Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève
Autor: Deonna, W.
Kapitel: La peinture sur émail
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727623

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LA PEINTURE SUR ÉMAIL

L'ART de l'émail [1] est transformé au XVIIe siècle par un procédé nouveau, celui de la peinture en miniature sur émail [2]. L'orfèvre français *Jean Toutin*, né à Châteaudun en 1578, qui travaille à Blois et à Châteaudun et meurt à Paris en 1644, en est sans doute l'initiateur, bien que nous ne possédions de lui aucun émail certain, et elle est utilisée avec succès par son fils *Henry*, né à Châteaudun en 1614, mort à Paris après

[1] H. Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, 1924; id., *L'école genevoise de peintres sur émail*, La Renaissance de l'art français, 1919, 107; id., Les émaux de Genève, *Carnet des artistes*, 1917, 15 nov.; Crosnier, Les arts précieux, émaux, miniatures, porcelaines, *NA*, 1910, 65; H. Demole, Les émaux et les miniatures, *Promenade à l'Exposition du Centenaire*, 1814-1914, 1914, 30; id., Les émaux et les miniatures à l'Exposition du Centenaire, *NA*, 1917, 63, Les émaux; id., L'émaillerie et la peinture sur émail appliquées à la décoration de la montre, *Journal suisse d'horlogerie*, XXXI, 1906-07, 253; id., Montres et montres-bijoux, *ibid.*, XXXVIII, 1913-14, 229, 303; XXXIX, 1914-15, 33; XL, 1915-16, 23; id., Genève et l'histoire de l'émail, *ibid.*, XL, 1915-16, 148, 215, 312; XLI, 1916-17, 21, 158, 281, 341, 371; XLII, 1917-18, 120, 199; XLIII, 1918-19, 60, 140, 215 (cet important mémoire est une histoire complète de l'émail à Genève); id., Les émaux du Musée de Genève, conférence au Musée de Genève (ms. dans les archives du Musée); id., Les décorateurs de la peinture sur émail de Genève, *G*, II, 1924, 248; Dufaux, Miniatures et émaux, *G*, VIII, 1930, 107; id., Le bijou et l'émail, *G*, X, 1932, 205; G. Hantz, Les montres du Musée d'Art et d'histoire, *PA*, 1920, 179; id., La décoration de la montre, du bijou et de la tabatière à Genève à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe, *Nos Centenaires*, 1919, 511; Musée d'Art et d'Histoire, *Guide sommaire* (3), 1926, 23 (liste des peintres sur émail au Musée).

[2] Il ne faut pas confondre la peinture *en* émail et la peinture *sur* émail. Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, V: « La peinture *sur* émail n'est pas la peinture *en* émail. On les confond souvent parce qu'elles ont le même point de départ, c'est-à-dire un fond d'émail étalé sur une plaque de cuivre ou de métal précieux servant de base au sujet traité. Mais la peinture en émail ou « émail des peintres », spécialement pratiquée à Limoges au XVIe siècle, est une peinture en relief. Le modelé s'obtient par superposition ou, ce qui revient au même, par enlevage successif

1683 [1]; de ce dernier, le Musée de Genève possède une œuvre capitale, « Alexandre dans la tente de Darius », d'après Le Brun, qui, signée et datée de 1671, a été jadis cependant attribuée à Petitot [2].

Née en France, la peinture sur émail est introduite au XVIIe siècle à Genève, on ne sait par qui — ce n'est en tout cas point par Petitot, qui ne fait pas de longs séjours dans sa ville natale avant 1687 [3]. Elle prête la finesse de son dessin et la richesse de sa polychromie aux portraits et aux scènes qui ornementent les montres [4],

FIG. 275. — Jean Petitot, portrait de l'artiste. Musée de Genève.

les tabatières et les bijoux. Avec l'orfèvrerie et l'horlogerie auxquelles elle est étroitement associée, elle assure jusqu'à nos jours la réputation des peintres minia-

de couches d'émail. La peinture sur émail, au contraire, est une véritable peinture à plat, comparable à la peinture à l'huile ou à la gouache, mais exécutée à l'aide de couleurs vitrifiables. »

[1] H. CLOUZOT, Les maîtres de Petitot, Les Toutin, orfèvres, graveurs et peintres sur émail, *Rev. art anc. et mod.*, 1908; ID., Les maîtres de Petitot, les émaillistes de l'école de Blois, *ibid.*, 1909; ID., Documents inédits concernant Jean Toutin et les premiers peintres sur émail (1593-1686), *Bull. Soc. hist. de l'art franç.*, 1908; ID., *Archives de l'art français*, Nouvelle période, II, 220, 252; ID., *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v.

[2] A. BOVY, Un émail d'Henry Toutin, *NA*, 1912, 19; *G*, II, 1924, 249; DEMOLE, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 24, fig. 1; CLOUZOT, *Dict. des miniaturistes sur émail*, pl. I.

[3] DEMOLE, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 159.

[4] La montre émaillée est connue dès le début du XVIIe siècle; en 1630, commande royale de sept montres émaillées: DEMOLE, *Journal suisse d'horlogerie*, XXXVIII, 1913-14, 306. — Sur l'émail, décor de la montre, historique sommaire: RAMBAL, *NA*, 1907, 55; DEMOLE, La montre décorée, *Le Mercure suisse*, 1920, juillet; CLOUZOT, La montre de Genève, *La Renaissance de l'art*, 1921, 86. Cf. p. 407, référ.; et p. 425, L'horlogerie.

turistes genevois qui en perfectionnent la technique [1], et en même temps la réputation artistique et industrielle de Genève [2].

* * *

« Petitot et Bordier, écrit Rigaud, ouvrent la série des vrais artistes genevois » [3]; avec Petitot, en effet, la peinture sur émail atteint immédiatement une perfection d'art et de technique rarement égalée plus tard [4]. Fils de Faule [5], *Jean I Petitot* naît à Genève en 1607. Après son apprentissage chez *Pierre Bordier*, joaillier et orfèvre, il voyage avec son maître en France, où tous deux s'initient à la peinture sur émail auprès de son créateur Jean Toutin, à Blois; passés en Angleterre en 1637, ils y ouvrent un atelier et y acquièrent une grande réputation. Petitot laisse Pierre Bordier à Londres et se fixe à Paris en 1644 avec *Jacques Bordier*, cousin de Pierre, qu'il a rencontré à Londres. Il collabore désormais avec ce peintre sur émail jusqu'à la mort de celui-ci. Huguenot, la Révocation de l'Edit de Nantes le chasse de France. Après un séjour à Londres en 1686, il s'établit en 1687 à Genève, pour mourir à Vevey en 1691 [6]. Le Musée de Genève possède plusieurs émaux qui permettent d'apprécier la valeur de cet artiste (*fig. 275*) [7]. « D'une palette très sobre, dit M. H. Demole,

[1] La peinture sous fondant est une invention genevoise. « La suppression des doubles boîtiers obligea à chercher à préserver l'émail; on imagina de recouvrir les peintures d'une couche d'émail incolore, polie à la roue. C'est la peinture dite sous fondant, spéciale à Genève dès la fin du XVIIIe siècle »: Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLII, 1917-18, 200; Chapuis, *La montre chinoise*, 72, note 1. — « Ce sont les effets obtenus par cette peinture sous fondant qui donnent à la peinture sur émail de Genève son aspect particulier lui assurant désormais la suprématie en Europe »: Demole, *G*, II, 1924, 252.

