

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 20 (1942)

**Artikel:** Les arts à Genève  
**Autor:** Deonna, W.  
**Kapitel:** La peinture aux XVIe et XVIIe siècles  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-727623>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LA PEINTURE AUX XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES



Plus que la sculpture, la peinture de cette période n'a laissé d'œuvres remarquables<sup>1</sup>, car elle s'acquitte surtout de besognes industrielles<sup>2</sup>.

\* \* \*

Elle décore les parois des édifices publics et privés. Jean Duvet, alias Droz, de Dijon — M. H. Naef l'a identifié avec le « maître à la licorne » — s'établit à Genève vers 1539, est reçu bourgeois en 1541 et, parmi ses multiples activités, exécute en 1541 à la Maison de Ville des peintures murales dont il reste quelques vestiges<sup>3</sup>. En 1589, César Giglio, originaire de Vicence, vient à Genève et y séjourne plusieurs années; en 1604, il restaure les fresques du XV<sup>e</sup> siècle, dans la Salle du Conseil à la Maison de Ville<sup>4</sup>. Les complète-t-il par des thèmes nouveaux ? La scène principale représente, sur le même fond de rinceaux et le même sol carrelé que les autres parois, sept juges assis sur un banc et drapés à la romaine; tous ont les mains coupées, sauf celui du milieu, qui occupe

<sup>1</sup> RIGAUD (2), *passim*; GIELLY, *L'école genevoise de peinture*, 16 sq.

<sup>2</sup> Jacques de Larpaz peint en 1540 la chaire de la Madeleine et fait des banderolles.

<sup>3</sup> *PS*, n° 387, note; H. NAEF, *BHG*, V, 1925, 40; *id.*, La vie et les travaux de Jean Duvet, le « maître à la licorne », *Bull. art français*, 1934, 114 sq. (13 du tirage à part); *G*, XV, 1937, 129. Décoration de style Renaissance, encadrement d'une porte murée, qui servait jadis d'entrée à la salle du Conseil d'Etat: « fronton, bordure linéaire, s'entremêlant à des rinceaux, pilastres le long desquels pendent en cordons des fruits stylisés, tout rappelle l'ornementation française de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, celle d'Ancy-le-Franc, par exemple. La détrempe est d'un gris atténué, cerné de noir; bien que très simple, elle révèle la main d'un artiste entendu. L'époque et la manière s'accordent avec les textes pour qu'on la puisse attribuer à Jean Duvet »; C. MARTIN, *La Maison de Ville*, pl. I, A.

Sur cet artiste, cf. p. 368, 369, 405, 437, 446.

<sup>4</sup> Cf. p. 204.

un siège plus élevé et qui a conservé sa main droite tenant un sceptre; de chaque côté, Moïse et David, avec des cartouches à inscriptions bibliques, séparent ce panneau des sujets plus anciens <sup>1</sup>. La valeur artistique de cette fresque est bien inférieure à celle de l'ancienne qui n'est elle-même pas considérable <sup>2</sup>. Giglio en est-il l'auteur, comme le pense M. Martin ? M. Gielly ne le croit pas, car il n'y reconnaît pas l'influence italienne, mais plutôt celle de l'art flamand; l'auteur, pense-t-il, serait inconnu, et aurait travaillé après 1547 <sup>3</sup>.

\* \* \*



FIG. 249. — Détail du plafond de la maison Necker, Satigny. Début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Des plafonds peints en grisaille ou en couleurs vives entre les poutres apparentes agrémentent les demeures des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles de leurs rinceaux, où se jouent parfois des personnages et des animaux, quadrupèdes, oiseaux. Les maisons de Brandis au Molard <sup>4</sup>, rue Calvin 3 <sup>5</sup>, Necker à Satigny <sup>6</sup> (fig. 249-50), la comman-

<sup>1</sup> MARTIN, *La Maison de Ville de Genève*, 41, note 3; 46, 54-55, pl. V-VI; *SKL*, s. v. (Gillio); GANZ, *Malerei der Frührenaissance in der Schweiz*, 1924, 43; GIELLY, *L'école genevoise de peinture*, 16 sq. — Giglio quitte Genève après 1609; il est en 1622 à Lyon, où il peint des décorations pour l'entrée de Louis XIV et d'Anne d'Autriche.

