur à la Monnaie de Londres que lui offre le gouvernement anglais et revient à Genève où il poursuit son œuvre, exécutant plusieurs médailles, par exemple celles des troubles de 1734-6 (fig. 202), du deuxième Jubilé de la Réforme (fig. 213), de la médiation de 1738²; puis, associé avec son fils *Antoine* (1718-1780) sous la raison « Dassier et fils », une série de médailles, entre autres la suite de jetons sur l'histoire romaine³.

Jacob-Antoine Dassier (1715-1759), fils de Jean, est aussi graveur en médailles, mais fait toute sa carrière à l'étranger, à la cour du roi de Sardaigne Charles-Emmanuel III, à Londres où il est nommé troisième graveur à la Monnaie, à Saint-Pétersbourg en qualité de graveur de la Monnaie. Artiste de talent, il n'égale pas cependant son père, ni par la qualité de son œuvre, ni par la quantité⁴.

* * *

Les graveurs et les ciseleurs qui gravent et modèlent en métal sont établis pour des Arts, NA, 1910, 163, Les médailles, 168 sq., pl. — Cf. encore ROUMIEUX, *Description de cent médailles genevoises inédites*, 1876; ID., *Deuxième description de cent médailles genevoises inédites*, 1878.

¹ Cf. p. 443, référ.

² DEMOLE, *Visite*, 34, 1735, Jubilé de la Réforme; 44, 1734, médaille du syndic Louis Le Fort (fig. 299); 46, médiation de 1738; 48, médailles du comte de Lautrec, du cardinal de Fleury, etc.

³ ROSENBERG, *Der Goldschmiede Merkzeichen*, 3^{me} éd., IV, 1928, 530, n° 8882, attribue ces médailles à *Paul Dassier* et non à Antoine.

⁴ SKL, s. v.; suppl., s. v., 116-117; DEMOLE, *Visite*, 87; ROSENBERG, n° 8880.



FIG. 300. — Prix du Collège, au XVIII^e siècle, par J. Dassier.

leur propre compte ou travaillent pour celui des horlogers et des orfèvres, et même dans les ateliers de ceux-ci, en étroite collaboration. Il n'est du reste pas toujours aisément de faire, d'après les documents, une distinction précise entre les graveurs et les ciseleurs, les graveurs de monnaies et de médailles, les graveurs pour illustrations, même les orfèvres¹.

Déjà en assez grand nombre au XVII^e siècle, les graveurs se constituent en corporation indépendante en 1716, avec leur maîtrise et leur réglementation spéciale².

GRAVEURS ET CISELEURS

XVI^e siècle.

- Barthélémy*, Henry. Graveur de la Monnaie. — Cf. p. 442.
Blanchet, Robert. — *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour, 1594-1608).
Boin, Guillaume. Né en 1686. — *Recueil généalogique suisse*, 1^{re} série, II, 1907, 34, n° 11.
Boin, Jacques (1688-1756). — *Ibid.*, 35, n° III.
Bourberin, Claude. De Dijon, reçu habitant en 1585. A Neuchâtel de 1590 à 1607. — *SKL*, s. v. Bourberain (Boucherain).
Cartier, Jean. Reçoit en 1584 dix florins pour avoir gravé les armoiries de la Seigneurie, lors des fêtes de l'alliance. Aussi peintre. — Cf. p. 378.
Denéria, André. Graveur de la Monnaie. — Cf. p. 443.
Denéria, Ami. Graveur de la Monnaie. — Cf. p. 443.
Des Arts, Aimé. Graveur de la Monnaie. — Cf. p. 442.
Duvet, Jean, ou Jean Droz. Né en 1485 à Dijon, sans doute, fixé à Genève en 1540, reçu bourgeois en 1541, meurt hors de Genève vers 1570. Artiste aux activités multiples, il est aussi graveur-ciseleur. M. H. Naef lui attribue un bâton de Justice de 1555. — Cf. p. 405, 433, 437. Vitrail, émail, peinture.
Guilliard, Louis. Graveur de la Monnaie. — Cf. p. 442.
Royaume, Pierre I. A Genève dès 1569, bourgeois en 1598; graveur de la Monnaie et potier d'étain. — *SKL*, s. v. Cf. p. 443.
Royaume, Pierre II (1573-1646). Graveur de la Monnaie et potier d'étain. — *SKL*, s. v. Cf. p. 443.
Le Royer, P'erre. *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour, 1560).
Marcelat, Pierre. — *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1572).