[2] Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLIII, 1918-19, 140: « Genève occupe dans l'histoire générale de l'émail une place importante; elle a repris l'héritage de la peinture de Blois et lui a donné une expression définitive. On peut presque dire que, sans Genève, il n'y aurait pas eu d'art de l'émail en Europe au XVIIIe siècle et au début du XIXe... ».

[3] Rigaud (2), 102; cité par Seippel, Beaux-Arts, *Genève canton suisse, Le livre du Centenaire*, 1814-1914, 252.

[4] Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 161.

[5] Sur Faule Petitot, architecte, sculpteur, menuisier, cf. p. 342.

[6] Sur J. Petitot: Rigaud (2), 102; E. Stroehlin, Les émaux de la collection Stroehlin-Bordier, *NA*, 1904, 55; E. Strœhlin, Jean Petitot et Jacques Bordier, deux artistes huguenots du XVIIe siècle, 1905; Bordier, Les émaux de Petitot en Angleterre, *Gaz. des Beaux-Arts*, 1867, XXII, 168; id., Informations nouvelles sur Petitot père et fils et sur leur œuvre, *ibid.*, 251; Ceroni, *Les émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre*, gravés au burin, 1862; Vigoureux, *Jean Petitot, peintre en émail*, Paris, s. d.; H. Clouzot, Jean Petitot, peintre sur émail, *Rev. art. anc. et mod.*, 1914, I, 427; id., Documents inédits sur Jean Petitot, *Bull. Soc. de l'hist. de l'art français*, 1929; Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 160; *SKL*, s. v., référ. — Liste d'œuvres: Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, 1924, s. v., 156, pl. III (Anne d'Autriche, au Musée de Genève). — Son portrait par lui-même, âgé, au Musée de Genève: Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 161, fig. 2. — Plaque commémorative, rue Petitot: *PS*, nº 1057.

[7] *Guide sommaire* (3), 1926, 28.

il tire des effets de couleur admirables; rien n'approche l'enveloppe et le modelé de ses merveilleux portraits, minuscules chefs-d'œuvre qui, ne dépassant généralement pas 30 millimètres, étaient destinés à orner des boîtes, des médaillons, des bracelets [1].»

* * *

Fig. 276. — Montre signée « Huaud l'aisné », fin du XVIIe siècle. Musée de Genève.

Son fils, *Jean II Petitot*, né en 1653, travaille à Paris dans l'atelier de son père dont il a embrassé la carrière, puis en Angleterre, se réinstalle à Paris et meurt en 1702 dans son château de Maison Seule, à La Queue-en-Brie [2]. La réputation du père a porté préjudice à celle du fils dont le talent, toutefois, à en juger par les portraits connus, n'est pas négligeable. « A la pointe de ce pinceau dont certains ont nié la finesse, dit M. Dufaux, il s'est gagné finalement un château... Qu'un portraitiste en émail puisse acquérir un domaine, la chose vaut d'être marquée. La réputation de Petitot fils ne peut qu'y gagner. »

[1] *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 161.

[2] *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v.; sur la date et le lieu de sa mort: Dufaux, A propos de Jean Petitot fils, *G*, XI, 1933, 188.

Si l'on connaît quelques émaux de *Pierre Bordier* [1], on n'en possède aucun qui soit signé par le collaborateur et beau-frère de Jean Petitot, *Jacques Bordier*, né à Genève en 1616 et mort à Blois en 1684 [2].

* * *

Les *Huaud* [3] ne sont pas inférieurs à Jean Petitot: « dans l'ensemble de leur œuvre, les frères Huaud restent au premier rang parmi les peintres émailleurs du XVIIe et du XVIIIe siècle [4] » ... « dans la décoration de la montre, les Huaud vont mettre les ateliers de Genève au niveau artistique de ceux de Blois [5]. » C'est à eux, en effet, que Genève doit l'essor du décor de la montre, dont elle va bénéficier pendant longtemps [6].

Fils d'un orfèvre poitevin, *Pierre I Huaud* naît à Châtellerault vers 1612 et vient à Genève en 1630 à l'âge de dix-huit ans. Apprenti de l'orfèvre Laurent Légaré, il est reçu maître-orfèvre et bourgeois en 1671, et meurt en 1680 [7]. Il se spécialise sans doute dans la peinture sur émail — peut-être a-t-il passé par Blois [8] —, mais on

FIG. 277. — Montre du XVIIe siècle, Ecole des Huaud. Décor intérieur. Musée de Genève.

[1] Fils de l'orfèvre genevois Augustin Bordier, termine son apprentissage en 1628 chez les frères Mussard, lapidaires: *SKL*, s. v.; suppl., 49; CLOUZOT, *Dict. des miniaturistes sur émail*, 35, s. v. — RIGAUD (2), 102, confond les deux Bordier.

[2] STROEHLIN, *op. l.*; *NA*, 1904, 70; *SKL*, suppl., s. v., 49; CLOUZOT, *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v., 34.

[3] H. CLOUZOT, Artistes huguenots. Les frères Huaud, peintres en émail, *Bull. Soc. hist. du protestantisme français*, LV, 1906, 481; ID., Les frères Huaud, miniaturistes et peintres sur émail, *Rev. art anc. et mod.*, XXII, 1907, 293; ID., Deux portraits gravés d'après les frères Huaud, *Bull. art anc. et mod.*, 1908, 7 mars; BAILLIE, *Watches*, etc., 1928, 145.

[4] CLOUZOT, *Bull. Soc. hist. du protestantisme français*, LV, 1906, 496.

[5] DEMOLE, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 281.

[6] DUFAUX, *G*, XIII, 1935, 342: « Nous devons en effet aux Huaud, établis à Genève à la fin du XVIIe siècle, toute notre industrie du décor de la montre, et nos émailleurs, nos peintres, peuvent reconnaître comme leur ancêtre et saluer comme leur bienfaiteur ce modeste artisan venu en 1630 de Châtellerault en Poitou s'installer à Genève... »

[7] *SKL*, s. v.; CLOUZOT, *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v., 106; DEMOLE, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 281.

[8] Selon CLOUZOT, *Bull. Soc. hist. du protestantisme français*, LV, 1906, 490.

ne connaît aucune œuvre de lui. M. Jaquet[1] songerait toutefois à lui attribuer une montre émaillée du musée de Cluny, de l'horloger genevois Martin Duboule.