<sup>2</sup> MARTIN: « Leurs figures grimaçantes sont dépourvues de caractère; leurs vêtements aux plis mal dessinés ont des couleurs ternes qui contrastent avec les tons brillants des peintures plus anciennes. »

<sup>3</sup> GIELLY, *L'école genevoise de peinture*, 17-18.

<sup>4</sup> Elle appartenait à Jean du Villard, l'auteur de la carte du Léman (1588), mort en 1610, et la peinture pourrait avoir été exécutée sous son inspiration. Quelques fragments au Musée d'Art et d'Histoire: *PS*, n° 431; *SKL*, s. v. Du Villard; *Maison bourgeoise en Suisse*, II, Le canton de Genève, 2<sup>me</sup> éd., 1940, 91, en bas à droite.

<sup>5</sup> Grands rinceaux de feuillages et de fleurs, avec animaux et oiseaux; la peinture semble un peu plus ancienne que celle de la maison Necker, peut-être de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle: *Maison bourgeoise en Suisse*, II, Le canton de Genève, 2<sup>me</sup> éd., 1940, 22, fig.; *G*, XV, 1937, 57. — Fragments au Musée d'Art et d'Histoire.

<sup>6</sup> Demeure acquise par Fr. Turretini en 1610. Le plafond peint date de cette époque: *PS*, n° 1152. Rinceaux, avec personnages en costumes du temps, quadrupèdes. Incendié en 1940.

derie de Compesières<sup>1</sup>, en offrent les meilleurs exemples<sup>2</sup>. Quelques vestiges de peintures murales, du XVIII<sup>e</sup> siècle, sont sans valeur<sup>3</sup>.

\* \* \*

Pour leurs tableaux de chevalet, les peintres se confinent presque exclusivement dans le genre du portrait<sup>4</sup>, et nous en avons dit les raisons. Les effigies austères des hommes d'Etat et des théologiens genevois des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ornent encore les intérieurs des anciennes familles, ou sont exposées à la Salle Ami Lullin de la

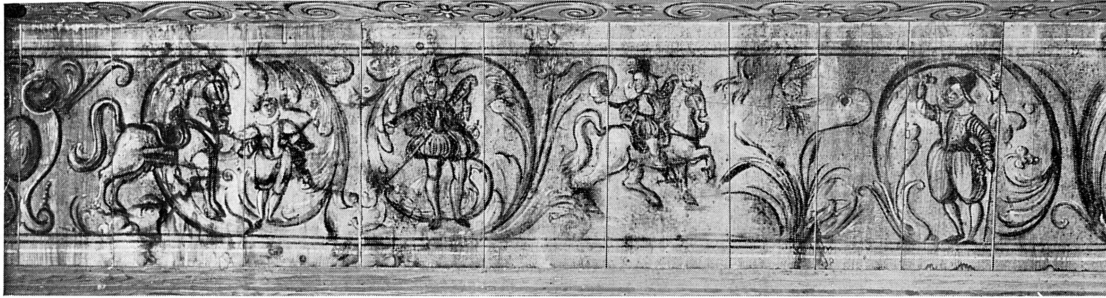


FIG. 250. — Détail du plafond de la maison Necker, Satigny. Début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Bibliothèque publique et universitaire<sup>5</sup>. Leurs auteurs, qui ne les ont point si-

<sup>1</sup> Plafond du XV<sup>e</sup> siècle. Rinceaux, personnages, animaux; seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle: *Maison bourgeoise*, 91, fig.; *PS*, n° 435; *G*, IX, 1931, 57, n° 31; *FATIO*, *La campagne genevoise d'après nature*, 44, pl.