XVII^e siècle.

- André*, Jean. Né en 1651, et son fils David, né en 1684. Orfèvres, émailleurs, miniaturistes, aussi graveurs. Cf. p. 415.
Corbière, Pierre de la. Etabli sur le Pont du Rhône en 1670. — *MINUTOLI*, *Embrasement du Pont du Rhône*, 36.
Dassier, Domaine (1641-1719). Graveur de la Monnaie. — Cf. p. 443.
Dassier, Jean (1676-1763). Fils de Domaine, graveur de la Monnaie. Cf. p. 443, 445.
Dassier, Paul. Fils de Domaine (1681-1768). — Cf. p. 443.
Durant, Jean-Louis (1654-1718). — Cf. p. 401.
Gravier, Michel. Du Dauphiné, né vers 1537, reçu bourgeois en 1602, mort en 1611. Graveur et orfèvre. — *COVELLE*, 330; *SKL*, s. v.

¹ Cf. ces diverses catégories.

² *BABEL*, 87, 88; ordonnance remaniée en 1723, 101.

- Légaré, Pierre II (1690-1764). Graveur en cachets, vaisselle, monnaies. — *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour, Gilles et Pierre, 1671-1747); *SKL*, s. v.
- Moilliet, Jean-Jacques. Graveur et peintre en cadrants, 1668-1751. — *SKL*, s. v.
- Monod, Jean (1607-1676). Orfèvre, graveur en piergeries et métaux. Reçu bourgeois en 1653. — *COVELLE*, 366; *SKL*, s. v.; *GALIFFE, Notices*, VI, 333.
- Monod, Charles. Fils de Jean, 1658-1684. Graveur et lapidaire. — *SKL*, s. v.; *GALIFFE, Notices*, VI, 333.
- Perret, Jean. Reçu bourgeois en 1664. — *COVELLE*, 370.
- Royaume, Pierre IV (1605-1676). Graveur de la Monnaie. — *SKL*, s. v. Cf. p. 443.
- Royaume, Pierre V. Né vers 1633, mort en 1678. Graveur de la Monnaie. — *SKL*, s. v. Cf. p. 443.
- Simonin, Jean I. Né à Montbéliard vers 1569, à Genève en 1608, reçu bourgeois en 1617, mort en 1621. — *SKL*, s. v.; *COVELLE*, 341.
- Simonin, Jean II (1618-1693). Graveur et horloger. — *SKL*, s. v.; *RIGAUD* (2), 123; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1617-1683).
- Taravel, Jacques. — *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1626).
- Tiébaud, Jonas I. Né en 1695, fixé à Neuchâtel, s'établit à Augsbourg en 1740 comme graveur de médailles, mort en 1769. — *RIGAUD* (2), 154; *SKL*, s. v.
- Viollier, Pierre (1649-1715). Dessinateur de médailles et graveur de certains de ses projets.

XVIII^e siècle.