Ses trois fils sont ses élèves et travaillent sans doute avec lui jusqu'à sa mort [2]. *Pierre II*, l'aîné, né à Genève en 1647, fait en 1685 un premier séjour à la cour de l'Electeur de Brandebourg, revient à Genève en 1686, repart en 1689 pour l'Allemagne où il est nommé peintre de l'Electeur en 1691; il y meurt après 1696 et avant 1698 [3]. Le plus habile, mais aussi le moins connu des trois frères, il signe ses œuvres — la plus ancienne pièce datée est de 1679 [4] — « Pierre Huaud l'aisné » ou en latin « Petrus Huaud major natus », comme on le voit sur deux montres [5] et un portrait de 1688 [6] qu'il a faits à Genève et qui sont conservés dans le musée de cette ville (*fig. 276, 279*).

Fig. 278. — Montre du XVIIe siècle, Ecole des Huaud. Décor extérieur. Musée de Genève.

Le deuxième fils de Pierre I, *Jean-Pierre Huaud*[7] (1655-1723), signe seul « Huaud le Puisné»; le troisième, *Ami* (1657-1724)[8], ne signe jamais seul, mais associé avec Jean-Pierre; leur signature commune est « les deux frères Huaud les jeunes, les deux frères Huaud, les frères Huaud » [9]. Nés à Genève, ils sont nommés en 1686 peintres en émail de l'Electeur de Brandebourg

[1] Jaquet, *Horlogers genevois du XVIIe siècle*, 20.

[2] A l'exception de Pierre II, sans doute établi à son compte en 1678-1679.

[3] *NA*, 1904, 73-74; Clouzot, *Bull. Soc hist. du protestantisme français*, LV, 1906, 486; id., *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v., 106; *SKL*, s. v.; Dufaux, Pierre Huaud L'Aisné, émailleur genevois, *G*, XIII, 1935, 342, pl. XV, 1-3; Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 281.

[4] Clouzot, *Bull. Soc. hist. du protestantisme français*, LV, 1906, 490; id., *Dict. des miniaturistes sur émail*, 107.

[5] L'une avec le Jugement de Paris: *G*, II, 1924, 250; VIII, 1930, 109, fig. 2; Clouzot, 107; l'autre avec une jeune femme, un jeune guerrier et un amour: *G*, XIII, 1935, 342, pl. XV, 1-3; signées « P. Huaud l'aisné pinxit Genève ».

[6] Portrait de femme signé « Petrus Huaud, major natus, pinxit Genevae 1688 »: *G*, VIII, 1930, 110; Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 282; Clouzot, *Dictionnaire des miniaturistes sur émail*, 107; *Guide sommaire* (3), 1926, 26.

Fig. 279. Portrait, par Pierre II Huaud, 1688. Musée de Genève.

[7] *SKL*, s. v.; Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v., 101; 102, œuvres signées « Huaud le Puisné »; Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 281-282.

[8] Clouzot, s. v., 100; *SKL*, s. v.

[9] Liste des œuvres signées en commun: Clouzot, 103.

et rentrent en 1700 dans leur ville natale qu'ils ne quittent plus jusqu'à leur mort.

François Huaud, fils de Jean-Pierre (1701-1729), continue cette dynastie d'artistes, mais meurt à 28 ans sans avoir pu produire beaucoup et donner la mesure de son talent [1].

* * *

Théodore Turquet de Mayerne, né à Genève en 1575, est médecin et chimiste. Etabli à Paris, il devient le médecin ordinaire d'Henri IV, puis il se rend en Angleterre auprès de Jacques Ier et, après l'exécution de Charles Ier, il s'enfuit au pays de Vaud où il possède depuis 1620 la baronnie d'Aubonne; il retourne cependant en Angleterre où il meurt à Chelsea en 1655 [2]. Il appartient à l'histoire des arts genevois par les portraits sur émail qu'il fait à Paris et à Londres, par ses recherches sur les couleurs nécessaires à cette technique — li trouve, en effet, la fabrication du pourpre —, par le perfectionnement des plaques de cuivre, supports de la pâte d'émail destinée à la peinture. Ces découvertes, il les communique à Petitot avec qui il est lié.

Fig. 280. — Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, par J.-E. Liotard. Musée de Genève.

Parmi les peintres sur émail du XVIIe siècle, citons encore *Paul Prieur*, peu

[1] *SKL*, s. v.; Demole, 282.

[2] Rigaud (2), 100; Heyer, Lettres de Turquet de Mayerne au Petit Conseil de Genève, *MDG*, XV, 1865, 182; *SKL*, s. v.; *NA*, 1904, 63.

Il est l'inventeur de « l'eau cordiale », si réputée jadis à Genève; il en lègue le secret à sa nièce,

connu, mais non sans talent qui, né sans doute à Genève vers 1620, où il vit de 1632 à 1638, devient peintre de la cour de Danemark de 1660 à 1681 et y meurt vers 1682 [1].

* * *

Le XVIIIe siècle est une « époque admirable pour l'industrie genevoise » [2] et pour la peinture sur émail, autant par la qualité de quelques-uns de ses représentants que par leur nombre — on en compte 77 en 1789 — et leur active production qui doit répondre à de multiples commandes, sur place comme au dehors. Plusieurs des meilleurs peintres genevois s'y sont essayés au début de leur carrière ou par délassement: *Liotard*[3], dont le Musée de Genève possède une scène mythologique, Diane et Endymion[4], et le portrait de Marie-Thérèse d'Autriche[5] (*fig. 280*); *François Ferrière*[6]. Citons parmi les peintres sur émail les plus réputés: *Alexandre de la Chana* (1703-1765) [7], cousin

Fig. 281. — Nature morte, par Al. de la Chana. Musée de Genève.

qui le vend à deux pharmaciens, Colladon et Rubatti: Fatio, *NA*, 1914, 93; *MDG*, XX, 1879-1888, 253; Gautier, *ibid.*, XXX, 1906, 239, 259, 367.

Son portrait à la Bibliothèque publique, attribué à Rubens: Heyer, Turquet de Mayerne et son portrait peint par Rubens, *Journal de Genève*, 1er juillet 1870; *G*, X, 1932, 179, no 61; Aug. Bouvier, Un portrait de Turquet de Mayerne attribué à Rubens, *G*, XV, 1937, 200, pl. IX, 1; Klebs, L'iconographie de Théodore Turquet de Mayerne, *ibid.*, XVI, 1938, 173.

[1] *SKL*, suppl. s. v., 352; Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v., 168 (pl. V); C. Roch, Un émailliste genevois du XVIIIe siècle, Paul Prieur, *NA*, 1913, 119, fig. et pl. (erreur d'impression pour XVIIe s.); les dates de M. Roch, par ex. la mort de Prieur avant 1632, ne concordent pas toutes avec celles de M. Clouzot que nous donnons ici.

[2] Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 341.

[3] Liotard comme émailleur: Rigaud (2), 139; *NA*, 1904, 75; Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v., 130, 235; Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 374; *Guide sommaire* (3), 1926, 27 (œuvres au Musée de Genève).

[4] Peint en 1722 à l'âge de 20 ans: *G*, II, 1924, 251; Clouzot, 130, pl. VIII.

[5] D'après le pastel de 1744: Baud-Bovy, *Peintres genevois*, I, 23, fig. 15, 25; Demole, *l. c.*, fig. 5.

[6] Rigaud (2), 250; Clouzot, 80. — Cf. p. 387, 401-2.