<sup>2</sup> Maison rue du Soleil-Levant et Taconnerie 8, démolie en 1940; plafond avec peintures noires et blanches, que des couvre-joints limitaient en panneaux carrés: *G*, XIX, 1941, 94, XVI<sup>e</sup> siècle. — Genthod, ancien château des seigneurs de Genthod, date 1656, plafond et parois peints, *FATIO*, *La campagne genevoise d'après nature*, 45, fig. — Chavannes sur Versoix, XVII<sup>e</sup> siècle: *ibid.*, 47, fig.

<sup>3</sup> Ancien Evêché, *MDG*, I, 1841, 210, pl.; *PS*, n° 389. — Eglise de Confignon, chapelle des Seigneurs, date 1714, auteur inconnu; *NA*, 1918, 15, 16, 17 sq., 22 sq., fig.: *PS*, n° 432; *G*, IX, 1931, 58, n° 36. — Maison forte d'Aire: *PS*, n° 433, référ.; *MAYOR*, *L'ancienne Genève*, 84, fig. 23, 33. — Château de Dardagny, salle centrale de 1740 avec peintures à l'italienne: *G*, IX, 1931, 57, n° 24; *Maison bourgeoise*, XLIII, 92. — Maison Bordier, à Sierne: *PS*, n° 434, référ. — Joseph Vincent Louis Spampiani, peintre décorateur, né à Livourne vers 1768, mort à Genève en 1828, peint divers intérieurs de maisons, entre autres les plafonds du Palais Eynard, 1817-1820: *SKL*, s. v.

<sup>4</sup> Collections de portraits réunies aux XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. cf. p. 22.

<sup>5</sup> *GIELLY*, *L'école genevoise de peinture*, 18-20; A. BOUVIER, Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque publique et universitaire, *G*, X, 1932, 171 et années suivantes; XVII, 1938, 177, index des noms; la publication de P.-E. MARTIN et A. BOVY, *Le portrait genevois à travers les siècles*, annoncé *BHG*, IV, 1922, 387-388, n'a pas paru. M<sup>me</sup> G. Hentsch a réuni une importante documentation manuscrite sur les portraits de famille genevois. Quelques-uns ont été reproduits, ex. celui de Michel Roset, 1534-1613: *MDG*, IV, 40,

gnées<sup>1</sup>, mais qui les ont parfois datées<sup>2</sup>, sont assurément pour la plupart des Genevois ou des réfugiés<sup>3</sup>; leur technique est le plus souvent médiocre.

D'autres artistes se contentent d'enseignes et d'armoiries. Ainsi en est-il pour Jean Cartier, qui exécute celles des trois villes alliées, lors des fêtes de 1584<sup>4</sup>. Le peintre-verrier Jérôme de Bara trace les lettres d'or de l'inscription et dessine peut-être aussi les armoiries de Genève, Berne et Zurich, sur le tableau en bois commémorant l'alliance de 1584 entre ces trois villes<sup>5</sup>. En 1635, Pierre Tresal est reçu bourgeois moyennant trois enseignes, peut-être destinées au secours de 1000 hommes préparé pour Zurich en 1633, et un tableau placé à la Maison de Ville, sans doute celui que l'on connaît par d'anciennes inscriptions, avec armoiries de Genève et textes bibliques<sup>6</sup>. Il aurait été aussi peintre de fleurs et de fruits. Ces œuvres modestes ne sont pas toujours dues à des professionnels. Louis Enoch, d'Issoudun, maître d'école, obtient en 1556 la bourgeoisie pour un tableau analogue, aux armes de Genève<sup>7</sup>.

\* \* \*

Au Musée de Lausanne, un curieux tableau commémore le massacre de la Saint-Barthélemy et son auteur a pris soin de le signer: «Franciscus Sylvius Ambianus pinxit». François Du Bois, né à Amiens en 1529, se réfugie à Genève sans doute après cet épisode sanglant dont il veut conserver le souvenir; il y reste et meurt en 1584<sup>8</sup>. François Trepperel, mort en 1586, laisse non seulement des portraits et un tableau aux armes de Genève, mais un Jugement d'après Michel-Ange. Un acte de 1606 cite de Jacques Varin (vers 1568-1633), peintre — fils de Jacques, aussi peintre, né à Troyes vers 1529, reçu habitant en 1574, mort à Genève en 1599 —, des tableaux avec une scène de chasse et les histoires de Judith et de Suzanne<sup>9</sup>. Une

1915, 30, pl. IV; *G*, X, 1932, 177, n° 46; autres ex.: BORGEAUD, *L'Académie de Calvin*, 1900, pl. (XIII, liste des illustrations), etc.