- Adam, Louis-Alexandre (1765-1813). Peintre sur émail et graveur. — Cf. p. 416.
- Azémar, Louis. Reçu bourgeois en 1791. — *COVELLE*, 471.
- Bellot, Gabriel (1744-1832). Reçu bourgeois en 1771, maître graveur-ciseleur, maître orfèvre en 1795. — *SKL*, s. v.; *COVELLE*, 450.
- Bellot, Abraham. Ciseleur, reçu bourgeois en 1790. — *COVELLE*, 462.
- Benoît, Guillaume. Ciseleur, reçu bourgeois en 1772. — *COVELLE*, 452.
- Bétant, Marc-Elie. Reçu bourgeois en 1790. — *COVELLE*, 465.
- Boin, André (1717-1783). — *SKL*, s. v. *Counis; Recueil général suisse*, 1^{re} série, II, 1907, 36, n° IV.
- Bois de Chesnes, Jérémie. Né en 1732, reçu bourgeois en 1769. — *COVELLE*, 439.
- Bonneton, Théodore (1762-1805). Graveur en monnaies et médailles, graveur de la Monnaie. — *SKL*, s. v. Cf. p. 443.
- Bouvier, Jacques-Criste. Graveur en 1724. — *France protestante*, 2^{me} éd., III, 41.
- Cartier, Antoine. Graveur et ciseleur, reçu bourgeois en 1732. — *COVELLE*, 424; *SKL*, s. v.
- Challons, Jacques-Nicolas (1742-1812). Peintre et graveur, surtout pour la bijouterie. Cf. p. 396.
- Chalon, Jean-Etienne. Reçu bourgeois en 1790. — *COVELLE*, 463; *SKL*, s. v.
- Chaponnière, Alexandre (1753-1805). Graveur, peut-être aussi peintre sur émail. — *SKL*, s. v.; cf. p. 417.
- Cochin, Daniel. De Champagne, reçu bourgeois en 1732. Auteur d'une médaille des 24 commissaires en 1768. — *SKL*, s. v.; *COVELLE*, 424.
- Colibert, Julien. Graveur de monnaies et de médailles, reçu habitant en 1765, quitte Genève après 1769. Auteur en 1768 d'une médaille des 24 commissaires. — *SKL*, suppl., s. v., 104.
- Collart, Joseph. Né à Paris en 1754, mort à Genève en 1830. — *RIGAUD* (2), 276; *SKL*, s. v.
- Counis, Michel. Né en 1763, apprenti graveur chez A. Boin, maître orfèvre en 1791, reçu bourgeois en 1791. — *COVELLE*, 468; *SKL*, s. v.
- Dassier, Antoine (1718-1780). Fils de Jean, graveur de la Monnaie. — Cf. p. 445.
- Dassier, Jacob-Antoine (1715-1759). Fils de Jean. — Cf. p. 445.
- Détalla, David (1761-1836). Graveur-ciseleur. — *RIGAUD* (2), 276; *SKL*, s. v.; *NA*, 1901, 63; 1905, 14; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1796).
- Du Pré, Jean-Daniel. Reçu bourgeois en 1775. — *SKL*, s. v.; *COVELLE*, 456.
- Duroveray, Pierre. Mort en 1745, graveur de la Monnaie. — *SKL*, suppl., s. v., 132.
- Du Treuil, Pierre-Emmanuel. Reçu bourgeois en 1790. — *COVELLE*, 463; *SKL*, s. v.