[7] Né à Genève. — Rigaud (2), 114; *SKL*, s. v.; Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 374, fig. 4 (portrait de Louis XV); Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v., 120. — Emaux aux Musée de Genève, *Guide sommaire* (3), 1926, 23.

germain de Jacques Bordier (*fig. 281*); *Jacques Thouron* (1749-1789) [1], portraitiste de premier ordre [2], qui part pour Paris où il est nommé « peintre de Monsieur » (*fig. 282-3*); *Jean-François Soiron* (1756-1812), [3] « d'un métier impeccable, trop parfait pour n'être pas un peu froid » [4] (*fig. 284*); *Jean-Abraham Lissignol* (1749-1819) [5]; *Henri L'Evêque* (1769-1832) [6]; *Jean-Louis Richter* (1766-1841) [7], dont on peut admirer au Musée de Genève des tabatières [8], à paysages et à figures, « qui sont au nombre des œuvres les plus achevées de cette époque », soit des dernières années du XVIIIe siècle [9] (*fig. 274, 285-6*). « A la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle, la peinture sur émail de Genève est à son apogée. Les peintres possèdent, avec une technique insurpassable, un sens de mesure et d'harmonie qui se retrouve dans toutes leurs œuvres [10]. » Avec le XIXe siècle commencera la décadence de cet art charmant et de ses qualités [11].

PEINTRES SUR ÉMAIL ET ÉMAILLEURS DU XVIIe SIÈCLE [12]

André, Jean I. Né à Genève en 1646, mort en 1714. Elève de Pierre I Huaud, reçu orfèvre en 1675, enseigne la peinture sur émail et la miniature. — Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v., 4; *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour, 1675-1692); *France protestante*, 2me éd., I, 238; *SKL*, s. v., et suppl., s. v., 6.

André, David. Né à Genève en 1684, fils de Jean I. En 1704, demande au Conseil l'autorisation

[1] Né à Genève. — Rigaud (2), 115; *SKL*, s. v.; *NA*, 1904, 76; Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLII, 1917-18, 120; Clouzot, 194, pl. IX-X; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1737-1790); sa technique: *G*, II, 1924, 252. — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 29.

[2] Quelques portraits sont reproduits: Demole, *l. c.*, fig. 6 (vieillard); fig. 7 (Necker, d'après Duplessis); fig. 8 (Brissac).

[3] Né à Genève, reçu bourgeois en 1790: Covelle, 465. — Rigaud (2), 264; *SKL*, s. v.; Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLII, 1917-18, 199; Clouzot, 185, pl. XI; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour). — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 28.

[4] Demole, *l. c.*

[5] Né à Genève, reçu bourgeois en 1791: Covelle, 482. — Rigaud (2), 264; *SKL*, s. v.; Clouzot, 131, s. v. — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 27.

[6] Né à Genève. — Rigaud (2), 265; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v. 128, 234 (liste d'œuvres); *G*, XIX, 1941, 7.

[7] Né à Genève. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 172-173; Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLII, 1917-18, 200; *G*, II, 1924, 254.

[8] Souvent reproduites: *G*, II, 1924, 254, fig. 5; VIII, 1930, 108, fig. 3; *Nos Centenaires*, 1919, 522; Clouzot, pl. en frontispice.

[9] Demole, *l. c.*

[10] Demole, *G*, II, 1924, 254.

[11] *Ibid.*, 255.

[12] Liste, Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 159; *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour). — Les noms sans indication spéciale sont ceux des peintres sur émail.

d'ouvrir une école de dessin avec son frère Jean II. — Clouzot, 3; *SKL*, s. v.; Rigaud (2), 89, note 1.

Archimbaud, Isaac. Né à Genève en 1639, mort en 1676. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 5.

Bary, Jacob de. Né à Genève en 1661, reçu orfèvre en 1683, mort en 1733. — Clouzot, 14, s. v.; *SKL*, suppl., s. v., 21.

Bordier, Pierre. Cf. p. 409, 411.

Bordier, Jacques. Né à Genève en 1616, mort à Blois en 1684. — Cf. p. 409, 411.

Chenevière, P.-F. (1684-1720). — *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour).

Cuchet, Jean (1674-1739). — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 60; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1711).

Diodati, François. Né à Genève vers 1647, mort en 1690. Surtout graveur, mais aussi émailleur. — Clouzot, s. v., 66. Cf. p. 485.

Durant, Jean-Louis. Peintre en miniature, mais aussi émailleur. Peut-être élève de Huaud. — Clouzot, s. v., 72, 229; *SKL*, s. v.; Baillie, 147. Cf. p. 401, 402, 446.

Fontaine, Thomas (1659-1703). Aussi maître orfèvre; maître de Jacques-Antoine Arlaud. — Clouzot, s. v., 81; *SKL*, s. v.

Fontaine, Jean. Né à Genève en 1668, mort en 1716. Elève et associé de Thomas. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour); Clouzot, s. v., 230.

Gardelle, Elie (1688-1748). Cousin du peintre Robert Gardelle; peintre sur émail et graveur-ciseleur. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 84. — Emaux au Musée : *Guide sommaire* (3), 1926, 25; *G*, VIII, 1930, 15.

Gruard, Jacques. Né à Montélimar vers 1669, mort à Genève en 1691. — *SKL*, s. v.

Huaud, Pierre I (vers 1612-1680). Cf. p. 411.

Huaud, Pierre II (1647- entre 1696 et 1698). Cf. p. 412.

Huaud, Jean-Pierre (1655-1723). Cf. p. 412.

Huaud, Ami (1657-1724). Cf. p. 412.

Mayerne, Théodore Turquet de (1575-1655). Cf. p. 413.

Paingard (Paingart, Pingard, Pingal), Daniel. Né à Paris vers 1624, mort à Genève en 1684. Aussi orfèvre. — Clouzot, s. v., 166; *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour); *SKL*, s. v.

Petitot, Jean I (1607-1691). Cf. p. 409.

Petitot, Jean II (1653-1702). Cf. p. 410.

Prieur, Paul. Né à Genève vers 1620, mort vers 1682. — Cf. p. 413.

PEINTRES SUR ÉMAIL ET ÉMAILLEURS DU XVIIIe SIÈCLE [1]

Adam, Henri-Albert. Né à Genève en 1766, se rend à Paris après 1793, meurt à Pétrograd en 1820. — *SKL*, suppl., s. v., 1 (le fait mourir à Paris); Clouzot, *Dict. des miniaturistes sur émail*, s. v., 1; Rigaud (2), 265. — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 23.

Adam, Louis-Alexandre. Né à Paris, établi à Genève vers 1765, mort à Paris en 1813. — Clouzot, s. v., 2; *SKL*, suppl., s. v., 1; Rigaud (2), 265.

Adam, Isaac. Fils de Louis-Alexandre, né à Genève en 1768, mort en 1841. — Clouzot, s. v., 2; *SKL*, suppl., s. v., 2; *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour).

Arlaud, Léonard-Isaac (1767-vers 1800). Miniaturiste et aussi peintre sur émail. — Clouzot, s. v., 7; cf. p. 400.