<sup>1</sup> Un portrait de Pierre Sarasin (1633-1698), chez M<sup>me</sup> Ch. Sarasin, Grand-Saconnex, est signé «H. Serin».

<sup>2</sup> Ex. Portrait de Jean Savion (1565-1630), magistrat genevois, peint en 1600: *G*, X, 1932 177, n° 47. — de Jacob Anjorant (1566-1648), magistrat genevois, peint en 1646: *ibid.*, n° 481. — de Jacob Du Pan (1595-1678), magistrat genevois, peint en 1671: *ibid.*, n° 50.

<sup>3</sup> GIELLY, 19. — En 1609, le Conseil accorde 48 florins à un peintre pour avoir peint le prince de Condé, de Bèze et Calvin. Il s'agit peut-être de Daniel Pascal, 1560-1618: *SKL*, s. v.

<sup>4</sup> Cf. p. 293, 378.

<sup>5</sup> Au Musée d'Art et d'Histoire; *PS*, n° 988, référ.; MARTIN, *La Maison de Ville*, 87, note 1, attribue cette peinture à Jean Magnin Cartier; le menuisier Jacques de Couste y avait collaboré. Le texte est de Th. de Bèze. Cf. p. 293.

<sup>6</sup> *PS*, n° 618. Cf. p. 380.

<sup>7</sup> COVELLE, 248; *SKL*, s. v.

<sup>8</sup> H. BORDIER, Peinture de la Saint-Barthélemy par un artiste contemporain, *MDG*, 40. I-II, 1878, pl.; IV, 1915, 140-141; *SKL*, s. v.; *DHBS*, suppl., s. v., 58; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour),

<sup>9</sup> *SKL*, suppl., s. v., 436.

peinture du début du XVII<sup>e</sup> siècle représente la cité de Genève et la tentative de l'Escalade de 1602<sup>1</sup>. On voit au Musée d'Art et d'Histoire un tableau allégorique dit « de la Justice » (*fig. 251*). Au premier plan, la Justice tient l'épée et la balance. Bien que cette figure soit banale à cette époque, des légendes précisent son rôle, pour ceux qui pourraient le méconnaître : « Punition des méchants » ; sur le centre de gravité de la balance : « Lois » ; sur le plateau qui supporte le poids le plus lourd : « Équité » ; sur le plateau léger : « Iniquité ». Au pied de la Justice, sur une sorte de piédestal, une



FIG. 251. — Tableau allégorique de « la Justice », par Samuel de Rameru, 1652. Musée de Genève.

corne d'abondance déverse des fruits, un rameau d'olivier, qui sont les « Fruits de Justice pour les Bons ». La figure se détache sur un fond d'architecture : le peintre s'est placé dans la rue actuelle du Puits Saint-Pierre et a reproduit la perspective qu'il avait devant lui, la halle, la Maison de Ville, la fontaine sur la place, animant par quelques personnages ce décor austère. Ce tableau fut offert en 1652 au Conseil par Samuel de Rameru, peintre, établi à Genève peut-être déjà en 1644 (reçu habitant

<sup>1</sup> Au Musée d'Art et d'Histoire, cf. p. 296.

en 1649), puis à Lausanne où il mourut en 1679<sup>1</sup>. Si la toile a l'intérêt d'offrir une vue fidèle d'un quartier de Genève au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, sa valeur d'art est minime<sup>2</sup>.

\* \* \*

Le peintre flamand Brueghel le Vieux a-t-il passé par Genève et faut-il reconnaître sur son tableau de la Moisson, peint en 1565, au Metropolitan Museum de New-York, une vue de Genève et de sa baie, prise d'Archamps au pied du Salève, ou un autre site des rives du Léman<sup>3</sup> ?