- Fé, Pierre, dit *Lalime* (1698-1774) et Jacob-Louis, son fils (1732-après 1790). Peintres sur émail et graveurs. — Cf. p. 419.
- Ferrier, Pierre. Probablement d'origine française; travaille pour la bijouterie et exécute aussi plusieurs médailles à la fin du XVIII^e siècle, entre autres celles du résident de France Adert en 1794, de Bonaparte en 1796, et du Premier Consul en 1802. — *SKL*, s. v. et suppl., 154.
- Foex, Philippe. Reçu bourgeois en 1735. — *Covelle*, 426; *SKL*, s. v.
- Fournier, Jean-Henri (1763-1821). — *Rigaud* (2), 277, note 1; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour).
- Fournier, Louis (1770-1833). Graveur de médailles. — *SKL*, s. v.
- Fritz, Charles-Gédéon. Reçu bourgeois en 1791. — *Covelle*, 480; *SKL*, s. v.
- Gardelle, Théodore (1722-vers 1765). Peintre sur émail et graveur-ciseleur. — Cf. p. 419.
- Gervais, Pierre. Sous la Restauration exécute les ornements des bâtons syndicaux. — *Rigaud* (2), 277, note 1.
- Gervais, Philippe. Né à Hanau vers 1734, mort en 1796. Bijoutier. — *SKL*, s. v.
- Gignoux, Isaac. Né en 1705, reçu bourgeois en 1771, mort en 1780. — *SKL*, s. v.; *Covelle*, 449.
- Gignoux, Pierre (1711-1792), frère d'Isaac. — *SKL*, s. v.
- Gillet, Léonard-Henri (1758-1829). Emailleur, orfèvre. — *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour, 1783-1829); *SKL*, s. v.
- Gillet, Antoine et Marc-Antoine. — *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour, 1766-1783).
- Gos, Pierre. Né en 1753, reçu bourgeois en 1791, mort peu après 1792. Peintre sur émail et graveur. — Cf. p. 420.
- Gouffin, Ch. Né en 1729, reçu bourgeois en 1770. — *SKL*, s. v.; *Covelle*, 446.
- Lacroix, Jean. En 1780. — *SKL*, s. v.
- Luya, Louis. Reçu bourgeois en 1770. — *Covelle*, 440.
- Marcinhes, Jean-Philippe (1708-1754). Emailleur et graveur. — Cf. p. 421.
- Mauris, Barthélémy (1701-1770). — *SKL*, s. v.
- Menu, Nicolas. Reçu bourgeois en 1768. — *Covelle*, 438; *SKL*, s. v.
- Millenet, André. Horloger et graveur, reçu bourgeois en 1762. — *Covelle*, 436.
- Motta, Ch. Membre de la Société des Arts fondée en 1776. — *NA*, 1909, 80.
- Petinau, Philippe (1728-1802). — *SKL*, s. v.; *Clouzot*, *Dictionnaire des miniaturistes sur émail*, 7.
- Prévost, Charles-Antoine. Reçu bourgeois en 1791. — *Covelle*, 473.
- Robin, Philippe (1729-1792). Graveur de la Monnaie. — *SKL*, s. v.
- Roussel, Jérôme. *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1713).
- Saint-Ours, Jacques (1708-1773). Graveur-ciseleur et peintre sur émail. — Cf. p. 422.
- Séguin, Thomas (1741-après 1806). Peintre sur émail et graveur. — Cf. p. 422.
- Serre, Alexandre. Reçu bourgeois en 1726. — *Covelle*, 416.
- Soiron, Jacques. Reçu bourgeois en 1790. — *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1757); *Covelle*, 465; *SKL*, s. v.
- Soiron, François-David. Né en 1764, reçu bourgeois en 1790. — *SKL*, s. v.; *Covelle*, 465.
- Steiner. Cité comme Genevois en 1775 par Rigaud, mais on n'a aucune confirmation de cette assertion. — *SKL*, s. v.; *Rigaud* (2), 126.
- Thil, Pierre. Reçu bourgeois en 1790. — *Covelle*, 466.
- Valette, Jean-Philippe. Reçu bourgeois en 1790. — *Covelle*, 466.
- Vivarais, François (1709-1782). — *SKL*, s. v.
- Wielandy, Jean-Nicolas. Séjourne longtemps à Londres; de retour à Genève est reçu bourgeois en 1770. Graveur et ciseleur, il modèle aussi de délicats petits reliefs en cire sur ardoise, dont le Musée de Genève conserve plusieurs spécimens (vers 1800). — *Rigaud* (2), 275; *SKL*, s. v.; *Covelle*, 446. — Cires: *Nos Centenaires*, 1919, 523, 524, fig.; *NA*, 1917, 16, fig.
- Wielandy, Joseph-Etienne (1750-1828). Fils de Jean-Nicolas. — *SKL*, s. v.
- Wielandy, Charles (1748-1837). Fils de Jean-Nicolas. Graveur de la Monnaie, médailleur. — *Rigaud* (2), 275; *SKL*, s. v.; *NA*, 1910, 168. Cf. p. 443.