[1] Liste: Demole, *Journal suisse d'horlogerie*, XLI, 1916-17, 342-343, 371, note 4; Rigaud (2), 262, Quelques peintres en émail.

Nous omettons les peintres nés après 1775, qui appartiennent par leur activité au XIXe siècle. — Les noms sans indication spéciale sont ceux des peintres sur émail.

Arlaud-Jurine, Louis-Ami (1751-1829). Miniaturiste, mais aussi peintre sur émail. — Clouzot, s. v., 7; cf. p. 400.

Arpin, Joseph. Né à Genève en 1736, vivait encore en 1799. — *SKL*, s. v., et suppl., s. v., 15; Clouzot, s. v., 7.

Artaud, Bernard. Selon Molinier, né à Genève au XVIIIe siècle, travaille en Angleterre et se retire à Genève en 1801. — Clouzot, s. v., 8.

Auzière, Jean-Léonard. Né à Genève en 1732, mort en 1762. — *SKL*, suppl., s. v., 17; Clouzot, s. v., 10.

Aydan, Jean-François. De Gruyère, reçu habitant en 1759. — *SKL*, suppl., s. v., 17; Clouzot, s. v., 10.

Bertz, Jeanne-Françoise-Marguerite-Esther, dite Antoinette *Rouquette*. Née à Genève en 1745, morte en 1824. — Clouzot, s. v., 19.

Bertz, Marc-Isaac. Né à Genève en 1767, mort en 1830. Fils de Jeanne-Françoise. — *SKL*, s. v. Rouquette; suppl., s. v., 33; Clouzot, s. v., 19.

Blanc, Isaac. Né à Genève en 1776, mort à Paris en 1837. — Rigaud (2), 267; Clouzot, s. v., 22; *SKL*, s. v.

Blay, Jean-François. Né à Genève en 1734, mort en 1793. — Rigaud (2), 265; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 22; *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour, 1779-1791).

Bontoux, Jacob-Pierre. Né à Genève en 1741, mort en 1808. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 34; *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour).

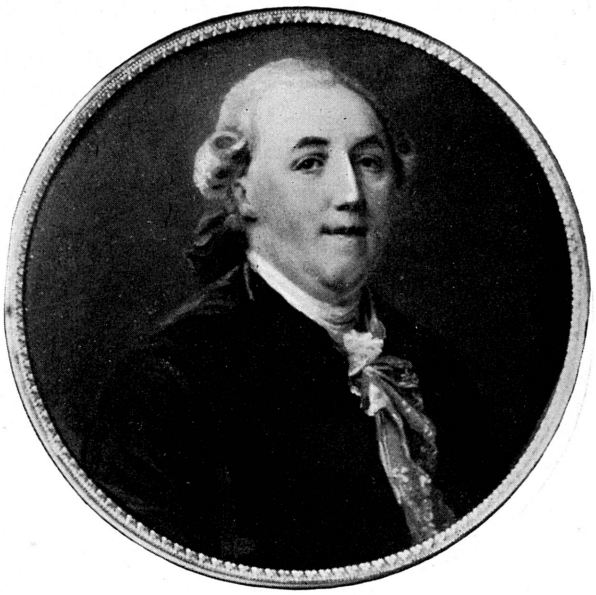

Fig. 282. — Portrait de J. Necker, par Jacques Thouron. Musée de Genève.

Borel. — *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1768); plusieurs orfèvres de ce nom au XVIIIe siècle, *SKL*, s. v.

Bourrit, Marc-Théodore (1739-1819). Peintre, fait aussi de la peinture sur émail. — Clouzot, s. v., 37, 218; *SKL*, suppl., s. v. — Cf. p. 391.

Bourrit. Clouzot distingue du précédent un peintre sur émail, né à Genève dans la première moitié du XVIIIe siècle, et maître de J.-B. Favre. — Clouzot, s. v., 37.

Bouvier, Pierre-Louis. Né à Genève en 1766, mort en 1836. Miniaturiste, commence par la peinture sur émail. — Clouzot, s. v., 38. — Cf. p. 401-2.

Bovard, Henri. Reçu bourgeois en 1791. — Covelle, 472.

Bruckmann, Jean-Frédéric. Né à Stockholm, reçu habitant en 1685, et orfèvre l'an suivant, établi à Paris de 1695 à 1699. — Clouzot, s. v., 40.

Cabane, François. Né à Genève en 1730. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 42.

Cabane, Gabriel. Né à Genève en 1726, mort en 1760. Associé avec son frère François. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 42.

Cabanel, Joseph. Né à Genève en 1746, reçu bourgeois en 1783, mort en 1838. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 43; Covelle, 460.

Calas, Jean-Mathieu. Né à Londres, mort à Genève en 1819. — *BHG*, V, 1925, 64 (1774); *SKL*, s. v.

Chaponnière, Alexandre. Né à Genève en 1753, mort sans doute à Paris en 1805. Graveur, peut-être auparavant peintre sur émail. — Rigaud (2), 267, 273; *SKL*, s. v.

Charrié, Jean-Marc. Né à Genève en 1745, mort en 1827. — *SKL*, suppl. s. v., 97; Clouzot, s. v., 47.

Chevalier. — Rigaud (2), 265; *SKL*, s. v. (ne mentionne que des orfèvres de ce nom).

Chopy, Antoine. Né à Narbonne en 1674, mort à Genève en 1760. Clouzot le cite parmi les émailleurs, d'après Rigaud, qui toutefois ne dit pas qu'il ait pratiqué cet art. — Clouzot, s. v., 51; Rigaud (2), 125. — Cf. p. 401.

Clément, P.-L. — *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1793).

Colladon, Germain. Né à Genève en 1698, mort en 1747. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 52. — Email au Musée: *G*, XV, 1937, 5.

Colondre, François. Né à Genève en 1729, reçu bourgeois en 1770, mort en 1784. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 53; Covelle, 441.

Fig. 283.
Tête de vieillard, par Jacques Thouron.
Musée de Genève.

Colondre, Jean-Gaspard. Né en 1730. — *SKL*, s. v.

Comparet, Adrienne- Jeanne-Marie. Née à Genève en 1742, morte en 1820. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1784); Clouzot, s. v., 54.

Coteau, Jean. Né à Genève vers 1739, travaille à la manufacture de Sèvres de 1780 à 1784, mort après 1812. — *SKL*, suppl., s. v., 109; Clouzot, s. v., 56.

Danel, Pierre. Né à Genève en 1734, maître orfèvre en 1765, faiseur de cadrans, mort en 1778. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 62.

Darier, Hugues-Elie (1765-1839). — Rigaud (2), 267; *SKL*, s. v.

Decombaz, Gédéon. Peintre genevois, milieu du XVIIIe siècle. — Clouzot, s. v., 63.

De la Chana, Alexandre (1703-1765). Cf. p. 414.

Déléamont, Jean-Pierre-François. Né vers 1718, mort à Genève en 1820, faiseur de cadrans d'émail, associé à Danel. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 63.

Déléamont, Jean-Antoine. Peintre en émail, sans doute à distinguer du précédent. — *SKL*, suppl., s. v., 495.