#### PEINTRES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE<sup>4</sup>

Les auteurs anciens mentionnent un peintre *Abbate* (Abbé), de Genève, dont il existerait une peinture à Bologne, mais sans le dater: *SKL*, s. v.; *RIGAUD* (2), 126, le croit gènois.

*Bara*, Jérôme de. Peintre et verrier. Pour le tableau de l'alliance de 1584, cf. p. 293; pour d'autres œuvres, cf. p. 369.

*Bezanson*, Claude. Né à Chouilly. Reçu bourgeois en 1599. — *SKL*, suppl., s. v., 34; *COVELLE*, 327 (ne mentionne pas sa profession).

*Boulard*, Jean. — *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour, 1538-1539).

*Cartier*, Jean. Lors des fêtes de l'alliance de 1584, est payé pour avoir gravé les armes de la Seigneurie et peint les armoiries des trois villes de Genève, Berne et Zurich. M. Martin pense qu'il s'agit des armoiries du tableau en bois de l'alliance, dont Jérôme de Bara a peint les lettres, et auquel d'autres auteurs attribuent aussi les armoiries. — *RIGAUD* (2), 82, note 1; *MARTIN*, *La Maison de Ville*, 87, note 1; *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour).

*Cauvet*, *Caulvet*, Jean. « Maître privé de la pintrerie » à Paris, reçu habitant, 1556. Signe comme témoin au mariage de François Treperel. — *France protestante*, 2<sup>me</sup> éd., III, 863 (Cauber); *BHG*, V, 1925, 64 (Cauvet); *SKL*, suppl., s. v. Treperel, 651.

*Cotelle*, André. Né à Troyes, habitant de Genève, de 1580 à 1588. — *SKL*, s. v.

*Crene*, Charles de. Né à Lyon, habitant de Genève en 1559. — *BHG*, V, 1925, 65 (1555-1559); *France protestante*, 2<sup>me</sup> éd., V, 189.

*Des Vignes*, Simon. — *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1579).

*Dubois*, François, dit « Sylvius ». Né à Amiens en 1529, réfugié à Genève, auteur d'une peinture de la Saint-Barthélemy. Mort en 1584. Cf. p. 376.

*Dunant*, Pierre. De La Roche, en Savoie, mort à Genève en 1552. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1543-1546).

*Durant*, Jean, 1530-1593. — Cf. p. 341, architectes.

*Duvet*, Jean. — Cf. p. 368, 369, 405, 437, 446.

*Enoch*, Louis. D'Issoudun, à Genève vers 1549, reçu bourgeois en 1556, auteur d'un tableau aux armes de Genève, donné au Conseil. — *SKL*, s. v.; *COVELLE*, 248-249.

<sup>1</sup> Cf. p. 380.

<sup>2</sup> *GIELLY*, 20: « toile bien misérable qui reflète maladroitement les tendances françaises de l'époque ».

<sup>3</sup> *G*, XV, 1937, 130; *DEONNA*, Brueghel le Vieux a-t-il passé par Genève, *Gaz. des Beaux-Arts*, 1937, II, 192, référ.

<sup>4</sup> *BHG*, V, 1925, 64 sq. (ms. Dufour, liste de noms); *GIELLY*, 15; *MDG*, XXXVI. 1938, 196.

- Favre*, Pierre. Peintre et verrier. Cf. p. 369.  
*Favre*, Nicolas (1587). — *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour).  
*Fleury*, Denise (1557). — *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour).  
*Giglio*, César. De Vicence, vient à Genève en 1589 et restaure en 1604 les fresques de l'Hôtel de Ville. — Cf. p. 373.  
*Gormont*, Benoît de. De Paris, habitant en 1574. — *BORDIER*, *MDG*, 4<sup>o</sup>, I-II, 1878, 10, note 1; *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour).  
*Gradelle*, Jean, 1572-1633. Peintre à huile et en émail. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour, 1622-1650). Cf. p. 406.  
*Harpe*, Guillaume de la. Citoyen de Genève, mort en 1571. — *SKL*, s. v. De la Harpe.  
*Hervieu*, Bernard. — *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour, 1572).  
*Isaac*. — *BHG*, V, 1925, 66 (ms. Dufour, 1560).  
*Larpaz*, Jacques de. Fait une peinture à la chaire de la Madeleine en 1540, peint des banderolles. — *SKL*, s. v.  
*Marchand*, Jean. — *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1559).  
*Monpré*, Georges de. — *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1585).  
*Pascal*, Daniel (1560-1618). Sans doute l'artiste auquel le Conseil accorde en 1609 48 florins pour avoir peint le prince de Condé, Calvin et de Bèze. — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1595-1597).  
*Perrissin*, Jean. — Cf. p. 484.  
*Petit*, Jean. De Beauvais, reçu habitant en 1573. Fait en 1577 « quelques pourtraitz pour le fourneau » de la Maison de Ville. — *BORDIER*, *MDG*, 4<sup>o</sup>, I-II, 1878, 9; *SKL*, s. v.  
*Petit*, Michel. Né à Rouen, reçu habitant en 1554. — *SKL*, s. v. et suppl., 651; *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1554-1560); *BORDIER*, *MDG*, 4<sup>o</sup>, I-II, 1878, 10, note 1.  
*Prudhomme*, Jean. — *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1555).  
*Roch*, Léonard. — *BHG*, V, 1935, 67 (ms. Dufour, 1555).  
*Stalard*, François. — *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1585).  
*Streperel*, François. — *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1559). Cf. Treperel.  
*Trepperel*, Jean. — *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1571).  
*Treperel*, François. D'Orléans, réfugié à Genève, se marie en 1560, puis une deuxième fois entre 1568 et 1577; mort en 1586. L'inventaire de ses biens comprend plusieurs tableaux. Le même que Streperel, François ? — *SKL*, suppl., s. v., 650.  
*Varin*, Jacques. Né à Troyes, vers 1529, reçu habitant en 1574, mort à Genève en 1599. — *SKL*, suppl., s. v., 436.  
*Varin*, Jacques. Fils du précédent, né vers 1568, mort en 1633. Un acte de 1606 cite des tableaux de lui: chasse, histoires de Judith et Suzanne. — *SKL*, suppl., s. v., 436.  
*Viarrey*, Germain. Né à Troyes, reçu habitant, se marie à Genève en 1577; peintre, il est le collaborateur principal pour la fontaine de l'alliance de 1584; en sculpte aussi les deux figures en ronde bosse de la Justice et de la Paix. Fait à la même occasion un mannequin du dieu Mars. Retourne sans doute en France après cette date. — *MDG*, 4<sup>o</sup>, IV, 1915, 138 sq.; *SKL*, suppl., s. v., 437, 664; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, Viaret, 1581-1585).  
*Watson*, Brian. — *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour, 1585).

## PEINTRES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- Arlaud*, Sébastien. Peintre et miniaturiste. Né à Genève en 1656, mort en 1722. A travaillé en Angleterre. Cousin de Jacques-Antoine, miniaturiste. — *SKL*, s. v., suppl., s. v., 471; VAN MUYDEN, *Rev. suisse hist. de l'art*, II, 1940, 149.  
*Arlaud*, Benjamin, dit aussi Benoît. Né en 1669. Frère aîné de Jacques-Antoine (peintre du