D'Espine de la Frenière, Jean-Baptiste. De Saint-Malo, né en 1727, habitant en 1766, mort en 1799. — *SKL*, s. v., 360; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1779-1799).

Desouslevrès, Samuel. Peintre sur émail en 1798. — *SKL*, s. v.

Ducré, Jean-Salomon. Né vers 1731, mort à Genève en 1771. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 229.

Dufey. Né à Genève (?) au XVIIIe siècle, expose à Paris, travaille à la manufacture de Sèvres de 1813 à 1816. Peut-être Gaspard Dufey, 1748-1816. — *SKL*, suppl., s. v., 502; Clouzot, s. v., 69, 229.

Dufour, Jean-Martin. Né à Genève en 1769, mort en 1839. Peintre, de 1795 environ à 1810, puis banquier. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 69.

Durade, Pierre. Né en 1709, mort en 1787. — *SKL*, suppl., s. v., 131; Clouzot, s. v., 72, 229.

Durand, Isaac. Associé en 1769 avec Bontoux. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour); Clouzot, s. v., 72.

Du Treuil, Samuel. Né à Genève en 1733, mort en 1818. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1772); Clouzot, s. v., 73.

Dutruy, Jean-Louis. Associé en 1758 avec Jacob Meyer, reçu habitant en 1761. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 73.

Escoffey, *Escoffer*, Jean-Jacques. Emailleur. Né en 1722, mort en 1786. — Clouzot, s. v., 230; *SKL*, suppl., s. v., 140.

Escoffey, Abraham-Isaac-Jacob. Né à Genève en 1763, mort en 1834. Fils du précédent. — Clouzot, s. v. 75; *SKL*, s. v.; suppl., s. v., 140.

Fabre, Louis-André. Né à Genève en 1750, reçu bourgeois en 1790, mort à La Chaux-de-Fonds en 1814. — Rigaud (2), 264; *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1776-1780); Clouzot, s. v., 77; Covelle, 463.

Fallery, Aimé-Julien. Né à Genève en 1752, mort en 1833. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s v., 78.

Favre, Jean-François ou Jean-Baptiste. Né à Genève en 1751, mort en 1807. Renonce de bonne heure à l'émail pour la miniature. — Rigaud (2), 263; Baud-Bovy, *Peintres genevois*, I, 164; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 78, pl. X. — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 25.

Fé, dit *Lalime*, Pierre. Né à Genève en 1698, mort en 1774. Aussi graveur. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 79.

Fé, dit *Lalime*, Jacob-Louis. Né à Paris en 1732, réintégré dans la bourgeoisie en 1788, mort après 1790. Aussi graveur. Cf. p. 448. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 79; Covelle, 461.

Ferrière, François (1752-1839). Peintre, miniaturiste, aussi peintre sur émail. — Clouzot, s. v., 80. — Cf. p. 387, 397.

Foltier, Jacques. De Loudun en Poitou, reçu habitant en 1746. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 81.

Fontaine, Gabriel. Né à Genève en 1696, mort en 1767. Peintre et peintre en émail. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 81. — Cf. p. 397.

Frainet, Jean-David. Né à Genève en 1752, mort en 1788. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 82. — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 25; *G*, III, 1925, 42.

Frégent, Etienne. Associé en 1784 avec Soiron et Frainet. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 83.

Frégevize, Frédéric. Né à Genève en 1770, mort en 1849. Peintre à l'huile et aussi sur émail. — *SKL*, s. v. — Cf. p. 392.

Froment, Augustin. Peintre sur émail à Genève en 1789. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour); Clouzot, s. v., 83.

Fig. 284.
Portrait d'inconnu, par J.-F. Soiron, 1799.
Musée de Genève.

Frossard, Antoine-Louis. Né à Genève en 1764, mort en 1832. Peintre et émailleur. — *SKL*, suppl., s. v., 164; Clouzot, s. v., 83. — Cf. p. 397.

Galopin, Louis. Né à Genthod en 1730, mort en 1815. Emailleur, bijoutier. Associé en 1765 avec Abraham Bautte. — Clouzot, s. v., 84; *SKL*, s. v.

Gardelle, Théodore. Né à Genève en 1722, exécuté pour meurtre à Londres en 1761 ou 1765. — Rigaud (2), 130; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 85. — Email au Musée: *G*, VIII, 1930, 109.

Gaudin, Léonard. Né à Genève en 1762, mort après 1816. Aussi topographe et un des premiers qui exécute des reliefs de diverses parties de la Suisse. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 85.

Gautier, Pierre-Gabriel. — Né à Genève en 1755, mort à Paris. — Rigaud (2), 267; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 231 (des émaux, signés sans prénom, sont de lui ou du suivant). — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 25.

Gautier, Jean-Rodolphe. Né à Genève en 1764, mort à Paris avant 1820. Emailleur, puis peintre. — Rigaud (2), 267; Clouzot, s. v., 85 et 230. — Cf. p. 397.

Geissler, Christian-Gottlieb (1729-1814). Peintre en miniatures, en émail et graveur. — *SKL*, s. v. — Cf. p. 402.

Gervais, Gédéon (1694-1750). Peintre et peintre sur émail. — Cf. p. 397.

Gervais, Philippe. Né à Hanau, vers 1734, mort à Genève en 1796. Orfèvre et peintre sur émail. — Clouzot, s. v., 86.

Gide, Etienne. Né à Genève en 1761, mort après 1790. Travaille pour la manufacture de porcelaine de Nyon. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 86. — Porcelaine de Nyon décorée par Gide, une pièce signée et datée de 1789: Deonna, *Catalogue du Musée Ariana*, 1938, 117.

Gide, Marie. On connaît de cette artiste, dont on ignore l'origine, un émail signé et daté de 1795. — Clouzot, s. v., 86; *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour).

Gillet, Léonard-Henri. Né à Genève en 1758, mort en 1829. Emailleur et orfèvre. — Clouzot, s. v., 231; *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour).

Girard, Alexandre-Marc. Associé de Aydan à Genève en 1760. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 87.

Gos, Pierre. Né à Genève en 1753, reçu bourgeois en 1791, mort après 1792. — *SKL*, s. v.; Covelle, 469; Clouzot, s. v., 89. — Email au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 26.

Hébert, Nicolas-Didier. Né à Vassy en Champagne en 1754, mort à Genève en 1820. — *SKL*, suppl., s. v., 209; Clouzot, s. v., 95.

Hébert, Pierre. Fils de Nicolas, né à Genève en 1783, mort en France en 1867. Peintre sur émail et miniaturiste. — *SKL*, suppl., s. v., 209; Clouzot, s. v., 95.

Fig. 285. — Tabatière, émail genevois, XVIIIe siècle. Musée de Genève.

Henry, Jean-Louis (1767-1841). Peintre et peintre sur émail. — Rigaud (2), 267; *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour). Cf. p. 397.

Hess, Jean-François. Né en 1770, mort en Russie. Peintre et peintre sur émail. — Rigaud (2), 267; *SKL*, suppl., s. v., 216; Clouzot, s. v., 96. — Cf. p. 397.

Hess, François-Jacob. Frère du précédent, né vers 1773, mort à Satigny près Genève en 1846. — *SKL*, suppl., 216; Clouzot, s. v., 96.

Hildebrand, Jean-Antoine. Né à Nyon vers 1744, mort à Genève en 1793. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 98.

Huaud, François. Fils de Jean-Pierre, né en 1701, mort en 1729. Cf. p. 413.

Hubert, Jean-Paul. Né à Genève en 1732, mort en 1803. — Rigaud (2), 265; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 108; *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour). — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 26; *G*, XV, 1937, 5.

Lacombe, Pierre. Peintre sur émail en 1796. — *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour).

Lavalette, Henri-Antoine. A Genève de 1763 à 1780. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 124.

Le Fèvre, Jacques. Né près de Coppet vers 1732, mort à Genève en 1801. — Rigaud (2), 265; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 125.

L'Evêque, Henri (1769-1832). Cf. p. 415.

L'Evêque, Jean-Michel. Frère du précédent. Né à Genève en 1772, mort à Paris. — Rigaud (2), 266; Clouzot, s. v., 129.

L'Evêque, Jean. Frère des précédents, mort à Paris. — Rigaud (2), 266.

L'Hoste, Jean-Pierre. Emailleur, reçu bourgeois en 1770. — Covelle, 441.

Linck, Jean-Conrad. Né à Erlangen en 1735, établi à Genève, reçu habitant en 1763, mort en 1801. Graveur et peintre sur émail. Père de Jean-Antoine, peintre. — *PA*, 1925, 50; *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour); Baud-Bovy, I, 165.

Liotard, Jean-Etienne (1702-1789). Peintre, exécute quelques peintures sur émail. Cf. p. 414.

Lissignol, Jean-Abraham (1749-1819). Cf. p. 415.

Loehr, Ch.-Louis (1746-1778). Miniaturiste et peintre sur émail. — Clouzot, s. v., 131. Cf. p. 402.

Loubier, Etienne 1741-1803). Emailleur. — *SKL*, s. v.

Maeulle, Georges-Michel. Né à Genève en 1785, mort en 1858, émailleur. — *SKL*, s. v.
Maire, Jacob (1730-1789). Emailleur et peintre sur émail. — *SKL*, s. v.
Malignon, François-Joseph. Du Languedoc, né vers 1733, mort en 1777. Emailleur et peintre sur émail. — *SKL*, s. v.
Marchinville, Lucile, ou *Morin-Marchinville*. Née à Genève en 1759, morte en 1780. — Rigaud (2), 264; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 142. Pratique aussi l'art de la découpure, cf. p. 401.
Marcinhes, Jean-Philippe. Né à Genève en 1708, mort en 1754. Peintre en cadrans d'émail, graveur. — Clouzot, s. v., 135; *SKL*, s. v.

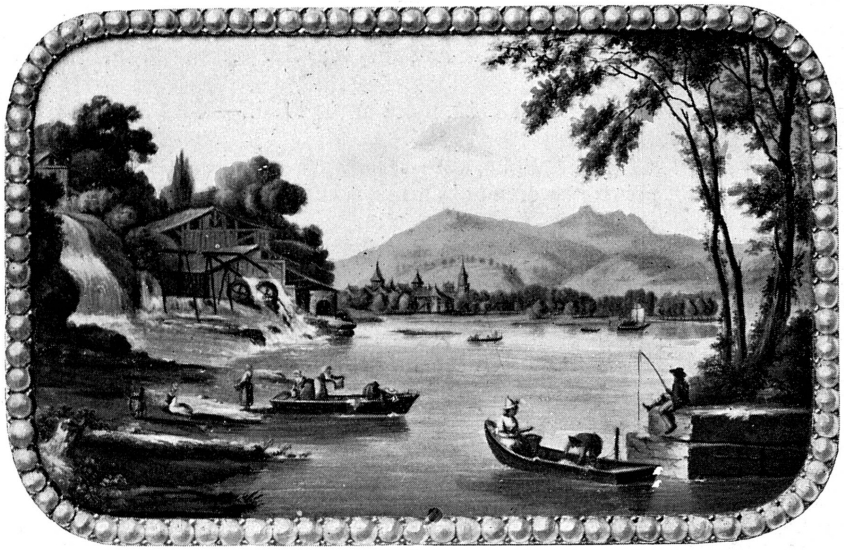

Fig. 286. — Tabatière, par J.-L. Richter. Musée de Genève.

Marcinhes, Pierre-François. Fils de Jean-Philippe, né à Genève en 1739, mort en 1778. — *SKL*, s. v. *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour); Clouzot, s. v., 135.
Mauris, J. Email signé et daté 1774; sans doute un membre de la famille d'orfèvres et de bijoutiers Mauris, à Carouge. — Clouzot, s. v., 137.
Mayor, Guérard-Jacques. Né dans le canton de Vaud en 1724, mort à Genève en 1796. Peintre sur émail, devint ensuite négociant. — *SKL*, s. v.
Miroglio, Jean-Jacques. Né à Genève en 1727; reçu bourgeois en 1772, moyennant un émail représentant le plan de la ville et de ses fortifications, qui est conservé à la Bibliothèque publique de Genève. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 141; Covelle, 451.
Mittendorf, Abraham. Né à Genève en 1767, mort en 1811. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 141.
Morel, Pierre. Peintre sur émail en 1784. — *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour).
Morin-Marchinville. Cf. Marchinville.
Mussard, Jean V (1681-1754). Peintre sur émail et miniaturiste. — Clouzot, s. v., 145. — Email au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 28. Cf. p. 401, 403.
Mussard, Pierre. Né à Genève en 1707, mort en 1749. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 146.
Mussard, Jean-Antoine. Sans doute fils de Jean V, né à Genève vers 1707; un émail signé et daté 1726. — Clouzot, s. v., 145.
Naef, Jean-Henri. Genève, 1786. — Clouzot, s. v., 147.
Naef, Jean-Pierre-Samuel. Né à Genève en 1778; part pour Paris et suit les ateliers de peinture de Gérard et de David, se fixe en 1807 à Lausanne, ayant complètement abandonné l'émail; y meurt en 1856. — Clouzot, s. v., 147.

Noguier, *Noguet*, Thomas. Né à Genève en 1739, mort en 1786. Emailleur et peintre sur émail. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 149.

Oettner, André. Né à Genève dans la première moitié du XVIIIe siècle, élève de Jean V Mussard. — Clouzot, s. v., 151 (émail daté de 1770).

Orphin, Jean-Gabriel. Né à Genève en 1743, reçu bourgeois en 1791, mort en 1800. Emailleur et peintre sur émail. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour); Clouzot, s. v., 151; Covelle, 479.

Pansier, Pierre-Théodore-Michel. Emailleur, reçu bourgeois en 1791. — Covelle, 476.

Péridier, François. Né à Genève en 1732. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 155.

Péridier, Jonas (1734-1789). Frère de François. — *Ibid.*

Péridier, Barthélemy (1765-1823). Fils de François. — *Ibid.*

Perlet, Pierre-Etienne. Né en 1754. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1769-1779).