- régent), peintre et miniaturiste, s'établit en Angleterre, où il meurt en 1719. — *SKL*, s. v.; VAN MUYDEN, *Rev. suisse hist. art*, II, 1940, 149.
- Bertz, Samuel. Né à Horb (Wurtemberg), vers 1614, reçu habitant en 1642, mort en 1691. Peintre et doreur, travaille en 1663 pour la duchesse de Savoie. — DUFOUR et RABUT, *Mém. Doc. Soc. savoisienne hist. et arch.*, XIII, 1870, 221 (Pers ou Bert); *BHG*, V, 1925, 64 (Bertz); *SKL*, suppl., s. v., 33.
- Bertz, Jean-Théodore. Né vers 1650, mort en 1706, fils du précédent. — *SKL*, suppl., s. v., 33.
- Blondel, Isaac. Né à Genève en 1679, mort en 1745. — *SKL*, suppl., s. v., 42.
- Du Cerceau, Jean (Androuet). De Paris, connu par un traité d'association entre deux peintres doreurs, lui et François Comberoure, de La Crose-en-Vivaraire, en 1689, à Genève, minutes Fornet, not. — *France protestante*, 2<sup>me</sup> éd., I, 254; *BHG*, V, 1925, 65 (ms. Dufour, 1708).
- Chastel. Plusieurs peintres de ce nom:
- Daniel I, dont le père, de Montbéliard, se réfugie à Genève entre 1612 et 1615. Reçu bourgeois en 1647, mort en 1679.
  - Daniel II, son fils (1639-1699).
  - Isaac (1644-1725).
  - Jacob (1647-1710), aussi orfèvre; associé en 1702 avec François Comberoure.
  - Philippe (1689-1730).
  - Daniel III (1682-1737).
  - Samuel (1698-1724). — *SKL*, s. v.; *BHG*, V, 1925, 64 (ms. Dufour, 1671-1677).
- Comberoure, François. Né à Annonay, vers 1661, habitant en 1705, mort en 1723. Décore de peintures la maison de Gaspard Boissier à la rue des Granges, en 1727, 1729, 1730. Son fils, Jean-François, aussi peintre, né en 1704. — *MDG*, XX, 1879-1888, 281; *SKL*, s. v.
- Contareni. Peintre vénitien, sollicite en 1636 d'être reçu habitant et offre au Conseil un tableau, que l'on met dans la chambre des « harnois ». — *SKL*, suppl., s. v., 493.
- Goulard, François. — *BHG*, V, 1925, 66 (1611).
- Odemart, Isaac. — *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, 1610-1674).
- Pascal, Etienne. Né en 1591, mort en 1631 ou 1632. Fils de Daniel (cf. p. 379). — RIGAUD (2), 122; *SKL*, s. v.
- Pegain, Médéric. Habitant Genève. — *SKL*, suppl., s. v., 346 (mort avant avril 1626); *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour, Pegnin, Médéric, 1632; sans doute le même, bien que les noms et les dates ne concordent pas).
- Rameru, Samuel de. Auteur du tableau de la Justice (fig. 251). — P. MARTIN, A propos du tableau de la Justice, *G*, II, 1924, 220, fig.; XIII, 1935, 252, référ.; *MDG*, IV, 4<sup>o</sup>, 1915, pl. IX; DEONNA, *Coll. arch. et hist., Moyen âge et temps modernes*, 77, N. 501, référ.; GIELLY, *L'école genevoise de peinture*, 20; *SKL*, s. v. Tresal (Marie); suppl., s. v. Rameru, 583; *BHG*, V, 1925, 67 (ms. Dufour). — Samuel de Rameru était le gendre de Pierre Tresal, peintre.
- Tresal, Pierre. Né à Heidelberg vers 1594, reçu bourgeois en 1635, mort en 1666. Auteur de trois enseignes et d'un tableau de l'Hôtel de Ville avec armoiries. Sa fille Marie, née à Genève en 1625, dessinatrice de paysage, épouse en 1649 Samuel de Rameru. — RIGAUD (2), 82; *G*, II, 1924, 222; *SKL*, s. v. Tresal, suppl., s. v. Rameru, 583; MARTIN, *La Maison de Ville*, 87, note 1; *BHG*, V, 1925, 68 (ms. Dufour); *PS*, n<sup>o</sup> 618.
- Vautron, Noé. Fils de Jérémie, peintre verrier, 1616-1650. — *SKL*, s. v. Cf. p. 371.
- Vinboin, Antoine. D'Anvers, résidant à Genève, mort en 1661. — *SKL*, s. v.