Perrache, Jean-Théodore. Né à Genève en 1744, mort après 1785. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1763-1772); Clouzot, s. v., 155.

Peters, E. — *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1796-1800).

Picot, François. Né en 1698, peintre en émail et en miniature; ouvre à Genève une école de dessin. — *SKL*, s. v.

Prêtre, Jacques-Martin. Reçu habitant en 1705. Dessinateur et peintre sur émail. — Rigaud (2), 266; *SKL*, s. v.; Clouzot, s v., 167.

Prévost-Duval, Rose-Julie (1786-1847). — *SKL*, s. v.

Rath, Henriette (1773-1856). Miniaturiste et peintre sur émail. — Cf. p. 403.

Richard, P.-F. (1780-1820). — Rigaud (2), 265; *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1789-1798); Clouzot, s. v., 172.

Richter, Jean-Louis (1766-1841). Cf. p. 415.

Rigaud, Jean-Jacques (1785-1854). Syndic, historien d'art, a peint quelques copies de portraits sur émail. — Clouzot, s. v., 173. — Sur Rigaud, cf. p. 23, 29.

Rivail, Paul-Louis. Emailleur, reçu bourgeois en 1791. — Covelle, 476.

Robert, Jacques. Emailleur, reçu bourgeois en 1791. — Covelle, 481.

Rouquet, André. Né à Genève en 1701, vécut à Londres et à Paris, mort fou à Charenton en 1759. — Rigaud (2), 126; *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1753-1759); Clouzot, s. v., 174, pl. VIII.

Rouquette ou *Roquette*. Cf. Bertz.

Rouvière, Jean-Daniel-Louis (1750-1825). Miniaturiste et peintre sur émail. — Cf. p. 403.

Roux, Jean-Marc. Né à Rembert, vers 1735, mort à Genève en 1812. — Rigaud (2), 265; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 176; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour).

Roux, dit *Roux-Constantin*, David-Etienne. Fils de Jean-Marc. Né en 1758, reçu bourgeois en 1789, mort en 1832. — Rigaud (2), 265; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 176; Covelle, 462.

Roux, Philippe-Samuel-Théodore. Fils de Jean-Marc, né à Genève en 1756, reçu bourgeois en 1791, mort en 1805. — Rigaud, *l. c.*; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 176; Covelle, 466.

Saint-Ours, Jacques. Né à Genève en 1708, reçu bourgeois en 1759, mort en 1773. Peintre sur émail, graveur et ciseleur. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 178; Covelle, 435; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour).

Samême, Abraham-Jacob. Né à Genève en 1723, mort en 1755. Peintre et faiseur de cadrans d'émail. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 178.

Schmiedt, Daniel. Né à Genève en 1765. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 180.

Séchehaye, Jacques-René. Né à Genève en 1758, mort en 1786. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 181.

Séguin, Thomas. Né à Genève en 1741, à Paris dès 1775, mort après 1806. — Rigaud (2), 264, 273; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 182.

Serre, Jean-Adam. Né à Genève en 1704, mort en 1788. Peintre sur émail, physicien, chimiste, musicien. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 182.

Soiron, Jean-François (1756-1812). — Cf. p. 415.

Soiron, Philippe-David. Né à Genève en 1783, mort après 1857. Fils de Jean-François. Peintre

du roi Jérôme à Cassel en 1810, travaille après la Restauration à la manufacture de Sèvres. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 186.

Soret, Nicolas (1759-1830). Miniaturiste et peintre sur émail. — Cf. p. 403.

Soutter, Jean-Jacques. Né à Genève en 1765, mort en 1840. — Rigaud (2), 265; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 187. — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 29.

Suès, Jean-Jacques. Né à Deux-Ponts, en 1726, mort à Genève en 1802. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 191.

Terroux, Elisabeth. Née à Genève en 1759, morte après 1795. — Rigaud (2), 263; *NA*, 1904, 77; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 192, pl. XI. — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 29.

Teulon, Jacques. Né à Genève en 1729. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 193; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1768).

Thouron, Jacques (1749-1789). Cf. p. 415.

Troll, Daniel-Isaac. Né à Genève en 1748, mort en 1812. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 198; *BHG*, V, 1925, 68 (1774).

Troll, Aimé-Julien. Fils de Daniel-Isaac, né à Genève en 1781, mort en 1852. — *Ibid.*

Vaucher-Strubing, Jean-Jacques-Ulrich-Joseph. Né à Genève en 1766, mort à Lausanne en 1827. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 201.

Vaucher, Abraham. — *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1798).

Velin, dit *Vellen*, Timothée-Daniel. Né à Genève en 1767, mort à Fillinges en 1824. — Rigaud (2), 267; *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 202; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1793). — Emaux au Musée: *Guide sommaire* (3), 1926, 29.

Vincent, François-Elie (1708-1790). Miniaturiste et peintre sur émail. — Cf. p. 403.

Wolff, François-Jean. Né à Genève en 1740. — *SKL*, s. v.; Clouzot, s. v., 206; *BHG*, V, 1925, 68 (1774-1778).

Wolff, Jean-Conrad. Né en 1738; associé avec son frère, François-Jean. — *SKL*, s. v.

Fig. 287. — L.-A. Arlaud-Jurine. Portrait de Mme Anne-Pernette Scherer-Arlaud. Propriété particulière.

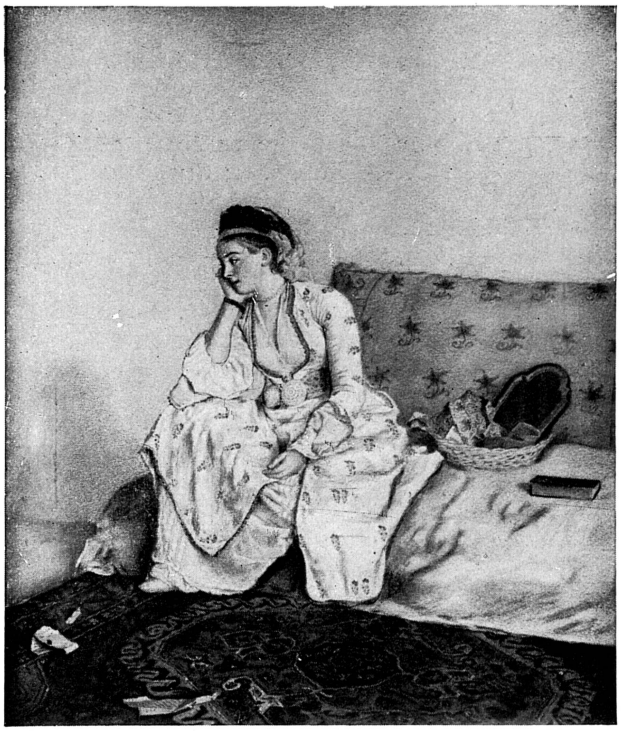

Fig. 288. — J.-E. Liotard. Portrait de la comtesse de Coventry, et inscription au dos du pastel. Musée de Genève. Dépôt de la Fondation Gottfried Keller.